

PUPPEN & SPIELZEUG

www.puppen-und-spielzeug.de

**Alle Preise, alle
Gewinner
des 5.000 Euro
Gewinnspiels**

**Showroom
Alle Highlights
aus Nürnberg**

**Kindheitsträume
Reproduktionen
von Ute Lutz**

**Modebewusst
Fashion Dolls
von 1950 bis 1980**

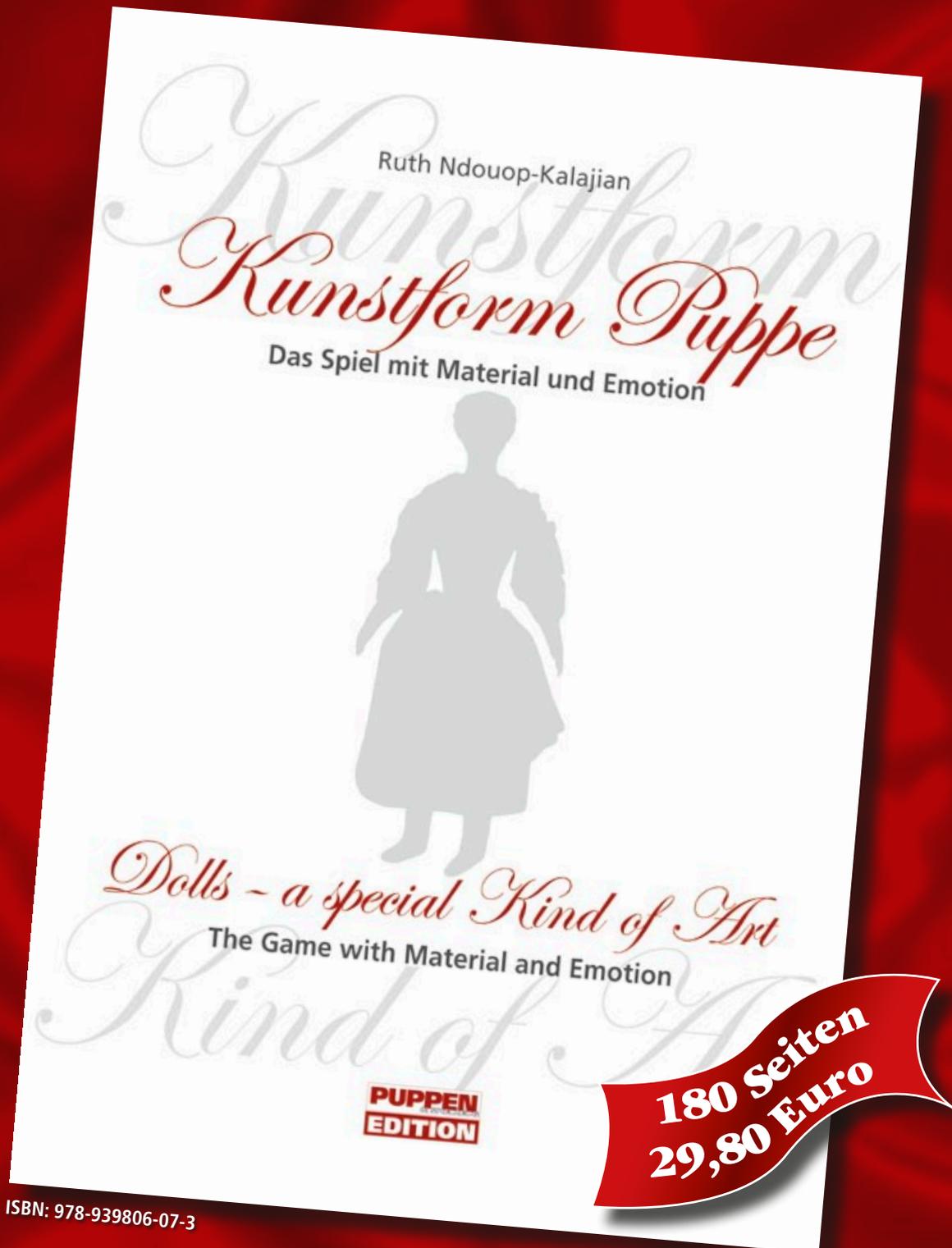
Anne Kohlschmidts Stoffpuppen
Schnörkellos



Ausgabe 2/2012 • April/Mai 2012
D: 9,80 € • A: 11,50 € • CH: 15,90 SFR
BeNeLux: 11,60 € • I: 11,80 €
DK: 104,00 DKK • S: 140,00 SEK

JETZT BESTELLEN

28 renommierte europäische
Künstlerinnen im Porträt!



Im Internet: www.alles-rund-ums-hobby.de
oder telefonisch unter 040/42 91 77-110



Die Spielwarenmesse ...

... hat auch bei ihrer 63. Auflage nichts an Attraktivität und Sogwirkung eingebüßt. Davon konnte sich das Team von **PUPPEN & Spielzeug** direkt vor Ort überzeugen. Das eindrucksvolle Nürnberger Congress Centrum ist während der sechs Toy-Fair-Tage ein Schmelztiegel der Kulturen, ein Eldorado für die Protagonisten der unterschiedlichsten Spielzeug- und Hobbysparten. Kurz gesagt: es ist der weltweit wichtigste Treffpunkt für Industrie, Händler, Künstler – und auch für uns Journalisten.

Zumal neben interessanten Kontakten und informativen Hintergrundgesprächen immer auch ein paar tolle Überraschungen auf ihre Entdeckung warten. Nehmen wir nur Käthe Kruse. Die aktuellen Spiel- und Sammlerpuppen-Kollektionen stammen von der neuen Designerin Sarah Schuppler, die ihre persönliche Klasse in die Kreationen des Traditionsunternehmens einfließen lässt und frische Ideen mitbringt. Zu beeindrucken wusste auch die Geburtstagskollektion von Hildegard Günzel, die in diesem Jahr ihr 40-jähriges Szene-

Jubiläum begeht. Es sind solche Highlights, die den „Mythos Nürnberg“ ausmachen. Und diesen auch zukünftig am Leben halten werden.

Wie groß auch Ihr Interesse an der Spielwarenmesse ist, liebe Leserinnen und Leser, konnten wir „am eigenen Leib“ erfahren. Während der Toy Fair haben wir für Sie auf der **PUPPEN & Spielzeug**-Facebook-Seite live aus Nürnberg berichtet. Die Resonanz war bemerkenswert. Fazit: die Spielwarenmesse ist auch und gerade in Zeiten moderner Massenmedien ein spannendes, faszinierendes und hochinteressantes Ereignis.

Tobias Meints
Redaktion **PUPPEN & Spielzeug**

Inhalt

Puppenwelten

- ✿ Kindheitstraum
Ute Lutz und ihre Repro-Puppen 6-10

- Up to date
Skipper Outfits von 1967 (Teil II) 18-19

- Volkskunst
Spielzeug aus der Wüstensteppe 34-37

- ✿ Modebewusst
Fashion Dolls von 1950 bis 1980 70-76

- ✿ Schnörkellos
Anne Kohlschmidts Stoffpuppen 78-81

Antik & Auktion

- Puppen und noch mehr
Zwei Events im Porträt 26-27

- Fröhliche Ostern
Stofftiere mit Zelluloidmasken 28-31

Puppenmachen

- Flotte Deern
Maritimes Kleidchen 54-59

- Häschenklein
Ein Googly im Ei 60-63

6



Wenn es um das Anfertigen von Repro-Puppen geht, macht der Österreicherin Ute Lutz so schnell keiner etwas vor. Im Frühjahr 2011 wurde sie auf dem Kongress der Global Doll Society mit Preisen überhäuft



34

Die Puppen der Volksstämme, die im zentralafrikanischen Staat Niger leben, sind vielseitig und beeindrucken durch ihren ausgefallenen Stil



Die Spielwarenmesse in Nürnberg ist die weltweit größte Veranstaltung ihrer Art. PUPPEN & Spielzeug stellt alle Neuheiten der namhaften Manufakturen und Künstler vor



An der Entwicklung der Fashion Doll im 20. Jahrhundert hatte Barbie großen Anteil. PUPPEN & Spielzeug gibt einen Überblick über die Vertreter dieses Genres von den 1950er- bis in die 1980er-Jahre



Weltweit die eigene Kunst zu präsentieren gehört für viele Künstler einfach dazu. Siu Ling Wang berichtet exklusiv in PUPPEN & Spielzeug über ihre Reise zu einer Ausstellung in Novosibirsk

Szene

Sibirisches Tagebuch Reise-Impressionen von Siu Ling Wang	20-24
✿ Herzlichen Glückwunsch Alle Gewinner des großen PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiels	38-42
Leser-Spektrum	44-45
Aktuelles und Wissenswertes aus der Puppenwelt	48-50
✿ Showroom Spielwarenmesse in Nürnberg	64-69
Termine für Puppen-Freunde	77

Standards

Editorial	3
Neuigkeiten vom Puppenmarkt	12-17
Fachhändler	32
PUPPEN & Spielzeug-Shop	46-47
Kleinanzeigen	52
Ihr Kontakt zu PUPPEN & Spielzeug	53
Vorschau/Impressum	82

✿ Titelthemen sind mit diesem Symbol gekennzeichnet

Puppenmachen

Das Matrosenkleid ist das weibliche Pendant zum Matrosenanzug. PUPPEN & Spielzeug-Autorin Veronika Schneider präsentiert ein Schnittmuster für dieses ausgefallene Kleidungsstück

54



Ute Lutz und ihre Repro-Puppen

Tobias Meints

Kindheitstraum

Auch wenn die Faszination für Puppen häufig bereits in jungen Jahren existiert, beginnen Künstlerkarrieren im Normalfall erst im Erwachsenenalter. Bei Ute Lutz war das ganz anders. Schon als kleines Mädchen wollte sie unbedingt tiefer in die Thematik einsteigen. Der Auslöser dafür war eine ganz spezielle Puppe ihrer Mutter, die ihre Kindheit entscheidend mitprägte.

Die Künstlerin präsentiert ihre auf dem Kongress der Global Doll Society ausgezeichneten Repro-Puppen





Das Foto aus dem Jahr 1926 zeigt die Mutter der Künstlerin mit der Puppe, die Ute Lutz' Liebe zum Puppenmachen begründete, sowie die Tante der Künstlerin

Bei diesem Puppenmädchen handelt es sich um eine Jumeau 11 „Phonograph“



Eine antike Puppe, die ihrer Mutter gehört hat, ist der Ausgangspunkt für die spätere Künstlerkarriere von Ute Lutz. Das 70 Zentimeter große Objekt hat im Zweiten Weltkrieg seinen Kopf eingebüßt. Das Haupt aus Porzellan war zerbrochen und in den Wirren der Zeit verlorengegangen. „Schon als Kind hatte ich mir vorgenommen, diesen Puppenkopf irgendwie und irgendwann zu ersetzen. Allerdings ohne eine genaue Vorstellung, wie das eigentlich passieren sollte“, erklärt die Künstlerin. Als junges Mädchen spielte Ute Lutz hauptsächlich mit Puppen. „Ich glaube, davon ist mir einfach ein Teil im Herzen geblieben.“

Startschuss

Ihre Puppenmacherlaufbahn begann im Jahr 1986. Ute Lutz besuchte eine Börse in Salzburg und lernte dort Carol Stanton kennen. Die Mitbegründerin der Global Doll Society (GDS) klärte die angehende Künstlerin über die Reproduktion von Porzellanpuppen auf. Diese Begegnung veranlasste Ute Lutz dazu, einen Kurs in Wien zu besuchen. Sie machte schnell Fortschritte und liebte die neue Tätigkeit. „Die Arbeit ist sehr vielseitig und verlangt viel Konzentration. Dabei kann ich alles um mich herum vergessen“, erläutert sie. „Wenn dann ein Puppenkind fertig vor mir steht, freue ich mich sehr und bin stolz auf das Erreichte.“

Die Miniatur ist eine Reproduktion einer Puppe der französischen Firma J. N. Steiner





Bereits als Kind wollte Ute Lutz sich mit den Geheimnissen des Puppenmachens beschäftigen. Die unermüdliche Arbeit machte sich bezahlt. Auf dem Kongress der Global Doll Society im Jahr 2011 gehörte sie zu den großen Gewinnern des Wettbewerbs

KONTAKT

Ute Lutz, Marktplatz 47, 4680 Haag am Hausruck, Österreich
E-Mail: h.lutz@aon.at

Inspirationen holt sich Ute Lutz mit Vorliebe in Puppenmuseen. Außerdem durchforstet sie Bücher und Zeitschriften, bis sie auf eine antike Puppe stößt, die ihr besonders gefällt. Nicht selten entsteht in Anlehnung an das Gesehene eine Reproduktion. Die Fertigstellung des Projekts dauert in der Regel drei Monate.

Durch ihre Arbeit als Reprökünstlerin ist sie auf den Werkstoff Porzellan festgelegt. Schließlich ergibt es keinen Sinn, Puppen des ausgehenden 19. und des beginnenden 20. Jahrhunderts nachzubilden, ohne auch das ursprüngliche Material zu verwenden. Freiheiten hat sie hingegen bei der Wahl ihrer Accessoires. „Sie sind das Tüpfelchen auf dem i“, meint Ute Lutz. Hierbei kann es sich um Taschen, Schirme, Muffs, Stolen oder auch filigranen Schmuck handeln.

Hobbyistin

Für die gelernte Pharmazeutin ist die Reproduktion von Puppen lediglich ein Hobby. Zwar verkauft sie gelegentlich eines ihrer

Ute Lutz kam zum Puppenmachen, da sie den verlorenen Kopf einer Puppe ersetzen wollte, die ihrer Mutter gehörte. Beschädigt wurde das gute Stück im Zweiten Weltkrieg und zu allem Überfluss gingen dann auch noch die Scherben verloren. So musste die Künstlerin bei null beginnen



Auch auf Vierbeiner üben die Puppen von Ute Lutz einen großen Reiz aus. So nutzt ihr Kater Lauser jede Gelegenheit, ins Puppenzimmer zu schlüpfen

Kunstwerke, im Großen und Ganzen fertigt sie die Puppen jedoch für sich selber. „Den Produktionsstress bei Auftragsarbeiten kann ich in meinem Alltag nicht unterbringen. Daher besiedeln die meisten meiner Geschöpfe unsere Wohnung“, erklärt sie lächelnd und fügt hinzu: „Ich hoffe, gesund zu bleiben, um noch genügend Zeit für viele deutsche und französische Puppen, Ladies und Googlies zu haben, deren Formen darauf warten, in Porzellan gegossen und bearbeitet zu werden.“ An Künstlerpuppen möchte sie sich in absehbarer Zeit nicht versuchen. „Zum einen fehlt mir dazu die Zeit“, erklärt Ute Lutz, „zum anderen habe ich nicht die nötige Ausbildung.“

Mit jeder Reproduktion vervollkommnet sie ihre Kunst weiter. Dies zeigte sich in beeindruckender Weise auf dem Kongress der Global Doll Society 2011 in Hanau. Sie gewann in der Sektion „Klassische Reproduktionen nach antikem Vorbild“ in sieben von acht Kategorien einen Gold-Award. Zudem zeichnete die Society sie gleich mehrfach mit dem Kostüm- sowie dem Publikumspreis aus. Eine besondere Ehre wurde ihr mit der Verleihung des Carol Stanton Shield of Excellence zuteil. Dieser Award gehört zu den Spezialpreisen der Society, die von Einzelpersonen in persönlicher Wahl vergeben werden. In diesem Fall oblag die Entscheidung Martha Grünewald, der Organisatorin des Kongresses.



Die Repro-Puppe Simon & Halbig 1079 ist mit einem aufwändigen Kostüm bekleidet

Mehrgesichter-Puppen sind ein sehr spezielles Genre. Dazu gehört auch diese Reproduktion eines Kley & Hahn Zweigesicht-Babys. Einen ausführlichen Artikel zum Thema Mehrgesichterpuppen gibt es in Ausgabe 5/2011 von PUPPEN & Spielzeug





LESE-TIPP

Einen ausführlichen Artikel über den Kongress der Global Doll Society 2011 in Hanau sowie eine Übersicht der Preisträger gibt es in Ausgabe 6/2011 von **PUPPEN & Spielzeug** sowie in Ausgabe 4/2011 des **PUPPENMAGAZINS**.



Happy End

Der wohl größte Erfolg war für Ute Lutz jedoch, dass es ihr gelungen ist, den Puppenkopf, auf den ihre Karriere als Künstlerin zurückgeht, zu ersetzen. Und das bereits kurze Zeit nachdem sie mit dem Puppenmachen begonnen hatte. „Damals war es gar nicht so leicht, für den 64 Zentimeter großen Körper eine passende Kopfform zu finden. Ich entschied mich, da es eine deutsche Puppe war, für die A17M von Armand Marseille, einem der größten deutschen Puppenhersteller Anfang des 20. Jahrhunderts.“ Gesagt, getan. Kurze Zeit später erstrahlte die kleine Schönheit in neuer Pracht und bestärkte Ute Lutz darin, unermüdlich auf die Suche nach Perfektion zu gehen. ■



Mit der Porträtpuppe Jumeau als Lady gewann Ute Lutz eine der höchsten Auszeichnungen der Global Doll Society, den Carol Stanton Shield of Excellence

Für dieses J. D. Kestner 221 „Googly“ erhielt sie in Hanau neben einer Gold-Medaille den Kostüm- sowie den Publikumspreis



Eine Mademoiselle BRU Jne 13 ist eine zeitlos schöne Puppendame, die Ute Lutz in Perfektion reproduzierte

Markt

Produkt-Neuheiten im Überblick

Elisa Gallea
Via Ugo Foscolo 10
90144 Palermo, Italien
Telefon: 00 39/0/916 25 68 99
E-Mail: elisagallea@gmail.com
Internet: www.elisagallea.com
Bezug: direkt

Bei Circus handelt es sich wie bei allen Puppen von Elisa Gallea um ein handmodelliertes Unikat. Das Kunstwerk ist 65 Zentimeter groß und mit echtem Menschenhaar sowie Glasaugen versehen. Ihre Bekleidung inklusive der Lederschuhe ist handgefertigt. Der Preis für das Einzelstück beläuft sich auf 3.000,- Euro.

Circus ist ein Einzelstück und besteht aus ofenhärtender Modelliermasse, menschlichen Haaren und Glasaugen



Die Puppendame Marie Antoinette ist 80 Zentimeter groß und in einem eleganten Sessel aus Samt-besetztem Holz platziert

Die Darstellung der Marie Antoinette ist 80 Zentimeter groß und trägt Haare aus Mohair sowie Augen aus Glas. Ihr aufwändiges Kleid ist handgefertigt und mit kleinen Perlen besetzt. Sie wird inklusive eines eleganten Sessels aus Holz und Samt ausgeliefert. Der Preis beträgt 3.200,- Euro.



Der Name ist Programm. Die Darstellung Forgive me von Elisa Gallea senkt schuldbewusst den Kopf und schaut aus traurigen Augen betreten zu Boden

Gesenkter Kopf, trauriger Blick: Forgive Me von Elisa Gallea ist eine 60 Zentimeter große, ausdrucksstarke Puppe mit Menschenhaar und Glasaugen. Das Puppenmädchen trägt ein Baumwollkleid und Lederschuhe. Sie ist auf einem ebenfalls handgefertigtem Hocker platziert. Forgive me kostet 2.600,- Euro.

Vanity ist eine 65 Zentimeter große Puppendame mit blondem, gelocktem Menschenhaar sowie Glasaugen. Bekleidet ist sie mit einem luftigen weißen Baumwollkleid. Dazu trägt sie einen aufwändig verzierten Hut. Nicht weniger hochwertig ist der flache Hocker mit den runden Lederfüßen. Das Objekt kostet 3.000,- Euro.

Vanity ist mit ihrer wallenden Haarpracht und dem unschuldig wirkenden weißen Kleiderensemble ein echter Hingucker



Staedtler Mars
Moosackerstraße 3
90427 Nürnberg
Telefon: 09 11/936 50
E-Mail: info@staedtl.de
Internet: www.staedtl.de
Bezug: Fachhandel

Mit Fimo soft gibt es bei Staedtler Mars eine weiche, sofort verarbeitungsfähige und ofenhärtende Modelliermasse. Sie ermöglicht filigranes Gestalten bei hoher Formstabilität. Insgesamt sind 24 verschiedene Farben verfügbar, die in 56-Gramm-Packungen erhältlich sind.



Fimo soft ist eine extra weiche Modelliermasse, mit der auch anspruchsvolle Kunstwerke gelingen

Laurence Ruet
17 Rue de Docteur André Barbier
2100 Dijon, Frankreich
Telefon: 00 33/380/70 96 21
E-Mail: laurence@laurenceruet.com
Internet: www.laurenceruet.com
Bezug: direkt

Ein kleines, rothaariges Mädchen im weißen Kleid ist die aktuelle Neuheit der französischen Künstlerin Laurence Ruet. Die Puppe trägt einen beige-farbenen Hasen bei sich, hat blaue Augen und ihre Haare bestehen aus Mohair. Das Kunstwerk ist 43 Zentimeter groß und kostet 980,- Euro.

Die Puppen von Laurence Ruet sind stets Einzelstücke und bestehen aus der Modelliermasse Polymer Clay



KnorrPrandell
Michael-Och-Straße 5
96215 Lichtenfels
Telefon: 095 71/79 30
E-Mail: KnorrPrandell@crhogroup.com
Internet: www.knorrprandell.com
Bezug: Fachhandel

Die Kunst des Filzens erfreut sich bei Puppenmachern großer Beliebtheit. Entweder entstehen ganze Kunstwerke oder aber ansprechende Accessoires mithilfe dieser Technik. Bei KnorrPrandell gibt es zu diesem Zweck naturweiße und mit natürlichen Pflanzenstoffen gefärbte Schafwolle in 50 Gramm Paketen.

Neben der entsprechenden Literatur zum Thema Filzen, die ebenfalls bei KnorrPrandell zu beziehen ist, gibt es unterschiedlich eingefärbte Schafwolle. Die hier abgebildete hat den Farbton Taubenblau

Fantasy-Darstellungen, aber auch Accessoires traditioneller Puppen, kommen nicht ohne Schmuckfedern aus. Diese gibt es in unterschiedlichen Farben und mit verschiedenen Mustern. Das 5-Gramm-Paket beinhaltet Federn mit Größen zwischen 1,5 und 10 Zentimeter.



Bei hochwertigen Kunstwerken kommt es auch auf die Verpackung an. Was gibt es eleganteres, als eine stilvolle Holzschatulle mit Metallverschluss

Kleine Puppen, Accessoires oder Geschenke lassen sich besonders stilvoll in einer Holzschatulle verpacken. Dies macht mehr her, als eine einfache Pappschachtel. Mit der neuen, naturfarbenen Holzbox von KnorrPrandell ist das ganz leicht. Die 18 x 11 x 9,5 Zentimeter große Kiste verfügt zudem über ein Fenster, das Platz für Notizen oder Bilder bietet.



Es gibt eine einfache Alternative dazu, Samt auf Puppenkleider zu nähen. Man kann ihn einfach aufkleben. Das gelingt mit den selbstklebenden Samtbögen mit einer Größe von 9 x 16 Zentimeter ausgezeichnet. Diese gibt es in unterschiedlichen Farben im Sortiment von KnorrPrandell.

Bordeaux ist nur eine von vielen Farben, in denen die selbstklebenden Samtbögen von KnorrPrandell zu beziehen sind



Mit Federn lassen sich die eigenen Kunstwerke individualisieren aber auch ausgefallene Accessoires fertigen. Entsprechendes Material gibt es bei KnorrPrandell

C. Kreul
Carl-Kreul-Straße 2
91352 Hallerndorf
Telefon: 095 45/92 50
Telefax: 095 45/92 55 11
E-Mail: info@c-kreul.de
Internet: www.c-kreul.de
Bezug: Fachhandel

Elf verschiedene Designsets mit jeweils 150 bunten Schmucksteinen ermöglicht eine Individualisierung jeder Puppe



Formaldehyd und Lösungsmitteln. Er ist in 80- und 250-Milliliter-Tuben erhältlich und sofort gebrauchsfertig.

Die eigene Puppenkreation mit einem zusätzlich Kunstwerk aufwerten, das ist mit den Solo Goya Mini-Keilrahmen inklusive Staffeleien von C.Kreul möglich. Die kleinen Leinwände lassen sich ganz einfach mit Acryl- oder Ölfarben bemalen. Die Keilrahmen haben eine Größe von jeweils 7,5 x 7,5 Zentimeter.

Akzente setzen und die eigenen Puppen oder deren Accessoires individualisieren: das ist mit den Schmucksteinsets von Hobby Line im Vertrieb von C. Kreul ganz einfach. Ein Beutel beinhaltet 150 verschiedenfarbige und durchsichtige Steine. Insgesamt sind elf Designs erhältlich. Die traditionellen runden, drei- und rechteckigen Elemente werden nun auch durch Wellen- und Sternmuster ergänzt.

Es gibt universelle Werkstoffe, die man immer im Haus haben sollte. Dazu zählt auch Weißleim. Es gibt ihn von Hobby-Line im Vertrieb von C.Kreul. Dieser Klebstoff eignet sich dazu, um Holz mit Holz, Papier, Pappe und Styropor sicher und nachhaltig miteinander zu verbinden. Der Dispersionsleim auf Wasserbasis ist frei von



Eine Puppe lässt sich gut durch ein zweidimensionales Kunstwerk wie ein Bild ergänzen. Hierzu eignen sich die neuen Mini-Keilrahmen inklusive Staffeleien von C.Kreul

Weißeim wird oft verwendet, um sichere und dauerhafte Klebeverbindungen herzustellen. Es gibt ihn im Vertrieb von C.Kreul



Monika Peter-Leicht

Helfensteinstraße 57

34127 Kassel

Telefon: 05 61/836 33

E-Mail: monika@peter-leicht.de

Internet: www.kuenstlerpuppen-shop.de

Bezug: direkt

Von der Künstlerin Monika Peter-Leicht gibt es das 117 Zentimeter große Puppenmädchen Darcy, wahlweise mit brünetter oder blonder Perücke. Sie verfügt über eine Vollkörpermodellierung aus Hartvinyl und ist mit elf Gelenken sowie blauen Augen ausgestattet. Der Preis beträgt 275,- Euro.



Lyra hat einen Vollkörper aus Hartvinyl sowie Gelenke in den Beinen. Ihre Arme sind aus Weichvinyl gefertigt. Die Proportionen des Puppenmädchens entsprechen denen eines Kleinkinds im Alter von etwa einem Jahr. Lyra ist 80 Zentimeter groß und hat haselnussbraune Augen, braune Haare und einen kleinkindhaften Gesichtsausdruck. Sie kostet 225,- Euro.

Lyra ist ein Puppenmädchen, das von den Proportionen einem einjährigen Kind entspricht

Bekleidet ist Tiffany mit einem weiß-rosa-farbigem Kleiderensemble

Tiffany von Monika Peter-Leicht ist 88 Zentimeter groß, verfügt über eine Vollkörpermodellierung mit Gelenken in den Beinen und Arme aus Weichvinyl.

Ihr Gesicht wird von einer schönen blonden Lockenpracht umrahmt. Ihre Augen sind mittelblau. Der Preis beträgt 229,- Euro.



Die Zwillinge Dakota und Mason sind jeweils 117 Zentimeter groß und aus hochwertigem, phthalatfreiem Vinyl gefertigt. Ausgeliefert werden sie mit Zertifikat und Puppenständer. Die Vollkörper der beiden sind mit insgesamt elf Gelenken ausgestattet und lassen sich somit in verschiedenen Posen drapieren. Beide Puppenkinder haben blaue Augen und blonde Haare. Der Preis: jeweils 275,- Euro. Mason kann auch ohne Kleidung für 259,- Euro bestellt werden. Wer beide Puppenkinder haben möchte, der kann das Zwillingsspärgchen für 519,- Euro erwerben.

Die beiden Puppenkinder Dakota und Mason (links) bestehen aus Vinyl und stellen ein Zwillingsspärgchen dar



Darcy von Monika Peter-Leicht ist 117 Zentimeter groß, hat elf Gelenke und blaue Augen



Susan Lipp

Dambacher Weg 20

90449 Nürnberg

Telefon: 09 11/67 45 14

E-Mail: susansnest@t-online.de

Internet: www.susanlipp.de

Bezug: direkt

Von der Künstlerin Susan Lipp gibt es eine der größten Ball Jointed Dolls weltweit. Paloma ist die Darstellung eines siebenjährigen Mädchens. Die Puppe ist 125 Zentimeter groß, vollständig aus Porzellan gefertigt und verfügt über 14 Gelenke.



Paloma ist eine 125 Zentimeter große Ball Jointed Doll aus Porzellan mit 14 Gelenken

Artesania Latina

Barrio Las Arenas

39593 Lamadrid, Spanien

Telefon: 00 34/942 70 56 00

E-Mail:

artesianialatina@artesianialatina.net

Internet: www.artesianialatina.net

Bezug: Fachhandel

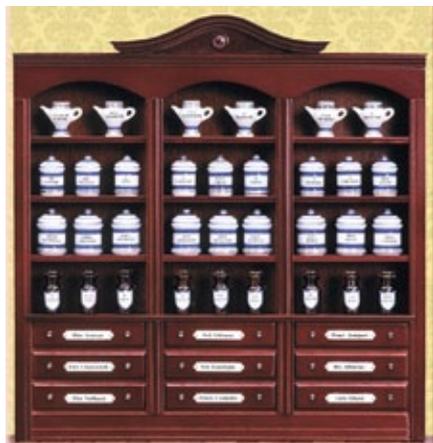
Das spanische Unternehmen Artesania Latina hat eine Reihe neuer Puppenstubenbausätze im Programm. Diese richten sich an Hobbyeinsteiger und erfahrene Puppenenthusiasten gleichermaßen. Zur Ausgestaltung gibt es neben verschiedenen Möbel- und Zubehörsätzen auch Bodenbeläge und Wandverkleidungen.



Nicht nur neue Puppenhäuser, auch das entsprechende Zubehör hat Artesania Latina im Programm

Mini Mundus Hobby
Raiffeisenstraße 3
63303 Dreieich
Telefon: 061 03/948 90
E-Mail: info@minimundus.de
Internet: www.minimundus.de
Bezug: direkt/Fachhandel

Bei Mini Mundus gibt es eine große Auswahl an Miniaturmöbeln für Puppenstuben oder Puppenhäuser. Neu im Sortiment gibt es ein Mahagoniwandregal mit neun Schubladen. Es wird inklusive eingeklebten Porzellan- und Glasgefäßen ausgeliefert. Das Objekt hat die Maße 24,5 x 23,7 x 3,6 Zentimeter und kostet 149,50 Euro.



Das Mahagoniwandregal von Mini Mundus ist mit verklebten Glas- und Porzellangefäßen bestückt

Für die Außengestaltung von Puppenhäusern gibt es von Mini Mundus ein Paket mit 50 geschwungenen Dachpfannen aus unbehandeltem Naturholz. Die Größe einer Dachpfanne beträgt 17 x 22 Millimeter. Ein Paket kostet 4,80 Euro.



Für ein ansprechendes Äußeres von Puppenhäusern gibt es Dachpfannen aus Naturholz

CMT Puppengalerie
Lindenstraße 22
74589 Satteldorf
Telefon: 079 51/46 82 77
Telefax: 079 51/46 76 36
E-Mail: cmtpuppengalerie@aol.com
Internet: www.cmtpuppengalerie.de
Bezug: direkt

JoyLee von Doris Stannat ist Teil der aktuellen Masterpiece-Kollektion und bei der CMT Puppengalerie erhältlich. Die Kleine ist auf 100 Exemplare limitiert, 56 Zentimeter groß und verfügt über einen Stoffkörper. Das blauäugige Baby ist mit modellierten Armen und Beinen ausgestattet und kostet 229,- Euro.

JoyLee ist ein niedliches Puppenmädchen von Doris Stannat



Rotes Kleid und rote Schühchen. Sweetie von Monika Levenig verzaubert jeden Betrachter

Exklusiv bei der CMT Puppengalerie gibt es Sweetie von Monika Levenig. Das 74 Zentimeter große Kunstwerk besteht aus Vinyl und verfügt über Kniegelenke. Es gibt Sweetie in zwei Varianten: einmal mit dunkelbraunen Haaren und braunen Augen aber auch mit blonden Haaren und blauen Augen. Zudem verfügen die beiden Versionen über unterschiedliche Frisuren. Die Limitierung beträgt 50 Stück. Der Preis 269,- Euro.



Exklusiv bei der Puppengalerie gibt es Ginnie und Shanaya (im altrosa Kleid) von Monika Levenig

Ginnie und Shanaya von Monika Levenig können nur über die CMT Puppengalerie bezogen werden. Die Puppenmädchen mit einer Limitierung von jeweils 100 Stück werden inklusive Zertifikat ausgeliefert. Beide sind 102 Zentimeter groß und verfügen über einen Vollvinylkörper und neun Gelenke. Der Preis beträgt jeweils 299,- Euro.

Jenna ist 82 Zentimeter groß und auf 350 Stück limitiert. Ausgeliefert wird sie mit einem Zertifikat. Der Körper der von Monika Levenig stammenden Puppe besteht aus Stoff. Arme und Beine sind modelliert. Jenna ist zudem mit blauen Augen ausgestattet. Der Preis: 249,- Euro.



Eine kleine blauäugige Schönheit – das ist Jenna von Monika Levenig

Eva Danker
Ulmenstraße 13b
24782 Büdelsdorf
Telefon: 043 31/326 25
E-Mail: h.danker@foni.net
Internet: www.eva-danker-puppen.de
Bezug: direkt



Eva Danker präsentiert mit Anton und Julia ein Puppenpärchen in bayerischer Tracht

Anton und Julia von Eva Danker stellen ein Pärchen in bayerischer Tracht dar. Beide Puppen sind aus Porzellan gefertigt, 60 Zentimeter groß und auf jeweils auf fünf Exemplare limitiert.

Heavenly Illusions
Berthelsdorfer Straße 61a
09661 Hainichen
Telefon: 03 72 07/503 26
E-Mail: GuentherPuppenversand@t-online.de
Internet: www.Heavenly-Illusions.de
Bezug: direkt

Neu von Heavenly Illusions ist der kleine Emilio, ein Prototyp nach dem Bausatz Emma von Marjorie Trieschmann. Emilio ist 51 Zentimeter groß und wiegt 2.470 Gramm. Er hat schöne blaue Designer-Augen und zarte, gerootete Wimpern. Seine Haare aus seidenweichem Mohair in chocolate-brown wurden im Directional Mono Rooting-Verfahren in das Köpfchen eingestochen.

Eine Lupenbrille ist für Rebornkünstler, die im Directional Mono Rooting-Verfahren arbeiten und trotzdem ihre Augen nicht überanstrengen möchten, ein nützliches Hilfsmittel. Sie ist auch für Brillenträger geeignet, denn sie wird einfach zusätzlich auf dem Kopf oder der Stirn getragen. Die Lupe hat eine 2,5-fache Vergrößerung und bietet damit einen komfortablen Arbeitsabstand, der Nacken und Rücken nicht zu sehr beansprucht. Die Lupe wird mit einem Ersatzglas geliefert.



Mit dem wasserlöslichen Trick-Marker Aqua können Hilfslinien auf Stoff aber auch auf Köpfe von Babypuppen gezeichnet werden



Die Babypuppe Emilio entstand nach einem Bausatz von Marjorie Trieschmann



Die Lupenbrille erlaubt ein ermüdungsfreies Arbeiten – zum Beispiel beim Rooten von Haaren

Der Trick-Marker Aqua ist ein wasserlöslicher Stift. Dieser eignet sich ideal zum Anzeichnen von Hilfslinien auf dem Kopf eines Reborns. Der Stift ist eigentlich gedacht, um Markierungen auf Stoffen anzubringen. Er lässt sich mit Wasser entfernen.

Reutter Porzellanfabrik
Rechbergstraße 7
73770 Denkendorf
Telefon: 07 11/934 90 10
E-Mail: mwreutter@reutterporzellan.com
Internet: www.reutterporzellan.com
Bezug: Fachhandel

Im Sortiment von Reutter Porzellan gibt es neue Miniaturen-Sets und komplett ausgestattete Wanddisplays. Diese stellen beispielweise Küchen sowie Wohnstuben dar und bestehen aus Möbeln sowie detaillierten Accessoires aus Porzellan, Papier und Stoffen. Mit der Serie im Maßstab 1:24 hat Reutter zudem die wahrscheinlich kleinsten Porzellanminiaturen der Welt im Portfolio.

Wanddisplays, Wandbilder und Miniaturen – Es gibt eine Reihe von Neuheiten im Sortiment von Reutter



Neuheiten, Produktinfos und Aktualisierungen

senden Sie bitte an: Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug,
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg, E-Mail: neuheiten@wm-medien.de

Reinhold Lesch
Oeslauer Straße 121-123
96472 Rödental
Telefon: 095 63/722 10
E-Mail: info@lesch.de
Internet: www.lesch.de
Bezug: Fachhandel

Egal ob blau, grün oder braun: im Sortiment von Reinhold Lesch gibt es Puppen- und Figurenagen aller Art



Reinhold Lesch ist bekannt für hochwertige Puppen- und Figurenagen aus Glas sowie Kunststoff. Das Sortiment wird stetig um neue Größen und Farbvarianten erweitert. Das Besondere daran: Alle Glasaugen werden auch heute noch ausschließlich in Handarbeit nach alter überlieferter Tradition des Firmengründers hergestellt.

Hiltrud Schwing
Beundestraße 15
63691 Ranstadt
Telefon: 060 41/87 68
E-Mail: schwinghiltrud@t-online.de
Internet: www.hiltrud-schwing-puppen.de
Bezug: direkt

Hiltrud Schwing hat ihr Künstlerpuppensortiment um zwei ethnische Puppen erweitert. Beide tragen hochwertige Echthaarperücken, sind mit mundgeblasenen Kristallglasaugen ausgestattet und streng limitiert. Afra ist 60 Zentimeter groß, Gloria hat eine Größe von 80 Zentimeter. Beide sind mit aufwändigen Kleidern versehen, die die Künstlerin von Hand gefertigt hat.

Afra ist eine 60 Zentimeter große ethnische Puppe von Hiltrud Schwing



Gloria trägt eine hochwertige Echthaarperücke und ist mit mundgeblasenen Glasaugen versehen



Fritz Canzler Puppen- und Spielzeugwerkstätten
Am Moos 13a
96456 Neustadt bei Coburg
Telefon: 095 68/54 24
E-Mail: info@caco-doll.de
Internet: www.caco-doll.de
Bezug: Fachhandel

Biegepuppen im Maßstab 1:12 und 1:17 – darauf haben sich die Fritz Canzler Puppen- und Spielzeugwerkstätten spezialisiert. Neben klassischen und modernen Objekten aus Kunststoff beziehungsweise Porzellan bietet das Unternehmen in regelmäßigen Abständen ausgestaltete Szenen an.



Ob Hippie-Gruppe oder eine japanische Familie beim Tee – detailliert ausgestaltete Szenen gibt es bei den Fritz Canzler Puppen- und Spielzeugwerkstätten



Skipper Outfits von 1967 (Teil II)

Bettina Dorfmann

Up to date

Die erste Barbie-Puppe kam im Jahr 1959 auf den Markt und wurde schnell zu einem echten Verkaufshit. So verwundert es nicht, dass Barbie wenige Jahre später Verstärkung von ihrer kleinen Schwester Skipper bekam. Sie unterschied sich durch ihre Proportionen und den Gesichtsausdruck von Barbie und war ursprünglich einige Zentimeter kleiner als ihre große Schwester.

Für Skipper gab es ähnlich wie für Barbie verschiedene Kleiderensembles, sodass die junge Puppensdame bei jeder Gelegenheit passend gekleidet war. So zum Beispiel mit dem Outfit „Popover“. Dieses wurde zum Highlight der 1967er-Kollektion. Heute ist es für jeden Sammler ein Muss und daher sehr begehrt. Der pinkfarbene Trägerrock ist aus Kunststoff gefertigt und hat grüne sowie gelbe Punkte. Das Innenfutter ist ebenfalls grün. Darunter trägt Skipper ein weißes Spitzenkleid mit Rüschenärmeln. Komplettiert wurde dieses Set mit weißen Spitzenstrümpfen, einer passenden Spitzenmütze und weißen, flachen Schuhen.

Glad Plaids mit der Artikelnummer 1946 setzt sich aus einem Mantel Rock und weißen Gogo-Boots zusammen



Velvet'n Lace (Artikelnummer: 1948): Hier wurde ein roter Samtmantel mit weißem Kragen und Ärmelbesatz mit ebenfalls weißen Söckchen und schwarzen Schuhe kombiniert

Popover (Artikelnummer: 1943): Dieses Spitzenkleid-Ensemble setzt sich aus einem pinkfarbenen Kunststoffträgerrock, weißen Spitzenstrümpfen, einer weißen Spitzenhaube und flachen Schuhen zusammen



Hearts'n Flowers (Artikelnummer: 1945): Das Ensemble basiert auf einer grünen Jacke mit Blumen



Night and day

Ein besonders ausgefallenes und witziges Ensemble war das Outfit „James’N Jaunties“. Es bestand aus Nacht- und Unterwäsche. Der einteilige Schlafanzug aus Baumwollstoff hatte ein Blumenmuster und Rüschen am unteren Hosenbein. Dazu gehörten eine passende Schlafhaube und rosafarbene Filzpantoffeln. Der kurze weiße Unterrock mit Blumenmuster und das passende Unterhöschen waren aus Nylonmaterial gearbeitet. Als Accessoires dienten ein paar lange weiße Spitzenrömpfe, vier rosafarbene Lockenwickler und Haarklammern.

Für den sommerlichen Schultag war das Outfit „Hearts’n Flowers“ besonders gut geeignet. Das Kleid verfügte über einen grünen, mit Blumen bedruckten Trägerrock. Das Oberteil hingegen war gelb. Dazu trug Skipper eine passende Jacke sowie einen Hut, gelbe Kniestrümpfe und ebenfalls gelbe Gogo-Boots. Eine Umhängetasche und ein Bücherset mit Bookstrap rundeten das Outfit ab.

Sports Girl

Sehr sportlich und aufwändig war das Mantelset „Glad Plaids“. Der Mantel selbst hatte ein kariertes Muster in Weiß, Gelb und Pink. Des Weiteren verfügte das Kleidungsstück über ein helles Innenfutter und einen pink-gelben Lackgürtel. Dazu gehörten der passende Rock und ein pinkfarbenedes, ärmelloses Oberteil. Eine topmodische Umhängetasche mit Kettenhenkel, lange Spitzenstrümpfe, weiße Gogo-Boots und eine pinkfarbene Kappe begleiteten dieses Set. Das Kombiset „Lolapaloozas“ hingegen war das perfekte Freizeit-Outfit. Dieses bestand aus mehreren Teilen, die man frei untereinander kombinieren konnte. Es hatte die Farben grün und rosa, war teilweise gestreift, gepunktet oder unifarben. Ein kurzes Oberteil, ein Jäckchen, ein Top, ein Rock mit Gürtel, eine lange Hose, eine Shorts sowie pinkfarbene Schuhe waren ebenfalls in diesem Set enthalten.

Für Anlässe, die eine gewisse Eleganz erforderten, konnte Skipper auf das „Velvet’n Lace“-Ensemble zurückgreifen. Es bestand aus einem Mantel, einem Kleid, weißen Söckchen, kurzen Handschuhen und schwarzen, flachen Schuhen. Für den Mantel und das Kleid wurde ein hochwertiger roter Samtstoff gewählt. Der Mantel hatte ein seidiges weißes Innenfutter, einen Plüschkragen sowie einen weißen Ärmelbesatz. Auch das Kleid war ausgezeichnet verarbeitet. Oberteil und Ärmel bestanden aus Spitze.

Alle Sets wurden von einem kleinen Modekatalog begleitet, der die aktuellen Outfits enthielt. Zusätzlich hatte jedes Set ein Etikett, dass sie als Eigentum von Skipper auswies. So auch das Ensemble „All Prettied Up“. Hierbei handelt es sich um ein festliches Kleidchen, das aus rosafarbenem Tüll genäht wurde. Der Rock und der untere Ärmel waren mit weißer Spitze besetzt und für das Innenfutter wurde ein rosafarbenes Satinmaterial ausgesucht. Für das perfekte Finish sorgten weiße Spitzenstrümpfe und ebenfalls flache weiße Schuhe. ■

James’N Jaunties (Artikelnummer: 1944): Dieser einteilige Schlafanzug ist mit Blumen verziert. Das Set verfügt zudem über eine passende Haube, Unterrock, Höschen, weiße Spitzenstrümpfe, pinkfarbene Filzpantoffeln, Lockenwickler und Haarklammern



Ein Jäckchen mit Top, ein kurzes Oberteil, eine lange Hose mit Shorts und ein Rock mit Gürtel in den Farben grün und rosa – das ist das Set Lolapaloozas (Artikelnummer 1947)



All Prettied Up (Artikelnummer: 1949) beinhaltet ein rosafarbenes Tüllkleid

Reise-Impressionen von Siu Ling Wang

Siu Ling Wang

Sibirisches Tagebuch

Viele Puppenmacher sind weltweit unterwegs, um ihre Kunstwerke zu präsentieren. Die in München lebende Siu Ling Wang folgt im November 2011 der Einladung von Alexander Sukhorukov, dem Veranstalter einer Puppenausstellung in Novosibirsk. Ihre spannenden Erlebnisse hat sie für die Leser von PUPPEN & Spielzeug in einem Tagebuch zusammengefasst.

Meine Reise nach Sibirien begann am Flughafen von München. Bei einem Zwischenstopp in Moskau traf ich die niederländische Puppenmacherin Yvonne Flipse. Sieben Stunden später landeten wir in Novosibirsk. Alexander Sukhorukov, der Veranstalter des Events und Alessya Kornilovich, eine russische Studentin, die für uns übersetzen wird, erwarten uns in der Ankunftshalle. Ich bin jetzt mittlerweile seit



Bei Aliya handelt es sich um eine Unikat-Puppe von Siu Ling Wang. Sie ist 60 Zentimeter groß und besteht wie alle Werke der Künstlerin aus Porzellan



Siu Ling Wang (links) und ihre niederländische Kollegin Yvonne Flipse nehmen Nicolai, den Direktor des Puppentheaters von Novosibirsk, in ihre Mitte

20 Stunden auf den Beinen und entsprechend müde. Schnee liegt auf den menschenleeren Straßen, die Temperatur beträgt minus 16 Grad Celsius. Die trockene Kälte lässt sich jedoch gut ertragen. Zunächst geht es ins Hotel, um einige Stunden Schlaf nachzuholen. So kalt es draußen ist, so heiß ist es in den Zimmern. Diese sind komplett übertemperiert und mit Heizkörpern ausgestattet, die sich nicht regulieren lassen. An der Rezeption meiner Unterkunft wird nur russisch gesprochen, weshalb auch die kaputte Toilettenspülung bis zum Ende meines Aufenthalts unrepariert bleibt. Macht nichts, Deckel des altmodischen Spülkastens abheben und den Hebel von Hand hochziehen – wofür hat man (kunst-)handwerkliche Kenntnisse.

Das Puppenmuseum in der sibirischen Stadt verfügt über eine ganze Reihe ausgefallener Theaterpuppen



Mariko von Siu Ling Wang
besteht aus Porzellan, ist
zirka 50 Zentimeter groß
und Teil einer Vario-Serie



KONTAKT

Siu Ling Wang, Von-Erckert-Straße 2, 81827 München
 Telefon: 089/430 48 16
 E-Mail: siulingwang@yahoo.de



Yvonne Flipse und Siu Ling Wang vor einem Restaurant mit zwei Deko-Puppen

Nachmittags werden wir abgeholt und fahren zum Veranstaltungsort, einem großzügigen Gebäude im Stil des Klassizismus, das wechselnde Ausstellungen beherbergt. Ich bin überwältigt, als ich an der Fassade ein mehrere Quadratmeter großes Transparent mit der Abbildung einer meiner Puppen sehe. In den Ausstellungssälen sind die russischen Exponate bereits aufgebaut. Yvonne und ich bekommen den schönsten Saal zugewiesen, ganz allein für uns und unsere Puppen. Allerdings sind unsere Tische von einem unpassenden grellen Blau. Improvisation ist angesagt: Alessya, unsere patente Übersetzerin, fährt mich zu einem sibirischen Ikea, wo wir weiße Vorhänge kaufen, um damit die Tische zu verkleiden. Die Museumsdirektorin ist gekränkt und moniert die Falten in der Stoffverkleidung. Ein Disput lässt sich dank des Einsatzes von Alessya verhindern. Sie fährt kurzerhand nach Hause, holt ein Dampfbügeleisen und rückt den Falten zu Leibe. Abends ist der Aufbau zur allgemeinen Zufrieden-

heit bewältigt. Zum Abendessen führt uns Alexander in ein schönes Restaurant aus. Dort wird der erste Tag begossen – natürlich mit Wodka. Jeder in der Runde muss einen Trinkspruch ausbringen und danach wird jeweils ein Glas Wodka auf ex getrunken. Ich schlafe in dieser Nacht ausgezeichnet.

Eröffnungstag

Heute Morgen ist es für den sibirischen Winter ungewöhnlich „warm“. Ich bin ausgeruht und als wir zur Ausstellung abgeholt werden, bewundere ich die weiße Pracht in den Straßen. Zur Eröffnung sind viele Menschen gekommen. Es werden etliche Reden gehalten und auch Yvonne und ich müssen ein paar Worte sagen. Die Besucher sind von unseren Puppen begeistert und unsere Übersetzerin hat viel zu tun. Die Atmosphäre ist ein wenig steif und die Besucher schreiten ehrfürchtig, fast flüsternd durch die Säle.

Jetzt habe ich Zeit, mir die Puppen der russischen Künstler näher anzusehen. Wunderschön gearbeitete Kreationen und fantasievolle Ensembles aus verschiedenen Stoffen sowie Modelliermassen, selbst Figuren aus Birkenrinde entdecke ich. Jedoch vermisse ich weitere Exponate aus Porzellan. Ich erkenne einen typisch „russischen Stil“: Die Objekte sind mit farnefrohen, prächtigen Gewändern und feinen, überlangen Gliedern ausgestattet. Zwischendurch findet man immer mal wieder Puppen, die offenbaren, dass die Künstler wohl noch am Anfang ihrer Laufbahn stehen. Die meisten Aussteller aus allen Teilen Sibiriens haben lediglich ihre Objekte geschickt, sodass Yvonne und ich zu den Wenigen gehören, die persönlich anwesend sind.

Kulturtag

Nach einem Frühstück in einem chinesischen Restaurant holt uns Alessya zu einer Stadtrundfahrt ab. Novosibirsk, was frei übersetzt „Neues Sibirien“ heißt, ist nach Moskau und St. Petersburg die drittgrößte Stadt Russlands. Sie wurde erst vor rund 100 Jahren um eine für die transsibirische Eisenbahn neu erbaute Brücke über den Fluss Ob gegründet. Der russische Strom ist in diesem Teil Sibiriens bis zu einem Kilometer breit. Noch heute stehen zwischen den Hochhäusern der Stadt die baufälligen Holzhütten des einstigen kleinen Dorfes. Sie werden teilweise noch bewohnt, einige ohne Heizung. Die Fenster sind häufig nur notdürftig mit Holzbrettern vernagelt. Unvorstellbar, wie die Bewohner die eisigen Winter überstehen.

Siu Ling Wang an ihrem Präsentationsstand in Novosibirsk





Siu Ling Wang und Yvonne Flipse waren die beiden einzigen westeuropäischen Besucher der Ausstellung. Die Holländerin präsentierte ihre typischen Paperclay-Figuren

Heute fällt der Schnee in winzigen, staubartigen Kristallen, die vom Wind wie Schleier über den zugefrorenen Ob-Stausee geweht werden, auf dem wir Eis-Angler beobachten. Alessya zeigt uns voller Stolz die Sehenswürdigkeiten ihrer Stadt: Die kleine Kapelle St. Nicolai im Zentrum, die um 1915 den geografischen Mittelpunkt des damaligen Russischen Reiches symbolisieren sollte. Die Oper, erbaut im Stil des sozialistischen Klassizismus, und nicht zuletzt die Alexander-Newski-Kathedrale.

Abends besuchen wir im Opernhaus das Ballett „Coppelia“. Wie passend: Es ist eine Geschichte, in der es unter anderem um eine mechanische Puppe geht. Eine Freundin von Alessyas Mutter Larissa führt uns in der Pause hinter die Bühne. Die ehemalige Balletttänzerin zeigt uns sämtliche Räume: Schnürboden, Kulissen, Proberäume und die Garderobe, in der die jungen, beinahe überschultrigen Balletteusen pausieren. Das anschließende Abendessen nehmen wir ohne Dolmetscherin ein – Alexander, seine Freundin Natasha, Yvonne und ich. Mein winziges Russisch-Lexikon kommt zum Einsatz. Es wird seit dem nur noch „das klein fantastisch Buch“ genannt und nahezu alle Verständigungsversuche gehen in allgemeinem Gelächter unter.

Theatertag

Der sibirische Winter trumft nochmal auf: minus 20 Grad Celsius. Wir beginnen den Tag mit einem Besuch in einem Puppen-theater. Der Direktor, Nicolai, ein sympathischer alter Herr mit großer



Melody ist ein Unikat von Siu Ling Wang. Das Puppenmädchen ist 85 Zentimeter groß

Leidenschaft für sein Haus, führt uns mitten in die laufende Vorstellung von „Pinocchio“. Die zuschauenden Kinder sind mit Herz und Seele dabei. Leise schleichen wir wieder hinaus. Das verwinkelte Gebäude beherbergt nicht nur das Theater, sondern auch ein kleines Museum mit alten Marionetten, Theaterpuppen und Werkstätten, in denen sämtliche Puppen, Kostüme und Kulissen hergestellt werden. Für den Nachmittag steht der Besuch des „Birken-Museums“ an. Kunstwerke und Bilder aus Birkenrinde, Gebrauchsgegenstände und die Puppen eines Künstlers, der aus dem Material die erstaunlichsten Figuren und Ensembles kreiert, erwarten uns.

Entscheidungstag

Im Ausstellungsgebäude hält Yvonne einen gut besuchten Workshop ab. Ich habe Zeit, einige Exponate der anderen Künstler zu fotografieren. Danach sollen wir als Mitglieder einer fünfköpfigen Jury die Preisträger der Ausstellung ermitteln. Nach langen Diskussionen steht die Gewinnerin fest: Larisa Mordwinzewa aus dem fernen Wladiwostok mit einer eher untypischen Puppe, einer schlichten peruanischen Flötenspielerin.

Zeremonientag

Am letzten Tag der Veranstaltung findet die Preisverleihung statt. Die Awards gehen leider zum größten Teil an nicht anwe-

senden Künstler. Während der Verleihung treten junge russische Sopranistinnen mit Klavierbegleitung auf und erfüllen die Säle mit wunderschönem Gesang. Alle, denen wir in den vergangenen Tagen begegnet sind, sind noch einmal gekommen, um uns zu verabschieden. Die Meisten haben kleine Geschenke dabei. Ich bin berührt von der Dankbarkeit, die uns für unseren Besuch entgegengebracht wird. Am Abend nehmen wir wehmütig ein Abschiedsessen mit unserem Gastgeber Alexander und unseren neuen russischen Freunden ein.

Abreisetag

Novosibirsk verabschiedet uns mit sprichwörtlich sibirischer Kälte, als wir bei Dunkelheit in den frühen Morgenstunden zum Flughafen gebracht werden. Der Abschied von unseren Freunden fällt mir schwer. Und was habe ich außer all den schönen Erinnerungen noch aus Novosibirsk mitgenommen? Eine Flasche vom besten Wodka – es wird sich doch wohl auch in Deutschland jemand zum Austauschen von Trinksprüchen finden. ■

Dieses Kunstobjekt aus Modelliermasse wurde von der Russin Alena Gilinkova gefertigt



Larisa Mordwinzewa aus Wladiwostok modellierte diese peruanische Panflötenspielerin aus Paperclay (Papierton) und erhielt dafür einen Preis



Ausgefällene Skulpturen lassen sich auch aus Birkenrinde fertigen

Diese erhabene Darstellung stammt von der russischen Künstlerin Ludmilla Tscherinina





TEDDY'S

Antik & Aktuell *Kreativ*

KENNENLERNEN FÜR 6,50 EURO



3 für 1
Drei Hefte zum
Preis von
einem

Jetzt zum Reinschnuppern:

Ihre Schnupper-Abo-Vorteile:

- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ 13,00 Euro sparen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag pünktlich frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher



Direkt bestellen unter
www.teddys-kreativ.de
oder telefonisch unter 040 / 42 91 77-110

Jetzt auch als **eMagazin**
und **Printabo+** erhältlich.

Mehr Informationen unter www.teddys-kreativ.de/emag



Zwei Events im Porträt

Puppen und noch mehr

Ruth Ndouop-Kalajian



Spielzeugauktionen sind Veranstaltungen der Extraklasse. Alleine dabei zu sein, sorgt bei den Besuchern für Hochstimmung. Wenn die begehrten Objekte aus dem Katalog zum Aufruf kommen, steigt der Puls – ob man mitbietet oder nicht. Dabei ist es egal, ob Puppen, Teddybären, Zubehör oder gesuchte Raritäten wie Puppenautomaten versteigert werden.

www.poestgens.de

Poestgens' Frühjahrsevent 2012

Anfang Mai findet stets die Frühjahrsauktion des Auktionshauses Poestgens in Übach-Palenberg statt. Dann verwandelt sich die Festhalle Oberbruch im wenige Kilometer vom Firmensitz entfernten Heinsberg unter der Regie von Birgit Poestgens in einen Auktionsaal, wo der Hammer im Minutentakt Sammlerräume erfüllt.

„Eine ganze Palette an liebevoll bespieltem und historischem Spielzeug wird gerade für die Frühjahrsauktion am 4. und 5. Mai 2012 vorbereitet“, berichtet Birgit Poestgens. „Eine Sammlungsaufflösung von Erzgebirge-Spielzeug und Elastolinfiguren wird dabei sein; schöne frühe Steiff-Teddys mit charaktervollem Ausdruck, elegante Porzellan-Puppen vieler Manufakturen und natürlich die melancholischen Käthe-Kruse-Puppen.“ Dazu kommen museale Puppenstuben nebst Kaufladen- und Stubenzubehör. Hochwertige Einlieferungen sorgen für ein umfangreiches Angebot.

„Der große Farbkatalog erscheint etwa drei Wochen vor dem Auktionstermin und kann bereits reserviert werden. Eine Ergebnisliste geht automatisch an alle Katalogbezahler nach der Auktion in den Versand“, so Auktionatorin Birgit Poestgens.



Miniaturen erfreuen sich immer wieder großer Beliebtheit. Besonders, wenn ihr Erhaltungszustand hervorragend ist

Fotos: Auktionshaus Poestgens



Schöner Gottschalk-Caravan mit Fensterläden und Blumentöpfen

Winterauktion im Dorotheum

Ein Blick zurück auf die Winterauktion im Salzburger Dorotheum hinterlässt freudige Erinnerungen an neu erworbene und vielleicht unterm Weihnachtsbaum vorgefundene Spielzeuge und Puppen. Ein Highlight war die schöne „Gräfin Dagmar“, eine Parian-Puppe von 1865. Sie konnte ihren Rufpreis von 500,- Euro auf 1.188,- Euro mehr als verdoppeln. Ihr gut erhaltenes Kleid harmoniert wunderbar mit den modellierten Rüschen am Halsausschnitt.

Ebenfalls eine glänzende Erscheinung bot die so genannte Morning Glory, eine Biedermeierpuppe mit Porzellschulterkopf. Charakteristisch für dieses Modell ist die modellierte Frisur mit seitlich angebrachten, bemalten Blumen. Leider ist der Kopf im hinteren Bereich stark beschädigt. Dennoch erzielte die 72 Zentimeter große Dame einen Preis von 1.625,- Euro und vervierfachte ihr Anfangsgebot von 400,- Euro. Wie fein sie gearbeitet ist, fällt besonders beim Vergleich mit den ihr für das Fotoshooting zur Seite gestellten Charakterpuppen auf, die ein ganz anderes Puppenggenre vertreten.

Auch Zubehör fand dankbare Abnehmer. So wechselte ein Puppenherd, vermutlich von Märklin, für 3.250,- Euro seinen Besitzer. Der Herd befindet sich in seiner Originalkiste mit aufklappbarem Deckel.

Einen ganz besonderen Charme versprühen Puppenautomaten. So auch das Exponat, das Mutter und Kind in einem Bett zeigt. Er ist insgesamt 34,5 Zentimeter lang. Die Ausstattung der beiden Puppen und des Bettes ist noch original. Ein Schlüssel ist vorhanden. Das Ensemble verdreifachte seinen Preis nahezu von 1.000,- auf 2.750,- Euro.

„Gräfin Dagmar“ wurde von Dornheim, Koch & Fischer um 1865 hergestellt. Für 1.188,- Euro kam sie zu einem neuen Besitzer



Fotos: Dorotheum



Die Biedermeier-Dame (hinten links) erhielt einen Zuschlag von 1.625,- Euro. Vorne: Charakterpuppe mit Porzellankopf, gemarkt: „F. S. & C. 1295“, Höhe 58 Zentimeter, 450,- Euro Zuschlag

Stofftiere mit Zelluloidmasken

Fröhliche Ostern

Es sind drei lustige, ausgefallene und mittlerweile 100 Jahre alte Tiere, die auf das diesjährige Osterfest einstimmen: zwei Hasen und ein Hahn. Nichts außergewöhnliches, sollte man meinen: Wie jedes Jahr überhäuft man uns mit diesen österlichen Symbolfiguren. Warum aber gerade Hase und Hahn? Und warum tragen diese auch noch Masken aus Zelluloid?

In der christlichen Welt war der Hase als Auferstehungssymbol bereits seit dem 4. Jahrhundert bekannt. Als Eierlieferant zu Ostern wurde er erstmals gegen Ende des 17. Jahrhunderts im Elsass erwähnt. In Böhmen kam diese Aufgabe hingegen dem Hahn zu. Vor allem in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts erlangte der Hase weltweit als Sinnbild für Ostern Bedeutung. Der Begriff „Osterhase“ selbst findet sich heute übersetzt in viele Sprachen, auch im asiatischen Raum. Diese Stofftiere sind allerdings besondere Osterboten: Tiere mit Menschengesicht.

Chimaira

Bekannt waren derartige Tierabbildungen bereits in der ägyptischen und griechischen Mythologie. Mischwesen oder Chimären wurden sie genannt. Ihre wohl älteste und berühmteste Vertreterin ist die Sphinx: Löwenkörper mit Menschenkopf. Der Sage nach gab sie den Bewohnern der Stadt Theben ihr Tod bringendes Rätsel auf, bis schließlich Ödipus es löste. Einige weitere Namen sind Hydra, Kerberos, Chimaira. Manche haben mehrere Tierköpfe auf Tier- oder Menschenkörpern. Oft handelte es sich um gefähr-

liche und rachsüchtige Halbgötter. Nicht selten finden sich ihre Abbildungen auf antiken Münzen der Griechen und Kelten wie beispielsweise der menschenköpfige Stier auf einer antiken griechischen Silbermünze. Welcher Mythos umgab diese Mischwesen? Wollte man Menschen tierische Eigenschaften zuordnen oder umgekehrt? Jedenfalls verkörperten sie stets etwas Übermenschliches, bisweilen sogar Göttliches.

Stoffkörper mit Zelluloidmaske

Aus der Antike geht es nun in die ersten zwei Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts. Was den oder die Hersteller der zwei niedlichen Hasen und des bunten Gockelhahns zu ihrer Kreation bewogen hat, lässt sich heute kaum noch nachvollziehen. Wurden sie durch die griechische Mythologie inspiriert? Oder gab es andere Gründe derartige Kuriositäten zu produzieren? Puppen mit Stoffkörper und Zelluloidgesichtsmaske waren in der Zeit um 1910 bis in die 1920er-Jahre für Kleinkindspielzeuge wie Werf- und Quietschpuppen oder Wiegengehänge üblich. Hauptlieferanten für die Gesichtsmasken waren die Zelluloidhersteller Rheinische Gummi- und Zelluloidfabrik (Marke Schildkröt) und Buschow & Beck (Marke Minerva).



Vor allem die Rheinische bot von 1908 bis weit in die 1920er-Jahre eine immense Vielfalt und Größenauswahl solcher Gesichtsmasken an. Die Masken wurden in großer Stückzahl an Spielzeugmanufakturen im In- und Ausland verkauft. Meist ist der Hersteller der kompletten Figur heute nicht mehr bekannt. Dies trifft auch auf die drei Ostertiere zu. Doch gibt es in ihrer Zeit für diese besondere Komposition, nämlich die Verwendung von Menschengesichtern auf Tierkörpern, weitere Beispiele. 1914 wurde in den USA eine Bärenpuppe mit Namen Bear-Baby patentiert. Es handelte sich um einen einfachen fünfgliedrigen Plüschteddy, bei dem in eine Aussparung am Hinterkopf eine Puppengesichtsmaske eingenäht wurde. Der Kopf war drehbar, sodass bei Bedarf aus dem Bär ein Puppenkind im Bärenkostüm wurde. Wollte man dann wieder den klassischen Teddy, wurde der Kopf um 180 Grad gedreht und eine Pudelmütze über das Puppengesicht am Hinterkopf gezogen.

Aus dünnem Zelluloid gefertigte Puppenmaske von Schildkröt. Diese entstand nach 1918 und ist mit SiR alt 7 ½ gemarkt

Drei Stofftiere entbieten einen österlichen Gruß: Zwei Hasen und ein Hahn mit Zelluloidmasken von Schildkröt. Diese entstanden um das Jahr 1910



Die Stofftiere selber bestehen aus Plüsch und Samt. Sie sind mit Zelluloidmasken von Schildkröt versehen



Beispiel für einen deutschen Hersteller von Stoffpuppen und Stofftieren mit Gesichtsmasken war die Sonneberger Puppenfabrik Leven & Sprenger. Auf einer noch erhaltenen Katalogkarte von 1910 ist ein Hahn mit menschlicher Gesichtsmaske abgebildet, wie Cieslik's Lexikon der deutschen Puppenindustrie auf Seite 175 verrät. Leven & Sprenger waren bekannt für ihr Exportgeschäft, unter anderem in die USA.

Exportware?

Die zwei Hasen und der Hahn stammen aus den USA. Ob sie dort oder in Deutschland hergestellt wurden, lässt sich nicht sagen. Die Masken des großen Hasen und des Hahns sind auf einer Spezialliste der Rheinischen von 1925 abgebildet und mit Serienbuchstaben versehen, waren aber schon seit etwa 1910 im Programm. Die Maske des kleinen Hasen entspricht dem Modell „X“, ebenfalls Marke Schildkröt. Hierbei handelte es sich eigentlich um eine Halskopfsérie, die von 1908 bis in die 1920er-Jahre produziert wurde. Meist lieferte die Rheinische diese Köpfe an andere Firmen, häufig auch ins europäische Ausland und nach Übersee.



Ein menschenköpfiger Stier zierte diese griechische Silbermünze aus Neapolis. Die Münze kann auf das 4. Jahrhundert von Christus datiert werden

Meister Lampe

Der große Hase misst inklusive seiner Ohren 45 Zentimeter und sitzt, dank der festen Stopfung aufrecht auf seinem Hinterteil. Die Zelluloidgesichtsmaske entspricht dem Modell „M“ der Rheinischen. Die eingenähte Maske kann nicht herausgelöst werden, ohne den Hasen zu beschädigen. Der gleiche Maskentyp in kleinerer Ausführung ist ebenfalls abgebildet. Er ist gemarkt mit SiR alt 7 ½, stammt also aus der Zeit nach zirka 1918. Sein Fellkleid ist aus gold-beige-farbigem Mohairplüsch, dem Standardmaterial der seit 1901 so beliebten Teddybären von Margarete Steiff. Der Bauch und die Unterseiten der vier Pfoten bestehen aus einem

gesonderten angenähten Mohairplüschteil in grau-beiger Farbe. Die 16 Zentimeter langen Hasenlöffel sind auf der Innenseite mit grau-beige-farbigem Samt ausgeschlagen und innen mit Draht verstärkt. Das Stummelschwänzchen gibt auch der Rückseite ein possierliches Aussehen.

Der fröhliche „Mister X“

Das zweite Häschen ist nur 21 Zentimeter groß. Seine Ohren haben daran einen Anteil von 6,5 Zentimeter. Wie bei allen Vertretern der Kopfserie „X“ von Schildkröt, hier als Gesichtsmaske, steckt sein Lachen förmlich an. Der Körper besteht aus festgestopftem mausgrauem Samt mit Mittelnaht und Schwänzchen auf der Rückseite. Auch bei dieser Figur sind der Bauch und die Pfotenunterseiten farblich abgehoben in Hellbraun. Am Unterbauch fühlt man einen Quietschmechanismus. In Zusammenhang mit dem weichen, griffigen Material und der handlichen Größe charakterisiert dies den Hasen als Baby- oder Kleinkindspielzeug.

Der bunte Gockelhahn

Das 33 Zentimeter große Prachtexemplar von einem Hahn hat vermutlich nie als Wetterfahne gearbeitet, sonst wäre er wohl nicht mehr in so guter Kondition. Zwar hat sein buntes Federkleid einige Mottenlöcher, doch die Farben haben nur wenig an Leuchtkraft eingebüßt. Dies lässt vermuten, dass er wohl einen großen Teil seines rund hundertjährigen Lebens unter Lichtabschluss verbracht

LESE-TIPP

Weitere Informationen zu Tieren mit menschlichen Gesichtsmasken gibt es in „Cieslik's Lexikon der deutschen Puppenindustrie“, das für 99,- Euro im **PUPPEN & Spielzeug-Shop** unter www.alles-rund-ums-hobby.de zu beziehen ist.



hat. Ansonsten hätten ihm farb- und gewebezerstörende UV-Strahlen mehr zugesetzt. Die Zelluloidmaske stammt wie bei den beiden Hasen aus dem Formenschatz der Rheinischen. Die Marke ließe sich auch hier nur darstellen, wenn man die Maske herauslöste und dabei allerdings eine Zerstörung des Stoffkleids und/oder des Zelluloids riskieren würde. Die Maske entspricht dem Modell „J“ und wurde bereits 1910 für Stoffpuppen verwendet. Der Hahn ist dreifach gegliedert. Sein festgestopfter Körper ist mit einem kurzflorigen, beige-farbigem Mohairstoff bekleidet. Die über die Horizontalachse beweglichen Beine haben einen Samtüberzug in gleicher Farbe. Über den Schwanzstummel stülpen sich die imposanten Federn aus grünem und rotem Filzstoff. Aus dem gleichen Material sind die Körperfedern und der Hahnenkamm sowie auch der ockerfarbene Schnabel, der entgegen dem natürlichen Vorbild oberhalb des Gesichts sitzt. In diesen drei Kunstwerken zeigt sich die Innovationsfähigkeit der Puppenszene. Wo sonst tragen Tiere Menschenmasken, nicht einmal im Karneval, wo es sonst bekanntermaßen alles gibt.

In der Rückenansicht der drei Stofftiere deutet nichts auf die Zelluloid-Gesichter hin, die diese tragen



00000

Medieneck Bühl
Unterstraße 20, 06493 Harzgerode
Telefon: 03 94 84/746 02

10000

Werken Spielen Schenken
U-Bhf Schloßstraße, 12163 Berlin
Telefon: 030/790 86 90
Telefax: 030/79 08 09 99

Dany-Bären
Rönnestraße 14, 14057 Berlin
Telefon: 030/32 60 81 97
Telefax: 030/32 60 81 98
E-Mail: info@teddys.de
Internet: www.teddys.de

20000

Heszebaer
Steglitzer Straße 17 C, 22045 Hamburg
Telefon: 040/64 55 10 65
Telefax: 040/64 50 95 81
E-Mail: teddy@heszebaer.de
Internet: www.heszebaer.de

Schnelsener Puppenecke
Frohmestraße 75a, 22459 Hamburg
Telefon: 040/550 53 20

Creativ Freizeit
Poststraße 18/Stadtpassage
24376 Kappeln
Telefon: 046 42/91 05 06
Telefax: 046 42/92 17 55
E-Mail: info@creativ-freizeit.de
Internet: creativ-freizeit.de

Ammerländer Puppenstube
Lange Straße 14, 26160 Bad Zwischenahn
Telefon: 044 03/40 77
Telefax: 044 03/659 36

Bärenhaus im Schnoor
Stavendamm 9, 28195 Bremen

30000

Bärenhöhle
Flüggestraße 26, 30161 Hannover
Telefon: 05 11/31 32 93
Telefax: 05 11/31 32 93
E-Mail: baerenhoehle-mahnke@gmx.de
Internet: baerenhoehle-mahnke.de

IDEENREICH GmbH
Kantstraße 9, 33818 Leopoldshöhe
Telefon: 05 21/923 86 88
Telefax: 05 21/923 87 20
E-Mail: ideenreich-gmbh@t-online.de

Bastelkate
Berleburger Straße 35, 35116 Hatzfeld/Eder
Telefon: 064 67/775

Puppen Studio
Am Plan 10, 37124 Rosdorf
Telefon: 05 51/789 93 23
E-Mail: mollmeier@arcor.de

Siggi's Puppenstube
Brühl 51, 37269 Eschwege
Telefon: 056 51/604 04
E-Mail: s.sunkel@online.de

Puppenworld
Eichhahnweg 32
38108 Braunschweig / Querum
Telefon: 05 31/237 10 19
Telefax: 05 31/37 55 36
E-Mail: info@puppenworld.de
Internet: www.puppenworld.de

Stoffpuppenstube
Hauptstraße 43, 38446 Wolfsburg
Telefon: 053 63/4754
E-Mail: mt.baer@t-online.de
Internet: www.baer-puppen.de

40000

Künstlerbären – Sammlerbären
Hauptstraße 23
40789 Monheim-Baumberg

Das Bärenlädchen
Telegrafstraße 3
42929 Wermelskirchen

Puppenbedarf Schnadt
Am Hohwege 50, 44879 Bochum
Telefon: 02 34/46 07 47
Telefax: 02 34/45 29 41 90
E-Mail: info@schnadt.de
Internet: www.schnadt.de

Wrobi-Bär
Steeler Straße 163, 45138 Essen
E-Mail: mwrobel@wrobi-baer.de
Internet: www.wrobi-baer.de

Künstlerpuppen-Galerie Malu
Schützenstraße 25, 46119 Oberhausen
Telefon: 02 08/899 99 75
Telefax: 02 08/828 89 75
E-Mail: galerie-malu@gmx.de
Internet: www.galeriemalu.de

Puppen Galerie, Jungfer Vertriebs GmbH
Hauptstraße 43, 47623 Kevelaer
Telefon: 028 32/971 61 79
Telefax: 028 32/972 01 13
E-Mail: puppen-galerie@t-online.de
Internet: www.jungfer-vertriebsgmbh.de

PROBÄR GmbH
Heinrich-Hertz-Straße 9, 48599 Gronau
Telefon: 025 62/701 30
Telefax: 025 62/70 13 33
E-Mail: info@probaer.de
Internet: www.probaer.de

50000

Pupp doktor Thomas Dahl
Wilhelmstraße 9, 53111 Bonn
Telefon: 02 28/63 10 09

Schnupperlädchen
Kirchender Dorfweg 27 a, 58313 Herdecke
Telefon: 023 30/80 18 70

Eisborner Puppenstübchen
Am Spring 15, 58802 Balve-Eisborn
Telefon: 023 79/50 56
E-Mail: info@angelikavoss.de
Internet: www.angelikavoss.de

60000

Welt der Puppen
Kaiserstraße 82 in der Passage im Markt
61169 Friedberg
Telefon: 060 31/16 21 16

Baerchens-Puppenecke
Hainstraße 3, 61276 Weilrod-Riedelbach
Telefon: 060 83/95 96 94

Bärenstübchen
Erlenweg 1, 63607 Wächtersbach
Telefon: 060 53/60 15 84

Gerlinde's Puppentreff
Schwimmbadstraße 5, 64732 Bad König
Telefon: 060 63/52 92
E-Mail: info@puppentreff.de
Internet: www.puppentreff.de

Basteln & Schenken
Lessingstraße 71, 65719 Hofheim/Ts.

**Bastelbedarf für
Schmusepuppen & Stofftiere**
Jahnstraße 5, 65779 Kelkheim
Telefon: 061 95/35 21
Telefax: 061 95/67 14 15
Internet: www.wakobi.de

Puppen und Bären Dörr
Beethovenstraße 21, 66126 Saarbrücken
Telefon: 068 98/983 30
Telefax: 068 98/983 31
E-Mail: puppen-doerr@online.de
Internet: www.puppen-doerr.de

Bastel und Malergeschäft
Raßweilerstraße 2, 66589 Wemmetweiler

Brumbärenhöhle
Waldstraße 1, 67134 Birkenheide
Telefon: 062 37/29 94

Bärenstübchen Blümmel
Kloppenheimer Straße 10
68239 Mannheim
Telefon: 06 21/483 88 12
Telefax: 06 21/483 88 20
Internet: www.baerchenstuebchen.de

70000

Galerie Young Classics
Kaiserpassage 9, 72764 Reutlingen
Telefon: 071 21/32 92 36
E-Mail: yc@young-classics.com
Internet: www.young-classics.com

Puppenwerkstatt
Poststraße 8, 73033 Göppingen

Once So Real
Eichenhof 4, 74080 Heilbronn
Telefon: 071 31/16 77 46
Telefax: 071 31/45 06
E-Mail: mail@once-so-real.com
Internet: www.once-so-real.com

80000

Bastel-Boutique
Hanfelderstraße 5, 82319 Starnberg
Telefon: 081 51/165 26

Puppen- und Bärenstube
Ackerweg 2, 83339 Hart/Chieming
Telefon: 086 69/81 94 15

Evi's Puppenklinik & Teddywerkstatt
Frauentorstraße 18, 86152 Augsburg
Telefon: 08 21/508 21 79

Puppenschlüssel
Bahnhofstraße 7, 88477 Schwendi
Telefon: 073 53/98 10 10
Telefax: 073 53/98 10 60
E-Mail: minka-puppen@t-online.de
Internet: www.puppenschloessle.de

Quintessenz
Gärtnersberg 7, 88630 Pfullendorf

Die Puppenwerkstatt
Schießmauer 7, 89129 Langenau
Telefon: 073 45/91 33 66
E-Mail: info@puppenwerkstatt-sinn.de
Internet: www.puppenwerkstatt-sinn.de

Diab Ball Lo
Johann-Sebastian-Bach-Straße 28
89537 Giengen

90000

Bär & mähr
Max-Wiesent-Straße 7, 91275 Auerbach
Telefon: 096 43/84 50
Internet: www.pinzigbaeren.de

Sissi-Bären
Taxistraße 6, 93049 Regensburg

Marias Puppenstube
Hauptstraße 67, 94405 Landau a. d. Isar
Telefon: 099 51/60 29 03
Telefax: 099 51/60 29 04
Internet: www.marias-puppenstube.de

Das Puppenhaus
Kämmereigasse 1, 95444 Bayreuth
Telefon: 09 21/51 56 53

Österreich

EDI-BÄR
Landstraßer Hauptstraße 28
1030 Wien, Österreich

Puppenstube
Schellenhofgasse 14
1230 Wien, Österreich

Niederlande

Poppenarsenaal Habruece B. V.
Schmiedamsedijk 104
3134 KK Vlaardingen, Niederlande
Telefon: 00 31/14/70 97 71

Matozi Art
Burg, Hoogenboomlaan 72
1718 BK Hoogwoud, Niederlande
E-Mail: info@matozi-art.nl
Internet: www.matozi-art.nl

Schweiz

B. B. Puppenklinik
Schmiedestraße 5, 4133 Pratteln, Schweiz
E-Mail: pup@bluewin.ch

Puppenatelier
Zellgut 7, 6214 Schenkon, Schweiz

Dänemark

Teddy Shop Danmark
Smounevej 18, 8410 Rønne, Dänemark

Sie sind Fachhändler und möchten hier auch aufgeführt werden? Kein Problem.
Rufen Sie uns unter 040/42 91 77-110 an oder schreiben Sie uns eine
E-Mail an service@wm-medien.de. Wir beraten Sie gern.

PUPPEN & SPIELZEUG jetzt als eMagazin.



www.onlinekiosk.de



www.pubbles.de

Weitere Infos auf
www.puppen-und-spielzeug.de/emag



Spielzeug aus der Wüstensteppe

Volkskunst

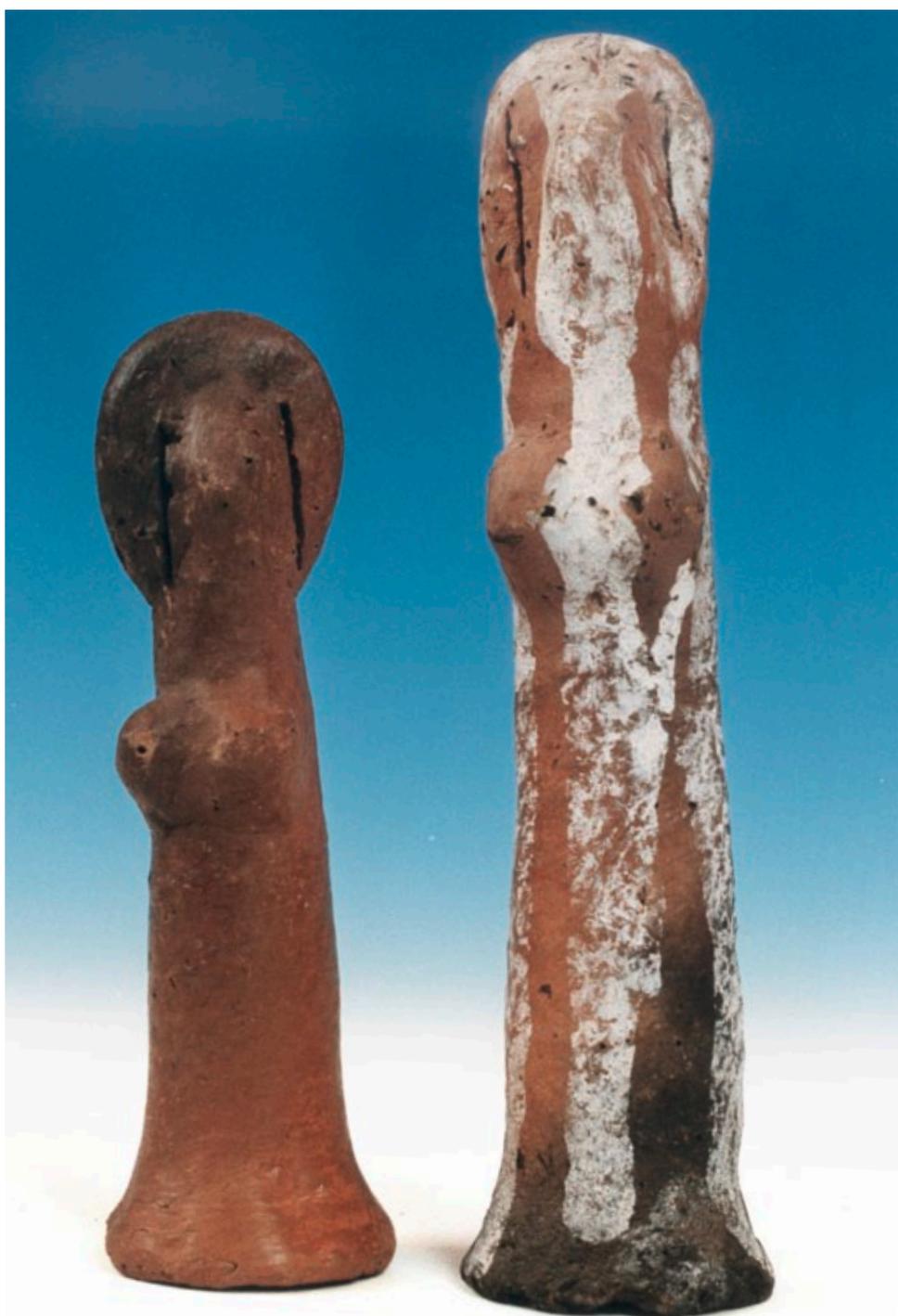
Ein Knochen in der Vitrine einer Puppenausstellung? Unerhört! Das ist doch mit Sicherheit nur ein Versehen. Oder soll das Gebilde hinter der Glasscheibe tatsächlich eine Puppe darstellen? Wo gibt's denn so etwas? Die Antwort auf diese Frage lautet: im zentralafrikanischen Staat Niger. Auf dem zum Objekt gehörenden Schild steht zu lesen: Puppe des Volksstamms der Gurma.

Der Niger gehörte bis in die 1960er-Jahre des 20. Jahrhunderts zu den 25 ärmsten Ländern der Erde. Erst seitdem dort die größten Uranlagerstätten Afrikas entdeckt wurden, hat sich die Rangfolge in der Armutsskala etwas zugunsten des Staates verbessert. Niger ist ein Binnenstaat ohne Anschluss ans Meer und hat insgesamt sieben Nachbarn. Die Grenzziehung erfolgte seitens der französischen Kolonialmacht ohne Rücksichtnahme auf Stammeszugehörigkeiten. Den Europäern kam es auf eine Verbindung der nordafrikanischen Kolonien mit den französischen Einflussgebieten Westafrikas an. So ergab es sich, dass die heutige Hauptstadt Niamey ganz im Westen des Landes liegt. Auch der dem Land den Namen gebende drittgrößte Fluss Afrikas verläuft über 600 Kilometer entlang der Westgrenze.

Wüstenbewohner

Der Niger hat insgesamt 15 Millionen Einwohner. Je nach Region variiert die Bevölkerungsdichte sehr stark. Im nördlichen Air-Gebirge sind die nomadisierenden Touareg angesiedelt, die 9 Prozent der Bevölkerung ausmachen. Hier leben etwa vier Menschen pro Quadratkilometer. Im Süden, in einem etwa 50 Kilometer breiten Gebiet entlang der Grenze zu Nigeria, beträgt die Bevölkerungsdichte 80 Menschen pro Quadratkilometer.

In diesem schmalen Streifen im Süden, der Ackerbau und Viehzucht ermöglicht, leben vorwiegend die Hausa. Ein Volk, das mit 56 Prozent die Mehrheit der Bevölkerung stellt. Dieser Lebensraum gehört zur Sahel-Zone, der Grenze zwischen Wüste und bewohnbarem Raum. Zwischen 1968 und 1974 suchte eine schwere Dürrekatastrophe dieses Gebiet heim. In den 1980er-Jahren des 20. Jahrhunderts wurden die vertrockneten, überweideten und verarmten



Die Spielpuppen der Hausa bestehen aus gebranntem Ton. Diese Exemplare sind 13 und 17 Zentimeter groß

Böden durch die Anpflanzung einer Akazienart rekultiviert, sodass die Wassermenge der drei bis viermonatigen Regenzeit wieder länger festgehalten werden konnte. Da die Entfernung zur nächsten Hafenstadt am Atlantik etwa 900 Kilometer beträgt, sind die Transportkosten für Handelswaren sehr hoch. So wird verständlich, dass die meisten Menschen dort Kinderspielzeug selbst anfertigen müssen. Dazu kommen Materialien zum Einsatz, die leicht zu bekommen sind – wie zum Beispiel Knochen.

Von der Natur

Solche Knochenpuppen stammen zum Beispiel von der Ethnie der Gurma (Untergruppe der Voltavölker), die im Grenzgebiet zwischen Burkina Faso, Mali und Niger angesiedelt ist. Dass es sich bei dem hier abgebildeten Objekt um eine Puppe handelt, zeigen die drei Perlenschnüre. Es handelt sich um einen Mittelhandknochen (Metacarpus) eines weiblichen Wasserbüffels. Die mattglänzende Patina zeigt, dass diese Puppe häufig in der Hand gehalten oder am Körper getragen wurde.

Für Mitteleuropäer stellt sich natürlich die Frage, wie ein solcher Gegenstand Kindern als Puppe dienen kann. Wir sind es gewohnt, dass eine Puppe bis ins Detail eine Miniaturausgabe des menschlichen Körpers darstellt – oft idealisiert und geschönt. Aber gerade auf diese Detailgenauigkeit kommt es Kindern oft gar nicht an. Es sind Puppen aus Russland bekannt, die aus einer Astgabel als Körper bestehen und mit einem Stück buntem Stoff behängt sind. In Skandinavien werden den Kindern Puppen aus Birken scheiten gegeben, die ebenfalls mit einem Kopftuch und einem Stoffumhang versehen sind.

Tönern

Der Kulturhistoriker Max von Boehn fasst deshalb den Begriff der „Puppe“ sehr weit, indem er in der Darstellung des Aufrechten die „Elementar- oder Grundpuppe“ sieht. Dieses Prinzip findet man in Afrika sehr häufig. So auch in einer anderen Region im Niger, nämlich in der Stadt Maradi an der Südgrenze zu Nigeria. Dort werden auf dem Markt Puppen aus gebranntem Ton verkauft. Bei diesen Figuren ist die menschliche Grundform leichter

INFO

Max Ulrich von Boehn

Der deutsche Kulturhistoriker Max Ulrich von Boehn wurde 1860 in Potsdam geboren und verstarb 1932 in Berlin. Nachdem er sich nach seiner Ausbildung bei der preußischen Kadettenanstalt gegen eine militärische Karriere entschied, begab er sich auf Studienreisen. Zu seinen Werken zählen unter anderem verschiedene Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte Europas. Speziell seine kulturhistorischen Aufsätze über Mode sind in verschiedene Sprachen übersetzt und neu aufgelegt worden.



Knochenpuppe des Volksstamms der Gurma aus dem Niger. Das 17 Zentimeter große Kunstwerk besteht aus Knochen und Glasperlen



Puppen der Wodaabe sind festlich bekleidet. Diese ist aus Stoff, Glasperlen sowie Wolle gefertigt und 23,5 Zentimeter groß

zu erkennen als bei der Knochenpuppe, obwohl auch hier eine erhebliche Stufe der Vereinfachung und Abstraktion erreicht ist. Die Sockelfiguren lassen einen Kopf und betonte Brüste erkennen, wobei am Kopf sogar durch zwei Einritzungen eine Frisur ersichtlich wird. Die konische Form des Sockels lässt ein lockeres Gewand erahnen. Solche Püppchen werden von den Kindern der Hausa als Spielzeug benutzt. Die kleinen Figuren können leicht von den Frauen der Ethni hergestellt werden. Sie nennen diese Gebilde *dyian laka*, was „Töchter aus Lehm“ heißt.

Die Puppen des Stamms der Wodaabe (auch Bororo Fulbe genannt) entsprechen eher den westlichen Vorstellung von Puppen. Dieses Volk von Rindernomaden stellt eine ethnische Minderheit im Niger dar. Seit die Regierung das Weideland im Sahel-Gürtel zugunsten des Ackerlands einschränkte, sind die Wodaabe mit ihren Herden in Bedrängnis geraten. Weichen sie nach Norden aus, so stoßen sie auf die Touareg, die ihnen den Zugang zu Wasserstellen nur gegen Gebühr erlauben. Auch das Zusammenleben mit den Hausa gestaltet sich schwierig, da die Rinderhirten mit ihren großen Herden nicht gerne gesehen sind. Die Wodaabe sind ein äußerst stolzer Volksstamm und sehen die Anzahl ihrer Zebu-Rinder als Statussymbol.

Beziehungsfrage

Wodaabe heißt „Volk des Tabus“, was etwa bedeutet, dass sie großen Wert auf traditionelle Gesellschaftsnormen legen und den Islam eher als äußerliches Beiwerk betrachten. Der Höhepunkt des Jahres ist das Jereol-Fest während der Regenzeit. Zu diesem versammeln sich viele Großfamilien. Insbesondere die jungen Männer verwenden viel Zeit darauf, durch Schminken und festliche Kleidung größtmögliche Schönheit zu erreichen. Das Gesicht wird

INFO

Niger ist ein westafrikanischer Staat, der an Algerien und Libyen im Norden, den Tschad im Osten, Nigeria und Benin im Süden sowie Burkina Faso und Mali im Westen grenzt. Das Land ist islamisch geprägt und beheimatet eine Reihe unterschiedlicher Volksstämme, die ihre Eigenarten in die heterogene Kultur des Niger einbringen.





Das typische Stickmuster, das das Volk der Wodaabe bei Kleiderstoffen verwendet, findet sich auch bei den Puppen der Ethnie wieder

maskenhaft meist mit gelber Farbe bemalt. Lippen und Augenpartien betonen sie hingegen mit dunkler Farbe, sodass fast weiblich aussehende Gesichter entstehen.

Nun folgen über drei Tage Tanzveranstaltungen, wodurch sich die Männer den Frauen und Mädchen empfehlen wollen. So entstehen Partnerschaften und Eheschließungen. Die bekleidete Puppe stellt eine verheiratete Wodaabe-Frau dar, erkennbar an den links und rechts herabhängenden geflochtenen Haarzöpfen. Ein besonderes Merkmal der Frisur ist ein dicker, manchmal mit Pflanzenfasern aufgepolsterter Haarknoten, der über die Stirn bis fast zum Nasenansatz hängt. Es wurden solche Frisuren übrigens auf prähistorischen Felszeichnungen in der libyschen Wüste entdeckt. Auffällig an der Festtagstracht ist das Stickmuster auf dem Rock. Die Frauen und Mädchen arbeiten während der Trockenzeit lange daran, um die aufwendige Stickarbeit im Kettenstich rechtzeitig bis zum Jereol-Fest fertigzustellen.

Seit der Tourismus auch Niger erreicht hat, sind die Wodaabe in der Gunst der Regierung gestiegen, verkörpern sie doch das alte Afrika mit seinen ursprünglichen Traditionen. Sie können Touristen anlocken und möglicherweise Verständnis für die oft so fremde Vorstellungswelt afrikanischer Völker wecken. Vielleicht sogar für einen perlengeschmückten Wasserbüffelknochen. ■

www.puppen-und-spielzeug.de

Müller-Wichtel®,
miaculti Babys,
Gerlinde Feser,
Leman, Schildkröt,
Heart & Soul, Götz,
Lee Middleton,
Swialkowski, u.a.



Alister
99,99 € +
Versand

Lieselotte Lücke
Tel. (05141) 47753
www.puppen-babys-zum-traeumen.de



Shanaya

von Monika Levenig
Lm. 100 Stück mit Zert.;
Gr. 102 cm; Vollvinyl, Ellen-
bogen und Handgelenke;
Augen: braun; zzgl. Versand

299,00 €



JoyLee

von Doris Stannat
Lm. 100 St. mit Zert.;
Gr. 56 cm; Weichvinyl und
Stoffkörper; Augen: blau;
zzgl. Versand

229,00 €

Weitere Puppen auf Anfrage.
CMPuppengalerie
Timo Schulz
Lindenstr. 22, 74589 Satteldorf
Tel.: 079 51/46 82 77
E-Mail: cmpuppengalerie@aol.com
Shop: www.cmpuppengalerie.de

Tage der offenen Tür

13.-20. Mai 2012

Porzellandesign • Wachsmodelle • Vinyl



Künstlerpuppen Wölfert Puppen GbR

Reinhard Wölfert & Ursula Hackbarth-Müller

98646 Straufhain/Eishausen • Germany • Eishäuser Gartenstraße 38

Telefon: +49 (0) 36 85/40 10 64 • Fax: +49 (0) 36 85/40 41 55

Handy: +49 (0) 160/200 29 72

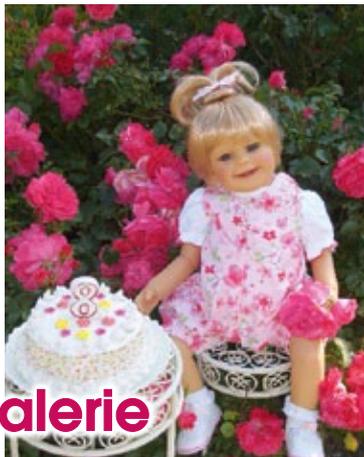
E-Mail: info@woelfert-puppen.de • HomePage: www.woelfert-puppen.de

Herzlichen Glückwunsch!

Beim großen Gewinnspiel von PUPPEN & Spielzeug gab es wertvolle Puppen sowie Zubehör von namhaften Künstlern und Herstellern im Wert von mehr als 5.000,- Euro zu gewinnen. Ob Sie einen der Preise gewonnen haben, erfahren Sie auf den nächsten Seiten. Die richtigen Antworten lauten: 1. Hawaii, 2. Porzellan, und 3. PUPPEN & Spielzeug-Trophy. Das Team von PUPPEN & Spielzeug gratuliert allen Gewinnern.

CMT Puppengalerie

Sarah ist ein 65 Zentimeter großes Puppenmädchen, das von Katja Schneider und Ruth Kunz kreiert wurde. Die Kleine ist auf 1.700 Stück limitiert und besteht aus Hartvinyl. Zum Lieferumfang gehört eine Geburtstagstorte aus Stoff. Sarah hat einen Wert von 139,- Euro und geht an Ingrid Neubauer aus Rheine.



CMT Puppengalerie

Monika Peter-Leicht

Künstlerin Monika Peter-Leicht stellte für das PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel die Vinylpuppe Lulu zur Verfügung. Sie ist Teil der aktuellen Varioserie und auf 100 Stück limitiert. Das Puppenmädchen ist 84 Zentimeter groß, hat braune Kristallglasaugen aus Lauscha und einen Wert von 249,- Euro. Gewonnen hat sie Angelika Sander aus Vermold.



Wölfert Puppen

Die Darstellung eines kleinen Inuitjungen stammt von Wölfert Puppen. Ruzica Jahnke aus Aidlingen darf sich über Lon King Way freuen. Er ist 52 Zentimeter groß, hat dunkelbraune Glasaugen aus Lauscha und schwarze Echthaare. Der Preis hat einen Wert von 389,- Euro.



Wölfert Puppen



Puppenbörsen Wolfers

Sylvia Horlbog aus Könnern, Beatrix Optiz aus Ennepetal, Elfriede Jungfleisch aus Westerland, Gabriele Kuhn aus Malsch und Ingrid Jakobi aus Breckerfeld erhalten je einen Puppenkalender von Ruth Jacobs. Die Spezialistin für alte Puppen hat einen wunderschönen Begleiter durch das Jahr gestaltet. Jeder hat einen Wert von 13,- Euro.

Käthe Kruse

Adalie ist ein Puppenmädchen aus dem Hause Käthe Kruse. Der Körper ist mit Reh- und Rentierhaar handgestopft und 52 Zentimeter groß. Der Kopf besteht aus hochwertigem Vinyl und ist von Sylvia Natterer modelliert. Die strahlend blauen Augen und der hübsch geschwungene Mund sind von Hand gemalt. Adalie trägt ein festliches Kleid in winterlich-weihnachtlicher Farbgebung. Das rote Oberteil ist aus Samt und Brokat genäht, der Rockteil des Kleids besteht aus aufwändig gemusterter Seide. Dieser Preis hat einen Wert von 690,- Euro und geht an Gabriele Knüppel aus Aham.

Käthe Kruse



Götz Puppenmanufaktur

Von der Götz Puppenmanufaktur gab es die Künstlerpuppe Jenny. Die mundgeblasenen blauen Glasaugen strahlen mit ihrem sommerlichen Outfit in frischen Aquatönen um die Wette. Für einen Spaziergang ist die Kleine mit ihren Echtlederschüchen gut gewappnet. Das Puppenmädchen ist 54 Zentimeter groß. Ihr Wert beträgt 299,- Euro. Freuen darf sich Gabriele Starke aus Neubrandenburg.



TeddyDorado

TeddyDorado stiftete für das **PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel** drei hochwertige Preise. Die Steiff-Figur Mecki ist 17 Zentimeter groß und mit gegliedertem Kopf sowie Armen ausgestattet. Er ist hartgestopft und stammt aus der Zeit zwischen 1957 und 1965. Die glückliche Gewinnerin ist Marlies Knüppe aus Stuttgart.

Einen Wert von 50,- Euro hat ein Steiff-Handpuppen-Trio. Dazu zählen Hexe, Zauberer und Gretel aus den Jahren 1967/68. Sie verfügen jeweils über einen kleinen, silberfarbenen Klammerknopf mit Schriftzug „Steiff“. Das Trio bekommt bei Gabriele Ketterl aus Leipzig ein neues Zuhause.



Der dritte Gewinn von TeddyDorado hat einen Wert von 50,- Euro. Zwerg Pucki von Steiff ist 30 Zentimeter groß, fünffach gegliedert und trägt Filzkleidung. Der Kautschuk-Kopf verfügt altersbedingt über Risse und die fehlende Originalmütze wurde durch einen Hut von der Steiff-Figur „Schäfer“ ersetzt. Pucki verfügt über Knopf, Fahne und Brustschild. Der Preis geht an Brigitte Schlösser aus Krefeld.

Marlies Theillout

Ruth Spliesgardt aus Bochum, Monika Potthoff aus Jena und Erika Bleck aus Neundorf erhalten je einen opulenten Jahreskalender im Wert von 30,- Euro. Dieser Preis stammt von Marlies Theillout. Im Großformat und auf Hochglanzpapier präsentiert die Künstlerin ihre aktuellen Porzellan-skulpturen.





with HEART & SOUL®

Sonja Hartmann

Sonja Hartmann stellte eine ihrer Kidz'n'Cats-Spielpuppen für das **PUPPEN & Spielzeug**-Gewinnspiel zur Verfügung. Die Vinylpuppe Lena ist mit neun Gelenken ausgestattet und 46 Zentimeter groß. Lena verfügt über eine hochwertige Kanekalon-Perücke, Acryl-Glas- und Wimpern. Bekleidet ist sie unter anderem mit einem feinen Strickkleid mit Spitze und Fellkragen. Als Accessoire trägt das Puppenmädchen eine Kidz'n'Cats-Katze bei sich. Gewonnen hat sie Silke Ballreich aus Waghäusel.



Puppenklinik Erika Sedlmeier



Dieser Preis stammt von der Puppenklinik Erika Sedlmeier. Simone Schultdt aus Nienhagen darf sich über Gitti von Aase Thorsen freuen. Das Puppenmädchen, gefertigt von Monique Dörr, besteht aus Biskuitporzellan und verfügt über einen Stoffkörper. Der Wert dieses Preises beträgt 390,- Euro.



Puppenwerkstatt Sinn

Die Puppenwerkstatt Sinn stiftete einen ganz besonderen Preis für das Gewinnspiel von **PUPPEN & Spielzeug**. Das handgefertigte Glückskäfer-Baby besteht aus Porzellan, ist 22 Zentimeter groß und ist mit einem handgestrickten Marienkäferanzug bekleidet. Jutta Lang aus Leimersheim bekommt diesen kleinen Kerl zugeschickt.



Pupp doktor Thomas Dahl

Pupp doktor Thomas Dahl

Thomas Dahl ist als Pupp doktor bekannt und seine Kalender mit dem Titel „Meine Lieblingspuppen“ sind sehr beliebt. Jeweils einen bekommen Gisela Böhmer aus Frankfurt, Margit Bande aus Luckenwalde, Sylvia Laurenz aus Jüteborg, Sonja Niebuhr aus Magdeburg, Renate Eibl aus Traunstein, Irmgardt Maass aus Schwalmtal, Ursula Egbringhoff aus Borken, Margot Bernhardt aus Münster, Gabriele Lehmann aus Welzow, Hildegard

Schiffhauer aus Konz, Elke Werwick aus Dessau-Roßlau, Gisela Maier aus Stutensee, Gisela Greatorex aus Niederkrüchten, Christine Esche aus Erfurt, Christel Gasche aus Grünstadt, Annette Stiebel aus Wurschen, Uta van Rijn aus Berlin, Renate Lang aus Burghthann, Ingrid Lübcke aus Rostock und Gertrud Pichl aus Beselich.

Angela Degner

Rosemarie Amann aus Freising wird der von Angela Degner modellierten Babypuppe Jolina ein neues Zuhause geben. Der kleine Engel ist 44 Zentimeter groß und ein Unikat. Zur Verfügung gestellt wird die kleine Prinzessin im Wert von 370,- Euro von Handmodellierter Puppeninspirationen.





Dodidolls

Insgesamt drei Gewinne hielt Doris Stannat von Dodidolls für die **PUPPEN & Spielzeug-**

Leser bereit. Sylvia Mehrling aus Nidderau darf sich über das Buch „Meine Puppenkinder“ freuen. Es hat einen Wert von 20,- Euro. Ebenfalls zum Schmökern lädt die Künstlerin mit dem Buch „Doris Stannat“ von Waltraud Schröder ein. Es geht an Heidrun Möker aus Berlin.

Des Weiteren gibt es von der Künstlerin eine hochwertige Puppe. Aaron ist die Darstellung eines kleinen, brasilianischen Jungen. Er ist mit gerooteten Mohairhaaren ausgestattet und hat einen Wert von 220,- Euro. Gewonnen hat ihn Rita Lehmann aus Döbeln.



Stoff-Schmie.de

Einen Stoff-Coupon im Wert von 50,- Euro gab es von der Berliner Stoff-Schmie.de. Mit ihrem virtuellen Stoff-Designer unter <http://designer.stoff-schmie.de> bietet das Unternehmen allen Kreativen die innovative Möglichkeit, Stoffe nach eigenem Entwurf herzustellen. Irene Seitz aus Paderborn darf in dieses Stoff-Eldorado ausgiebig und nach herzenslust shoppen gehen.



Celler Puppenhaus

Von Lieselotte Lücke vom Celler Puppenhaus gab es ein Exemplar ihres neuen Buchs „Puppenferien mit Gerdchen“. In diesem werden auf 42 Seiten und mithilfe von 66 Fotos die Ferienerlebnisse der Gerlinde-Feser-Puppen Angelina, Paula, Sun Mi und Melvin erzählt. Ellen Halle aus Kleinbittersdorf darf sich auf den Bildband im Wert von 39,95 Euro freuen.



Schildkröt

Das Strampelchen von Schildkröt gehört zu den beliebtesten Puppen, die das Unternehmen fertigt. Das farbenfrohe gekleidete Puppenmädchen ist 40 Zentimeter groß. Der Körper ist aus festem Velourstoff, Kopf, Arme und Beinchen hingegen bestehen aus Vinyl. Das Strampelchen hat braune Mal-Augen und Haare aus Saran. Wie alle Schildkröt-Puppen ist auch diese gemarkt und wird mit Zertifikat ausgeliefert. Sie geht an Heidemarie Käppel aus Zeulenroda-Triebes.





Gerlindes Puppentreff

Von Gerlinde Feser gab es ein aufwändig gestaltetes Kleiderensemble zu gewinnen. Es besteht aus einem Leinenkleid samt Unterrock und -hose. Akzentuiert wird das Kleidungsstück durch eine Häkelspitze und Edelweißknöpfe. Der Preis hat einen Wert von 79,- Euro und geht an Christine Hefter aus Köln.



Müller Wichtel

Als Rosemarie Müller die Zuckertüte von der Dresdner Patchworkerin Brigitte Höhne sah, war ihr klar, dass eine kleine Naschkatze entstehen sollte. Das Resultat war Wichtelmädchen Renate. Die Letzte aus der Serie, die Nummer neun von neun, kann Andreas Worm aus Salzgitter nun sein Eigen nennen. Der Preis hat einen Wert von 285,- Euro.

Monika Levenig

Das Puppenmädchen Sadie von Monika Levenig macht sich schon bald auf den Weg zu Siegrun Zenker aus Nünchritz. Die kleine Schönheit ist auf 350 Exemplare limitiert, 94 Zentimeter groß und wird mit Echtheitszertifikat ausgeliefert. Sadies Wert liegt bei 250,- Euro. Brigitte Orthey aus Reppenstedt kann sich über das Buch „Monika Levenig“ von Waltraud Schröder freuen. In diesem sind die Puppen der Künstlerin detailliert abgebildet. Das Buch hat einen Wert von 50,- Euro.



Wellhausen & Marquardt Medien

PUPPEN & Spielzeug ist das Magazin für Puppenliebhaber und Sammler. Je eines von fünf Jahresabos im Wert von jeweils 51,60 Euro geht an Jovita Schroeter aus Palmerston North/Neuseeland, Valentina Dieser aus Angermünde, Waltraud Rehn aus Heidelberg, Sabine Lehmann aus Doberlug-Kirchhain und Brigitte Fröhlking aus Horn-Bad-Meinberg.

BABYPUPPEN bringt vier Mal jährlich alles über Babypuppen-Künstler, Reborn-Puppen, Zubehör und Accessoires. Je ein Jahresabo von **BABYPUPPEN** im Wert von jeweils 22,50 Euro geht an Antje Werwick aus Dessau-Roßlau, Karin Mair aus Stadtbergen, Silvia Kowalski aus Dortmund, Edelgard Kicinski aus Menden und Edith Kalb aus Pöcking.

Das **PUPPENMAGAZIN** ist die Zeitschrift für klassische Puppenkunst. Ein Jahresabo hat einen Wert von 38,- Euro. Gewonnen haben Sandra Hausser aus Raunheim, Nadja Hirsch aus Markt Erlbach, Petra Wolfrum aus Vechelde, Hildegard Luckl aus Wallerstein und Marianne Kühne aus Oberursel.

Die Künstlerpuppe zeichnet sich dadurch aus, dass sie eine Kunstform ist, die mit sehr vielen Emotionen verbunden ist. Eva Freitag aus Fuldabrück, Karin Schmitt aus Aurachtal, Konrad Robausch aus Franstanz/Österreich, Käthe Stemberger aus Rothenberg, Manfred Konrad aus Belm, Dagmar Smaktum aus Könnern, Nils Leipoldt aus Wuppertal, Frauke Asmus aus Sinsheim, Martina Kahle aus Woeggenbüttel, Dini Dove aus Schüttdorf, Renate Wagenknecht aus Suhlendorf, Ingrid Enselmann aus Fürstenau, Cornelia Drall aus Hambühren, Heike Schöberg aus Bonndorf, Lena Doehring aus Berlin, Gerlinde Sindler aus Judendorf/Österreich, Silke Schmidchen aus Berlin, Susanne Heinrich aus Twiefelingen, Agnes Bäumlner aus Nürnberg, und Kornelia Krümpelbeck aus Vechta dürfen sich mit dem Buch „Kunstform Puppe“ von **PUPPEN & Spielzeug**-Redakteurin Ruth Ndouop-Kalajian selber davon überzeugen. Jedes hat einen Wert von 29,80 Euro.

Antike Puppen einzuschätzen ist eine hohe Kunst. Mit dem aktuellen Puppenpreisführer von Gitta Grundmann ist dies nun jedermann möglich. Je ein Exemplar im Wert von 29,80 Euro geht an Bärbel Puls aus Berlin, Andrea Brusckke aus Leipzig, Iris Koblich aus Staufenberg, Heidrun Friedrich aus Wörrstadt und Brigitte Kliehr aus Viersen.



Shopping

Matozi Art high company

Helen Kish Fachhändler

Cosette  Suchin und Sasha 

www.matozi-art.nl E-mail: verkoop@matozi-art.nl
Tel.: +31226358054 Nederland

Müller-Wichtel, Balsam für die Seele



Müller-Wichtel • Willi Müller
Dirichring 1 • 35794 Mengerskirchen
Telefon: 00 49 (0) 64 7691 59 77
E-Mail: rosepuppen@me.com
www.Rose-Puppenkunst.de

Crüwichtel 2012

Monika Peter-Leicht



Neue Kollektion
Tel.: 05 61/836 33
www.kunstlerpuppen-shop.de

Handmodellerte Unikatpuppen



Renate Eberhard
Langwiesenstr. 6
CH-8114 Dänikon
e-mail: renate.e@swissonline.ch
www.renate-eberhard.com

Maja Bill-Puppen
Neue Vinyl Puppen



maja@majabillpuppen.ch
www.majabillpuppen.ch

Puppen- und Bärenklinik



"ärztliche Versorgung" von: Puppenklinik
Puppen, Bären und Stofftieren"
Verkauf von:
- "Schilkröt" und anderen Puppen und Bären
- Zubehör: Kleider, Schuhe, usw.
- Materialien zum Basteln für Puppen und Bären
- Bastelmaterial aller Art von GLOREX

Erika Sedmeier
30, rue de Forbach
F-57350 Spicheren

Tel.: 0681-96 54 97 98
(aus D - Handy-Anschluss) oder
00333-87 88 62 21
(französisches Festnetz aus D)
www.bastelparadies-saar.de

Erika Engel



Rotkreuzstraße 32
06890 Lustenau
Österreich

Tel.: 00 43/650/857 89 07

Ihr Spezialgeschäft am Niederrhein

Mäke Kruse GALERIE

Klassische **SCHILDKRÖT PUPPEN**

Steiff
Knopf im Ohr

Puppen Galerie

Hauptstr. 43
47623 Kevelaer
☎ 02832 / 9716179
E-Mail: Puppen-Galerie@t-online.de

Künstlerpuppen, exklusive Sonderpuppen, Bären, Zubehör, + Pupp doktor und vieles mehr

www.Jungfer-vertriebsgmbh.de

Eisborner Puppenstübchen

Angelika Voss

Für weitere Informationen besuchen Sie bitte meine Homepage

Fachhändlerin für Künstlerpuppen und exklusive Puppenkleidung
Am Spring 15 · 58802 Balve-Eisborn
Telefon (0 23 79) 50 56
www.angelikavoss.de



Die Puppenwerkstatt



Liebevoll handgefertigte Porzellanpuppen.

Jetzt Katalog anfordern!
Schutzgebühr 5,- € (bei Bestellung zurück)
Andrea Sinn
Schießmauer 7
89129 Langenau
Tel.: 073 45/91 33 66

www.puppenwerkstatt-sinn.de



Handmodellerte Puppen-
inspirationen von Angela Degner



Unikatbaby Varina

Tel.: 054 23/34 15
www.angeladegner.de

Leser-Spektrum



Als große Puppenliebhaberin verpasse ich keine Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug**. Das Foto zeigt eine meiner Künstlerpuppen von Monika Peter-Leicht. Macht weiter so mit dieser schönen, informativen Zeitschrift.

Renate Schulzig aus Burg Stargard

Ich bin schon seit einigen Jahren Puppensammlerin und ein großer Fan Ihrer Zeitschriften **PUPPEN & Spielzeug** und **Babypuppen**. Die aktuelle Ausgabe war einfach super. Besonders schön finde ich, dass es das Leser-Spektrum wieder gibt. Das Foto zeigt meinen kleinen Schatz, einen kleinen Jungen von der Reborn-Künstlerin Heide Ihle aus Baden-Baden. Liebes Team, macht weiter so, jedes Heft ist Balsam für die Seele.

**Edeltraud Wirth
aus Karlsruhe**



Kürzlich hat ein neues kleines Puppenkind bei mir Einzug gehalten. Es ist die niedliche Jolina von Christel Brenner. Jolina wurde von ihren Puppengeschwistern freudig begrüßt und liebevoll aufgenommen. Die Fotos zeigen sie bei ihrer Taufe.

**Gisela Stolten
aus Hamburg**





Die Ausgabe 01/2012 von **PUPPEN & Spielzeug** gefällt mir wieder einmal sehr gut – sowohl was den Aufbau und die Bildauswahl als auch die Themen angeht. Weiter so. Für mich ist das Sammeln von Puppen wirklich Balsam für die Seele. Das Hobby hat mir auch schon über so manchen schmerzlichen Moment hinweggeholfen. Weihnachten habe ich meine Puppengeschöpfe übrigens als Weihnachtsdeko eingesetzt.

Gabriele Starke
aus Neubrandenburg



Liebe Leser,
wenn auch Sie Bildergeschichten und Fotos von Ihren Puppen haben, schicken Sie uns diese gerne zu:

Wellhausen & Marquardt Medien
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg

Telefax: 040/42 91 77-399

E-Mail: leserbriefe@wm-medien.de



BÖRSENTERMINE



25. März
18055 ROSTOCK
Neuer Markt 2
Hotel Steigenberger

29. April
26603 AURICH/FRIESLAND
Bürgermeister-Anklamplatz
Stadhalle

06. Mai
44265 DORTMUND
Hohensyburgstraße 200
Casino Hohensyburg

03. Juni
21635 JORK/ALTES LAND
Westerjork 57
Obsthof Feindt

09. und 10. Juni
64285 DARMSTADT
Bessunger Straße 42
Orangerie, DOLL-ART
Sa. 14-18 Uhr, So. 10-16 Uhr
mit Antikpuppenbörse

15. Juli
45219 ESSEN-KETTWIG
Ruhrtalstraße 345
Alter Bahnhof

11. und 12. August
86825 BAD WÖRISHOFEN
Kurhaus, Kurpromenade
10-18 Uhr

03. und 04. November
ESCHWEGE
Wir sind dabei
www.puppen-festtage.de



LEOKADIA WOLFERS

Asternstr. 38, 49477 Ibbenbüren
Tel.: 054 51/50 92 82 oder
0178 533 5668

Fax: 054 51/89 77 45
E-Mail: Leokadia.Wolfers@t-online.de
www.puppenboersen.de

Öffnungszeiten, wenn nicht anders
angegeben, 11-16 Uhr



Puppen-Preisführer 2011/2012

Gitta Grundmann

Der Schwerpunkt dieses Preisführers liegt auf Puppen mit Porzellankopf aus deutscher und französischer Produktion des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. Aber auch Puppen aus Wachs, Holz sowie Papiermaché wurden zeitlich eingeordnet und bewertet.

Mehr als 300 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11968



Goldenes Puppenstübchenzubehör

Swantje Köhler

Das einzigartige Buch mit dem Nachdruck eines sensationellen Katalogs von goldenem Puppenstübchenzubehör aus der Zeit von 1850-1900. Neben dem Zubehör für die Puppenstuben wie Möbel, Bilder, Geschirr, Lampen und anderem findet man auf den Katalogseiten auch Accessoires für Puppen wie Rasseln, Schmuck, Taschenuhren, Lorgnon und vieles mehr.

179 Seiten

67,90 Euro

Artikel-Nummer: 12607

Puppen-Preisführer 2009/2010

Gitta Grundmann

Der Preisführer ist eine Orientierungshilfe für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Es wurden hauptsächlich Puppen mit Porzellanköpfen deutscher Produktion aus dem 19. und 20. Jahrhundert zeitlich eingeordnet und preislich bewertet. Auch Puppen aus französischer Produktion, Puppen aus Holz, Papiermaché und Wachs sind in diesem Buch zu finden.

256 Seiten, 350 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11482



Käthe Kruse – „100 Jahre, kaum zu glauben“

Ansgar Pudenz

Dieses exzellent gestaltete Geburtstagsbuch erzählt die faszinierende Geschichte der Käthe Kruse-Puppen und ihrer Schöpferin. Es zeigt mit emotionalem Text und in beeindruckenden Bildern, was das eigentliche Geheimnis dieser bis heute handwerklich hergestellten Puppen ist – es ist ihre Persönlichkeit, die sie seit einem Jahrhundert so unverwechselbar und liebenswert macht.



€ 24,90
jetzt € 14,90

160 Seiten, 150 größtenteils farbige Abbildungen

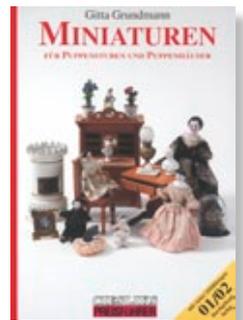
14,95 Euro

Artikel-Nummer: 11474

Miniaturen-Preisführer 2001/2002

Gitta Grundmann

Die Seltenheit und die erhöhte Nachfrage lässt die Miniaturen-Preise weiter ansteigen. Die neuesten Erkenntnisse über Hersteller von Puppenstuben und Puppenhäusern haben sich auf das „Sammelfieber“ ausgewirkt. Oft lässt sich heute klären, welchem Hersteller welches Produkt zuzuordnen ist. Durch genaue Marktbeobachtung wurden die von/bis Preise auf Spielzeuggbörsen und Auktionen ermittelt, um Käufern und Verkäufern eine Orientierungshilfe zu geben.



30,80 Euro

Artikel-Nummer: 11960

Kuddelmuddel

Plaudereien von Kindern, Puppen und Tieren

Käthe Kruse

Käthe Kruse, die berühmte Puppenfabrikantin, deren Puppen noch heute gefragte Sammler- und Spielzeugpuppen sind, hat über das Familienleben mit ihren Kindern und über das Schaffen in ihrer Puppenwerkstatt geschrieben

76 Seiten

10,90 Euro

Artikel-Nummer: 11980



Käthe Kruse-Puppen – Katalog und Preisführer

Thomas Dahl

200 Seiten, 200 Fotos, mit beigelegter Preisliste, Texte deutsch/englisch

25,00 Euro

Artikel-Nummer: 11484

Passion und Inspiration Die Puppenwelt der Hildegard Günzel

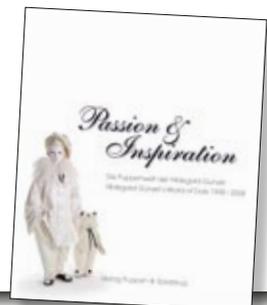
Karin Schrey

Das Buch gibt einen Überblick über das Schaffen Hildegard Günzels von 1998 bis 2009. Die Leser werden in die Gedanken- und Wohnwelt der Künstlerin hineingeführt. Sie nimmt die Leser bei der Hand und gewährt ihnen Einblicke in ihr Haus und ihren faszinierenden Garten.

zweisprachig Deutsch und Englisch

45,00 Euro

Artikel-Nummer: 11483



Besuchen Sie auch unseren Online-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de

Einen Bestell-Coupon finden Sie auf Seite 53.

Telefon: 040/42 91 77-110

Telefax: 040/42 91 77-120

E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Bitte beachten Sie, dass Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen maximal 5,- Euro innerhalb Deutschlands. Auslandspreise gerne auf Anfrage.

KEINE
VERSANDKOSTEN
ab einem Bestellwert
von 25,- Euro



Puppenformen und Öfen

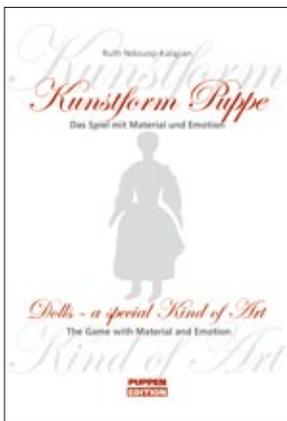
Jayne Louise Elliott

Das Buch vertieft sich in alle Gebiete der Anfertigung einer Puppe bis zum Stadium der Bemalung. Es handelt über grundlegende Arbeitsmethoden in der Puppenmacherei und das Arbeiten mit einem Brennofen. Ein nützliches Nachschlagewerk für Anfänger wie auch erfahrenen Puppenmacher.

54 Seiten

10,50 Euro

Artikel-Nummer: 12036



Kunstform Puppe – Das Spiel mit Material und Emotion

Ruth Nduoup-Kalajian

Die Künstlerpuppe ist eine Kunstform, die mit sehr vielen Emotionen verbunden ist. Das Besondere an ihr ist, dass sie immer ein menschliches Abbild darstellt. Die Form und ihre Beweglichkeit, vor allem aber das Gesicht sind die ausschlaggebenden Kriterien. Dazu kommen künstlerische Kriterien wie Abstraktion oder Verfremdung.

Die Autorin hat mit Einfühlungsvermögen und Verständnis 28 Puppenkünstlerinnen aus Europa porträtiert.

29,80 Euro
Artikel-Nummer: 12662

Mein liebes Bärchen

Ursula Abels

Zwanzig Jahre lang schrieb die berühmte Puppenmacherin Käthe Kruse dem „Bärchen“ liebevolle Briefe mit viel Humor. Die Briefe zeichnen ein Bild aus den ersten Jahren der Bundesrepublik Deutschland und lassen den Versuch einer nicht nur damals außergewöhnlichen Lebensform sichtbar werden.

128 Seiten

16,00 Euro
Artikel-Nummer: 12025



Puppen-Preisführer-Bundle

Gitta Grundmann

Mit der Auswahl der Puppen-Preisführer 1999/2000, 2001/2002 und 2007/2008 erhalten Sie wunderbare Einblicke in die Welt der Puppen und deren Entwicklung. Die umfassend recherchierten Preisführer helfen beim Bestimmen der Herkunft und dienen als Orientierungshilfe für Einsteiger sowie gestandene Puppen-Sammler.

37,50 Euro
Artikel-Nummer: 11969

Mr. Panly & der arme Hase

Reinhard Crasemann & Michael Becker

Was ist denn das, fragt sich Mr. Panly, als er einen Plüschhasen auf dem Weg zur Arbeit findet. Von diesem Zeitpunkt an setzt er alles daran, den kleinen Besitzer des armen Hasen aufzuspüren.

14,80 Euro
Artikel-Nummer: 12789



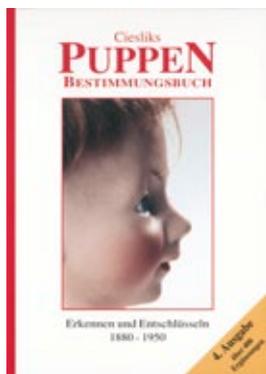
Ciesliks Puppen-Bestimmungsbuch Erkennen und Entschlüsseln 1880-1950

Jürgen und Marianne Cieslik

Ein Bestimmungsbuch für deutsche Puppen. Jeder Sammler, auch Anfänger, können dank der einfachen Struktur Seriennummern, Buchstabenfolgen, Abkürzungen und Markenzeichen anhand der Halsmarken von Porzellanpuppen entschlüsseln und richtig zuordnen. Zu jeder Seriennummer findet man die genaue Datierung des Herstellungsbeginns und eine kurze, prägnante Beschreibung mit Erkennungsmerkmalen.

216 Seiten

19,80 Euro
Artikel-Nummer: 11962

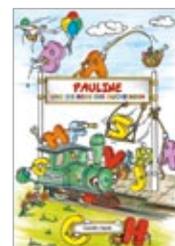


Pauline und die Reise der Buchstaben

Carolin Henk und Sebastian Stark

In dem liebevoll gestalteten Buch lädt die Autorin zu einer spannenden Reise durch das Alphabet ein. Dabei zeigt sie den kleinen ABC-Schützen unterhaltsam, wie die einzelnen Schriftzeichen bestimmten Worten und Klängen zugeordnet sind.

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 11585



Otto mit der gelben Schleife

Juliane Köchling-Farahwaran und Nina Helbig

Otto ist ein kleiner Hund, ein richtig aufgeweckter Racker. Seine Abenteuer bringen den kleinen Ausreißer bis ins Tierheim. Doch auf seine Familie kann sich Otto verlassen.

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 12790



Neuerscheinung



Hasi ist weg

Sylvia Schwartz und Nina Helbig

Der kleine Jonas vermisst sein allerliebstes Kuscheltier. Hasi ist weg. Spurlos verschwunden. Wo ist er nur? Gemeinsam mit seiner Mama und seinem Papa macht sich Jonas auf die Suche. Zum Glück ist da noch die Gans Gisela, die Oma Hilde für Jonas genäht hat, als er noch im Bauch von Mami war. Sie hilft ihm als Hasi-Ersatz beim Einschlafen, denn ohne Kuscheltier mag Jonas nicht sein. Ob die beiden richtige Freunde werden?

Hasi ist weg – eine einfühlsame Geschichte, die Kindern bei der Bewältigung von Verlusten hilft und Eltern zeigt, wie wichtig Geduld und Verständnis im Umgang mit den kleinen sensiblen Menschen sind.

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 12676

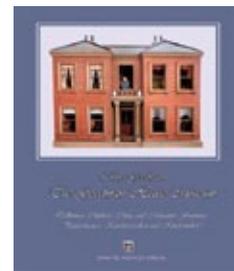
The Goodmann House Museum

Swantje Köhler

59 Puppenhäuser, 19 Puppenküchen, 21 Kaufläden und eine große Anzahl von Puppenstubenmöbeln und -zubehör aus vergangenen Zeiten wurden von einer begeisterten Sammlerin aufgespürt und liebevoll nach eigenem Geschmack zusammengestellt. Schöne Fotos und eine neue Art der Präsentation führen den Leser in die Welt der Puppenhäuser des 18. und 19. Jahrhunderts.

208 Seiten

48,00 Euro
Artikel-Nummer: 12606



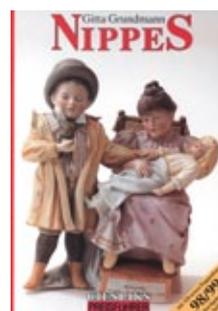
Barbie-Preisführer

Gabriele und Berthold Gertz

Freunde von Barbie wie Ken oder Skipper werden in diesem Buch ebenso vorgestellt wie die wichtigen Accessoires, die zu jedem Puppentyp dazugehören. Eine umfangreiche Darstellung zur Geschichte der „Barbie“ führt in das Sammelgebiet ein. Zusätzlich gibt es Tipps, wie zum Beispiel für die Pflege oder Werterhaltung.

196 Seiten mit vielen farbigen Abbildungen

22,00 Euro
Artikel-Nummer: 11959



Nippes-Preisführer 1998/1999

Gitta Grundmann

Seit der Jahrhundertwende fasziniert die Vielfalt der Nippesfiguren aus Porzellan. Dieser Preisführer beschäftigt sich mit den aktuellen Marktpreisen für Nippesfiguren aus Biskuitporzellan, glasiertem Porzellan und Keramik. Die Preise wurden auf Sammler- und Flohmärkten sowie Auktionen ermittelt.

25,50 Euro
Artikel-Nummer: 11961

NEWS

Jahresausstellung des VeP

Facettenreichtum

Der Verband europäischer Puppenkünstler (VeP) lädt vom 17. bis 19. Mai 2012 zur jährlichen Präsentation aktueller Puppen- und



Figurenkunst ein. Der Veranstaltungsort ist die thüringisch-fränkische Begegnungsstätte in Neustadt bei Coburg. Auf zwei Etagen zeigen die Mitglieder des Verbands Künstlerpuppen, Fantasyfiguren und Ball-Jointed-Dolls. Ein Teil der Exponate steht unter dem Motto: „Zwischen Nacht und Tag“. Bei dem Event handelt es sich um eine Verkaufsausstellung. Fast alle Künstler werden persönlich anwesend sein.

Neben klassischen Künstlerpuppen und Ball Jointed Dolls können die Besucher der VeP Ausstellung in Neustadt bei Coburg auch Fantasyfiguren in Augenschein nehmen

KONTAKT

Verband europäischer Puppenkünstler
Asenhamer Weg 1a, 84564 Oberbergkirchen
Telefon: 086 37/75 77
E-Mail: kagarademann@gmx.de
Internet: www.puppenkunst-vep.de

Veranstaltungsort: Thüringisch-Fränkische Begegnungsstätte
Schützenplatz, 96465 Neustadt bei Coburg

Öffnungszeiten: 17. bis 18 Mai 2012, 10 bis 18 Uhr
19. Mai 2012, 10 bis 17 Uhr

Ausstellungseröffnung im
Stadtmuseum Wittenberge

Barbies Welt

Barbie ist Kult. Die ewig junge Modepuppe mit ihren verschiedenen Outfits übt noch immer eine große Faszination auf Puppenfreunde in aller Welt aus. Ihr zu Ehren wurde zu Beginn des Jahres die Ausstellung „Busy Girl – Barbie macht Karriere“ im Stadtmuseum Wittenberge eröffnet. Da die Ausstellung nicht nur Barbiepuppen und das entsprechende Zubehör zeigt, sondern auch die Berufstätigkeit der Frau thematisiert, wurde sie von der Landeszentrale für politische Bildung Brandenburg finanziert. Am letzten Tag der Ausstellung, dem 15. April 2012 haben die Besucher Gelegenheit dazu, ihre Barbies, Puppen, Bären und Stofftiere von Karin Schrey und Bettina Dorfmann schätzen zu lassen. Die nächste Station der Ausstellung ist ab dem 29. April 2012 das Stadtmuseum Zweibrücken.



Karin Schrey (links) ist zusammen mit Bettina Dorfmann (rechts) als Kuratorin der Ausstellung „Busy Girl“ tätig. Birka Stövesandt (Mitte) leitet das Museum Wittenberge

KONTAKT

Stadtmuseum „Alte Burg“ Wittenberge
Putlitzstraße 2, 19322 Wittenberge
Telefon: 038 77/40 52 66
E-Mail: stadtmuseum@kfh-wbge.de
Internet: www.sujet.de/sign/doku/steintor

Öffnungszeiten: Dienstag bis Sonntag, 11 bis 17 Uhr.
Für Gruppen ist der Besuch nach Absprache auch außerhalb der Öffnungszeiten möglich.

Webshop des Sanmaro-Ateliers

Online dabei

Ursula Läßle versorgt seit 1985 Puppenmacher mit Zubehör. Das Sortiment ihres Sanmaro-Ateliers reicht von hochwertigen Stoffen über Bänder und Knöpfe bis zu Verschlüssen und Accessoires. Seit Kurzem betreibt Ursula Läßle nun auch einen Webshop. Hier können Interessierte ihre Waren direkt online bestellen. Das Besondere daran: Die Geschäftsfrau hat auch an ihre Kunden aus dem Ausland gedacht. Die Website ist in Deutsch, Englisch und Russisch verfügbar. Weitere Informationen gibt es im Internet unter www.sanmaro.de

Das reichhaltige Sortiment von Ursula Läßles Sanmaro-Atelier gibt es nun auch online unter www.sanmaro.de



Annette Schlegel auf der TEDDYBÄR TOTAL

Selbst gemacht

Mit Teddybären hat Annette Schlegel relativ wenig zu tun. Man kennt sie vielmehr aufgrund ihrer Verdienste um die internationale Puppenszene, ihr Engagement für die Global Doll Society und ihre künstlerischen Fähigkeiten. Sie fertigt neben Reproduktionen auch hochwertige Puppenkleidung und ausgefallene Accessoires. Auf



Annette Schlegel gehört zu den Großen der internationalen Puppenszene. Auf der TEDDYBÄR TOTAL 2012 in Münster zeigt Sie, wie man Hüte für Teddys fertigt

KONTAKT

Messehalle Süd des Messe- und Congress Centrum Halle Münsterland, Albersloher Weg 32, 48155 Münster

Öffnungszeiten: Samstag, 14. April 2011, 10 bis 18 Uhr
Sonntag, 15. April 2011, 11 bis 16 Uhr

Eintrittspreise: Tagesticket regulär: 8,- Euro (im Vorverkauf: 10,- Euro inkl. Porto)

Dauerkarte regulär: 14,- Euro (im Vorverkauf: 16,- Euro inkl. Porto)

Tagesticket ermäßigt: 5,- Euro (Behinderte, Studenten; im Vorverkauf: 7,- Euro inkl. Porto)

Dauerkarte ermäßigt: 8,- Euro (Behinderte, Studenten; im Vorverkauf: 10,- Euro inkl. Porto)

Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre: Eintritt frei

Der Kartenvorverkauf findet online auf der Website unter www.teddybaer-total.de statt. Hier können Sie ganz bequem ihre Tickets kaufen. Das Besondere daran, mit ihrer Eintrittskarte können Sie bereits am Freitag, 13. April 2012, den öffentlichen Nahverkehr in Münster kostenlos nutzen.

der TEDDYBÄR TOTAL 2012 in Münster, der weltweit wichtigsten Bärenmesse, veranstaltet sie einen Workshop zum Thema: Auch Teddys tragen Hüte. Die Teilnehmer lernen, eine Hutform nach den eigenen Vorstellungen und Wünschen zu modellieren. Eine Voranmeldung ist nicht erforderlich. Weitere Informationen gibt es im Internet unter www.teddybaer-total.de und in Ausgabe 02/2012 von TEDDYS kreativ. Diese kann im PUPPEN & Spielzeug-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.

Internationales Käthe Kruse-Frühlingsfest

Feierstimmung

Die Käthe Kruse-Werkstätten aus Donauwörth veranstalten zusammen mit Buchautor und Pupp doktor Thomas Dahl am 6. Mai 2012 das internationale Frühlingsfest in den Räumen von Dahls Puppenklinik in Bonn. Die Veranstaltung findet von 11 bis 17 Uhr statt und bietet Sammlern die Gelegenheit, sich auszutauschen. Hobbyneulinge hingegen können sich über das spannende Thema Käthe Kruse informieren.



Träumchen ziehen die Blicke der Käthe Kruse-Enthusiasten auf sich

Käthe Kruse-Puppen zeichnen sich durch einen stets individuellen Gesichtsausdruck aus

Neben einer Reihe seltener antiker Puppen werden während des Frühlingsfests aktuelle Sammlerpuppen sowie zahlreiche Neuheiten aus den Werkstätten in Donauwörth gezeigt. Zusätzlich gibt es eine große Auswahl neuer Puppenkleidung für den Frühling sowie Bekleidungsreplikat, die sich dazu eignen, antike Kruse-Puppen stilecht einzukleiden.



KONTAKT

Pupp doktor Thomas Dahl
Wilhelmstraße 9, 53111 Bonn
Telefon: 02 28/63 10 09

E-Mail: thomas.dahl@pupp doktor-dahl.de

Öffnungszeiten: 6. Mai 2012 – 11 bis 17 Uhr

Eintrittspreise: Der Eintritt ist frei.

Wer antike Käthe Kruse-Puppen im Rahmen der Veranstaltung verkaufen möchte, kann dies in Absprache mit Thomas Dahl tun. Der Anmeldeschluss ist der 10. April 2012.



Gerlinde Fesers neuer Online-Shop

Neue Struktur

„Gerlinde's Puppentreff“, das Unternehmen von Gerlinde Feser und ihrem Mann Jürgen, hat einen neuen Internet-Auftritt. Dieser vereint einen Webshop sowie eine Informationsplattform für Puppenenthusiasten in sich.

Neben dem Shop, in dem zusätzlich zu Sammlerpuppen auch Kleidung und Lektüre angeboten werden, gibt es auf der Seite ein Puppensammler- sowie ein Puppenmacherforum, in dem sich Interessierte über die Thematik austauschen können. Des Weiteren bietet die Künstlerin hier ein großes Sortiment von Reborn-Zubehör an. Weitere Informationen gibt es im Internet unter www.puppenshop-feser.de



Spielzeugmuseum in Ellingen Ausstellung im Turm

Im Jahr 2010 eröffnete Henriette Westinger im historischen Pleinfelder Tor in der mittelfränkischen Stadt Ellingen ihr Spielzeugmuseum. Fünf Treppengänge führen in dem alten Turm bis nach oben unter das Dach. Hier erwartet die Besucher ein herausragender Blick über die Stadt. Sammlungsschwerpunkte sind Nähmaschinen, Puppenherde und Puppengeschirr. Ein Highlight ist die Sammlung von Grammophonen der Gebrüder Bing mit original Schellack-Platten sowie ein französischer Puppenautomat. Er ist mit einer Puppe von Jumeau mit Kettenantrieb ausgestattet, der gleichzeitig die Füße und den Stimmen-Balg im Inneren der Puppe bewegt. Eine weitere Besonderheit sind die selbstgemachten Puppenhüte von Museumsinhaberin Henriette Westinger. Die Kuratorin sammelt und restauriert altes Spielzeug. Vor Kurzem besuchte das Zweite Deutsche Fernsehen (ZDF) das Museum.



Der Pleinfelder Turm in Ellingen ist Heimat des Spielzeugmuseums von Henriette Westinger



Dieser alte Besenladen ist mit einer alten Porzellanpuppe ausgestattet

KONTAKT

Spielzeug- und Heimatmuseum Ellingen
Henriette Westinger
Weinbergstraße 39, 91792 Ellingen
Telefon: 091 41/705 45
E-Mail: henriette16@t-online.de
Internet: www.ellingen.de

Öffnungszeiten: Nach Vereinbarung

Eintrittspreise: Der Eintritt ist frei.

Puppenausstellung in Dessau

Clubtreffen



Puppen und Reborns sind auf Puppen- und Bärenausstellung des Dessauer Puppenklubs zu bestaunen

In diesem Jahr findet die vierte Auflage der Puppen- und Bärenausstellung des Dessauer Puppenklubs statt. Vom 14. bis 15. April 2012 treffen sich Puppenenthusiasten aus ganz Deutschland in der kreisfreien Stadt in Sachsen-Anhalt. Neben der Ausstellung ist der Zuschauerwettbewerb Dessauer Sonnenköpfchen ein weiteres Highlight. An diesem kann sich jeder beteiligen, der eine Puppe selbst hergestellt beziehungsweise reborn hat.

KONTAKT

1. Dessauer Puppenklub
Lindenstraße 123, 06847 Dessau-Roßlau
Telefon: 03 40/56 01 87
E-Mail: 1.dessauerpuppenklub@gmx.de

Veranstaltungsort: Gemeinde- und Diakonie Zentrum
St. Georg, Georgenstraße 15, 06842 Dessau

Öffnungszeiten: 14. April 2012, 10 bis 18 Uhr
15. April 2012, 10 bis 17 Uhr

Eintrittspreise: Der Eintritt ist frei.

Babypuppen

KENNENLERNEN FÜR 6,50 EURO



2 für 1
Zwei Hefte zum
Preis von
einem

Jetzt zum Reinschnuppern:

Ihre Schnupper-Abo-Vorteile

- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ 6,50 Euro sparen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher



Direkt bestellen unter
www.babypuppen-magazin.de
oder telefonisch unter 040 / 42 91 77-110

Jetzt auch als **eMagazin**
und **Printabo+** erhältlich.

Mehr Informationen unter www.babypuppen-magazin.de/emag



Puppen

Gebrauchte Formen: Orientalin (Günzel), Babsi (Walter), Solveig (Lindtner) gegen Gebot, außerdem versch. Rohlinge, Näheres bei E-Mail: a.vormann@gmx.net

www.young-classics.com

18 Virginia Lavorgnas („Lindemann“-)Farben und 3 Malmedien komplett gegen Gebot, nähere Infos und Gebote an E-Mail: a.vormann@gmx.net

Wunderschöne handgefertigte Porzellanpuppen im neuen Onlineshop.
www.puppenwerkstatt-sinn.de

Suche Mia von Gerlinde Feser, Gähnerle und Schelm vom Brigitte Lehmann. Tel.: 0271/40584727

Verkaufe gut erhaltene Zapf Sammlerpuppen, Tel.: 0160/90329559

www.RuthTreffeisen.com

**Käthe Kruse Familienhändler,
Ihr »Ansbacher Puppenstübchen«**

Clubeditionen, auch ältere, Raritäten »Träumchen«, farb. Repl. lim. 100 versch. ältere Repl. + Sondereditionen, Puppen von Waltershausen + lim. Porz. Repl. Schildkröt Puppen, auch alte Steiff Bären (lim. Sonderedition + Replikas) bei uns erhältlich.
Tel.: 09 81/123 48

Suche Laura Lollipop Rainbow von Monika Levenig Tel.: 07131/253685

www.young-classics.com

Verkaufe Kevin von D. Stannat NRH, Zertifikat, Originalkleidung zum Teil vorhanden, 35,- Euro inkl. Versand Tel.: 0151/56696802 19-20 Uhr evtl. SMS

**Künstlerpuppen aus Porzellan
Eva Danker
Tel.: 043 31/326 25
www.eva-danker-puppen.de**

Verk. v. priv. meine Sammlerpuppen von M. Levenig, M. Peter-Leicht, D. Stannat, K. Schneider u. R. Kunz. Meine Puppen sind im Top-Zustand, haben Zertifikate und stammen aus meinem Nichtraucherhaus. Preis p. Puppe 100,- Euro, Versand frei Haus. Tel.: 06071/35463

www.karinschmidt.de

Bundesweiter Ankauf Ihrer Sammlungs- oder komplette Werkstattauflösung z.B. wegen Krankheit.

Auch Räumung bei Konkurs oder Nachlassübernahme!
Verschenken oder verkaufen Sie nichts, ohne vorher von uns ein faires Gesamtangebot nach erfolgter Besichtigung erhalten zu haben. Sie dürfen uns alles von A-Z aus den Bereichen Puppen und Bären anbieten. Wir suchen u.a. Formen, Kleider, Schuhe, Glasaugen, Körper, Gießmasse, Brennöfen, Teddystoffe usw. Sofortige Bezahlung bei Abholung! Diskrete und schnelle Abwicklung!
Firma haida-direct, Sonneberg, Tel.: 036 75/754 60, E-Mail: info@haida-direct.com

v. B. Leman; rote Anne, Grübchen, Rosine, Gänseblü, Helene, Troitzkö uvm. Alle Neuzust. z Superpreisen
Himst: u Lossn. Ältere Pupp. u. ein Uralt-Teddy, weiß, Tel.: 05754/451

www.young-classics.com

Biete von H. Günzel: Rosemarie, Dorle, Ella je 150,- Euro, zusammen 400, Leni 100,- Euro, Clara 80,- Euro, alle mit Zertifikat. Nach 18 Uhr anrufen.
04101/66288 Original Kleidung

**Käthe Kruse Clubhändler
www.schnadt.de**

Flecken auf Vinyl- oder Antikpuppen?

Reiniger aus den USA für Puppen, Spitzen, Stoffe und Puppenhaare
www.sammelbarbie.de

Verkaufe: A. Himstedt-Puppen, Mo, Janka, Jule, Adrienne, Kasimir, Malin, unbespielt, NR-Haushalt, Tel. 07161/87353

Rohlinge im neuen Onlineshop.
www.puppenwerkstatt-sinn.de

Verkaufe: R. Treffeisen Puppen, Elaine, Benjamin, Albertina, Originalverpackt, NR-Haushalt, Tel. 07161/87353

Kaufe HSE-Puppe von Gab. Müller, Tel.: 07364/7798

www.sabinevogel.com

Umsth. Gesamtverk. / Künstlerp. (einz./en Bloc) Namen+/.Künstl., Martin Bären, Puppenw. Unaufgeb.! Neuw., Orig. verp., Lim.Zertif-Unbespielt, NR-HA-USH. Tel: 02351/84613 vorm.

www.young-classics.com

Verkaufe 20 Porzellanpuppen Gießformen mit viel Zubehör. Tel.: 0172/7469092

**Alles für Ihre Puppenherstellung finden Sie bei
www.schnadt.de**

Abverkauf: Künstlerpuppen, Gießformen, Seeley Gießmasse, Glasaugen, Echthaarperücken, uvm. Komplett oder einzeln – ideal für Händler
07671/992676

*****NEU***NEU***
www.annette-schlegel.de**

Bea Moni Levening 100 cm 90,-, Jessica M. Levening 60 cm 70,-, Michelle D. Stannat 58 cm 60,-, Pedro 68 cm G. Feser 70,-, Viola 68 cm G. Feser 60,-, Tel.: 0271/40584727

www.young-classics.com

Verkaufe Hummelporzellanpuppe, Schildkrötpuppen, Käthe Kruse „Waltraut“, Tel.: 03744/8546

Verk. M. Levenig: Kayla u Stella, Pete R-Leicht: Jana, Swialkowski: Heiko G. Müller: L. Sunshine, Lena, Nina, R. Müller:Wichtel:Stine, Pucky, Hansi, Vicky u. Shari, NRH. Telnr. 06264/965822, Suche rotgekl. Fairy v. Müller, Tel.: 06264/965822

Annemaries Puppenstube in Berlin

Puppen von zwergnase, Götz, Heart & Soul, van Boxel, Plusczok, Mannersdorfer, Danker, Sutter, Günzel, Catellani, Kösen, Schildkröt.

**Annenmarie Haleck
Tel.: 030/43 67 18 30**

www.annemaries-puppenstube.de

Verkaufe Ella, Anne, Alina v. M. P.-Leicht, Emely 1. Geburtstag, Tommys erster Schnee, Rayn kleiner Fußballer, NR-Haush., Tel.: 03731/765625 u.v.a. Bilder anfordern

www.puppenstudio-duschl.de

www.RuthTreffeisen.com

Suche Faith Bonnie Chyle, Luna Monika Levenig, Gregory Emily Pershing. Tel.: 0271/40584727

Convolut Puppenkörper, Perücken, Puppenteile, Puppenzeitungen und evtl Brennöfen zu verkaufen. Preis VHB Tel.: 08665/1611

www.young-classics.com

Verkaufe Künstlerpuppen von D. Stannat, S. Lippl, M. Levenig, L. Orange, J. Tennbasch, Schneider/Kunz, S. Sauer, B. Stoehr, L. Webb, 60 cm je 80,- Euro, 85 cm-100 cm je 90,- Euro. Tel.: 03578/3736100

**Schildkröt-Puppen finden Sie bei
www.schnadt.de**

www.young-classics.com

Verkaufe v. M. Levening Finja, Lenny, Janick, v. M. P.-Leicht Tara, v. S. Sauer Lars, v. D. Stannat Cindy, v. R. Müller Schneeflöckchen, Max, NR, Preis VB, Tel. 0341/9004902

Ersatzteile,

Rep.-Material, Kleider und Zubehör für Puppen, Stofftiere und Teddys. Preisliste gegen Gewerbe-Nachweis bei Puppenklinik-Artikel Großhandel
Schlägerstraße 10, 30171 Hannover

Unbespielte Himstedt-Puppen aus Geschäftsaufflösung zum 1/2 Preis: Lisa, Fiene, Liliane, Shireem, Juletenzo, Kaeri, Max + Klärchen u.a., Tel.: 02331/632629

**artist ball-jointed-dolls • Heidemarie Doyé
www.miradolls.com • Tel.: 037 22/900 69**

www.young-classics.com

www.puppenwerkstatt-rani-sachsen.de

Suche A. Himstedt Puppen ab 2002. Tel.: 06253/7314

**Wiedmann-Puppen
München:**

Verkauf von handgefertigten Puppen, Puppen-Teddy-klinik, Puppenkurse, Zubehör und Puppenbekleidung

**Tel.: 089/313 92 83
Fax: 089/314 49 46**

E-Mail: wiedmann-puppen@t-online.de

www.RuthTreffeisen.com

Verkaufe Cindy + Alissa + Fabrina von Stannat, Becky + Baby Paul von Tuzio-Ross, Max von Tade-Meinerz, Paddy von Levenig, Nicola + Stefanie von Feser, Melissa von Lippl, Tel.: 0821/8155488

Zubehör

www.puppenschnittmuster.de

Porzellan-Rebornpuppen; Strickkleidung-Zubehör;
www.puppen-bianca.de

Zubehör im neuen Onlineshop.
www.puppenwerkstatt-sinn.de

Mein Buch: Modellschnitte für Puppenkleider.
Info: Tel./Fax: 080 26/89 21, weiterhin Einzelschnit.
E-Mail: schneider_veronika@t-online.de,
www.puppenkleiderschnitt.de

Kleinanzeigen in

PUPPEN & SPIELZEUG

Und so einfach geht's:

Kleinanzeigen-Coupon auf Seite 53 ausfüllen, auf Postkarte kleben und absenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien
Anzeigen **PUPPEN & Spielzeug**
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51
22085 Hamburg

per Fax an 040/42 91 77-499

oder per E-Mail an
kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de

Ihr Kontakt zu PUPPEN & SPIELZEUG



Die Suche hat ein Ende. Täglich nach hohen Maßstäben aktualisiert und von kompetenten Redakteuren ausgebaut, finden Sie bei alles-rund-ums-hobby.de Literatur und Produkte rund um Ihre Freizeit-Themen.

Bestellen Sie problemlos ▶

Einfach die gewünschten Produkte in den ausgeschnittenen oder kopierten Coupon eintragen und abschicken an:

PUPPEN & Spielzeug Shop
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120
E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Ihre Kleinanzeigenkarte ▶

Einfach ausschneiden oder kopieren, ausfüllen und abschicken an:

Wellhausen & Marquardt Medien
Anzeigen **PUPPEN & Spielzeug**
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51
22085 Hamburg

Telefon: 040/42 91 77-402
Telefax: 040/42 91 77-499
E-Mail: kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de

Auf die Veröffentlichung in einer bestimmten Ausgabe besteht kein Anspruch. Die Gestaltung obliegt Wellhausen & Marquardt Medien. Gewerbliche Kleinanzeigen werden mit Rahmen versehen.

Ihre Abo-Vorteile

- ✓ 1,20 Euro pro Ausgabe sparen
- ✓ Keine Ausgabe mehr verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ Jedes Heft noch vor Kiosk-Erscheinen frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher

Ihre Bestellkarte ▶

Einfach ausschneiden oder kopieren, ausfüllen und abschicken an:

Leserservice **PUPPEN & Spielzeug**
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120
E-Mail: service@puppen-und-spielzeug.de

PUPPEN & SPIELZEUG SHOP-BESTELLKARTE

Ja, ich will die nächste Ausgabe auf keinen Fall verpassen und bestelle schon jetzt die kommende Ausgabe für € 9,80. Diese bekomme ich versandkostenfrei und ohne weitere Verpflichtung.

Ja, ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten.

Artikel-Nr.	Menge	Titel	Einzelpreis	Gesamtpreis
			€	
			€	
			€	

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____

Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Zahlungsweise Bankeinzug (Auslandszahlungen per Vorkasse)

Bankleitzahl _____ Konto-Nr. _____

Mehr attraktive Angebote online:
www.alles-rund-ums-hobby.de

Bestell-Service: Telefon: 040/42 91 77-110, Telefax: 040/42 91 77-120
E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

PS1202

PUPPEN & SPIELZEUG KLEINANZEIGENAUFTRAG

Rubrik Puppen Bären Zubehör Verschiedenes Marionetten Kontakte

Meine Kleinanzeige soll 1x 2x 3x 4x bis auf Widerruf als gewerbliche private Kleinanzeige erscheinen

Privat	Gewerblich
5,00 €* _____	6,00 €** _____
5,00 €* _____	12,00 €** _____
5,00 €* _____	18,00 €** _____
5,00 €* _____	24,00 €** _____
5,00 €* _____	30,00 €** _____
15,00 € _____	36,00 €** _____
15,00 € _____	42,00 €** _____
weitere Zeilen je 5,00 €	weitere Zeilen je 10,00 €**

Bitte buchen Sie den fälligen Betrag von meinem Konto ab: Bankleitzahl _____ Konto-Nr. _____ Geldinstitut _____

Vorname, Name _____ Land _____ Geburtsdatum _____

Straße, Haus-Nr. _____ Telefon _____ E-Mail _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____ Datum, Unterschrift _____

* Bis zu fünf Zeilen 5,- Euro
** inklusive Mehrwertsteuer

Ja, ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten.
Die personenbezogenen Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte. PS1202

PUPPEN & SPIELZEUG ABO-BESTELLKARTE

Ich will **PUPPEN & Spielzeug** bequem im Abonnement für ein Jahr beziehen. Die Lieferung beginnt mit der nächsten Ausgabe. Der Bezugspreis beträgt jährlich € 51,60* statt € 58,80 im Einzelbezug für sechs Ausgaben (Abo Ausland: € 61,80). Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Ich kann aber jederzeit kündigen und erhalte das Geld für bereits gezahlte Ausgaben zurück.

Ja, ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten.

Es handelt sich um ein Geschenk-Abo. (mit Urkunde)

Das Abonnement läuft ein Jahr und endet automatisch nach Erhalt der sechsten Ausgabe. Die Lieferadresse:

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____

Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____

Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Zahlungsweise Bankeinzug (Auslandszahlungen per Vorkasse)

Bankleitzahl _____ Konto-Nr. _____

Geldinstitut _____

Datum, Unterschrift _____

Abo-Preis Ausland: € 61,80

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

PS1202

Maritimes Kleidchen

Veronika Schneider

Flotte Deern

Anfang des 20. Jahrhunderts herrschte in Deutschland eine regelrechte Flotten- und Seefahrteuphorie. Daher waren Matrosenanzüge für die Jungen und entsprechende Kleidchen für die Mädchen groß in Mode. Wer eine Charakterpuppe mit einer Größe um 37 Zentimeter aus dieser Epoche besitzt, der kann sein kleines Kunstwerk mit dem folgenden Schnitt stilecht einkleiden.

Dieser Schnitt entspricht der Mode zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Es handelt sich um ein stilechtes Ensemble im Matrosenstil und eignet sich für Puppen mit einer ungefähren Größe von 37 Zentimeter, einem Bauchumfang von 27 Zentimeter und einer Halsweite von 14,5 Zentimeter. Zunächst die Maße der eigenen Puppe mit denen des Schnitts vergleichen und gegebenenfalls einen Musteranzug fertigen. Bei doppelter Stofflage liegt die rechte Seite innen. Auf den Fadenlauf achten. Danach alle Schnittteile auf den Stoff legen und feststecken. Mit Schneiderkreide die Konturen der Schnittkanten nachzeichnen und die Nahtzugaben beachten. Die Nahtzugaben bei Puppenkleidern sind in der Regel für Nähte 1 bis 1,5 Zentimeter breit, für Hals und Armausschnitt 0,5 Zentimeter, für die Saumlänge 2 bis 3 Zentimeter. Alle Schnittteile von A bis L einmal bei doppelter Stofflage zuschneiden, die Strümpfe M zweimal. Beim Zuschnitt der doppelten Stofflage erhält man automatisch zwei gegengleiche Schnittteile.



Ärmelfutter ist bei einer Blusenjacke nicht nötig. Stattdessen wurde am Saum ein Band zum Ziehen eingenäht, damit die Jacke etwas blusig wirkt



Faltenkleid

Der Stoff und das Futter e wird für das Oberteil E je einmal im Stoffbruch, bei doppelter Stofflage, mit einer Nahtzugabe von 0,5 bis 1 Zentimeter, gleiche Größe, ohne Seitennaht zugeschnitten. Zunächst die Schulternähte von Stoff und Futter schließen, die Naht ausstreichen oder bügeln. Anschließend das Futter e rechts auf rechts auf den Stoff legen und am Halsausschnitt entlang von vorne nach hinten zur Kante runter bis zur Schnittkante der Oberteillänge stecken. Die Länge wird vorerst nicht zugenäht. Bevor das Oberteil gewendet wird, die Ecken abschrägen und am Halsausschnitt bis zur Naht ein knipsen, danach wenden. Das Futter erst an einem Armausschnitt so stecken, dass die Naht verstürzt wird. Nähen und die Naht einknipsen. Die Kanten heften, bügeln und absteppen. Die offene Länge, Stoff und Futter zusammenschlingen.

Faltenrock

Zunächst den Saum des Faltenrockes nähen. Die Saumbreite nach links einschlagen, stecken und an der Kante heften. Die Schnittkante mit engen Stichen einschlingen oder noch einmal einschlagen,

MATERIAL

Kleid und Blusenjacke:

Materialverbrauch bei einer Stoffbreite von 120 cm • 30 cm weißer Baumwollstoff • 20 cm blauer Baumwollstoff • 20 cm x 40 cm weißer Futterstoff • 4 cm x 10 cm Vlieseline • 3 Knöpfe zum Überziehen • Eventuell ein Reserveknopf • 40 cm blaues Satinband • 3 Druckknöpfe, 9 mm • farblich passender Nähfaden

Unterwäsche:

40 cm weißer Batist oder Baumwollnesselstoff bei einer Stoffbreite von 120 cm • 3 Druckknöpfe, 9 mm für das Unterkleid • 2 Druckknöpfe für das Strapsleibchen • 2 Druckknöpfe oder 2 Wäscheknöpfe für die Unterhose • 1 Wäscheknopf für das Strapsleibchen • 40 cm Gummi- oder Webband • 130 cm schmale Spitze • 120 cm lange, 1,5 cm breite Borte • 170 cm bis 200 cm Spitzenborte

Strümpfe:

20 cm x 35 cm Jersey oder bi-elastischer Stoff • 30 cm elastische Borte • 1 Wäscheknopf für die Strapse zum Befestigen

Das Matrosenkleidchen
ist seit Beginn des
20. Jahrhunderts das
weibliche Pendant zum
Matrosenanzug



an der Kante steppen und bügeln. Saum heften und mit der Hand säumen. An der vorderen Mitte beginnen und die Falten genau nach Schnittplan legen, stecken und heften. Die Weite des Rocks mit dem Oberteil des Kleids vergleichen. Die Falten gut dämpfen und plissieren. Heftfäden vorerst noch nicht entfernen. Anschließend den Faltenrock F an das Oberteil E stecken. Die rückwärtige Naht, etwa bis zur Hälfte schließen. Das Kleid wird auch am Rücken von rechts nach links geschlossen. Auf die Rückenmitte, 1 Zentimeter von der Kante entfernt, auf Ober- und Untertritt drei Druckknöpfe annähen. Die rückwärtige Naht versäubern. Dann alle Heftfäden entfernen.

Blusenjäckchen

Die zugeschnittenen Teile mit Zick-Zack-Stichen einschlingen. Am Jackenvorderteil A einen zirka 3 Zentimeter breiten Vlieselinestreifen auf der linken Seite bis zur Kante aufbügeln, damit die Knopflöcher nicht ausfransen. Das Vorderteil A auf den Rücken B rechts auf rechts legen und die Schulternaht schließen. Für den Matrosenkragen C die rechte Seite des Formstreifens c auf die linke Seite des Matrosenkragens legen. Danach die Schnittkanten am Kragen zusammenstecken und -steppen. Bevor der Formstreifen gewendet wird, die Ecken abschrägen. Anschließend die Ecken mit einer Nadel formen und den Formstreifen auf der rechten Seite umheften. Um den Formstreifen auf die gewünschte Breite stecken zu können, müssen vorher die Ecken eingeschnitten werden. Dann einschlagen, stecken, heften und steppen – auch die Kragenkante schmal absteppen und bügeln. Den Kragen, rechte Seite nach oben, auf die rechte Seite des Blusenjäckchens legen. Beginnend bei den vorderen Kanten zum Nacken stecken, heften und steppen. Dabei den angeschnittenen Besatz nicht mitnähen. Anschließend den Besatz rechts auf rechts nach außen schlagen, der Kragen liegt dazwischen, stecken und steppen, am Nacken bis zur Naht einknipsen. Den Besatz nach innen schlagen. An der Kante festheften.

Ärmel

Beide Ärmel D an der Ärmelkugel und Länge auf der linken Seite zweimal einreihen.

Die Ärmellänge auf die Bündchenweite kräuseln, das heißt den Reihfaden zusammenziehen. Die Bündchenweite mit dem Umfang der Puppenhand überprüfen. Gegebenenfalls das Bündchen etwas weiternähen. Das Ärmelbündchen d rechts auf rechts an die Ärmellänge stecken, dabei die Falten gleichmäßig verteilen, heften und steppen. Die Ärmel einsetzen: Die Mitte des gereihten und gekräuselten Ärmels an die Schulternaht stecken, Falten verteilen, heften und steppen. Die Naht vom Armausschnitt einschlingen. Das Bündchen, die Ärmellänge und die Jacken-Seitenlänge stecken und zusammennähen. Das Bündchen auf der linken Seite am Steppstich einschlagen, stecken und mit der Hand annähen. Die Saumlänge der Blusenjacke einschlagen, stecken und heften, mit der Hand säumen. Für das Futter, Schulter und Seitennähte schließen, wobei das Futter an der Schulter am Vorderteil wegen des Besatzes deutlich schmaler geschnitten ist. Die Länge des Futters soll etwa 1,5 Zentimeter kürzer als die Jacke sein. Anschließend stecken, steppen und bügeln. Das Futter in die Jacke stecken und mit der Hand einnähen. Am Armausschnitt an den Steppstich annähen. Ein Ärmelfutter ist bei einer Blusenjacke nicht nötig.

Unterkleid

Das zugeschnittene Unterkleid mit Zick-Zack-Stichen einschlingen. Bei einem Spitzen- oder Borteneinsatz in der Mitte des Vorderteils den Stoffbruch auseinanderschneiden und die beiden Schnittkanten einschlingen. Danach die Spitzen-Borte an die Schnittkanten stecken und steppen. Das Vorderteil des Unterkleids K und den Rücken L rechts auf rechts legen und die Schulternaht stecken und steppen. Danach auf den Armausschnitt, auf die rechte Seite, 0,5 Zentimeter von der Schnittkante entfernt eine schmale Spitze



Der Kragen rundet das Ensemble ab und wird abschließend mit einer Borte versehen, die zu einer Schleife gebunden wird

Um faltenfreie Strümpfe zu bekommen, muss der Rist etwas kürzer zugeschnitten werden



Das Ensemble beinhaltet neben dem Matrosenkleid und der Blusenjacke auch die stilechte Unterwäsche inklusive Strümpfe

LESE-TIPP

Einen ausführlichen Bericht über den hier abgebildeten Charakterjungen von König & Wernicke aus dem Jahr 1912 gibt es in Ausgabe 4/2011 vom PUPPENMAGAZIN. Die Schnittanleitung für einen Matrosenanzug – passend für eben dieses Kunstwerk – findet sich in Ausgabe 06/2011 von PUPPEN & Spielzeug. Beide Hefte können im PUPPEN & Spielzeug-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.





Das Strapsleibchen (hier im Vordergrund zu sehen) wurde bei Mädchen an der Schulter geschlossen, es hatte den Vorteil, dass man den Verschluss verlängern konnte

stecken und steppen. Als nächstes eine Borte an den Halsausschnitt nähen. Die vier Ecken am Halsausschnitt nahtbreit ein knipsen, die Nahtzugabe auf die rechte Seite legen und die Kante absteppen. Eine Borte auf der rechten Seite bündig an den Halsausschnitt stecken. An den Ecken muss eine Falte gelegt werden – heften und steppen. Die Spitzenborte, in der Regel die doppelte Länge der Unterrockweite, einreihen. Rückenmitte zur Arbeitserleichterung vorerst offen lassen. Die Spitze einreihen, auf die Unterrockweite kräuseln, links auf links an die Länge stecken, Falten gleichmäßig verteilen und steppen. Die Naht liegt auf der rechten Seite. Darauf eine Borte stecken und steppen, somit ist sie versäubert. Am Rücken den Besatz an der Kante nach links einschlagen. Die Rückenmitte auf Rückenmitte stecken, von rechts nach links bis zur Länge. Die Stelle der Naht markieren etwa 5 Zentimeter zusammennähen. Die Kanten 1 Zentimeter breit absteppen.

Strümpfe

Die Strümpfe M bei doppelter Stofflage zweimal im Stoffbruch zuschneiden. Bei Verwendung eines elastischen Stoffs ist eine Nahtzugabe nicht nötig. Eine elastische Borte auf den oberen Rand stecken und mit engen Zick-Zack-Stichen daraufnähen. Die Längsnaht, rechte Seite innen, von a nach b stecken und mit halber Zick-Zack-Breite die Schnittkanten zusammenfassen. Die vordere Mitte c, den Rist, auf die hintere Strumpf-naht b ziehen, per Hand die Fußspitze etwas rund zunähen.

Strapsleibchen

Das Strapsleibchen wird ohne Futter, überwiegend aus Baumwollbatist oder Nessel genäht. Die Schnittkanten bis auf die Länge mit Zick-Zack-Stichen einschlingen. Auf das Vorderteil I und den Rücken J eine schmale Spitze auf der rechten Seite, auf die Schulter, den Hals und den Armausschnitt nähen. Die beiden Bänder für die

Strapse auf das Vorderteil I etwa 3 Zentimeter bis zum Saum stecken und heften. Die Seitennaht schließen. Das Vorderteil I und den Rücken J rechts auf rechts legen. Die Seitennaht stecken und steppen. Anschließend die Saumzugabe der Länge nach links einschlagen, stecken und steppen. Dann werden die gehefteten Strapse auf das Leibchen gesteppt. Auf die Strapse jeweils ein Knopfloch nähen.

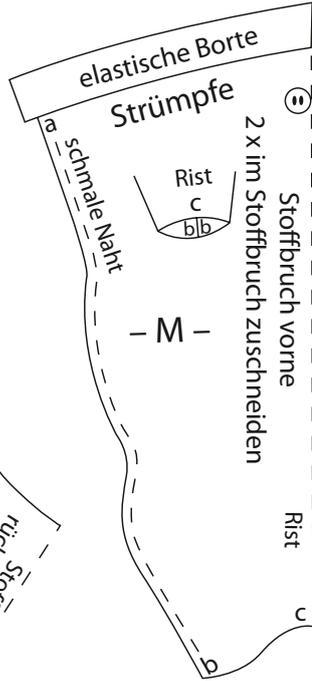
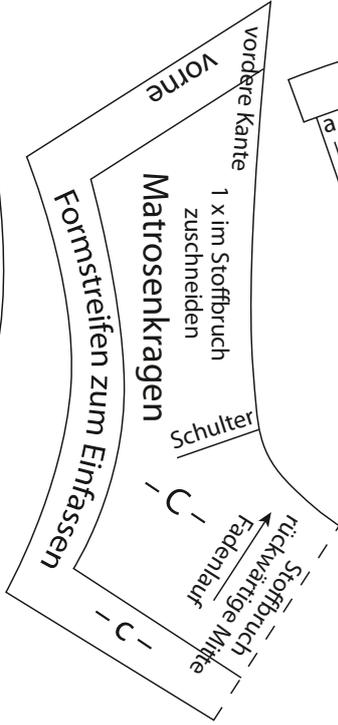
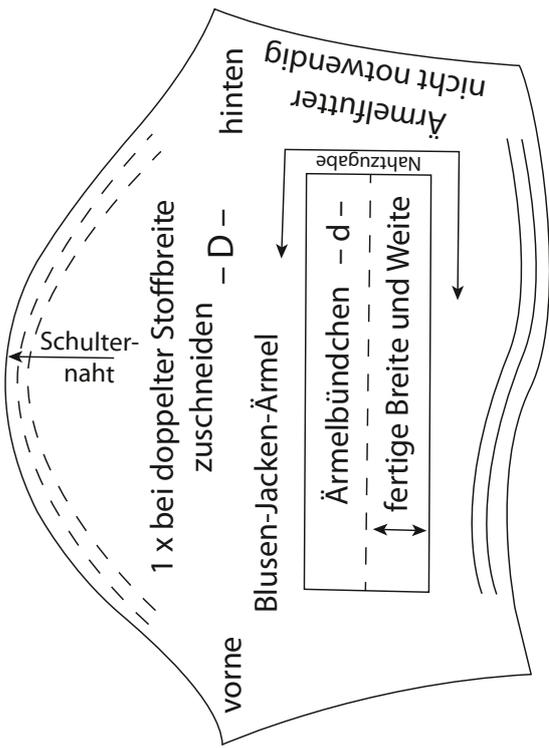
Unterhose

Die zugeschnittenen Teile der Unterhose einschlingen und bügeln. Das Vorderteil G rechts auf rechts legen. Die vordere Naht stecken und steppen. Die rückwärtige Naht am hinteren Beinkleid H ebenso stecken und steppen. Die Seitennaht stecken und nähen. Dabei liegt die rechte Seite innen. Einen langen Schlitz von etwa 8 Zentimeter von oben nach unten offenlassen. Die Schritt-naht von a nach b schließen. Dann die Nähte auseinanderbügeln. Die Falten am Bauchumfang legen, stecken und heften. Dann den Hosenbund g rechts auf rechts an das Vorderteil G stecken. Den Hosenbund g an der Seite am Schlitz 2 Zentimeter zum Schließen vorstehen lassen. Der hintere Hosenbund h schließt bündig an der Seite ab. Den Hosenbund von vorne und hinten nach links umschlagen. Die Nahtzugabe einschlagen, stecken und mit der Hand an den Steppstich nähen. Auf die vordere Mitte vom Hosenbund ein Knopfloch nähen. Dort wird die Unterhose an das Leibchen geknöpft. Die Länge der Unterhose ein bis zweimal einreihen und kräuseln. Das heißt, am Faden ziehen. Den Bündchenumfang mit der zu bekleidenden Puppe vergleichen. Das Bündchen an der Breite zusammennähen, rechts auf rechts an die Länge stecken, Falten gleichmäßig verteilen und steppen. Bündchen nach links umschlagen, die Nahtzugabe einschlagen, stecken und an den Steppstich mit der Hand annähen. Spitzenborte an das Bündchen per Hand oder maschinell annähen.



Ein Unterkleid mit Spitzenbesatz war typisch für die Zeit des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. Daher gehört ein solches Kleidungsstück auch zu diesem Ensemble

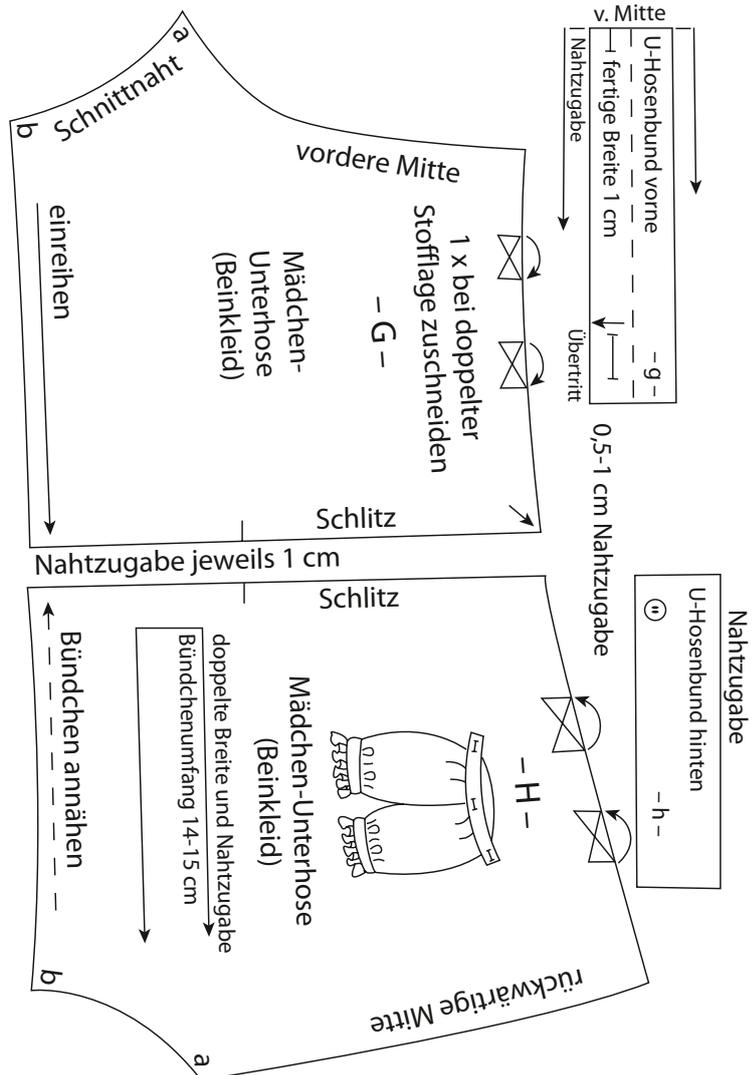
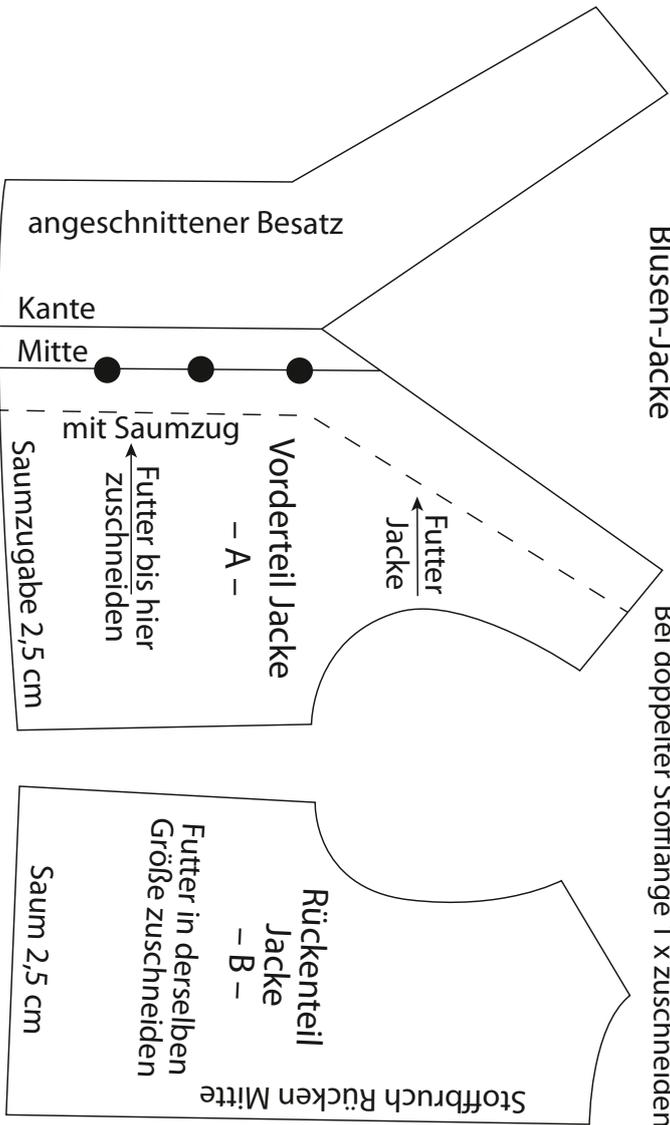
Matrosenkleid – Schnittmuster



PUPPEN
& SPIELZEUG

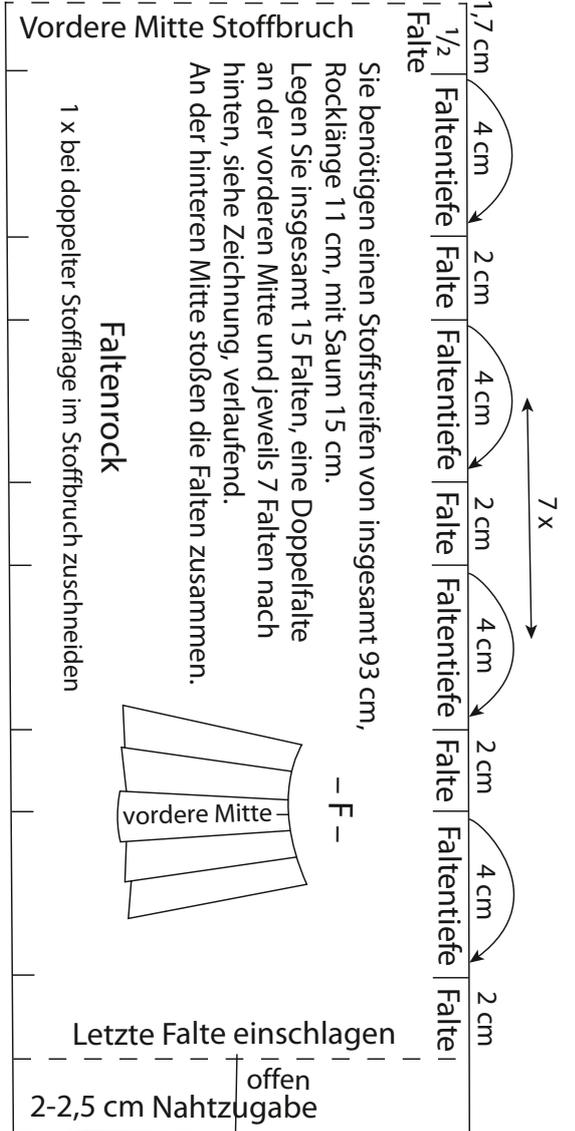
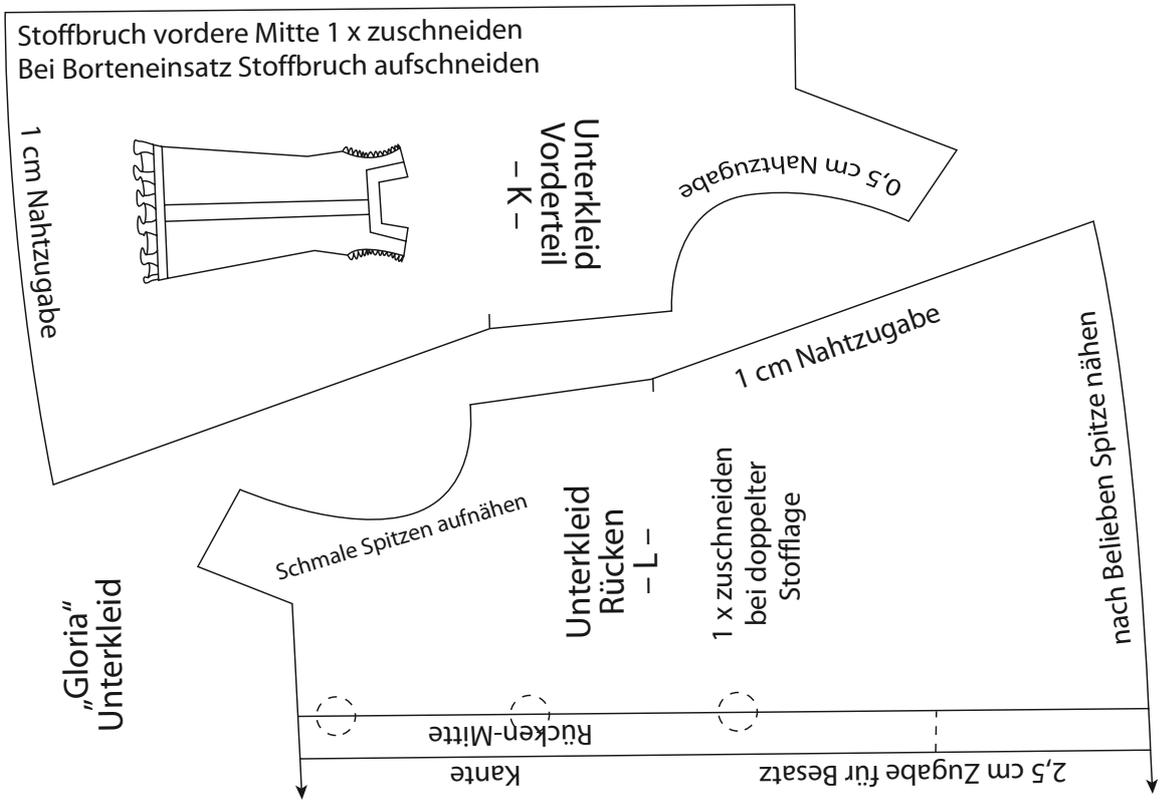
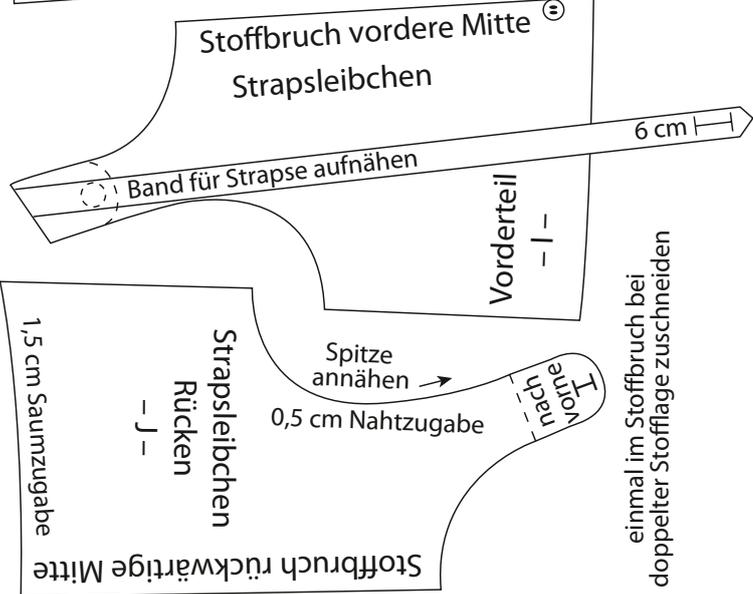
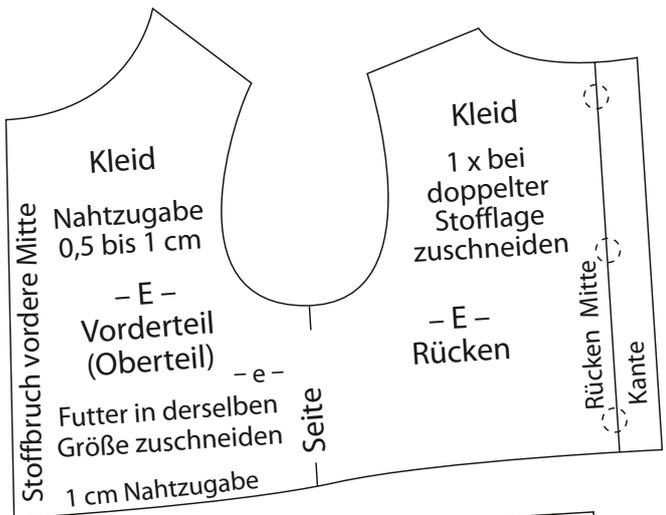
Ausgabe 2/2012

© Wellhausen & Marquardt Medien
Die Schnittmuster sind nicht für
gewerbliche Zwecke freigegeben.



HINWEIS

Vergrößern Sie den Schnitt am Kopiergerät auf 182 Prozent. Er ist auch maßstabsgetreu als kostenfreier Download unter www.puppen-und-spielzeug.de oder für 7,50 Euro bei uns im Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de erhältlich. Bei Bestellung erhalten Sie zusätzlich zum gedruckten Schnittmuster die vollständige Anleitung inklusive Materialliste.



Ein Googly im Ei

Ingrid Kappes

Häschenklein

Große Augen, ein schelmischer Blick und ein spitzbübisches Gesicht – das zeichnet Googlys aus. Diese Schielaugenpuppen kamen Anfang des 20. Jahrhunderts in Mode und sind heute in Sammlerkreisen sehr beliebt. Ihre Kleidung war zwar eher traditionell, aber das muss nicht sein. Was spricht dagegen, das kleine Kunstwerk einfach mal mit einem Hasenkostüm zu versehen?

Der unkonventionelle Schnitt eines Mümmelmann-Kostüms eignet sich für eine Kestner JDK 221 oder eine Reproduktion des Klassikers. Das Set passt also Puppen mit einer Körpergröße von 18 Zentimeter. Alle Schnittmusterteile beinhalten eine Nahtzugabe. Wenn das Vorderteil des Kleids eingekräuselt oder gesmokt werden soll, muss die Breite dieses Teils verdoppelt und in vier Reihen von jeweils 1 Zentimeter Abstand seitlich auf die Schnittbreite eingekräuselt werden. Zur stilechten Präsentation kann man zudem ein passendes Ei aus Pappe oder Kunststoff kaufen beziehungsweise anfertigen. Das Material dazu gibt es in gut sortierten Bastelläden.

Oberteil

Schulternähte vom Vorder- und den Rückenteilen schließen, ebenso beim Futter. Für die beiden Kragenhälften Stoff und Futter schmalkantig absteppen und wenden. Den Kragen an den Halsausschnitt nähen und mit Futter versäubern. Die Armkugel auf Armlochweite einkräuseln und annähen. Am unteren Ärmel auf Armbundweite einkräuseln, an den Ärmelbündchen annähen und von Links versäubern. Zwei Bindegürtel nähen, schmalkantig

Googlys in traditioneller Bekleidung kennt man, ein Schielaugenpüppchen in einem Hasenkostüm ist eher ungewöhnlich



absteppen, die Enden abschrägen und wenden. In der Höhe der Taille einfassen. Ärmel- und Seitennähte des Oberteils in einem Zug schließen. Anschließend zwei Knopflöcher samt Knöpfen anbringen.

Rock

Wie im Schnittmuster vorgesehen, zweimal schmale Biesen nähen. Dann den Rocksäum nähen und die Spitze anbringen – ebenso wie das Futter. Den oberen Rockteil auf die Breite des Oberteils einkräuseln und annähen. Die rückwärtige Naht schließen und oben einen 3 Zentimeter langen Schlitz offenlassen. Dann mit Futter nahtbreit einschlagen und versäubern.

Hasenmütze

Am Mittelteil der Hasenmütze Abnäher nähen. Ebenso beim Futter verfahren. Für die Hasenohren Fellstoff und Futter rechts



Der Arbeitsaufwand für das Kostüm ist übersichtlich, ebenso wie die Anzahl der benötigten Teile



Mit wenigen Griffen lässt sich das Deko-Ei verzieren. Die Schnüre fixieren die Puppe an Ort und Stelle

Im direkten Vergleich zwischen kostümiertem und traditionell bekleidetem Googly entscheidet der Betrachter, welche Schöpfung besser gefällt



auf rechts legen, schmal absteppen, unten offenlassen und wenden. Linkes und rechtes Mützensenteil jeweils an das Mittelteil nähen. An den markierten Stellen die Ohren einsetzen. Das Futter ebenfalls nähen und den inneren Teil der Mütze damit versäubern.

Unterhose

Vordere und hintere Mitte nähen. Am Beinabschluss die Spitze annähen. Die Hosenbeine zusammenfügen und am Tunnel eine Gummilitze einziehen.

Dekoration

Für den Boden des Eies wird ein Stück starker Pappe passend zugeschnitten, mit Watte unterfüttert und mit Seidenstoff bespannt. Die Ränder kann man mit Litze oder Kordel abdecken. Die Puppe selber wird durch die Bänder in Halshöhe festgebunden. Der Rand des Eies kann zum Beispiel mit Papierspitze verziert werden.

MATERIAL

Kleid:

25 cm beigefarbener, weichfließender Organzastoff bei einer Stoffbreite von 120 cm • 25 cm Futterstoff • kleiner Rest glänzendes Satin für Kragen und Ärmelbündchen • 2 Knöpfe • 100 cm beige Spitze bei einer Breite von 1 cm

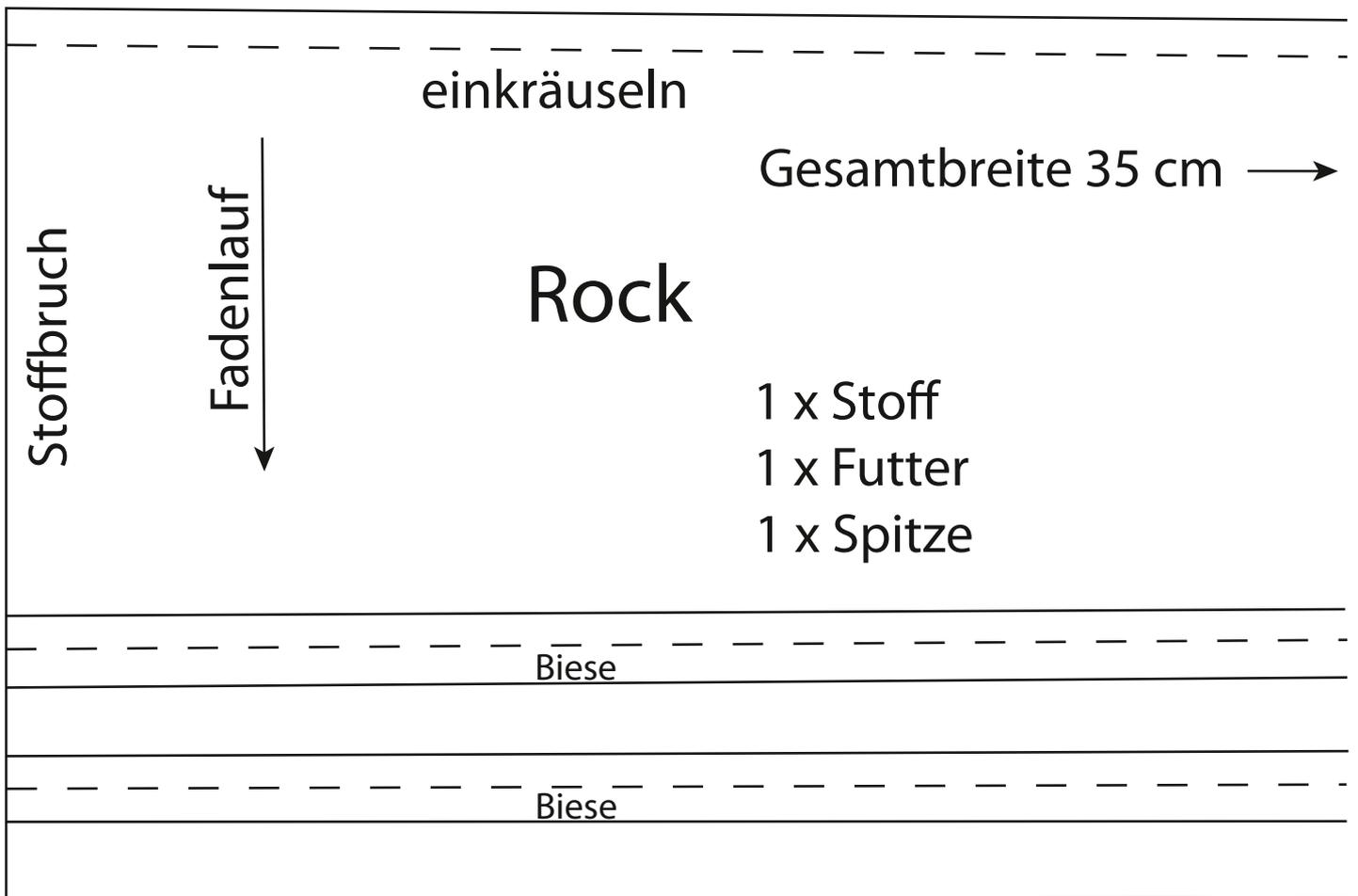
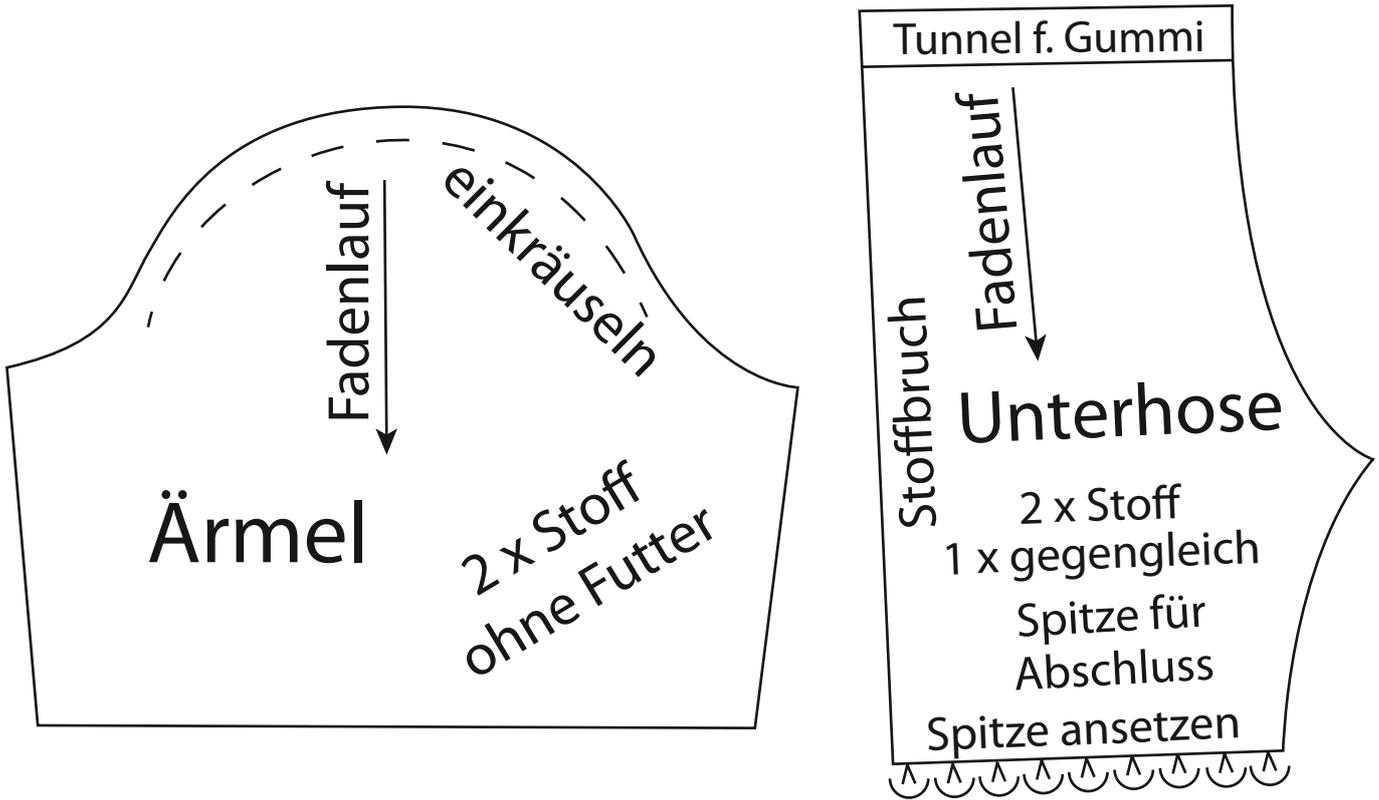
Hasenmütze:

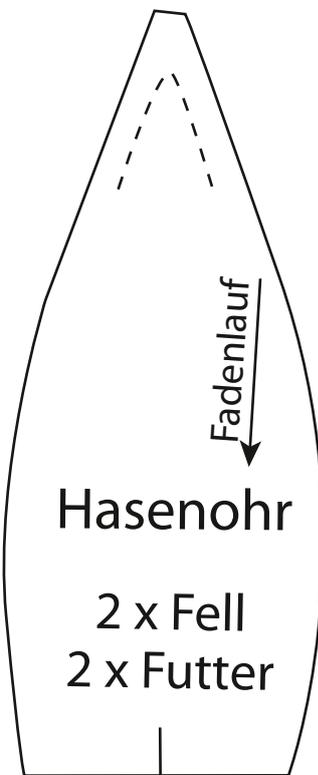
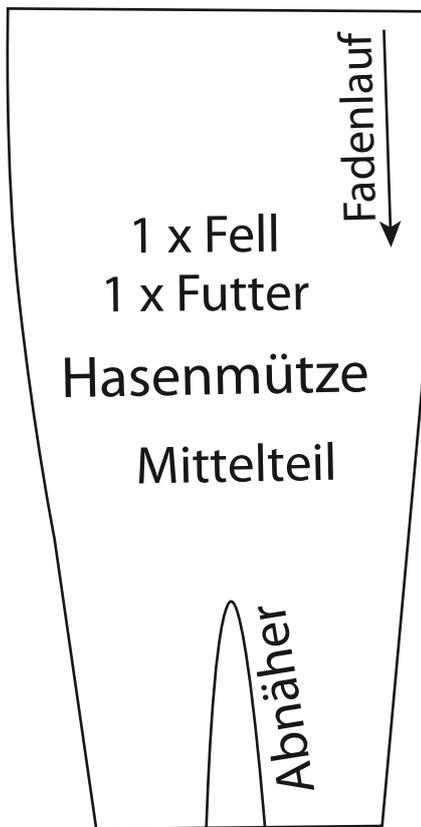
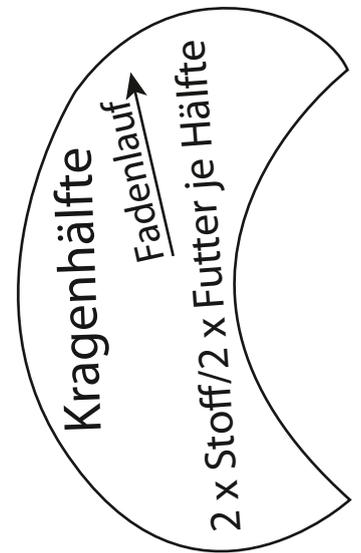
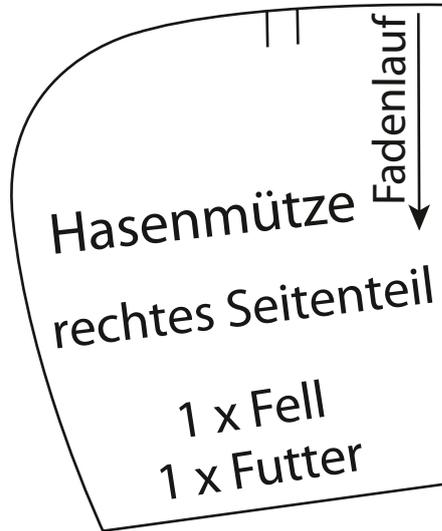
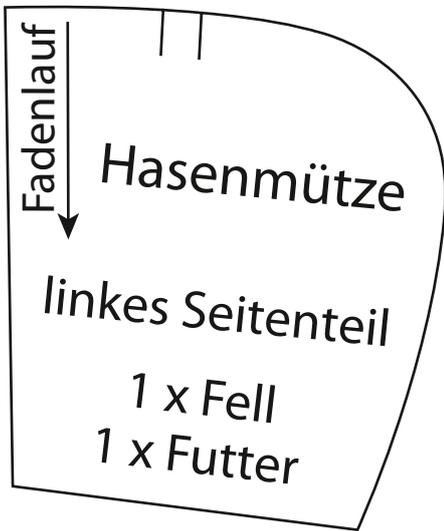
10 cm Teddy- oder Fellstoff in Beige bei einer Breite von 70 cm • 10 cm rosafarbener Stoff zum Abfüttern

Unterhose:

Kleiner Rest Batist • Gummilitze

Hasenkostüm – Schnittmuster





PUPPEN & SPIELZEUG

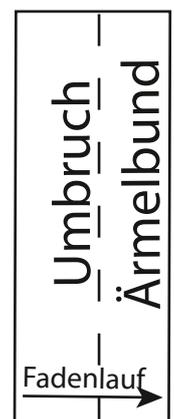
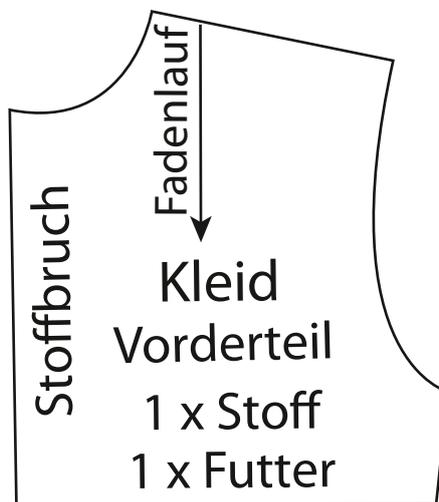
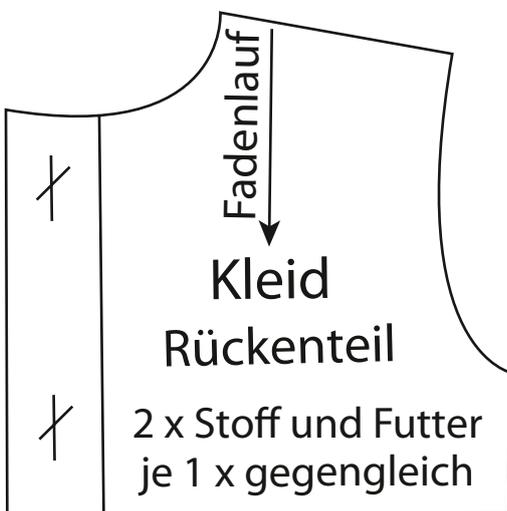
Ausgabe 2/2012

© Wellhausen & Marquardt Medien

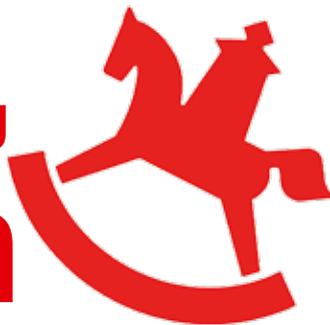
Die Schnittmuster sind nicht für gewerbliche Zwecke freigegeben.

HINWEIS

Der Schnitt ist maßstabsgetreu abgebildet. Er ist auch als kostenfreier Download unter www.puppen-und-spielzeug.de oder für 7,50 Euro bei uns im Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de erhältlich. Bei Bestellung erhalten Sie zusätzlich zum gedruckten Schnittmuster die vollständige Anleitung inklusive Materialliste.



Spielwarenmesse in Nürnberg Showroom



Tobias Meints

Anfang des Jahres richten sich die Blicke aller Puppenenthusiasten auf das Frankenland. Dann stellen Hersteller und Künstler aus aller Welt auf der Internationalen Spielwarenmesse in Nürnberg einem interessierten Fachpublikum ihre aktuellen Kollektionen und Produktneuheiten vor. Die Veranstaltung ist weltweit die größte ihrer Art.

Auf der Toy Fair in Nürnberg wird Spielzeug in allen seinen Facetten vorgestellt. Darunter natürlich auch Teddybären und Puppen. In Halle 1 des Messezentrums zeigen Puppenkünstler, Manufakturen und Unternehmen, die sich auf Zubehör spezialisiert haben, ihre Neuheiten. Neben der Verwendung qualitativ hochwertiger Materialien setzen die Aussteller derzeit vor allem auf die Nachwuchsgewinnung. Käthe Kruse und with Heart & Soul zum Beispiel zielen mit neuen Spielpuppen darauf ab, dass Kinder bereits früh eine Bindung zur Marke aufbauen und dieser, auch später als Sammler, treu bleiben.

Bewährt und innovativ

Der Facettenreichtum der Puppenkunst zeigt sich in Nürnberg in erster Linie an der Vielzahl der verwendeten

Amy van Boxel präsentierte neben ihrer neuen Kollektion auch die Kinderpuppen ihrer Mutter Bets. Das Familienunternehmen de Poppentee gründeten Bets van Boxel und ihr Mann Jos vor 25 Jahren. Tochter Amy stieg vor 15 Jahren in das Geschäft ein



Hildegard Günzel ist seit 40 Jahren Teil der Puppenszene und präsentiert ihre Jubiläumskollektionen in Resin und Porzellan



Fleur rosé (links) ist 78 Zentimeter groß und wie Pépin (Mitte) sowie Rapunzel (rechts) auf 20 Exemplare limitiert. Alle drei Puppenkinder sind Teil der klassischen Porzellan-Kollektion von Hildegard Günzel



Diese drei Kinderpuppen sind in typisch tibetische Kleidung gewandet und jeweils auf fünf Stück limitiert. Sie stammen von Amy van Boxel



Kinder aus aller Welt – wie diese vom indischen Subkontinent – haben es Bets van Boxel angetan. Sie reist viel und fertigt pro Jahr zwei Kollektionen mit ethnischen Puppen in einer Limitierung von jeweils fünf Stück



Die Künstlerpuppe Veronika ist 63 Zentimeter groß und bei Götz Puppen erhältlich. Sie wurde von Sissel Skille entworfen und ihre Limitierung beträgt 750 Stück



Lore von Hildegard Günzel geht niemals ohne ihren Teddy vor die Tür. Das Puppenmädchen ist auf 750 Stück limitiert, 61 Zentimeter groß und bei Götz erhältlich

Die Kraher-Puppen feiern in diesem Jahr ihren 65. Geburtstag. Inhaberin ist Marion Kraher, die Schwiegertochter der Unternehmensgründerin Hildegard Kraher



Für Sammler hat Franz Canzler limitierte Sets im Programm. Diese werden anlassbezogen herausgegeben: Aktuell lautet das Thema Ostern



Die Sammlerpuppe Margot stammt von Sissel Skille und ist 63 Zentimeter groß. Das bei der Götz Puppenmanufaktur erhältliche Kunstwerk ist auf 750 Stück limitiert



Liebhaber von Biegepuppen in den Maßstäben 1:12 und 1:17 werden im Sortiment von Franz Canzler fündig. Das Traditionsunternehmen fertigt auch ganze Szenen

Materialien. Holz, Porzellan, Stoff, Vinyl und Resin kommen hier zum Einsatz. Beeindruckend ist auch das große Angebot an Bekleidungssets und Accessoires. So werden zu den Puppen ganze Kollektionen hochwertiger Kleiderensembles angeboten. Damit setzt sich ein Trend fort, der bereits im Jahr 2011 auf der International Doll Expo (IDEX) in Orlando erkennbar war: die „Fashion Doll“. Mittels einer Puppe wird aktuelle Mode im kleinen Maßstab präsentiert. Die Verquickung von Mode und Puppenkunst ist deutlich zu erkennen.

Käthe Kruse geht mit der Produktlinie „Marie Kruse“, die von der neuen Designerin Sarah Schuppler kreiert wurde, noch einen Schritt weiter. Die Spielpuppe wird mit einem Stoffbogen ausgeliefert, aus dem man die fertigen Kleidungsstücke ausschneiden kann. Danach das Ganze einfach auf Rechts drehen, die Puppe anziehen und im Anschluss mit Schmucksteinen und Glitzerstiften nach eigenem Gusto Akzente setzen. Schnelle Erfolgserlebnisse sind somit garantiert.

Abschließendes

Auf der Spielwarenmesse in Nürnberg zeigt sich, wie lebendig und facettenreich die internationale Puppenszene ist. Bewährte Fertigungstechniken werden mit aktuellen Modetrends vermischt. Daraus entstehen Kunstwerke, die durch ihre kreative Ausgestaltung begeistern. Dies ist der Garant dafür, dass Künstler- und Sammlerpuppen auch weiterhin eine große Fangemeinde finden werden.



Toni und Vroni bilden das Jubiläumspärchen 2012. Wie alle Puppen aus dem Hause Kraher verfügen sie über einen Kopf aus Lindenholz sowie einen Stoffkörper

Einige neue Gesichter gibt es bei den Kidz'n'Cats-Spielpuppen von with Heart & Soul. Tim und Amber sind jeweils 46 Zentimeter groß sowie mit elf Gelenken und aufwändiger Kleidung versehen



Als Hommage an Käthe Kruse stellt die Köseener Spielzeug Manufaktur den originalgetreuen Nachbau eines Eselskarrens vor, mit dem die Gründerin des Unternehmens ihre Pakete transportierte. Vorerst handelt es sich um ein Unikat, das das Unternehmen anlässlich seines 100. Geburtstags präsentiert



Sonja Hartmann vereint unter dem Label with Heart & Soul drei Puppenkollektionen. Petite Fleur für kleine Kinder, die Kiezkinder-BJDs und die Kidz'n'Cats-Spielpuppen



Petite Fleur nennt sich die neue Spielpuppenkollektion von Sonja Hartmann. Die kleinen Kreationen verfügen über fünf Gelenke, Schlaflaugen und fein gearbeitete Wimpern. Jede Puppe ist 45 Zentimeter groß

Heidi Hilscher fertigt zusammen mit ihrem Team im Ulmer Atelier Spielpuppen aus Stoff. Besonderen Wert legt die Unternehmerin auf die hohe Qualität und Individualität der Erzeugnisse



In der Kollektion 2012 gibt es auch wieder ein Du Mein. Greta ist die Neuauflage des Klassikers von Käthe Kruse



Kurze Zeit nach der Spielwarenmesse 2011 trat Sarah Schuppler (rechts) bei Käthe Kruse den Posten der Designerin an. Mit frischen Ideen überarbeitet sie die Sammlerpuppe und entwirft mit „Marie Kruse“ eine Spielpuppe mit Bastelkleidung. Neben ihr steht die Marketing-Beauftragte des Unternehmens, Verena Gerber-Hügel

Jules ist eine Weltneuheit. Er ist die erste Jungenpuppe von Käthe Kruse, die mit langen Haaren versehen ist



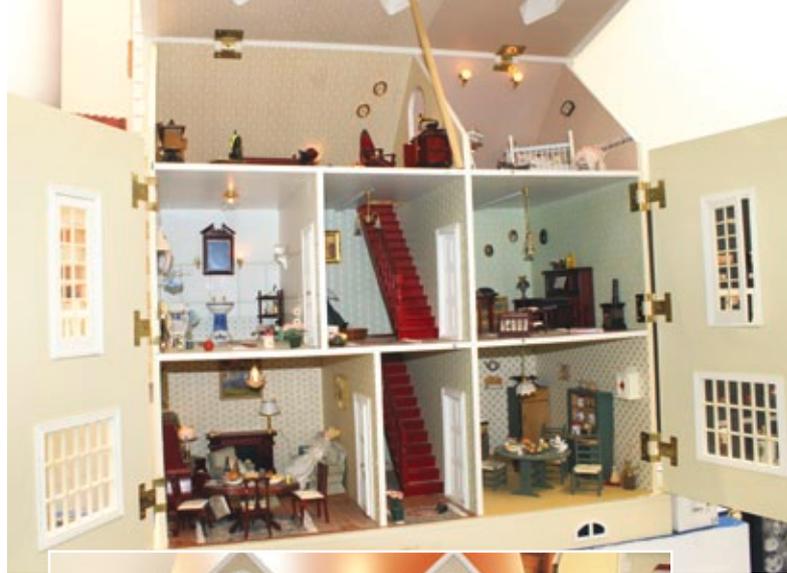
Eine Messeneuheit von Heidi Hilscher ist das 35 Zentimeter große Taufkind. Da die Bemalung jeder einzelnen Puppe von Hand stattfindet, ist jede Kreation ein Unikat



Jedes Jahr fertigt Natalja Lebsak eine Theaterszene. Die diesjährige besteht aus Holz und weiteren Werkstoffen, die aufwändig und liebevoll bemalt sind. Das Theater ist 120 Zentimeter hoch und ebenso breit



Die gebürtige Russin Natalja Lebsak machte in Moskau ihr Diplom als Spielzeugdesignerin. Sie lebt und arbeitet seit 1993 in Deutschland. Ein ausführliches Porträt der Künstlerin gibt es im Buch „Kunstform Puppe“ von PUPPEN & Spielzeug-Redakteurin Ruth Nduoup-Kalajian. Dieses kann im Online-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden



Das spanische Unternehmen Artesania Latina bietet eine Reihe neuer Puppenhaus-Bausätze an. Diese ermöglichen einen einfachen Einstieg in die Thematik und laden auch Hobbyeinsteiger ein, sich mit dem Thema auseinanderzusetzen

—Anzeigen



**COBURGER
PUPPEN
MUSEUM**



Rückertstr. 2-3
96450 Coburg
Tel. 09561/ 89-1480
www.coburger-puppenmuseum.de

**Verlängerte
Öffnungszeiten:**
Do, 2.6. – Sa, 4.6.
10.00 – 20.00 Uhr

MuseumsTour – drei Museen auf einmal!
Samstag, 4. Juni, 13.00 – ca. 19.30 Uhr
Busfahrt inkl. Eintritt, Führungen, Kaffeetrinken 30 €, bitte anmelden

haida-direct
Der Profi-Online-Shop rund um Puppen und Bären
Viele Neuigkeiten – viele Überraschungen – ständig wechselndes Angebot
www.haida-direct.com

Haida's große Puppen-, Bären- und Spielzeugbörse
Alle Termine für 2012 deutschlandweit unter:
www.haida-direct.com

Sonntag, 1. April 2012, Frankfurt-Langen
Samstag, 28. April 2012, Bonn-Bad-Godesberg

21. Internat. PuppenFestival 2012
Besuchen Sie uns in Sonneberg.
Bei Haida ist vom 13. Mai bis 20. Mai 2012 durchgehend geöffnet.

Seminare



Puppenstudio „Inka“

Ingrid Kappes
DAG-Instructor, GMDM
DAG-Spezial-Seminare

Weitere Seminare (antik und modern) nach Absprache.

Bekleidung für alle Puppen nach eigenen Entwürfen.

Bachstr. 21 · 56321 Brey bei Koblenz
Telefon 026 28/98 71 73



Museum
der Deutschen
Spielzeugindustrie
mit Trachtenpuppen-Sammlung
Hindenburgplatz 1
96465 Neustadt b. Coburg
T. 09568/5600 F. 89490

Sonderausstellung:
22. Künstlerpuppen
- Auslotung 1 -
11.05. bis 31.08. 2012

**13. Lebende Werkstätten
zum PuppenFestival 2012**
Workshops; Museumscafé
MuseumsTour
17.05. bis 19.05. 2012, 9⁰⁰ bis 17⁰⁰ Uhr





Ein großes Sortiment neuer Tier- und Puppenaugen gibt es bei Reinhold Lesch. Das Unternehmen fertigt Augen aus Glas und Kunststoff

Michaela Kretz ist der kreative Kopf hinter Marie Mischell-Puppen. Sie fertigt Künstler-, Porträtpuppen und Reborns. Die Künstlerin setzt dabei unter anderem auf den Werkstoff Porzellan



Auch große Künstlerpuppen mit ausdrucksstarken Gesichtern gibt es bei Marie Mischell – alles „Made in Germany“



Das besondere an den Babypuppen von Marie Mischell: Sie verfügen über einen Porzellankopf, der in verschiedenen Fertigungsgraden ausgeliefert wird. Er ist sowohl komplett als auch „halbfertig“ lieferbar. Bei letzterer Variante lassen sich die Form und natürlich die Bemalung individuell variieren



Der Name Reutter Porzellan steht für Produkte höchster Fertigungsqualität. Neben Porzellanwaren für den täglichen Gebrauch stellt das Unternehmen auch Miniaturen für Puppenstuben her

Ohne Limitierung werden nun auch die beliebten Wichtel der Künstlerin Rosemarie Anna Müller bei Schildkröt gefertigt

Anzeige



Stephan Biemann von Schildkröt stellt eine Reihe neuer Puppen und Kleiderensembles vor. Darunter sind die bekannten und beliebten klassischen Puppen sowie Objekte von namhaften Künstlern



Bei den klassischen Sammlerpuppen von Schildkröt liegt der Fokus in diesem Jahr primär auf neuen Kleiderensembles

www.puppen-und-spielzeug.de

Neuerscheinung

12,80 Euro



LESEPASS FÜR DIE GANZE FAMILIE

Der kleine Jonas vermisst sein allerliebstes Kuscheltier. Hasi ist weg. Spurlos verschwunden. Wo ist er nur? Gemeinsam mit seiner Mama und seinem Papa macht sich Jonas auf die Suche. Zum Glück ist da noch die Gans Gisela, die Oma Hilde für Jonas genäht hat, als er noch im Bauch von Mami war. Sie hilft ihm als Hasi-Ersatz beim Einschlafen, denn ohne Kuscheltier mag Jonas nicht sein. Ob die beiden richtige Freunde werden?

Hasi ist weg – eine einfühlsame Geschichte, die Kindern bei der Bewältigung von Verlusten hilft und Eltern zeigt, wie wichtig Geduld und Verständnis im Umgang mit den kleinen sensiblen Menschen sind.

Bestellung unter:

www.alles-rund-ums-hobby.de

oder telefonisch unter

040 / 42 91 77-110

ISBN: 978-3-939806-09-7



Diese Butterfly Ring Doll wurde von Sandra Bilotto gefertigt und über Spellbound Dolls vertrieben. Sie entstand zu Beginn des Jahres 2000



Fashion Dolls von 1950 bis 1980

Bettina Dorfmann

Modebewusst

Jeder kennt sie und fast jeder hatte eine. Barbie ist Kult und begleitet seit ihrer Markteinführung bereits einige Generationen von Kindern und Erwachsenen. Zudem nimmt sie als erste Fashion Doll des 20. Jahrhunderts eine Vorreiterrolle ein und dient als Vorbild für weitere Vertreter dieses Genres. Von Deutschland bis in die Vereinigten Staaten wurden diese Modepuppen gefertigt.

Neben der Barbie-Puppe etablierten sich nach 1960 weitere Fashion Dolls mit umfangreichen Modekollektionen auf dem deutschen sowie dem internationalen Markt. Sie unterschieden sich hinsichtlich ihrer Proportionen und nicht zuletzt in ihrer Bekleidung. Schließlich spiegeln sie den Modegeschmack der jeweiligen Gesellschaft wieder.

Die Bekannteste

Im März 1959 stellte Mattel auf der Toy Fair in New York die erste Barbie vor. Heute ist sie rund um den Globus bekannt und zudem die meistverkaufte Puppe weltweit. Aufgrund der großen Nachfrage baute Mattel das Barbie-Sortiment ständig aus. Im Jahr 1961 bekam sie ihren Freund Ken. 1964 wurden ihre Freunde Midge und Allan entworfen. Später änderten sich Barbies Familienverhältnisse. Ihre kleine Schwes-



Barbie trägt hier ein Outfit von 1967, die „Intrige“-Variante (Artikelnummer 1470): Goldfarbener Mantel mit Gürtel, Kleid und goldfarbenem Rock



Skipper beendete Barbies Einzelkinddasein. Die kleine Schwester der berühmten Barbie-Puppe trägt das Outfit „Flower Girl“ von 1966

Gemalte Haare und rote, zur Krawatte passende Socken: straight legs Allan stellt einen Freund Barbies dar. Er trägt „Seen the Sights“



Dieser Flocked Hair Ken trägt das Outfit „Mountain Hike“ von 1966



ter Skipper, die ihre Freunde Scooter und Ricky mitbrachte, beendete Barbies Einzelkinddasein.

Natürlich blieb es nicht nur bei diesen Charakteren. Bereits Ende der 1960er-Jahre gaben Stars und Sternchen im Sortiment von Mattel ihr Stelldichein. Die Erste einer ganzen Reihe war im Jahr 1968 Twiggy, das berühmte englische Fotomodell. Natürlich bekam sie auch eine eigene Outfit-Kollektion, die für sie typisch war und in einer speziellen Verpackung mit dem Aufdruck „Twiggy“ angeboten wurde. Ab 1980 ergänzte Mattel das Spielprogramm um die ersten Sammlerpuppen mit dem Namen Happy Holidays. Später kamen weitere Serien wie zum Beispiel Hollywoodlegenden, Designer, Porzellan, Disney und viele andere dazu. Bis zum heutigen Tag ist die Barbie-Puppe ein begehrtes Spielzeug und Sammlerobjekt geblieben.

Vom Comic zur Puppe

Das Vorgängermodell der Barbie-Puppe war hingegen nicht als Spielpuppe gedacht, sondern als Deko-Artikel. Die Rede ist von BILD-Lilli. Diese Frauengestalt wurde 1952 geboren. Ihr Schöpfer war

Elegant geht es zu beim straight legs Ken in „Here comes the Groom“ von 1966





„Lady Liberty“ gehört zu den Barbies, die zu Sammelzwecken konzipiert wurden. Sie trägt daher die Bezeichnung Collectible Barbie

der Karikaturist Reinhardt Beuthin, der damals noch eine Spalte in der BILD Zeitung füllen musste. Da der erste Lilli-Cartoon zum großen Erfolg wurde, erschien Lilli ab diesem Zeitpunkt täglich mit einem neuen, kessen Spruch. Mit steigender Beliebtheit der neuen Kunstfigur erhielt der Modeller Max Weißbrodt, der für O & M Hausser in Neustadt bei Coburg arbeitete, den Auftrag aus der zweidimensionalen Lilli eine Puppe zu machen. Die Entwicklung ging schnell vonstatten, ebenso die Fertigung spezieller Outfits. So trug Lilli Abendkleider, Freizeitmoden, Sport-,



Zur Collectible-Serie gehört auch die Szene „Barbie loves Elvis“ sowie „Barbie und Frank Sinatra“





BILD-Lillis Karriere begann als Lückenfüller bei der Bildzeitung, der sich schnell zur beliebten Serie mauserte. In den 1950er-Jahren wurde aus der Karikatur eine dreidimensionale Darstellung

Berufsbekleidung und vieles mehr. Sie hatte blondes Haar, das zu einem Pferdeschwanz mit einer schwarzen Lackschleife gebunden war. Vor ihrer Stirn kräuselte sich eine Locke. Ihre schwarzen, hochhackigen Pumps und ihre schwarzen Ohrringe waren modelliert und daher nicht auswechselbar. An dieser Puppe lässt sich der Zeitgeist der Mode der 1950er-Jahre ablesen.

Materialmix

Zehn Jahre später brachte die Ideal Toy Corporation aus den USA ihre erste Fashion-Doll auf den Markt. Tammy erschien 1962 als so genannte SL-Puppe. Die Bezeichnung steht für straight legs, was bedeutet, dass die Beine über keine Kniegelenke verfügen. Sie war

LESE-TIPP

Einen ausführlichen Artikel zur Geschichte von BILD-Lilli gibt es in Ausgabe 3/2011 des PUPPENMAGAZINS. Diese kann im PUPPEN & Spielzeug-Shop unter: www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.



Jetzt bestellen



Das neue Standardwerk zur Bestimmung von Puppen

- » Puppen mit Porzellankopf aus deutscher und französischer Produktion im 19./20. Jahrhundert
- » Puppen aus Wachs, Holz sowie Papiermaché
- » Abbildungen von begehrten Raritäten
- » Hintergrundwissen für Puppensammler
- » 224 Seiten, 29,80 Euro

Im Internet:

www.alles-rund-ums-hobby.de

oder telefonisch unter
040/42 91 77-110

in den Haarfarben blond, brünett und tizian erhältlich, Puppen mit dunkelbraunem Haar waren hingegen sehr selten. Tammys Kopf und Arme bestanden aus Vinyl. Die Beine und der Torso waren aus Hartplastik gefertigt. Später kamen noch weitere Modelle auf den Markt wie zum Beispiel Misty oder Growin'Up Tammy. Sie verfügte über einen schlankeren Körper, eine neue Pagenfrisur und wirkte deutlich erwachsener. Pose'n Tammy hingegen hatte einen beweglichen Körper und wurde in einer Telefonzelle aus Plastik, die gleichzeitig ihre Verkaufsbox war, angeboten. 1964 erschien Tammys kleine Schwester Pepper. Sie hatte lustige Sommersprossen. Zur Komplettierung der Familie durften natürlich auch Mom und Dad nicht fehlen. Diese wurden ebenfalls 1964 ins Programm aufgenommen. Mom trug eine Hochsteckfrisur und ein schmales Kleid mit Blumenmuster. Gleichzeitig brachte Mattel Barbies elegante Freundin Midge auf den Markt und konzipierte Tutti. Letztere verkörpert ein sechsjähriges Mädchen, dessen Markenzeichen bunte Outfits sind.

Günstig ist gut

Nicht nur in den USA ging die Produktion von Fashion-Dolls voran. Auch in Deutschland spezialisierten sich Unternehmen auf

BARBIE-SERIE

In der Geschichte der Modepuppen spielt Barbie von Mattel eine wichtige Rolle. Daher widmet sich **PUPPEN & Spielzeug** diesem Fashion Doll-Urgestein in jeder Ausgabe.



Tammy ist der Name des Fashion-Modells der Firma Ideal Toy Corporation aus den USA. Sie kam 1962 auf den Markt



Tutti trägt ein farbenfrohes Outfit und stammt aus dem Jahr 1967

dieses Puppengenre. Vorreiter war die Neuaußheimer Firma Plasty. Die deutsche Modepuppe Petra wurde 1965 auf der Spielwarenmesse in Nürnberg erstmalig präsentiert. Für Petra gab es 16 verschiedene Outfits. Sie war eine preiswerte Variante der Modepuppen und daher für viele Kinder erschwinglich. Nicht zuletzt durch die Aktualität ihrer Garderobe war Petra ein großer Erfolg. Aufgrund dessen erweiterte Plasty das Sortiment und der neue Star bekam 1966 seinen großen Bruder Fred sowie die kleine Schwester Peggy. Speziell für diese beiden Puppen entstanden weitere Kleiderensembles.

Im Jahr 1975 übernahm das englische Unternehmen Airfix Plasty und benannte die Firma in Airfix Deutschland um. Fünf Jahre später ging die Muttergesellschaft konkurs, was dazu führte, dass Plasty 1981 unter dem alten Namen neugegründet wurde. Daraufhin folgte die Erweiterung des

Misty entstand in den 1960er-Jahren. Hergestellt wurde sie in den USA bei der Ideal Toy Corporation

9. Internationales
Teddy- und Puppenfest

2012



in der Spielzeugstadt
Sonneberg
17. bis 20. Mai

www.teddyundpuppenfest.de

Gabriele Pionteck

Lessingstraße 40 a
31785 Hameln

Tel.: 051 51/40 57 21

www.hamelner-puppenkinder.de
gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de



zur Puppenfee

30 Jahre Erfolgsgeschichte
gehen langsam zu Ende

Große Auswahl antiker Puppen samt
Zubehör, Puppenstuben, -wagen,
-wiegen, -betten und alles, was
Puppen brauchen, gibt es jetzt zum

1/2 Preis

Attraktive Preise für Teddybären

Nur einige Bärenschritte vom Puppenhausmuseum

Geöffnet: Di.-Fr. 10-12 + 14-18.30
Sa. 10-15 Uhr

Gerbergasse 83, CH-4001 Basel
Telefon 0041 (61) 2 61 03 33

Keine Listen

Der wohl grösste japanische
Stadtteil in Basel ist im 2. Stock.



Museum, Shop und Restaurant, täglich von
10 bis 18 Uhr | Steinvorstadt 1, CH-4051 Basel
Das Gebäude ist rollstuhlgängig.
www.spielzeug-welten-museum-basel.ch



Spielzeug Welten
Museum Basel



www.teddybaer-total.de

www.puppen-und-spielzeug.de

Petra-Sortiments. Die Puppen waren bald in 20 Ländern erhältlich. Im Jahr 1987 wechselte Plasty erneut den Eigentümer, diesmal war es die schwedische Firma Lundby, die ihre Anteile kurze Zeit später an Hasbro veräußerte.

Disco Girl

Von 1972 bis 1977 entstanden die Fashion Dolls „Disco Girls“ von der Firma Matchbox. Diese waren ausgesprochen gut verarbeitet, verfügten über Kniegelenke, eine drehbare Taille und richtige Wimpern. Sie waren 22 Zentimeter groß. Die männliche Ausgabe hatte eine Größe von 23,5 Zentimeter. Hochwertig war zudem die Qualität der Haare. Die Frisur ließ sich gut stylen. Es gab fünf verschiedene weibliche Modelle und eine männliche Puppe. Ein umfangreiches Kleidersortiment in auffälligen Farben und mit ausgefallenen Schnitten gehörte dazu. Ein besonderes Merkmal dieser Kreationen ist, dass eine Kreuzschlitzschraube das Becken zusammenhält.

Schmetterlinge

Die Serie Butterfly Ring Dolls wurde 2001 auf der Toy Fair in New York vorgestellt. Die preisgekrönte Puppenkünstlerin Sandra Bilotto entwarf diese zauberhaften Kreationen auf Wunsch der



Die Fertigung der Fashion Doll Petra ging in den 1970er-Jahren in eine neue Runde. Die Puppe, aber auch ihre Outfits waren günstig und bei Kindern sehr beliebt

Der große Erfolg Petras zog die Schöpfung von Fred nach sich, der die Serie um seine modische Schwester mit Männermoden fortsetzte



Die „Disco Girls“ der Firma Matchbox zeichneten sich durch die hochwertige Ausstattung aus. Sie stammt aus den 1970er-Jahren



Spellbound Dolls LLC. Die Reihe besteht aus sieben verschiedenen Typen, wobei jede dieser Puppen ein besonderes Merkmal hat. Die Augen sind mit einem glänzenden Stein verziert und mit richtigen Wimpern versehen. Spellbound Dolls produzierte verschiedene Typen, die jeweils einer Nation zugeordnet werden konnten: Erin aus Irland, Jaclyn aus Deutschland, Stephanie aus England, Gigi aus Italien, die asiatische Koko, die Afrikanerin Tasha und Valentina aus Spanien. Die 44 Zentimeter großen Butterfly Ring Dolls bestehen aus Vinyl. Sie haben bewegliche Arme sowie Beine und auch der Kopf ist drehbar. Kleidung, Schuhe und Accessoires sind sehr aufwändig verarbeitet.

Fashion Dolls üben seit jeher eine große Faszination auf die Menschen aus. Daher wurde eine große Anzahl, zum Teil sehr unterschiedlicher Kreationen gefertigt. Heute produzieren Unternehmen weltweit dieses Puppenggenre. Schließlich gibt es eine große Fangemeinde. ■

„Twiggy“ gehört zu den Stars, die die Barbie-Collection erweitert haben. Sie entstand mit einer eigenen Kleiderkollektion im Jahr 1968

Termin	Veranstaltung	Ort	Kontakt
Börsen und Märkte			Aktuelle Termine finden Sie auch unter: www.puppen-und-spielzeug.de
bis 11.03.2012	Sonderschauen – Jungenspielzeuge vor dem Zweiten Weltkrieg und Exquisite Ephemera	Musée de la Poupée-Paris	Musée de la Poupée-Paris, Telefon : 00 33/1/42 72 73 1 E-Mail: musee.poupee@noos.fr
bis 09.04.2012	Sehhilfen und Modeaccessoires	Puppenhausmuseum Basel	Puppenhausmuseum Basel, Telefon: 00 41/0/612 25 95 95 E-Mail: puppenhausmuseum@phm.ch
bis 02.09.2012	Sonderausstellung Figürliches Porzellan	Waldecker Spielzeugmuseum	Waldecker Spielzeugmuseum, Telefon: 056 91/80 64 19 E-Mail: info@spielzeugmuseum.de
bis 16.04.2012	Barbie-Ausstellung „Busy Girl“	Museum „Alte Burg“, Putitzstraße 2, Wittenberge	Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/76 54 69 E-Mail: bettina.dorfmann@t-online.de
bis 02.09.2012	Sonderausstellung Figürliches Porzellan	Waldecker Spielzeugmuseum	Waldecker Spielzeugmuseum, Telefon: 056 91/80 64 19 E-Mail: info@spielzeugmuseum.de
08.03.2012	Rooting-Nachmittag	Karlsfeld bei München	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11 E-Mail: office@puppenangelika.de
14.-18.03.2012	Creativa	Westfalenhallen Dortmund	Messe Westfalenhallen Dortmund, Telefon: 02 31/12 04-0 E-Mail: medien@westfalenhallen.de
16.03.2012	Puppenhäuser-Ausstellung	Stadtmuseum Bergkamen, Jahnstr. 31/ Museumsplatz, 59192 Bergkamen-Oberaden	Bettina Dorfmann, Karin Schrey, Telefon: 02 11/76 54 69 E-Mail: bettina.dorfmann@t-online.de
17.-18.03.2012	Ranis Puppen- und Bärenbörse	Puppenwerkstatt Atelier RANI	Ramona Nitsche, Telefon: 03 43 45/920 67 E-Mail: RaNitsche@aol.com
17.-18.03.2012	Reborn/Reallife-Baby-Workshop	Karlsfeld bei München	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11 E-Mail: office@puppenangelika.de
23.03.-10.06.2012	Sonderausstellung Anziehpuppen und Bilderbogen – Schätze aus Kindertagen	Museum „Weihnachtshaus“ in Husum	Weihnachtshaus Husum, Telefon: 048 41/668 59 08
24.03.2012	Kunsthändlermarkt	Rathaus-Innenhof von Münster	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82 E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
24.-25.03.2012	Große internationale Puppen- und Bärenbörse	Hasselt (Belgien)	Niesje Wolters van Bommel, Telefon: 00 31/0/578 62 87 67 E-Mail: info@niesjewolters.nl
24.-25.03.2012	Frühlingsmarkt	Das gastliche Dorf, Delbrück	Elke Kühl, Telefon: 05 205/55 49 E-Mail: info@kunsthändlerwerk-kuehl.de
25.03.2012	Puppen- und Bärenbörse	Hotel Steigenberger neben dem Rathaus von Rostock	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82 E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
25.03.2012	Brocantissimo & Top Toy	Tennis couvert de Maison-Bois, Drève de Maison-Bois, 37 à 4910 Theux	Thierry Le Clercq, Telefon: 00 32/0/27 36 28 64 E-Mail: collect-hit@skynet.be
25.03.2012	Puppen & Bärenbörse mit Miniaturen	Schloss Laxenburg bei Wien	Inge Reisinger, Telefon: 00 43/0/676 337 38 84 E-Mail: i.reisinger@aon.at
31.03.2012	Spielzeugmarkt	Kongresshalle Böblingen	Dr. Rolf Theurer, Telefon: 07 11/559 00 44, E-Mail: Info@Theurers.de
01.04.2012	Haida – Internationale Puppen-, Bären und Spielzeugbörse	Frankfurt-Langen	Martin Haida, Telefon: 036 75/754 60 E-Mail: info@haida-direct.com
14.-15.04.2012	TEDDYBÄR TOTAL	Messezentrum Münster	Wellhausen & Marquardt Mediengesellschaft Telefon: 040/429 17 70, E-Mail: info@teddybaer-total.de
14.-15.04.2012	Puppen- und Bärenausstellung des Dessauer Puppenklubs	Gemeinde- und Diakonie Zentrum St. Georg, Dessau	Dessauer Puppenclub, Telefon: 03 40/56 01 87, E-Mail: 1.dessauer-puppenklub@gmx.de
14.-15.04.2012	Reborn/Reallife-Baby-Workshop	Karlsfeld bei München	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11 E-Mail: office@puppenangelika.de
19.04.2012	Rooting-Nachmittag	Karlsfeld bei München	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11 E-Mail: office@puppenangelika.de
21.04.-07.10.2012	Taufe und vieles mehr	Puppenhausmuseum Basel	Puppenhausmuseum Basel, Telefon: 00 41/0/612 25 95 95 E-Mail: puppenhausmuseum@phm.ch
28.04.2012	Auktion Stofftiere und Teddybären	Bonn-Bad Godesberg	TeddyDorado, Telefon: 02 28/207 67 58 E-Mail: info@teddydorado.de
28.04.2012	Haida – Internationale Puppen-, Bären und Spielzeugbörse	Bonn, Bad Godesberg	Martin Haida, Telefon: 036 75/754 60 E-Mail: info@haida-direct.com
29.04.2012	Puppen- und Bärenbörse	Stadthalle, Aurich	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82 E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
29.04.2012	Leipziger Puppen- und Teddytag	Gohliser Schlösschen, Leipzig	www.kuscheltiernews.info , Telefon: 03 51/205 37 72 E-Mail: Weigel@KuscheltierNews.info

Ausstellung? Börse? Workshop?

Termine senden Sie bitte an:

Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug, Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg
Telefax: 040/42 91 77-399, E-Mail: redaktion@puppen-und-spielzeug.de

Anne Kohlschmidts Stoffpuppen

Schnörkellos

Auf das Wesentliche konzentrieren und die Kunst darauf reduzieren. Das ist das Motto von Anne Kohlschmidt. Sie verzichtet bei der Fertigung ihrer Kreationen auf schmückendes Beiwerk und schafft damit ausdrucksstarke Stoffpuppen. Inspirieren lässt sie sich dabei von den Bildern der Malerin Paula Modersohn-Becker, die nach demselben Credo arbeitete.

Die Puppen von Anne Kohlschmidt erhalten ihre Ausdrucksstärke durch die Reduzierung auf das Wesentliche. Schmückendes Beiwerk findet man hier nicht



Anrührend in ihrer Zurückhaltung und Bescheidenheit wirken sie, die handgefertigten Püppchen aus Trikotstoff, die in der Werkstatt von Anne Kohlschmidt entstehen. In ihrer unpräzisen Art schildert die gebürtige Hamburgerin, die seit 1985 in der Lüneburger Heide ansässig ist, ihren Werdegang: „Ich habe keinerlei kreative Ausbildung absolviert und mir das Puppenmachen selbst angeeignet. Viele Anregungen habe ich einem Klassiker der damaligen Zeit entnommen, Ruth Zechlins ‚Werkbuch für Mädchen‘, ein über viele Jahre hinweg erfolgreicher Titel.“

Puppe pur

Zunächst fertigt Anne Kohlschmidt Puppen für ihre beiden Kinder. Erst sehr viel später hat sie das Puppenmachen zum Beruf erkoren. Mittlerweile ist sie nicht nur Großmutter von fünf Enkeln sondern bereits zweifache Urgroßmutter. „Ich habe quasi immer für mich gearbeitet, nicht nur, weil ich seit über 30 Jahren materiell von dieser Tätigkeit abhängig bin, sondern weil es mir zeitlebens großen Spaß gemacht hat“, erklärt die Künstlerin. „Die Entstehungsphase einer jeden Puppe ist immer wieder von neuem ein extrem spannender Vorgang. Seit nunmehr 30 Jahren lebe ich von dieser Arbeit – einen anderen Beruf konnte und kann ich mir nicht vorstellen.“



Kleidung in gedeckten Farben und schlichten Accessoires zur Ausgestaltung einer Szene verwendet die Künstlerin gerne

Ausschweifende Reden und opulente Schilderungen sind eindeutig nicht die Sache von Anne Kohlschmidt. In gewisser Weise trifft das auch auf ihre Puppen zu. Die kleinen Gestalten sind im positiven Sinne reduziert, was bedeutet, dass sie frei sind von allem Überflüssigen. Keine großen Gesten, keine übertriebene Mimik, nur wenig Dekoration. Liebenswert und ein wenig nostalgisch sehen sie aus, wie Kinder vom Land, die Anne Kohlschmidt gerne in einer authentischen Umgebung in Szene setzt: Es sind heimische Stoppelfelder, eine Streuobstwiese oder eine Waldlichtung, in denen die Stofffiguren ihren optimalen Platz für stimmige Fotos finden.

Stoff statt Masse

Dem Trikotstoff als Werkmaterial hat sich Anne Kohlschmidt bereits frühzeitig verschrieben. Auch wenn sie in früheren Jahren hin und wieder Puppen aus Cernit modelliert hat, gilt dem Nähen ihre Vorliebe. Diese geht



Der Flötenspieler ist eine neu entwickelte Kreation, deren Mechanismus es erlaubt, die Puppe mit angewinkeltem Knie zu platzieren



Babypuppen kann man nicht nur aus Vinyl oder Modelliermasse fertigen. Diesen Beweis tritt Anna Kohlschmidt eindrucksvoll mit ihren Kunstwerken aus Stoff an

Mit den Japanerinnen drückt Anne Kohlschmidt ihr Mitgefühl für die von der Atomkatastrophe im Jahr 2011 betroffenen Menschen aus



soweit, dass sich ihr Schaffen seit etwa zehn Jahren ausschließlich auf Stoffpuppen konzentriert. Die Frage nach dem Warum erübrigt sich, denn das schlichte Material eignet sich ideal für Anne Kohlschmidts Kreationen: „Es ist ein einfaches Material, mit dem ich meine Puppen so einfach und klar wie möglich, aber auch so detailliert wie nötig ausarbeiten kann.“

Es dauert zirka fünf bis sechs Tage bis eine solche Stoffpuppe fertig. Begonnen wird stets mit dem Kopf. Sobald dieser gestaltet ist, entsteht der Schnitt. Nach diesem Schnittmuster schneidet die Künstlerin einen Nesselkörper zu, den sie mit Sand füllt. Damit erhalten die Puppen ein ordentliches Körpergewicht. Spezielle Schnittmuster für Kleidung gibt es bei Anne Kohlschmidt nicht. „Ich lege die unbekleidete Puppe neben den Stoff und schneide ihn zu. Ebenso verfähre ich mit den Schuhen“, erzählt die Puppenmacherin. Auch wenn diese Arbeitsweise unkonventionell erscheinen mag, legt die 69-jährige großen Wert darauf, dass alles zueinander passt und die Puppe am Ende harmonisch aussieht.



Schlafende Figuren drücken einen besonderen Liebreiz aus



Die puristischen Stoffpuppen von Anne Kohlschmidt haben in ihrer Schlichtheit einen pädagogischen Wert als Spielpuppe

Fünf- bis sechsmal pro Jahr nimmt Anne Kohlschmidt an Ausstellungen teil, bevorzugt an den Präsentationen des Verbands europäischer Puppenkünstler (VeP). Hier ist sie aktives und vor allem erfolgreiches Mitglied.

Qualitätspuppen

Zwischen 2002 und 2010 hat die Norddeutsche viermal den Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis für zeitgenössische Puppenkunst gewonnen. Hierbei handelt es sich um einen der wichtigsten Awards der Szene, er wird alljährlich von der Stadt Neustadt bei Coburg verliehen. In diesem Jahr hat die Künstlerin begonnen, ihren Puppen unterschiedliche Körperhaltungen zu geben und sie in diesen fixiert. Nach einigen Versuchen ist es ihr gelungen, ihre Stoffkreationen mit angewinkelten Knien auf einer Tisch- oder Stuhlkante zu platzieren. Anne Kohlschmidt ist stolz auf diese Errungenschaft. Sie möchte mit der äußeren Form eine innere Haltung reflektieren und Empathie zum Ausdruck bringen. Die Japanerinnen nachgebildeten Puppen,



Anne Kohlschmidt
fertigt seit über 30
Jahren erfolgreich
Künstlerpuppen aus Stoff

KONTAKT

Anne Kohlschmidt, Schätzdorfer Straße 29, 21272 Eggestorf
Telefon: 041 75/448, E-Mail: akohlschmidt@googlemail.com

die nach dem Reaktorunglück in Fukushima im Jahr 2011 im Atelier von Anne Kohlschmidt entstanden sind, drücken beispielsweise das Mitgefühl der Künstlerin aus.

Äußere Form, innere Haltung

„Beim Gestalten und Nähen habe ich oftmals die Bilder von Paula Modersohn-Becker, einer der bedeutendsten Malerinnen des Expressionismus, im Kopf. Auch deren Motive sind auf das Wesentliche reduziert. Genau das versuche ich mit meinen Puppen.“ Manchmal stehen ihr dabei, so sagt sie „die Aufträge von Kunden und deren Wünsche im Wege.“ Anne Kohlschmidt findet es daher viel schöner, wenn sie die Puppen nach ihren eigenen Vorstellungen anfertigt und dann die Sammler unter den vielen verschiedenen Modellen ihre persönliche Lieblingspuppe entdecken. Häufig stellen Interessierte fest, dass die Schlichtheit gerade den Reiz eines dieser kleinen Kunstwerke ausmacht. ■

Im natürlichen Umfeld
eines Feldes kommen die
Kohlschmidt-Stoffpuppen
am besten zur Geltung

Foto: Archiv der Kunsthalle Krems,
Copyright: Von der Heydt-Museum Wuppertal



Paula Modersohn-Becker:
Mädchenbildnis mit
gespreizter Hand vor
der Brust, um 1905.
Von den Bildern der
Künstlerin lässt sich Anne
Kohlschmidt inspirieren





Impressum

PUPPEN

& SPIELZEUG

Herausgeber
Tom Wellhausen
post@wm-medien.de

Redaktion
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-300
Telefax: 040/42 91 77-399
redaktion@wm-medien.de

Es recherchierten, schrieben und produzierten für Sie:

Leitung Redaktion/Grafik
Christoph Bremer

Chefredakteur
Jan Schönberg (V.i.S.d.P.)

Fachredaktion
Christiane Aschenbrenner
Ruth Ndooup-Kalajian

Redaktion
Mario Bicher, Thomas Delecat,
Tobias Meints, Jan Schnare,
Stefan Strobel

Redaktionsassistentin
Dana Baum

Autoren, Fotografen & Zeichner
Brigitte Bofinger, Bettina Dorfmann,
Ingrid Kappes, Dr. Elke Klöppel,
Veronika Schneider

Grafik
Martina Gnaß,
Jannis Fuhrmann, Tim Herzberg,
Kevin Klatt, Bianca Kunze
grafik@wm-medien.de

Verlag
Wellhausen & Marquardt
Mediengesellschaft bR
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-0
Telefax: 040/42 91 77-199
post@wm-medien.de

Geschäftsführer
Sebastian Marquardt
post@wm-medien.de

Anzeigen
Sven Reinke (Leitung),
André Fobian
anzeigen@wm-medien.de

Vertrieb
Kirsten Maaß
Telefon: 040/42 91 77-100
vertrieb@wm-medien.de

Abo-Service
Leserservice PUPPEN & Spielzeug
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120
service@puppen-und-spielzeug.de

wellhausen
&
marquardt
Mediengesellschaft

Abonnement
Abonnement-Bestellungen über den
Verlag. Jahres-Abonnement für:

Deutschland € 51,60
Ausland € 61,80
Printabo+ € 5,00

Auch als eMagazin im Abo erhältlich, für
PUPPEN & Spielzeug-Abonnenten
zusätzlich zum Printabo für nur 5,00 €
jährlich. Mehr Infos unter:
www.puppen-und-spielzeug.de/emag

Das Abonnement verlängert sich jeweils
um ein weiteres Jahr, kann aber jederzeit
gekündigt werden. Das Geld für bereits
bezahlte Ausgaben wird erstattet.

Druck
Werbedruck GmbH Horst Schreckhase
Dörnbach 22, 34286 Spangenberg
Telefon: 056 63/94 94
Telefax: 056 63/939 88-0

Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier.
Printed in Germany.

Copyright
Nachdruck, Reproduktion oder sonstige
Verwertung, auch auszugsweise, nur mit
ausdrücklicher Genehmigung des Verlages.

Haftung
Sämtliche Angaben wie Daten, Preise,
Namen, Termine usw. ohne Gewähr.

Bezug
PUPPEN & Spielzeug erscheint 6x jährlich.

Einzelpreise
Deutschland € 9,80
Österreich € 11,50
Schweiz SFR 15,90
BeNeLux € 11,60
Italien € 11,80
Dänemark DKK 104,00
Schweden SEK 140,00

Bezug über den Fach-, Zeitschriften-
und Bahnhofsbuchhandel.
Direktbezug über den Verlag.

Grosso-Vertrieb
VU Verlagsunion KG
Postfach 5707, 65047 Wiesbaden
Telefon: 061 23/620-0
E-Mail: info@verlagsunion.de
Internet: www.verlagsunion.de

Für unverlangt eingesandte Beiträge kann
keine Verantwortung übernommen wer-
den. Mit der Übergabe von Manuskripten,
Abbildungen, Dateien an den Verlag ver-
sichert der Verfasser, dass es sich um Erst-
veröffentlichungen handelt und keine
weiteren Nutzungsrechte daran geltend
gemacht werden können.

Vorschau

*PUPPEN & Spielzeug gibt es
sechsmal jährlich. Ausgabe 03/2012
erscheint am 11. Mai 2012*

Dann berichten wir unter anderem über ...

*... die Kinder-
darstellungen der
Berliner Künstlerin
Gabriele Müller, ...*



*... präsentieren das Schnitt-
muster für ein Brautkleid ...*

*... und stellen
die Kreationen
von Lucia
Friedericy vor.*



PUPPEN & SPIELZEUG

KENNENLERNEN FÜR 9,80 EURO



3 für 1
Drei Hefte zum
Preis von
einem

Jetzt zum Reinschnuppern:

Ihre Schnupper-Abo-Vorteile:

- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ 19,60 Euro sparen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag pünktlich frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher



Direkt bestellen unter
www.puppen-und-spielzeug.de
oder telefonisch unter 040 / 42 91 77-110

Jetzt auch als **eMagazin**
und **Printabo+** erhältlich.

Mehr Informationen unter www.puppen-und-spielzeug.de/emag



Edition in Resin

Happy Birthday

40 Jahre Puppenkunst Hildegard Günzel

Ab sofort in Ihrem
Fachgeschäft zu bestellen.



Annkathrin, Saphira, Fee
Limitierte Edition 140



Marei
Limitierte Edition 140

HG

Porzellanpuppenmanufaktur · Design by Hildegard Günzel
Dr.-Alfred-Herrhausen-Allee 60 · D-47228 Duisburg · Telefon: +49-20 65-66199
Fax: +49-20 65-66103 · e-Mail: design@hildegardguenzel.com · www.hildegardguenzel.com