

Babypuppen

www.babypuppen-magazin.de

Zu gewinnen

**Bausatz Lotte
von Marjorie
Trieschmann**

Praxis-Tipp
**So gelingen
dunkelhäutige
Babypuppen**

Reborn-Festival
**Impressionen aus
Neustadt & Sonneberg**

Glückspilz
**Ina Volprichs Reborn-Kit
Jaron von Dollsgarden**



Ausgabe 4/2011
Oktober / November / Dezember
D: 6,50 € • A: 7,20 € • CH: 12,80- sFr • II: 7,90 €

Schwerpunkt-Thema:
Gratwanderung
„Frühchen“-Puppen & Ethik

Jetzt zum Reinschnuppern: Das vorteilhafte Schnupper-Abo



Das Magazin für Puppenliebhaber und Sammler

PUPPEN & Spielzeug bringt 6x jährlich alles über:

- Künstlerpuppen aus Porzellan, Stoff, Vinyl, Holz und sonstigen Materialien
- Puppen als Kunst- und Sammelobjekte
- Internationale Puppenkünstler/innen und Designer
- Puppen- und Spielwarenfirmen, Manufakturen rund um den Globus
- Spielpuppen, Puppentheater, Marionetten
- Barbie- und Modepuppen
- Veranstaltungen und Wettbewerbe
- Hintergründe und Neuheiten aus der Puppen- und Spielwarenbranche
- Antike Puppen und Antikreproduktionen
- Puppenhäuser und Miniaturen
- Puppen- und Spielzeugmuseen

... und vieles mehr.

3 für 1

3 Hefte frei Haus –
nur 1 Heft bezahlen
Abo jederzeit kündbar

Ihre Schnupper-Abo-Vorteile

- ✓ 19,60 Euro sparen
- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag pünktlich frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher

Bitte nutzen Sie die dem Heft
beiliegende Postkarte oder rufen
Sie uns an: 040/42 91 77-110

www.puppen-und-spielzeug.de



Ethik und Moral ...

... sind keine absoluten Werte. Sie gehen aus einem gesellschaftlichen Konsens hervor. Was man tut, und was man besser nicht tut, ist deswegen in den verschiedenen Kulturkreisen zum Teil völlig unterschiedlich. Es gibt daher Dinge, die in unserem westeuropäischen Wertesystem zumindest umstritten sind. Andere verbieten sich quasi von selbst. Dieses Schema gilt auch für die Reborn-Szene.

Der Bereich der realistischen Darstellung von Frühgeborenen ist ein hoch emotionales und genauso umstrittenes Thema. Darf man das? Und wenn ja: Unter welchen Voraussetzungen? **Babypuppen**-Autorin Ursula Konhäuser arbeitet seit vielen Jahren mit verschiedenen Organisationen aus dem Gesundheitssektor zusammen. Und fertigt für diese Auftraggeber so genannte „Frühchen“, die zu Ausbildungszwecken für medizinisches Fachpersonal oder in der Psychotherapie verwendet werden. Ein Teilbereich ihrer Tätigkeit, mit dem sie in der Öffentlichkeit nicht hausieren geht. Aus Respekt vor dem frühgeborenen Leben, aus Respekt vor der emotionalen Not der Angehörigen und dem physischen Leid der „Frühchen“.

Der Gestaltungsprozess einer entsprechenden Puppe setzt fachliches Knowhow und hohe

Kunstfertigkeit voraus. Doch ist das Ergebnis daher automatisch ein Kunstobjekt? Ein Sujet, das gehandelt und ausgestellt werden sollte? In dieser Ausgabe von **Babypuppen** setzen wir uns mit genau dieser Frage auseinander. Und stellen einen Weg vor, wie das explizit für ein „Frühchen“ konzipierte Kit Ryan von Natalie Scholl in würdevoller Weise gestaltet werden kann.

In Ethik und Moral gibt es nur selten ein klares Ja, ein eindeutiges Nein. Es gibt viele Zwischentöne. Diese zu treffen ist zuweilen eine Herausforderung. Eines ist es aber ganz sicher: Eine Frage des Verantwortungsbewusstseins.

Herzliche Grüße



Jan Schönberg
Chefredakteur **Babypuppen**



Inhalt

Puppenkunst

- Zerbrechlich**
Kit-Kritik: Frühchen Ryan von Natalie Scholl 10-11
- „Rebornen tut mir gut“**
Porträt: Renate Théremin 24-27
- Charakterkopf**
Kit-Kritik: Pauline von dp-modelle 38-41
- Glückspilz**
Ina Volprichs Jaron von Dollsgarden 46-49

Kreativ

- Spielplatztauglich**
Schnitt: Cord-Latzhose mit Pulli und Hut 18-21
- Black or white?**
So gelingen dunkelhäutige Babypuppen 44-45

Wissen

- Grenzwertig**
„Frühchen“- Zwischen Ethik und Kommerz 06-08
- Reborn-ABC**
Hier bleibt kein Begriff ungeklärt 22-23

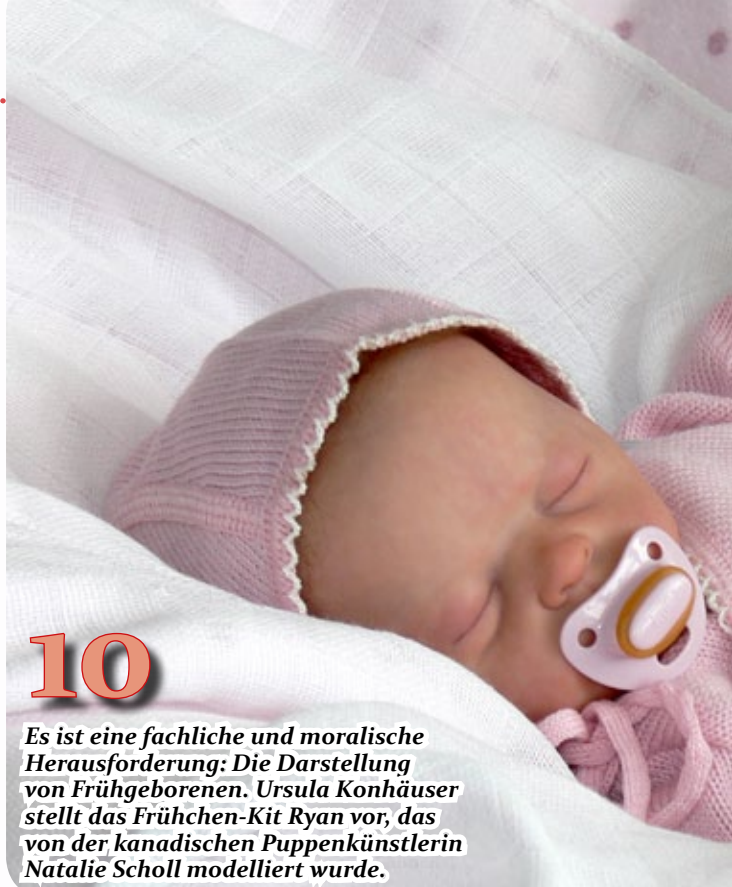
Szene

- Grenzenlos**
Impressionen aus Neustadt und Sonneberg 16-17
- Schief gewickelt**
Lilo Gehrke kann es nicht fassen 28
- News**
Neuigkeiten und Termine aus der Szene 32-36

Standards

- Editorial** 03
- Markt**
Aktuelles von Herstellern und Künstlern 12-15
- Ihr Kontakt zu Babypuppen**
Kleinanzeigen, Shop-Bestellungen, Abo 29
- Gewinnspiel** 42
- Babypuppen-Shop**
Bücher und Hefte zum Thema Puppen 43
- Kleinanzeigen**
Gesuche und Gebote für Puppen und Zubehör 49
- Vorschau**
Highlights der nächsten Ausgabe 50

 Titelthemen sind mit diesem Symbol gekennzeichnet



10

Es ist eine fachliche und moralische Herausforderung: Die Darstellung von Frühgeborenen. Ursula Konhäuser stellt das Frühchen-Kit Ryan vor, das von der kanadischen Puppenkünstlerin Natalie Scholl modelliert wurde.

Viele Babypuppen-Fans sind stets auf der Suche nach den passenden Accessoires, um ihre Sammlung ansprechend präsentieren zu können. Wie Sie eine Latzhose aus Cord fertigen können, zeigt Gerlinde Feser.

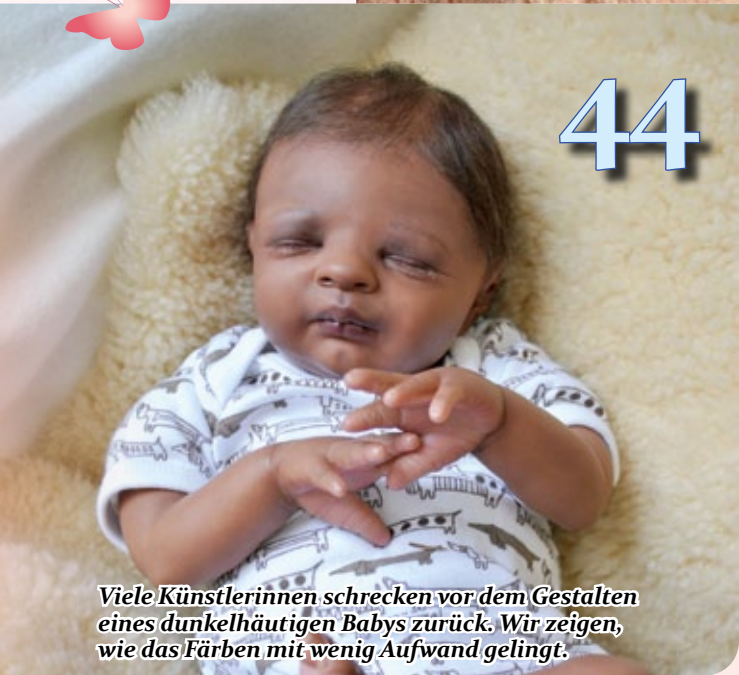


18

24



Ein schwerer Schicksalsschlag veränderte das Leben von Renate Théremin auf tragische Weise. Wie ihr das Rebornen Trost spendete, schildert Christiane Aschenbrenner in ihrem einfühlsamen Porträt über die zurückhaltende Babypuppen-Künstlerin.



Mitmachen & gewinnen! Wir verlosen Reborn-Kit Lotte von Marjorie Trieschmann.

42

44

Viele Künstlerinnen scheuen vor dem Gestalten eines dunkelhäutigen Babys zurück. Wir zeigen, wie das Färben mit wenig Aufwand gelingt.

ANZEIGE

TEDDYS kreativ

3 für 1

3 Hefte frei Haus - nur 1 Heft bezahlen, Abo jederzeit kündbar

Ihre Schnupper-Abo-Vorteile

- ▶ 13,00 Euro sparen
- ▶ Versand direkt aus der Druckerei
- ▶ Keine Ausgabe verpassen
- ▶ Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher



TEDDYS kreativ bringt 6x jährlich alles über

- ▶ Bärenkünstler aus aller Welt
- ▶ Künstlerbären - antik & aktuell
- ▶ Zahlreiche Schnittmuster zum Selbermachen
- ▶ Traditionelle Plüschtier- und Teddybärenmanufakturen
- ▶ Teddybären für Kinder und erwachsene Sammler
- ▶ Antike Bären
- ▶ Aktuelle Auktionen - Ergebnisse und Hintergründe
- ▶ Tipps & Tricks für Bärenmacher
- ▶ Geheimnisse der Bärenmacher
- ▶ Traditionelle Plüschtier- und Teddybärenmanufakturen
- ▶ Internationale Events und Wettbewerbe
- ▶ Messen und Börsen
- ▶ Aktuelles aus den Bärenwerkstätten

www.teddys-kreativ.de

Jetzt bestellen – einfach ausfüllen und ab damit.

Senden Sie diesen Coupon einfach an: Leser-Service, TEDDYS kreativ, 65341 Eltville. Schneller geht's per Fax: 040/42 91 77-120

Ich will TEDDYS kreativ im Schnupper-Abo testen: Bitte senden Sie mir die nächsten 3 Ausgaben zum Preis von einer, also € 6,50 (statt € 13,00 bei Einzelkauf). Falls ich das Magazin nach dem Test nicht weiterlesen möchte, sage ich bis 14 Tage nach Erhalt der 3. Ausgabe mit einer kurzen Notiz ab. Andernfalls erhalte ich TEDDYS kreativ danach im Jahres-Abonnement zum Vorzugspreis von € 35,00* (statt € 39,00 bei Einzelbezug). Das Abonnement verlängert sich jeweils nur dann um ein weiteres Jahr. Ich kann aber jederzeit kündigen und erhalte das Geld für bereits gezahlte Ausgaben zurück.

Ich will zukünftig den TEDDYS kreativ-E-Mail-Newsletter erhalten.

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

Postleitzahl Wohnort Land

Geburtsdatum Telefon E-Mail

Zahlungsweise Bankeinzug (Auslandszahlungen per Vorkasse)

Bankleitzahl Konto-Nr.

Geldinstitut

Datum, Unterschrift

Abo-Service: Telefon: 040/42 91 77-110, Telefax: 040/42 91 77-120.
E-Mail: service@teddys-kreativ.de
Im Internet: www.teddys-kreativ.de
Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

BP0411

Grenzwertig

„Frühchen“ - Zwischen Ethik und Kommerz



Was darf Kunst? Oder besser gesagt: Wo liegen ihre Grenzen? Denn nicht alles, was handwerklich möglich ist, hält einer moralischen Prüfung auch Stand. Ein solcher Grenzbereich ist die Darstellung frühgeborenen Lebens, die in der Babypuppenszene zum Teil heftig diskutiert wird. Denn neben fachlichen Gesichtspunkten gibt es dabei vor allem Fragen der Ethik.

Die möglichst realistische Imitation frühgeborenen Lebens ist ein mehr als sensibles Thema. Eine überzogen realistische Darstellungsform im falschen Umfeld oder auch nur die falsche Wortwahl bei der Präsentation so genannter Frühchen-Puppen führt sehr schnell, wenn auch teilweise unbeabsichtigt, zur Überschreitung ethischer Grenzen. Diese Erkenntnis ist eines der Ergebnisse meiner zahllosen Gespräche mit neonatologischen Fachkräften, entstanden aus jahrelangen Kontakten zu sowie der Zusammenarbeit mit Frühgeborenen-Organisationen, Hebammen und Inkubator-Herstellern.

Unbedacht

Was für den einen das „Ausleben“ seiner künstlerischen Freiheit darstellt oder sogar Grundlage ganzer Geschäftsmodelle ist, bedeutet für die andere Seite

grenzenloses Leid und qualvolle Kämpfe ums nackte Überleben, die nicht selten verloren werden oder mit dramatischen Spätfolgen verbunden sind. Davon ausgehend, dass niemand gezielt oder wissentlich die Gefühle Betroffener verletzen oder das Leid intensivpflegebedürftiger Kinder verharmlosen möchte, unterstelle ich also primär Unwissenheit oder Gedankenlosigkeit bei kritischen Präsentationsformen. Dies alleine ist Grund genug, sich mit Art, Anlass und Grenzen der Frühgeborenen-Darstellung sehr kritisch auseinanderzusetzen.

Betrachtet man die aktuelle Entwicklung bei der öffentlichen Darstellung möglichst realitätsnaher Neugeborenen-Imitationen, so kann man sich des Eindrucks nicht erwehren, dass in zunehmendem Maße versucht wird, sich mit immer „außergewöhnlicheren“ Darstellungen die gewünschte Aufmerksamkeit im stetig wachsenden Babypuppenmarkt zu sichern.



Dabei bleibt es mittlerweile nicht mehr bei den bereits grenzwertigen Darstellungen leichter Hautirritationen wie marmorierter Haut. Inzwischen gehören die Nachbildung massiver „Kratzwunden“, die in der Realität zu bleibenden Narben führen würden ebenso zum Repertoire der internationalen Reborn-Szene wie die Darstellung von Neugeborenen-Akne und Blutschwämmen. Selbst an echten oder modellierten nackten Brüsten nuckelnde Babypuppen oder Post Partum-Szenen im Kreißsaal sowie mit Blut und Vernix verschmierte Neugeborenen-Reproduktionen werden mittlerweile wie selbstverständlich als die „Krönung“ realistischer Babypuppen-Darstellung gefeiert.

Not-Situation

Als wäre das alles noch nicht genug, finden sich immer häufiger auch so genannte Frühgeborenen-Imitationen mit Sauerstoffbrillen, Beatmungsmasken, Magensonden und EKG-Elektroden in Puppenpräsentationen oder Reborn-Shops. Ja selbst vor Infusionsschläuchen, Plasmaexpandern und Inkubatoren machen die Anbieter nicht halt. Und dies alles wohlgerne für das heimische Wohnzimmer zur „Deko“ für den Puppensammler, nicht etwa zur Aufklärung oder Ausbildung. Im Kern geht es dabei in aller Regel um Verkaufserfolge und Gewinnmaximierung. Anbieter wie auch Käufer müssen sich darüber im Klaren sein, dass die Darstellung einer mit lebensüberwachenden oder sogar lebenserhaltenden medizinischen Geräten „dekorierten“ Frühgeborenen-Puppe ethische Grenzen bereits in erheblichem Maße überschreitet. Solche Dinge rücken die Szene in ein falsches Licht. Denn sie haben mit dem Kunsthandwerk des „Rebornens“ nichts zu tun. Sie sollten fachspezifischen Zwecken vorbehalten bleiben. Aus Respekt vor den Betroffenen. Und aus Respekt vor dem eigenen Handeln.

Ursula Konhäuser

Die Darstellung frühgeborenen Lebens zeigt immer eine Extrem-Situation. Daher sind ein respektvoller Umgang und die Beachtung medizinischer Fakten für verantwortungsbewusste Reborn-Künstler selbstverständlich. Und Sammlerstücke sind diese Puppen sicher nicht



Um medizinisches Fachpersonal optimal auf den Umgang mit Frühgeborenen vorzubereiten, werden hochwertige Babypuppen verwendet. Ein Bereich des professionellen „Rebornens“, der nur den Wenigsten bekannt ist



Info

Die hier gezeigten Frühgeborenen-Imitationen sind unter Einbeziehung von Experten fachlich korrekt dargestellt. Babypuppen wie diese werden erfolgreich zur Schulung von medizinischem Fachpersonal und bei der psychologischen Betreuung der Eltern von Frühgeborenen verwendet.

Kontakt

Name: Ursula Konhäuser
Adresse: Anne-Frank-Ring 63, 24768 Rendsburg
Telefon: 043 31/46 94 90
Telefax: 043 31/46 94 92
E-Mail: ukonhaeuser@littlepearls.de
Internet: www.littlepearls.de

„Die Vorstellung schockiert mich“

Im Gespräch mit Mathilde Maier

Von einigen Wegbegleitern wird sie respektvoll „Anwältin der Frühgeborenen“ genannt: Sie engagiert sich intensiv für eine bessere Betreuung von frühgeborenen Kindern und deren Angehörigen. Im Babypuppen-Interview bezieht Mathilde Maier, Krankenpflegerin und Vorstandsmitglied des Bundesverbands „Das frühgeborene Kind“, klar Stellung zum Thema „Frühchen-Puppen“.

Babypuppen: Die Babypuppen-Szene hat bereits seit einiger Zeit nun auch „Frühchen-Modelle“ für sich entdeckt. Was halten Sie davon?

Mathilde Maier: Eine Frühgeburt ist immer eine Ausnahmesituation. Für das Kind selbst wie auch für Eltern und Angehörige. Häufig handelt es sich um extreme Umstände mit unsicherem Ausgang und Risiken auch über die Klinikzeit hinaus. Dennoch gehören Frühgeborene einfach zum Leben dazu und verdienen es, viel mehr Beachtung und Unterstützung in der Gesellschaft zu finden.

Wie denken Sie darüber, dass Frühgeborenen-Puppen als „Sammelobjekte“ angeboten werden?

Die Vorstellung, dass jemand eine Frühgeborenen-Puppe erwirbt, um sie zuhause auszustellen, schockiert mich. Es kann sich doch niemand ernsthaft ein unreifes und oftmals krankes Baby wünschen? Jeder möchte doch, dass sein Kind gesund und ohne Probleme auf die Welt kommt. Man stelle sich einmal vor, da kämen Eltern zu Besuch, die ein Frühgeborenes verloren haben. Die sind doch glatt traumatisiert! Keinesfalls eignen sich Frühgeborenen-Darstellungen als Ausstellungsobjekt im Privathaushalt.

Können Sie sich vorstellen, dass man Frühgeborenen-Puppen zur Trauerbewältigung einsetzen kann?


Die Trauer über den Verlust eines zu früh geborenen Kindes lässt sich nicht dadurch bewältigen, dass sie sich Tag und Nacht mit einem „Ersatzbaby“ umgeben. Der Verlust eines Kindes erfordert eine intensive Betreuung durch erfahrene Psychologen oder Therapeuten. Es gilt, sich auf die Lebenden zu konzentrieren, ohne dabei die Verlorenen zu vergessen. Da kann eine noch so realistisch gestaltete Babypuppe niemals ein Ersatz oder eine Hilfe sein. Ohne fachliche Begleitung ist eher eine Verschlimmerung der Traumatisierung zu befürchten.

Frühchen-Puppen im Internet, was halten Sie davon?

Ich habe einmal unter dem Begriff „Reborn-Frühchen“ im Internet recherchiert und war entsetzt, was ich dort alles entdeckt habe. Die Darstellung und verniedlichende Präsentation Frühgeborener wird dem Leid und der psychischen Belastung betroffener Kinder und Eltern keinesfalls gerecht. Ich finde es krank, ein „Frühchen“ im Internet „zu versteigern“ oder sogar

„zur Adoption“ anzubieten. Da ist alleine die Wortwahl schon völlig respektlos. Und dass man zur Lebenserhaltung notwendige, medizinische Hilfsmittel sogar als schmückende Dekoration anbietet, ist schon skandalös.

Sind denn Frühgeborenen-Imitationen dann überhaupt sinnvoll?

Grundsätzlich finde ich es gut, dass es mittlerweile so realistische Frühchen-Puppen gibt. Wir setzen sie ja selber für Aufklärungsveranstaltungen oder zur Trauma-Prävention ein, allerdings in der „Light-Version“. Das bedeutet, dass zwar Größe, Gewicht und Haptik der Realität entsprechen aber beispielsweise die Hautfärbung rosig gesund aussieht und auch keine Schläuche oder Elektroden angeschlossen sind. Wir wollen ja niemanden schockieren. Zu Demonstrationszwecken auf medizinischen Fachmessen oder vor Fachpublikum sieht das ganz anders aus. Hier weiß man mit der absolut realistischen Nachbildung Frühgeborener umzugehen und nur hier gehören sie auch hin. 

Zur Person

Die ausgebildeten Krankenpflegerin Mathilde Maier ist Mutter dreier Kinder, darunter ein in der 29. Schwangerschaftswoche mit 1.080 Gramm extrem Frühgeborenes. Neben ihrer ehrenamtlichen Tätigkeit als Richterin am Sozialgericht Ulm ist die als „Anwältin der Frühgeborenen“ geschätzte Mathilde Maier Vorsitzende des Förderkreises für intensivpflegebedürftige Kinder Ulm e.V., Vorsitzende des Landesverbandes „Früh- und Risikogeborene Kinder Baden-Württemberg“ sowie Gründungs- und Vorstandsmitglied des Bundesverbandes „Das frühgeborene Kind e.V.“. Weitere Informationen: www.fruehgeborene.de



Jetzt zum Reinschnuppern: Das vorteilhafte Schnupper-Abo

2 für 1

Das Fachmagazin für Freunde und Sammler von wertvollen Antik- und hochwertigen zeitgenössischen Künstlerpuppen

2 Hefte frei Haus – nur 1 Heft bezahlen
Abo jederzeit kündbar

Das PUPPENMAGAZIN bringt 4x jährlich alles über:

- Historische Exponate
 - Hintergrundberichte über klassische Manufakturen und Werkstoffe
 - Grundlagenartikel über historische Entwicklungen
 - Aktuellen Künstler- und Firmenporträts
 - Die wichtigsten europäischen Auktionen
 - Die interessantesten Museen und Ausstellungen
 - Reportagen der wichtigsten internationalen Szene-Veranstaltungen
- ... und vieles mehr.

Ihre Schnupper-Abo-Vorteile

- ✓ 11,50 Euro sparen
- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag pünktlich frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher



PUPPENMAGAZIN im Internet: www.puppenmagazin.de

Jetzt bestellen!

Einfach Coupon ausschneiden oder kopieren, ausfüllen und abschicken an:

Leserservice
PUPPENMAGAZIN
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120
E-Mail: service@puppenmagazin.de
Internet: www.puppenmagazin.de

Ich will PUPPENMAGAZIN im Schnupper-Abo testen: Bitte senden Sie mir die nächsten zwei Ausgaben zum Preis von einer, also € 11,50 (statt € 23,00 bei Einzelkauf). Falls ich das Magazin nach dem Test nicht weiterlesen möchte, sage ich bis 14 Tage nach Erhalten der zweiten Ausgabe mit einer kurzen Notiz ab. Andernfalls erhalte ich das PUPPENMAGAZIN danach im Jahres-Abonnement zum Vorzugspreis von € 38,00* (statt € 46,00 bei Einzelbezug). Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Ich kann aber jederzeit kündigen und erhalte das Geld für bereits gezahlte Ausgaben zurück.

Ich will zukünftig den PUPPENMAGAZIN-E-Mail-Newsletter erhalten.

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

Postleitzahl Wohnort

*Abo-Preis Ausland: € 41,00

Mehr attraktive Angebote: www.alles-rund-ums-hobby.de

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

Land

Geburtsdatum Telefon

E-Mail

Zahlungsweise Bankeinzug (Auslandszahlungen per Vorkasse)

Bankleitzahl Konto-Nr.

Geldinstitut

Datum, Unterschrift

Abo-Service: Telefon: 040/42 91 77-110, Telefax: 040/42 91 77-120
E-Mail: service@puppenmagazin.de



Zerbrechlich

Frühchen-Puppe Ryan von Natalie Scholl

Die Darstellung von Frühgeborenen ist für Babypuppen-Künstler eine Herausforderung. Vor allem, da solche Puppen in der Regel für Therapie- und Schulungszwecke verwendet werden. Ein geeignetes Kit-Modell ist daher die unverzichtbare Basis. Beispielsweise Ryan, modelliert sowie als Kit produziert von Natalie Scholl.



Von einer Frühgeburt spricht man bei einer vorzeitigen Entbindung in der 24. bis 37. Schwangerschaftswoche. Bei einer normal verlaufenden Schwangerschaft hat ein Kind Ende der 30. Woche ein Gewicht von etwa 1.500 Gramm. Nach eigenen Aussagen

war das Ziel der Modellistin die möglichst realistische Imitation eines frühgeborenen Kindes mit einem Gewicht zwischen 1.360 und 1.580 Gramm. Berücksichtigt man darüber hinaus die optional erhältliche Bauchplatte, dann ergibt sich eine Gesamtgröße der Puppe von rund



Vorher und Nachher: Aufgrund der exzellenten Vinyl-Farbe ist eine gesunde Hautfarbe ohne Weiteres zu erzielen

43 Zentimeter. Der vorgesehene Kopfumfang liegt mit 30 Zentimeter rund einen Zentimeter über der angegebenen Größe von 11,5 inch.

Bemerkenswert


Das Kit verfügt über realistisch modellierte, 4/4 lange Gliedmaße. Ganz besonders auffallend dabei sind die typisch schmalen Beine und Füßchen, wobei auf dem Fußrücken teilweise sogar der Sehnenverlauf angedeutet und zu sehen ist. Auch die Knöchel wurden gut sichtbar ausgebildet. Jeweils zwei der fünf Zehen sind vereinzelt. Besonders erwähnenswert ist die leicht angedeutete und frühchentypische Spastik der angezogenen Fußzehen. Die langen und feingliedrigen Arme sehen ebenfalls typisch und altersgerecht aus, ebenso die schmalen Finger. An der rechten Hand sind drei Finger vereinzelt, links alle. Die Ohren des Kits sitzen zwar nicht völlig symmetrisch auf einer Höhe, wurden dafür jedoch erfreulich dicht an die Kopfplatte modelliert. Hand- und Fußlinien sind realitätsnah ausgebildet und beim Modellieren von Hautfalten, hat sich die Künstlerin altersgerecht zurückgehalten.

Die Ausgangsfarbe des Vinyls ist relativ hell und hat einen leichten Rotstich. Die Vinylfarbe ist damit hervorragend als Basis für eine realitätsgetreue Gestaltung eines Frühgeborenen, da dessen Haut besonders farbintensiv und dünn ist. Für die Darstellung hier wurde in Absprache mit sachkundigen Experten die „light-Version“ der Hautgestaltung gewählt. Dabei ließ sich die eingesetzte Genesis-Farbe problemlos aufbringen. Das Vinyl ist weder zu dick noch zu dünn und weitgehend gleichmäßig geschleudert, sodass auch beim obligatorischen Lichttest keine Materialdefekte festgestellt werden konnten.

Die so genannte Shore-Härte des Vinyls ist sehr angenehm und für das durchgeführte Mono-Rooting optimal.

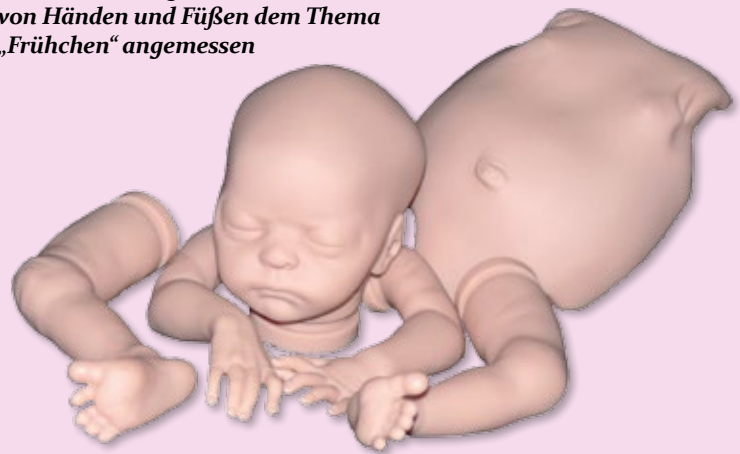
Ungewissheit

Obwohl im Rohzustand nach dem Auspacken keine unangenehmen Gerüche erkennbar waren, konnte man beim Erhitzen im Rahmen der verschiedenen Trocknungsvorgänge eine sehr leichte Geruchsemission wahrnehmen. Die Tatsache, dass weder die Produzentin selber noch ihre Vertriebspartner verbindliche Angaben zur Schadstofffreiheit des Vinyls machen, ist dies ein echter Makel an einem ansonsten hervorragenden Produkt.

Unter Berücksichtigung der auf 1.000 Stück erfolgten Limitierung sowie der Tatsache, dass das Reborn-Kit in China produziert wurde, lag der empfohlene Verkaufspreis mit 99 US-Dollar, also knapp 70,- Euro, bereits am oberen Ende vergleichbarer Kit-Preise. Die optional erhältliche Bauchplatte wurde für 10,50 Euro (15,- US-Dollar) angeboten. Angesichts der Qualität und realistischen Gestaltung jedoch ein durchaus angemessener Preis. Aufgrund der hohen Nachfrage und der angesprochenen Limitierung wurden in Deutschland jedoch eher Preise jenseits der 100-Euro-Grenze aufgerufen. Unter dem Strich bleibt die Erkenntnis, dass das Reborn-Kit Ryan ein echter Gewinn für die Szene ist. Speziell für die realistische Gestaltung von Frühgeborenen-Puppen für den neonatalen Fachbereich oder alternativ auch als besonders kleine Babypuppe. 

Ursula Konhäuser

Die Proportionen des Kits sind stimmig, die Detaillierung der Extremitäten sowie von Händen und Füßen dem Thema „Frühchen“ angemessen



Bezug

Name: Natalie Scholl
Internet: www.nataliescholl.com
Bezug: direkt/Fachhandel

Bewertung

Anatomie:	★	★	★	★	★
Qualität:	★	★	★	★	★
Preis-Leistung:	★	★	★	★	★

Neuheiten, Trends und Aktuelles von den Herstellern und Künstlern

Puppenatelier Dollypop
Hopfengasse 32
63667 Nidda
Telefon: 060 43/83 72
E-Mail: mt.dollypop@gmx.de
Internet: www.dollypop.de.vu



Emma und Lotte sind nach ihrer Fertigstellung zirka 50 Zentimeter groß. Die beiden Reborn-Kits von Marjorie Trieschmann sind auf 350 Exemplare limitiert und im Herbst 2011 erhältlich. Die Vinylteile werden phtalatifrei in Deutschland hergestellt und lassen sich ausgezeichnet färben sowie rooten. Die Kits kosten ohne Körper jeweils 59,- Euro. Ein passender Körper ist für 10,- Euro zu haben. Es besteht zudem die Möglichkeit, die fertigen Puppen bei der Künstlerin zu erwerben. Der Preis dafür beträgt jeweils 300,- Euro.

Die Reborn-Kits Emma (oben) und Lotte sind jeweils auf 350 Stück limitiert und ab Herbst 2011 erhältlich



Mit dem Kit Leni lassen sich Babys mit einem Alter von maximal drei Monaten gestalten

Linababys
Ginsterweg 11
40789 Monheim
Telefon: 021 73/642 45
E-Mail: e.steger@gmx.de
Internet: www.linababys.de/shop.php



Die im vergangenen Jahr als Bausatz vorgestellte Mila hat eine kleine Schwester bekommen: Leni. Trotz der „Verwandtschaft“ beider Kits wurden nicht die gleichen Gliedmaßen verwendet sondern neue Arme modelliert. Daher ist sogar eine realistische Zwillingdarstellung möglich, da beide Babys nicht die gleiche Handstellung haben. Leni erreicht nach Fertigstellung eine Körpergröße von etwa 54 Zentimeter. Eine ausführliche Kit-Kritik zu Leni wird in **Babypuppen** 1/2012 veröffentlicht.

Die Babypuppe Ida Marie von Käthe Kruse ist aus hochwertigem Vinyl gefertigt und kann sogar gebadet werden



Käthe Kruse Puppen
Alte Augsburger Straße 9
86609 Donauwörth
Telefon: 09 06/70 67 80
E-Mail: info@kaethe-kruse.de
Internet: www.kaethe-kruse.de

Das Käthe Kruse-Planscherle Ida Marie ist eine Babypuppe, die ganz aus hochwertigem Vinyl gefertigt ist. Das Badebaby darf für maximal eine Stunde bei einer Wassertemperatur von 40 Grad Celsius ins Wasser und sollte danach unbedeutet an der Luft gut trocknen. Planscherle Ida Marie ist mit einem rosafarbenen Overall mit Bärchenprint, einer schicken Wickelweste aus Strickstoff und einer pinkfarbenen Mütze bekleidet. Alle Accessoires sind aus hochwertigen Baumwollstoffen genäht sowie leicht an- und auszuziehen. Der Preis der Puppe im Fachhandel beträgt 24,95 Euro.



**Werkhaus
Lönsring 4
29693 Hodenhagen
Telefon: 051 64/80 18 17
Telefax: 051 64/80 09 97
E-Mail: info@puppenzubehoer.de
Internet: www.hedipuppen.de**

Für den realistischen Gesamteindruck einer selbstgemachten Babypuppe ist das Haar von entscheidender Bedeutung. Bei der Puppenmanufaktur Werkhaus finden Hobby- und Profikünstler ein umfangreiches Sortiment rund um das Thema Rooting. Das Angebot reicht von Mohair- über Echthaar bis zu hochwertigen Nadeln.

**Zwergenkinder
Auweg 29
24598 Boostedt
Telefon: 043 93/15 02
E-Mail: schidorp@aol.com
Internet: www.zwergenkinder.de**

Für alle, die keine Babypuppe gestalten, sondern ein fertiges Kunstwerk kaufen wollen, sind die beiden aktuellen Zwergenkinder von Rebecca Schidor eine interessante Option. Das schlafende Zwerglein ist Tanya von Gudrun Legler, 48 Zentimeter groß und 2.300 Gramm schwer. Der auf 750 Exemplare limitierte Bausatz ist bereits restlos ausverkauft. Das wache Mädchen dahinter ist Ellenie von Sabine Altenkirch, ein kleiner, 49 Zentimeter großer und 2.350 Gramm schwerer Blondschoopf. Beide Modelle sind mit Genesis Heat-Set-Paints aufwändig gefärbt und mit feinstem Mohair gerootet. Die Strickkleidung ist aus naturfarbener Merino-Alpaka-Wolle handgefertigt. Obwohl es Modelle von zwei verschiedenen Kit-Designerinnen sind, machen sie sich auch als Zwillinge ganz hervorragend.



Tanya (vorne) und Ellenie sind einzeln sowie als Geschwisterpaar erhältlich

**JC Toys Group
9590 NW 40th Street Road
Miami, Florida, 33178 (USA)
Telefon: 001/305/592 35 41
E-Mail: info@jctoys.com
Internet: www.jctoys.com**

Die „La Newborn dolls“ sind 38 Zentimeter groß und zeichnen sich durch ihre detailgetreue Fertigung aus. Jede Babypuppe ist mit einem weichen Strick-Outfit und einem passenden Hut bekleidet. Erhältlich sind die Babypuppen sowohl als Junge als auch als Mädchen.

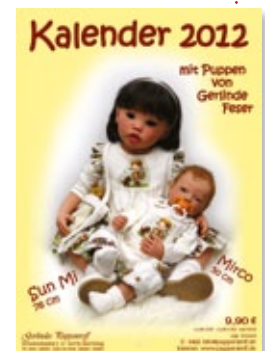


„La Newborn dolls“ sind als Junge oder Mädchen bei der JC Toy Group erhältlich

**Gerlindes Puppentreff
Schwimmbadstraße 5
64732 Bad König
Telefon: 060 63/52 92
E-Mail: shop@puppentreff.de
Internet: www.puppentreff.de**

Für das Jahr 2012 gibt es einen Puppenkalender von Gerlinde Feser. Wie schon in den letzten Jahren beeindruckt diese mit wunderschönen Bildern von Baby- und Kinderpuppen. Der Kalender ist zum Preis von 9,90 Euro erhältlich.

*Puppenkalender 2012
von Gerlinde Feser*



Gustav Adolf Dietz - The Dollpoint
Fabrikstraße 15
79102 Freiburg
Telefon: 07 61/359 60
Telefax: 07 61/34514
E-Mail: info@dollpoint.de
Internet: www.dollpoint.de

Das Reborn-Kit Andrea (51 Zentimeter) ist ein nicht limitiertes Serienmodell, das auf einem Entwurf von Linde Scherer basiert. Der Bausatz aus Light-Skin-Vinyl ist natürlich phtalatfrei und wird in Deutschland produziert. Aufgrund der Material-Farbe verfügt Andrea serienmäßig über einen schönen hellen Teint, der dem eines echten Babys besonders nahekommt. Daher muss die Oberfläche nicht mehr neutralisiert werden, wie es bei rötlichen Kits der Fall ist. Der Bausatz kostet 49,- Euro, der optional erhältliche Körper schlägt zusätzlich mit 14,50 Euro zu Buche. Eine ausführliche Kit-Kritik lesen Sie in **Babypuppen** 1/2012.



Andrea, hier in der Version von Rebecca Schidor

Heavenly Illusions
Berthelsdorfer Straße 61a
09661 Hainichen
Telefon 03 72 07/503 26
E-Mail: guentherpuppenversand@t-online.de
Internet: www.heavenly-illusions.de

Ein praktisches Accessoire für Reborn-Künstler ist das Rootingkissen von Heavenly Illusions. Damit lässt sich der Kopf sicher lagern und kann nicht versehentlich wegrollen. Durch die Öffnung in der Mitte des Kissens können alle Bereiche bequem gerootet werden, egal ob an den Schläfen, am Oberkopf, am Hinterkopf oder dem Stirnansatz. Darüber hinaus schützt die weiche Oberfläche aus Zellwolle die aufgetragenen Farbschichten vor Kratzern.

**Praktisches
Rootingkissen mit
einer weichen
Oberfläche aus
Zellwolle**



*Leah von Regina Swialkowski ist als Kit
bei Puppen-Traumland erhältlich*

Puppen-Traumland
Eschweg 120
48477 Hörstel
Telefon: 054 54/933 98 17
Fax: 054 54/933 98 16
E-Mail: monika@puppen-traumland.de
Internet: www.puppen-traumland.de

Aus dem Atelier der Puppenkünstlerin Regina Swialkowski stammt die Puppe Leah, die als Kit bei Puppen-Traumland erhältlich ist. Der Bausatz, bestehend aus dem Kopf, $\frac{3}{4}$ -Armen und -Beinen, ist aus hochwertigem Vinyl gefertigt und wird mit einem Flanell-Scheibengelenkkörper ausgeliefert. Fertig reborn ist Leah etwa 52 Zentimeter groß. Das Kit kostet 69,90 Euro.

Christel Brenner
 Kantstraße 18a
 57627 Hachenburg
 Telefon: 026 62/22 17
 Internet: www.christels-puppen.de



Baby Jolina ist aus phtalatfreiem Vinyl hergestellt und auf 350 Exemplare limitiert. Die Vielseitigkeit des Kits wird durch die unterschiedlichen Gestaltungen von Beatrix Schröder ...

Das weltweit auf 350 Exemplare limitierte Kit Jolina wurde von Christel Brenner modelliert. Mit dem nötigen Geschick kann die Kleine ganz unterschiedlich und somit unverwechselbar gestaltet werden. Die Puppe kann als Bausatz oder auch fertig gestaltet bezogen werden.

Für den Herbst 2011 hat Christel Brenner den neuen Bausatz Mia angekündigt. Dieser stellt ein etwa vier Wochen altes Mädchen mit einer Größe von etwa 48 Zentimeter dar. Das Kit kommt in einer kleinen Limitierung auf den Markt. Nach eigener Aussage hat die Künstlerin ihren Stil bei der Gestaltung von Mia komplett verändert. Man darf gespannt sein.



... und Ursula Konhäuser deutlich

Hinweis

Neuheiten, Produktinfos und Aktualisierungen senden Sie bitte an: Redaktion **Babypuppen**, Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg, E-Mail: neuheiten@wm-medien.de

Jetzt bestellen



Das neue Standardwerk zur Bestimmung von Puppen

- » Puppen mit Porzellankopf aus deutscher und französischer Produktion im 19./20. Jahrhundert
- » Puppen aus Wachs, Holz sowie Papiermaché
- » Abbildungen von begehrten Raritäten
- » Hintergrundwissen für Puppensammler
- » 224 Seiten, 29,80 Euro

Im Internet:
www.alles-rund-ums-hobby.de
 oder telefonisch unter
 040/42 91 77-100




Grenzenlos

Impressionen aus Neustadt und Sonneberg

Nur wenige Kilometer und die Grenze zwischen den Bundesländern Bayern sowie Thüringen trennt die Städte Neustadt bei Coburg und Sonneberg. In der traditionellen Spielzeugregion finden einmal im Jahr zeitgleich zwei hochkarätige Events für Babypuppen-Freunde statt: Das Teddy- und Puppenfest im SonneBad sowie das Reborn-Festival in Neustadt.



Am Stand von Marjorie Trieschmann hatte der Storch unter anderem Laura abgeliefert

Da die beiden Kleinstädte nur den viel zitierten Steinwurf voneinander entfernt liegen, hatten Reborn-Fans dabei nicht die Qual der Wahl. Sie bekamen vielmehr die doppelte Portion Babypuppen-Kunst geboten. Und das „Pendeln“ lohnte sich. Denn während in Sonneberg beispielsweise Doris Stannat ihre aktuellen Kunstwerke präsentierte, warteten in Neustadt namhafte Künstlerinnen wie Ursula Konhäuser und Sabine Wegner auf die neugierigen Besucher. Kurz gesagt: Ein Doppel-Event der Extraklasse, das grenzenlose Babypuppen-Unterhaltung garantierte. 



Einer der Stars der internationalen Reborn-Szene ist Doris Stannat. Hier hält die Künstlerin Nuckelchen im Arm, das komplett fertig gestellt oder als Kit erhältlich ist



Beim Rebornwettbewerb in Neustadt wurden verschiedene Babypuppen ausgezeichnet. Für das beste Rooting wurde ein Kunstwerk von Astrid Beith geehrt (Bild rechts), der Publikumspreis ging an „Andy“ von Lilia Ziems (links) und die Trophäe Master of Reborn ergatterte Rena Dlucek mit ihrem Beitrag (mittlteres Bild)



Die Puppen von Birgit Gutzwiller sind aus Silikon gefertigt und fühlen sich daher besonders realistisch an – und sehen obendrein noch klasse aus

Bei großen Events dürfen die führenden Fachhändler nicht fehlen. So präsentierte sich beispielsweise die HEDI Puppenmanufaktur mit einem großen Messestand



Iris Klement gehört zu den erfolgreichsten Modellistinnen von Unikat-Babys, die anschließend als Kits produziert werden



Die neuen Rooting-Nadeln von Heavenly Illusions waren eine der absoluten Top-Neuheiten, die beim Reborn-Festival in Neustadt präsentiert wurden



Susanne Göschl vom rebornshop.at hat noch einiges vor. So sind für die Zukunft eigene Kits als Sortimentserweiterung in Planung



Christel Brenner kündigte in Sonneberg ein neues Kit an: Mia wird im Herbst 2011 vorgestellt



Wer sich für hochwertige Babykleidung interessierte, wurde am Stand von Anke Franke fündig

Rosemarie Barthel, 2. Vorsitzende des Verbands EVERA, mit Samuel, der nach einem Kit von Petra Lechner entstand





Spielplatztauglich

Cord-Latzhose für Babypuppen

Wenn es raus ins Freie geht, dann haben Strampelanzug und Woldecke ausgedient. Dann brauchen Puppen ein strapazierfähiges Outfit, das den Anforderungen von Spielplatz, Vorgarten und Stadtpark gerecht wird. So wie die praktische Latzhose aus Cord, die für Puppen mit einer Größe zwischen 50 und 56 Zentimeter geeignet ist.

Bevor man mit dem Zuschneiden und Nähen beginnt, sollte man die Maße der eigenen Puppe mit den Teilen des Schnittmusters vergleichen, da jedes Rebornbaby aufgrund der speziellen Proportion eine individuelle Behandlung einfordert. Zudem ist zu beachten, dass alle Schnittmusterteile eine Nahtzugabe enthalten und sämtliche Nähte vor dem Verarbeiten mit einem Zickzackstich oder einer Overlock versäubert werden sollten. Des Weiteren ist es ratsam, die Nähte zwischen den Nähschritten immer wieder auszubügeln.

Pulli

Die Besätze in Vlieseline H180 zuschneiden und diese vor Nähbeginn aufbügeln. Die Schulternähte schließen. Halsbesatz wie auf den Bildern zu sehen annähen – nicht vergessen die Knopfschlinge mit einzuarbeiten – und in der Biegung mehrmals einzwicken. Den Schlitz aufschneiden, wenden und die Umbruchlinie absteppen. Am Ärmel den Saum mit einer Zwillingnadel nähen, so bleibt die Naht elastisch, und in die Armausschnitte nähen. Am Pulli die Seitennähte schließen. Knopf annähen und unten säumen. Der Ärmel kann natürlich kurz oder lang gearbeitet werden, je nach Wunsch.

Schnittmuster als Download unter www.babypuppen-magazin.de oder in Originalgröße 1:1 auf 5 A3-Seiten für 15,00 Euro bei uns im Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de erhältlich.

Material

- 0,55 cm Cordstoff, 150 cm breit
- 15 bis 20 cm Garnitur-Stoff, 140 cm breit
- 1 x Vlieseline H180 für den Pulli
- 4 x Knöpfe
- 30 cm Stoff für das T-Shirt



Weniger auffällig gestaltet ist der Pulli ein modischer Kontrapunkt zu Hose und Hut



Latzhose

Die Träger nähen, wenden und absteppen. Am Vorder- und Hinterteil die Mittelnaht nähen und Kappnaht steppen. Unten an den Beinen die Umschläge annähen. Träger hinten an die Hose stecken. Auf Vorder- und Rückenteil die Besätze wie auf dem Foto legen und festnähen. Dabei darauf achten, dass die Träger zwischen Besatz und Hinterteil liegen. Die Teile wenden und absteppen. Taschen jeweils auf ein Stoffstück etwas größer als die Tasche sowie die Applikation mit Zickzackstichen aufnähen. Ein zweites Stoffstück rechts auf rechts legen und die Tasche darauf zeichnen. Auf der Zeichenlinie entlangnähen bis zu einem kleinen Wendeloch. Tasche wenden und einmal mit 7 Millimeter Abstand zum Rand absteppen.

Die obere Tasche auf das Latzoberteil nähen. Die erste Seitennaht bis zum Schlitz nähen, Kappnaht machen und Tasche an der Markierungslinie aufnähen. Bei der anderen Seite genauso verfahren. Innere Beinnähte schließen. Umschlag nach innen schlagen und mit der Hand an der Innen- und Außennaht fest heften. Knopflöcher und die Knöpfe arbeiten.



Der Schuttenhut schützt den Kopf des Kindes vor Wind und Sonnenschein. Der kecke Schirm ermöglicht jede Menge Posen, in den die Mütze getragen werden kann

Kontakt

Gerlindes Puppentreff

Adresse: Schwimmbadstraße 5,
64732 Bad König

Telefon: 060 63/52 92


Telefax: 060 63/93 98 47

E-Mail: werkstatt@gerlindes-puppentreff.de

Internet: www.puppentreff.de

Das Zubehör für dieses Ensemble kann in einem Set bestellt werden. Es ist auch in weiteren Farbvarianten erhältlich. Das Materialpaket zum Selbermachen kostet 25,- Euro. Fertig genäht schlägt das Outfit mit 49,- Euro zu Buche.

Schuttenhut

Bindebänder nähen, wenden und absteppen. Zwei Stoffstücke, die etwas größer als das Schild sind, rechts auf rechts aufeinander legen und das Schild darauf zeichnen. Auf der Zeichenlinie entlangnähen bis auf die Naht zum Hut hin. Schild wenden, Einlage hineingeben und einmal mit 7 Millimeter Abstand zum Rand absteppen. Vorderseiten und Hinterteile wie auf dem Foto zu einem Hut zusammennähen. Bindebänder und Schild fixieren. Den Besatz an der kurzen Naht zusammennähen und mit dem Hut verstürzen. Hinten Gummi einnähen und den Hut absteppen. Den Besatz mit der Hand innen etwas an den Nähten anheften. 

Gerlinde Feser

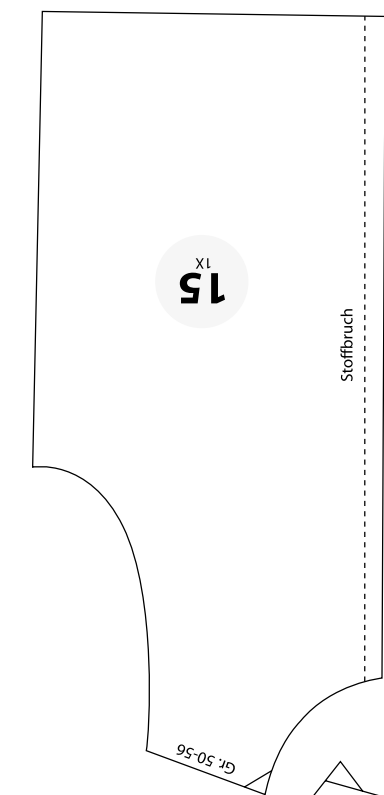
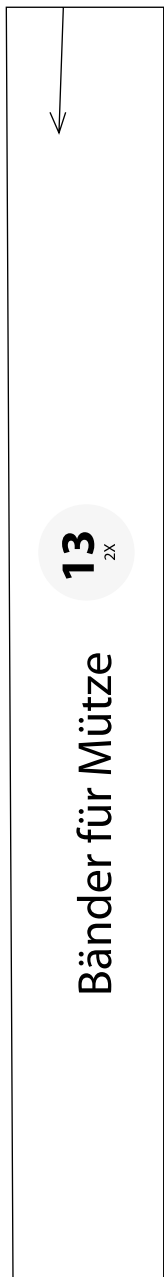
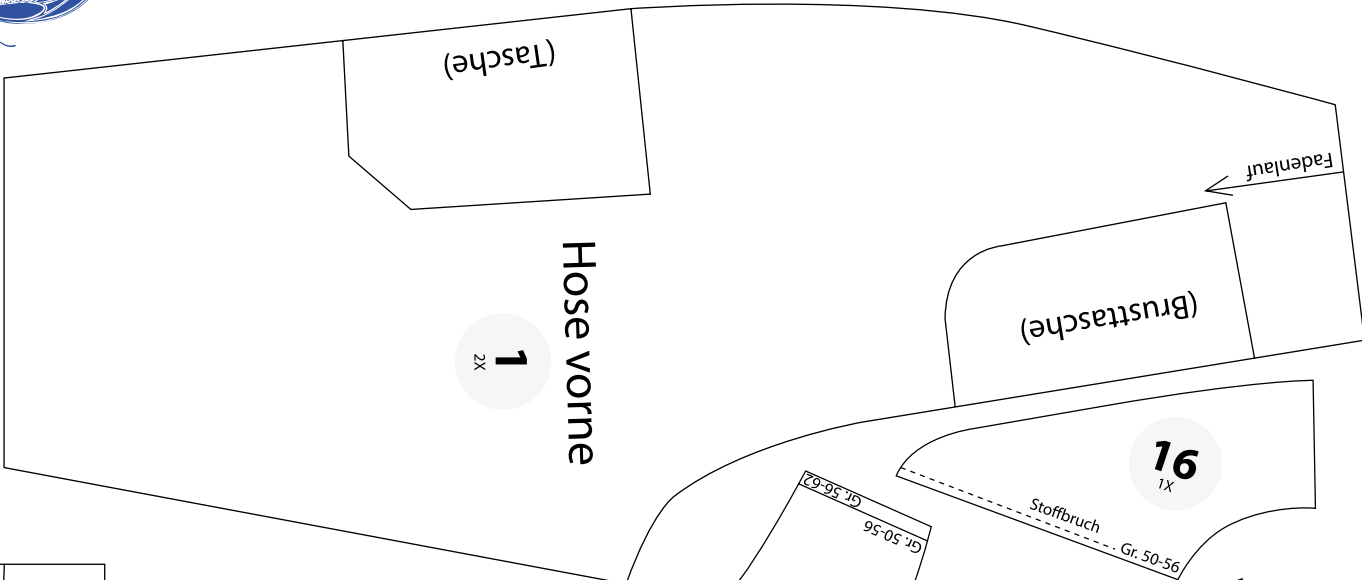
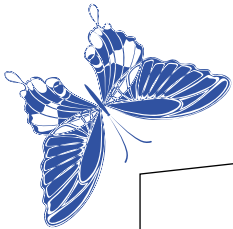


Die Cordhose ist ein genauso praktisches wie optisch ansprechendes Kleidungsstück, das durch kindgerechte Applikationen weiter aufgewertet wird

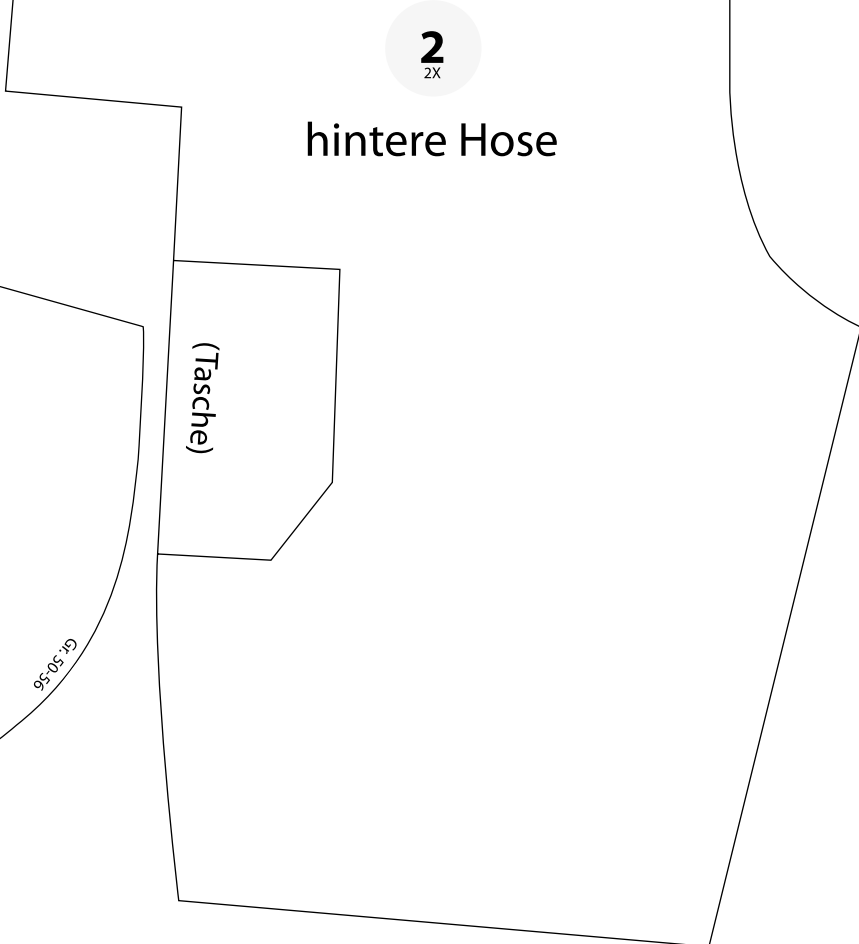
Teilleiste

1. 2 x Vorderteil Latzhose
2. 2 x Hinterteil Latzhose
3. 4 x Träger Latzhose
4. 1 x Besatz Latzhose vorne
5. 1 x Besatz Latzhose hinten
6. 2 x Tasche oben, Latzhose (1 x Garnitur-Stoff)
7. 4 x Taschen, Beine Latzhose (2 x Garnitur-Stoff)
8. 1 x Vorderes Mittelteil Schuttenhut
9. 1 x Hinteres Mittelteil Schuttenhut
10. 2 x Seitenteil Schuttenhut
11. 2 x Schild Schuttenhut (1 x ohne Zugabe Einlage)
12. 1 x Besatz Schuttenhut
13. 2 x Bindebänder Schuttenhut
14. 1 x Pulli Vorderteil (im Stoffbruch)
15. 1 x Pulli Hinterteil (im Stoffbruch)
16. 1 x Pulli Besatz, vorne im Stoffbruch
17. 1 x Pulli Besatz, hinten (im Stoffbruch)
18. 2 x Pulli-Ärmel





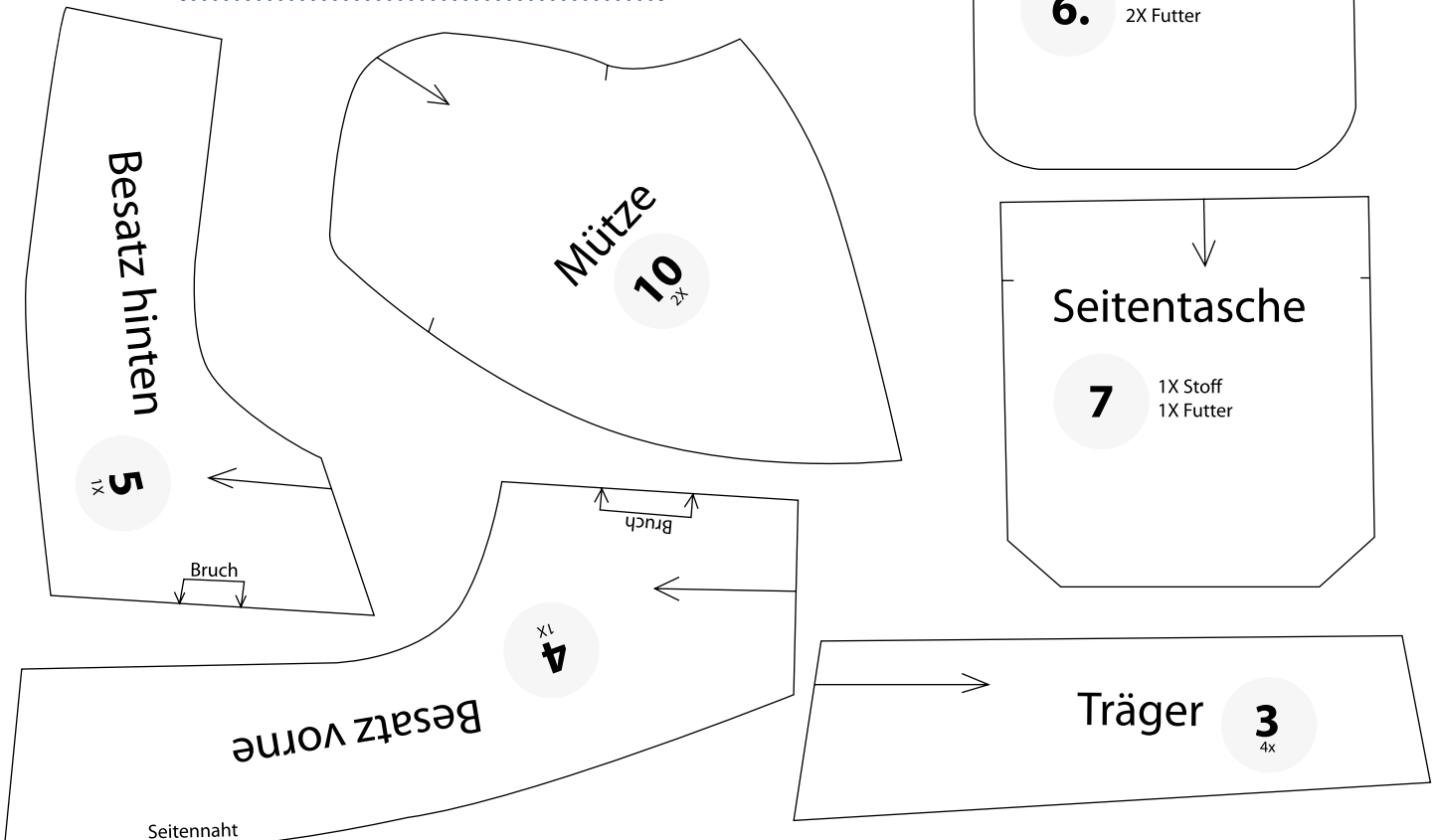
Babypuppen
Ausgabe 04/2011
Cord-Latzhose von Gerlinde Feser





Hinweis

Vergrößern Sie den Schnitt auf 200 Prozent am Kopiergerät.



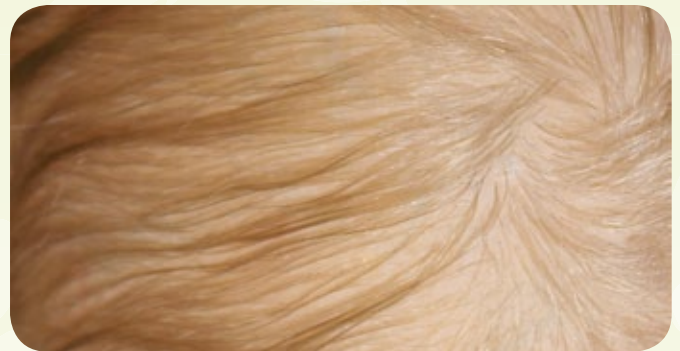
Babypuppen



In jeder Ausgabe des Magazins für Sammler und Puppenmacher werden wichtige Begriffe aus der Welt des Rebornens anschaulich erklärt. Und die Bildungsreise in Sachen Babypuppen geht weiter: Von den hauchdünnen Kapillaren über Kid Mohair und Kosmetik-Pads bis hin zum halbmondförmigen, Lunula genannten Bereich des Nagelbetts.

Kapillare

Die Kapillare sind hauchdünne Blutgefäße. Sie ermöglichen den Nährstoff- und Gasaustausch zwischen Blut und Gewebe. Da diese speziellen Äderchen auch in den obersten Hautschichten vorkommen, schimmern sie bei vielen Neugeborenen wie ein rötlicher Faden durch die eigentliche Hautfarbe.



Keilschwamm

Diese keilförmig geschnittenen Kosmetikschwämmchen werden beim Färben verwendet. Ihre Anwendungsmöglichkeiten sind vielfältig, da sie zum Schattieren, strukturieren oder zum Auftragen der Farben einsetzbar sind.



gut zur Darstellung des natürlich wirkenden Haars bei Babypuppen geeignet ist. Mohair besitzt zudem auch hervorragende Materialeigenschaften, denn es ist atmungsaktiv, kann Feuchtigkeit aufnehmen, speichern und wieder abgeben.

Kosmetik-Pads

Flache, zumeist runde und mehrlagige Baumwollplättchen zur vielseitigen Verwendung. Hervorragend zum Reinigen und Entfetten von Oberflächen geeignet.

Kerbe

Die verschiedenen Rootingnadeln unterscheiden sich unter anderem durch die Anzahl der Kerben (Englisch: barb). Diese Einkerbungen ermöglichen die Aufnahme des einzelnen Haars und transportieren es ins Vinyl.

Körper

Im Rebornbereich wird der Stofftorso für Babypuppen kurz und bündig als Körper (im englischen Sprachraum „body“) bezeichnet. Hier gibt es je nach Puppe verschiedene Körper mit so genannten Scheibengelenken. Um ein realistisches Gewicht zu erzielen, müssen die Stoffkörper gefüllt werden.

Kid Mohair

Unter der Bezeichnung Kid Mohair sind die Haare der ersten und maximal noch zweiten Schur der Angoraziegen im Handel erhältlich. Diese zeichnet sich durch das sehr feine und weiche Haar aus, das besonders

Lagen

Der Terminus Lagen oder auch Schicht wird in der Färbetechnik verwendet. Darunter versteht man, dass die eingesetzten Farben in vielen dünnen Schichten aufgetragen werden, um eine natürliche Hautstruktur sowie ein realistisches Hautbild zu erzielen.



ANZEIGE

17. Puppen-Festtage im Werratal

mit großem Teddytreffen

5. + 6. Nov. 2011

LDC

Unter dem amerikanischen Label Little Dream Collection (LDC) werden Reborn-Kits und passendes Zubehör angeboten. In Deutschland sind die Produkte unter dem Markennamen Puppen-Traumland im Handel.

Limbs


Der englische Begriff „limbs“ bedeutet ins Deutsche übersetzt Gliedmaße. Diese sind in verschiedenen Größenvarianten wie etwa 1/4-Limbs oder 3/4-Limbs erhältlich.



Limitierung

Die Produktbeschreibung „Limitierte Auflage“ (Englisch: „limited edition“) verdeutlicht, dass nur ein bestimmte Stückzahl hergestellt wurde. Die limitierten Produkte werden nummeriert und zum Teil von den Künstlern handsigniert. Ein Zertifikat bescheinigt sowohl die Echtheit des Exponats als auch dessen Limitierung.

Lunula

Der weiße, wie ein Halbmond geformte Bereich des Nagels wird in der Medizin als „Lunula“ (Lateinisch: kleiner Mond) bezeichnet. Dabei handelt es sich um den sichtbaren Teil der Nagelmatrix (auch Nagelwurzel genannt) und erscheint weiß, weil das normalerweise durchscheinende Nagelbett an dieser Stelle verdeckt ist. Ob man das helle Mündchen sieht, ist von der Struktur und Größe der Nagelmatrix abhängig. 

Ilona Grote



Eschwege:

**10 bis 17 Uhr im Sportzentrum des
Oberstufengymnasiums/Berufliche Schulen
Südring 35, 37269 Eschwege**

**Internationale Künstler aus den Niederlanden,
Belgien, Liechtenstein, Österreich, Deutschland,
Schweiz und Hongkong präsentieren: Babypuppen •
Spielpuppen • Künstlerpuppen und -bären
Miniaturen • alte Puppen aus 2 Jahrhunderten
Zubehör für Puppen und Bär • Pupp doktor •
Kreativkurse • u.v.a.m.**

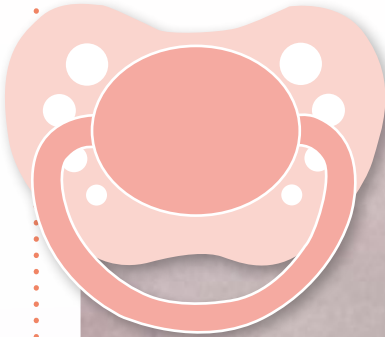
Puppenfesttage Eschwege im Werratal, Frau L. Wolfers
in Zusammenarbeit mit der Touristinformation Eschwege.
Infos unter Telefon 0178/53 35 66 8
Eintritt: Hallen 1/2/3 = 10,- €, Bärenhöhle = 5,- €,
Kombikarte = 12,-€, Kinder bis 12 Jahre frei

www.puppenfesttage.de



„Rebornen tut mir gut“

Renate Théremin konzentriert sich auf das Wesentliche



Rebornerin Renate Théremin ist eine ruhige und besonnene Frau. Auf Messen und Ausstellungen präsentiert die sympathische Leipzigerin ihre kleinen Geschöpfe wohlgeordnet und ohne überflüssigen Schnickschnack. Kein Wunder, denn ihre kleinen Kunstwerke überzeugen durch Klarheit und zurückhaltende Eleganz.

Besucher an ihrem Messestand werden stets mit einem warmherzigen Lächeln empfangen. Zu der 1950 in Grimma geborenen und mittlerweile in Leipzig lebenden Renate Théremin fasst man sofort Vertrauen. Da sie ihrerseits zwar relativ zurückhaltend ist, aber bei Sympathie keine Scheu hat, auf Menschen zuzugehen und sich zu öffnen, entwickelt sich schnell eine persönliche Beziehung zwischen (potenziellen) Puppenkäufern und der Macherin. Renate Théremins Empathie ist angenehm, grundehrlich und keinesfalls aufgesetzt.

Einschneidendes Erlebnis

Gespielte Emotionen und übertriebene Anteilnahme sind der Leipzigerin völlig fremd, was nicht zuletzt mit ihrer Lebensgeschichte zusammenhängt. 1997 musste die Mutter von drei Kindern mit einem Schicksalsschlag fertig werden, der zum Schlimmsten gehört, was Eltern erleiden können: „Der tragische Tod meiner jüngsten Tochter, die damals 13 Jahre war, belastet mich seither psychisch sehr stark und hat vieles in meinem Leben in Frage gestellt.“





Modelle wie Rieke von Linde Schärer gehören zu den Lieblingsstücken von Renate Théremin

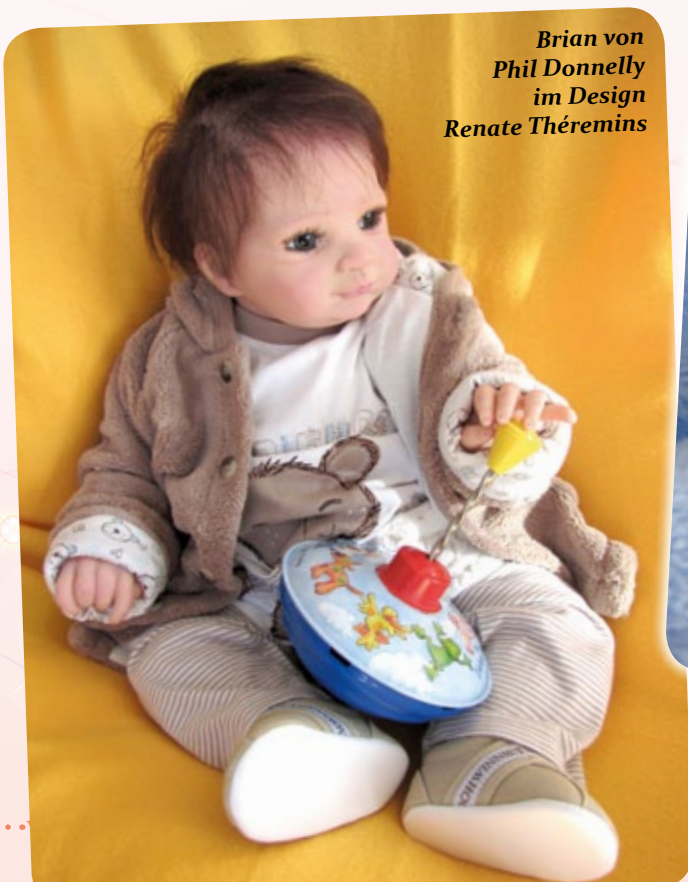
Eigene Studien

Renate Théremin ist Autodidaktin. Zwar hat sie ganz zu Beginn ihrer Reborn-Laufbahn auch einmal ein Seminar besucht, um die grundlegenden Techniken zu erlernen, aber vieles hat sie sich selbst angeeignet. „In eigenen Studien habe ich ausprobiert, getestet und geprüft, mich mit unterschiedlichen Arbeitsweisen, Werkzeugen und -stoffen vertraut gemacht, so manches wieder verworfen und Neues weiter verfeinert“, berichtet sie. Nach nunmehr fünf Jahren Tätigkeit als Rebornerin mit zirka 100 gefertigten Puppenmodellen von verschiedenen Künstlerinnen hat Renate Théremin zwar eine gewisse Routine, erklärt aber gleichzeitig, dass sie auch Enttäuschungen und Rückschläge erlebt. „Aber da geht es mir wohl wie vielen Puppenmachern“, ist sie überzeugt und hat daher stets die Weiterentwicklung ihrer Fingerfertigkeit und ihrer Intuition im Visier.

2006 hat der Besuch einer Puppenausstellung bei Renate Théremin das Interesse am Rebornen geweckt. „Ich habe schnell festgestellt, dass das etwas ist, was mir und meiner Seele guttut.“ Seither widmet sie sich diesem Hobby mit Inbrunst. „Das Rebornen meiner kleinen Lieblinge erfüllt mich zutiefst mit Freude und Zufriedenheit. Wenn ich Puppen gestalten kann, die so natürlich wirken wie glückliche kleine Kinder, ist das meine Erfüllung“, erklärt die gelernte Zerspannungstechnikerin, die als Datentypistin, Organisationsassistentin in der Rechentechnik, Erzieherin und Hauswirtschafterin gearbeitet hat. Mittlerweile ist Renate Théremin im Ruhestand und kann sich somit voll auf ihre Karriere als Puppenmacherin und das Ausschöpfen ihrer Kreativität konzentrieren. „Wenn es mir gelingt, mit meinen kleinen Wesen das Leben meiner Kundinnen ein wenig zu verschönern und zu bereichern, habe ich schon viel erreicht“, lächelt die Puppenmacherin bescheiden.

„Dem Blick ins wahre Leben gilt meine besondere Aufmerksamkeit. Dadurch werde ich motiviert und immer wieder von Neuem angespornt. Und selbstverständlich arbeite ich daneben an der Verfeinerung der Hautstruktur, damit meine Babypuppen so lebensecht wie möglich aussehen.“ Derzeit hoch im Kurs stehen bei Renate Théremin die Farben von Real Effect Color, welche durch das mehrschichtige Auftragen „sehr gute und natürliche Hautstrukturen erzeugen“. Ganz nach aktuellen Stand der Technik für die Gestaltung der Haare sind Renate Théremins Puppenkinder mit gerooteten Haaren und Wimpern ausgestattet. Die Puppenmacherin verwendet sowohl Mohair als auch Echthaar. Augenbrauen werden mit Farbe gemalt.

Die Augen selbst haben für die Puppenmacherin eine erhebliche Bedeutung. „Durch die Augen spricht die Seele eines Menschen. Das ist bei Rebornpuppen nicht anders: Charakter und Ausstrahlung eines Modells erschließen sich vor allem durch sie. Daher verwende ich für die Gestaltung der Augen



Brian von Phil Donnelly im Design Renate Théremins



Wee Yawns herzhaftes Gähnen ist eine Herausforderung für jeden Reborner. Das Modell stammt von Marita Winters



Die Vierlinge Katharina, Kylie, Kyrin und Kirsten fertigte Renate Thérémín nach den Modellen von Stephanie Sullivan

ausschließlich höchste Qualität und verlasse mich nur auf mundgeblasene Lauschaer Designer-Artikel von ganz bestimmten, ausgewählten Glasbläsern.“


Erfolg hatte die geradlinige Rebornerin schon mit vielen Modellen, die von international bekannten Puppenkünstlern entworfen wurden. Besonders liegen ihr jedoch die Werkstücke, die sie nach den Originalen von Marjorie Trieschmann, Gudrun Legler, Adrie Stoete-Schuitemann und Linde Scherer herstellt. Bei den Größen ihrer Puppenkinder hingegen ist Renate



Lese-Tipp

Das Kit für Samuel (Foto) von Renate Thérémín wurde von Marjorie Trieschmann modelliert und in Ausgabe 1/2011 von **Babypuppen** ausführlich vorgestellt. Das Heft können Sie im Online-Shop www.alles-rund-ums-hobby.de bestellen.



Thérémín nicht festgelegt. Wie die Orgelpfeifen zeigen sich auf ihrer Homepage Reborns von zarten 18 Zentimetern bis hin zu über einen Meter großen Modellen. In Natura zu sehen sind ihre aktuellen Arbeiten jedes Jahr beim Reborn-Festival in Neustadt, während der modell-hobby-spiel in Leipzig und bei den Eschweger Puppen-Festtagen. Begleitet werden die Kreationen dabei stets vom freundlichen Lächeln ihrer Schöpferin. 

Christiane Aschenbrenner



Das Original von Renate Thérémíns Reproduktion der Puppe Henriette wurde modelliert von Regina Swialkowski



Rebornerin Renate Thérémín

Kontakt

Name: Renate Thérémín
Adresse: Kulkwitzer Straße 4, 04229 Leipzig
Telefon: 03 41/424 8058
E-Mail: kontakt@theremin.de
Internet: www.theremin.de



Puppen Traumland 

Produzent der **LITTLE DREAMS COLLECTION**

Fachhändler für Puppen, Puppenbausätze, und Reborn-Zubehör



Versandkostenfreie Lieferung ab 100,- Warenwert (innerhalb Deutschlands)

Bestellen Sie einfach im Internet: www.puppen-traumland.de
oder per Telefon:

Bestell-Hotline: 05454/93398 17

Puppen-Traumland GbR
Eschweg 120
48477 Hörstel-Riesenbeck
Tel: 05454/93398 17
E-Mail: info@puppen-traumland.de

www.puppen-traumland.de



Little Pearls
the art of rebornning

Ich stelle aus: 05.-06. November 2011
Puppen-Festtage in Eschwege




Exclusive BabyPuppen von
Ursula Konhäuser

Reborn Artist - Member of ASINTRA & IIORA

Anne-Frank-Ring 63 | 24768 Rendsburg | Germany
phone: +49 (0) 4331.469490 | fax: +49 (0) 4331.469492
ukonhaeuser@littlepearls.de | www.littlepearls.de



Puppenbedarf Schnadt
Inh. Monika Sechting e.K.

Eschweger
Puppentage
Halle 2

Alles zum
Puppenmachen für Reborn-,
Porzellan- und Stoffpuppen



Käthe Kruse



Schildkröt Puppen

Am Hohwege 50 · 44879 Bochum
Telefon (02 34) 46 07 47
Telefax (02 34) 45 29 41 90
E-Mail: info@schnadt.de

www.schnadt.de

Regina's Puppenreich 

Was das Herz begehrt für Rebornkünstler:

- Reborn Bausätze
- Reborn Zubehör
- Reborn Werkzeug
- Accessoires
- Kleidung
- Möbel
- Reborn Kurse





Ich freue mich über Ihren Besuch in meinem Reborn-Shop.
Für Fragen stehe ich gerne auch jederzeit telefonisch zur Verfügung!

Regina Labuc-Hoga
Freesienweg 7 • D-32130 Enger
Tel.: 0 52 24 / 93 86 55
E-Mail: regina@reginaspuppenreich.de
Reborn-Shop: www.reginaspuppenreich.de



Lilo Gehrke

... kann es nicht fassen



Neulich beim Fernsehen fiel ich fast vom Stuhl. Ein TV-Magazin, das im Namen den Gegenstand trägt, aus dem wir uns selbst anschauen, wenn wir hineinblicken, meinte, sich mit dem Thema Rebornen auseinander setzen zu müssen. Kurz gesagt: Das Ergebnis dieser „Bemühungen“ machte mich fassungslos.

Einigen dürfte der Name Hans Esser vielleicht nichts (mehr) sagen. Nur so viel: Der Schriftsteller Günther Wallraff hat sich einst unter diesem Namen bei einer Zeitungsredaktion eingeschlichen, die riesige Überschriften druckt. Wie die haarsträubenden Kurzgeschichten darunter zustande kommen, bot Stoff für drei Bücher, an die ich mich erinnert fühle, als ich den Beitrag sah.

Implizit


Die beteiligten Redakteure gehen einfach nicht verantwortungsvoll mit medienunerfahrenen Rebornanhängern und ihrem Berufs-Ethos um. Warum auch immer. Doch anders kann ich mir nicht erklären, warum sich die Berichte so ähneln, die immer mal wieder in der Glotze zu sehen sind. Was ein Revolverblatt zwischen den Zeilen druckt, schickt der Privatsender zwischen den Bildern durch den Äther. Natürlich sagt niemand, Rebornfans hätten einen ganz großen ... Es ist auch nicht nötig. Die implizite Botschaft ist trotzdem klar.

Wer nicht glaubt, dass Dinge zwischen den Zeilen gesendet werden, sollte das nächste Mal drei Tage nach der Ausstrahlung den Namen der Sendung und das Wort „Rebornbaby“ bei einer führenden Internet-Suchmaschine eingeben. Auf diese Weise landet man diverse Treffer, bei denen wir Fans in einem Lichte diskutiert werden, in dem niemand gerne steht. Das liest sich dann nicht unbedingt erfreulich. Und es kann mir keiner erzählen, dass sich die Macher der Reportagen über all das nicht im Klaren sind.

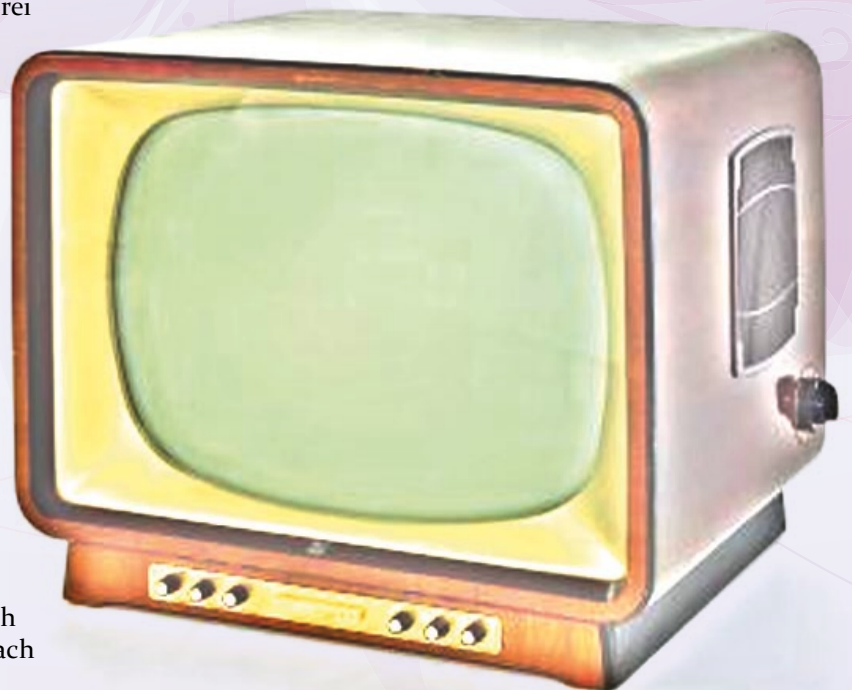
Sprachbarriere

Ich weiß nicht, ob das, was am Ende der Reportagen rauskommt, wenn Babypuppen auf dem R-Sender auftauchen, wirklich das ist, was beabsichtigt wurde. Mit Ursache und Wirkung ist das so eine Sache. Womöglich sprechen Fernsehcrew und Rebornfans einfach

nicht die gleiche Sprache. Babypuppen sind nicht logisch und ihre Fan-Gemeinde setzt sich wohl eher aus gefühlsbetonten Menschen zusammen. Wir erfassen das „Reborn“ auf einer ganz anderen Ebene als kühle Kopfmenschen. Während wir die wirklichkeitsnahe Darstellung von kindlichem Leben ansprechend finden, fragen die sich, was das eigentlich soll. Ein kühler Kopf hat eben nichts mit Gefühlen am Hut.

Daher bleibt uns wohl nichts anderes übrig, als Kopfmenschen ein wenig den Weg zu ebnen. Die Erklärung, dass Babypuppen auf den ersten, flüchtigen Blick eine wissenschaftlich messbare Sinnestäuschung erzeugen sollen, kann schon Wunder wirken. Das ist eine Aussage, die ein Verstand auch dann verwerten kann, wenn er einem ganz kühlen Kopf gehört. So er sie denn überhaupt verwerten will. 

*Herzliche Grüße
Ihre Lilo Gehrke*



Ihr Kontakt zu Babypuppen

Ihre Abo-Vorteile

- ✓ 0,85 Euro pro Ausgabe sparen
- ✓ Keine Ausgabe mehr verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ Jedes Heft noch vor Kiosk-Erscheinen frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher

Ihre Bestellkarte ▶

Einfach ausschneiden oder kopieren, ausfüllen und abschicken an:

Leserservice **Babypuppen**
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120
E-Mail: service@babypuppen-magazin.de

Babypuppen ABO-BESTELLKARTE

Ich will Babypuppen bequem im Abonnement für ein Jahr beziehen. Die Lieferung beginnt mit der nächsten Ausgabe. Der Bezugspreis beträgt jährlich € 22,50 statt € 26,00 im Einzelbezug für sechs Ausgaben (Abo Ausland: € 26,00). Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Ich kann aber jederzeit kündigen und erhalte das Geld für bereits gezahlte Ausgaben zurück.

Ja, ich will zukünftig den Babypuppen-E-Mail-Newsletter erhalten.

Es handelt sich um ein Geschenk-Abo. (mit Urkunde)

Das Abonnement läuft ein Jahr und endet automatisch nach Erhalt der sechsten Ausgabe. Die Lieferadresse:

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____

Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____

Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Zahlungsweise Bankeinzug (Auslandszahlungen per Vorkasse)

Bankleitzahl _____ Konto-Nr. _____

Geldinstitut _____

Datum, Unterschrift _____

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

BP1104



Die Suche hat ein Ende. Täglich nach hohen Maßstäben aktualisiert und von kompetenten Redakteuren ausgebaut, finden Sie bei alles-rund-ums-hobby.de Literatur und Produkte rund um Ihre Freizeit-Themen.

Bestellen Sie problemlos ▶

Einfach die gewünschten Produkte in den ausgeschnittenen oder kopierten Coupon eintragen und abschicken an:

Wellhausen & Marquardt Medien
Hans-Henny-Jahn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-100
Telefax: 040/42 91 77-199
E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Babypuppen SHOP-BESTELLKARTE

Ja, ich will die nächste Ausgabe auf keinen Fall verpassen und bestelle schon jetzt die nächsterreichbare Ausgabe für € 6,50. Diese bekomme ich versandkostenfrei und ohne weitere Verpflichtung.

Ja, ich will zukünftig den Babypuppen-E-Mail-Newsletter erhalten.

Artikel-Nr.	Menge	Titel	Einzelpreis	Gesamtpreis
			€	
			€	
			€	

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____

Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Zahlungsweise Bankeinzug (Auslandszahlungen per Vorkasse)

Bankleitzahl _____ Konto-Nr. _____

Mehr attraktive Angebote online:
www.alles-rund-ums-hobby.de

Bestell-Service: Telefon: 040/42 91 77-100, Telefax: 040/42 91 77-199
E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

BP1104

Ihre Kleinanzeigenkarte ▶

Einfach ausschneiden oder kopieren, ausfüllen und abschicken an:

Wellhausen & Marquardt Medien
Anzeigen **Babypuppen**
Hans-Henny-Jahn-Weg 51
22085 Hamburg

Telefon: 040/42 91 77-400
Telefax: 040/42 91 77-499
E-Mail: kleinanzeigen@babypuppen-magazin.de

Babypuppen KLEINANZEIGENAUFTRAG

Rubrik Suche Biete Zubehör Verschiedenes

Meine Kleinanzeige soll 1x 2x 3x 4x bis auf Widerruf als gewerbliche private Kleinanzeige erscheinen

Privat	Gewerblich
5,00 €*	6,00 €
5,00 €*	12,00 €
5,00 €*	18,00 €
5,00 €*	24,00 €
5,00 €*	30,00 €
15,00 €	36,00 €
15,00 €	42,00 €
weitere Zeilen je 5,00 €	weitere Zeilen je 10,00 €

Bitte buchen Sie den fälligen Betrag von meinem Konto ab: Bankleitzahl _____ Konto-Nr. _____ Geldinstitut _____

Vorname, Name _____ Land _____ Geburtsdatum _____

Straße, Haus-Nr. _____ Telefon _____ E-Mail _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____ Datum, Unterschrift _____

* Bis zu fünf Zeilen 5,- Euro

Ja, ich will zukünftig den Babypuppen-E-Mail-Newsletter erhalten.

Die personenbezogenen Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte. BP1104

Auf die Veröffentlichung in einer bestimmten Ausgabe besteht kein Anspruch. Die Gestaltung obliegt Wellhausen & Marquardt Medien. Gewerbliche Kleinanzeigen werden mit Rahmen versehen.

Laden & lesen

Ihr Magazin für Sammler und Puppenmacher
auf iPad, iPhone & Co.

BABYPUPPEN, das Magazin für Sammler und Puppenmacher, ist ab sofort auch als eMagazin erhältlich. Ob auf iPad, Tablet-PC, Smartphone oder herkömmlichem Computer, jetzt kann man sein Lieblingsmagazin ganz einfach bei pubbles kaufen und elektronisch genießen.

Was ist „pubbles“?

pubbles ist ein Zeitschriften-Kiosk, nur eben online. Dort können Sie verschiedene Magazine als Dateien herunterladen – zum Anschauen, Blättern, Zoomen und Anklicken. Und das zu jeder Zeit, von überall und auf vielen verschiedenen Endgeräten.

Und so funktioniert pubbles

Registrieren Sie sich kostenlos und völlig unverbindlich auf www.pubbles.de. **BABYPUPPEN** und weitere Titel wie **PUPPEN & Spielzeug** oder **PUPPENMAGAZIN** finden Sie unter dem Menüpunkt eMagazine. Dort klicken Sie auf Special Interest und schon sind Sie in der richtigen Rubrik. Die entsprechenden Ausgaben sind mit wenigen Klicks gekauft oder abonniert und können nun auf Ihrem iPad, Tablet-PC, Smartphone oder herkömmlichen Computer gelesen werden. In Ihrer persönlichen Bibliothek tragen Sie Ihre Titel immer und überall mit sich, rund um die Uhr, 365 Tage im Jahr. Ob im Urlaub

Auch bei Online-Kiosk ist **BABYPUPPEN** als eMagazin erhältlich. Anders als bei pubbles braucht man dort keine deutsche Rechnungsadresse. Der OnlineKiosk steht unter www.onlinekiosk.de allen Internetnutzern weltweit zur Verfügung. Die eMagazine von **BABYPUPPEN** und den anderen Titeln des Verlags können Sie also auch aus dem Ausland bestellen und so bequem Ihre Zeitschriften lesen, wo immer Sie sich gerade befinden. Sie finden **BABYPUPPEN** im Online-Kiosk in der Kategorie Digitale Zeitschriften.



Ob über die Website oder die App für iPhone und iPad: pubbles bietet rund um die Uhr Zugriff auf die neueste Ausgabe **BABYPUPPEN**



Die Vorteile im Überblick

- Überall und weltweit stets die neueste Ausgabe laden
- Jederzeit und allerorts in den Magazinen blättern
- Links zu Videos, Herstellern und Bezugsquellen direkt anklicken
- Vergrößern interessanter Details
- Bequeme Archivierung aller gekauften Hefte
- 10 Tage früher lesen als am Kiosk

oder auf Geschäftsreise – Papierschleppen gehört ab sofort der Vergangenheit an.

Für iPad- und iPhone-User steht eine extra entwickelte, kostenlose pubbles-App zur Verfügung. Mit dieser wird das Lesen von **BABYPUPPEN** noch bequemer. Und in Kürze kommen auch Android-Nutzer in den Genuss einer eigenen pubbles-App.

Babypuppen jetzt als eMagazin.



www.onlinekiosk.de



www.pubbles.de

Weitere Infos auf
www.babypuppen-magazin.de/emag





Very british Peterborough International Doll Show



Zwei Tage lang drehte sich im Hotel Holiday Inn alles um Babypuppen und passendes Zubehör

Nicht ganz zwei Autostunden nördlich vom Zentrum Londons entfernt, in der ostenglischen Grafschaft Cambridgeshire, liegt Peterborough. Einmal im Jahr versammelt sich in der etwa 160.000 Einwohner zählenden Stadt die internationale Puppenszene zur International Doll Show, einer Fachmesse, die schwerpunktmäßig auf den Bereich Babypuppen ausgelegt ist.

Das von der englischen Zeitschrift Discover Dolls organisierte und im Hotel Holiday Inn ausgetragene Event hat sich seit der Premiere im Jahr 2007 zur bedeutendsten Veranstaltungen ihrer Art in England gemauert und wird seit dem Jahr 2009 daher sogar zweimal jährlich durchgeführt. Die enorme Strahlkraft sowie das Kundenpotenzial der Doll Show zeigte sich beispielsweise darin, dass sich Simply Reborn Ltd. zuletzt sogar

einen ganzen Ausstellungsraum mit knapp 120 Quadratmeter Verkaufsfläche gesichert hatte, was angesichts des regelrechten Besucheransturms eine kluge Entscheidung war.

Unter den rund 60 Ausstellern fanden sich neben so angesagten Top-Rebornerinnen wie Shirley Jones (Sugar Plum Nursery), Rachel Maynard (Precious Little Babies) und Cassie Peek (Baby Dust Nursery) auch zahlreiche international bekannte Modellistinnen wie Ros Johnson und Maribel Valles Villanova. Mehrere Live-Vorführungen bekannter Babypuppen-Künstlerinnen waren genauso begehrt

wie die Verlosung hochwertiger Produkte. Ein weiteres Highlight war zweifellos die Abendveranstaltung von Simply Reborn Ltd. im typisch englischen Pub „The Woodman“, die anno 2011 unter dem Motto „Glam Rock“ und „Rock Chic“ stand – passendem Dresscode inklusive. Die uneingeschränkten Stars des Abends waren dabei die 70-jährige Rockerbraut Christine und Cath Roberts mit ihrem „Baby-Rocker“.

Henryk Konhäuser

Kontakt

Internet: www.thedollshow.co.uk



Szene-Größen wie Roxanne Rest demonstrierten den interessierten Zuschauern ihr handwerkliches Geschick

Das Motto der traditionellen Abendveranstaltung beschränkte sich nicht „nur“ auf die Gäste, auch Puppen wurden stilecht in Szene gesetzt



Vielfältig Puppen-Festtage in Eschwege

*Bekannte Firmen und angesagte
Künstlerinnen kann man in
Eschwege live erleben*



Wenn am 5. November 2011 der Startschuss für die 17. Auflage der Puppen-Festtage mit Teddytreffen im Werratal fällt, dürfen sich Liebhaber von Puppen und Teddys auf ein ereignisreiches Wochenende freuen. Denn die Vielfalt der präsentierten Exponate ist enorm. Sie reicht von klassischen Porzellanpuppen über Sujets aus Vinyl und Resin bis zu detailreich ausgeführten Babypuppen.



*Zahlreiche hochwertige Exponate
wie diese Puppe von Christel Brenner
ziehen die Besucher in ihren Bann*

Kontakt

Puppen-Festtage Eschwege

Adresse: Südring 37, 37269 Eschwege
Telefon: 060 63/52 92
E-Mail: kontakt@puppenfesttage.de
Internet: www.puppenfesttage.de
Eintritt: Puppenfesttage: 10,- Euro;
Bärenhöhle: 5,- Euro;
Kombikarte: 12,- Euro
Kinder bis 12 Jahre: frei
(Öffnungszeiten: 5./6. November,
10 bis 17 Uhr)

ANZEIGEN

Reborn-Shop

Exklusives Mohair
und Menschenhaar
in Prämium-Qualität **ab 3,50 €**



Bastel-Sets:

L.Scherer

Bestehend aus: Kopf-Arme + Beine

+ Scheibengelenk-Körper

+ Acryl-Augen **49,90 €**

+ 1 Bund Mohair **Alle Modelle**

16cm Haarlänge

(Augenfarbe + Mohair-Farbe
nach Wunsch)



Bastel-Set

RF-Weichvinyl

35,- €

1/1-lange Arme + Beine

+ Kopf zum einbinden

+ 18" SGK-Körper Flanell

+ 16mm-Augen Acryl

+ 1x Bund Mohair Glatt in 16cm Haarlänge

KDC-Drillinge



Ebay-Shop-Restposten : puppen2006

Angebote und Sonderposten für Reborner

Webseite : Kretz-Doll-Collection.de

Alles für Puppenmacher und Reborner



Rohling-Sets

Marie-Mischell

KDC + A.Juan

Und noch viel mehr

Katalog Gratis anfordern:

Bitte senden Sie uns 3.-€ in Briefmarken. Bitte geben Sie Ihre Adresse-Telefon sowie : E-Mail-Adresse für Newsletter an. Für Fragen stehen wir gerne zur Verfügung. IHR KDC-TEAM

Besuchen Sie unser Fachgeschäft

Sehen Sie Neuheiten von * Marie-Mischell *
Öffnungs-Zeiten: Mo.-Sa. 10-19 Uhr o.nach Termin

Lager-Restposten-Verkauf

Nach Termin-Absprache
Stöbern Sie in Schnäppchen + Restposten + Neuheiten

Gießformen-Sets **Wir lösen das Formenlager.**


Sonder-Verkauf ab Lager für Selbstabholer.
Intern. Künstler Formensets komplett ab **10.-€**

Kretz-Doll-Collection , Maas str. 6+9 , 47608 Geldern
Tel.: 0049 (0) 2831-2783 , Fax : 0049 (0)2831-980780

E-Mail: Kretz-Doll-Collection@t-online.de




Fortsetzung folgt Reborn-Jahrbuch 2012

Gehofft ja, aber nicht wirklich erwartet: Der Erfolg des Reborn-Jahrbuchs 2011 war überwältigend. Und Verpflichtung zugleich. Daher wird im Rahmen der Eschweger Puppenfesttage das Asintra-Jahrbuch 2012 vorgestellt: Rund 30 Seiten mehr Inhalt, aktualisierte und ergänzte Kapitel, zusätzliche Bebilderungen, alle neuen Termine und natürlich wieder jede Menge fantastische Babypuppen-Bilder. 

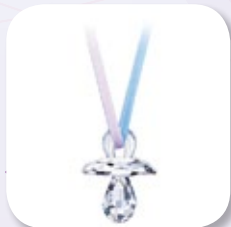


Wird in Eschwege präsentiert:
Das Reborn-Jahrbuch 2012

Meet & Great Puppen-Festtage Eschwege


Die Vorbereitungen für die am 05. und 06. November im Werratal stattfindenden Puppenfesttage Eschwege sind in vollem Gange. Zahlreiche Asintra-Mitglieder gehören mit ihren Babypuppen und einfallsreichen Standkonzepten erneut zum Aussteller-Kreis. Am Asintra-Stand in Halle 3 werden unter anderem die Ergebnisse des ersten, vom Verband organisierten Vinyl-Tests sowie das Großprojekt „Pacifier“ vorgestellt. Zum diesjährigen Meet & Greet haben bereits Vertreter von zwei Fachmagazinen, die Veranstalterin, Repräsentanten verschiedener Gilden und zahlreiche Modellistinnen sowie Händler ihr Kommen angekündigt. 

In Eschwege wird das
Asintra-Projekt „Pacifier“
der Öffentlichkeit präsentiert




In Theorie und Praxis vermittelte Shirley Jones Fachwissen zum Thema Rooting

Gelungene Premiere Sommerworkshop ein voller Erfolg

Bestnoten für Organisation und Seminarleiterinnen: Die Teilnehmerinnen des ersten Asintra-Sommerworkshops bewerten die Veranstaltung in der abschließenden Befragung als „überdurchschnittlich“. Die zentralen Themen von Referentin Shirley Jones waren dabei Mono Rooting, Directional Rooting und In-Line Rooting. Bis ins kleinste Detail war die englische Künstlerin vorbereitet, um einen perfekten Know How-Transfer zu gewährleisten. Da blieb wirklich keine Frage offen. 

Ehrensache Serios geht anders

Ohne Veränderung keine Weiterentwicklung. Getreu diesem Motto hat der Verband die Asintra-Verhaltensregeln modifiziert. Anlass waren unter anderem aktuelle Medienberichterstattungen zum Thema Babypuppen und eine ganze Reihe unrichtiger sowie missverständlicher Darstellungen in der Öffentlichkeit. In der nunmehr gültigen Version 1.3 des Kodex wurden insbesondere die Kapitel „Wettbewerbsverhalten“ sowie „Medien-/Öffentlichkeitsverhalten“ erweitert und aktuellen Gegebenheiten angepasst. Die Einhaltung ist bindend für alle Mitglieder und Grundlage für qualifiziertes und seriöses Verhalten in der Reborn-Szene. Die aktuelle Fassung steht auf der Asintra-Website unter www.asintra.de zum Download bereit. 

Szene-Treffpunkt Babypuppen-Kunst in Leipzig

Rebornbabys, Künstlerpuppen und Teddybären haben sich in den vergangenen Jahren als fester Bestandteil der Publikumsmesse modell-hobby-spiel in den Leipziger Messehallen etabliert. Vom 30. September bis zum 03. Oktober 2011 findet daher wieder das Puppen- und Bärenreffen statt, zu dem sich zahlreiche hochkarätige Künstlerinnen angesagt haben. Unter Federführung von Dorothea Petzold wird auch in diesem Jahr der Preis „Sächsisches Reborn Sweety“ vergeben. Dabei stellen sich die Teilnehmer dem Urteil einer strengen Jury: den Messebesuchern. Und natürlich sind nicht nur Teilnehmer aus Sachsen zugelassen.

Kontakt

Leipziger Messe GmbH

Adresse: Messe-Allee 1, 04356 Leipzig
Telefon: 03 41/67 80
Telefax: 03 41/678 87 62
E-Mail: info@leipziger-messe.de
Internet: www.modell-hobby-spiel.de
Termin: 30. September bis 3. Oktober 2011
Eintritt: Tageskarte: 9,50 Euro (ermäßigt 7,- Euro); Dauerkarte 18,- Euro; Kinderkarte 5,- Euro (7 - 12 Jahre); Kinder bis 6 Jahre frei
Öffnungszeiten: täglich 10 bis 18 Uhr



Jubelfest 20 Jahre Puppen von Gerlinde Feser

Die international bekannte Künstlerin Gerlinde Feser fertigt seit nunmehr 20 Jahren Puppen: Ein Grund zu feiern. Unter dem Motto „Lebendige Werkstatt“ können Besucher am 24. September 2011 ab 10 Uhr Einblick in die Entstehung der Feser-Puppen nehmen. Neben informativen Vorführungen aus dem Alltag einer professionellen Puppenmacherin erwarten die Besucher unter anderem ein Gewinnspiel und die Vorstellung exklusiver Neuheiten.

Kontakt

Gerlindes Puppentreff

Adresse: Schwimmbadstraße 5,
64732 Bad König
Telefon: 060 63/52 92
E-Mail: shop@puppentreff.de
Internet: www.puppentreff.de
Eintritt: frei (Öffnungszeiten:
24. September, ab 10 Uhr)

Mit einem Jubiläumsfest
am 24. September
feiert Gerlinde Feser 20
erfolgreiche Jahre als
Puppenkünstlerin



ANZEIGEN

Heavenly Illusions Reallife-Babypuppen & Kurse

Reborn-Artist Jana Günther
Member of ASINTRA
Berthelsdorfer Straße 61a
09661 Hainichen
Tel. (03 72 07) 5 03 26

Internet: www.Heavenly-Illusions.de
e-Mail: GuentherPuppenversand@t-online.de

Ich freue mich auf Ihren Besuch:
30.09 - 03.10.2011, Messe modell-hobby-spiel
Leipzig; Halle 2, Stand-Nr. E31

05.11 - 06.11.2011, Puppenfesttage Eschwege, Oberstufenzentrum, Halle 3



Unser Tip:
Auch als
Geschenk
ein Hit!

Rebornen - das können Sie auch!
Ihr erstes Reborn Baby
auspacken und sofort loslegen

Alles was Sie für Ihr erstes eigenes Baby benötigen, im praktischen Komplett-Set:
Hochwertiger Rohling, Haare, Wimpern, Klebstoff, Farbfarben, Füllmaterial, Kleinteile sowie unsere ausführliche Anleitung.

Alles rund um's Rebornen finden Sie bei uns



Tel: 08131 / 613 96 11

PuppenAngelika.de
Fachhandel für Reborn-Bedarf
www.PuppenAngelika.de
Nobelstr. 1b - 85757 Karlstfeld



IHR HOBBY-UNIVERSUM IN LEIPZIG

modell hobby spiel

30.Sept. – 3.Okt.2011

von Freitag bis Montag



www.modell-hobby-spiel.de · www.hobby360.de

Mit freundlicher Unterstützung von



www.modell-aviator.de



www.rc-heli-action.de



www.3d-heli-action.de



www.cars-and-details.de



www.trucks-and-details.de



www.rad-und-kette.de



www.kite-and-friends.de



www.teddys-kreativ.de



www.puppen-und-spielzeug.de



www.babypuppen-magazin.de





Termin	Veranstaltung	Ort	Kontakt
Messen und Börsen Babypuppen			
bis 16.10.2011	(K)Aufschwung - Puppenhäuser und Kaufläden der Wirtschaftswunderzeit	Museum Aschenbrenner Garmisch-Partenkirchen	Telefon: 088 21/730 31 05 E-Mail: service@museum-aschenbrenner.de
bis 06.11.2011	Hinaus ins Freie! Kinderfahrzeuge von einst bis jetzt	Deutsches Spielzeugmuseum, Sonneberg	Telefon: 036 75/422 63 40 E-Mail: info@spielzeugmuseum-sonneberg.de
bis 08.01.2012	Fächerflirt - Die Sache mit den Codes	Stadtmuseum München, München	Telefon: 089/23 32 29 94 E-Mail: presse.stadtmuseum@muenchen.de
bis 29.01.2012	Der Täufing und die Staatsdamen	Deutsches Spielzeugmuseum, Sonneberg	Telefon: 036 75/422 63 40 E-Mail: info@spielzeugmuseum-sonneberg.de
09.09.2011-02.10.2011	Valley of Dolls	Strychnin Gallery, Berlin	Telefon: 030/97 00 20 35 E-Mail: pr@strychnin.com
10.09.-11.09.2011	Festival der Puppenkunst	Glockenhaus in Lüneburg Verband europäischer Puppenkünstler	Telefon: 086 37/7577 E-Mail: kagarademann@gmx.de
17.09.-18.09.2011	Puppen- und Bärenbörse mit Miniaturen	Flanders Expo, 9051 Gent, Belgien	Niesje Wolters, Telefon: 0031/492 31 96 03 E-Mail: info@niesjewolters.nl
17.09.2011	Kurpfälzer Bärenherbst - Teddyevent mit dem Gastthema: Puppen	Gemeindezentrum St. Clara, Mannheim Seckenheim	Bärenstübchen Blümmel, Telefon: 06 21/483 88-12 E-Mail: reginald.bluemmel@t-online.de
18.09.2011	Haida - Internationale Puppen-, Bären und Spielzeugbörse	Wolf-Ferrari-Haus Ottobrunn, München	Martin Haida, Telefon: 036 75/754 60 E-Mail: info@haida-direct.com
18.09.2011	Barbie in Holland	van der Valk Hotel Vught, Bosscheweg 2, B 5261 AA Vught	E-Mail: info@barbieinholland.nl
18.09.2011	8. Fashion Doll Convention	Gerog-Lang-Halle, Möwenstrasse 25, 65201 Wiesbaden-Schierstein	Anja Jerling, Telefon: 06 11/222 59 E-Mail: blackcat4@gmx.de
18.09.2011	Puppen- und Bärenbörse	Stadthalle Hofheim, Chinonplatz 2	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82 E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de

Ausstellung? Börse? Workshop?

Termine senden Sie bitte an:

Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion Babypuppen, Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg
Telefax: 040/42 91 77-399, E-Mail: redaktion@babypuppen-magazin.de

ANZEIGEN


Member of Asintra

My Petite Baby

nächste Ausstellung
17. Puppenfesttage - Eschwege
5. und 6. November 2011, Halle 5

Petra Fuchs
- Reborn Artist -

D - 45968 Gladbeck, Am Heimannshof 19
Tel.: 0049 - (0)2043 - 489898
Internet: www.my-petite-baby.de, E-mail: p-fox@arcor.de



Zwergenkinder

Reallife-Babys zum Liebhaben

Ich freue mich auf Ihren Besuch am 5. + 6. November in Eschwege



Rebecca Schidor

Auweg 29
24598 Boostedt

04393/15 02

schidorp@aol.com
www.zwergenkinder.de

Member of ASINTRA

Neuerscheinung

**LESEPASS
FÜR DIE
GANZE
FAMILIE**



12,80 Euro

Bestellung unter:
www.alles-rund-ums-hobby.de
oder telefonisch unter
040 / 42 91 77-100

Renates Puppenträume



Renate Théremín

Kulkwitzer Str. 4
Tel. 0341-4248058
kontakt@theremin.de

04229 Leipzig
0162-9270884
www.theremin.de



Charakterkopf

Frank Strebelows Pauline von DP-Modelle



Mit Pauline ist Modelleur Frank Strebelow ein bemerkenswertes Kit gelungen. Eine Charakterpuppe, die dem Künstler einiges an Hingabe abverlangt.

Produziert wurde der Bausatz in Deutschland. Sein Soft-Touch-Vinyl ist geruchlos und gemäß der EU-Richtlinien für Spielzeug frei von Phtalaten. Insgesamt ist das Material in seiner Beschaffenheit etwas härter, als es der Begriff Soft-Touch-Vinyl im ersten Moment vermuten lässt. Im Fall von Pauline handelt es sich um ein mittelweiches Material. Trotzdem vermittelt es die taktile Illusion von samtig weicher Babyhaut. Es wird dem Begriff Soft-Touch-Vinyl also tatsächlich und im Wortsinne gerecht. Die Grundfarbe des Materials tendiert zu einem leicht rosigen Beige, das insgesamt eine feine Nuance dunkler ist als Skintone Base von Jo Sonja's oder Flesh 03 von Genesis.

Die relativ stark ausgeprägten Gesichtszüge und die großen Augen sorgen für den Eindruck eines wachen Blicks. Untypisch für ein Neugeborenes, umso passender für einen bereits etwas älteren Säugling

Die großen Augenhöhlen sind eines der markantesten Merkmale des Kits Pauline. Die Ausformung der Lider lässt ein Wimpern-Rooting nicht zu

Körperschema

Die Proportionen des Körpers sind bei dem Bausatz in erfreulicher Weise stimmig. Zusammengesetzt ergibt sich eine Körpergröße um die 51 Zentimeter. Das Verhältnis Gesamtkörperlänge zur Kopfhöhe steht bei Babys in einem Verhältnis von etwa 4:1. Das Kriterium erfüllt der Bausatz. Bei einem Kopfumfang von 34 Zentimeter beträgt die Kopfhöhe knapp 13 Zentimeter. Die Armlänge liegt bei 21 Zentimeter und auch die Beinchen weisen diese Länge auf. Insofern entsprechen Paulines Maße denen ihrer realen Pendanten.

Bei der Einschätzung des Alters beginnt Paulines Spiel mit dem Betrachter. Gemäß ihrer Proportionen könnte die Kleine auf Anhieb als Neugeborenes eingestuft werden. Wären da nicht die großen Augen. Ihr wacher Blick korreliert nicht mit einem Säugling. Er wirkt „erwachsener“ und so lässt sich die Frage nach dem Alter nicht zweifelsfrei beantworten. Streng genommen natürlich ein Minuspunkt. Allerdings auch eine Chance, die der Künstlerin einige Gestaltungsoptionen lässt.

Modellierung

Paulines Köpfchen wurde vom Künstler nahezu symmetrisch modelliert. Der Kopf weist typische Elemente des Kindchenschemas auf. Es wurde jedoch nicht zu 100 Prozent umgesetzt. Im Stirn- und Augenbereich wird es beispielsweise durch Details gebrochen, die wir nicht auf Anhieb mit einem Baby assoziieren. Auf der Stirn zeigen sich vier Mimik-Fältchen, die den Betrachter zusammen mit den Grübchen über den Augenbrauen fesseln, weil er sich nicht festlegen kann, ob der Gesichtsausdruck dem eines zerbrechlichen Babys entspricht oder ob die Kleine gerade sehr aufmerksam mit Reizen aus ihrer Umgebung beschäftigt ist.

Pauline stellt ein Wachbaby mit großen Augen dar. Die Oberlider sind in einer Weise modelliert, die das Rooten von zarten Wimpern aus Mohair nicht zulässt. Ein Versuch mit eingeklebten Echthaarwimpern zeigte, dass die wesentlich kräftigeren Härchen das Verwirrspiel um das Alter noch erhöhen. Aus diesem Grund wurde bewusst auf das Einkleben eines Wimpernstrangs verzichtet, um den Babycharakter des Bausatzes zu unterstreichen.

Die Nase ist so modelliert, dass sie den Namen Stupsnäschen zu Recht trägt. Der Übergang von der Stirn zur Nasenwurzel ist tiefer nach innen gewölbt, als man

Der unter den Zeigefinger „geklemmte“ Daumen deutet eine gewisse innere Spannung des dargestellten Säuglings an



es von den meisten Bausätzen kennt. Die Linienführung um die Nasenflügel ist eher verhalten. Stattdessen weist das Näschen an den Seiten zwei hübsche Grübchen auf. Die Nasenlöcher müssen geöffnet werden, da sie nicht sehr tief modelliert sind. Um den realistischen Eindruck in diesem Bereich zu erhöhen, bekam Pauline Nasengänge aus ProSculpt, einer ofenhärtenden Modelliermasse. Da sich eine derartige Modellage vom Vinyl ablösen kann, wurde sie nach dem Aushärten zusätzlich durch einen großzügigen Auftrag von Bastelkleber im Inneren des Kopfs fixiert.

Quirlig

Der Bausatz besitzt die hübschen runden Pausbäckchen, die für quirlige Kleinkinder typisch sind und das Mündchen greift das neckische Verwirrspiel, das dieser kleine Strolch mit dem Betrachter treibt, in einer anderen Variante wieder auf. Denn die Mundpartie ist so gestaltet, dass sie bei Manchem spontan den Eindruck erweckt, die kleine Pauline sei in Wirklichkeit ein kleiner Paul. Die schön geschwungene Oberlippe mit ihrem zarten Lippenherzchen ist voll und prägnant modelliert. Im Gegensatz dazu wirkt die Unterlippe eher zurückgenommen und verhalten. Die Mundwinkel wirken schön entspannt. Sie lassen den Schluss zu, dass Paulinchens Welt gerade vollkommen in Ordnung ist.





Die angewinkelten Arme weisen eine weiche Faltenführung auf, die Armbeuge ist exzellent dargestellt

Die Kinnpartie ist stimmig gestaltet. Das Grübchen oberhalb des Kinns wirkt überzeugend. Unterhalb des Kinns lässt sich das für Babys typische Fettgewebe erahnen. Zusätzliche Speckfältchen tauchen in diesem Bereich jedoch nicht auf. Die Ohren sind symmetrisch positioniert. Innerhalb der Ohrmuschel verzichtet die Modellierung auf ein Übermaß an Details. Die Ohrenränder sind gut gearbeitet und der Gesamteindruck wirkt natürlich.

Arme und Hände

Die Gestaltung der Arme ist sehr realistisch. Aus einem Spiel von runden Wölbungen und sanften Vertiefungen erkennt der Betrachter genau an den richtigen Stellen harmonische Andeutungen von etwas Babyspeck. Die Arme sind gewinkelt und die weiche Faltenführung strukturiert den Bereich der Armbeugen in überzeugender Weise. Die Ellenbogen selbst werden durch leichte Grübchen betont. An den Handwurzeln finden sich die typischen Fältchen. Die Handrücken sind anmutig glatt modelliert. Zwar erkennt man hier und da die Handknöchel, auf die oft puppig wirkenden Grübchen wurde bei Pauline jedoch glücklicherweise verzichtet. Auch die Faltenführung an den Fingern hält sich zurück und gerade dadurch erhalten die Hände ihren natürlichen Eindruck.



Die leicht nach innen eingedrehten Füße verstärken den „Kindchen-Effekt“

Die Innenseiten der Hände und die Handballen sind realistisch umgesetzt. An der rechten Hand überdecken die geschlossenen Finger die Daumenspitze. Die Hand vermittelt den Eindruck, als wolle Pauline gerade den Daumen unter den Fingern hervorziehen. Im Gegensatz dazu ist die linke Hand bewegter, der kleine Finger gestreckt dargestellt. Die restlichen Finger sind unterschiedlich stark geschlossen. Die Art, wie sich hier die Spitze von Daumen und Zeigefinger berühren, deutet eine gewisse Spannung in den Gliedern an, die den lebhaften Ausdruck der Hand vollendet.

Beine

Die Beine korrespondieren voller Harmonie mit den Armen. Insgesamt sind die Beinchen nicht so stark angewinkelt. Der kindliche Eindruck kommt eher durch die leicht nach innen eingedrehten Füßchen zu Stande. An den Oberschenkeln findet sich hier und da ein Speckfältchen. Paulines Knie kommen hervorragend zur Geltung und die Unterschenkel verfügen über schön ausgearbeitete Waden. Die überzeugend umgesetzten Fußknöchel fügen sich harmonisch in das Gesamtbild ein. Zudem verläuft die Faltenführung an den Füßen sehr realistisch und die Sohlen sind anatomisch korrekt nachempfunden. Ein besonderes Highlight an den unteren Extremitäten sind die leicht gespreizten Zehen, die alle einzeln modelliert worden sind.

Paulines Vinyl lässt sich mit allen Farben färben, die sich in der Szene etabliert haben. Ein kurzer Versuch zeigte, dass auch Genesis kein Problem darstellt. Diese Pauline wurde letztendlich jedoch unter Zuhilfenahme eines speziellen Primers mit den wasserlöslichen JoSonja-Farben gestaltet. Die Darstellung der Nägel gelingt spielend, weil dafür an Händen und Füßen wunderbar ausgearbeitete Nagelbetten vorgesehen sind.

Rooting

Beim Rooten erkennt man den Unterschied zwischen weichem und mittelweichem Vinyl am deutlichsten. Während sich weiches Vinyl sehr leicht rooten lässt, muss bei Paulinchen beim Einstechen der Nadel etwas mehr Kraft aufgewendet werden. Das gilt besonders für die Stellen im Vinyl, an denen das Material herstellungsbedingt etwas dicker ausfällt. Insgesamt sollte man dafür ein Quäntchen mehr Zeit einplanen, denn Pauline benötigt einige feine Härchen mehr, als sie andere Bausätze für gewöhnlich einfordern.

Normalerweise wird Pauline mit einem der typischen Standard-Stoffkörper ausgeliefert. Diese Pauline bekam jedoch eine Perfect-Line-Körperhülle, die bei DP-Modelle erhältlich ist. Der exklusive Stoffkörper berücksichtigt die anatomischen Besonderheiten, die der Körper eines Babys vorweist. Daher lässt sich eine fertige Puppe in der Bauchlage realistisch in Szene setzen.





Die Stirnfalten können mit einigen Lagen Mattlack zarter gestaltet werden

ANZEIGEN

Bezug

DP-Modelle/DP-Textil

Adresse: Bahnhofstraße 46, 08485 Lengsfeld
Telefon: 03 76 06/330 24
Telefax: 03 76 06/330 29
E-Mail: mail_an@dp-modelle.de
Internet: www.dp-modelle.de
Preis: 32,90 Euro
Bezug: direkt

Der Name Pauline bedeutet „die Kleinere“ oder „die Jüngere“. Ausgehend vom Gesicht könnte Pauline die jüngere Ausgabe der kindlichen Kaiserin sein, die Michael Ende in seiner Unendlichen Geschichte beschreibt. Denn genau wie bei dieser zeigen sich auch bei der Puppe Facetten verschiedener Altersstufen im Antlitz. Hier und da ist Paulines Gesicht kantiger modelliert, als wir es heutzutage gewohnt sind. Doch gerade das macht den Reiz des Bausatzes aus. Er bietet zwar nicht die perfekte Vorlage für die absolut realistische Darstellung eines Babys. Paulines Stärke ist das Pendeln zwischen unterschiedlichen Möglichkeiten. Sie ist und bleibt in erster Linie eine Puppe, die die Fantasie anregt. Damit führt sie den Künstler an den Ursprung des Rebornens zurück, an dem es noch keine vorgefertigten Bausätze gab, die in der Absicht modelliert wurden, frühkindliches Leben zu 100 Prozent nachzuempfinden. Wer diese Zeit selbst nicht erlebt hat, kann an Pauline Erfahrungen sammeln, die alte Hasen im Geschäft seinerzeit durch andere Puppen machen durften. 🦋

Lilo Gehrke

Bewertung

Anatomie:	★	★	★	★	★
Qualität:	★	★	★	★	★
Preis-Leistung:	★	★	★	★	★

by Reborn-Artist Brigitte Bauermeister

DER NATUR NACHEMPFUNDEN,
WIRKEN SIE UNGLAUBLICH LEBENDIG!

DETAILGETREUE KÜNSTLERPUPPEN
ZUM TRÄUMEN!
... IN EINZIGARTIGER FASZINATION
FINDEN SIE UNTER:
WWW.BRIGITTES-WICHEL-WIEGE.DE
ODER
Fon: 030-56699833

www.rebornshop.at

Rebornzubehör
Rebornpuppen
Rebornkurse

Zusätzlich zu einer großen Auswahl an **Reborn-Bausätzen** bieten wir ein umfangreiches Sortiment an **Reborn-Materialien, Werkzeugen & Accessoires** für das wunderschöne Reborn-Hobby!

Speziell für **Anfänger** bieten wir verschiedene **Startersets** und eine umfangreiche **Rebornanleitung!**

rebornshop.at
Susanne Göschl
Grabenfeldstrasse 11
A-3812 Gr.Siegharts

E-Mail: office@rebornshop.at
Internet: www.rebornshop.at
Tel: +43 (0)664 / 73 48 20 48

Gerlinde's Puppentreff

20 Jahre Puppenmachen in Bad König

Alina 33 cm

Gerlinde Feser
Puppen zum Liebhaben

Sun Mi 78 cm

Mira 50 cm

alles für den Puppenliebhaber

Mira 30 cm

Herbst Messen
Rosenheim 09.10.2011
Eschwege 05.-06.11.2011
Stuttgart 17.-20.11.2011
mehr Info's erhalten Sie unter
Gerlinde Feser Schwimmbadstr.5
64732 Bad König Tel. 06063/5292
www.puppentreff.de

Gewinnspiel

Bausatz Lotte von Marjorie Trieschmann zu gewinnen!

Die kleine Lotte ist nach ihrer Fertigstellung zirka 50 Zentimeter groß. Die Vinylteile des Bausatzes werden in Deutschland produziert und sind selbstverständlich phtalatifrei. Aufgrund der hohen Materialqualität und der angenehmen Oberflächenbeschaffenheit lassen sich die Komponenten ausgezeichnet färben und rooten. Das Reborn-Kit von Marjorie Trieschmann ist weltweit auf 350 Exemplare limitiert.

Unter allen richtigen Einsendungen verlosen wir einmal den Bausatz Lotte von Marjorie Trieschmann. Und so macht man mit: Einfach die unten stehende Frage richtig beantworten und die Lösung per Post, Fax oder E-Mail an uns senden.

Kontakt

Puppenatelier Dollypop

Anschrift: Hopfengasse 32
63667 Nidda

Telefon: 060 43/83 72

E-Mail: mt.dollypop@gmx.de

Internet: www.dollypop.de.vu



Lotte von Marjorie Trieschmann ist auf 350 Exemplare limitiert. Ein Babypuppen-Leser kann das beim Puppenatelier Dollypop erhältliche Kit gewinnen

Frage: Wie groß ist Lotte in etwa als fertig gestaltete Babypuppe?

 50 Millimeter

 50 Zentimeter

 50 Dezimeter

Frage beantworten und Coupon bis zum 21. Oktober 2011 einsenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien
Stichwort: Babypuppen Gewinnspiel
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51
22085 Hamburg

Schneller geht es per E-Mail an redaktion@babypuppen-magazin.de
oder per Fax an 040/429 17 73 99

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

Postleitzahl Wohnort

Land

Geburtsdatum Telefon

E-Mail

Ich will zukünftig den Babypuppen-E-Mail-Newsletter erhalten.

Einsendeschluss ist der 21. Oktober 2011 (Poststempel). Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Ebenso die Teilnahme von Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern von Wellhausen & Marquardt Medien und deren Familien. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erklären sich zudem damit einverstanden, dass ihr Name im Gewinnfall bei Bekanntgabe der Gewinner veröffentlicht wird. Ihre persönlichen Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information genutzt. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

**KEINE
VERSANDKOSTEN**
ab einem Bestellwert
von 25,- Euro

Reborn-Jahrbuch 2011

Wie hat sich die Reborn-Szene in den vergangenen 20 Jahren entwickelt, wann und wo sind realistische Babypuppen auf Ausstellungen zu bewundern oder wer bietet Reborn-Kits und Material an? Das Reborn-Jahrbuch informiert über alles, was immer Sie aus der Reborn-Branche wissen möchten.

Artikel-Nummer: 12529
10,00 Euro

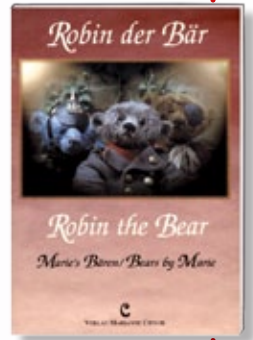


Robin der Bär

Marie Robischon, 88 Seiten

Ein fröhliches Buch über die Bären von Marie Robischon. Mit wunderschönen Bildern und kurzen Darstellungen der Bären in Uniformen, als Seeleute, Piraten und vielem mehr. Fotografiert und geschrieben für alle Bärensammler rund um die Welt und für Leute, die sich in ihrem Herzen einen Platz für den Bären bewahrt haben.

Artikel-Nummer: 11989
17,50 Euro



Käthe Kruse – 100 Jahre, kaum zu glauben

256 Seiten, 350 Abbildungen

Dieses exzellent gestaltete Geburtstagsbuch erzählt die faszinierende Geschichte der Käthe Kruse-Puppen und ihrer Schöpferin. Es zeigt mit emotionalem Text und in beeindruckenden Bildern, was das eigentliche Geheimnis dieser bis heute handwerklich hergestellten Puppen ist – ihre Persönlichkeit, die sie seit einem Jahrhundert so unverwechselbar und liebenswert macht.

Artikel-Nummer: 11474
14,95 Euro



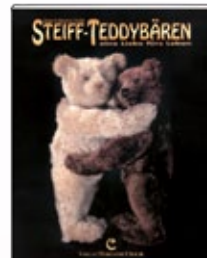
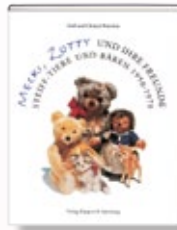
~~€ 24,95~~
jetzt € 14,95

Mecki, Zotty und ihre Freunde Steff-Tiere und Bären 1950-1970

Rolf und Christel Pistorius, 98 Seiten

Die liebevoll arrangierten Szenen enthalten aufschlussreiche Beschreibungen mit allen wichtigen Angaben und Erklärungen zu den nach Tiergruppen, Herstellungs- und Erkennungsmerkmalen geordneten Teddybären und Plüschtieren.

Artikel-Nummer: 12015
25,90 Euro



Steff-Teddybären – Eine Liebe fürs Leben

Jürgen und Marianne Cieslik
186 Seiten

Artikel-Nummer: 12013
15,50 Euro

Dieses Buch beschreibt die Anfänge des Teddybären, die fast auf den Tag genau festgelegt werden konnten. Bis auf wenige Ausnahmen ist es gelungen, alle Steiff-Teddybären – Serien und Ausgaben – im Foto darzustellen. Ein wunderschönes Bilderbuch, das gleichzeitig über die unterschiedlichen Typen und Modelle informiert.

Puppen-Preisführer 2011/2012

Gitta Grundmann
224 Seiten

Der Preisführer ist eine Orientierungshilfe für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Es wurden hauptsächlich Puppen mit Porzellanköpfen deutscher Produktion aus dem 19. und 20. Jahrhundert zeitlich eingeordnet und preislich bewertet. Auch Puppen aus französischer Produktion, Puppen aus Holz, Pappmachee und Wachs sind in diesem Buch zu finden.

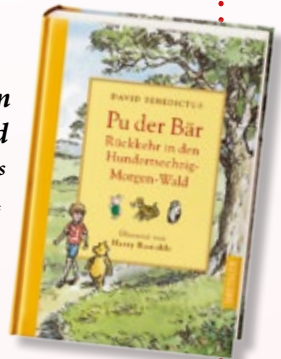
Artikel-Nummer: 11968
29,80 Euro



Pu der Bär – Rückkehr in den Hundertsechzig-Morgen-Wald

Text: David Benedictus, Illustrationen: Mark Burgess

Vor 80 Jahren erschien der erste Pu: „Nonsens der Spitzenklasse!“ jubelte der New Yorker Herald Tribune. Pu-Spezialist David Benedictus macht Unmögliches möglich und schickt Christopher Robin erneut in den Hundertsechzig-Morgen-Wald zu Pu, Ferkel, I-Ah und den anderen Freunden. Ist der Bär jetzt schlauer geworden? Damit ist kaum zu rechnen!



208 Seiten
Artikel-Nummer: 11598
14,90 Euro



Das große Teddy-Hermann-Buch – Teddybären und Plüschtiere aus Sonneberg und Hirschaid

Wolfgang Froese und Daniel Hentschel
152 Seiten

Artikel-Nummer: 11485
29,00 Euro



Plüsch & Plunder

Karin Schrey

Als Stefan Plunder an einem schönen Tag im Mai auf einem Flohmarkt einen schwarzen Teddy kauft, weiß er noch nicht, was er sich damit angetan hat – und wie dieser Bär sein Leben verändern wird. Rau, aber herzlich ist die Freundschaft, die ihm das Plüschtier erweist. Und ganz allmählich macht es aus dem „leicht vertrottelten Junggesellen“ ein ganz brauchbares Mitglied der menschlichen Gesellschaft.

Artikel-Nummer: 12024
12,90 Euro

Besuchen Sie auch unseren Online-Shop
unter www.alles-rund-ums-hobby.de

Einen Bestell-Coupon finden Sie auf Seite 29.

Telefon: 040/42 91 77-100

Telefax: 040/42 91 77-199

E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

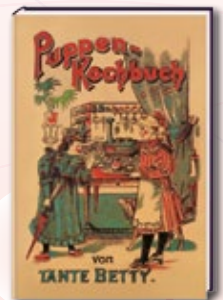
Bitte beachten Sie, dass in jedem Fall Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen maximal 5,- Euro innerhalb Deutschlands. Auslandspreise gerne auf Anfrage.

Puppen-Kochbuch

64 Seiten, 8,5x11,5cm, mit über 20 s/w-Abbildungen

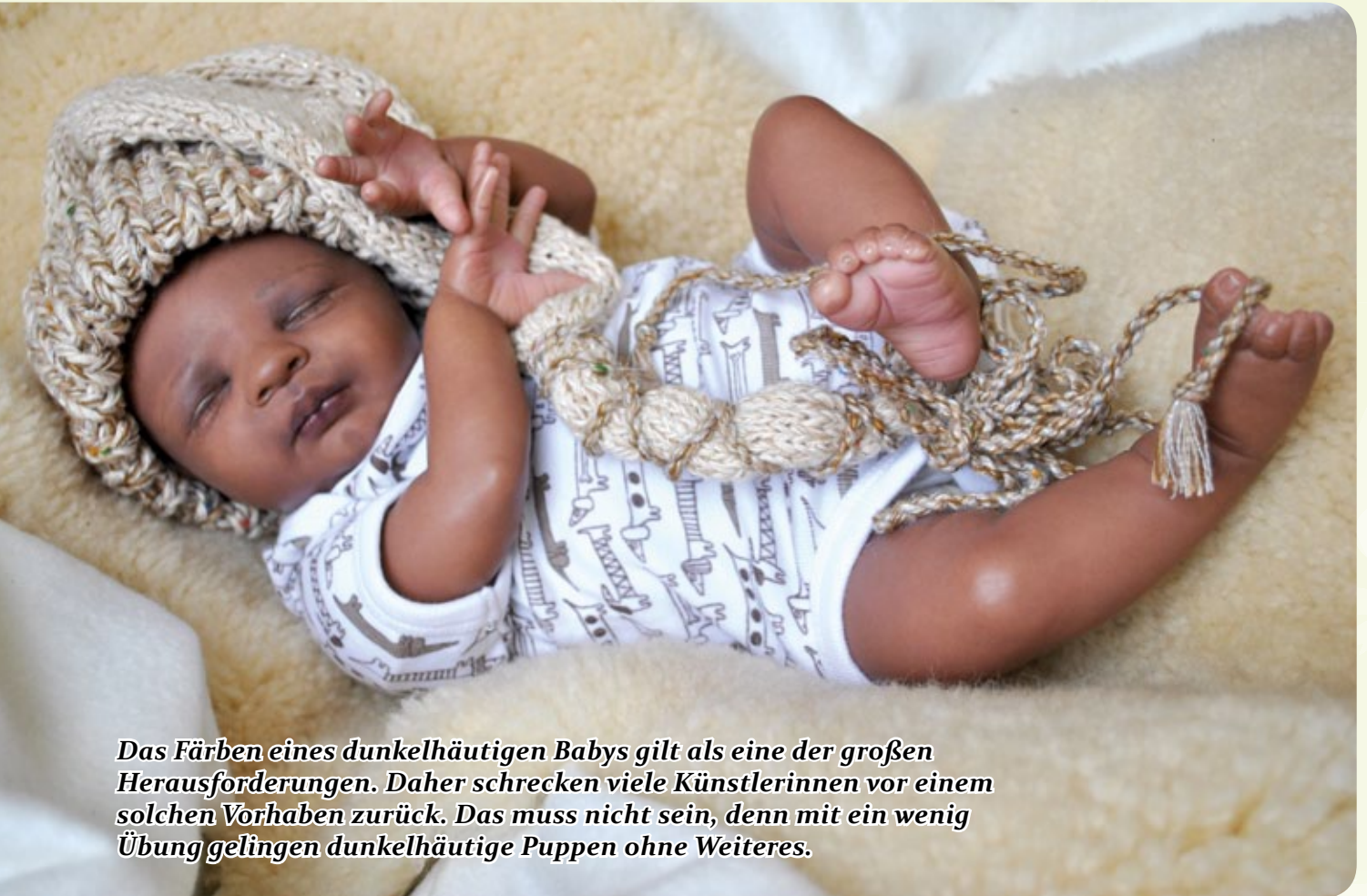
Über 160 Rezepte geben bis auf das Salzkörnchen genau an, welche köstlichen Gerichte am heimischen Puppenherd gelingen – vom Auflauf, schmackhaften Suppen bis hin zu leckeren Brotrezepten.

Artikel-Nummer: 11475
2,50 Euro



Black or white?

So gelingen dunkelhäutige Babypuppen



Das Färben eines dunkelhäutigen Babys gilt als eine der großen Herausforderungen. Daher schrecken viele Künstlerinnen vor einem solchen Vorhaben zurück. Das muss nicht sein, denn mit ein wenig Übung gelingen dunkelhäutige Puppen ohne Weiteres.

Einer der wesentlichen Unterschiede im Vergleich zur Gestaltung eines hellhäutigen Babys ist die Tatsache, dass man wesentlich weniger unterschiedliche Farbtöne benötigt. Denn beispielsweise dünne Äderchen fallen weg, weil man diese durch die dunklere Haut einfach nicht sieht. Im Gegenzug sind allerdings einige andere Effekte zu realisieren. Das im Folgenden vorgestellte Verfahren basiert auf den Real-Effect-Acrylfarben. Zum Einsatz kamen Skin Tone, Braun, Schwarz, Gelb (je nach Vinylfarbe), Aubergine und Burgund.

Schichtweise

Für diesen Praxis-Tipp wurde das Kit Noah von Jessica Schenk verwendet. Nach der obligatorischen Reinigung und Entfettung der Vinylteile mussten zunächst, wie bei einem hellhäutigen Baby, ein bis zwei Schichten

Skin Tone aufgetragen werden. Die Farbe dient zum einen als Grundierung, verbessert also die Haftung der folgenden Farben. Und da Hand- sowie Fußflächen ja hell bleiben sollen, erhält man auf diese Weise gleich die richtige Grundfarbe. Außerdem kann man so eine zum Teil unschöne Vinylfarbe neutralisieren. Bei einem Graustich beispielsweise empfiehlt es sich, etwas Gelb ins Skin Tone zu mischen. Noah verfügt aber über eine sehr schöne helle Grundfarbe, sodass dies bei ihm nicht nötig ist.

Hat man alle Komponenten beisammen, dann kann es losgehen. Den Skin Tone verdünnt man noch mit etwas Wasser und mischt etwas Braun hinzu, bis das Gemisch aussieht wie Milchkaffee. Dabei ist darauf zu achten, dass die Farbe sehr dünn ist. Denn gerade das Braun neigt dazu, beim Trocknen Flecken und Ränder zu bilden. Auch ist es wichtig, alles nach dem Auftragen so gut trocken zu tupfen, dass keine Farbreste in den Fältchen und zwischen Zehen und Fingern stehen bleiben.

Handflächen

Dunkelhäutige Menschen haben in den meisten Fällen helle Hand- und Fußflächen. Daher sollte man dies auch bei einer Babypuppe beachten. Es ist jedoch bei der schnell trocknenden Acrylfarbe nicht ganz einfach, einen sauberen Übergang von Dunkel zu Hell hinzubekommen. Bei der Grundfärbung sollte man zwei dicke Pinsel und einem Keilchwamm einsetzen. Mit dem einen Pinsel wird die Farbe tupfend aufgetragen, wobei bereits die Hand- beziehungsweise Fußinnenflächen sowie die Finger- und Zehenspitzen ausgelassen werden. An dieser Stelle ist etwas Eile geboten. Mit dem zweiten Pinsel ist nun die Oberfläche zügig trocken zu tupfen und dabei zwischendurch auf einem Stück Küchenpapier immer wieder die Farbe abzutragen. Mit dem Keilchwamm vorsichtig über die Farbübergänge an den Seiten der Füßchen, der Händchen und soweit möglich auch zwischen den Fingern tupfen. Man kann zudem die Finger- und Zehenspitzen abtupfen, damit auch dieser Übergang weich und fließend gelingt. Analog dazu sollte man bei jeder der aufzutragenden dunklen Farbschichten vorgehen.

Nach der dritten Schicht „Milchkaffeebraun“ wird mit etwas Aubergine der Mund, die Augenlider und die Innenflächen der Ohrchen betont. Für Zehen, Fingerkuppen, Hand- und Fußflächen wird Burgund verwendet. Ist all das erledigt kommt erneut der anfangs hergestellte Grundfarbton zum Einsatz. Er wird wieder verdünnt, und mit etwas Braun angereichert, bis ein an Vollmilchschokolade erinnernder Farbton entstanden ist. Nach zwei bis drei Schichten ist der gewünschte Effekt erzielt. Anschließend wird die Aubergine-Farbe mit ein wenig Braun vermischt und damit wiederum das Mündchen, die Lider und die Fältchen sowie die Hand- und Fußinnenflächen bearbeitet.

Beim nächsten Nachmischen der Grundfarbe kommt eine Pinselspitze Schwarz dazu. Der Unterschied ist sofort sichtbar. Wenn die Farbe etwas zu dunkel wirkt, ist das kein Problem. Da die Acrylfarbe immer noch sehr dünn ist, kann man den gewünschten Farbton auf der



Wie bei einer hellhäutigen entsteht die Färbung einer dunkelhäutigen Babypuppe durch das Auftragen mehrerer Farbschichten. Ist der gewünschte Grundton realisiert, wird durch das gezielte Setzen von Effekten ein natürliches Hautbild erreicht



Eine Herausforderung sind die Übergänge zwischen der dunklen Haut und den helleren Bereichen, beispielsweise an den Fußsohlen und den Handinnenflächen

Babyhaut mit der Anzahl der Schichten gut dosieren. Dies ist der Punkt, an dem man den späteren Teint der Puppe nach dem persönlichen Geschmack bestimmen kann.

Effekte

Natürlich soll auch die dunkle Babyhaut durch natürliche Nuancen aufgewertet werden. Dazu kann man einen kleinen Teil der Grundfarbe verwenden, in den man noch etwas Braun und eine Spur Schwarz mischt. Dieses Mal, ohne das Ganze weiter zu verdünnen. Mit einem feinen Pinsel betont man die Fältchen, wie man es bei einem hellhäutigen Baby mit einem Rot-Ton machen würde. Des Weiteren kann man noch verschiedene Stellen schattieren, beispielsweise die Ellenbogen, Augenlider, Schläfen, die Stirn oberhalb der Brauenbögen, die Fläche zwischen Augen und Nase, die Lippenränder, das Grübchen unter der Nase und ein gegebenenfalls vorhandenes Grübchen am Kinn. Sinn ergeben kann auch eine Betonung der Nasenlöcher, der Knie, der Knöchel, der Haut zwischen den Fingern und den Zehen sowie eventuell modellierte tiefere Falten. Nach und nach entsteht auf diese Weise eine Natürlichkeit und auch Tiefe, die man von einem hochwertigen Kunstwerk erwartet. 🦋

Jacky Schleich



Dunkelhäutige Babypuppen sind hierzulande noch vergleichsweise selten zu finden. Schade eigentlich, denn sie sind eine tolle Bereicherung für jede Sammlung



Glückspilz

Ina Volprichs Jaron von Dollsgarden



Mit dem Reborn-Kit Jaron hat die Firma Dollsgarden ein weiteres Produkt im Sortiment, das sowohl als Junge wie auch als Mädchen eine wirkliche „gute Figur“ abgibt. Der aus dem hebräischen stammende männliche Vorname bedeutet: „Er wird glücklich sein“. Der Gesichtsausdruck der Wachpuppe kann man jedoch auch als neugierig bezeichnen, als wolle sie gerade fragen: „Was passiert denn jetzt?“

Wieder einmal ist es Dollsgarden, das eine Nachwuchskünstlerin auf dem Reborn-Markt entdeckt hat. Jaron heißt das Kit, das aus dem gleichnamigen, von Ina Volprich handmodellierten Unikat (One of a kind, OOAK) entstand. Neue Modellisten beleben grundsätzlich die Szene, da sie meist mit eigenen Ideen für Vielfalt und Abwechslung im stetig wachsenden Bausatzmarkt sorgen.

Preisgekrönt

Nachdem sich die aus der Oberlausitz stammende Mutter von drei Kindern zunächst einige Jahre als Reborn-Künstlerin der Gestaltung realistischer Babypuppen gewidmet hat, entdeckte sie 2009 ihre Leidenschaft sowie ihre Begabung für das Modellieren. Mit beachtlichen Anfangserfolgen – wie drei Online-Awards eines deutschen Puppen-Portals sowie zwei Max-Oscar-Arnold-Kunstpreise im Rahmen der Puppenfesttage in Neustadt, hat sich die begabte Kodersdorferin nicht nur national bereits einen Namen gemacht.

Vielen bekannt und in Erinnerung dürfte sicherlich noch ihre gelungene Imitation von Albert Einstein sein.

Das auf 350 Stück limitierte Kit Jaron ist, das kann man bereits vorab verraten, eine ausgezeichnete Basis für ein Reborn-Kunstwerk. Besonders der bereits erwähnte



Mit einem neugierigen, fragenden Blick „beobachtet“ Jaron seine Umwelt



Ein wahres Vergnügen ist das Einsetzen der Lauscha-Augen, denn die im Kopfvorgesehenen Augenöffnungen sind absolut passgenau gestaltet

Gesichtsausdruck bietet viele Gestaltungsoptionen. Wie vom Hersteller angegeben passen 22er-Augen exakt in die vorhandenen Augenhöhlen. Dabei liegen sie an den Augenlidern so bündig an, dass keinerlei störende Zwischenräume verbleiben. Da ist es ein wahres Vergnügen, die Glasaugen einzusetzen: „Käppchen“ abschneiden, reindrücken und ein „Plopp“: Fertig. Das anschließende Ausrichten unter Berücksichtigung der Lichtpunkte sowie das dauerhafte Fixieren ließ sich problemlos bewerkstelligen. Dabei sei an dieser Stelle einmal erwähnt, dass sich Heißkleber, wie in verschiedenen Foren immer wieder zu lesen, zum Verkleben nicht eignet. Denn durch das nicht völlig ölfreie Vinyl lässt sich nachweislich keine dauerhaft kraftschlüssige Verbindung erzielen.

Geruchsneutral

Erfreulicherweise lässt Dollsgarden alle eigenen Bausätze bei einer bekannten deutschen Künstlerpuppen-Manufaktur herstellen. Wie nicht anders gewohnt, kam auch der Jaron-Bausatz nahezu geruchsneutral ins Haus. Diese Erfahrung setzte sich auch im Verlaufe des Hautgestaltungsprozesses mit den bewährten Genesis-Farben sowie dem geruchslosen Bob Ross-Verdünner fort. Unter Verwendung eines handelsüblichen Heißluft-Tischgrills und unter der präventiven Zugabe von ausreichend Frischluft waren während der einzelnen Erhitzungsphasen keinerlei störenden Gerüche wahrzunehmen.

Unter der Maßgabe, dass es sich bei Jaron um die Simulation eines Neugeborenen handelt, resultiert aus der gemessenen Kopfhöhe von rund 13 Zentimeter eine Gesamtkörperlänge von etwa 52 Zentimeter. Optional liefert Dollsgarden den Bausatz mit einer passenden Körperhülle, in unserem Fall kam jedoch ein passgenau gefertigter Scheibengelenkkörper zum Einsatz. Um ein Lebendgewicht von etwa 3.500 Gramm zu imitieren, habe ich den Body unter anderem mit Glasgranulat auf 2.980 Gramm gewichtet.

Entscheidung

Der Kopf von Jaron in der Profilansicht hat noch die typisch lang gezogene Form eines Neugeborenen-Schädels. Auch ist insbesondere das Kinn noch nicht ausgeprägt und „tritt“ ein wenig zurück. In der Frontalansicht des Kopfs sind keine auffälligen Schädel-Asymmetrien feststellbar. Die Gesichtszüge und die gesamte Mimik von Jaron sind bereits sehr ausgeprägt. Das aufgeweckte und bereits weit „entwickelte“ Gesichtchen lässt daher nicht unbedingt auf ein Neugeborenes schließen. Es stellt sich daher die Frage, ob man sich bei der Gestaltungsplanung eher vom Gesichtsausdruck oder der Körpergröße leiten lässt. In unserem Fall wurde die primäre Wirkung des Gesichts auf den Betrachter betont und Jaron daher nicht als Neugeborenes gestaltet, sondern vielmehr als Säugling im Alter von zirka 4 Monaten. Somit wurde die Hautgestaltung dem altersgemäßen und aufgeweckten Gesichtsausdruck angepasst, wodurch allerdings die Gesamtgröße der fertigen Puppe nicht mehr ganz stimmig ist.

Für die Kopfbehaarung ist überwiegend kanadisches Kid Mohair verwendet worden. Kid Mohair hat eine Stärke von etwa 24-29 Micron und lässt sich am besten mit einer 46-Gauge-Kranznadel verarbeiten. Im Vergleich dazu hat Yearling Mohair etwa 30-34 Micron und Adult Mohair ab 35 Micron aufwärts. Und für den zarten Haarflaum am Haarlinienrand bieten sich die ausgekämmten, feinsten Härchen aus der ersten Schur an. Für ein realistisches Haarbild habe ich bei Jaron eine Mischung von Mono- und Micro-Rooting angewandt. Erwartungsgemäß gab es hierbei keinerlei Schwierigkeiten.

Glossar

Gauge

Der englische Begriff Gauge oder auch Gage ist die Bezeichnung für eine physikalische Einheit, nach der unter anderem die Größe von Kanülen von Spritzen oder Nadeln klassifiziert werden.

Micron

Das Micron ist eine Maßeinheit für die Dicke von Gewebefasern. Ein Micron entspricht etwa einem Tausendstel Millimeter.

Ein Qualitäts-Merkmal der exzellent gestalteten Finger sind die babytypischen Speckfältchen





Bewertung

Anatomie:	★	★	★	★	★
Qualität:	★	★	★	★	★
Preis-Leistung:	★	★	★	★	★

Die frei stehenden Zehen sorgen für den absolut realistischen Eindruck



Chapeau

Die Nase von Jaron ist klassisch „stupsig“. Nasenflügel und -löcher sind nahezu symmetrisch ausgeführt, wobei letztere so ausreichend tief modelliert wurden, dass ein Aufbohren unterbleiben kann. Die Tiefenwirkung der Nasengänge kann hervorragend durch Schattieren erzielt werden. Die Lidfalten des Bausatzes sind erfreulicherweise so modelliert, dass sie sich ganz ausgezeichnet für das Rooten und Gestalten gebogener Wimpern eignen. Sehr reizvoll ist auch das kleine, wirklich nur angedeutete Grübchen des Kinns, das durch eine tiefe Speckfalte von der Unterlippe optisch abgesetzt wurde.

Aber auch die Detailtreue der Extremitäten soll nicht unerwähnt bleiben. Neben dem Kopf besteht der Bausatz aus ¾-Armen sowie ¾-Beinen. Beide Arme sind relativ gleichmäßig mit zirka 85 Prozent angewinkelt und erlauben somit zahlreiche babytypische Posen. Die Hände sind gleichgroß, die Finger proportional ausgebildet und mit den typischen Speckfältchen ausge-

stattet. Besonders erwähnenswert sind die gleichmäßig angesetzten und mit allen Kleinigkeiten ausgestatteten Ohren. Das fängt beim bewusst ungleich geformten, äußeren Ohrmuschelrand an, setzt sich über die ausgeprägte Gegenleiste und Dreiecksgruppe fort und endet in der perfekten Simulation von Ohrmuschelhöcker und -höhhlung sowie Gehörgang. Respekt und Chapeau!

Erfolgsmodell

Dass Ina Volprich eine begabte Modellistin ist, war bereits nach ihren ersten öffentlich vorgestellten OOAKs erkennbar. Nun hat die Thüringerin mit Jaron ein erstes Kit auf dem Markt, das uneingeschränkt Lust auf mehr macht. Hier werden Anfänger wie auch fortgeschrittene Professionals ihr Vergnügen haben. Insbesondere im Vergleich zu einigen Eigenproduktionen bekannter internationaler Künstler erhält man mit Jaron richtig viel Realismus und Qualität für einen wirklich angemessenen Preis. Der Bausatz ohne Körper kostet 54,90 Euro, mit Körper schlägt das Kit mit 61,90 Euro zu Buche. Der Abzug von einem Stern bei der Anatomie ist lediglich dem Umstand geschuldet, dass der bereits sehr ausgeprägte Gesichtsausdruck nicht exakt zur Gesamtgröße des Bausatzes passt. Ein paar Zentimeter mehr und es wäre ein typischer Säugling von vier bis fünf Monaten gewesen. Ein paar „Knautschzonen“ zusätzlich im Gesicht, und die Neugeborenen-Imitation wäre perfekt. Dennoch lautet das Gesamturteil: absolut empfehlen swert. 🦋

Ursula Konhäuser



Bezug

Dollsgarden

Adresse: Gartenstraße 45, 64823 Groß-Umstadt
Telefon: 060 78/93 03 85
Telefax: 060 78/93 19 55
E-Mail: p.buchheimer@dollsgarden.com
Internet: www.dollsgarden.com
Preis: 54,90 Euro (Kit),
 61,90 Euro (Kit + Körperhülle)
Bezug: direkt

Lese-Tipp

Mehr über die erfolgreiche Künstlerin Ina Volprich erfahren Sie in Ausgabe 5/2011 von PUPPEN & SPIELZEUG. Neben einem ausführlichen Porträt gibt es darin auch ein eigens angefertigtes Volprich-Unikat zu gewinnen. Das Heft können Sie im Babypuppen-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellen



Kleinanzeigen

www.eurodoll-news.com

www.petra-puppen.de

Porzellan-Rebornpuppen; Strickkleidung-Zubehör; www.puppen-bianca.de

www.christels-puppen.de

Suche DDR-Kinderwagen, Preis VB. Modelle ca. 1975-1988. Kontakt: 0175/1477154 – Raum Chemnitz

www.pretty-dolls.de

Gehäkelte und gestrickte Set's und Garnituren zu verkaufen. www.rosis-sommerkinder.com

www.puppen-inge.de

Verk. 2 Baby-Puppen-Unikate (Nelldeman), 1 Puppe Stefhani – Diddi Jakobsen, 1 Puppenhaus. 09762/930307

Kleinanzeigen in Babypuppen

Und so einfach geht's:

Kleinanzeigen-Coupon auf Seite 29 ausfüllen, auf Postkarte kleben und absenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien
Anzeigen Babypuppen
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg
Telefax: 040/ 42 91 77-499
E-Mail: kleinanzeigen@babypuppen-magazin.de

Magical Creatures
RealLifeBabies by Petra Düring
* Member of ASINTRA *



Ausstellungen:
5. und 6. November 2011

17. Puppenfesttage in
Eschwege

Dort finden Sie mich
wieder in Halle 3

Petra Düring Am Kuckhofsweg 33 41542 Dormagen
Tel.: 02133/93733 www.magical-creatures.de petra.duering@ish.de



Ilona Grote

Tel. 05262/995839

Certified ASINTRA-Expert
Member of IIORA + ERA



Wir stellen in Eschwege aus!

17. Puppenfesttage im Sportzentrum
des Oberstufengymnasiums/Berufliche Schulen
in Eschwege
oben in Halle 3

Samstag, 5. November - 6. November
von 10:00 - 17:00



E-Mail: info@little-angel-doll.de
Web: www.little-angel-doll.de



*Willkommen zurück
in Münster
14./15. April 2012*

Alle Informationen zur
TEDDYBÄR TOTAL
finden Sie unter
www.teddybaer-total.de



Wir stellen aus:

**modell
hobby
Spiel**

30.Sep. - 03.Okt. 2011
in der Messe Leipzig

Anmeldungen für den Reborn-
wettbewerb bei DP-Modelle



**Publikumswettbewerb
Modell Hobby Spiel 2011
by DP-Modelle**

**17. Puppen-Festtage
in Eschwege am
05. + 06. Nov. 2011**

Am 18. + 19. Nov. 2011
Hausmesse bei
Firma **Haida direkt** in
96515 Sonneberg
Cuno-Hoffmeister-Str.5

UNSER SHOP
www.DP-Modelle.de



54,90 €
BAUSATZ "Drillinge"



29,90 €
BAUSATZ "Philine"

DP-Modelle
Abhorner Str. 1a
08485 Lengenfeld
Tel. 037606/3768-60
e-mail: evi@DP-Modelle.de

Impressum Babypuppen

Herausgeber
Tom Wellhausen
post@wm-medien.de

Redaktion
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-300
Telefax: 040/42 91 77-399
redaktion@wm-medien.de

**Es recherchierten, testeten,
bastelten und schrieben für Sie:**

Leitung Redaktion/Grafik
Christoph Bremer

Chefredakteur
Jan Schönberg (V.i.S.d.P.)

Redaktion
Christiane Aschenbrenner,
Mario Bicher, Thomas Delecat,
Tobias Meints, Jan Schnare,
Stefan Strobel

Redaktionsassistentz
Dana Baum

Autoren, Fotografen & Zeichner
Gerlinde Feser, Lilo Gehrke,
Ilona Grote, Gabriele Hegerding,
Ursula Konhäuser, Jacky Schleich

Grafik
Galina Wunder,
Jannis Fuhrmann,
Martina Gnaß,
Tim Herzberg
Bianca Kunze,
Sarah Thomas
grafik@wm-medien.de

Verlag
Wellhausen & Marquardt
Mediengesellschaft bR
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-0
Telefax: 040/42 91 77-199
post@wm-medien.de

Geschäftsführer
Sebastian Marquardt
post@wm-medien.de

Anzeigen
Sven Reinke (Leitg.)
anzeigen@wm-medien.de

Vertrieb
Janine Haase
Telefon: 040/42 91 77-100
service@wm-medien.de

Abo-Service
Leserservice Babypuppen
65341 Eltville
Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120
service@babypuppen-magazin.de

Druck
Werbedruck GmbH Horst Schreckhase
Dörnbach 22, 34286 Spangenberg
Telefon: 056 63/94 94
Telefax: 056 63/939 88-0

Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier.
Printed in Germany.

Copyright
Nachdruck, Reproduktion oder sonstige
Verwertung, auch auszugsweise, nur mit
ausdrücklicher Genehmigung des Verlages.

Haftung
Sämtliche Angaben wie Daten, Preise,
Namen, Termine usw. ohne Gewähr.

Bezug
Babypuppen erscheint viermal jährlich.

Einzelpreise
Deutschland € 6,50
Österreich € 7,20
Schweiz SFR 12,80
Italien € 7,90

Bezug über den Fach-, Zeitschriften-
und Bahnhofsbuchhandel.
Direktbezug über den Verlag.

Abonnement
Abonnement-Bestellungen über den
Verlag. Jahres-Abonnement für:

Deutschland
€ 22,50
Ausland
€ 26,00

Das Abonnement verlängert sich jeweils
um ein weiteres Jahr, kann aber jederzeit
gekündigt werden. Das Geld für bereits
bezahlte Ausgaben wird erstattet.

Grosso-Vertrieb
VU Verlagsunion KG
Postfach 5707
65047 Wiesbaden
Telefon: 061 23/620-0

Für unverlangt eingesandte Beiträge kann
keine Verantwortung übernommen werden.
Mit der Übergabe von Manuskripten,
Abbildungen, Dateien an den Verlag ver-
sichert der Verfasser, dass es sich um Erst-
veröffentlichungen handelt und keine
weiteren Nutzungsrechte daran geltend
gemacht werden können.

wellhausen
& Marquardt
Mediengesellschaft

Vorschau

**Heft 01/2012 erscheint
am 14. Dezember 2011**

Dann berichten wir unter anderem ...



... über Linde Scherers
Reborn-Kit Andrea, ...

... waren auf der modell-hobby-spiel
in Leipzig für Sie unterwegs ...



... und nehmen Elisabeth
Stegers aktuelles Kit Leni
unter die Lupe.

Babypuppen

www.babypuppen-magazin.de



Jetzt zum Reinschnuppern:

Das vorteilhafte Schnupper-Abo

- ✓ 6,50 Euro sparen
- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher

**2 Hefte frei Haus –
nur 1 Heft bezahlen**
Abo jederzeit kündbar



Bitte nutzen Sie die dem Heft beiliegende Postkarte oder rufen Sie uns an: 040/42 91 77-110

www.babypuppen-magazin.de

HEDI[®]
die neue Puppenkultur
the new culture of dolls

www.hedipuppen.de

KATALOG kostenlos anfordern

www.hedipuppen.de

info@puppenzubehoer.de

Fon: 05164 801817



Franzy 48 cm
Olga Auer

Trudy 48 cm
Olga Auer



WERKHAUS vor Ort

PUPPENFESTTAGE

5. - 6. November 2011

37269 Eschwege

Südring 35

Halle 2, Außenwand

WERKHAUS

Puppenmanufaktur
Lönsring 4 • D 29693 Hodenhagen