

PUPPEN & SPIELZEUG

www.puppen-und-spielzeug.de



Reborn-Kit
Daniel von
Ralf Smith
gewinnen



Kämmer & Reinhardt
Warum die Serie 101
so erfolgreich war



Zyklus der Jahreszeiten
Exponate von
Hildegard Günzel



Ausgabe 1/2015
Februar/März 2015
D: 9,80 € • A: 11,50 € • CH: 15,90 SFR
Belux: 11,60 € • I: 11,80 €
DK: 104,00 DKK • S: 140,00 SEK

Perfekte Kinderpuppen
von Sissel Skille

Absolut lebensecht

Wir sind in Ihrer Stadt!

14./15. Januar 2015 - Ruhrgebiet (Köln, Essen, Dortmund)
 21./22. Januar 2015 - Berlin
 28./29. Januar 2015 - Hamburg
 11./12. Februar 2015 München
 13./14. Februar 2015 - Wien



Wir holen Ihre Sammlung kostenlos ab.
 Bitte setzen Sie sich mit uns in Verbindung.

Jetzt einliefern!
 Wir suchen hochwertige
 Einlieferungen.
 Gerne beraten wir Sie kostenlos
 und unverbindlich.



Unsere Leistungen im Überblick

- * kostenlose Schätzung und fachkundige Beratung in unserem Haus
- * große Sammlungen werden kostenlos abgeholt
- * günstige Einlieferungsbedingungen ohne Nebenkosten
- * keine Foto- und Versicherungsgebühren
- * internationale Werbung in Fachzeitschriften, auf Messen und Internetportalen
- * mindestens 4 Auktionen im Jahr
- * für hochwertige, große Sammlungen bieten wir Sonder-Auktionen mit separatem Katalog an

Ladenerburg Spielzeugauktion GmbH

Götz C. Seidel – Auktionator (öffentl. bestellt und vereidigt) / Pia Seidel – Auktionatorin
 Lustgartenstr. 6 – 68526 Ladenburg - Tel.: 0049(0)6203-13014 – Fax: 0049(0)6203-17193
 mail@spielzeugauktion.de – www.spielzeugauktion.de

Unsere Öffnungszeiten:
 Montag-Freitag: 8.00 Uhr - 16.00 Uhr

L
A
D
E
N
B
U
R
G

2
0
1
4

E
R
G
E
B
N
I
S
S
E

Jubiläums-Herbst-Auktion

10./11. Oktober 2014



Schuco,
Ingenco
Zuschlag: € 1.300,-



Lehmann,
Bäcker mit Schornsteinfeger
Zuschlag: € 4.400,-



Mausefalle,
silber, 2,5 cm, um 1800
Zuschlag: € 900,-



G.S. Luftschiffer-Abteilung,
mit lenkbarem Luftschiff
Zuschlag: € 2.900,-



Erhard & Söhne,
Uhrenhalter mit Taschenuhr
Zuschlag: € 1.600,-

Jetzt einliefern!
 Wir suchen hochwertige
 Einlieferungen.
 Gerne beraten wir Sie kostenlos
 und unverbindlich.



Kupfer-Backformen,
gehämert, um 1800
Zuschlag: € 650,-



Käthe Kruse,
Puppe Nr. 1
Zuschlag: € 5.000,-



Jumeau,
frühe Premère Jumeau
Zuschlag: € 24.500,-

Sonder-Auktion The Depuoz-Collection Vol. I

30. August 2014



Georg Heyde,
Hangar mit Zeppelin, um 1910
Zuschlag: € 67.000,-



Bestelmeier,
Sandautomat, um 1790
Zuschlag: € 18.000,-

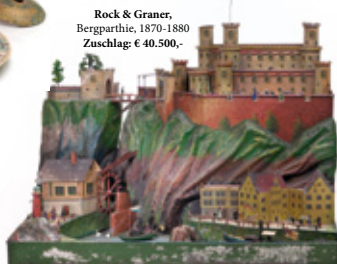
Carl Groß,
Weltkugelspiel, 1866-1870
Zuschlag: € 5.200,-



Philipp Vielmeier,
zeichnender Clown, 1866-1870
Zuschlag: € 5.200,-



Rock & Graner,
Bergparthie, 1870-1880
Zuschlag: € 40.500,-



Sonder-Auktion The Depuoz-Collection Vol. II

27./28. Februar 2015



Sonder-Auktion Museumsauflösung Katharina Engels

22. März 2014



Biedermeier,
Wiener Café
Zuschlag: € 16.500,-



Steiff,
Schule
Zuschlag: € 15.000,-



Bruno Schmidt,
Charakterpuppe
Zuschlag: € 4.500,-



Müller,
frühe Papiermâché-Puppe
Zuschlag: € 7.600,-



Elektro-Tunnelbahn, um 1900
Zuschlag: € 11.000,-



K & R für Simon & Halbig,
117 A, aus adligem Haushalt
Zuschlag: € 4.000,-



CREATIVA

Puppen- & Bärenmarkt

Messe für Liebhaber, Künstler,
Hersteller & Sammler

21. + 22.03.2015
Dortmund



Medienpartner:



www.puppen-und-baerenmarkt.de



Auf ein Neues

Wie schnell das doch wieder ging. Vor Kurzem lagen die Adventszeit und das Weihnachtsfest noch vor uns, und ehe man sich versieht ist das neue Jahr bereits einige Tage alt. Ich möchte die Gelegenheit nutzen, Sie mit dieser Ausgabe herzlich im **PUPPEN & Spielzeug**-Jahrgang 2015 zu begrüßen. Im Namen des ganzen Teams wünsche ich Ihnen und Ihrer Familie ein glückliches, erfolgreiches und vor allem gesundes Jahr 2015.

In dieser Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug** ist wieder für jeden etwas dabei. Liebhaber antiker Kunstwerke können sich unter anderem auf die ausführliche Vorstellung von Peter und Marie, dem erfolgreichen Puppenpärchen der Serie 101 von Kämmer & Reinhardt, oder den Artikel von **PUPPEN & Spielzeug**-Autor Thomas Dahl freuen, der über den Umzug der Käthe Kruse-Sammlung von Tiny Riemersma aus Den Helder nach Donauwörth berichtet. Sammler von Künstlerpuppen kommen mit dem exklusiven Ausblick auf Sonja Hartmanns neue Kidz'n'Cats-Minis auf ihre Kosten. Für Babypuppen-Liebhaber gibt es neben dem Porträt von Ilona Grote ein attraktives Gewinnspiel. Und natürlich haben wir auch die Selbermacher nicht vergessen. Zwei Schnittanleitungen machen Lust aufs Nähen.

Darüber hinaus steht das Jahr 2015 ganz im Zeichen der neuen großen Szene-Veranstaltung in Münster, dem **Internationalen PUPPENfrühling**. Wir haben alle bislang geplanten Highlights in einem ausführlichen Vorbericht für Sie zusammengefasst.

Ich wünsche Ihnen viel Vergnügen mit dem vorliegenden Heft und alles Gute im Jahr 2015.

Tobias Meints
Redakteur **PUPPEN & Spielzeug**

Puppenwelten

- ✿ Absolut lebensecht
Sissel Skilles meisterhafte Kinderpuppen 6-8

- „Puppe für die Puppe“
Sonja Hartmanns Kidz'n'Cats-Minis 28-29

- Sprachbegabt
Talking Stacey # 1125 von 1968 30-31

- Gräfin Mops
Die vielseitige Constanze Salm von Rohn 32-33

- Realismus pur
Ausgezeichnete Babypuppen von Ilona Grote 34-35

- Lieblingsstücke
35 Jahre Heidi Plusczok-Puppen 36-37

- Käthe Kruse-Puppen 2015: Audrey & Liz 58

- ✿ Circle of seasons
Exklusive Exponate von Hildegard Günzel 78-80

Antik & Auktion

- Antik-Galerie
Kämmer & Reinhardt K & R 126 15

- Gerettete Sammlung
Tiny Riemersmas Museum zieht um 16-17

- Ende des Enthusiasmus
Spielwaren aus der Zeit zwischen 1914 und 1918 18-19



Mit viel Liebe zum Detail fertigt die Babypuppen-Macherin Ilona Grote Reborns von herausragender Qualität. Für die versierte Künstlerin ist jeder neue Bausatz eine dreidimensionale Leinwand, die gestaltet werden will. Und das gelingt ihr seit mehr als 10 Jahren in Perfektion. Begeisterte Sammler aus aller Welt sind der beste Beweis dafür.



Beschäftigt man sich mit der Puppenfertigung in Deutschland, stößt man definitiv auf den Namen Kämmer & Reinhard. Das Unternehmen konnte sich dank seiner hervorragenden Produkte lange erfolgreich am Markt behaupten. Die Geschichte der berühmten Serie 101, zeichnet PUPPEN & Spielzeug-Autorin Antje Lode nach.

Was Sammler wollen Wertvolle Puppen deutscher Produktion	20-23
✿ Ein berühmtes Paar Serie 101 von Kämmer & Reinhardt	24-27
Sensationsfund – Käthe Kruse-Unikat in Ladenburg	72
Das erste seiner Art – Spielzeugmuseum Thun	76

Puppenmachen

Für kalte Tage – Das Mädchen im roten Mantel	62-64
Perfekt gekleidet Anleitung für ein Tunika-Hosen-Ensemble	68-69

Szene

Trendsetter – Doll-Salon 2014 in Moskau	40
Aktuelles und Wissenswertes aus der Puppenwelt	42-49
Termine für Puppenfreunde	48
Komplett-Paket Poppen- & Berenbeurs in 's-Hertogenbosch	50-51
Internationaler PUPPENfrühling 2015 Alles zum großen Szene-Treff	52-56
✿ Gewinnspiel – Bausatz Daniel von Ralf Smith	57
Poupées et Jouets de Toujours 2015 in Südfrankreich	65
Buchempfehlungen für Sammler und Kreative	66-67
Puppen-Festtage in Eschwege 2014	70-71
Erlesene Auswahl Antikpuppenbörse im Schloss Laxenburg	74
Sammler-Paradies Verzamleraars Jaarbeurs 2014 in Utrecht	81

Standards

Editorial	4
PUPPEN & Spielzeug-Markt	10-14
PUPPEN & Spielzeug-Shop	38-39
Fachhändler	59
Kleinanzeigen	60-61
Vorschau/Impressum	82

✿ Titelthemen sind mit diesem Symbol gekennzeichnet

Puppenmachen

62

Es ist Winter und die Zeit für warme Kleidungsstücke ist gekommen. Aus diesem Grund zeigt PUPPEN & Spielzeug-Autorin Veronika Schneider, wie man mit geringem Aufwand einen stilvollen roten Mantel fertigen kann, der zum Beispiel einer Puppe des Sonneberger Typs 2966 ausgesprochen gut steht.



Sissel Skilles meisterhafte Kinderpuppen Absolut lebensecht

Tobias Meints

Selten entstehen mehr als zehn Puppen pro Jahr im Atelier der Künstlerin Sissel Skille. Diese aus Modelliermasse gefertigten Kunstwerke erzielen auf dem internationalen Sammlermarkt Höchstpreise. Kein Wunder, schließlich ist die Puppenmacherin aus Norwegen eine Meisterin ihres Fachs und das seit mehr als 30 Jahren.

Viele bekannte Künstler sammelten zunächst Puppen, bevor sie damit anfangen, eigene zu entwerfen. Ganz anders bei Sissel Skille: Bereits als kleines Kind stand für sie fest, dass sie irgendwann eine Puppensammlung besitzen würde. Als sie dann vor fast 30 Jahren begann, sich diesen Kindheitstraum zu erfüllen, fing sie parallel damit an, selber Puppen zu kreieren. Das erforderliche Fachwissen hat sich die Autodidaktin mithilfe verschiedener Bücher angeeignet.

Werdegang

„Es war ein langwieriger Lernprozess und ich musste einige Rückschläge verkraften“, erklärt Sissel Skille, die verschiedene Materialien ausprobierte aber mit keinem wirklich glücklich wurde. „Eines Tages bin ich auf ein deutsches Buch über Künstlerpuppen gestoßen. Dieses inspirierte mich sehr und ich stellte meine Versuche mit dem Werkstoff Porzellan ein und begann mit Cernit zu modellieren.“ Der Grundstein für ihre Karriere war damit gelegt und schon bald entstanden in ihrem Atelier die ersten Kinderpuppen.

An Inspirationsquellen mangelte es der Puppenmacherin nie, schließlich arbeitete sie 25 Jahre lang als Grundschullehrerin. Die letzten Jahre nur noch in Teilzeit, weil sie sich mit ihren heraus-



Dies ist das Puppenkind Ola, gekleidet in eine typisch norwegische Tracht. Gefertigt im Jahr 2010 misst das Kunstwerk 66 Zentimeter



Mette heißt diese kleine Schönheit aus dem Jahr 2013. Sie ist 70 Zentimeter groß

ragend modellierten Kunstwerken in der Puppenszene etablieren konnte. Diese Lösung stellte Sissel Skille jedoch nicht zufrieden und so entschied sie sich dafür, sich voll und ganz auf ihre Kunst zu konzentrieren.

Work in Progress

Die Arbeit mit Modelliermassen hat es Sissel Skille angetan. „Das Material ermöglicht es mir, meine Ideen direkt und ohne Umwege umzusetzen. Auf diese Weise gelingt es mir, eine Mimik, einen Ausdruck zu kreieren, der die Betrachter dazu bringt, sich mit einem wohligen Gefühl an ihre eigene Kindheit zu erinnern“, erläutert die norwegische Künstlerin, die ihre Kinderdarstellungen meist schlicht sowie funktional einkleidet und auf Accessoires verzichtet. Daher sehen ihre Kreationen wie echte Kinder aus.

Um eine möglichst hohe Originaltreue zu erreichen, benötigt Sissel Skille nach eigener Aussage

Jörgen entstand 2009. Der Puppenjunge hat eine Größe von 73 Zentimetern



73 Zentimeter misst Sissel Skilles Kreation Katrine, die aus dem Jahr 2009 stammt





Sissel Skille gehört zu den internationalen Stars der Szene. Ihre Puppen erzielen Höchstpreise und sind bei Sammlern sehr gefragt

Der Name dieser Puppe ist Ida. Sie ist das aktuellste Kunstwerk von Sissel Skille, misst 62 Zentimeter und entstand im Sommer 2014

„Augenkontakt“ Daher setzt sie bereits sehr früh im Herstellungsprozess die Augen ein. „Von diesem Zeitpunkt an, arbeiten die Puppe und ich in gewisser Weise zusammen“, erklärt die Künstlerin lächelnd. „Auf diese Weise passiert es häufig, dass ich zwar ein Bild von dem fertigen Kunstwerk vor Augen habe, das Ergebnis sich jedoch deutlich von meiner Vorstellung unterscheidet.“

Erfolgsgarant

Bis vor einigen Jahren hat die naturverbundene Künstlerin, die mit großem Eifer Orchideen züchtet und Vögel beobachtet, noch regelmäßig auf Messen in aller Welt ausgestellt. Häufig wurden ihre Puppen auch prämiert. So erhielt sie unter anderem den „Gläsernen Feenstab“ im Jahr 1995 und 2001 den Käthe Kruse-Preis. Mittlerweile trifft man Sissel Skille nicht mehr auf Veranstaltungen, dafür sind ihre Puppen in der Szene sehr präsent: Sowohl die modellierten Originale, für die Sammler Höchstpreise zahlen als auch die hochwertigen Reproduktionen, die von der Götz Puppenmanufaktur vertrieben werden. ■



Irene gehört mit ihren 76 Zentimeter zu den größten Puppen von Sissel Skille. Sie trägt ein Kleid im norwegischen Stil



Das verschmitzte Lächeln ist Marlenes Markenzeichen. Das Puppenkind misst 73 Zentimeter und stammt aus dem Jahr 2008

BEZUG

Aus Vinyl gefertigte, limitierte Sammler-Puppen nach Designs von Sissel Skille sind bei der Götz Puppenmanufaktur erhältlich.

Götz Puppenmanufaktur

Einberger Straße 113, 96472 Rödental

Telefon: 095 63/90 90, E-Mail: info@goetz-puppen.de

Internet: www.goetz-puppen.de



Line wurde im Jahr 2013 fertiggestellt. Wie viele Kleiderensembles fertigte Sissel Skilles Cousine das gestrickte Outfit



Moscow Fair

Sehr geehrte Künstlerinnen und Künstler!

Wir möchten Sie herzlich einladen zur IX Internationalen Messe für Puppen und Teddybären in Moskau, Russland Moscow Fair 2-5 April 2015

Themen der Messe:

- **Puppen**
- **Teddybären und andere Tiere**
- **Puppenhäuser und Miniaturpuppen**
- **Zubehör**
- **Fachliteratur**
- **Workshops und Kurse**

Gründungsjahr: 2006

Veranstalter: Russian Doll House Ltd.

Datum: 2.-5. April 2015

Veranstaltungsort: Tishinka, Tishinskaya Platz 1

Ausstellungsfläche: 2.000 qm

Besucher: 12.-14.000

Aussteller: mehr als 400

Messeleitung: Svetlana Volina

Kontakt: www.mosfair.ru, info@mosfair.ru

oder über das Team der TEDDYBÄR TOTAL

(info@teddybaer-total.de)



Markt

Produkt-Neuheiten im Überblick

Monika Peter-Leicht

Helfensteinstraße 57, 34127 Kassel

Telefon: 05 61/836 33

E-Mail: info@kuenstlerpuppen-shop.de

Internet: www.kuenstlerpuppen-shop.de

www.peter-leicht.de

Bezug: direkt



Das neueste Puppenkind von Monika Peter-Leicht heißt Laura. Sie ist 100 Zentimeter groß und stellt ein Mädchen im Alter von fünf Jahren dar. Sie verfügt über eine Vollkörpermodellierung aus Hartvinyl und kann dank ihrer elf Gelenke in vielen verschiedenen Positionen drapiert werden. Laura gibt es wahlweise mit blonden Haaren und blauen Augen oder mit braunen Haaren und grünen Augen. Durch ihr wunderschönes, gelocktes Haar wirkt sie wie ein kleiner Engel. Der Preis: 339,- Euro.

100 Zentimeter misst Laura, das aktuelle Puppenkind von Monika Peter-Leicht

Käthe Kruse

Augsburger Straße 18

86609 Donauwörth

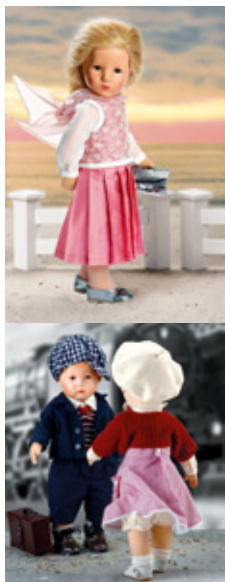
Telefon: 09 06/70 67 80

E-Mail: info@kaethe-kruse.de

Internet: www.kaethe-kruse.de

Bezug: Fachhandel

Der neue Käthe Kruse-Kalender des Jahres 2015 steht unter dem Motto „Movie Stars“ und zeigt die exklusive Puppenkollektion des kommenden Jahres. Die liebevoll von Hand gefertigten Kreationen wurden von Stars wie Zarah Leander, Audrey Hepburn, Grace Kelly, Elizabeth Taylor, Robert Redford, Mia Farrow und Liselotte Pulver inspiriert. Jedes Monatsblatt zeigt einen Filmstar. Erhältlich ist der Kalender zum Preis von 14,99 Euro.



Wundervolle Motive zeigt der Käthe Kruse-Kalender 2015

Weitere Informationen zur Käthe Kruse-Kollektion 2015 gibt es in dieser Ausgabe auf Seite 58.

Hiltrud Schwing

Beundestraße 15, 63691 Ranstadt

Telefon: 060 41/87 68

E-Mail: schwinghiltrud@t-online.de

Internet: www.hiltrud-schwing-puppen.de

Bezug: direkt

Rebecca ist eine 80 Zentimeter große Porzellanpuppe mit gemalten Augen und einer aufwändigen blonden Echthaarperücke. Sie trägt eine braune Cordhose, dazu eine geblümete Bluse aus Westfalenstoff und eine naturfarbene Leinenweste. Der dazu passende Hut kann beidseitig getragen werden. Die kleine Puppe in ihren Händen ist ihr ständiger Begleiter. Kleidung und Stoffpüppchen wurden von der Künstlerin von Hand gefertigt.

Das wunderbare Kleiderensemble ist nur ein Highlight des Puppenmädchens Rebecca



Staedtler Mars

Moosackerstraße 3

90427 Nürnberg

Telefon: 09 11/936 50

E-Mail: info@staedtler.de

Internet: www.staedtler.de

Bezug: Fachhandel

Das neue transparente, extra flexible Deko-Gel von Staedtler Mars trägt den Namen Fimo liquid. Es ist mit Ölfarben und Farbpulver mischbar sowie vielfältig nutzbar. Unter anderem eignet es sich als Verfügmasse von Fimo-Mosaiken oder als Masse zum Schutz und zur Versiegelung von Fimo-Objekten. Das Kunststofffläschen hat einen Inhalt von 50 Milliliter.



Fimo liquid eignet sich als Verfügmasse bei Mosaiken oder um Fimo-Objekte zu versiegeln



Fimo ist jedem Puppenkünstler der mit ofenhärtenden Modellermassen arbeitet, ein Begriff. Als Ergänzung zu den bekannten Produkten Fimo classic und soft gibt es nun diese weiche Masse in 24 verschiedenen Farben. Eine Portion des Materials beinhaltet 56 Gramm.

Fimo effect kann mit anderen Modellermassen von Fimo gemischt werden und ist in 24 Farben erhältlich



Wölfert Puppen

**Eishäuser Gartenstraße 38
98646 Straufhain OT Eishausen
Telefon: 036 85/40 10 64
E-Mail: info@woelfert-puppen.de
Internet: www.woelfert-puppen.de
Bezug: direkt**

Ein strahlendes Lächeln und wundervolles, langes Haar zeichnen Reinhard Wölferts neue Puppenkreation Frederike aus. Es handelt sich um die detailverliebte Darstellung eines fröhlichen und zugleich selbstbewussten Mädchens.



Frederike von Wölfert Puppen zeichnet sich durch ihr wundervolles Lächeln aus

Mini Mundus

**Raiffeisenstraße 3, 63303 Dreieich
Telefon: 061 03/948 90
E-Mail: info@minimundus.de
Internet: www.minimundus.de
Bezug: direkt/Fachhandel**

Jede der neuen Kaminuhren von Mini Mundus ist ein handgefertigtes Unikat. Sie bestehen ausschließlich aus Edelhölzern und sind mit Metallbeschlägen verziert. Das kleine Kunstwerk verfügt über kein Uhrwerk. Der Preis: 53,55 Euro.



Die Kaminuhren von Mini Mundus werden von Hand gefertigt und sind allesamt Einzelstücke



Mit echten Holzfußböden kann man ab sofort seine Puppenstuben ausstatten: im Angebot gibt es Parkett und Dielen

Was nützt ein wundervoll dekoriertes Puppenhaus, wenn der Fußboden nicht stilecht aus hochwertigem Holz besteht? Mini Mundus schafft hier Abhilfe und bietet Parkettfußböden aus verschiedenen Hölzern oder ein Dielenfußböden aus echten Holzplanken an. Die Preise: ab 13,50 Euro



**Lieselotte Lücke – Celler Puppenhaus
Fuhrberger Straße 159, 29225 Celle
Telefon: 051 41/477 53
E-Mail: puppen.babys.zum.traeumen@t-online.de
Internet: www.puppen-babys-zum-traeumen.de
Bezug: direkt**

Im Celler Puppenhaus gibt es eine große Auswahl an hochwertigen Designerpuppen aus der großen Nissen-Familie der dänischen Künstlerin Birgitte Frigast. Kopf und Hände dieser zauberhaften Märchenpuppen aus dem hohen Norden bestehen aus Porzellan und sind natürlich handbemalt. Ihre Körper sind aus Stoff. Die bäuerliche Kleidung der Nissen ist farblich wunderbar aufeinander abgestimmt. Sie tragen allesamt rote Zipfelmützen aus Filz, viele von ihnen haben passendes Zubehör. Die dänischen Wichtel gibt es in verschiedenen Größen zwischen 10 und 28 Zentimeter ab 59,50 Euro.



Von der dänischen Künstlerin Birgitte Frigast stammen die Nissen, Porzellanpuppen, die im Celler Puppenhaus erhältlich sind

C. Kreul

**Carl-Kreul-Straße 2, 91352 Hallerndorf
Telefon: 095 45/92 50, Telefax: 095 45/92 55 11
E-Mail: info@c-kreul.de, Internet: www.c-kreul.de
Bezug: Fachhandel**

Die lufthärtende Modelliermasse aeroplast von Hobby Line richtet sich sowohl an Profis im Modellieren als auch an Hobbyeinsteiger. Sie ist gebrauchsfertig verpackt und leicht zu bearbeiten. Im Gegensatz zu vielen ofenhärtenden Modelliermassen muss aeroplast nicht gebrannt werden. Zur dekorativen Gestaltung empfiehlt sich Hobby Line Acrylfarbe auf Wasserbasis.

Wer auf das Brennen fertigmodellierter Objekte verzichten möchte, sollte auf die lufthärtende Modelliermasse aeroplast von Hobby Line zurückgreifen



Markt Produkt-Neuheiten im Überblick



Specksteine sind einfach zu bearbeiten und auch von Laien schnell in Form zu bringen

KnorrPrandell
Michael-Och-Straße 5
96215 Lichtenfels
Telefon: 095 71/79 30
E-Mail: KnorrPrandell@crhogroup.com
Internet: www.knorrprandell.com
Bezug: Fachhandel

Speckstein lässt sich mit einfachen Hilfsmitteln bearbeiten und in jedwede Form bringen. Aus Speckstein geschnitzte Accessoires können Puppen, Miniaturen oder Szenen aufwerten. Das entsprechende Material, auch größere Stücke mit einem Gewicht von einem bis 10 Kilogramm, gibt es im Sortiment von KnorrPrandell.

JC Toys Europe
Poligono Industrial II
C/General O'Donnell N 15
03420-Castalla
Alicante, Spanien
Telefon: 00 34/965 56 13 26
Internet: www.jctoys.com
Bezug: Fachhandel

Dieses Badebaby misst 43 Zentimeter und bezaubert durch seinen fröhlichen Gesichtsausdruck



Das Badebaby Lil' Ducky aus der Serie La Newborn von JC Toys ist nun erhältlich. Das 43 Zentimeter große Püppchen wird mit einem detaillierten Handtuch im Enten-Design ausgeliefert. Der Puppenjunge ist anatomisch korrekt ausgeführt und lächelt bezaubernd.

Gabriele Pionteck
Lessingstraße 40a, 31785 Hameln
Telefon: 051 51/40 57 21
E-Mail: gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de
Internet: www.hamelner-puppenkinder.de
Bezug: direkt



Robert von Gabriele Pionteck ist die erste Nummer einer 5er-Vario-Limitierung. Der Puppenjunge besteht aus Porzellan, nur der Rumpf ist aus gestopfter Nessel. Er hat Lauschaer Glasaugen und eine Echthaarperücke, die auf Folie geknüpft wurde. In seinen roten Stiefeln sind Magnete eingelassen, die ihn auf einer Metallplatte ohne Ständer halten. Robert ist zirka 66 Zentimeter groß. Er wirkt zwar sehr cool, ist aber traurig, dass ihn seine Freundin Nele verlassen hat. Sie lebt jetzt in der Schweiz. Deswegen trägt er sie jetzt als Foto auf seinem T-Shirt.

Robert ist 66 Zentimeter groß, kann dank Magneten in den Stiefeln eigenständig stehen und ist der Erste einer 5er-Serie

Sonja Hartmann
with Heart and Soul
Hackländerweg 33A
14089 Berlin
Telefon: 030/36 80 21 93
E-Mail: mail@sonja-hartmann.de
Internet: www.with-heart-and-soul.de
Bezug: direkt

Mit Alyssa, Jennette, Julika, Lauryn und Robert bekommen die Kidz'n'Cats-Spielpuppen von Sonja Hartmann fünf neue „Geschwister“. Damit sie sich auch der Mode entsprechend anziehen können, hat die Künstlerin sechs neue coole Outfits entworfen und bietet zudem auch wieder einige bislang ausverkaufte Designs in neuer überarbeiteter Form an. Die neuen Kidz'n'Cats-Spielpuppen sind wie gewohnt 46 Zentimeter groß, verfügen über einen Vinylkörper mit elf Gelenken, Acryl-Glasaugen und eine aufgeklebte Kanekalon-Perücke.



Jennette und Robert sind zwei der vier Neuzugänge in Sonja Hartmanns Kidz'n'Cats-Spielpuppen-Kollektion

Neuheiten, Produktinfos und Aktualisierungen

senden Sie bitte an: Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug,
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg, E-Mail: neuheiten@wm-medien.de

Gebrüder Fallner
Kreuzstraße 9
78148 Gütenbach
Telefon: 077 23/65 10
Fax: 077 23/65 11 23
E-Mail: info@faller.de
Internet: www.faller.de
Bezug: Fachhandel

Häufig werden Puppen in aufwändigen Szenen oder Dioramen arrangiert. Wer hierbei nicht auf Holz oder Styropor zurückgreifen will, kann die neuen evergreen Polystyrolplatten von Fallner verwenden. Der Kunststoff lässt sich leicht bearbeiten und zudem gut bemalen beziehungsweise lackieren.



Bei Polystyrol handelt es sich um Kunststoff, der leicht zu bearbeiten, gut zu kleben und einfach zu lackieren ist

Eva Danker
Ulmenstraße 13b, 24782 Büdelsdorf
Telefon: 043 31/326 25
E-Mail: h.danker@foni.net
Internet: www.eva-danker-puppen.de
Bezug: direkt

Felipa ist die Darstellung einer Mexikanerin. Sie verfügt über einen Kopf aus Porzellan sowie einen Stoffkörper. Das Puppenkind ist sehr beweglich, hat gemalte Augen und eine Echthaarperücke. Die Kleidung wurde von der Künstlerin entworfen und angefertigt. Der Preis: 360,-Euro.

Gemalte Augen und eine Echthaarperücke zeichnen das ethnische Puppenkind Felipa aus

Das Puppenmädchen Jana besteht aus Porzellan und hat gemalte Augen sowie eine Echthaarperücke. Sie misst stehend 25 Zentimeter und kostet 360,- Euro.



25 Zentimeter misst Jana, eine Vollporzellan-Puppe von Eva Danker



Wellhausen & Marquardt Medien
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-110
E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de
Internet: www.alles-rund-ums-hobby.de
Bezug: direkt

Die Welt der Puppen und antiken Spielzeuge ist unglaublich vielfältig. Da verwundert es nicht, dass es zahlreiche Museen gibt, die sich einzig und allein dieser spannenden Thematik widmen. Das neue Standardwerk Puppenmuseen in Europa ist ein Reiseführer durch die bedeutendsten von ihnen. Nach Postleitzahlen geordnet werden die 50 wichtigsten Puppen- und Spielzeugmuseen aus sechs europäischen Ländern ausführlich und reich bebildert vorgestellt. In einem großen Service-Teil sind wichtige Basis-Informationen wie Öffnungszeiten und Eintrittspreise sowie die nächstgelegene Touristen-Information aufgeführt. Puppenmuseen in Europa ist damit ein unerlässlicher Reisebegleiter. Der Preis: 19,80 Euro.



Markt Produkt-Neuheiten im Überblick

Pupp doktor Thomas Dahl
 Kaiser-Karl-Ring 29, 53111 Bonn
 Telefon: 02 28/63 10 09
 E-Mail: thomas.dahl@pupp doktor-dahl.de
 Internet: www.pupp doktor-dahl.de

Zur Erinnerung an das herausragende Käthe Kruse-Museum von Tiny Riemersma in Den Helder hat die Internationale Sammlergemeinschaft für antike Käthe Kruse-Puppen einen Kalender für das Jahr 2015 erstellt. In diesem sind viele Highlights der Sammlung aus Den Helder abgebildet. Der Kalender im Din A5-Format trägt den Titel „Tot ziens, Tiny!“ und kann für 9,80 Euro bestellt werden.

Diesen Begleiter durch das Jahr 2015 gibt es von der Internationalen Sammlergemeinschaft für antike Käthe Kruse-Puppen



Puppen-Traumland
 Eschweg 120, 48477 Hoerstel
 Telefon: 054 54/93 39 817
 E-Mail: info@puppen-traumland.de
 Internet: www.puppen-traumland.de
 Bezug: direkt

Bei Puppen-Traumland gibt es eine Reihe neuer Reborn-Bausätze. Angeboten werden zum Beispiel von Didy Jacobsen Sanne und Enie. Die Kit, bestehend aus dem Kopf ohne Haare und Augen sowie Vollvinyl-Arme und -Beine (ohne Färbung), ergeben Puppen mit einer Länge von 56 Zentimeter, einem Kopfumfang von 41 Zentimeter und benötigt 20-Millimeter- (Sanne) beziehungsweise 22-Millimeter-Augen (Enie). Zum Bemalen empfehlen wir Little Dreams Collection-Spezial-Reborn-Colors.



Diese Babypuppe kann man aus dem Didy Jacobsen-Bausatz Enie fertigen

CMT Puppengalerie
 Haller Straße 181, 74564 Crailsheim
 Telefon: 079 51/46 82 77
 E-Mail: cmtpuppengalerie@aol.com
 Internet: www.cmtpuppengalerie.de

In der CMT Puppengalerie gibt es eine Reihe neuer, exklusiv für das Crailsheimer Unternehmen gefertigte Puppen: Die erste im Bunde ist Lana von Monika Levenig. Das Puppenkind ist auf 100 Exemplare limitiert, misst 99 Zentimeter und hat elf Gelenke. Erhältlich ist Lana wahlweise mit blonden oder rotblonden Haaren und blaue Augen sowie braune Haare und braune Augen. Der Preis: 309,-Euro.



Lana ist 99 Zentimeter groß, hat elf Gelenke und es werden nur 100 Exemplare gefertigt

Ebenfalls neu ist die Levenig-Puppe Benni. Er misst 100 Zentimeter, besteht aus Vinyl und hat elf Gelenke. Der Puppenjunge kostet 299,- Euro und hat wunder-volle braune Haare sowie blaue Augen.



Mit 299,- schlägt der Puppenjunge Benni von Monika Levenig zu Buche

Delany ist eine Sonderedition von Monika Levenig. Das Puppenkind misst 99 Zentimeter und gibt es in verschiedenen Ausführungen

Auf 100 Exemplare ist Monika Levenigs Sonderedition Delany limitiert. Das 99 Zentimeter große Puppenkind wird inklusive Echtheits-zertifikat ausgeliefert und kann in verschiedenen Ausführungen – mit blonden Haaren und braunen Augen sowie braunen Haaren und blauen Augen – geordert werden. Der Preis: 339,- Euro.



CN Development & Media
 Haselbauer & Piechowski GbR
 Dorfstraße 39, 24576 Bimöhlen
 Telefon: 041 92/891 90 83
 E-Mail: info@yuki-model.de
 Internet: www.yuki-model.de
 Bezug: Fachhandel

Klebstoffe sind bei der Herstellung von Dioramen und Accessoires unerlässliche Hilfsmittel: Von Yuki Model sind ab sofort neue Sekundenkleber in niedriger, mittlerer und hoher Viskosität in Flaschen zu je 20 Gramm mit Nadel-Verschluss-kappe erhältlich. Natürlich ist auch ein Klebstoffentferner zu haben. Letzterer entfernt Klebstoffreste aus unterschied-lichsten Materialien, ohne die Oberflä-chen anzugreifen.



Klebstoffe und Klebstoffentferner sind für Künstler von essenzieller Bedeutung. Erhältlich sind sie von Yuki Model

In jeder PUPPEN & Spielzeug-Ausgabe des Jahres 2015 präsentieren wir das Porträtfoto einer wunderschönen Antikpuppe. Diese sind nicht nur ein echter Blickfang, sondern eignen sich auch hervorragend zum Erstellen von Reproduktion. Den Anfang macht das „Hannchen“, eine Charakterpuppe der Firma Kämmer & Reinhardt mit der Halsmarke S. H. K & R 126. Sie misst 42 Zentimeter und hat einen Biskuitkurbelkopf mit blauen Schlaufen, einen offenen Mund mit Zunge und zwei Zähnen oben. Der Sitzbabykörper besteht aus Masse. Die Puppe trägt eine braune Echthaarperücke sowie Originalkleidung und stammt aus dem Jahr 1914. **Gabriele Bothen-Hack**



Tiny Riemersmas Museum zieht um

Text und Fotos: Thomas Dahl
Einleitung: Tobias Meints

Gerettete Sammlung

Das Puppenmuseum von Tiny Riemersma in Den Helder war über Jahrzehnte ein Wallfahrtsort für Käthe Kruse-Sammler aus aller Welt. Nun hat die herausragende Sammlung ein neues Zuhause gefunden: das Käthe Kruse-Museum in Donauwörth. In einem sehr persönlichen Bericht beschreibt PUPPEN & Spielzeug-Autor Thomas Dahl, wie es dazu gekommen ist.

Der Traum jedes Sammlers antiker Käthe Kruse-Puppen ist für mich im Februar 2014 wahr geworden. Ich konnte das wunderschöne „Käthe-Kruse-Poppenmuseum“ von Tiny Riemersma in Den Helder nicht als normaler Museumsbesucher, sondern als Sachverständiger eine Woche lang von oben bis unten begutachten. Gemeinsam mit Thomas Heitele, dem Museumsleiter des Käthe Kruse-Museums in Donauwörth, und Tobias Vorbach, Geschäftsführer der Käthe Kruse GmbH, konnte ich alle Puppen und Ausstellungsstücke in die Hand nehmen und eingehend untersuchen.

Geschichte

Tiny Riemersma und ihre Mann Frans haben vor über 25 Jahren damit begonnen, ein eigenes Museum aufzubauen, um die einzigartigen Puppenkinder von Käthe Kruse, aber auch das Leben und Arbeiten der Puppenfabrikantin zu würdigen. Eigentlich sammelte und verkaufte Tiny – so durfte ich sie als Freund nennen – in ihrem kleinen Antiquitätenlädchen am Ortseingang von Den Helder in Nordholland französische und deutsche Porzellankopfpuppen, die sie auch mit Leidenschaft sammelte.

Auf einem Flohmarkt – so hat sie es mir einmal bei einer gemütlichen Tasse Kaffee in ihrem direkt an das Museum angrenzenden Wohnhaus berichtet – entdeckte sie eines Tages eine Puppe XII (gerne auch Hampelchen genannt) von Käthe Kruse. Über die Beschäftigung mit dieser Puppe und ihrer Schöpferin, die sie bislang nur wenig kannte, begann eine ungeheure Sammelleidenschaft. Rasch entwickelte sich aus dem ersten Exponat eine museums-



Die bekannteste Puppe aus Tiny Riemersmas Sammlung ist das für den amerikanischen Markt in kleiner Stückzahl hergestellte Schielböckchen



Vor dem ehemaligen Museum in Den Helder (von links): Thomas Heiterle vom Käthe Kruse-Museum, Tiny und Frans Riemersma sowie Thomas Dahl

würdige Sammlung, in der sie nicht nur aufsehenerregende Puppen, sondern auch Kataloge, Fotos, Bilder – also einen wahren Archivschatz – ausstellte und bewahrte. Dass diese Sammlung ein richtiges Museum benötigte, war der eifrigen Sammlerin, die sich zur Käthe Kruse-Spezialistin entwickelte, klar. Und bald war es durch die Unterstützung von ihrem Mann Frans soweit.

Eröffnung

Käthe Kruses Tochter Hanne Adler-Kruse ließ es sich nicht nehmen, das auf drei Etagen beheimatete Museum am 26. März 1988 zu eröffnen. Nach eigenem Bekunden war es für sie das schönste Museum über das Schaffen und die Puppen ihrer Mutter. Tiny erinnert sich an den Eröffnungstag: „Hanne wollte erst etwas aus der Lebensgeschichte ihrer Mutter vorlesen, hatte aber dann



Gemeinsam mit seinem Teddybär geht hier ein seltener, früher Friedebald (Puppe VII) ins Bett und wünscht: „Goeden Nacht!“



Tiny Riemersma hat viele Puppen des Typs I gesammelt. Diese in Originalkleidung mit passendem Schirm gehört zu den schönsten

doch Angst, zu emotional zu werden. Wir hatten uns daher überlegt, dass sie als symbolische Eröffnungszereemonie den Lichtschalter betätigen sollte. Aber in dem Moment, indem sie den Lichtschalter umlegte, klingelte die Ladentüre laut und schallend. Hanne erschrak fürchterlich, da sie vermutete Alarm ausgelöst zu haben. Die Gäste applaudierten fröhlich, da sie meinten, dies gehöre zur feierlichen Handlung. Mein Mann dachte, es hätte jemand den Laden betreten oder die Türe wäre aufgesprungen und rief einer Bekannten zu, sie möchte doch bitte die Türe schließen. Doch nichts von dem war vorgefallen. Die Türe war nicht offen und niemand war hereingekommen. Nur die Schelle hatte laut geklingelt, in dem Moment, als Hanne Kruse den Lichtschalter betätigte, um so das Museum offiziell zu eröffnen.“

Einige Anwesende berichten anschließend, Hanne Adler-Kruse sei überzeugt gewesen, es handle sich um den Geist ihrer Mutter, die der Museumsöffnung hatte beiwohnen wollen. Hanne habe dies mit der Bemerkung „Typisch, sie ist wieder die Letzte“ kommentiert. Aber nicht wegen dieser Geschichte, sondern wegen der umfassenden Sammlung wurde das Museum in den letzten 25 Jahren zu einem regelrechten Wallfahrtsort für Käthe Kruse-Sammler. Im Jahr 2013 musste Tiny das Museum aus gesundheitlichen Gründen zum Bedauern der weltweiten Sammlergemeinde schließen. Dies war auch dem Donauwörther Museumsleiter Thomas Heitele zu Ohren gekommen. Nach einem Besuch in Den Helder entschied er, dass Tinys Sammlung unbedingt weiter ausgestellt werden sollte – am besten in Donauwörth. Und so setzte er alle Hebel in Bewegung.

Neuanfang

Seine Idee war, dieses einmalige Lebenswerk zu erhalten. Doch das gestaltete sich nicht ganz einfach. Nach einiger Zeit zeigte sich, dass sich sowohl die Stadt Donauwörth als auch die Käthe Kruse GmbH engagieren wollten, um den Plan Heiterles in die Tat umzusetzen. Aber hierzu musste man erst einmal in Erfahrung bringen, um welche Werte es sich handelte. Um diese Frage zu beantworten, wurde ich als unabhängiger Sachverständiger hinzugezogen. Gemeinsam begutachteten Thomas Heitele, Tobias Vorbach und ich die großen begehbaren Vitrinen, erkundeten das Archiv und waren fast eine Woche beschäftigt. Viele Raritäten konnten wir so genau unter die Lupe nehmen.

Auf dieser Grundlage erstellte ich mein Gutachten für die Stadt Donauwörth sowie die Käthe Kruse GmbH und beide Partner wurden sich im Herbst 2014 einig. Die Sammlung von Tiny sollte nach Donauwörth umziehen. Die Käthe Kruse GmbH hat es sich hierbei nicht nehmen lassen, auch einen erheblichen Anteil zum Ankauf beizusteuern. Die phantastische und einmalige Sammlung findet in Donauwörth eine neue Heimat. Bereits in diesem Jahr sollen im Rahmen einer Sonderausstellung Highlights aus der Sammlung von Tiny Riemersma gezeigt werden. Die Integration der Sammlung und die Neugestaltung des Museums in Donauwörth werden nun zum Lebenswerk von Thomas Heitele. Käthe Kruse-Sammler auf der ganzen Welt werden gespannt auf die schwäbische Reichsstadt blicken.



Einen informativen und umfassenden Überblick über die 50 wichtigsten Puppenmuseen in ganz Europa gibt das Buch „Puppenmuseen in Europa“. Es kann zum Preis von 19,80 Euro im PUPPEN & Spielzeug-Shop bestellt werden.

Spielwaren aus der Zeit zwischen 1914 und 1918

Ende des Enthusiasmus

Christiane Aschenbrenner

Spielwaren waren von jeher Spiegelbilder der Kulturgeschichte und wurden in Krisenzeiten gerne als Vermittler von Ideen genutzt. Mit Ausbruch des Ersten Weltkrieges im Jahr 1914 griffen zum Beispiel viele deutsche Spielzeughersteller das Thema Krieg auf. Es entstanden Soldatenduppen, Militärquartette und vieles mehr.

Mit Ausbruch des Ersten Weltkrieges häuften sich patriotische Propaganda im Spielzeug und Gesellschaftsspiel: Spiele-Verlage waren und sind auch heute noch vor allem eines: Wirtschaftsunternehmen, die Gewinne erzielen, also möglichst viele Produkte verkaufen wollen. Kein Wunder also, wenn aktuelle Themen aufgegriffen oder bekannte Spiele in neuem Gewand adaptiert werden. Spätestens mit Kriegsbeginn im Jahr 1914 schwamm die Spielzeugindustrie auf der nationalen Welle der Kriegsverherrlichung mit.

Unbesiegbarkeit

Angesagt waren die Verbreitung von Siegeszuversicht, ein Bild der absoluten Überlegenheit Deutschlands und seiner Bündnispartner sowie die Verharmlosung des Kampfgeschehens. Tischspielen jener Zeit verdeutlichen anschaulich, wie damals die Realität des Krieges möglichst wirklichkeitsnah simuliert werden sollte, unter anderem mit Planspielen – auch „Planübungen“ genannt, die zur Ausbildung der Offiziere oder zur Strategieentwicklung dienten.



Belagerungsspiel („Krieg ist kein Spiel! Spiele zum Ersten Weltkrieg“, Museum für Sepulkralkultur, Kassel, Foto: Dieter Mensenkamp)



Uniformierte Puppe von Margarete Steiff, Giengen an der Brenz, 1914. Material: Filz, Plüsch, Glas, Eisen, Leder, Wolle, Messing, 28 x 10 x 7 Zentimeter. („Krieg und Propaganda 14/18“, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Spielzeugmuseum Nürnberg, Foto: Christiane Richter)



Militärquartett („Krieg ist kein Spiel! Spiele zum Ersten Weltkrieg“, Museum für Sepulkralkultur, Kassel, Foto: Dieter Mensenkamp)

Auf Kriegsdiskurs

Das Thema Krieg war nicht nur bei Tischspielzeugen aktuell, sondern überrollte quasi die gesamte Spielwarenindustrie. „Betriebe, die ihre Produktion thematisch nicht auf den Weltkrieg einstellten, gab es Anfang des Jahres 1915 kaum mehr“, stellte die Historikerin Heike Hoffmann in ihrer Arbeit über die deutsche Spielwarenindustrie der Jahre 1914 bis 1918 fest. „Selbst Hersteller von Spielwaren, bei denen die Umstellung auf das Thema ‚Krieg‘ schwierig scheinen mag, schwenkten auf Kriegsdiskurs ein. Käthe Kruse fabrizierte ihre Puppen nun in Feldgrau, Steiff präsentierte einen französischen Gefangenentransport aus Steiffpuppen, mit Soldaten und Lazaretten.“

Das Interesse am Kriegsspielzeug flaute mit Fortschreiten des Krieges allerdings recht schnell wieder ab: Bereits 1916 schienen Neuheiten, die das Thema Krieg veranschaulichten, nicht mehr dem Käuferwunsch zu entsprechen. „Betrachtet man schließlich Produkte und Anzeigen der Spielwarenindustrie im letzten Kriegsjahr 1918, so kann man sagen, dass das Thema Krieg beinahe vollständig verschwunden ist“, bilanzierte Hoffmann. „Käthe Kruse wollte wieder Babypuppen verkaufen und Märklin produzierte Eisenbahnen statt Kriegsschiffe und Kanonen.“

INFO

Einen hochinteressanten Beitrag zum Thema „Kriegs-Spielzeug“ hat Heike Hoffmann im Jahr 1997 veröffentlicht. [Heike Hoffmann: Schwarzer Peter im Krieg. In: Gerhard Hirschfeld, Gerd Krumeich, Dieter Langewiesche, Hans-Peter Ullmann (Hrsg.): Kriegserfahrungen. Studien zur Sozial- und Mentalitätsgeschichte des Ersten Weltkrieges, (Schriften der Bibliothek für Zeitgeschichte; N.F. 5), Essen: Klartext Verlag 1997]

Für Sammler und Selbsterbauer

TEDDYS Kreativ

Jetzt zum
Reinschnuppern

3 für 1
Drei Hefte zum
Preis von
einem

Direkt bestellen unter
www.teddys-kreativ.de
oder telefonisch unter 040 / 42 91 77-110

Puppen- & Spielzeugmuseum
Rottweil

Öffnungszeiten

Mittwoch - Freitag
10 - 12.30 Uhr
14 - 17.30 Uhr

Samstag
10 - 12.30 Uhr

Sonn- und Feiertag
14 - 17 Uhr

Hauptstraße 49
78628 Rottweil

Fon 07 41-9 42 21 77
Fax 07 41-9 42 21 78

www.puppenmuseum.de
info@puppenmuseum.de

Wertvolle Puppen aus deutscher Produktion Tatjana Ansarian

Was Sammler wollen

Die Nachfrage nach makellos gearbeiteten und perfekt erhaltenen antiken Puppen ist groß. Besonders die Kreationen aus deutscher Fertigung, zum Beispiel Kunstwerke aus den Manufakturen Kämmer & Reinhardt sowie Simon & Halbig, erfreuen sich großer Beliebtheit. Für solche Exemplare sind Sammler bereit Rekordsummen zu zahlen.

Der Nachfrage nach Qualität sei groß. Im Prinzip könne man mehr erstklassige Puppen absetzen, als sich überhaupt akquirieren ließen. Dies war das Resümee eines Kunsthändlerpaares auf die Frage nach der Veränderung des Kaufverhaltens von Puppensammlern. Es sei jedoch nicht einfach, an einwandfreie Stücke heranzukommen. Parallel gäbe es viele Puppen minderer Qualität auf dem Markt, die das Angebot verwässerten. Diese Überlegung wurde in eindrucksvoller Weise durch die große Puppenauktion bei Bonhams in London untermauert. Das Auktionshaus ermöglichte ein Wiedersehen mit wundervoll modellierten, traumhaft schönen Exemplaren der Charakterpuppen von Kämmer & Reinhardt der Serien 101 bis 117. Sie erzielten teilweise astronomische Summen von mehr als 300.000,- Euro. Einziger Wehmutstropfen: Diese herausragenden Kreationen wurden ins Ausland verkauft und verlassen ihr Heimatland Deutschland. Doch es gibt noch weitere herausragende Puppen aus deutscher Fertigung, die im Folgenden vorgestellt werden.

Die 107

Bei der ersten Puppe ist die subtile Gestaltung des Gesichts hervorzuheben. Man bekommt den Eindruck, als würde das Puppenkind mit dem Betrachter kommunizieren. Der Puppenknabe misst 30 Zentimeter und die Markierung lautet:

K & R
107
30

Das Biskuit des Kurbelkopfs ist exzellent, ausgesprochen hell und rein. Die Modellierung ist perfekt. Die Augen des Puppenjungen sind blaugrau, der geschlossene Mund zartrosa bemalt. Die Puppe trägt ihre originale hellblonde Mohairperücke und der typische Gliederkörper ist unbespielt. Das Outfit ist bestens gewählt. In der Abstraktion der Kleidung liegt eine Konzentration auf das Wesentliche.

Die Puppe trägt eine sommerliche Kombination im Matrosenstil in Hellblau-creme. Das Oberteil mit halsfernem Ausschnitt ist mit einer bestickten Borte verziert, ebenso der Gürtel. Dazu trägt er eine kniebedeckende hellblaue Hose aus schimmernder Baumwolle. Das zarte Battisthemd, die cremefarbenden Lederstiefelchen und Strümpfe, sowie die passende Kopfbedeckung komplettieren die Ausstattung. Wer glaubt, dass alle Puppen dieser Serie gleich gut gearbeitet seien, der irrt. Es gibt auch weit weniger edle Exemplare

Dieser Puppenknabe, eine Kämmer & Reinhardt mit
der Marke K & R, 107, 30, misst 30 Zentimeter



Das Biskuit des Kurbelkopfes
ist exzellent, ausgesprochen
hell und rein. Die Modellierung
dieser Kämmer & Reinhardt
107 ist perfekt



Das Gegenstück

Das zweite Exemplar ist ein Produkt der weltbekannten Porzellanfabrik Simon & Halbig. Sie ist die Antwort des Gräfenheiner Unternehmens auf das Mold 107 von Kämmmer & Reinhardt. Die Kreation misst 33 Zentimeter und ist markiert mit:

150
S & H
0

Der Künstler agierte bei der Gestaltung sehr präzise. Dieses seltene und von Sammlern besonders geschätzte Stück ist sehr schön modelliert. Bemerkenswert ist die Gestaltung von Kinn, Nase und Augenpartie. Dies ist besonders im Profil gut zu erkennen. Die Bemalung der hellblauen Augen sowie des geschlossenen Mundes ist professionell ausgeführt. Das Kunstwerk trägt eine hellblonde Mohairperücke und der Kopf ist auf einem unbespielten Gliederkör-

per montiert. Auch bei ihr ist das Outfit passend gewählt. Kunstvoll kombiniert und durch den Verzicht auf üppige Verzierungen kommt das am Deutlichsten zum Vorschein.

Auch dieser Junge trägt einen Matrosenanzug. Das Oberteil ziert ein ausladender Kragen in dezenten Streifen – eingefasst in schlichte Borte. Der Stoff besteht aus gehinzter Baumwolle in Taubenblau. Darunter trägt die Puppe ein rohweißes Hemd mit Stehbündchen. Die farblich passende, kurze Hose, die Strümpfchen samt Stiefel und das cremefarbene Matrosenmützchen vervollständigen die Kleidung.

Bei dem dritten Kunstwerk handelt es sich erneut um eine Kreation von Kämmmer & Reinhardt, eine Charakterpuppe der Serie 107. Sie ist 55 Zentimeter groß. Eine exakte Vorstellung dieser Kreation gibt es in Ausgabe 3/2013 von **PUPPEN & Spielzeug**. Das Heft kann im Magazin-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden. Ebenfalls aus Waltershausener Fertigung stammt die Nummer vier: Das Puppenmädchen ist eine seltene Variante der Serie 101 mit Glasaugen. Die 49 Zentimeter große Puppe trägt folgende Initialen:



Als Gegenstück zur Kämmmer & Reinhardt hat die Porzellanfabrik Simon & Halbig diesen Puppenjungen kreiert. Er trägt die Marke 150, S & H, 0



Die Modellierung dieser S & H 150, 0 ist wunderbar gelungen. Besonders bemerkenswert ist die Gestaltung von Kinn, Nase und Augenpartie



Durch ein helles Biskuitporzellan zeichnet sich der Kurbelkopf dieser K & R 101, 49 aus. Die Bemalung und die winzigen Wimpern am Oberlid sind von höchster Qualität



Diese wundervolle Puppe in Schottentracht, eine K & R 107 mit einer Größe von 54 Zentimeter, wurde bereits in der Ausgabe 3/2013 von PUPPEN & Spielzeug vorgestellt

K & R
101
49

Helles Biskuitporzellan zeichnet diesen Kurbelkopf aus. Die Bemalung, der geschlossene Mund sowie die winzigen Wimpern am Oberlid sind ausgezeichnet ausgeführt. Die Augenbrauen sind in der Farbe Ocker mit einem Strich aufgesetzt. Ihre üppige, hellblonde Perücke ist aus Mohair gefertigt.

Der typische Gliederkörper befindet sich in einem ausgezeichneten Erhaltungszustand. Das Puppenkind trägt ein gepunktetes Battistkleidchen in Taubenblau und Rohweiß. Ärmelbündchen und Rocksäum sind gestreift. Darüber trägt es eine farblich passende, karierte Leinenschürze. Der bestickte und mit Borten geschmückte Koller ist mäßig eingereiht und umspielt das edle Gesichtchen. Sie besitzt reichlich Battistunterwäsche mit zwei Unterröcken und einer kniebedeckenden Hose. Dazu trägt sie feine Garnkniestrümpfe und dunkelbraune Lederschühen. Ihr breitkrepiger Strohhut ist mit silberfarbenem Seidenband aufgeputzt.

Bei den hier vorgestellten Puppenkindern handelt es sich um herausragende Vertreter ihrer jeweiligen Serien. Sie dokumentieren die hervorragende künstlerische und handwerkliche Arbeit der beiden Unternehmen Kämmer & Reinhardt sowie Simon & Halbig. ■

BONHAMS-AUKTION 2014

Für Furore sorgte im Jahr 2014 die große Auktion bei Bonhams in London. Zum Aufruf kamen verschiedene antike Puppen aus deutscher Fertigung. Mit einem Verkaufspreis von 309.983,- Euro ist eine K & R 108 in perfektem Erhaltungszustand die teuerste Puppe der Welt. Einen ausführlichen Artikel gibt es in Ausgabe 6/2014 von PUPPEN & Spielzeug. Diese kann online im Magazin-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.



BÖRSENTERMINE



11. Januar
MÜNSTER/WESTFALEN
Antikpuppenbörse
Hotel Mercure
Engelstraße 39

22. Februar
30159 HANNOVER
Altes Rathaus
Karmarschstraße 42

8. März
44265 DORTMUND
Spielbank Hohensyburg
Hohensyburgstraße 200
11-16 Uhr
Wir feiern:
30 Jahre Puppenbörsen
Leokadia Wolfers
mit Tombola und vielen
Gesprächen



18. und 19. April
83043 BAD AIBLING
BEI ROSENHEIM
Samstag und Sonntag
im Kurhaus

LEOKADIA WOLFERS

Asterstr. 38, 49477 Ibbenbüren
Tel.: 054 51/50 92 82 oder
0178 533 5668
Fax: 054 51/89 77 45
E-Mail: Leokadia.Wolfers@t-online.de
www.puppenboersen.de

Öffnungszeiten, wenn nicht anders
angegeben, 10-16 Uhr

Serie 101 von Kämmmer & Reinhardt schreibt Geschichte

Ein berühmtes Paar

Im Jahr 1885 gründeten Ernst Kämmmer und Franz Reinhardt die Puppenfabrik Kämmmer & Reinhardt. Innerhalb von 25 Jahren errichteten sie einen Konzern mit Weltgeltung. Erfolgsgarant war die berühmte Serie 101 – das Puppenärchen Peter und Marie – die ab 1912 mit Biskuitporzellanköpfen erhältlich war.

Text: Antje Lode

Gestaltung/Fotografie: Antje Lode, Fotostudio Passepartout



K & R Pärchen
Peter und Marie mit
Biskuitporzellanköpfen,
gemarkt Peter: K ✶ R
101 39, 42 Zentimeter;
Marie: K ✶ R 43, 43
Zentimeter groß, Kugel-
gelenkkörper, um 1912



Marie mit braunen Glasschlafaugen, Kennzeichnung K & R 101 43, seltene Version mit individueller Ausstrahlung. Schlanker Kugelgelenkkörper, rot gestempelt Heinrich Handwerck, Germany 3/I 0, um 1912. Hier zu sehen im Vergleich zur Marie mit gemalten, blauen Augen. Das Gesicht der Glasaugenversion wirkt in Aussehen und Ausdruck stark verändert

Ein Vierteljahrhundert nach ihrer Gründung hatte es die Puppenfabrik Kämmer & Reinhardt geschafft, von einem unbedeutenden Spielzeugfabrikanten in Waltershausen zu einem marktbestimmenden Unternehmen zu werden. Einen bedeutenden Anteil hatte daran das noch junge Genre der Charakterpuppen, beziehungsweise die beliebte Serie 101: das Mädchen Marie und der Junge mit dem Namen Peter.

Im Jahr 1909 kam das Puppenpärchen erstmals mit Biskuitporzellanköpfen auf den Markt. Das K & R-Modell 101 stellt ein ruhiges, gedankvolles Kind mit natürlichem Gesichtsausdruck dar. Das Gesicht ist detailliert geformt, die Wangen voll und rundlich, die Lippen füllig und in einem hellen Rotton naturgetreu bemalt. Die Gestaltung der Augen ist besonders interessant. Sie stehen relativ weit auseinander und sind kleiner als bei dem ebenfalls von Kämmer & Reinhardt produziertem 100er-Modell. Sie haben ein ausgeprägt modelliertes Oberlid, was durch den dunklen Lidstrich noch unterstrichen wird. Das Auge selbst ist gemalt und zeigt eine große dunkle Iris mit Lichtpunkten. Die leicht geschwungenen Augenbrauen sind fein gemalt in vollendeter Anpassung an die Gestaltung des Gesichts. Die Nase ist kindlich geformt und mit Nasenpunkten versehen. Der geschlossene Mund zeigt natürlich geformte Lippen. Typisch für den Marie-Typ ist die Schneckenfrisur mit Mittelscheitel, in der größeren Version findet man sie auch mit Zöpfen.

Übereinstimmungen

Das Geschwisterpaar ist in seiner Ähnlichkeit unverkennbar. Der 42 Zentimeter große Junge mit seinem sehr gut modellierten Kopf weist alle für den Typ 101 charakteristischen Merkmale auf. Der Kopf ist in hellen Farben bemalt, passend zu den lichtblauen Augen. Der Kopf ist mit K & R 101 39 gemarkt, der Masse-Holz-Kugelgelenkkörper gut erhalten. Gekleidet ist der Junge in einen alten, sehr detailliert und sorgfältig gefertigten Matrosenanzug, der durch einen passenden Strohhut mit maritimem Emblem ergänzt wird.

Marie ist absolut konkurrenzfähig was Qualität und Größe anbelangt. Sie ist 43 Zentimeter groß, der Kopf perfekt modelliert und bemalt. Sie hat die Kennzeichnung K & R 101 43 und ist perfekt erhalten. Der Biskuitkurbelkopf besteht aus feinem, hellem Porzellan in weicher Modellierung geformt. Der Kopf zeigt eine zarte Bemalung und Tönung. Die Puppe hat gemalte, blaue Augen mit Lichtpunkten und dunklem Lidstrich, darüber leicht gerundete Augenbrauen, in einem Strich gemalt. Unter der kindlich geformten Nase mit Nasenpunkten zeigt der volle Schmolle Mund eine besonders sorgfältige Bemalung, um Ober- und Unterlippe zu verdeutlichen. Die Puppe hat ihren Original-Kopfdeckel und eine sehr gut erhaltene dunkelblonde Mohair-Perücke mit Schneckenfrisur. Der schöne Kopf ist auf den Original-Kugelgelenkkörper montiert, der in gutem Zustand ist.

Bemerkenswert ist ihre Manufakturkleidung. Das altweiße Kleid mit geschopptem Oberteil und schönem Stickereieinsatz ist ärmellos. Die beigefarbene Filzjacke mit dem großen Ripskragen und den ausgefallenen umspinnenen Knöpfe ist auffallend schön. Die Ausstattung wird durch Unterwäsche ergänzt, weiße Strümpfe mit Querstreifen und schwarz-weiße Lederschuhe. Insgesamt gesehen handelt es sich um ein Pärchen, das exemplarisch für die Beliebtheit von Peter und Marie steht.



Eine Marie mit Massekopf, unsigniert, 39 Zentimeter, Kugelgelenkkörper. Die Gesichtsbemalung im Marie-Stil ist einfach gehalten, aber dennoch ausdrucksvoll durch eine schöne, mittelbraune Perücke ergänzt. Die einfache kindliche Kleidung ist eine gelungene Ergänzung. Entstehung: Anfang der 1920er-Jahre



Porträtaufnahmen von Peter und Marie mit Celluloid-Köpfen. Kennzeichnung Peter: SoR K&R 701/30, Marie: K & R SoR 701/30. Die Puppen haben fein geformte Köpfe mit sorgfältiger Bemalung. Der Puppenjunge zeigt leicht seitwärts blickenden braunen Augen

Zeitenwandel

Stärker werdender Konkurrenzdruck im Segment der Charakterpuppen durch zahlreiche Nachahmer, aber auch die rückläufige Nachfrage machten bald eine Anpassung des Puppenpärchens an die neuen Marktgegebenheiten unerlässlich. Dem wurde auch durch die Verwendung von Schlafaugen Rechnung getragen. Diese Glasaugenversion der Marie ist relativ selten und wird hier im Vergleich zu der Puppe mit den gemalten Augen gezeigt. Die braunen Glasaugen der Marie sind auffallend klein, die oberen kurzen Wimpern dicht gemalt. Sie verleihen dem liebenswerten, zarten Gesicht einen eigenen Zauber. Hochwertige Augen werden aus verschiedenen Glasarten und durch Auftragen und Aufschmelzen mehrerer Glasschichten in verschiedenen Farben hergestellt. Der Glanz des Auges kann durch die Farbe der Iris und die Größe der Pupille noch verstärkt werden. Den Augenbrauen kommt eine ähnliche Bedeutung zu, denn sie lassen das Auge insgesamt größer erscheinen. Marie und Peter kamen in unterschiedlichen Materialien auf den Markt, auch ausdrucksvolle farbige Exemplare fanden Liebhaber. Vorgestellt werden soll zudem noch ein einfaches Exemplar der Marie aus Masse, das dennoch über einen gewissen Charme verfügt. Die 39 Zentimeter große Puppe ist unsigniert, hat eine einfache Bemalung im Marie-Stil und eine sehr schöne Perücke. Ihr Kugelgelenkkörper ist gut erhalten, sie trägt kindgemäße alte Kleidung.

Highlight

Den krönenden Abschluss bildet das Pärchen Peter und Marie aus Celluloid. Sie sind sehr selten zu finden, da das ohnehin empfindliche Material im Laufe der Jahre immer spröder und zerbrechlicher wird. Dass dieses um 1910 entstandene Pärchen erhalten blieb, ist eine Sensation. Der 30 Zentimeter große Peter hat einen Celluloid-Kurbel-Vollkopf mit der Markierung SoR K&R 701/30 und trägt eine hellbraune Mohairperücke. Der fein geformte zarte Kopf ist sorgfältig bemalt. Bemerkenswert sind die braunen, leicht seitlich blickenden



Das Celluloid-Pärchen Peter und Marie in voller Körpergröße. Hier kommt besonders die hochwertige Kleidung zur Geltung

braunen Augen. Der Gliederkörper ist gut erhalten. Der Junge ist mit einer Hemdhose und einem weißen Matrosenanzug mit goldfarbenen Kugelknöpfen und blauer Paspelierung bekleidet, ergänzt durch eine Matrosenmütze mit der Beschriftung HMS PETER. Schwarze Kniestrümpfe und Halbschuhe runden die Ausstattung ab. Die ihn begleitende Marie ist knapp 32 Zentimeter groß. Auch ihr Celluloid-Vollkopf ist perfekt erhalten, wie auch die Mohairperücke mit Schneckenfrisur. Die Markierung des Kopfes ist ebenfalls K & R SoR 701/30. Das Puppenmädchen hat blaue Augen und das liebenswerte, typische Marie-Gesicht. Sie trägt weiße Unterwäsche, darüber ein altes, grau-weiß gestreiftes Kleid mit gemustertem rotem Bortenbesatz, rote Kniestrümpfe und braune Halbschuhe.

Zum Abschluss präsentiert sich noch einmal das Quartett – beide Pärchen mit ihrem Charme und ihrer besonderen Ausstrahlung. Die unterschiedlichen Werkstoffe, Biskuitporzellan und Celluloid, überzeugen in ihrer perfekten Verarbeitung und Qualität und machen deutlich, wie facettenreich und spannend Puppensammeln sein kann.

Den Abschluss bildet das Quartett der beiden K & R Pärchen aus unterschiedlichen Materialien – Biskuitporzellan und Celluloid



LESE-TIPP

Den ersten Teil des Kämmer & Reinhardt-Artikels gibt es in **PUPPEN & Spielzeug** 06/2014. Diese kann im Magazin-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.



Anzeigen

Puppen Traumland 

Produzent der **LITTLE DREAMS COLLECTION**

7.17 LDC Soft Line Bausatz Indra



Sie kostet 89,90 Euro
mit Verbindern und Talkum 102,90 Euro

Sie wurde modelliert von der kanadischen Puppenkünstlerin Reva Schick.
Der Bausatz (ohne Farbe, Haare, in Einzelteile) ist "Made in Germany" und ist in einem ganz weichen Vinyl und silikonähnlich. Zusammengebaut hat sie eine Größe von 53 cm.
Im Set enthalten sind:
- Kopf mit Kugelgelenk
- Arme und Beine mit Kugelgelenken
- einen kompletten Mädchen-Vinylkörper
- und wahlweise Verbindern und Talkum

Versandkostenfreie Lieferung ab 100,- Warenwert (innerhalb Deutschlands)

Bestellen Sie einfach im Internet: www.puppen-traumland.de
oder per Telefon:
Bestell-Hotline: 05454/9339817

Puppen-Traumland GbR
Eschweg 120
48477 Hörstel-Riesenbeck
Tel: 05454/9339817
E-Mail: info@puppen-traumland.de

www.puppen-traumland.de

Große Int. Puppen- und Teddybärenmessen

31. Januar. und 01. Februar MECC Maastricht (NL)
21. und 22. März ANTWERP-EXPO Antwerpen (BE)
6. April Ostermontag HULSKAMPGEBOUW Rotterdam (NL)
18. und 19. April IJSSELHALLEN Zwolle (NL)

Frühling 2015



info@niesjewolters.nl
www.niesjewolters.nl
Telefon 0031 578 628767

Sonja Hartmanns Kidz'n'Cats-Minis

Tobias Meints

„Puppe für die Puppe“

Die Kidz'n'Cats-Puppen von Sonja Hartmann, die sich neben einer hochwertigen Verarbeitung vor allem durch ihre top-modischen Outfits auszeichnen, traten nach ihrer Vorstellung im Jahr 2009 einen weltweiten Siegeszug an. Nun präsentiert Sonja Hartmann eine neue spektakuläre Kollektion: die Kidz'n'Cats-Minis. PUPPEN & Spielzeug stellt die Kreationen exklusiv vor.

Das Erstlingswerk von Sonja Hartmann entstand vor 32 Jahre: Es handelte sich um Gretel, eine Schlenkerpüppchen aus Stoff, die sie für ihre Tochter Gesa kreierte. Gretel entfachte die Leidenschaft der Künstlerin für das Fertigen von Puppen und so folgten viele weitere Kunstwerke, gefertigt aus Stoff, Ton, Fimo, Porzellan und Vinyl. Im Jahr 2009 stellte Sonja Hartmann erstmalig ihre Kidz'n'Cats-Spielpuppen vor. Modisch gekleidete Jungen und Mädchen, die sich gleichermaßen zum Spielen und Sammeln eignen. Innerhalb kürzester Zeit entstand eine riesige, internationale Fangemeinde um die kleinen Kunstwerke. Nun kündigt die Puppenmacherin eine neue, spektakuläre Kollektion an: ihre Kidz'n'Cats-Minis. Vorstellen wird sie die 21 Zentimeter großen Kunstwerke erstmalig auf der Internationalen Spielwarenmesse in Nürnberg, auf der sie in diesem Jahr zum 30. Mal ausstellt.

En miniature

Die vier neuen Minis, Finchen, Gretchen, Lenchen und Lottchen, hat Sonja Hartmann als „Puppe für die große Kidz'n'Cats-Puppen“ konzipiert. Die 21 Zentimeter großen Puppenkinder verfügen über einen kompletten Vinylkörper mit fünf Kugelgelenken. Diese befinden sich im Hals, in den Oberarmen und der Hüfte. Wie bei den großen Kidz'n'Cats-Ausführungen werden die Körperteile mit speziellen Gummis im Körper beweglich verbunden.

Die Handbemalung ist liebevoll bis ins Detail ausgeführt. Die feinen, angeklebten Wimpern sehen aus wie echt und die lebendigen Augen sind aus hochwertigem Acrylglas gefertigt.

Damit die wunderbar kämmbaren Haare im Fall der Fälle repariert werden können, verfügen die Minis wie ihre großen Geschwister über aufgeklebte Perücken, die relativ leicht ersetzt werden können. Alle Minis sind mit einem „Spielanzug“ bekleidet. Zusätzlich gibt es derzeit sechs Outfits zur Auswahl. Weitere Kleiderensembles sowie mehr Zubehör sind für 2015 geplant. ■



Die neuen Kidz'n'Cats-Minis von Sonja Hartmann wurden aufgrund ihrer Größe von 21 Zentimeter als Accessoire für die großen Kidz'n'Cats-Ausführungen konzipiert

Sonja Hartmann (Mitte) zusammen mit ihrem Mann Hagen und ihrer Tochter Gesa





Mit dieser Kreation, genannt Gretel, fing alles an: Vor rund 32 Jahren fertigte Sonja Hartmann dieses Schlenkerpüppchen für ihre Tochter Gesa

KONTAKT

Sonja Hartmann – with Heart and Soul
 Hackländerweg 33A, 14089 Berlin
 Telefon: 030/36 80 21 93
 E-Mail: mail@sonja-hartmann.de
 Internet: www.with-heart-and-soul.de

Hier sind die neuen Minis Finchen, Gretchen, Lenchen und Lottchen mit Julika, einer großen Kidz'n'Cats-Ausführung, zu sehen



Die große Kidz'n'Cats-Puppe Lauryn vergügt über elf Gelenke. Im Vergleich dazu wartet die Mini-Variante lediglich mit fünf Gelenken auf



Hier sind nicht nur die vier neuen Kidz'n'Cats-Minis abgebildet, weitere Puppen zeigen die erhältlichen Outfits

Talking Stacey # 1125 von 1968

Bettina Dorfmann

Sprachbegabt

Für Barbie-Fans war das Jahr 1968 ein wahres Highlight. In diesem Jahr lernte die berühmteste Modepuppe der Welt zu reden. Diese sprechende Barbie war ein derart riesiger Erfolg, dass Mattel kurze Zeit später nachlegte und die ebenfalls sprachbegabte Stacey auf den Markt brachte – Barbies gute Freundin.



Zwei Ausführungen
der Talking Stacey
von 1968 mit der
Artikelnummer # 1125

Die Talking Stacey mit der Nummer # 1125 von 1968 trägt die Markierung **Mattel@1967/Mattel, Inc./U.S.Foreigen/ Pats.Pend./ Mexico**, verfügt über den gleichen Körper wie die Barbiepuppe und ist natürlich auch mit der Sprechfunktion ausgestattet. Letztere funktioniert wie folgt: Im Inneren des Puppen-Torsos befindet sich eine kleine Schallplatte, die mittels eines Hebels abspielbar ist. Der Abspielhebel im Inneren wird durch eine Kordel, die an der Rückseite des Halses nach außen führte, betätigt. Am Ende dieser Kordel befindet sich eine rosafarbene Kunststoffblüte, die als Griff dient und darüber hinaus ein sehr hübsches Accessoire darstellt.

Seltenheitswert

Der Rücken von Barbie und Stacey verfügt über eine Reihe kleiner Löcher, die als Lautsprecher dienen. Leider findet man heute nur sehr selten „sprechende Puppen“, die noch funktionieren. Es ist möglich sie zu reparieren, aber dazu muss man den Körper öffnen und dabei könnte er leicht zerbrechen. Stacey sagte zum Beispiel: „Ich glaube, Miniröcke sind eine Wucht!“

Die Puppe hat keine drehbare Taille, verfügt aber über knickbare Kniegelenke, Echthaarwimpern und sie wurde mit Mexico-Händen angeboten. Ihre Augenfarbe war Blau und die Haarfarben waren Hellblond oder Rot. Sie trug einen Seitenzopf, der mit einer moosgrünen Schleife gehalten wurde. Bekleidet war sie mit einem weiß, grün, pink und dunkelblau gemusterten Bikini, dessen Oberteil seitlich mit einem kleinen, runden Knopf geschlossen wurde. Dass die Talking-Ausführungen von Barbie und Stacey baugleich waren, hatte den Vorteil, dass beide ihre Garderobe tauschen konnten. Das ist im Teenageralter für Freundinnen immer sehr wichtig.

Gut verpackt

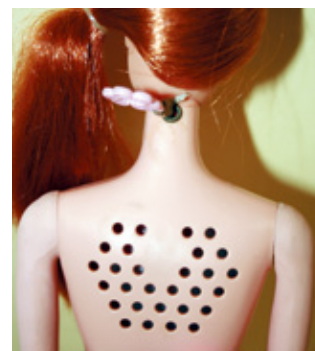
Ausgeliefert wurde Stacey in einer Klarsicht-Box. Auf der Rückseite der Verpackung war eine runde Öffnung, damit man die Kordel des Sprechmechanismus betätigen konnte. Der Deckel der Schachtel war aus Kunststoff, man konnte ihn auf den durchsichtigen X-Ständer stecken und schon hatte man einen modischen Hocker. ■



Talking Stacey mit roten und blonden Haaren in Originaloutfits, dem weiß, grün, pink und dunkelblau gemusterten Bikini



Mexico-Hand der Talking Stacey: Es handelt sich um schlanke Hände, an denen die Finger nicht getrennt sind



Stacey in der Rückenansicht: Lautsprecherlöcher und Zugang für den Sprachmechanismus sind gut zu erkennen



Porträt der blonden Talking Stacey Variante. Gemarkt ist sie mit **Mattel@1967/Mattel, Inc./U.S.Foreigen/ Pats.Pend./Mexico**



Die rothaarige Talking Stacey im Porträt. Sie verfügt über helle, blaue Augen

Die vielseitige Constanze Salm von Rohn

Gräfin Mops

Text: Tobias Meints
Fotos: Susesch Bayat, Max Spaelti,
Constanze Salm von Rohn

Ursprünglich kommt die Künstlerin Constanze Salm von Rohn aus der Bärenszene. Als Gründerin der Berliner Teddymanufaktur „CoSa Herzklopfen“ widmete sie sich viele Jahre den Plüschgesellen. Nach dem Verkauf ihres Unternehmens vor sechs Jahren war sie auf der Suche nach einer neuen Herausforderung – und entdeckte das Puppenmachen für sich.

Constanze Salm von Rohn war als Kind der Prototyp einer fürsorglichen Puppenmutter. „Mein Porzellanpuppenbaby Kerstin habe ich so oft gewaschen bis es ganz blass war und zum Puppen-doktor musste“, erklärt sie fröhlich. „Ich finde es wichtig, dass die Handwerkskunst des Puppenmachens erhalten bleibt und an die nächste Generation weitergegeben wird. Außerdem spricht mich das niedliche, puppige Aussehen der Geschöpfe an.“

Große Augen, kecker Blick

Aus diesem Grund entschied sich die Künstlerin, Reproduktionen von Googlys zu fertigen. Schließlich sind sie mit ihren großen Augen der Inbegriff der Niedlichkeit. „Die großen Kulleraugen hatten es mir angetan, vermutlich hing das damit zusammen, dass ich eine Mops-Liebhaberin bin. Die Möpfe mit ihren großen Augen und dem kecken Blick – wie auch die Googlys ihn haben – finde ich einfach drollig“, erläutert die hundebegeisterte Puppenmacherin, die

seither auch unter dem Label Gräfin Mops firmiert. Ihre Googlys entstehen in enger Zusammenarbeit mit Ingrid Munzinger, der Inhaberin des gleichnamigen Puppenstudios. „Sie kennt sich besonders gut mit antiken Puppen und Reproduktionen aus. In Zusammenarbeit mit Ingrid Munzinger habe ich eine Gruppe Googly-Engelchen kreiert“, erklärt Constanze Salm von Rohn stolz.

Auf der Suche nach stilechter Kleidung kam sie in Kontakt mit Dorothea Petzold von DP Modelle. Dort sah die Repromacherin zum ersten Mal eine Babypuppe in Natur. „Die haben mich so angesprochen, dass ich an dem Tag nicht nur

Googlys und Reborns
entstehen im Atelier
der Puppenmacherin
Constanze Salm von Rohn



Constanze Salm von Rohn kleidet ihre Babypuppen stets in handgestrickte Ensembles in gedeckten Tönen



Vielseitig ist die Kunst der Berliner Puppenkünstlerin: Sie fertigt hochwertige Loammandl-Krippen nach oberösterreichischem Design

meine Googlys einkleidete, sondern mich auch spontan zu einem Rebornkurs anmeldete. So fing alles an“, sagt Constanze Salm von Rohn, die ihre Babypuppen im Jahr 2013 erstmals der Öffentlichkeit präsentierte.

Hochklassig

Was die Künstlerin mit ihren Händen erschafft, fertigt sie mit Akribie und Geduld. Sie arbeitet sehr exakt, um ihren eigenen Ansprüchen zu genügen. „Meine Puppen, wie auch meine Bären, müssen niedlich aussehen. Jeder soll das dringende Bedürfnis haben, sie in den Arm zu nehmen, mit ihnen zu reden – sie einfach lieb zu finden und lieb haben zu wollen“, erläutert Constanze Salm von Rohn, der die Ausstattung ihrer Puppen sehr wichtig ist.

Sich selber weiterzuentwickeln ist für die Puppenmacherin sehr wichtig. Aus diesem Grund möchte sie ihre Fertigungstechniken verfeinern und ihren Fokus auf die Technik des Rootens legen. Wenn sie sich nicht den Puppen widmet, genießt sie es, Zeit mit ihrer Mopsdame Clara zu verbringen, zu sticken und ein gutes Buch zu lesen. Wenn dann noch Zeit bleibt, kreierte sie oberösterreichische Loammandl-Krippen. ■



Niedlich müssen sie sein und ihre Betrachter verzaubern, die Babypuppen aus dem Atelier von Gräfin Mops



Mundgeblasene Glasaugen und gerootete Haare sind für die hochwertigen Babypuppen Pflicht

KONTAKT

Constanze Salm von Rohn
Postfach 12 69 17, 10609 Berlin



Diese Googly-Engelchen sind Reproduktionen von Kestner-Puppen des Typs JDK 221. Sie messen rund 30 Zentimeter

Ausgezeichnete Babypuppen von Ilona Grote

Realismus pur

Tobias Meints

Mit viel Liebe zum Detail fertigt die Babypuppen-Macherin Ilona Grote Reborns von herausragender Qualität. Für die versierte Künstlerin ist jeder neue Bausatz eine dreidimensionale Leinwand, die gestaltet werden will. Und das gelingt ihr seit mehr als 10 Jahren in Perfektion. Begeisterte Sammler aus aller Welt sind der beste Beweis dafür.

Bei einer Internetrecherche kam Ilona Grote erstmalig in Kontakt mit Reborns. Das war vor etwas mehr als zehn Jahren, als sie für ihre Tochter nach einer Spielpuppe suchte. Seither ist ihre Faszination für dieses Puppengenre ungebrochen und jeder neue Bausatz eine willkommene Herausforderung. „Eine Leinwand will bemalt werden und ein neues Kit ist für mich nichts anderes als eine Leinwand in 3D“, erläutert die Künstlerin. „Natürlich haben die Modelisten bereits viel Engagement und Können in den Bausatz einfließen lassen. Und diese Liebe zum Detail möchte ich mit meiner Arbeit zum perfekten Abschluss bringen.“

Unikate

Die gelernte Buchbinderin, die im Extertal lebt, legt großen Wert auf ein perfekt gestaltetes Hautbild und die Haare. „Das von mir gefertigte Hautbild zeigt enorm viele Details. Dazu zählen Äderchen, Kapillaren, Pickelchen, Milkspots, Druckstellen oder auch mal ein Blutschwämmchen. Diese lebendig gestaltete Haut eines Neugeborenen zeichnet meine Babypuppen aus.“ Um diese herausragenden Ergebnisse zu erzielen, verwendet Ilona Grote die sogenannte



Ilona Grote fertigt seit mehr als zehn Jahren Babypuppen und hat eine große Fangemeinde

Bei diesem kleinen Kunstwerk handelt es sich um die ethnische Babypuppe Asriel, gestaltet von Ilona Grote



Miracle ist die lebensechte Darstellung eines friedlich schlafenden Babys



Besonderen Wert legt die Künstlerin auf das Hautbild. Wie fein dieses gearbeitet ist, sieht man am Reborn Esme

Real-Skin-Technik. „Mit vielen dünnen Schichten erziele ich eine transluzente, durchscheinende Haut.“ Hierfür greift die Künstlerin auf Genesis-Farben zurück.

Accessoires sind für Ilona Grote nicht so wichtig. Eine Babypuppe soll für sich selber sprechen. Aber natürlich dürfen für das perfekte Finish Schnuller, Schnullerkette, Kuscheltier, eine Milchflasche oder zusätzliche Kleidung nicht fehlen. „Ich hülle meine Reborns gerne in eine Decke oder in selber genähten Bettchen. Auf diese Weise erhält man eine wundervolle Momentaufnahme eines Babys.“

Ihre Website ist für Ilona Grote das wichtigste Marketing-Tool, gefolgt von ihrer Facebook-Seite. Ihre Fans können die vielseitig interessierte Künstlerin auf verschiedenen Veranstaltungen treffen. Die sympathische Künstlerin hofft, auch zukünftig noch viele Menschen mit ihren kleinen dreidimensionalen Kunstwerken erfreuen zu können.



Das Zusammenspiel von Hautbild und Haaren ist für die Künstlerin besonders wichtig. Deutlich wird dies an der beeindruckend realistischen Ausgestaltung der Kopfpartien



Diese wundervolle Kreation trägt den Namen Quinlynn



Friedlich schlummernd zeigt sich Angelina. Wovon das kleine Kunstwerk wohl gerade träumt?

KONTAKT

Ilona Grote – Little Angel Doll
 Pestalozzistraße 24, 32699 Extertal
 E-Mail: info@little-angel-doll.de
 Internet: www.little-angel-doll.de

35 Jahre Heidi Plusczok-Puppen Lieblingsstücke

Ruth Ndouop-Kalajian

Bedeutende Künstler zeichnen sich häufig vor allem dadurch aus, sich und ihr Schaffen im Laufe einer zuweilen langen Karriere immer wieder neu zu erfinden. Heidi Plusczok fertigt seit mittlerweile 35 Jahren Puppen. In der aktuellen Jubiläums-Kollektion dokumentiert sie in einer Art Best-off ihre große Wandlungsfähigkeit – und hat dafür ihre erfolgreichsten Kreationen in modernen Outfits neu aufgelegt.

Heidi Plusczok ist selber erstaunt darüber, wie sich ihre Arbeit im Laufe der Zeit verändert hat. „Was lag also näher, als im Jubiläumsjahr die Puppen neu zu gestalten, die meine Sammler am liebsten mochten und nach denen ich immer wieder gefragt wurde.“ Nun hat die Künstlerin die beliebtesten Puppen – mit dem neuen beweglichen Körper – und frischen, modernen Kleidern in einer 50er-Limitierung neu gestaltet.

Bestseller

Den Anfang macht Ava Rose: Sie war die am schnellsten verkaufte Puppe, die Heidi Plusczok je kreiert hat. Natürlich ist sie auch in diesem Jahr wieder vertreten. Aus dem damaligen „Schneemädchen“ der 2010er-Kollektion „Herbstlaub und Eiskristalle“ ist jetzt ein „Sommer- und Schneemädchen“ geworden, denn sie hat ein luftiges Sommerkleid und sommerliche Schuhe bekommen.



Nicoletta hat schon zwei Karrieren gestartet, 2001 und 2006. Nun kommt sie wieder mit einer Hommage an die Kollektion „Schmetterlinge auf dem Laufsteg“ von 2008



Heidi Plusczok bezeichnet die kleine Candy liebevoll als einen „Renner“, da sie erstmals 2006 so gut bei den Sammlern in den USA ankam



Aus dem „Schneemädchen“ Ava Rose aus dem Jahr 2010 ist das „Sommer- und Schneemädchen“ 2015 geworden



Cecelie gehört zu den „Großen“ mit ihren 83 Zentimetern – ein wenig schüchtern und verspielt zeigt sie sich in ihrem bunten Ringelshirt

Nicoletta, 55 Zentimeter groß, ist eine Puppe mit besonderer Bedeutung für Heidi Plusczok: „Sie war die Puppe, mit der ich 2001 bei der Firma Zapf sehr großen Erfolg hatte.“ Sie spielte aber auch zum 25. Jubiläum eine große Rolle, denn dafür hatte Heidi Plusczok sie in kleinerer Größe reproduziert und zahlreiche Sammler in Europa und USA mit ihrem Charme hingerissen. 2015 tritt sie mit dunklerer Hautfarbe und langen braunen Zöpfen auf und erinnert mit dem großen Schmetterling auf dem T-Shirt zugleich an eine der erfolgreichsten Kollektionen: „Butterflies on the Catwalk“ von 2008.

In ihrer ereignisreichen Karriere war das Jahr 2006 ein Höhepunkt für die Künstlerin: In diesem Jahr stellte sie zum ersten Mal ihre kleinen, 26 Zentimeter messenden Puppen mit Vinylkörper vor. Candy war eine von ihnen, die viele neue Sammler in den USA verzauberte – kein Wunder, dass sie in der 2015er-Kollektion vertreten ist. 2007 setzte die sanfte, zart lächelnde Mandy den großen Erfolg fort und hat deshalb in der neuen Kollektion ebenfalls einen festen Platz. Ihr romantisch besticktes Kleid hat Heidi Plusczok allerdings durch ein freches Kleid mit bunten Tupfen, T-Shirt und Leggings



Mandy folgte 2007 als Verkaufsschlager, aus dem romantischen ist jetzt allerdings ein eher freches Mädchen geworden

ausgetauscht. Die kleine lachende Amelie stammt aus der gleichen Kollektion. „Auf ihrem Fahrrad schmückte sie damals die Titelseite meines Jubiläumskatalogs“, erinnert sich die Künstlerin stolz.

Erfolgsgaranten

Heidi Plusczoks kleine Puppen verzaubern die Sammler, und auch die beeindruckenden Mädchen mit einer Größe von 83 Zentimeter lassen zahlreiche Sammlerherzen höher schlagen. Da wäre Cecelie mit ihren lustig hochgesteckten braunen Zöpfen und den sanften braunen Augen. Sie trägt nun ein fröhliches Ringelshirt in Rot-Grün zu einem passenden Rock und orangefarbenen Leggings. Die große Jamilia aus dem vergangenen Jahr ist ebenfalls dabei, diesmal mit sanften braunen Augen eingerahmt von wunderschönem langen blonden Haar und einem sehr romantischen Rosenkleid.

An dieser bunten und fröhlichen Jubiläumskollektion merkt man Heidi Plusczok an, dass sie nach 35 Jahren ihre Puppen genauso liebt wie Anfang der 1980er-Jahre, als ihre Karriere begann. Die Kollektion ist sowohl ein Dank an ihrer Sammler als auch an ihre Mitarbeiter, die „mit mir die Kollektionen gestaltet, mich beraten, kritisiert und gelobt und mir ihre Zuneigung und Freundschaft geschenkt haben, so dass es mir möglich war, mich immer wieder inspirieren zu lassen, Neues zu gestalten.“ Der Dank gebührt aber auch einer Frau, die seit 35 erfolgreich ist und mit ihrer menschlichen und liebenswürdigen Art das Puppen-Business prägt. ■



Jamilia misst stattliche 83 Zentimeter und zieht mit ihrem Rosenkleid bewundernde Blicke auf sich

KONTAKT

Heidi Plusczok Puppen-Design

Erlenweg 5, 61130 Nidderau

Telefon: 061 87/232 22, Fax: 061 87/246 08

E-Mail: plusedolls@heidiplusczok.com

Internet: www.heidiplusczok.com



Puppen-Preisführer 2013/2014

Gitta Grundmann

Der PUPPEN-Preisführer 2013/2014 mit über 300 Abbildungen ist das Nachschlagewerk für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Den Schwerpunkt bilden Puppen mit Porzellankopf, hergestellt etwa vom letzten Drittel des 19. bis zum ersten Drittel des 20. Jahrhunderts aus deutscher und französischer Produktion.

Mehr als 300 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11971



Goldenes Puppenstübchen

Swantje Köhler

Das einzigartige Buch mit dem Nachdruck eines sensationellen Katalogs von goldenem Puppenstübchen aus der Zeit von 1850-1900. Neben dem Zubehör für die Puppenstuben wie Möbel, Bilder, Geschirr, Lampen und anderem findet man auf den Katalogseiten auch Accessoires für Puppen wie Rasseln, Schmuck, Taschenuhren, Lorgnon und vieles mehr.

179 Seiten

67,90 Euro

Artikel-Nummer: 12607



Puppen-Preisführer 2009/2010

Gitta Grundmann

Der Preisführer ist eine Orientierungshilfe für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Es wurden hauptsächlich Puppen mit Porzellanköpfen deutscher Produktion aus dem 19. und 20. Jahrhundert zeitlich eingeordnet und preislich bewertet. Auch Puppen aus französischer Produktion, Puppen aus Holz, Papiermaché und Wachs sind in diesem Buch zu finden.

256 Seiten, 350 Abbildungen

10,00 Euro

Artikel-Nummer: 11482



PUPPEN & Spielzeug Handbuch 1 Malanleitungen für Repronuppen

Dieses neue Handbuch hält elf detaillierte Malanleitungen für Sie bereit. Egal ob Bru-, Heubach-, Jumeau- oder Kestner-Puppen: Schritt-für-Schritt-Anweisungen und ausführliche Materiallisten bilden die Basis für schnelle Erfolge und wunderschön gestaltete Gesichter.

68 Seiten

8,50 Euro

Artikel-Nummer: 12833

Puppen-Preisführer 2011/2012

Gitta Grundmann

Der Schwerpunkt dieses Preisführers liegt auf Puppen mit Porzellankopf aus deutscher und französischer Produktion des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. Aber auch Puppen aus Wachs, Holz sowie Papiermaché wurden zeitlich eingeordnet und bewertet.

Mehr als 300 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11968



Puppenmuseen in Europa

Ruth Ndouop-Kalajian

Die Welt der Puppen und antiken Spielzeuge ist unglaublich vielfältig. Das neue Standardwerk „Puppenmuseen in Europa“ ist ein Reiseführer durch die bedeutendsten Museen. Nach Postleitzahlen geordnet werden die 50 wichtigsten Puppen- und Spielzeugmuseen aus sechs europäischen Ländern ausführlich und reich bebildert vorgestellt.

19,80 EUR

Artikel-Nummer: 12027



Käthe Kruse-Puppen - Katalog und Preisführer

Thomas Dahl

200 Seiten, 200 Fotos, mit beigelegter Preisliste, Texte deutsch/englisch

25,00 Euro

Artikel-Nummer: 11484

Passion und Inspiration Die Puppenwelt der Hildegard Günzel

Karin Schrey

Das Buch gibt einen Überblick über das Schaffen Hildegard Günzels von 1998 bis 2009. Die Leser werden in die Gedanken- und Wohnwelt der Künstlerin hineingeführt. Sie nimmt die Leser bei der Hand und gewährt ihnen Einblicke in ihr Haus und ihren faszinierenden Garten.

zweisprachig Deutsch und Englisch

45,00 Euro

Artikel-Nummer: 11483



Besuchen Sie auch unseren Online-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de

Einen Bestell-Coupon finden Sie rechts.

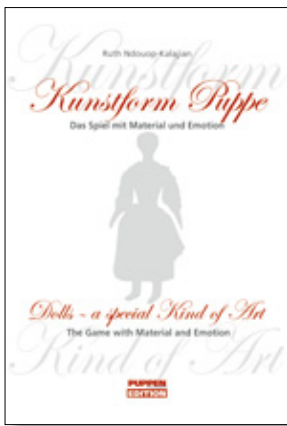
Telefon: 040/42 91 77-110

Telefax: 040/42 91 77-120

E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Bitte beachten Sie, dass Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen maximal 5,- Euro innerhalb Deutschlands. Auslandspreise gerne auf Anfrage.





Kunstform Puppe – Das Spiel mit Material und Emotion

Ruth Nduoup-Kalajian

Die Künstlerpuppe ist eine Kunstform, die mit sehr vielen Emotionen verbunden ist. Das Besondere an ihr ist, dass sie immer ein menschliches Abbild darstellt. Die Form und ihre Beweglichkeit, vor allem aber das Gesicht sind die ausschlaggebenden Kriterien. Dazu kommen künstlerische Kriterien wie Abstraktion oder Verfremdung.

Die Autorin hat mit Einfühlungsvermögen und Verständnis 28 Puppenkünstlerinnen aus Europa porträtiert.

29,80 Euro
Artikel-Nummer: 12662



Puppen-Preisführer-Bundle

Gitta Grundmann

Mit der Auswahl der Puppen-Preisführer 1999/2000, 2001/2002 und 2007/2008 erhalten Sie wunderbare Einblicke in die Welt der Puppen und deren Entwicklung. Die umfassend recherchierten Preisführer helfen beim Bestimmen der Herkunft und dienen als Orientierungshilfe für Einsteiger sowie gestandene Puppen-Sammler.

37,50 Euro
Artikel-Nummer: 11969

Mein liebes Bärchen

Ursula Abels

Zwanzig Jahre lang schrieb die berühmte Puppenmacherin Käthe Kruse dem „Bärchen“ liebevolle Briefe mit viel Humor. Die Briefe zeichnen ein Bild aus den ersten Jahren der Bundesrepublik Deutschland und lassen den Versuch einer nicht nur damals außergewöhnlichen Lebensform sichtbar werden.

128 Seiten

7,50 Euro

Artikel-Nummer: 12025



Mr. Panly & der arme Hase

Reinhard Crasemann & Michael Becker

Was ist denn das, fragt sich Mr. Panly, als er einen Plüschhasen auf dem Weg zur Arbeit findet. Von diesem Zeitpunkt an setzt er alles daran, den kleinen Besitzer des armen Hasen aufzuspüren.

14,80 Euro
Artikel-Nummer: 12789



Ciesliks Puppen-Bestimmungsbuch Erkennen und Entschlüsseln 1880-1950

Jürgen und Marianne Cieslik

Ein Bestimmungsbuch für deutsche Puppen. Jeder Sammler, auch Anfänger, können dank der einfachen Struktur Seriennummern, Buchstabenfolgen, Abkürzungen und Markenzeichen anhand der Halsmarken von Porzellanpuppen entschlüsseln und richtig zuordnen. Zu jeder Seriennummer findet man die genaue Datierung des Herstellungsbeginns und eine kurze, prägnante Beschreibung mit Erkennungsmerkmalen.

216 Seiten

19,80 Euro
Artikel-Nummer: 11962



Pauline und die Reise der Buchstaben

Carolin Henk und Sebastian Stark

In dem liebevoll gestalteten Buch lädt die Autorin zu einer spannenden Reise durch das Alphabet ein. Dabei zeigt sie den kleinen ABC-Schützen unterhaltsam, wie die einzelnen Schriftzeichen bestimmten Worten und Klängen zugeordnet sind.

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 11585



Hasi ist weg

Sylvia Schwartz und Nina Helbig



Der kleine Jonas vermisst sein allerliebstes Kuscheltier. Hasi ist weg. Spurlos verschwunden. Gemeinsam mit seinen Eltern macht er sich auf die Suche. Zum Glück ist da noch die Gans Gisela, die Oma Hilde für Jonas genäht hat. Sie hilft ihm als Hasi-Ersatz beim Einschlafen, denn ohne Kuscheltier mag Jonas nicht sein. Ob die beiden richtige Freunde werden?

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 12676

Pauline und die verschwundenen Zahlen

Carolin Henk und Sebastian Stark

Mit dieser kurzweiligen Geschichte führt Autorin Carolin Henk die Kinder auf fantasievolle Weise in die Welt der Zahlen ein. In den liebevollen Illustrationen von Sebastian Stark werden die Zahlen von eins bis zwölf auf verschiedenste Weise visualisiert, sodass Geschichte und Bilder gleichermaßen zum Entdecken, Wiedererkennen und Verinnerlichen einladen.

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 12997



alles-rund-ums-hobby.de
www.alles-rund-ums-hobby.de

Die Suche hat ein Ende. Täglich nach hohen Maßstäben aktualisiert und von kompetenten Redakteuren ausgebaut, finden Sie bei alles-rund-ums-hobby.de Literatur und Produkte rund um Ihre Freizeit-Themen.

Bestellen Sie problemlos ▶

Einfach die gewünschten Produkte in den ausgeschnittenen oder kopierten Coupon eintragen und abschicken an:

PUPPEN & Spielzeug Shop
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120

Oder bestellen Sie per E-Mail:
E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Beachten Sie bitte, dass Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen innerhalb Deutschlands maximal € 5,00. Auslandspreise gern auf Anfrage.

PUPPEN SHOP-BESTELLKARTE

Ja, ich will die nächste Ausgabe auf keinen Fall verpassen und bestelle schon jetzt die kommende Ausgabe für € 9,80.

Diese bekomme ich versandkostenfrei und ohne weitere Verpflichtung.

Ja, ich will zukünftig den PUPPEN & Spielzeug-E-Mail-Newsletter erhalten.

Artikel-Nr.	Menge	Titel	Einzelpreis	Gesamtpreis
			€	
			€	
			€	

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____ Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Kontoinhaber _____

Kreditinstitut (Name und BIC) _____

IBAN _____

Datum, Ort und Unterschrift _____

Die Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

SEPA-Lastschriftmandat: Ich ermächtige die vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien Zahlungen von meinem Konto mittels SEPA-Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien auf mein Konto gezogene SEPA-Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

vertriebsunion meynen GmbH & Co. KG, Große Hub 10, 65344 Eltville
Gläubiger-Identifikationsnummer DE54ZZ00000009570

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

PS1501

Doll Salon 2014 in Moskau

Trendsetter

Tobias Meints

Svetlana Pchelnikova setzt sich seit Jahren leidenschaftlich für die Puppenszene ein. Unter ihrer Regie fand in diesem Herbst die zehnte Auflage des weltbekannten Doll Salon im Moskauer Einkaufszentrum Tishinka statt. Nicht nur Künstler aus Russland und den angrenzenden Staaten nutzten die Gelegenheit, um ihre aktuellen Kreationen vorzustellen. Auch einige europäische Puppenmacher wie beispielsweise die Italienerin Laura Scattolini oder Siu Ling Wang aus Deutschland waren vor Ort.



Kreationen der italienischen Künstlerin Laura Scattolini



Eine Reihe von Künstlern präsentierte mit viel Liebe zum Detail gefertigte Ball Jointed Dolls



Von der japanischen Lebensart inspiriert wird hier das Thema Familie und Zusammenhalt interpretiert



Die Vielfalt der Puppenkunst zeigte sich in Moskau anhand von ausgefallenen Exponaten wie diesen Lampen



Es muss nicht immer Porzellan sein. Diese Stoffpuppen mit den gemalten, fröhlichen Gesichtern haben ihren eigenen Charme

KLICK-TIPP

Alle Informationen rund um den Doll Salon in Moskau gibt es unter www.dollsalon.ru



Häufig zu finden waren Kunstwerke mit von der Norm abweichenden Proportionen und Gesichtern, die zum Schmunzeln anregen



Diese herausragenden Kunstwerke stammen von der deutschen Künstlerin Siu Ling Wang

FESTIVAL EUROPEEN DE LA POUPEE

Poupées anciennes, d'artistes, mannequins, miniatures, ours
City of SALON de PROVENCE - FRANCE-

7 & 8 Mars Exposition/Animation 10h-18h Espace C Trenet
«Do L'enfant do»

Tel: +00.33.(0)4.90.53.13.79 ottodolls@aol.com
www.poupees-et-jouets-de-toujours.com



Seminare



Puppenstudio „Inka“

Ingrid Kappes

DAG-Instructor, GMDM

DAG-Spezial-Seminare

Weitere Seminare (antik und modern)
nach Absprache.

Bekleidung für alle Puppen nach
eigenen Entwürfen.

Bachstr. 21 · 56321 Brey bei Koblenz
Telefon 026 28/98 71 73

Zur Puppenfee

30 Jahre Erfolgsgeschichte
gehen langsam zu Ende

Große Auswahl antiker Puppen samt
Zubehör, Puppenstuben, -wagen,
-wiegen, -betten und alles, was
Puppen brauchen, gibt es jetzt zum

1/2 Preis

Attraktive Preise für Teddybären

Nur einige Schritte vom Spielzeug Welten Museum

Geöffnet: Di.-Fr. 10-12 + 14-18.30
Sa. 10-15 Uhr

Gerbergasse 83, CH-4001 Basel
Telefon 0041 (61) 2 61 03 33

Keine Listen

JETZT BESTELLEN

28 renommierte
europäische Künstlerinnen
im Porträt!

180 Seiten
29,80 Euro



ISBN: 978-939806-07-3

Im Internet:

www.alles-rund-ums-hobby.de
oder telefonisch unter 040/42 91 77-110

Sonderausstellung

18. Oktober 2014 – 6. April 2015

3000 Jahre
Schuhe

Die Geschichte
unter den
Füssen

Museum, Shop und Restaurant, täglich von 10 bis 18 Uhr
Steinenvorstadt 1, CH-4051 Basel | www.swmb.museum
Das Gebäude ist rollstuhlgängig.



Spielzeug Welten
Museum Basel

NEWS

Neueröffnung bei Thomas Dahl in Bonn **Käthe Kruse-Paradies**

Weite Anreisen wurden gerne in Kauf genommen, um pünktlich am 23. November dabei zu sein, als Marion Hohmann, Pupp doktorin bei Käthe Kruse, das blaue Band durchschneidet, um damit die neuen Geschäftsräume von Thomas Dahl in Bonn zu eröffnen. Die Geschäftsführung der Käthe Kruse GmbH rührte den Bonner Pupp doktor zu Tränen, als ihm eine Unikat-Puppe mit seinem Namen als Eröffnungsmaskottchen überreicht wurde. Besonders freute sich Thomas Dahl über den unerwarteten Besuch von Katharina Engels, Chefin des Puppenmuseums in

Marion Hohmann durchschneidet das blaue Band und eröffnet die neuen Räumlichkeiten der Bonner Puppenklinik. Zuvor erhielt Thomas Dahl ein Geschenk der Käthe Kruse-Geschäftsführung. Ein Däumlinchen „Thomas“, das dem neuen Laden Glück bringen wird



In den neuen Räumen gab es viel Neues zu bestaunen

Rothenburg ob der Tauber. Viele Mitglieder der Internationalen Sammlergemeinschaft für antike Käthe Kruse Puppen feierten den „Petersburger Winter“, denn gemäß dieses Mottos waren die neuen Räumlichkeiten geschmückt. Einige antike Käthe Kruse-Raritäten fanden ein neues zu Hause aber auch die klassische Spiel- und Sammlerkollektion aus dem Hause Kruse fand großen Anklang. In seinen neuen Räumlichkeiten präsentiert der Bonner Pupp doktor in modernem Ambiente alles rund ums Thema Puppe: Aktuelle Spiel- und Sammlerpuppen, Künstlerpuppen aus Vinyl und Porzellan, Holzpuppen, antike Puppen aus zwei Jahrhunderten – natürlich mit dem Schwerpunkt Käthe Kruse –, Puppenkleidung, Accessoires, Stofftiere und Teddybären. Gleichzeitig ist er stets im Einsatz, um Puppen- und Bärenpatienten egal ob aus Großmutterns Zeiten oder aus dem aktuelle Kinderzimmer fachgerecht zu reparieren. Internet: www.pupp doktor-dahl.de

Käthe Kruse-Sonderausstellung in Rottweil

Hochklassige Schau

„Käthe Kruse – gestern und heute – geliebt und unvergessen“: Unter diesem Titel steht die große neue Sonderausstellung, die noch bis zum 1. März 2015 im von Kornelia Hermann geführten Puppen- und Spielzeugmuseum in Rottweil zu sehen ist. Angefangen hat die Geschichte der bekanntesten deutschen Puppenfabrikantin mit einer Kartoffel, etwas Sand und einem Handtuch. Daraus formte Käthe Kruse im Jahr 1905 für ihre Tochter eine Puppe. Damit legte sie, was damals noch niemand ahnte, den Grundstein für das heute so berühmte Unternehmen. „Denn alles, was von Hand kommt, ist Liebe.“ Ihr immer wieder zitiertes Leitsatz ist gleichsam auch Verpflichtung für die heutige Käthe Kruse Puppen GmbH mit Sitz in Donauwörth. Über den künstlerischen Werdegang der als Käthe Simon in Breslau geborenen Puppenkünstlerin informiert die aktuelle Ausstellung in Rottweil ausführlich. Im Jahr 1958 erhielt sie das Bundesverdienstkreuz für ihr Lebenswerk. Die Ausstellung zeigt rund 100 Käthe Kruse-Puppen aus dem Museumsdepot sowie einige Leihgaben. Weitere Informationen gibt es unter www.puppenmuseum.de



Mehr als 100 Ausstellungsstücke erwarten die Besucher der Sonderausstellung im Puppen- und Spielzeugmuseum Rottweil



Ausstellung des Eisborner Puppenstübchens

Showroom

Puppen erleben, von allen Seiten betrachten und in aller Ruhe bewundern: das ist es, was für viele Sammler und allgemein Interessierte zu den Höhepunkten des Hobbies zählt. Im Eisborner Puppenstübchen hat man die Gelegenheit dazu, eine große Auswahl an Annette Himstedt-Modellen sowie die Werke weiterer hochrangiger Künstlerinnen zu bewundern. Nach vorheriger Terminvereinbarung öffnet das Team von Angelika Voss den hauseigenen Showroom gerne für neugierige Besucher. Zudem veranstaltet das Eisborner Puppenstübchen jedes Jahr eine große Ausstellung am Sorpesee im Sauerland. Auch 2014 war das Event wieder ein großer Erfolg. Alle Infos zur Veranstaltung sowie weitere Impressionen gibt es unter www.angelikavoss.de



Ansprechend gestaltete Szenen und Dioramen erwarteten die Besucher auf der Puppenveranstaltung am Sorpesee

Anzeigen

24. INTERNATIONALES PUPPENFESTIVAL

Besuchen Sie unser internationales Puppenfestival vom 10. Mai bis 17. Mai 2015 in der Bayerischen Puppenstadt Neustadt bei Coburg

Sonntag, 10. Mai · ab 11.00 Uhr
MUSIK QUERBEET
LIVEBANDS, KULINARISCHES,
STRASSENKÜNSTLER

AUTO-
MEILE

Sonntag, 10. Mai · 16.00 Uhr
OFFIZIELLE ERÖFFNUNG
MARKTBÜHNE

10. Mai 2015
**VERKAUFS-
OFFENER
SONNTAG**

Weitere Informationen
finden Sie unter
www.neustadt-bei-coburg.de
oder Telefon 09568 81-139



Neustadt
Bayerische Puppenstadt



21. MAX-OSCAR-ARNOLD-PREIS FÜR ZEITGENÖSSISCHE PUPPENKUNST DER BAYERISCHEN PUPPENSTADT NEUSTADT B. COBURG

Im Rahmen des 24. Internationalen Puppenfestivals 2015 verleiht die Stadt Neustadt bei Coburg den Max-Oscar-Arnold-Preis für zeitgenössische Puppenkunst.

Fordern Sie jetzt die Anmeldeunterlagen und Ausschreibungskriterien an:

Stadt Neustadt Referat 1
Bereich Kultur Sport Tourismus
Georg-Langbein-Str. 1
96465 Neustadt b. Coburg
Tel 09568/81139
www.moa-kunstpreis.de



Neustadt
Bayerische Puppenstadt



Zu Gast bei Monika Chlumsky

Interkulturell

Die Puppenmacherin Monika Chlumsky verzauberte in diesem Jahr erneut die Besucher ihres „Wochenendes der offenen Tür“. Seit 19 Jahren bietet die Künstlerin Interessierten die Möglichkeit, ihre neuesten Werke in Augenschein zu nehmen. „Viele nehmen dabei weite Wege in Kauf“, freut sich Monika Chlumsky, die schon seit 29 Jahren Puppen fertigt. Begonnen hat alles mit Reproduktionen von antiken Porzellan- und Künstlerpuppen. Vor einiger Zeit begann sie damit, ihre Liebe zu Puppen mit ihrem Interesse für fremde Kulturen zu kombinieren. Seither bringt sie von ihren Reisen landestypische Stoffe und Accessoires mit, um ihre Puppen originalgetreu einzuklei-

Während des „Wochenendes der offenen Tür“ kann man bei Monika Chlumsky die aktuellen Kreationen der Künstlerin in Augenschein nehmen

den. Traditioneller Schmuck und Accessoires verleihen ihren Schöpfungen die Aura ihrer lebenden Vorbilder. Da sie die Menschen, die ihr auf ihren Reisen begegnen, authentisch abbilden möchte, hat sie angefangen zu modellieren. „Indem ich selbst modelliere, habe ich ganz andere Möglichkeiten, ein Gesicht so darzustellen, wie das Leben es gezeichnet hat“, schwärmt die Künstlerin. Wer sich die Kreationen von Monika Chlumsky nicht am „Wochenende der offenen Tür“ ansehen konnte, der hat auch zu einem anderen Zeitpunkt Gelegenheit dazu. Allerdings muss man einen Termin mit der Künstlerin vereinbaren. Internet: www.chlumsky.de

**A
H
O
Y**

**3
+
4
O
K
T**

SUPER KREAT

3 + 4 Oktober 2015

10.00-17.00 U. / € 6,-

Mit viel Puppen (Häusern), B

Mit Modelleisenba

Barbie-Ausstellung in Hamburg

Kult-Schau



„Busy-Girl: Barbie macht Karriere“: Eröffnet wurde die Ausstellung im Hamburger Stadtteil Bergedorf von der Kuratorin Karin Schrey

Die Ausstellung „Busy Girl – Barbie macht Karriere“ macht Station in Hamburg, genauer gesagt im Bergedorfer Schloss. Kuratiert wird die Sonderschau, die noch bis zum 31. Mai 2015 zu sehen ist, von den **PUPPEN & Spielzeug**-Autorinnen Bettina Dorfmann und

Karin Schrey. Neben historischen Objekten, Interviews und Mitmachstationen, in denen auch das Selbstverständnis der Besucher zum Thema Mann und Frau hinterfragt wird, prägen Barbiepuppen aus fünf Jahrzehnten die Ausstellung. Alle Informationen zu der Schau gibt es unter www.bergedorfer-museumslandschaft.de/ausstellungen/busy-girl



Am Eröffnungsabend führte PUPPEN & Spielzeug-Autorin Bettina Dorfmann die Besucher durch die Ausstellung



Barbiepuppen aus fünf Jahrzehnten sind noch bis Ende Mai 2015 im Bergedorfer Schloss in Hamburg zu sehen

Anzeige

TIV MESSE-NL

/ Ahoy-Rotterdam NL

/ www.hobbyfestival.nl

ären, kreative Aussteller und

hn und Modellbau

H A L

L

5

+

6

A

H

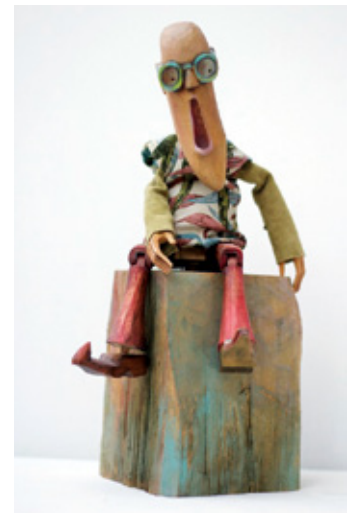
O

Y

Ausstellung auf Schloss Farrach

Internationale Figurenkunst

Die zwölfte Auflage der „Internationalen Ausstellung für zeitgenössische Puppen- und Figurenkunst“ mit Kreationen namhafter Künstler findet vom 7. Mai bis 21. Juni 2015 auf Schloss Farrach im österreichischen Zeltweg-West statt. Gezeigt wird alles, was im Wesentlichen eine Figur darstellt: Von der traditionell anmutenden Porzellanpuppe bis zur Skulptur reicht die Palette an Ausstellungsstücken, bei denen – außer dem groben thematischen Rahmen – eigentlich nichts vorgegeben wird. Organisatorin Silvia Hartleb, liegt viel an der Thematik Puppen und Figuren. „Die Puppe schwankt in der Vorstellungswelt der meisten Menschen irgendwo zwischen Porzellanpuppe, Kinderspielzeug, antiker Figur und Dekorationsgegenstand. Viele der als Puppenkünstler bezeichneten Damen und Herren schaffen jedoch wahre Kunstobjekte, die im Rahmen der Ausstellung im Schloss Farrach ins Rampenlicht gestellt werden.“ Parallel zur Eröffnung der Schau findet am 7. und 8. Mai 2015 das Internationale Figurentheaterfestival „Sommertraumhafen“ statt. Weitere Informationen gibt es bei Silvia Hartleb, Telefon: 00 43/676/403 03 40, E-Mail: info@schlossfarrach.at



Michaela Bartonova schuf diese ausgefallene Kreation

Diese Skulptur der österreichischen Bildhauerin Gilda Aita kann auf Schloss Farrach in Augenschein genommen werden

Puppe & Teddybär 2015 in Bielefeld Event zu Jahresbeginn

Auf der „Puppe & Teddybär“, die am 17. und 18. Januar 2015 in Bielefeld stattfindet, präsentieren rund 40 Aussteller Kunstwerke aller Art. Die Börse im Ravensberger Park zieht regelmäßig zu Jahresbeginn hunderte von Besuchern an. Diese können sich auf echte Raritäten und Besonderheiten freuen. Darüber hinaus kümmert sich ein Puppen- und Teddybärendoktor um etwas mitgenommene Exemplare. Wer seine Puppen oder Teddybären allerdings lieber selbst reparieren oder herstellen möchte, findet ein großes Sortiment an Ersatz- und Zubehörteilen. Wieder dabei: die Barbiepuppen-Klinik von **PUPPEN & Spielzeug**-Autorin Bettina Dorfmann. Internet: www.kunsthandwerk-kuehl.de



In Bielefeld auf der Puppe & Teddybär präsentieren eine Reihe von hochkarätigen Ausstellern ihre Neuheiten

Der Frühlingsball, organisiert von Svetlana Pchelnikova, findet in diesem Jahr am Roten Platz in Moskau statt



Frühlingsball 2014 in Moskau

Spring Time

Svetlana Pchelnikovas „Frühlingsball“, eine Puppenveranstaltung der Extraklasse, findet in diesem Jahr vom 5. bis 8. März im Einkaufszentrum Tishinka im Herzen Moskaus statt. Aussteller aus allen Teilen Russlands sowie aus dem europäischen Ausland präsentieren am Tishinskaya Platz ihre aktuellen Kunstwerke.



Eine Woche lang dreht sich in Neustadt alles um Puppen, Bären, Spielzeug und Co

Internationales Puppenfestival 2015 Im Land der Puppen

Die bayerische Stadt Neustadt lädt in diesem Frühjahr, genauer gesagt vom 10. bis 17. Mai 2015, zum Internationalen Puppenfestival ein. Eine ganze Woche dreht sich alles um Puppen, Bären, Spielzeug und Co. Während der Auftaktsonntag mit der offiziellen Eröffnungsfeier, einer Automeile und offenen Geschäften zu einem Fest für die ganze Familie im gesamten Stadtgebiet avanciert, verzücken Abendkonzerte am Montag und Dienstag die Festivalgäste. Dass da natürlich das Museum der Deutschen Spielzeugindustrie nicht fehlen darf, versteht sich von selbst: Sonderausstellungen locken nicht nur auswärtige Gäste an den Hindenburgplatz. Einen weiteren Höhepunkt präsentieren die Sammler- und Briefmarkenfreunde mit der Schau „Spielwaren aus der Region“, die im Rathaus zu sehen sein wird. Für alle Sammler ist der große Flohmarkt rund um das Rathaus ein Muss. Mit Spannung erwartet wird die Verleihung des Max-Oscar-Arnold-Kunstpreises für zeitgenössische Puppenkunst. Insgesamt 14 „Oscars“ vergibt die Stadt. Von Sonntag bis zum darauffolgenden Samstag werden die eingereichten Kunstwerke dem interessierten Publikum in der Ausstellung im Familienzentrum am Schützenplatz präsentiert. Der Mittwochabend stellt mit der offiziellen Preisverleihung den Höhepunkt für die teilnehmenden Künstlerinnen und Künstler dar. Informationen rund um das Puppenfestival gibt es unter www.neustadt-bei-coburg.de, alles zum Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis findet sich unter www.moa-kunstpreis.de



Mit dem Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis wird der wichtigste Award der Puppenszene vergeben. Hier zu sehen sind die Sieger des Jahres 2014

KIDZ n cats MINIS



Premiere 2015

Erhältlich bei **Heart and Soul** Hackländerweg 33a, 14089 Berlin
Tel: +49 (0)30-36802193, www.dolltraditions.com
sowie bei ausgewählten Fachhändlern weltweit

Haida's große Puppen- und Teddybörse 2015

Sonntag, 08. Februar 2015
Gießen
Kongresshalle Gießen

Sonntag, 12. April 2015
Frankfurt
Neue Stadthalle Langen

**Die neue Hauptpreisliste
2015 für kreatives
Puppzubehör ist da!
Noch heute kostenlos
anfordern!!!**

Besuchen Sie unseren
haida-direct Online-Shop,
die Profi-Plattform für
jeden Spielzeugfreund!
www.haida-direct.com



haida-direct • 96515 Sonneberg • Tel.: 036 75/754 60 • Fax: 036 75/75 46 19
E-Mail: info@haida-direct.com • www.haida-direct.com

Termin	Veranstaltung	Ort	Kontakt
Börsen und Märkte			Aktuelle Termine finden Sie auch unter: www.puppen-und-spielzeug.de
bis 08.02.2015	Sonderausstellung: Ikonen Russlands	Basel	Spielzeug Welten Museum Basel, Telefon: 00 41/0/612 25 95 95
bis 06.04.2015	Sonderausstellung: 3.000 Jahre Schuhe	Basel	Spielzeug Welten Museum Basel, Telefon: 00 41/0/612 25 95 95
10.-11.01.2015	Kreativ-Messe mit Puppenhäusern und Bären	Rotterdam	Heins & Hobby's, Telefon: 00 31/30/737 08 55, E-Mail: info@heins-hobbys.nl
11.01.2015	Antik-Puppenbörse	Münster	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
17.-18.01.2015	Puppe & Teddybär	Bielefeld	Kunsth Handwerk Kühl, Telefon: 052 05/55 49, E-Mail: info@kunsth Handwerk-kuehl.de
18.-19.01.2015	Reborn/Reallife-Baby-Workshop	Karlsfeld bei München	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: angelika@petersen-mail.com
25.01.2015	Antik-Spielzeug-Sammlerbörse	München	Rainer Dohn, Telefon: 01 60/803 67 98, E-Mail: info@spielzeug-terme.de
28.01-02.02.2015	Spielwarenmesse Nürnberg	Nürnberg	Spielwarenmesse, Telefon: 09 11/99 81 30, E-Mail: info@spielwarenmesse.de
31.01.2015	Freiburger Spielzeugbörse	Freiburg	Holzpfersd Spielzeugladen, Telefon 07 61/333 42
31.01.-01.02.2015	Puppen- und Bärenbörse	Maastricht	Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578 62 87 67, E-Mail: info@niesjewolters.nl
06.-07.02.2015	Spielzeugauktion	Brunnenhalle in Bad Dürkheim/Weinstraße	Alino, Telefon: 063 22/95 99 70, E-Mail: c.mueller@alino-auktionen.de
08.02.2015	Internationale Puppen-, Bären- und Spielzeugbörse	Kongresshalle, Gießen	Haida direct, Telefon: 036 75/75 46-0, E-Mail: info@haida-direct.com
08.02.2015	Kreativ-Messe mit Puppenhäusern, Bären und Miniaturen	Noordwijkerhout	Heins & Hobby's, Telefon: 00 31/30/737 08 55, E-Mail: info@heins-hobbys.nl
22.02.2015	Puppen- und Bärenbörse	Hannover	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
07.03.2015	Fashion-Doll Convention	Düsseldorf	Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/76 54 69, E-Mail: bettina.dorfmann@t-online.de
07.03.2015	Puppen-, Bären- und Miniaturenbörse	Langenau-Göttingen bei Ulm	Andrea Sinn, Telefon: 073 45/91 33 66, E-Mail: info@puppenwerkstatt-sinn.de
07.-08.03.2015	Poupées et Jouets de Toujours	Salon-de-Provence	Pierre Ottonelli, Telefon: 00 33/0/490 53 13 79, E-Mail: ottodolls@aol.com
08.03.2015	Puppen- und Bärenmarkt	Dortmund	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
08.03.2015	Antikpuppenbörse im Spielzeugmuseum Nürnberg	Nürnberg	Irmgard Wolferrmann, Telefon: 09 11/63 53 83, E-Mail: i.wolferrmann@arcor.de
21.-22.03.2015	Puppen- und Bärenmarkt der CREATIVA	Dortmund	Westfalahallen Dortmund, Telefon: 02 31/12 04-0, E-Mail: medien@westfalahallen.de
21.-22.03.2015	Puppen- und Bärenbörse in Antwerpen	Antwerpen	Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578 62 87 67, E-Mail: info@niesjewolters.nl
29.03.2015	Barbie-Sammlerbörse	München	Rainer Dohn, Telefon: 01 60/803 67 98, E-Mail: info@spielzeug-terme.de
29.03.2015	Antikpuppenbörse Schloss Laxenburg	Laxenburg bei Wien	Inge Reisinger, Telefon: 00 43/0/26 39/221 57, E-Mail: i.reisinger@aon.at
06.04.2015	Puppen- und Bärenbörse	Rotterdam	Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578 62 87 67, E-Mail: info@niesjewolters.nl
12.04.2015	Internationale Puppen-, Bären- und Spielzeugbörse	Frankfurt, Langen	Haida direct, Telefon: 036 75/75 46-0, E-Mail: info@haida-direct.com
18.-19.04.2015	Puppen- und Bärenbörse	Zwolle	Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578 628767, E-Mail: info@niesjewolters.nl
25.-26.04.2015	Internationaler PUPPENfrühling & TEDDYBÄR TOTAL	Münster	Wellhausen & Marquardt Medien, Telefon: 040/42 91 77-0, E-Mail: info@puppenfruehling.de
07.05.-21.06.2015	Puppen- und Figurenschau in Schloss Farrach	Zeltweg-West, Österreich	Silvia Hartleb, Telefon: 00 43/67 64 03 03 40, E-Mail: info@schlossfarrach.at
11.05.2015	Teddytag	Bern	Anke Bachofner, Telefon: 00 41/0/765 66 72 06, E-Mail: bachofneraos@sunrise.ch
14.-17.05.2015	Internationales Teddy- und Puppenfest Sonneberg	Sonneberg	Vereinigte Teddy- Bären und Spielzeugfreunde, Telefon: 095 62/85 45, E-Mail: birger.engel@t-online.de
30.-31.05.2015	Ladbergener Bärenfest	Ladbergen	Rüdiger Lübben, Telefon: 054 85/34 00, E-Mail: pd-versandluebben@t-online.de
23.08.2015	Puppen- und Bärenmarkt	Dortmund	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
29.-30.08.2015	Puppen- und Bärenbörse	Brügge	Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578 62 87 67, E-Mail: info@niesjewolters.nl
02.-04.10.2015	modell-hobby-spiel	Leipzig	Messe Leipzig, Telefon: 03 41/678 89 99, E-Mail: info@modell-hobby-spiel.de
11.10.2015	Puppen- und Bärenmarkt	Dortmund	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
24.10.-25.10.2015	Puppen- und Bärenbörse	's-Hertogenbosch	Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578 62 87 67, E-Mail: info@niesjewolters.nl
07.-08.11.2015	Puppen-Festtage in Eschwege	Eschwege	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de

Ausstellung? Börse? Workshop?

Termine senden Sie bitte an: Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug, Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg, Telefax: 040/42 91 77-399, E-Mail: redaktion@puppen-und-spielzeug.de

MosFair 2015

Messe-Highlight

Wenn sich in der russischen Hauptstadt im Frühjahr 2015 alles um Puppen und Teddybären dreht, dann findet im Einkaufszentrum Tishinka die MosFair statt. Künstler aus dem In- und Ausland präsentieren auf dem Event vom 2. bis 5. April in Moskau ihre aktuellen Kollektionen. Besucher erwartet in diesem Jahr neben hochkarätigen Kunstwerken ein umfangreiches Rahmenprogramm. Alle Informationen rund um die MosFair gibt es unter www.mosfair.ru



Diese Puppenkreationen präsentierten Elena Evdokimov und Galina Troyan auf der letztjährigen MosFair in der russischen Hauptstadt

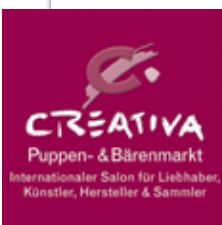
Puppenbörse während der CREATIVA

Internationaler Salon

Der Puppen- & Bärenmarkt auf der CREATIVA in Dortmund, Europas größter Messe für kreatives Gestalten, findet 2015 vom 21. bis 22. März statt. Das Zweitagesevent ist ein internationaler Treffpunkt

für Liebhaber, Künstler, Hersteller und Sammler von Puppen und Bären. Den Schwerpunkt bilden handgefertigte Künstlerpuppen und Reborns. Während der Veranstaltung kann man den Ausstellern über die Schulter schauen, während sie ihre Technik erläutern. Verschiedene Workshops für

Anfänger und Fortgeschrittene runden das umfangreiche Angebot ab. Alle Informationen rund um das Event, Anmeldeunterlagen und vieles mehr gibt es im Internet unter www.puppen-und-baerenmarkt.de



Anzeigen



Puppen & Bärenbörse

mit Miniaturen im Schloss Laxenburg bei Wien

Sonntag
29. März 2015
10 - 16 Uhr

www.antikpuppenboerse.jimdo.com
Info: Inge Reisinger
Tel.: +43(0)676/337 38 84



349,00 €

Dornröschen
von Monika Levenig
Lim. 350 St. mit Zertifikat
Gr. 122 cm, Vollvinyl,
11 Gelenke, zzgl. Versand



279,00 €

Finchen
von Monika Levenig
Lim. 100 St. mit Zertifikat
Gr. 76 cm, Vollvinyl,
Kniegelenke, zzgl. Versand

Weitere Puppen auf Anfrage.
CMTPuppengalerie
Timo Schulz
Haller Straße 181, 74564 Crailsheim
Tel.: 079 51/46 82 77
E-Mail: cmtpuppengalerie@aol.com
Shop: www.cmtpuppengalerie.de

12. Internationales Teddy- und Puppenfest 2015



in der Spielzeugstadt
Sonneberg
14. bis 17. Mai

www.teddyundpuppenfest.de

Poppen- & Berenbeurs in 's-Hertogenbosch Komplett-Paket

Jan Schönberg

Von antik bis zeitgenössisch, von Anleitung bis Zubehör: Wer sich für alle Facetten der Puppenkunst interessiert, der kommt einmal jährlich in 's-Hertogenbosch auf seine Kosten. Die Organisatoren Suzan Wolters und Paul Dorresteijn locken immer wieder aufs Neue hochinteressante Künstlerinnen, namhafte Fachhändler sowie bestens sortierte Antikpuppen-Händler in die Brabanthallen. Mittendrin: die PUPPEN & Spielzeug-Redaktion.



Die Börse in den Brabanthallen war für Elena Fesler und ihre kunstvollen Sammlerpuppen der erste Messe-Auftritt überhaupt. Aufgrund der vielen positiven Erfahrungen und ihrer ersten Verkäufe dürfte es nicht der letzte gewesen sein



Märchenhafte Figuren mit der einen oder anderen Fantasy-Anleihe: In den Niederlanden und Belgien ist diese Form der Puppenkunst sehr populär

Neben dem Erhaltungszustand und der Fertigungsqualität kommt auch dem passenden Outfit eine erhebliche Bedeutung an der Faszination zu, die von klassischen Puppen ausgeht

Zu den Stars der Szene gehört die Belgierin Claudine Roelens, die Interessierten praktische Einblicke in das Modellieren von Puppenköpfen bot



Wer genau hinsah, der konnte dieses bemerkenswert gut erhaltene Marionettentheater aus dem späten 19. Jahrhundert zwischen den vielen klassischen Puppen entdecken



DABIDA Board-Member Francisca Markus stellte in 's-Hertogenbosch nicht nur ihre neuesten Dream Creations vor, sie beteiligte sich auch am Workshop-Programm



Hier ist der Name Programm: Poppen Verbeelding, zu Deutsch Puppen-Phantasie, heißt das Label von José Schipper aus den Niederlanden





Diese bemerkenswert realistische Büste wurde von Tonia Wezerijn geschaffen

INFO

Die 25. Poppen- und Berenbeurse findet am 24. und 25. Oktober 2015 in 's-Hertogenbosch statt. Noch mehr Bilder und Eindrücke aus dem Herbst 2014 gibt es auf unserer Facebook-Seite unter www.facebook.com/puppenundspielzeug



Einige Fachhändler haben sich auf originalgetreue Kleidung für Antik-Puppen und Repros spezialisiert



Puppen über Puppen: In den Brabanthallen gab es nicht nur für Reborn-Fans, sondern für die Freunde der verschiedensten Stilrichtungen ein reichhaltiges Angebot



Heute ist Alexandra Dubrovina zwar in den Niederlanden zuhause, der Name ihres Labels Sintpetersburgpoppen ist eine Hommage an ihre Heimatstadt St. Petersburg



Stoffe, Spitze und viele andere schöne Dinge für Puppenkünstler offerierten die zahlreich anwesenden Zubehör-Händler



Traditionell ist der Anteil an Antik- und Repro-Puppen bei der Börse in 's-Hertogenbosch sehr hoch



Im Bereich Rebornpuppen gehörten die Werke von Elly Knoops zu den Highlights der Ausstellung



Mit ihren fantasievollen Kreationen reihte sich die aus Frankreich angereiste Corine Thorner perfekt in die Reihen des von der Künstlerorganisation DABIDA organisierten Fairy Fantasy Forums ein

TERMIN

Die nächste Show von Niesje Wolters findet vom 31. Januar bis zum 01. Februar 2015 im MECC in Maastricht statt.

Kontakt: Suzan Wolters und Paul Dorresteyn

Telefon: 00 31/578/62 87 67, E-Mail: info@niesjewolters.nl,

Internet: www.niesjewolters.nl

Hochkarätige Künstler in Münster

Weltumspannend

Was gibt es Spannenderes, als Künstler zu treffen, die die facettenreiche und vielschichtige Puppenszene maßgeblich mitgeprägt haben? Auf dem Internationalen PUPPENfrühling in Münster kann man diese Stars treffen, ihre Kunstwerke in Augenschein nehmen und in Workshops sowie Vorträgen von ihrem Fachwissen profitieren.

Mehr als 100 Künstler aus über 10 Nationen haben sich bereits für den **Internationalen PUPPENfrühling** in Münster angemeldet und werden den Besuchern den Facettenreichtum der weltweiten Puppenszene vor Augen führen. Freuen dürfen sich die Besucher der Show zum Beispiel auf die Italienerin Laura Scattolini, die hervorragenden Antik-Reproduktionen der mexikanischen Künstlerin Patricia Ramos Molina, auf die Kreationen der japanischen Künstlervereinigung Team Koyaala, die Puppen der Ukrainerin Oksana Skliarenko und natürlich Künstlerstars wie Hildegard Günzel, Sonja Hartmann, Siu Ling Wang und Heidi Plusczok.

Unter einem Dach

Kurzum: Antikes oder Reproduktionen, Fantasy-Figuren oder Künstlerpuppen, Fashion-Dolls oder Reborns – es ist für jeden Geschmack etwas dabei. Natürlich sind auch viele namhafte Fachhändler vor Ort. Doch das ist noch lange nicht alles. Teil des umfassenden Rahmenprogramms sind beispielsweise spektakuläre Ausstellungen. Und für alle, die sich intensiver in die Materie des Puppenmachens einarbeiten möchten, bieten namhafte Künstler verschiedene Workshops an und geben ihr Fachwissen in spannenden und kurzweiligen Vorträgen weiter. Was den **Internationalen PUPPENfrühling** zu einem Event der Extraklasse macht, erfahren Sie auf den nächsten Seiten.



Die Kreationen von Sonja Hartmann zeichnen sich durch viel Liebe zum Detail aus. Ganz neu sind ihre Kidz'n'Cats-Minis



35 Jahre gibt es nun bereits die Puppen aus der Fertigung von Heidi Plusczok. Ihre aktuellen Kunstwerke präsentiert die Künstlerin den Besuchern des Internationalen Puppenfrühlings



In der Künstlervereinigung Team Koyaala sind einige der besten Puppenmacher Japans organisiert. Ihre Kunstwerke können in der Stadt des Westfälischen Friedens bestaunt werden



Kaum jemand hat die Puppenszene derart mitbestimmt wie Hildegard Günzel. Ihre herausragenden Kunstwerke werden in Münster zu sehen sein



Die Barbie-Expertin

Sie weiß nahezu alles über Barbie, Ken, Skipper, Scooter und Co. In ihrem Leben dreht sich alles um die berühmteste Fashion-Doll der Welt. Nicht umsonst wird **PUPPEN & Spielzeug**-Autorin Bettina Dorfmann als Barbie-Expertin hoch gehandelt. Sie steht mit der weltweit größten Barbie-Sammlung sogar im Guinness-Buch der Rekorde. Für den **Internationalen PUPPENfrühling**

bereitet sie eine weltweit einmalige Ausstellung vor. Gezeigt werden hunderte Exponate aus der Zeit zwischen 1959 und heute. Besonders freuen dürfen sich Puppenliebhaber auf seltene Vintage-Barbies aus den frühen 1960er-Jahren. Doch das ist noch nicht alles: Bettina Dorfmann führt die Besucher des **Internationalen PUPPENfrühlings** auf Wunsch gerne durch die Ausstellung und gibt ihr Fachwissen weiter. Natürlich bewertet sie an ihrer Schätzstelle auch die mitgebrachten Barbies der Besucher und nimmt zudem Reparaturaufträge für beschädigte Puppen entgegen.

Aus aller Welt

Es gibt eine ganze Reihe von internationalen Organisationen, Verbänden und Veranstaltungen, die sich dem Thema Puppe widmen. Mit den Wichtigsten davon kooperiert der **Internationale PUPPENfrühling**. Dazu zählen Dabida aus den Niederlanden, der Verband europäischer Puppenkünstler, die Global Doll Society sowie die Doll Artisan Guild aber auch namhafte Events wie der Doll Salon und die Art of the Doll. Detaillierte Informationen zu allen Partnern gibt es auf der Veranstaltungs-Website unter www.puppenfruehling.de/partner



Foto: Presseamt Münster



Sehenswerte Stadt

Die Stadt Münster verfügt über eine über 1.200-jährige Geschichte. Weltberühmt geworden als Ort des Westfälischen Friedens nach dem Dreißigjährigen Krieg ist die alte Hansestadt stets eine Reise wert. Sie weiß Besucher durch die Verknüpfung von moderner Architektur und historischen Gebäuden zu überzeugen. Zahlreiche touristische Highlights und Ausflugsziele gibt es auf der Website des **Internationalen PUPPENfrühlings** unter www.puppenfruehling.de

KONTAKT

Münster Marketing
Klemensstraße 10, 48143 Münster
Telefon: 02 51/492 27 10, Fax: 02 51/492 77 43
E-Mail: info@stadt-muenster.de
Internet: www.tourismus.muenster.de

Patricia Ramos Molina freut sich auf Münster, weil

... ich hoffe, interessante Menschen kennenzulernen, die wie ich eine große Leidenschaft für Puppen haben.



Hotel-Angebote

Wer eine Zweitagesveranstaltung besucht, der braucht eine Übernachtungsmöglichkeit. Da sich die Stadt Münster und insbesondere die Hoteliers auf das Event freuen, bieten die Premium-Partner-Hotels des **Internationalen PUPPENfrühlings** den Besuchern der Veranstaltung einen besonderen Service. Unter Nennung des Buchungscode gewährt jedes der zehn Häuser spezielle Konditionen. Doch das ist noch nicht alles: Auf der Event-Website unter www.puppenfruehling.de können Puppenfans nicht nur einige Unterkünfte direkt buchen, sondern auch aus mehr als 50 Übernachtungsmöglichkeiten wählen – dazu zählen Hotels in Münster sowie Ferienwohnungen, Ferienhöfe und Pensionen in der näheren Umgebung. Da ist für jeden das Richtige dabei.





Facharzt-Zentrum

Die Puppen der eigenen Kindheit waren einfach nur Spielzeuge, heiß und innig geliebt, aber dennoch „nur“ Gebrauchsgegenstand. Heute sind daraus geliebte Erinnerungs- und manchmal wertvolle Sammlerstücke geworden. Nicht selten sind diese antiken

Puppen aus Porzellan oder Celluloid abgeliebt oder sogar beschädigt. Ein zersplitterter Porzellanfinger, ein sich lösendes Auge, ein defekter Puppenkörper oder eine Perücke, die den Frisierversuchen einer eifrigen Puppenmutter zum Opfer gefallen ist: In solchen Fällen brauchen die wertvollen Stücke professionelle ärztliche Hilfe. Zu diesem Zweck sind gleich zwei Puppendoktoren in Münster auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** vor Ort: Neben Uschi und Heinz Backes aus Heinsberg kümmert sich auch Magret Bühnen aus Dortmund um akute Fälle.



Monika Sechting freut sich auf Münster, weil ...

... mit der Stadt Münster ein hervorragender Veranstaltungsort gewählt wurde und es sich darüber hinaus um ein neues, frisches Event handelt.



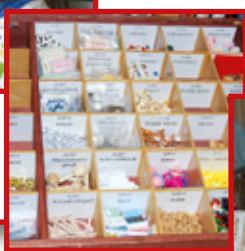
Brandaktuell

Was gibt es Neues? Wer hat sich bereits angemeldet? Welche neuen Highlights für den **Internationalen PUPPENfrühling** stehen schon fest? Wer stets auf dem Laufenden bleiben möchte, der sollte sich die Website der Show einmal genauer ansehen. Sie informiert über die aktuellen Highlights der Messe, Neuigkeiten und bietet zudem eine Ausstellerliste, die stetig wächst. Ausführliche Anreise- und touristische Infos sowie ein Routenplaner gehören ebenfalls zum Service. Die Website des **Internationalen PUPPENfrühlings** gibt es in deutscher, englischer, russischer und japanischer Sprache. Internet: www.puppenfruehling.de



Für jeden das Richtige

Die Puppenwelt ist faszinierend und ganz besonders Vielseitig. Damit die Besucher des **Internationalen PUPPENfrühlings** die ganze Bandbreite erleben können, wird besonderer Wert auf die Vielfalt der gezeigten Exponate gelegt: 30 Prozent Antik und Repro, 30 Prozent zeitgenössische Puppenkunst, 30 Prozent Reborn und 10 Prozent Zubehör – so wird in etwa die Mischung dieser Veranstaltung sein. Alle Sparten sollen in etwa dem gleichem Verhältnis vertreten sein. Auf diese Weise ist zudem sichergestellt, dass Liebhaber aller Genres auf ihre Kosten kommen.



Zwei Messen – ein Preis

Mit welchem Accessoire lässt sich eine Puppe am stilvollsten dekorieren? Natürlich mit einem Teddybär. Die Besucher des **Internationalen PUPPENfrühlings** bekommen nicht nur einen Einblick in die vielfältige Welt der Puppen, sie können sich zudem auf ein ganz besonderes Highlight freuen. Jedes Jahr findet parallel die **TEDDYBÄR TOTAL**, die weltweit größte Veranstaltung für Teddys und Stofftiere statt. Der Clou daran: Es gibt nur ein Ticket und einen kombinierten Eintrittspreis. So können sich Puppen-Liebhaber ohne weitere Kosten über die aktuellen Trends der Teddyszene informieren, während Bären-Enthusiasten die Möglichkeit haben, in die Welt der Puppen einzutauchen. Alle Informationen zur **TEDDYBÄR TOTAL** gibt es unter www.teddybaer-total.de



Meister ihres Faches

Ein besonderes Highlight des **Internationalen PUPPENfrühlings** ist das vielseitige Rahmenprogramm. Namhafte Künstler aus aller Welt geben ihr Knowhow und ihre über Jahre erworbenen Fähigkeiten in spannenden Workshops an die interessierten Besucher weiter. Darüber hinaus gibt es ein umfangreiches Vortragsprogramm. Eine Voranmeldung ist in den meisten Fällen nicht erforderlich.



Kleidungsstücke sind in den meisten Fällen aus Stoff. Dass das nicht unbedingt der Fall sein muss, zeigt die österreichische Puppenmacherin Berni Stenek. Sie beweist, dass man auch auf eher untypische Werkstoffe zurückgreifen kann. In ihrem Workshop kann man lernen, wie man mit Pappmaché modelliert und daraus stilvolle Outfits gestaltet.



Mit ihren Porzellan- und Resin-Kollektionen begeistert Hildegard Günzel Puppenenthusiasten jedes Jahr aufs Neue. Durch ihre unermüdliche Arbeit hat sie die Puppenszene nachhaltig beeinflusst. Auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** in Münster führt die Duisburger Künstlerin den Besuchern vor, wie man einen Kopf modelliert und für ein perfektes Finish sorgt.



Sigrid Diederich und das Team der HEDI-Puppen bietet in Münster speziell Workshops für Hobbyeinsteiger an. In diesen können Interessierte lernen, wie man Puppenköpfe gestaltet und mit Aquino-Farben bemalt. Darüber hinaus gibt es Tipps und Tricks sowie Kniffe zum Verkleben von Perücken.



PUPPEN & Spielzeug-Autorin Gabriele Bothen-Hack war lange Zeit als Redakteurin und Fotografin tätig. Daher weiß sie, wie man Puppen perfekt in Szene setzt. In Münster gibt sie ihre Erfahrungen an die Besucher weiter.

Hierzu sind eine Puppe mit einer Maximalgröße von 50 Zentimeter und ein Fotoapparat mitzubringen. Für einen Unkostenbeitrag von 10,- Euro, der an eine gemeinnützige Organisation gespendet wird, zeigt die Künstlerin, wie man das Kunstwerk mit einfachen Mitteln perfekt in Szene setzen kann.



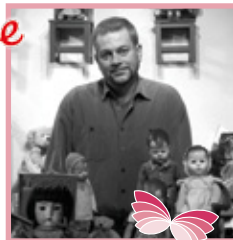
Wer schon immer mal eine Puppe aus Vollvinyl selber fertigen wollte, der hat in einem spannenden Workshop von Gerlinde Feser und ihrem Team die Möglichkeit dazu. Die Besucher in Münster können während des Events eine Kleinkind-Puppe aus Vinyl mit einer Größe von 78 Zentimeter fertigen. Die Teilnehmer erlernen das Malen, Schattieren und Rougen der Vinyl-Teile. Darüber hinaus bauen sie die Puppe zusammen und verkleben die

Wimpern sowie die Perücke. Es sind nur wenige Plätze verfügbar, daher lohnt sich eine Voranmeldung per E-Mail unter shop@puppentreff.de



Käthe Kruse

Er ist eine Koryphäe, wenn es um antike Puppen geht. Darüber hinaus ist **PUPPEN & Spielzeug**-Autor Thomas Dahl Käthe Kruse-Experte und restauriert seit über 25 Jahren alle Arten von Puppen, Bären und Kuschartieren. Auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** steht er den Besuchern als Sachverständiger für antike Puppen zur Verfügung, beantwortet Fragen und schätzt die mitgebrachten antiken Raritäten ein.



Im Workshop der Puppenkünstlerin Ute Mareczek kann man lernen, wie man aus einem bestehenden Porzellansatz eine französische Polichinelle-Puppe mit einer Größe von 20 Zentimeter fertigt. Nähkenntnisse sind hierfür von Vorteil.



Auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** bilden Ingrid Altfelder, Gabriele Bothen-Hack, Alice Fließbach, Ute Mareczek, Vera Scholz,



Rosemarie Nuhi und Leokadia Wolfers den Informationskreis „Zirkel der Sieben“. Sie sind Expertinnen für Künstlerpuppen, antike Exemplare und alte Textilien. Darüber hinaus geben sie Hilfestellung bei der Bestimmung sowie Schätzung von antiken Puppen und auch bei Reparatur-Anfragen können sie den Besuchern behilflich sein.



Wettbewerb um die Amalia

Der jüngste Award der Puppenszene ist aus Glas gefertigt und trägt den Namen „Amalia“. Verliehen wird der Preis auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** in Münster. Ausgezeichnet wird das Kunstwerk, das zur besten Interpretation des Themas „Frühling“ gewählt wird. Dabei gibt es keine Beschränkungen bei der Wahl der Materialien. Es muss sich lediglich um Einzelexponate oder Dioramen handeln. Letztere dürfen eine Größe von maximal 50 × 50 Zentimeter nicht überschreiten. Zur Einreichung sind außerdem ausschließlich Aussteller des **Internationalen PUPPENfrühlings** berechtigt. Alle Einreichungen werden im Rahmen der Messe in Münster ausgestellt. Eine internationale Jury mit fünf Experten wird alle Exponate vor Ort in Augenschein nehmen und die fünf herausragendsten Arbeiten prämiieren. Die Preisverleihung findet am Sonntag, den 26. April 2015, um 14 Uhr in der Messehalle statt. Anmeldeschluss für den Wettbewerb ist der 15. März 2015. Anmelden kann man sich auf der Veranstaltungs-Website unter www.puppenfruehling.de sowie über das unten stehende Formular.



Hannelore Simon freut sich auf Münster, weil ...

... ich die Stadt Münster und auch die **TEDDYBÄR TOTAL** sehr schätze. Für mich macht gerade die Kombination des Teddytreffs mit dem Internationalen PUPPENfrühling den Reiz aus. Ich bin der festen Überzeugung, dass das Konzept hervorragend funktionieren wird.

KONTAKT

Veranstaltungsort:

Messehalle Mitte des Messe und Congress Centrum
Halle Münsterland
Albersloher Weg 32, 48155 Münster

Öffnungszeiten:

Samstag, 25. April 2015, 10 bis 18 Uhr
Sonntag, 26. April 2015, 11 bis 16 Uhr

Eintritt:

Tagesticket: 8,- Euro
Dauerkarte: 14,- Euro
Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre: Eintritt frei

Anmeldeformular Amalia 2015

Hiermit melde ich mich für den Wettbewerb um die Amalia im Rahmen des **Internationalen PUPPENfrühlings** an.

Name _____
Vorname _____
Straße _____
Postleitzahl, Ort _____
Telefonnummer _____
E-Mail _____
Website _____
EU-ID-Ust _____

Ich nehme mit insgesamt _____ Beiträgen am Wettbewerb teil.

(Mit der Teilnahme versichere ich, die von mir eingereichten Beiträge selbst entworfen und angefertigt zu haben.)

Ja, ich möchte mich verbindlich anmelden.

(Die Anmeldegebühr pro Wettbewerbs-Beitrag beträgt 29,- Euro. Die Rechnungsstellung erfolgt direkt nach dem Eingang der Anmeldeunterlagen. Alle Preise inklusive Mehrwertsteuer.)

Datum, Unterschrift _____



Reborn-Kit Daniel von Ralf Smith zu gewinnen

High-Quality

Vor genau einem Jahr präsentierte sich die Puppenmanufaktur Ralf Smith der Öffentlichkeit und stellte „Daniel“ vor, den ersten aus einer Reihe hochwertiger Reborn-Bausätze. Das für „Daniel“ verwendete Softvinyl eignet sich für alle Färbetechniken und ermöglicht besonders einfaches Rooten. Durch den realistischen, der menschlichen Hautfarbe sehr nahen Grundton, kann beim Einfärben auf Neutralisationsschichten fast verzichtet werden. Eine transluzente und dreidimensionale Hautdarstellung lässt sich hier sehr gut aufbauen. Gleichzeitig nimmt das Vinyl eine Innenfärbung sehr gut an. Die kleine Stupsnase mit den wohl proportionierten Nasenflügeln und den tief modellierten Nasenlöchern lassen sich gut schattieren. Ein Aufbohren der Nasenlöcher ist nicht erforderlich. Zusammengesetzt erreicht Daniel eine Länge von zirka 50 Zentimeter. Der Kopfumfang beträgt 35 Zentimeter. Arme und Beine sind dreiviertel lang und in babytypischer Haltung angewinkelt. Der Bausatz wird in Spanien gefertigt und ist phthalatfrei. Ein Leser von PUPPEN & Spielzeug kann sich über diesen hochwertigen Bausatz freuen.



Die Künstlerin Angelitos Dulees hat den Puppenjungen „Daniel“ von Ralf Smith rebornt



Daniels Softvinyl eignet sich für alle gängigen Färbetechniken und ermöglicht besonders einfaches Rooten



Auflösung Gewinnspiel PUPPEN & Spielzeug Ausgabe 06/14

Finchen von der CMT Puppengalerie hat Ingrid Brauer aus Leipzig gewonnen

KONTAKT

Ralf Smith Reborn Kit Manufacturers
Vertrieb Deutschland und Österreich
Angelika-Verena Petersen, Nobelstraße 1b, 85757 Karlsfeld
Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: vertrieb@ralfsmith.de
Internet: www.ralf-smith.de

Einsendeschluss ist der 5. Februar 2015 (Poststempel). Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erklären sich zudem damit einverstanden, dass ihr Name im Gewinnfall bei Bekanntgabe der Gewinner veröffentlicht wird. Ihre persönlichen Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information genutzt. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte. Sie können der Verarbeitung oder Nutzung Ihrer Daten unter der hier aufgeführten Adresse widersprechen.

www.puppen-und-spielzeug.de

Woraus besteht der Reborn-Bausatz Daniel von Ralf Smith?

- A Wellpappe
B Softvinyl
C Hartholz

Frage beantworten und Coupon bis zum 5. Februar 2015 einsenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien
Stichwort: PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51
22085 Hamburg

Schneller geht es im Internet:
puppen-und-spielzeug.de/gewinnspiel
oder per Fax an 040/42 91 77-399

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

Postleitzahl Wohnort

Land

Geburtsdatum Telefon

E-Mail

Ja, ich bin damit einverstanden, dass Wellhausen & Marquardt Medien mich zukünftig per Post, E-Mail und telefonisch über interessante Angebote des Verlags informiert

Käthe Kruse-Puppen 2015: Audrey & Liz

Die Puppenschauspielerin Audrey von Käthe Kruse entstand als Hommage an die Schauspielerin Audrey Hepburn und ihre Paraderolle in „Frühstück bei Tiffany“. Sie hat die unvergessenen, rehbraunen Augen, gemalt nach ihrem Vorbild. Ihr elegantes Leinenkleid mit dem roten Ledergürtel wird am Rücken mit zwei dekorativen Knöpfen geschlossen. Auch auf das schicke Dekolleté am Rücken lohnt es sich, einen Blick zu werfen. Als echte Dame trägt sie stets ihre roten Handschuhe und nie würde sie ohne ihre feine Lackleder-Handtasche ausgeben. Das eindrucksvolle Outfit wird abgerundet durch ihre Kette aus Perlen und durch den beeindruckenden Haarschmuck. Auch die typische Hochsteckfrisur aus Echthaar trägt Puppe Audrey. Dort steckt lässig die berühmte, große Sonnenbrille: Eine wunderbare Erinnerung an wunderschöne Filmmomente. Sie ist 52 Zentimeter groß, handgestopft und kostet 795,- Euro.



Die begnadete Schauspielerin Elizabeth (Liz) Taylor prägte durch ihre Rolle das Filmbild der leidenschaftlichen Königin Cleopatra. Käthe Kruses Liz ist so einzigartig bekleidet wie Cleopatra im legendären, 1963 gedrehten Film, der vier Oscars gewann. Ihre glamouröse Robe aus edlem schwarz-gold changierendem Gewebe trägt Liz stolz und aufrecht wie die ägyptische Pharaonin. Ein besonderer „Eye catcher“ ist das stilechte, aufwändig mit Schmucksteinen besetzte Kragencollier und die einer Frau von Welt angemessenen Schlangen-Armbänder. Der kinnlange, schwarze Pagenkopf wurde in der Käthe Kruse Manufaktur gestylt und mit dem für Cleopatras Lebenszeit typischen Haarschmuck verziert, er gibt der Puppe, wie die in künstlerischer Handarbeit gemalten Augen, das unverwechselbare Charisma einer ägyptischen Herrscherin und wunderschönen Frau. Sie ist 41 Zentimeter groß, trägt eine Kanekalon-Perücke und kostet 159,- Euro.

KÄTHE-KRUSE-KOLLEKTION 2015

Für die aktuelle Puppenkollektion von Käthe Kruse standen berühmte Persönlichkeiten aus Film, Märchen und Lifestyle Pate. Insgesamt gibt es zwölf liebevoll gestaltete Charaktere, die jeweils im Doppelpack in den 2015er-Ausgaben von PUPPEN & Spielzeug vorgestellt werden.

Internet: www.kaethe-kruse.de, Bezug: Fachhandel

00000

Medieneck Bühl
Unterstraße 20, 06493 Harzgerode
Telefon: 03 94 84/746 02

10000

Werken Spielen Schenken
U-Bhf Schloßstraße, 12163 Berlin
Telefon: 030/790 86 90
Telefax: 030/79 08 09 99

Dany-Bären
Rönnestraße 14, 14057 Berlin
Telefon: 030/32 60 81 97
Telefax: 030/32 60 81 98
E-Mail: info@teddys.de
Internet: www.teddys.de

20000

Heszebaer
Steglitzer Straße 17 C, 22045 Hamburg
Telefon: 040/64 55 10 65
Telefax: 040/64 50 95 81
E-Mail: teddy@heszebaer.de
Internet: www.heszebaer.de

Schnelsener Puppenecke
Frohmeistraße 75a, 22459 Hamburg
Telefon/Fax: 040/550 53 20

Creativ Freizeit
Poststraße 18/Stadtpassage
24376 Kappeln
Telefon: 046 42/91 05 06
Telefax: 046 42/92 17 55
E-Mail: info@creativ-freizeit.de
Internet: creativ-freizeit.de

Ammerländer Puppenstube
Lange Straße 14, 26160 Bad Zwischenahn
Telefon: 044 03/40 77
Telefax: 044 03/659 36

Bärenhaus im Schnoor
Stavendamm 9, 28195 Bremen

30000

Bärenhöhle
Flüggestraße 26, 30161 Hannover
Telefon: 05 11/31 32 93
Telefax: 05 11/31 32 93
E-Mail: baerenhoehle-mahnke@gmx.de
Internet: baerenhoehle-mahnke.de

IDEENREICH GmbH
Kantstraße 9, 33818 Leopoldshöhe
Telefon: 05 21/923 86 88
Telefax: 05 21/923 87 20
E-Mail: ideenreich-gmbh@t-online.de

Bastelkate
Berleburger Straße 35, 35116 Hatzfeld/Eder
Telefon: 064 67/775

Puppen Studio
Am Plan 10, 37124 Rosdorf
Telefon: 05 51/789 93 23
E-Mail: mollmeier@arcor.de

Siggi's Puppenstube
Brühl 51, 37269 Eschwege
Telefon: 056 51/604 04
E-Mail: s.sunkel@online.de

Puppenworld
Eichhahnweg 32
38108 Braunschweig / Querum
Telefon: 05 31/237 10 19
Telefax: 05 31/37 55 36
E-Mail: info@puppenworld.de
Internet: www.puppenworld.de

Stoffpuppenstube
Hauptstraße 43, 38446 Wolfsburg
Telefon: 053 63/4754
E-Mail: mt.baer@t-online.de
Internet: www.baer-puppen.de

40000

Künstlerbären – Sammlerbären
Hauptstraße 23
40789 Monheim-Baumberg

Das Bärenlädchen
Telegrafstraße 3
42929 Wermelskirchen

Puppenbedarf Schnadt
Am Hohwege 50, 44879 Bochum
Telefon: 02 34/46 07 47
Telefax: 02 34/45 29 41 90
E-Mail: info@schnadt.de
Internet: www.schnadt.de

Wrobi-Bär
Steeler Straße 163, 45138 Essen
E-Mail: mwrobel@wrobi-baer.de
Internet: www.wrobi-baer.de

Künstlerpuppen-Galerie Malu
Schützenstraße 25, 46119 Oberhausen
Telefon: 02 08/899 99 75
Telefax: 02 08/828 89 75
E-Mail: galerie-malu@gmx.de
Internet: www.galeriemalu.de

Puppen Galerie, Jungfer Vertriebs GmbH
Hauptstraße 43, 47623 Kevelaer
Telefon: 028 32/971 61 79
Telefax: 028 32/972 01 13
E-Mail: puppen-galerie@t-online.de
Internet: www.jungfer-vertriebsgmbh.de

PROBÄR GmbH
Heinrich-Hertz-Straße 9, 48599 Gronau
Telefon: 025 62/701 30
Telefax: 025 62/70 13 33
E-Mail: info@probaer.de
Internet: www.probaer.de

50000

Pupp doktor Thomas Dahl
Wilhelmstraße 9, 53111 Bonn
Telefon: 02 28/63 10 09

Schnupperlädchen
Kirchender Dorfweg 27 a, 58313 Herdecke
Telefon: 023 30/80 18 70

Eisborner Puppenstübchen
Am Spring 15, 58802 Balve-Eisborn
Telefon: 023 79/50 56
E-Mail: info@angelikavoss.de
Internet: www.angelikavoss.de

60000

Welt der Puppen
Kaiserstraße 82 in der Passage im Markt
61169 Friedberg
Telefon: 060 31/16 21 16

Baerchens-Puppenecke
Hainstraße 3, 61276 Weilrod-Riedelbach
Telefon: 060 83/95 96 94

Bärenstübchen
Erlenweg 1, 63607 Wächtersbach
Telefon: 060 53/60 15 84

Gerlinde's Puppentreff
Schwimmbadstraße 5, 64732 Bad König
Telefon: 060 63/52 92
E-Mail: info@puppentreff.de
Internet: www.puppentreff.de

Basteln & Schenken
Lessingstraße 71, 65719 Hofheim/Ts.

**Bastelbedarf für
Schmusepuppen & Stofftiere**
Jahnstraße 5, 65779 Kelkheim
Telefon: 061 95/35 21
Telefax: 061 95/67 14 15
Internet: www.wakobi.de

Bastel und Malergeschäft
Raßweilerstraße 2, 66589 Wemmetsweiler

Brumbärenhöhle
Waldstraße 1, 67134 Birkenheide
Telefon: 062 37/29 94

Bärenstübchen Blümmel
Kloppenheimer Straße 10
68239 Mannheim
Telefon: 06 21/483 88 12
Telefax: 06 21/483 88 20
Internet: www.baerchenstuebchen.de

70000

Galerie Young Classics
Kaiserpassage 9, 72764 Reutlingen
Telefon: 071 21/32 92 36
E-Mail: yc@young-classics.com
Internet: www.young-classics.com

Puppenwerkstatt
Poststraße 8, 73033 Göppingen

Once So Real
Eichenhof 4, 74080 Heilbronn
Telefon: 071 31/16 77 46
Telefax: 071 31/45 06
E-Mail: mail@once-so-real.com
Internet: www.once-so-real.com

80000

Bastel-Boutique
Hanfelderstraße 5, 82319 Starnberg
Telefon: 081 51/165 26

Puppen- und Bärenstube
Ackerweg 2, 83339 Hart/Chieming
Telefon: 086 69/81 94 15

Evi's Puppenklinik & Teddywerkstatt
Frauentorstraße 18, 86152 Augsburg
Telefon: 08 21/508 21 79

Puppenschlössle
Bahnhofstraße 7, 88477 Schwendi
Telefon: 073 53/98 10 10
Telefax: 073 53/98 10 60
E-Mail: minka-puppen@t-online.de
Internet: www.puppenschloessle.de

Quintessenz
Gärtnersberg 7, 88630 Pfullendorf

Die Puppenwerkstatt
Schießmauer 7, 89129 Langenau
Telefon: 073 45/91 33 66
E-Mail: info@puppenwerkstatt-sinn.de
Internet: www.puppenwerkstatt-sinn.de

Diab Ball Lo
Johann-Sebastian-Bach-Straße 28
89537 Giengen

90000

Bär & mähr
Max-Wiesent-Straße 7, 91275 Auerbach
Telefon: 096 43/84 50
Internet: www.pinzigbaeren.de

Sissi-Bären
Taxistraße 6, 93049 Regensburg

Marias Puppenstube
Hauptstraße 67, 94405 Landau a. d. Isar
Telefon: 099 51/60 29 03
Telefax: 099 51/60 29 04
Internet: www.marias-puppenstube.de

Das Puppenhaus
Kämmereigasse 1, 95444 Bayreuth
Telefon: 09 21/51 56 53

Haida direct
Cuno-Hoffmeister-Straße 5
96515 Sonneberg

Österreich

EDI-BÄR
Landstraßer Hauptstraße 28
1030 Wien, Österreich

Puppenstube
Schellenhofgasse 14
1230 Wien, Österreich

Niederlande

Poppenarsenaal Habruce B. V.
Schmiedamsedijk 104
3134 KK Vlaardingen, Niederlande
Telefon: 00 31/14/70 97 71

Matozi Art
Burg, Hoogenboomlaan 72
1718 BK Hoogwoud, Niederlande
E-Mail: info@matozi-art.nl
Internet: www.matozi-art.nl

Schweiz

s'Lädeli B.B Puppenklinik
Hauptstraße 12, 4133 Pratteln, Schweiz
E-Mail: pup@bluewin.ch

Puppenatelier
Zellgut 7, 6214 Schenkon, Schweiz

Frankreich

Puppen und Bärenklinik Erika Sedlmeier
30, rue de Forbach, 57350 Spicheren
Telefon: 06 81/96 54 97 98
oder 00 33 (0) 387 88 62 21
E-Mail: info@bastelparadies-saar.de
Internet: www.bastelparadies-saar.de

Dänemark

Teddy Shop Danmark
Smouenvvej 18, 8410 Rønne, Dänemark

Sie sind Fachhändler und möchten hier auch aufgeführt werden? Kein Problem.
Rufen Sie uns unter 040/42 91 77-110 an oder schreiben Sie uns eine
E-Mail an service@wm-medien.de. Wir beraten Sie gern.

Puppen

Liebevoll handgefertigte Porzellanpuppen
Puppenwerkstatt Andrea Sinn
 Schießmauer 7, 89129 Langenau-Göttingen
 Tel.: 073 45/91 33 66
www.puppenwerkstatt-sinn.de

Suche A. Himstedt Puppen ab 2002.
 Tel.: 062 53/73 14

Puppen aus privatem Puppenmuseum, antike Porzellankopf-, Zelluloid und Massepuppen von namhaften Herstellern auch SK und KK, aus Altersgründen abzugeben, Zubehör und Ersatzteile für alte Puppen. Viel Kleidung von Kopf bis Fuß. Tel.: 080 31/138 49, Internet: www.susiomas-puppenparadies.de

Spielzeughörse Freiburg
 Sa. 31.01.2015, 11-16 Uhr, Messe Freiburg,
 Tel.: 07 61/292 22 42
www.freiburger-spielzeughoerse.de

www.young-classics.com

Philip Heath u.a. Götz-Puppen günstig abzugeben, Tel.: 071 31/644 78 77

Gesucht DWI Saptono Doll Alicia Angebote an Freimarka@yahoo.co.uk

Bundesweiter Ankauf Ihrer Sammlungs- oder Werkstattauflösung!

Auch komplette Räumung bei Konkurs oder Nachlass! Sie dürfen uns alles von A-Z aus dem Bereich Puppen und Bären anbieten. Wir suchen Formen, Kleider, Schuhe, Glasaugen, Körper, Gießmasse, Brennöfen, Teddystoffe usw.! Sofortige Barzahlung bei Abholung! Diskrete und schnelle Abwicklung! Firma haida-direct, Sonneberg, Tel.: 036 75/754 60, E-Mail: info@haida-direct.com

Verkaufe mehrere Käthe-Kruse-Puppen, alle Echthaar, Originalkleidung, Herstellungsjahre 1973-1994, Du-Mein Mimerle Däumlinchen Puppen IX, Preise VB, Foto anf., Teddy-Replik 1903 Edit. ur. 767, Tel.: 076 33/503 49 oder AB

www.young-classics.com

Alles zur Herstellung von Rebornbabys
www.schnadt.de

Verkaufe Jule von A. Himstedt, Albertina und Elaine von R. Treffeseisen. Alle original verpackt. Tel: 071 61/873 53

Neue Adresse:

Kaiser-Karl-Ring 29, 53111 Bonn
www.pupp doktor-dahl.de, Tel.: 02 28/63 10 09

Suche Sitzpuppe Johanna von Monika Peter-Leicht, 2005/2006 erschienen, mit blonden Zöpfen, ca. 85 cm. E. Hauernert, Broitzemer Straße 237, 38118 Braunschweig, Tel.: 05 31/89 10 82

www.puppenstudio-duschl.de

Eugenie Sadi Puppensdesign
 handgefertigte Puppen aus Porzellan
www.eugenie-sadi.de

www.young-classics.com

www.RuthTreffeseisen.com

Verkaufe: Künstlerpuppen von: M.P. Leicht, E. Leman, B. Leman, S. Lippel, M. Levenig und Gerdes sowie Dwi Saptono, NRH, Tel.: 03 47 72/283 82

Käthe Kruse Shop
www.schnadt.de

www.young-classics.com

Verkaufe Annette Himstedt-Puppen mit Zertifikat aus meiner Sammlung. Jule u. Enzo, Tara Kima, Alke, Panchita u. Pancho, Madina u. Minou sowie Jeckle-Jansen-Künstlerpuppen Dorle, Wenzel, Wolfi u. Felix mit Zertifikat. Tel.: 090 75/95 78 82

Ersatzteile,

Rep.-Material, Kleider und Zubehör für Puppen, Stofftiere und Teddys. Preisliste gegen Gewerbe-Nachweis bei

Puppenklinik-Artikel Großhandel
 Schlägerstraße 10, 30171 Hannover

www.young-classics.com

Antike Puppen K+R 22 v. 1910 bl. Augen, 48 cm, 295,- Euro, K+R 126, bl. unart. Augen, 58 cm, GGK 350,- Euro, K. Kruse, Puppe VIII 50 cm, 395,- Euro, Unis France, Paris, 65 cm, alte Kleidung, 490,- Euro, Tel.: 02 28/23 45 36

Neue Adresse:

Kaiser-Karl-Ring 29, 53111 Bonn
www.pupp doktor-dahl.de, Tel.: 02 28/63 10 09

Schildkröt-Puppen und Kleidung finden Sie bei
www.schnadt.de

Verkaufe Puppensammlung von versch. Puppenkünstlern. Alle mit Zertifikat + Originalkarton, Tel.: 04 71/30 37 56, E-Mail: burakowski.linda@gmail.com

www.RuthTreffeseisen.com

Wiedmann-Puppen München:

Verkauf von handgefertigten Puppen, Puppen-Teddy-klinik, Puppenkurse, Zubehör und Puppenbekleidung
 Tel.: 089/313 92 83 • Fax: 089/314 49 46
 E-Mail: wiedmann-puppen@t-online.de

Puppenhaus Bodo Hennig mit Einrichtung und 4 Püppchen, Gesamthöhe 96 cm, 3 Ebenen, Grundfläche 25 x 48 cm inkl. ca. 50 Teile, 749,- Euro VB, Tel.: 015 25/682 85 42

www.young-classics.com

www.puppen-inge.de

Künstlerpuppen aus Porzellan
 Eva Danker
 Tel.: 043 31/326 25
www.eva-danker-puppen.de

Neue Adresse:

Kaiser-Karl-Ring 29, 53111 Bonn
www.pupp doktor-dahl.de, Tel.: 02 28/63 10 09

Biete handgestrickte Puppenkleidung speziell für Rebornbabys: Strampler, Anzüge, Spielhosen, Kleidchen usw., Ferner Patchwork-Decken und -Kissen. Bilder auf Anfrage. Besuchen Sie mich auch Privat nach tel. Absprache, Tel.: 021 33/709 44

www.young-classics.com

www.RuthTreffeseisen.com

Suche Freddy von Eva Wakolbinger.
 Tel.: 02 71/40 58 47 27

www.young-classics.com

Alles für Ihre Puppenherstellung finden Sie bei
www.schnadt.de

Zubehör

Rohlinge, Kleider, Schuhe und vieles mehr
www.puppenwerkstatt-sinn.de

www.puppenschnittmuster.de

Mein Buch: Modellschnitte für Puppenkleider.
 Info: Tel./Fax: 080 26/89 21
 E-Mail: schneider_veronika@t-online.de,
www.puppenkleiderschnitt.de

Kleinanzeigen in

PUPPEN

& SPIELZEUG

Und so einfach geht's:

Kleinanzeigen-Coupon rechts ausfüllen, auf Postkarte kleben und absenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien

Anzeigen **PUPPEN & Spielzeug**

Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg

per Fax an 040/42 91 77-199

oder per E-Mail an

kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de

Das Mädchen im roten Mantel Für kalte Tage

Die bewegende Autobiografie der Holocaust-Überlebenden Roma Ligocka mit dem Titel „Das Mädchen im roten Mantel“ inspirierte PUPPEN & Spielzeug-Autorin Veronika Schneider zu dieser Anleitung für ein Mäntelchen im Miniaturformat. Dieses Kleidungsstück eignet sich für Puppenkinder mit einer Größe von etwa 40 Zentimeter.



40 Zentimeter misst diese Sonneberger Puppe des Typs 2966. Der rote Mantel eignet sich hervorragend für kalte Wintertage

Dieses Schnittmuster eignet sich für Puppen mit einer ungefähren Größe von 40 Zentimeter wie zum Beispiel den hier gezeigten Sonneberger Typ 2966. Diese Puppe verfügt über einen Bauchumfang von 24 und einen Halsumfang von 15 Zentimeter. Als Erstes werden die Maße des Schnittes mit denen der Puppe verglichen, die eingekleidet werden soll. Bei doppelter Stofflage liegt die rechte Seite innen. Die Schnittteile auf den Stoff legen und stecken. Die Konturen mit Schneiderkreide nachzeichnen. Dabei die Nahtzugabe beachten. Bei Puppenkleidern sind in der Regel, wenn nichts anderes angegeben ist, die Nähte ein bis 1,5 Zentimeter breit, für Hals und Armausschnitt 0,5 Zentimeter und für die Saumlänge 2 bis 4 Zentimeter. Alle Teile bei doppelter Stoffbreite einmal zuschneiden. Dann den Ober- und Unterkragen je einmal im Stoffbruch zuschneiden. An der Rückenmitte des Futters einen Zentimeter für eine kleine Falte dazugeben. Das Ärmelfutter wird wie der Oberstoff zugeschnitten. Für das Vorderteil siehe Schnitt. Die ausgeschnittenen Teile, wenn nötig mit Zick-Zack-Stichen versäubern. Die vordere Kante, Mitte und die Platzierung für die Taschenpatte mit Heftfaden markieren. Auf den Unterkragen Vlieseline ohne Nahtzugabe mit etwas Druck und ohne Dampf acht Sekunden auf die linke Seite aufbügeln. Jeweils einen Streifen Vlieseline von 4 bis 5 Zentimeter breit auf die linke und rechte Seite des Mantel-Vorderteils an die Kante zur Mitte aufbügeln. Es dient zur Verstärkung der Knopflöcher und Knöpfe und behält die Fassung.

Näharbeiten

Den Mantel nähen: Vorderteil und Rücken rechts auf rechts legen, Schulternähte schließen. Seitennähte stecken und steppen. Den angeschnittenen Besatz am Vorderteil an der Kante einschlagen, sodass die rechte Seite innen liegt. Von der Kante bis zur Mitte 1,5 Zentimeter und 0,5 Zentimeter Nahtbreite steppen. Danach bis zur Naht einschneiden und wenden. Beide Kanten stecken und heften.

Den Kragen nähen: Ober und Unterkragen rechts auf rechts legen, stecken und heften. Auf der Unterkragenseite am Rand der aufgebügelten Vlieseline zusammennähen. An den Rundungen bis zur Naht einschneiden und wenden. Den Kragen an der Kante umheften und leicht dämpfen. Die untere Seite vom Kragen an den Halsausschnitt, ab der Mitte des Vorderteils stecken, heften und steppen, der angeschnittene Besatz wird nicht mitgefasst. Die Kragenseite an die Naht vom Halsausschnitt, die nach oben zeigt, überlappen und an die Naht stecken – gegebenenfalls etwas einknipsen. Der Besatz wird am Halsausschnitt 0,5 Zentimeter eingeschlagen, an den Kragen gesteckt und sorgfältig mit der Hand angenäht.



Ein schlichtes Design in Kombination mit Taschenattrappen und drei aufgesetzten Knöpfen zeichnen den roten Mantel aus

Die Ärmel nähen: Jeweils das große und das kleine Ärmelteil rechts auf rechts legen, die hintere Ärmelnaht zusammenstecken, steppen und die Naht auseinanderbügeln. Die untere Ärmelnaht stecken und steppen, die Naht austreifen. Dann wenn möglich bügeln. Die Saumbreite nach links einschlagen, stecken und heften. Die Ärmellänge prüfen, bevor der Saum genäht wird. Zur Sicherheit den Saum erst nach dem Einsetzen des Ärmels nähen. Die Ärmelkugel jeweils einmal einreihen. Die Ärmel einsetzen, Zeichen auf Zeichen stecken, heften und steppen. Dann gegebenenfalls per Hand mit kleinen Hinterstichen einnähen. Die Ärmelnaht zusammenschlingen.

Aufbewahrung

Nach Belieben die Taschen paspelieren. Zur Arbeitserleichterung Taschenpatten-Attrappen aufnähen. Jeweils zwei Pattenteile rechts auf rechts zusammennähen, obere Schnittkante zum Wenden offen lassen. An den Rundungen einschneiden und wenden. Die Kanten heften und steppen, den Heftfaden entfernen und leicht dämpfen. Schnittkanten zusammenfassen und auf die markierten Stellen des Mantel-Vorderteils darauf nähen. Die Patten fixieren, damit sie nicht abstehen. Anschließend nochmals leicht dämpfen. Den Saum einschlagen, an der Kante heften, die Schnittkante, wenn nötig einfassen und den Saum heften. Mit der Hand den Saum nähen und darauf achten, dass die Stiche auf der rechten Seite des Mantels kaum zu sehen sind.

Knöpfchen

Die Knopflöcher werden auf der rechten Seite des Mantels platziert. Etwa 1,3 Zentimeter von der Kante entfernt die Knopflöcher einschneiden, die Schnittkanten zusammenschlingen und mit

MATERIAL

35 cm Musselin (feines Baumwollgewebe) bei mindestens 90 cm Stoffbreite • 30 cm Futterstoff bei mindestens 80 cm Breite • 5 x 80 cm feine Vlieseline H 200 zum Aufbügeln für Unter-Kragen und vordere Kante • 3 Knöpfe • Nähfaden und Knopflochseide farblich passend

doppelter Nähseide oder einfacher Knopflochseide die Knopflöcher mit Knopflochstich gleichmäßig nähen. Zur Platzierung der Knöpfe, die Vorderteil Mitte auf Mitte stecken, mit einer Stecknadel die Stelle zum Einnähen der Knöpfe markieren. Die Knöpfe mit einem kurzen Stiel annähen, das heißt, die Fäden nicht zu straff halten, umwickeln und den Faden vernähen. Somit hat der Knopf etwas Abstand und lässt sich leichter auf- und zuknöpfen.

Mantelfutter

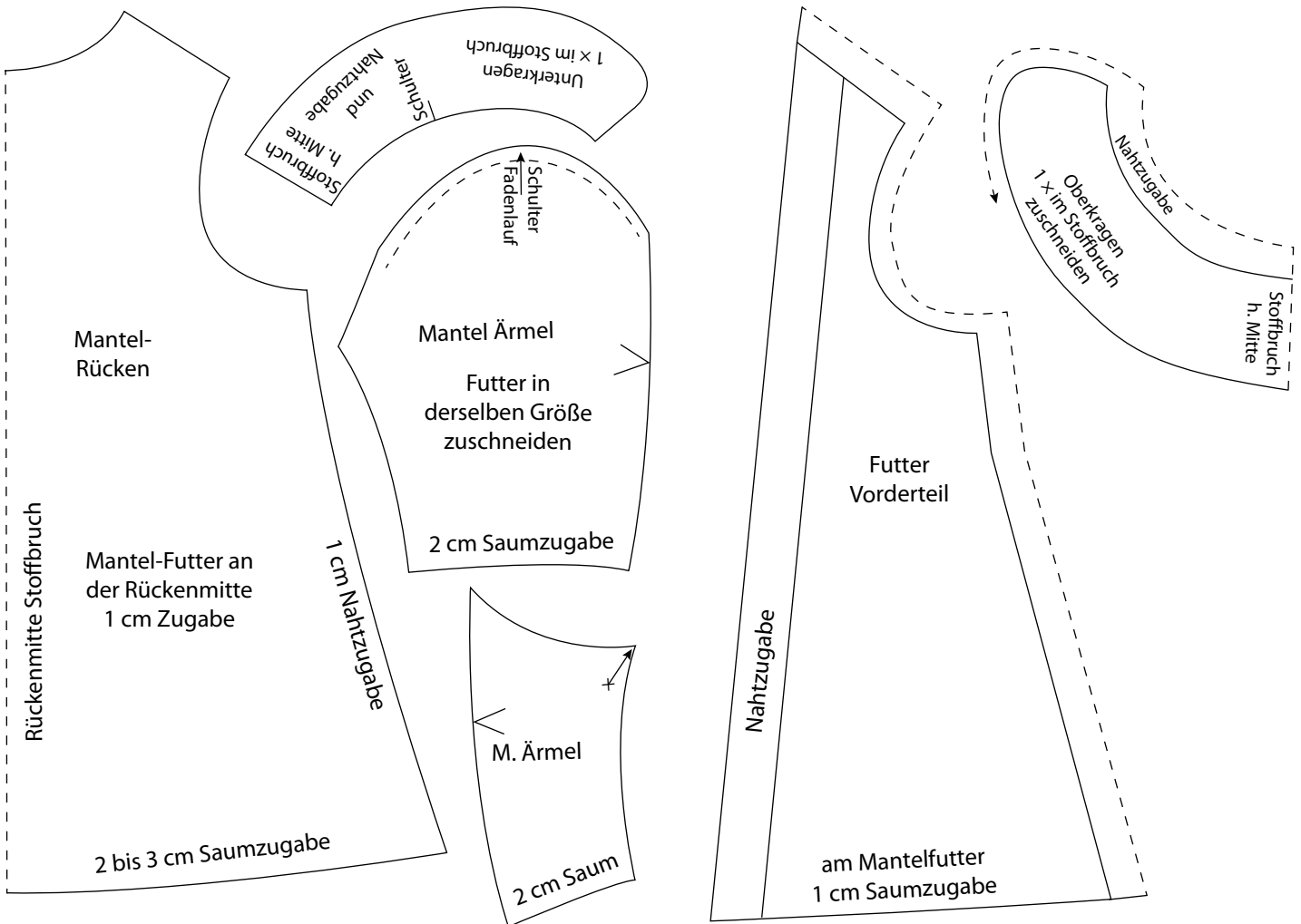
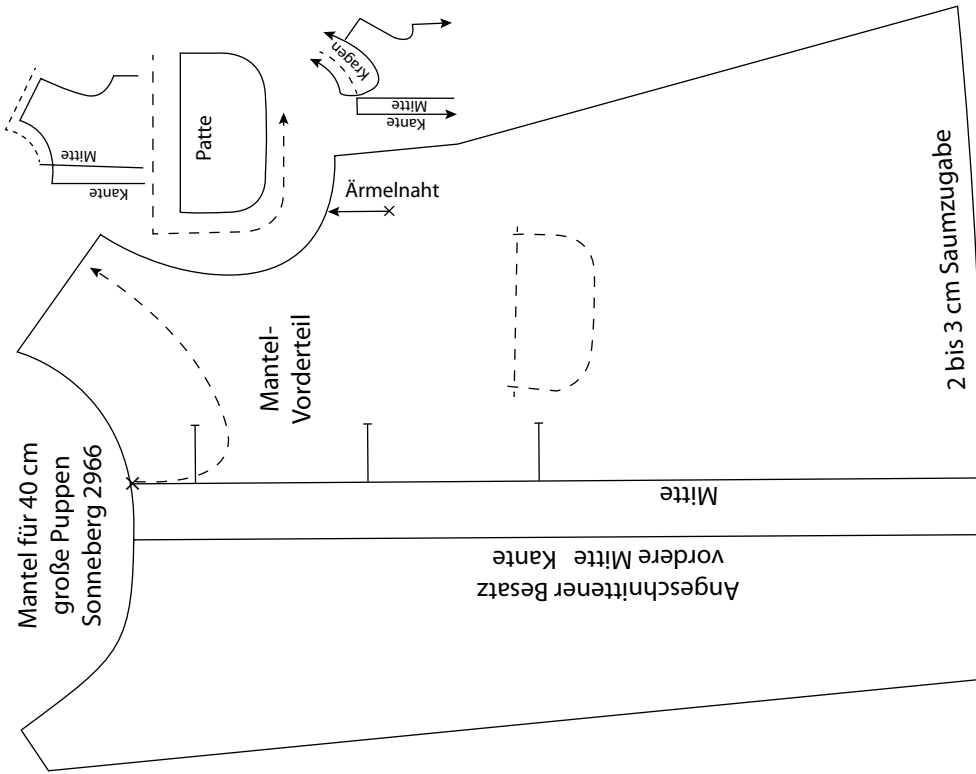
Das zugeschnittene Futter, wenn nötig mit Zick-Zack einschlingen, Schulter und Seitennähte schließen. Das Ärmelfutter zusammennähen, die Ärmelkugel einmal einreihen, in den Armausschnitt einsetzen – gegebenenfalls mit der Hand einnähen. Die Futterlänge säumen und bügeln. Das Futter in den Mantel stecken, an der Schulter fixieren und einnähen. An der Rückenmitte obligatorisch einen Aufhänger anbringen. Den Ärmel nach links wenden, das Futter stecken und annähen. Bei Bedarf nochmals bügeln.



Das Futter wird im Mantel festgesteckt, bevor es festgenäht wird



Ein hübsches Kleidchen vorausgesetzt, kann die Puppendame den Mantel auch offen tragen



PUPPEN
& SPIELZEUG

Ausgabe 1/2015

© Wellhausen & Marquardt Medien

Die Schnittmuster sind nicht für
gewerbliche Zwecke freigegeben.

HINWEIS

Vergrößern Sie den Schnitt am Kopier-
gerät auf 200 Prozent. Er ist auch maß-
stabsgetreu als kostenfreier Download
unter www.puppen-und-spielzeug.de
erhältlich.

„Poupées et Jouets de Toujours“ 2015 in Südfrankreich Mediterranes Flair

Ein Puppenevent der Extraklasse, das „Festival Poupées et Jouets de Toujours“, findet im März 2015 im südfranzösischen Städtchen Salon-de-Provence statt. Während der zweitägigen Veranstaltung können die Besucher in einer faszinierenden Ausstellungen und hochkarätigen Borse den Facettenreichtum der Puppenszene erleben.

Text: Ruth Ndouop-Kalajian
Fotos: Pierre Ottonelli



Bereits im Jahr 2014 war das Festival Poupées et Jouets de Toujours in Südfrankreich gut besucht

Das südfranzösische Städtchen Salon-de-Provence ist als Geburtsstadt von Nostradamus bekannt geworden, dessen Prophezeiungen noch heute viele Menschen fesseln. Vom 7. bis 8. März steht die Stadt jedoch ganz im Zeichen der Puppenkunst. Denn in der Veranstaltungshalle „Espace Charles Trenet“ findet das Festival „Poupées et Jouets de Toujours“ statt.

Vielschichtig

Vom antiken Charakterbabys bis zu den Reborns, von Fashion-Dolls bis zu modernen Künstlerpuppen:



Aus dem Hause Lenci stammt diese wunderbare Madonna aus Filz. Sie wurde im Jahr 1925 gefertigt



Kindheitserinnerungen gewidmet, die mit dem Puppenspiel verbunden sind. Ein Baby zu waschen, anzuziehen und zu füttern, es in den Schlaf zu wiegen – all das lernten die kleinen Mädchen spielerisch von ihren Müttern und gaben es an ihre eigenen Kinder weiter.

Das berühmte Kaiserbaby von Kämmer & Reinhardt passt hervorragend in die Sonderausstellung mit Babypuppen „Do, l'enfant do“ – „Schlaf, Kindchen schlaf“

KONTAKT

Pierre Ottonelli

Telefon/Fax: 00 33/0/490 53 13 79

E-Mail: ottodolls@aol.com

Internet: www.poupees-et-jouets-de-toujours.com

Öffnungszeiten: 7. und 8. März 2015: 10 bis 18 Uhr

Buchempfehlungen für Sammler und Kreative

Zeit zu schmökern

Das Weihnachtsfest und der Jahreswechsel liegen bereits einige Zeit zurück. Dennoch sind die Tage noch sehr kurz und abends beginnt es immer noch früh zu dunkeln. Was gibt es Schöneres, als im Lieblingssessel zu sitzen und zu lesen? Die PUPPEN & Spielzeug-Redaktion hat einige empfehlenswerte Bücher unter die Lupe genommen.

Für Royalisten

In dem Buch „Das Puppenhaus der Queen“ nimmt die Architektur-Historikerin Lucinda Lambton die Leser mit auf eine spannende Reise durch das Puppenhaus von Königin Mary. Es ist 1,52 Meter hoch und 2,59 Meter breit, wurde im Jahr 1924 fertiggestellt und war niemals zum Spielen gedacht. Es ist ein Wunderwerk im Maßstab 1:12. Ein voll ausgestattetes royales Heim mit Salons, Weinkeller, Bibliothek, Küche, Bädern, Garage und Tresorraum. Vom Rolls-Royce bis zum Staubsauger, von der Wasserversorgung bis zur Tanksäule, der handbestickten Wäscheausstattung bis zur Golfausrüstung ist alles originalgetreu und voll funktionsfähig nachgebildet. Beim Betrachten dieses Kleinods kommt man aus dem Staunen nicht mehr heraus.

Lucinda Lambton: „Das Puppenhaus der Queen“, 132 Seiten, ISBN: 978-3-8369-2094-0, Preis: 19,95 Euro



Für Ästheten

Die Künstlerpuppe zeichnet sich dadurch aus, dass sie eine Kunstform ist, die mit sehr vielen Emotionen verbunden ist. Denn das Besondere an ihr ist, dass sie immer ein menschliches Abbild darstellt. Autorin Ruth Ndouop-Kalajian ist Puppensammlern seit Jahren als Redakteurin des Magazins **PUPPEN & Spielzeug** bekannt. Mit Einfühlungsvermögen und Verständnis hat sie 28 Puppenkünstlerinnen aus Deutschland, Frankreich, Österreich, der Schweiz und den Niederlanden porträtiert.

Kunstform Puppe – Das Spiel mit Material und Emotion, 175 Seiten, ISBN: 978-3-939806-07-3, Preis: 29,80 Euro



Für Wissbegierige

Puppen begleiten Menschen seit prähistorischen Zeiten. Sie sind Ausdruck menschlicher Symbolisierungs- und Mentalisierungsfähigkeit, vieldeutig und mehr als nur Dinge. Ihre Menschenähnlichkeit und Beseelbarkeit macht sie zu einer besonderen Spezies in der Welt kultureller Artefakte. Der Sammelband „Puppen – Menschenbegleiter in Kinderwelten und imaginären Räumen“ vereint unterschiedliche Fachrichtungen – Literaturwissenschaft, Kultur-, Medien- und Filmwissenschaft, Kunst sowie Kunstgeschichte, Psychologie, Pädagogik, einschließlich Spiel-, Theater- und Museumspädagogik. Das Buch von Insa Fooken und Jana Mikota beleuchtet die Thematik aus verschiedensten Blickrichtungen. Das Ergebnis: Puppen sind Spiegel sozialer und gesellschaftlicher Verhältnisse und Projektionsfläche individueller Bedürfnisse, Sehnsüchte und Ängste. Am Ende stellt man fest: Auch wenn es vordergründig um Puppen geht, geht es eigentlich um Menschen.

Insa Fooken, Jana Mikota: „Puppen – Menschenbegleiter in Kinderwelten und imaginären Räumen“, 343 Seiten, ISBN 978-3-525-40242-9, Preis: 34,99 Euro



Für Näh-Enthusiasten

Den Titel „Modellschnitte für Puppenkleider“ trägt das Buch von **PUPPEN & Spielzeug**-Autorin Veronika Schneider. Präsentiert werden insgesamt zwölf Schnittmuster für historische Gewänder, original bayerische Trachten und zeitgemäße Mode für Puppen mit Größen zwischen 18 bis 73 Zentimeter. Die Anleitungen sind auch für Laien und Einsteiger leicht verständlich geschrieben. Dank des großen Formates des Buches, sind die Schnittmuster in Originalgröße dargestellt.

Veronika Schneider: „Modellschnitte für Puppenkleider“, 92 Seiten, ISBN: 978-3-866-83900-7, Preis: 11,90 Euro





Für Selbermacher

Die historischen Vorlagen moderner Repros begeistern Enthusiasten und Puppensammler weltweit. Sie spiegeln die Kunstfertigkeit vergangener Epochen wieder und sind heute gesuchte Raritäten. Daher wird der Besitz einer Jumeau- oder Bru-Puppe für die meisten Menschen ein Traum bleiben. Eine Alternative zu den wertvollen Originalen sind perfekte Reproduktionen.

Diese kann man entweder käuflich erwerben – oder sich selber an der Kunstform versuchen. Für diejenigen, die sich dem Thema stellen wollen, hält das **PUPPEN & Spielzeug-Handbuch 1** detaillierte Malanleitungen für Repro-Puppen bereit. Egal, ob Bru-, Heubach-, Jumeau- oder Kestner-Puppen: Schritt-für-Schritt-Anweisungen und ausführliche Materiallisten bilden die Basis für schnelle Erfolge und wunderschön gestaltete Gesichter.

PUPPEN & Spielzeug Handbuch 1, 68 Seiten, ISBN: 978-3-939806-59-2, Preis: 8,50 Euro

Für Kinder und Erwachsene

„Jeder Mensch hat von Geburt an einen eigenen Schutzengel, der ihn ein Leben lang begleitet. Schutzengel haben also enorm viel zu tun. Deshalb wird ein Engel nicht einfach Schutzengel, er muss viel lernen, bevor er einen Menschen beschützen darf. Und im Himmel fängt das Lernen im Engel-Kindergarten an ...“ Mit diesen Worten beginnt die vielfach ausgezeichnete Puppenmacherin Gabriele Bothen-Hack ihr Buch mit dem Titel „Schutzengel sein muss man erst lernen“. Hierbei handelt es sich um ein liebevoll illustriertes Lese- und Vorlesebuch für Kinder und Erwachsene. Darin möchte die Autorin in unserer schnelllebigen und computerisierten Welt den Glauben von Kindern an gute Mächte stärken und die Fantasie der Kleinen anregen. Dazu hat sie eine liebevolle und anrührende Geschichte verfasst und erklärt anschaulich, wie kleine Engelchen zu waschechten Schutzengeln werden.



Gabriele Bothen-Hack: Schutzengel sein muss man erst lernen, 64 Seiten, ISBN: 9783-932005-48-0, Preis: 9,50 Euro

Anzeigen

Shopping

Monika Peter-Leicht

Neue Kollektion
Tel.: 05 61/836 33
www.kuenstlerpuppen-shop.de

Ihr Spezialgeschäft am Niederrhein

Puppen Galerie

Künstlerpuppen
exklusive Sonderpuppen
Bären, Zubehör
Reparaturen uvm.
+ Pupp doktor +

Hauptstr. 43
47623 Kevelaer
☎ 02832 / 9716179
E-Mail:
Puppen-Galerie@t-online.de
www.Jungfer-vertriebsgmbh.de

Mathe Kruse
Klassische
SCHILDKRÖT
Steiff
Knopf im Ohr

Puppeninspirationen
Unikatbabys • Rebornbabys
Angela Degner

Unikatbaby
Maila

Tel.: 054 23/34 15
www.angeladegner.de

Müller-Wichtel, Balsam für die Seele®

Müller-Wichtel • Willi Müller
Dirichsring 1 • 35794 Mengerskirchen
Telefon: 00 49 (0) 64 76/91 59 77
E-Mail: rosepuppen@me.com
www.Mueller-Wichtel.de

Eisborner Puppenstübchen

Angelika Voss

Für weitere Informationen
besuchen Sie bitte
meine Homepage

Fachhändlerin für
Künstlerpuppen und
exklusive Puppenkleidung
Am Spring 15 · 58802 Balve-Eisborn
Telefon (0 23 79) 50 56
www.angelikavoss.de

Puppenkunst Vera Scholz

Telefon: 041 31/284 67 46
E-Mail: vera.scholz@me.com

Anleitung für ein Tunika-Hosen-Ensemble

Gabriele Müller

Perfekt gekleidet

Ein Paar Schühchen, eine Siebenachtelhose und eine schicke Tunika. Fertig ist das stilechte Ensemble, das nicht nur Kindern gut zu Gesicht steht, sondern auch kleinen Puppendamen. Die Schnittanleitung für ein solches Outfit eignet sich für Puppen mit einer Größe von 26 Zentimeter.

Mit dieser Anleitung entsteht ein wundervolles Kleiderensemble für Puppen, die eine Maximalgröße von 26 Zentimeter haben. Zunächst die einzelnen Schnittmusterstücke gemäß der Anleitung auf den Stoff übertragen. Gegengleiche Teile beachten und ausschneiden. Die Zeichnungen geben Hilfestellung.

Hose

Die hintere sowie die vordere Hosennaht schließen. Den Taillenbund umschlagen, ansteppen und eine kleine Öffnung zum Einziehen des Gummis lassen. Den Hosenbund umschlagen, ebenfalls ansteppen und die Spitze annähen. Abschließend ein Gummiband in den Taillenbund einziehen. Wenn man sämtliche Nähte nach dem Nähen sofort bügelt, erleichtert man sich jeden weiteren Arbeitsgang. Es heißt nicht umsonst, gut gebügelt ist halb genäht.

Tunika

Zunächst die Schulternähte der Vorder- und Rückenteile schließen. Dabei dient die erste Passe zum Versäubern. Dann die Ärmel annähen – dabei darauf achten, dass die Ärmelweite eingehalten wird. Den Ärmelsaum umschlagen, ansteppen und die Spitze annähen. Gummiband einziehen oder mitnähen. Nun die Seitennähte komplett schließen. Das Rockteil einkrausen und an die Passe nähen.

Zweite Passe: Die Seitennähte schließen und den Stoff rechts auf rechts an die ersten Passen ringsherum zusammennähen. Die Passen wernden und bügeln. Die Innenpasse wird nun mit einem Zickzackstich von Hand oder mit der Maschine am Armausschnitt fixiert. Der Passensaum wird nach innen geschlagen und ebenfalls mit der Hand sauber festgenäht. Wer möchte, kann diesen Arbeitsschritt auch mit der Maschine erledigen. Nun den Rocksäum umschlagen, annähen und die Spitze ansteppen. Entweder vier Knopflöcher oder vier Schluppen anbringen, jeweils zwei im Passenbereich und zwei im Rockteil. Dann die Knöpfe annähen.

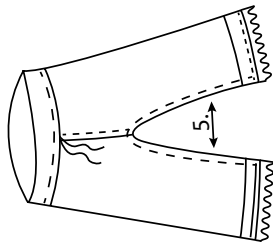
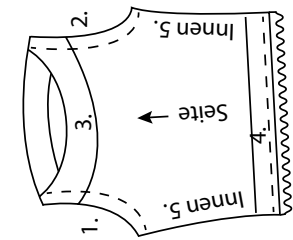
MATERIAL

Baumwollstoff: 15 x 80 cm (jeweils für Tunika und Hose) • Kleine Knöpfchen • 80 cm feine Spitze (Organza) • 15 cm Schleifenband

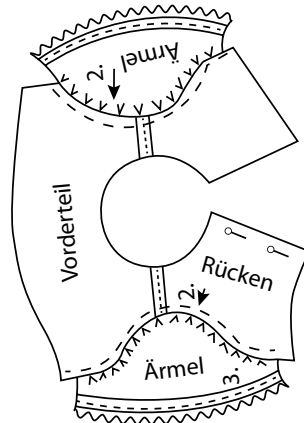
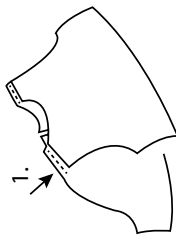


Die Gabriele Müller-Puppe Phillippa trägt ein wundervolles Kleidungsset bestehend aus Siebenachtelhose und Tunika

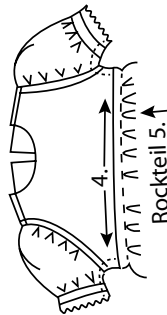
Hose



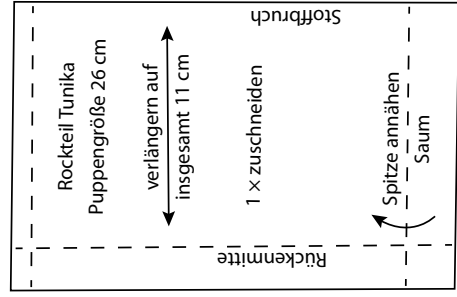
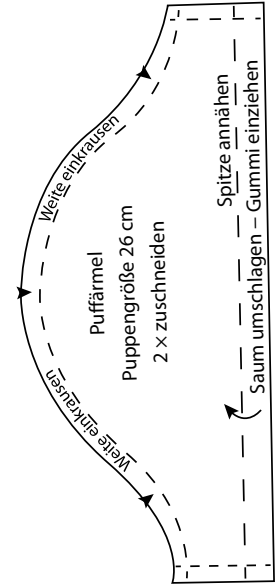
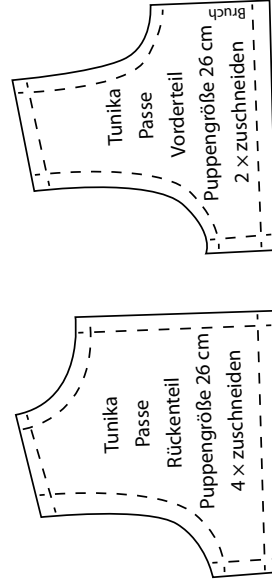
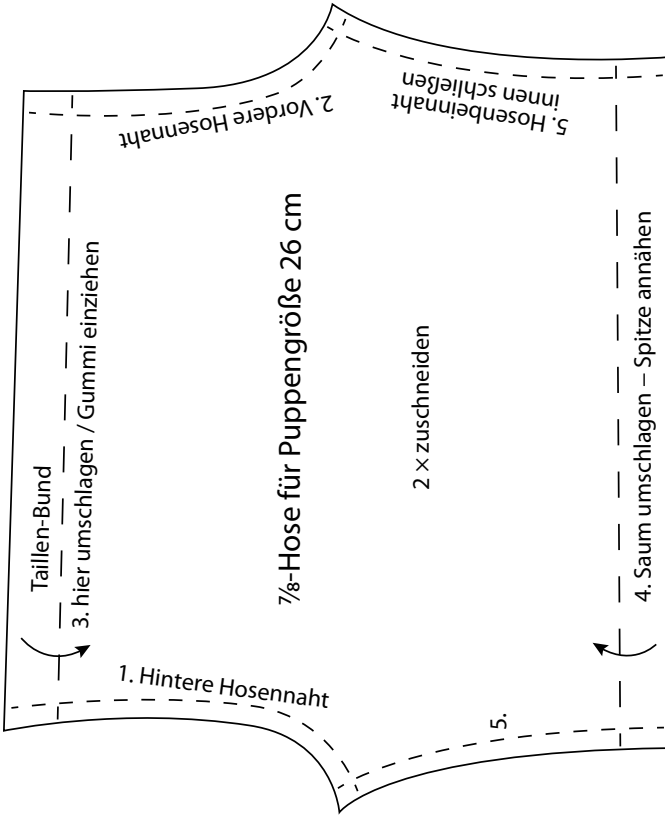
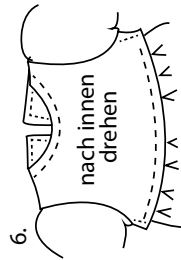
Tunika



4.



6.



PUPPEN & SPIELZEUG

Ausgabe 1/2015

© Wellhausen & Marquardt Medien

Die Schnittmuster sind nicht für gewerbliche Zwecke freigegeben.

HINWEIS

Vergrößern Sie den Schnitt am Kopiergerät auf 154 Prozent. Er ist auch maßstabsgetreu als kostenfreier Download unter www.puppen-und-spielzeug.de erhältlich.

Puppen-Festtage in Eschwege 2014

Geburtstagsfeier

Es war im Jahr 1994 als die Stadt Eschwege zum Veranstaltungsort der Puppen-Festtage wurde. Seitdem pilgern alljährlich Puppen- und Bärenfans aus ganz Europa ins Werratal. Die diesjährige Veranstaltung, die Show zum 20. Geburtstag, war ein großer Erfolg. Davon zeugten glückliche Gesichter bei der Veranstalterin Leokadia Wolfers, den Ausstellern sowie den Besuchern.



Diese wundervollen Kinderpuppen stammen von der Künstlerin Eva Danker



Die Reproduktionen von Rosemarie Nuhi sind von herausragender Qualität. Davon konnten sich die Puppenfans in Eschwege überzeugen

Puppenperücken in vielen verschiedenen Ausführungen bot Gudrun Suderburg von der Hanse Haarmanufaktur in Bremen an



Am Stand von Leida Pieters aus den Niederlanden konnten die Besucher der Puppen-Festtage Babypuppen aus Silikon in Augenschein nehmen



Mit Stoffen, Kleidung und Accessoires konnten sich Sammler und Künstler am Stand von Dini Lejeune eindecken



Der Ansturm auf Rosemarie Müllers Wichtel war groß. Selbstverständlich wurden diese wieder ansprechend dekoriert vorgestellt

Unter dem Label Schnoddelwelt fertigt Steffi Jahneke detailverliebte Stoffpuppen, die sie allerdings nicht zum Kauf anbietet. Dass diese Kreation am Stand der Müller-Wichtel zu sehen war, ist einem Tauschgeschäft zu verdanken



Wer auf den Puppen-Festtagen eine liebgewonnene Puppe reparieren lassen möchte, hatte am Stand von Pupp doktor Bühnen aus Dortmund Gelegenheit dazu



Antike Puppen, Zubehör und Kleidung bot Elfie Dittmann aus Korbach zum Verkauf an



Wie facettenreich die Puppenkunst sein kann, zeigte Margret Wirtz mit ihren neuen Keramik-Büsten. Bei diesem Kunstwerk handelt es sich um ein Unikat



Diesen aufgeweckten Fratz gab es am Stand von Karola Wegerich zu sehen

Porzellanpuppen erster Güte in selbstkreierten Kleiderensembles präsentierte die Künstlerin Hiltrud Schwing



Andrea Sinn fertigt unter dem Label „Die Puppenwerkstatt“ wundervolle Porzellanpuppen in unterschiedlichen Ausführungen



Ein Anziehungspunkt für Barbie-Fans ist jedes Jahr der Stand von Jan Flister. Er präsentiert seine detailverliebt eingekleideten Puppen stets in einer neu gestalteten Umgebung

TERMIN

Die Puppen-Festtage 2015 finden vom 7. bis 8. November 2015 in Eschwege statt. Alle Informationen gibt es unter www.puppen-festtage.de



Diese Babypuppen stammen von der bekannten Künstlerin Elly Knoops aus den Niederlanden

Käthe Kruse-Unikat in Ladenburg

Sabine Reinelt

Sensationsfund

Ganz im Stillen bahnte sich eine Sensation bei der Ladenburger Spielzeugaktion an: Zum Jubiläums-Event wurde eine Käthe Kruse-Puppe eingeliefert, eine Puppe IX, ein kleines „Deutsches Kind“. Was zunächst nicht außergewöhnlich wirkte, entpuppte sich kurz darauf als spektakulärer Fund.

Nackt und harmlos schaute das kleine farbige Püppchen, eine Puppe IX von Käthe Kruse, vom Foto des Auktionskataloges. Nun gut, eine braune Käthe Kruse-Puppe. Es sind ja einige niedliche „Däumelinchen“ mit dieser Hautfarbe und dem passenden schwarzen Wuschelköpfchen bekannt. Diese Puppen haben Kunststoffköpfe und kamen nicht vor Ende der 1950er-Jahre in den Handel. Und es waren die ganz kleinen, neuen Püppchen, die Hanne Adler-Kruse entwickelt hatte. Soweit, so gut, so selten.

mehrere spezialisierte Puppensammler zu heftigen Bieterduellen. Im Saal hielt man den Atem an: Der Preis für die kleine Schönheit schraubte sich in völlig ungewohnte Höhen. Bei 8.400,- Euro war dann Schluss und die Puppe hatte ihr neues Zuhause gefunden, für immerhin, rechnet man das Aufgeld dazu, rund 10.000,- Euro. Da sage noch einer, hohe Preise würden nur im Ausland erzielt. Nein, heute gibt es für den Antik-Handel und für die Auktionen keine Grenzen mehr, es kommt nur darauf an, was angeboten wird. ■

Unbekanntes

Aber jetzt kam ein Puppenkind unter den Hammer von Auktionator Götz C. Seidel, das hatte einen braun getönten Stoffkopf mit einer deutlich sichtbaren Naht am Hinterkopf sowie einen braunen Puppe IX-Körper. Bisher ist keine zweite gleichfarbige Puppe bekannt. Was mag es nun mit diesem Exemplar auf sich haben? Zuerst einmal: Sie ist offensichtlich wirklich von der Firma Käthe Kruse gefertigt. Sie hat einen trikot-bezogenen Puppe IX-Körper, der über dem üblichen hellen Stoff einen zweiten Trikotbezug in Braun bekommen hat. Ein Kruse-Stempel oder Reste davon sind indessen nicht unter der Fußsohle zu erkennen. Die Kruse-Pertücke ist kohlrabenschwarz und hat die typgerechten Kringellöckchen.

Wie nun kann dieses Kind entstanden sein? Götz C. Seidel, Inhaber und Auktionator des Ladenburger Auktionshauses, hat sich hierzu Gedanken gemacht: „Ich denke, das Puppenkind ist vermutlich kurz nach dem Krieg entstanden, als nämlich aus den amerikanischen Besatzern und ehemaligen Kriegsgegnern sehr nette und oftmals auch durchaus be- und geliebte Freunde wurden. So manches Fräulein hatte dann auch ein süßes Kind mit dunklen Löckchen und einer deutlich dunkleren Hautfarbe, als die Nachbarskinder. Da hat sicher eines Tages eine Mutter oder Omi eine Puppe haben wollen, die auch so aussah.“

Schlüssig

Diese Überlegung ist nicht nur sehr gut nachvollziehbar, sie hat auch ihren Charme. Zeigt sie doch, wie liebevoll da jemand an die Gefühle des Puppenmütterchens gedacht hat und auch, dass der besondere Wunsch offensichtlich von Käthe Kruse erfüllt wurde. Dieses, möglicherweise einmalige Exemplar ermunterte dann auch



Bei dieser farbigen Puppe IX von Käthe Kruse handelt es sich möglicherweise um ein Einzelstück. Dies spiegelte sich im Verkaufspreis von 8.400,- Euro wider

PUPPEN & SPIELZEUG

KENNENLERNEN FÜR 9,80 EURO



3 für 1
Drei Hefte zum Preis von einem

PUPPEN & SPIELZEUG

gibt es auch als eMagazin

QR-Code scannen und mehr zum eMag erfahren



Jetzt zum Reinschnuppern:

Ihre Schnupper-Abo-Vorteile:

- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ 19,60 Euro sparen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag pünktlich frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher

Im Internet: www.puppen-und-spielzeug.de oder telefonisch unter 040 / 42 91 77-110

Formular senden an:

Leserservice **PUPPEN & Spielzeug**
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110

Telefax: 040/42 91 77-120

E-Mail: service@puppen-und-spielzeug.de

Abo-Bedingungen und Widerrufsrecht

¹ **PUPPEN & Spielzeug**-Abonnement und -Auslands-Abonnement

Das Print-Abo bringt Ihnen ab der nächsten Ausgabe **PUPPEN & Spielzeug** sechsmal jährlich frei Haus. Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Sie können aber jederzeit das Abonnement kündigen und erhalten das Geld für bereits gezahlte aber noch nicht erhaltene Ausgaben zurück.

² **PUPPEN & Spielzeug**-Schnupper-Abonnement
Im Rahmen des Schnupper-Abonnements erhalten Sie die nächsten drei Ausgaben **PUPPEN & Spielzeug** zum Preis von einer, also für 9,80 Euro (statt 29,40 Euro bei Einzelbezug). Falls Sie das Magazin nach dem Test nicht weiterbeziehen möchten, sagen Sie einfach bis eine Woche nach Erhalt der dritten Ausgabe mit einer kurzen Notiz ab. Andernfalls erhalten Sie **PUPPEN & Spielzeug** im Jahres-Abonnement zum Vorzugspreis von 51,60 Euro (statt 58,80 Euro bei Einzelbezug). Das Jahres-Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Sie können aber jederzeit das Abonnement kündigen und erhalten das Geld für bereits gezahlte aber noch nicht erhaltene Ausgaben zurück.

³ **PUPPEN & Spielzeug**-Geschenk-Abonnement
Das Abonnement läuft ein Jahr und endet automatisch nach Erhalt der 12. Ausgabe.

PUPPEN & SPIELZEUG ABO-BESTELLKARTE

- Ja, ich will **PUPPEN & Spielzeug** bequem im Abonnement beziehen. Ich entscheide mich für folgende Abo-Variante (bitte ankreuzen):
- Das **PUPPEN & Spielzeug**-Abonnement für 51,60 Euro¹
- Das **PUPPEN & Spielzeug**-Auslands-Abonnement für 61,80 Euro¹
- Das **PUPPEN & Spielzeug**-Schnupper-Abonnement für 9,80 Euro²
- Ja, ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten.

Es handelt sich um ein Geschenk-Abo³ (Inland 51,60 Euro, Ausland 61,80 Euro) für:

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____ Land _____

SEPA-Lastschriftmandat: Ich ermächtige die vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien Zahlungen von meinem Konto mittels SEPA-Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien auf mein Konto gezogenen SEPA-Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Die Daten werden ausschließlich zur Verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____ Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Kontoinhaber _____

Kreditinstitut (Name und BIC) _____

IBAN _____

Datum, Ort und Unterschrift _____

Die Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

vertriebsunion meynen GmbH & Co. KG, Große Hub 10, 65344 Eltville
Gläubiger-Identifikationsnummer DE54ZZ00000009570

Antikpuppenbörse im Schloss Laxenburg

Erlesene Auswahl

Tobias Meints

Freunde hochwertiger Künstlerpuppen und historischen Spielzeugs kommen traditionell Anfang November auf der Antikpuppenbörse im Schloss Laxenburg in der Nähe von Wien auf ihre Kosten. Das Event, das von Inge Reisinger organisiert wurde, lockte im Jahr 2014 erneut eine Reihe hochkarätiger Aussteller und viele interessierte Besucher.



Historisches Spielzeug steht auf der Antikpuppenbörse im Schloss Laxenburg im Fokus des Interesses



Eine sichtlich gut gelaunte Berni Stenek stellte ihre Kreationen im stilvollen Ambiente des Schlosses in Laxenburg vor



Diese überdimensionierte Ente besteht aus Pappmaché und bietet Platz für eine antike Schönheit



Ihre wundervollen Puppenkreationen zeigt die Österreicherin Hermi Wiskocil



Ulli's Puppenstube hat sich auf Zubehör für Puppenstuben und Miniaturen spezialisiert



Am Stand von Professor Ernst Fuhrherr gab es beeindruckende Puppenhäuser, -stuben und -küchen zu sehen



Das Sonneberger Unternehmen haida versorgte Sammler, Puppen- und Bärenmacher mit Zubehör aller Art

TERMIN

Die nächste Antikpuppenbörse im Schloss Laxenburg findet am 29. März 2015 statt. Alle Informationen zu der Schau gibt es unter www.antikpuppenboerse.jimdo.com

FRÜHLINGSBALL DER PUPPEN IN TISHINKA



5.-8. MÄRZ

TISHINSKAYA PLATZ 1, MOSKAU

+8-296-160 38 39

Spielzeugmuseum Thun

Tobias Meints

Das erste seiner Art

Im Jahr 1999 sah Edith Schönholzer zufällig an einem baufälligen Haus in der Burgstraße im schweizerischen Thun ein „Zu-Verkaufen-Schild“. Das Haus war in einem erbärmlichen Zustand, seit Jahrzehnten unbewohnt, das Dach notdürftig mit Plastik abgedeckt. Auch die Gegend war wenig einladend. Wer hätte gedacht, dass genau dort sechs Jahre später ein Spielzeugmuseum eröffnen würde.

Bei dem Haus, in das sich Edith Schönholzer verliebt hatte, war eine rundum heruntergekommene Liegenschaft – eine hässliche Brandruine und das Ganze an einer stark befahrenen Straße. Warum sie noch am gleichen Tag mit dem Verkäufer Kontakt aufgenommen und wenig später den Kauf besiegelt hat? Sie kann es nicht vernünftig erklären, sie wusste einfach, dass dieses Haus so etwas wie ein Begegnungsort werden würde. Dass sie in absehbarer Zeit Teil des Leitungsteam eines Spielzeugmuseums sein würde, konnte sie sich nicht vorstellen.

Arbeitsintensiv

Es folgten zwei arbeitsintensive Umbaujahre. Mit Unterstützung der Denkmalpflege erwachte das Haus aus der Biedermeierzeit aus seinem Dornröschenschlaf. Das „Haus zum Engel“ bekam seinen Namen. Im Jahr 2005 hatte Elisabeth Affolter die kühne Idee: Lass uns ein Spielzeugmuseum eröffnen. Gesagt, getan. Im Mai desselben Jahres eröffnete das erste Spielzeugmuseum im Kanton Bern und es fanden sich schnell Unterstützer und Mitarbeiter. So wuchs die Sammlung mit Exponaten aus der Zeit von 1950 bis 1960 schnell und wird heute in zwölf Ausstellungsräumen gezeigt.



Es dauerte einige Jahre, bis aus der Ruine, die Edith Schönholzer im Jahr 1999 kaufte, das schicke Spielzeugmuseum Thun wurde

Neben antiken Puppen aus Frankreich sind auch wundervolle Exemplare aus deutscher Fertigung zu sehen

„Zwar findet man in unserem Museum viele wertvolle Raritäten“, erläutert Edith Schönholzer, „aber unser Ziel war nie, möglichst viele teure Sammlerstücke anzuhäufen. Wir wollen die Bedeutung des Spiels im Wandel der Zeit darstellen. Spielzeug ist immer ein verkleinertes Abbild der Zeit mit den jeweiligen Geräten, Wohnformen und sozialen Verhältnissen. Spielzeug war und ist nicht einfach Zeitvertreib, sondern Vorbereitung auf spätere Tätigkeiten. Die künftige Hausfrau übte mit Puppenküche, Holzherdchen, Bügeleisen, kleinen Nähmaschinen und allen zeitgemäßen Geräten. Der künftige Landwirt bekam Stall und Kühe, Baukästen aus verschiedensten Materialien förderten die Handwerkskunst, in den Kriegsjahren bekamen Buben Zinnsoldaten.“ Ein Besuch im Spielzeugmuseum Thun lohnt sich. Dank der vielfältigen, liebevoll arrangierten Exponate kann man auf eine Zeitreise in die eigene Kindheit gehen.



Dieser Kaufladen ist hervorragend erhalten und stammt aus dem Jahr 1880

KONTAKT

Spielzeugmuseum Thun
 Haus zum Engel, Burgstraße 15, 3600 Thun, Schweiz
 Telefon: 03 32 21/12 00, E-Mail: nfo@spielzeugmuseum-thun.ch
 Internet: www.spielzeugmuseum-thun.ch
 Öffnungszeiten: Mittwoch bis Sonntag 14 bis 17 Uhr
 Eintritt: 5,- Schweizer Franken



Einen informativen und umfassenden Überblick über die 50 wichtigsten Puppenmuseen in ganz Europa gibt das Buch „Puppenmuseen in Europa“. Es kann zum Preis von 19,80 Euro im PUPPEN & Spielzeug-Shop bestellt werden.

Lese-Tipp

Jetzt bestellen: www.alles-rund-ums-hobby.de

Die Puppenwelt zu Gast in Münster

INTERNATIONALER **PUPPEN** Frühling

25.-26.
April 2015

In Münster erwarten Sie:

- › Über 150 Künstler aus mehr als 15 Nationen
- › Antik bis aktuell: Aussteller aus allen Themenbereichen
- › Umfangreiches Zubehör-Angebot namhafter Fachhändler
- › Preisverleihung: Künstler-Award Amalia



Pupp doktor
Ein sich lösendes
Auge, eine zersplit-
ternde Porzellanfigur
oder ein defekter
Puppenkörper – um all diese
Fälle kümmert sich das Team von
Pupp doktor Backes.



Barbie – Ausstellung, Schätzung, Reparatur

Barbie-Expertin Bettina Dorfmann zeigt erstmals Barbies von 1959 bis heute. Zudem bewertet sie an ihrer Schätzstelle die mitgebrachten Barbies der Besucher und nimmt Reparaturaufträge entgegen.



Ausstellungs-Highlights

Sehen Sie ausgesuchte
Exponate japanischer und
deutscher Puppenkunst in
einmaligen Ausstellungen.

Workshops & Vorträge

Namhafte Künstler
aus aller Welt geben in
informativen Workshops,
Vorführungen und bei
spannenden Fachvorträgen
ihr Wissen weiter.



Parallel:



Ein Ticket,
zwei Messen

www.puppenfruehling.de
www.facebook.com/puppenfruehling

Exklusive Exponate von Hildegard Günzel Ruth Ndouop-Kalajian

Circle of seasons

Der Wechsel der Jahreszeiten und deren individuelle Eigenschaften inspirieren Künstler seit Jahrhunderten. Dieser in sich geschlossene Kreis von vier ganz unterschiedlichen Phänomenen eignet sich perfekt für eine genauso harmonische wie abwechslungsreiche künstlerische Komposition. Hildegard Günzel hat sich in einer aktuellen Kollektion diesem Thema gewidmet und ihren „Zyklus der Jahreszeiten“ geschaffen.

Frühling, Sommer, Herbst und Winter – das neue Jahr ist noch jung und man sehnt sich den Frühling mit dem ersten zarten Grün herbei. Es ist noch kalt und die Tage sind kurz, vielleicht bedeckt der Schnee noch die kahle Landschaft. Hildegard Günzels Kreation „Frühling“ aus dem „Zyklus der Jahreszeiten“ vereint in sich den Übergang vom strahlenden, glitzernden Schneeweiß und der Hoffnung auf das kommende Grün durch die wunderbare zarte Farbgebung ihrer Kleidung. Die 103 Zentimeter große Blonde trägt ein Kleid aus Seidensamt mit Einsätzen aus französischer Spitze mit perlenbesetztem Seitengürtel. Zu dem leichten Grün des Kleides trägt sie einen wärmenden Mantel aus Wollkaschmir mit verspielten Borten und Perlenbesatz. Auf zierlichen Stiefeln läuft sie den ersten Krokussen im Frühjahr entgegen. Treuer Begleiter ist ihr langhaariger Pudel.

Jahresverlauf

Nach dem Frühling hält strahlend der Sommer Einzug als herrliche 94 Zentimeter große junge Dame. Ihr leichtes und luftiges Sommerkleid ist aus französischem Taft



Der Frühling überzieht die Welt mit hellem Grün und lässt den Winter weichen. Doch noch ist es kühl, und ein wärmender Mantel bietet Schutz. Der Perlenbesatz glänzt wie einzelne Schneekristalle im Licht





Die Leichtigkeit des Seins verbreitet sich mit dem Sommer. Dieses Kunstwerk wurde bereits mit dem Public's Choice DOLLS Award of Excellence ausgezeichnet



Gelb, Gold und Rot leuchtet der Herbst, die Natur entfacht ein farbliches Feuerwerk, bevor die stille und dunkle Jahreszeit die Macht ergreift

mit Überrock aus antiker Seide. Der ausladende Sisolhut mit Seideneinsätzen schützt sie vor einem Sonnenbrand und versetzt den Betrachter bei ihrem Anblick in vergangene Zeiten. Sie besticht durch ein sanftes Gesicht mit graugrünen Augen, eingerahmt von langem blonden Echthaar. Ihr Cocker-spaniel freut sich genau wie sie über die langen Sommertage, die man bis spät abends draußen verbringen kann.

Im Jahresverlauf kündigt sich der Herbst farbenfroh und leuchtend an, was sich in dem handbestickten antiken Kragen des Kleides widerspiegelt. Das gütige Gesicht des 107 Zentimeter großen Herbstmädchens mit den rotblonden Locken erinnert an die nun stattfindenden Erntedankfeste. Die Menschen danken für die reiche Ernte, die ihnen über den Winter hilft und sie erfreuen sich an den bunten Farben und den letzten wärmenden Sonnenstrahlen. Langsam bereiten sie sich auf die kalte Jahreszeit vor – der Winter überzieht das Land.

Hildegard Günzels Winter kommt aber nicht als weißer Zauber, sondern in einem herrlichen dunkelroten Brokatseidenkleid mit Nerzbesatz. Mit ihrer stattlichen Größe von 103 Zentimetern und der Nerzkappe erinnert sie an eine russische Prinzessin, der die sibirische Kälte nichts anhaben kann. Zu ihr gehört eine kleine Tütenpuppe mit Porzellankopf, die sie vorsichtig in der Hand hält.



Streng ist er, der Winter. Hier hilft nur warme Kleidung in wunderschönen, gedeckten Tönen, wie das Wintermädchen sie trägt. Sie verzaubert den Winter in lange Märchenabende am wärmenden Kamin

Blick in die Ausstellungsfläche in Hildegard Günzels neuer Manufaktur



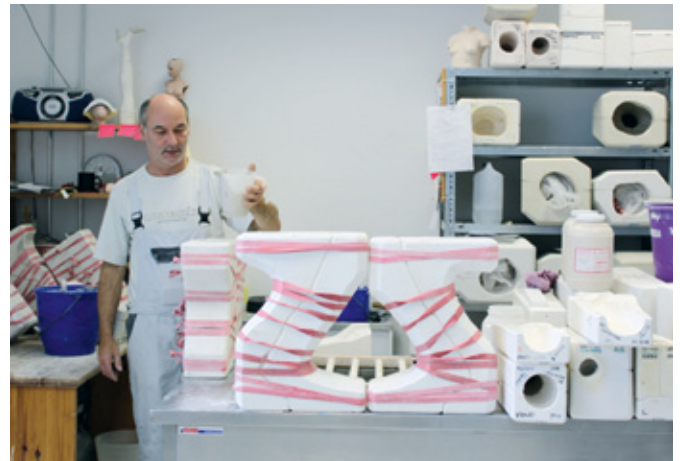
Die Bühne ist von der alten in die neue Manufaktur mit umgezogen, denn sie bietet ein unvergleichliches Ambiente für die schönsten Puppen aus den vergangenen Jahrzehnten



Magdalena Volkemer (links) und Claudia Senior sind für die Kundenbetreuung und die allgemeine Büroverwaltung zuständig

Neues Domizil

In ihrer neuen Manufaktur in Duisburg können die Besucher – Termine nur nach Absprache – Hildegard Günzels schönsten Puppen besichtigen. Im Sommer 2014 bewerkstelligte sie den Umzug in ihre neue Wirkungsstätte, die zwar eine etwas kleinere Ausstellungsfläche bietet, aber dafür über größere Produktionsräume verfügt. Die Künstlerin, die in diesem Jahr 70 wird, hat sich mit einem lachenden und einem weinenden Auge von ihrer früheren Manufaktur mit Museum verabschiedet. Jetzt fühlt sie sich pudelwohl in ihrer neuen Wirkungsstätte, in der sie auch weiterhin gerne Besuch aus aller Welt empfängt. ■



Hildegard Günzel vertraut ihm das Gießen der Porzellanrohlinge an: Hardy Manthey



Ein Einblick in das Manufaktur-eigene Formenlager

KONTAKT

Porzellanpuppenmanufaktur Hildegard Günzel
Falkstraße 77, 47058 Duisburg
Telefon: 02 03/93 55 63 75, Fax: 02 03/93 55 63 76
E-Mail: design@hildegardguenzel.com
Internet: www.hildegardguenzel.com

Verzamlaars Jaarbeurs 2014 in Utrecht

Tobias Meints

Sammler-Paradies

In diesem Herbst stand die niederländische Stadt Utrecht Kopf. Im Messezentrum Jaarbeurs fand mit der Verzamlaars die größte Vintage Börse Europas statt. Angeboten wurde nahezu alles, angefangen bei Antiquitäten bis zu Designer-Stücke aus den 1950er- und 1960-Jahren. Natürlich kamen auch Fans hochwertiger, antiker Puppen auf ihre Kosten.



Exquisite französische Bekleidung sowie antike Puppen und Zubehör bot Annette Knüppel an



Ein wahres Highlight der Veranstaltung war eine mobile, voll beleuchtete Kirmes. Die ganze Szenerie war 7,5 Meter lang und 2,5 Meter breit



Eine Auswahl wundervoller antiker Bären und Puppen gab es am Stand von Vitrines Vol Verleden zu sehen



Diese Kreationen stammen von der in Utrecht lebenden Künstlerin Ida Stuijvenberg



Puppen, Bären, Accessoires: Am Stand von Roswitha Cleve gab es eine Menge zu entdecken



Unter dem Label Creation petite Couture fertigt Sigrid Ramakers hochwertige Puppenkleider



Liebhaber von Puppenstuben, -möbeln und -öfen kamen ebenfalls voll auf ihre Kosten

KLICK-TIPP

Alle Informationen zur Verzamlaars Jaarbeurs gibt es unter www.verzamelaarsjaarbeurs.nl

Impressum

PUPPEN & SPIELZEUG

Service-Hotline: 040/42 91 77-110

Herausgeber
Tom Wellhausen
post@wm-medien.de

Redaktion
Hans-Henny-Jahn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-300
Telefax: 040/42 91 77-399
redaktion@wm-medien.de

Es recherchierten, schrieben und produzierten für Sie:

Leitung Redaktion/Grafik
Jan Schönberg

Chefredakteur
Jan Schönberg (V.i.S.d.P.)

Fachredaktion
Ruth Ndouop-Kalajian

Redaktion
Mario Bicher, Tobias Meints, Jan Schnare

Redaktionsassistentin
Dana Baum

Autoren, Fotografen & Zeichner
Tatjana Ansarian, Christiane Aschenbrenner,
Gabriele Bothen-Hack, Thomas Dahl,
Bettina Dorfmann, Antje Lode,
Gabriele Müller, Sabine Reinelt,
Veronika Schneider

Grafik
Martina Gnaß, Bianca Buchta,
Jannis Fuhrmann, Tim Herzberg,
Kevin Klatt, Sarah Thomas
grafik@wm-medien.de

Verlag
Wellhausen & Marquardt
Mediengesellschaft bR
Hans-Henny-Jahn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-0
Telefax: 040/42 91 77-199
post@wm-medien.de

Geschäftsführer
Sebastian Marquardt
post@wm-medien.de

Verlagsleitung
Christoph Bremer

Anzeigen
Sebastian Marquardt (Leitung),
Denise Schmahl
anzeigen@wm-medien.de

Abo- und Kunden-Service
Leserservice PUPPEN & Spielzeug
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120
service@puppen-und-spielzeug.de

wellhausen
&
marquardt
Mediengesellschaft

Abonnement
Abonnement-Bestellungen über den
Verlag. Jahres-Abonnement für:

Deutschland € 51,60
Ausland € 61,80
eMagazin:
www.puppen-und-spielzeug.de/emag

Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr, kann aber jederzeit gekündigt werden. Das Geld für bereits bezahlte Ausgaben wird erstattet.

Druck
Werbedruck GmbH Horst Schreckhase
Dörnbach 22, 34286 Spangenberg
Telefon: 056 63/94 94
Telefax: 056 63/939 88-0

Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier.
Printed in Germany.

Copyright
Nachdruck, Reproduktion oder sonstige Verwertung, auch auszugsweise, nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlages.

Haftung
Sämtliche Angaben wie Daten, Preise, Namen, Termine usw. ohne Gewähr.

Bezug
PUPPEN & Spielzeug erscheint 6x jährlich.

Einzelpreise
Deutschland € 9,80
Österreich € 11,50
Schweiz SFR 15,90
BeNeLux € 11,60
Italien € 11,80
Dänemark DKK 104,00
Schweden SEK 140,00

Bezug über den Fach-, Zeitschriften- und Buchhandelsbuchhandel.
Direktbezug über den Verlag.

Grosso-Vertrieb
VU Verlagsunion KG
Postfach 5707, 65047 Wiesbaden
Telefon: 061 23/620-0
E-Mail: info@verlagsunion.de
Internet: www.verlagsunion.de

Für unverlangt eingesandte Beiträge kann keine Verantwortung übernommen werden. Mit der Übergabe von Manuskripten, Abbildungen, Dateien an den Verlag versichert der Verfasser, dass es sich um Erstveröffentlichungen handelt und keine weiteren Nutzungsrechte daran geltend gemacht werden können.

Vorschau

PUPPEN & Spielzeug gibt es sechsmal jährlich. Die Ausgabe 02/2015 erscheint am 18. März 2015.

Dann berichten wir unter anderem über ...



... die Kunstwerke der Puppenmacherin Cosette Gall-Claude,...

... präsentieren die Kreationen von Patricia Ramos Molina ...

... und stellen das umgestaltete Spielzeugmuseum in Sonneberg vor.





Heidi Plusczok Kollektion 2015

35 Jahre Inspirationen Lieblingsspuppen



Jamillia 83 cm LE 50



Lea 83 cm LE 50

Bitte fordern Sie einen kostenlosen Katalog an

Heidi Plusczok Puppen-Design
Erlenweg 5
D - 61130 Nidderau
Germany

Fon +49 61 87 - 23 222
Fax +49 61 87 - 24 608
www.heidiplusczok.com
plusedolls@t-online.de

EDITION IN RESIN 2015

Hildegard Günzel

The Bliss of Harmony

Neuheit!
Marta



Inka
Restlimitierung in
neuem Design

Marei
Restlimitierung in
neuem Design

Bettina
Restlimitierung in
neuem Design

Shani
Restlimitierung in
neuem Design

HG Porzellanpuppenmanufaktur
Design by Hildegard Günzel

Falkstraße 77 · 47058 Duisburg · Germany · Tel.: +49 203 935 563-75 · Fax: +49 203 935 563-76
e-Mail: design@hildegardguenzel.com · Web: www.hildegardguenzel.com