

PUPPEN & SPIELZEUG

www.puppen-und-spielzeug.de

Jetzt mit
Puppenmagazin
vereint



My sweetheart one
von Marie Mischell zu
gewinnen



Seltene Porträt-Puppe
Versteigerung einer
Simon & Halbig 152



Classic-Kollektion
Hildegard Günzels
Liebe zum Detail



Ausgabe 2/2013

April / Mai 2013

D: 9,80 € • A: 11,50 € • CH: 15,90 SFR

BeNeLux: 11,60 € • I: 11,80 €

DK: 104,00 DKK • S: 140,00 SEK

Exklusiv in PUPPEN & Spielzeug

Celebration

Heidi Plusczoks 2013er-Kollektion



Ladenburger Spielzeugauktion

Auktionshaus seit 1989



Große Frühjahrs-Auktion 12./13. April 2013



*Zum Aufruf kommt ein großes Angebot an
Blech-, Erzgebirge-, Militärspielzeug, Zinnfiguren, Eisenbahnen, Dampfmaschinen, Steiff-Tiere,
Bären, Puppenstuben u. Zubehör, hochwertiger Christbaumschmuck, frühe Spiele, Heubach-Figuren,
historische Puppen, Mobiliar und Accessoires.*



Nähere Informationen sowie Katalogbestellung unter:

Ladenburger Spielzeugauktion GmbH

Götz C. Seidel - Auktionator (öffentl. bestellt u. vereidigt)

Lustgartenstr. 6 / D-68526 Ladenburg

Tel.: 0049(0)6203-13014 / Fax: 0049(0)6203-17193

e-mail: spielzeugauktion@t-online.de

Internet: www.spielzeugauktion.de

Katalogpreis für beide Kataloge:

Inland € 25,- / europäisches Ausland € 30,- / Übersee € 40,-

Katalog auch im Internet in deutsch und englisch

Kreditkarten werden nicht akzeptiert!

Überweisung für den Katalog bitte an:

Volksbank Kurpfalz H+G Bank

BLZ: 672 901 00 - Kto: 74756506

IBAN: DE37 6729 0100 0074 756506 - BIC: GENODE 61 HD 3

PUPPEN & SPIELZEUG

jetzt als eMagazin.



www.onlinekiosk.de



www.pubbles.de

Weitere Infos auf www.puppen-und-spielzeug.de/emag





Raritäten ...

... ziehen Sammler seit jeher in Ihren Bann. Egal ob Sportwagen, Briefmarken oder eben Puppen: wer sich der Sammelleidenschaft hingibt, der träumt davon, einmal eine ganz besondere Seltenheit in die eigene Kollektion aufnehmen zu können. Eine Gelegenheit dazu bietet sich unter anderem bei der Frühjahrsauktion in Ladenburg (12./13. April 2013). Denn dort kommt eine Porträtupuppe aus Simon & Halbig's Serie 152 zum Aufruf. Raritäten wie diese werden ausgesprochen selten gehandelt. Man darf daher gespannt sein, bei welchem Preis der sprichwörtliche Hammer fallen wird.

Selten sind auch so manche modernen Puppen, die in kleinsten Limitierungen oder gar als Unikate hergestellt werden. Nehmen wir zum Beispiel Hildegard Günzels aktuelle Classic-Kollektion, die wir in dieser Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug** präsentieren. Ihre Museumsedition beispielsweise ist auf weltweit fünf Exemplare beschränkt. Im Jahr 2013 hat sie diese für eine Hommage an das Universalgenie Leonardo da Vinci und sein Gemälde „Dame mit Hermelin“ genutzt. Fünf Kontinente, fünfmal die Museumsedition 2013: für maximal fünf Sammler geht damit ein Traum in Erfüllung.

Apropos fünf. Auf ebenso vielen Seiten haben wir die Highlights der Internationalen Spielwarenmesse 2013 für Sie zusammengetragen. All das und noch viele weitere spannende Themen erwarten Sie in diesem Heft. Viel Spaß bei der Lektüre.

Herzliche Grüße

Jan Schönberg
Chefredakteur **PUPPEN & Spielzeug**

Puppenwelten

- ✿ Celebration
Heidi Plusczoks gefeierte 2013er-Kollektion 6-9
- Globetrotter
Von einem Ende der Welt zum anderen 18-21
- Styling-Queen
Francie – Besonderheiten einer Fashion-Doll 34-35
- ✿ Hohe Kunst
Classic-Kollektion 2013 von Hildegard Günzel 36-39
- Glanzstück
Gaby Rademann und das Renaissance-Mädchen 50-51
- Reduzierte Form
Nostalgisches von Angelika Rose 66-68
- Fantasie umfasst die ganze Welt
Über Nicole Marschollek-Menzner und zwergnase 78-81

Antik & Auktion

- Highlander
Charakterpuppen in schottischer Tracht 22-25
- Exportschlager
Spezialkörper für eine AM390 26-27
- En miniature
Puppenstuben – Spiegel ihrer Zeit 28-30
- ✿ Hochkarätig
Highlight-Auktion in Ladenburg 46-47
- Feierstunde in Neustadt – 25 Jahre
Museum der Deutschen Spielzeugindustrie 52-55



Linda Moores Babypuppenkreationen sind über die Grenzen Großbritanniens bekannt. Die Weltenbummlerin legt großen Wert auf Qualität, was ihre Sammler sehr zu schätzen wissen



Puppenstuben sind ein Spiegel ihrer Zeit. Sammler antiker Spielsachen erhalten auf diese Weise intime Einblicke in den Wohn- und Lebensstil der jeweiligen Epochen



Jedes Jahr ist die Vorstellung von Hildegard Günzels Classik-Kollektion ein langerwartetes Highlight. In diesem Jahr beeindruckt die Duisburger Künstlerin mit ausgefallenen Kreationen

Puppenmachen

Stilsicherer Auftritt
Kleidchen für Käthe Kruse-Puppen 58-61

Fesches Outfit
Komplettset für modische Puppensdamen 62-64

Szene

Termine für Puppenfreunde 31

Leserspektrum 40-41

Aktuelles und Wissenswertes aus der Puppenwelt 42-45

Fotokunst
Wie man Puppen richtig in Szene setzt 48-49

✿ Gewinnspiel
My sweetheart one von Marie Mischell 56

Neuheitenschau
Alle News von der Spielwarenmesse in Nürnberg 70-75

Standards

Editorial 4

PUPPEN & Spielzeug-Markt 10-16

PUPPEN & Spielzeug-Shop 32-33

Kleinanzeigen 69

Fachhändler 76

Ihr Kontakt zu **PUPPEN & Spielzeug** 77

Vorschau/Impressum 82

✿ Titelthemen sind mit diesem Symbol gekennzeichnet

Puppenmachen

Der Name Käthe Kruse ist jedem Puppenenthusiasten ein Begriff. Wer eine Sammlerpuppe aus der Manufaktur stilecht einkleiden möchte, hat mit dem Schnittmuster für ein Kleiderensemble die Gelegenheit dazu

58





Die kesse Andrina
braucht keinen
Anlass zum Feiern –
sie verbreitet einfach
immer gute Laune

Heidi Plusczoks gefeierte 2013er-Kollektion

Celebration

Text: Ruth Ndouop-Kalajian
Fotos: Heidi Plusczok

Die neue, lang erwartete Kollektion von Heidi Plusczok, „Celebration“, kommt mit viel Schwung und guter Laune daher. Man soll bekanntlich die Feste feiern, wie sie fallen – Anlässe gibt es wahrlich genug.

Ob Hochzeit, Schulanfang, Geburtstag oder Ostern – diese Feste sind fröhliche Anlässe, um sich zu treffen und Geschenke auszutauschen. In diesen Momenten denkt man nicht an die traurigen Erlebnisse, die auch zum Leben gehören. Solche Höhen und Tiefen kennt jeder, auch Heidi Plusczok: „Es gab für mich sehr traurige Erlebnisse, aber gerade deshalb habe ich mich entschlossen, das Jahr optimistisch und positiv zu gestalten.“ Diese heitere Stimmung verbreiten ihre beschwingten Puppen, die in fröhlichen Kleidern und liebevoll ausgesuchten Accessoires ein Lächeln auf die Gesichter der Menschen zaubern. Den Auftakt der Kollektion „Celebration“, was im Deutschen „Feiern“ heißt, macht Andrina, die die Betrachter des aktuellen Katalogs begrüßt und durch die Kollektion führt.



Keisha lebt auf den Philippinischen Inseln und freut sich auf Ostern, wenn sie viele Ostereier sammelt und dann in die Kirche geht



Janelle, das Blumenmädchen, streut mit Begeisterung bunte Blumen aus ihrem Körbchen für das Brautpaar

Weltenbummler

Die vier großen Mädchen von Heidi Plusczok sind zu einer Geburtstagsfeier eingeladen und bringen viele schöne Präsente mit. Anishas Geschenk ist eine kleine Plusczok-Puppe. Jamilya hat eine lustige grüne Dinosaurier-Marionette aus Holz ausgesucht. Junka trägt vorsichtig eine romantische, mit Schmetterlingen bedruckte Musikbox, aus der, wenn man sie öffnet, Musik erklingt und sich dazu eine Ballett-Tänzerin dreht. Levinia verschenkt einen kuscheligen Teddybär mit einer zarten rosa Schleife.

Wenn auf den Philippinischen Inseln an den Osterfeiertagen die Kirchenglocken läuten, dann fassen die Eltern ihre Kinder am Kopf und heben sie hoch, weil sie glauben, dass diese dann größer werden. Die Kinder dort suchen wie ihre Altersgenossen in Deutschland bunte Osternester und Hasen. „Keisha hat bereits viele bunte Eier gefunden, die alle von meiner Enkeltochter gefärbt wurden“, berichtet die stolze Künstlerin und Großmutter über ihre fleißige Assistentin.

Das Blumenmädchen Janelle darf Blumen auf einer Hochzeit streuen. Dieser farbenfrohe Brauch ist sehr beliebt: Der Duft der Blüten soll Glück und Freude bringen. Stolz trägt Janelle das Körbchen mit den bunten Blumen, mit denen auch ihr Sommerhut aus Filz dekoriert ist.



Was gibt es Schöneres, als mit Rosi, die ihr schickstes Dirndl angezogen hat, auf dem Oktoberfest unterwegs zu sein

Linette hat zum ersten Schultag eine große Schultüte bekommen, die voll mit Leckereien und Süßigkeiten ist





Anisha ist mit ihren Freundinnen zu einer Geburtstagsparty eingeladen. Sie verschenkt eine kleine Heidi-Plusczok-Puppe ...



Junkas Geschenk besteht aus einer Musikbox, zu deren Musik sich eine Ballett-Tänzerin dreht ...



Jamilia hat als Geschenk eine lustige grüne Dino-Marionette mitgebracht ...

Feierstimmung

Linette feiert einen ganz besonderen Tag in ihrem Leben: ihren ersten Schultag. Da darf eine tolle Schultüte natürlich nicht fehlen. Linettes Schultüte ist blau und mit bunten Herzen verziert. In ihrem Inneren verbergen sich leckerste Süßigkeiten, die sie mit ihren Freundinnen teilt. „Die Geschichte der Schultüte in Deutschland geht bis ins 19. Jahrhundert zurück. Damals wurde zunächst den Schulanfängern in Sachsen und Thüringen der Weg in die Schule versüßt. Dort erzählte man den Kindern früher, dass im Garten des Lehrers ein Schultütenbaum wächst und wenn die Schultüten groß genug wären, dann wäre es auch höchste Zeit für Kinder, zur Schule zu gehen“, berichtet Heidi Plusczok schmunzelnd über die lange Geschichte der Zuckertüte.

Rosi möchte heute auf der „Wiesn“ viel Spaß haben. Das große Münchner Oktoberfest fand erstmals 1810 statt. Es zieht jährlich über sechs Millionen Besucher an. Traditionell trägt man Lederhosen und Dirndl. Wichtig ist das Binden der Schürzenschleife, links gebunden bedeutet, dass man noch nicht vergeben ist. „Auch Rosie trägt heute ein sehr festliches, reich geschmücktes Dirndl. Ihre bestickte Seidenschürze ist natürlich auf der linken Seite gebunden. Paula, meine Enkeltochter, hat ihr ein mit viel Geduld selbst gebasteltes Lebkuchenherz umgehängt“, freut sich Heidi Plusczok und wünscht allen Puppenenthusiasten: „Viel Spaß beim Spielen und Feiern.“



Levinia übergibt der Gastgeberin einen kuscheligen Teddy mit rosa Schleife

KONTAKT

Heidi Plusczok, Erlenweg 5, 61130 Nidderau
 Telefon: 00 49/61 87/232 22
 E-Mail: plusdolls@aol.com
 Internet: www.heidiplusczok.com

Markt

Produkt-Neuheiten im Überblick



Wölfert Puppen
 Eishäuser Gartenstraße 38
 98646 Straufhain
 Telefon: 036 85/40 10 64
 E-Mail: info@woelfert-puppen.de
 Internet: www.woelfert-puppen.de
 Bezug: direkt

Bei Wölfert Puppen gibt es jetzt die Handdesigns. Hierbei handelt es sich um Unikate in Vinyl. Diese Künstlerpuppen werden auch nach den individuellen Wünschen der Kunden angefertigt. Sie sind 85 Zentimeter groß und haben Gelenke in Hals, Schulter, Hüfte, Oberschenkel und Knie. Wie alle Künstlerpuppen von Wölfert werden auch die Handdesigns komplett in Deutschland von Hand, und aus phthalatfreiem Vinyl gefertigt.



Bei den neuen Handdesigns von Wölfert Puppen handelt es sich um Unikatpuppen aus Vinyl – zwei Vertreterinnen der Serie sind Mandisa und Gabi

Gabriele Müller
 Osdorfer Straße 4
 12207 Berlin
 Telefon: 030/756 56 973
 E-Mail: gaby-puppen@t-online.de
 Internet: www.gabriele-mueller-puppen.de
 Bezug: direkt

Insgesamt drei 29 Zentimeter große Mädchen-Puppen mit fröhlichen Gesichtern und lustiger neuer Sommermode hat Gabriele Müller gefertigt und auch bei der 23-Zentimeter-Größe gibt es neue Kreationen. Natürlich wird die Puppenkleidung von der Künstlerin von Hand gefertigt.



Neuheiten gibt es sowohl bei den 29 Zentimeter großen als auch bei den 23-Zentimeter-Puppen von Gabriele Müller

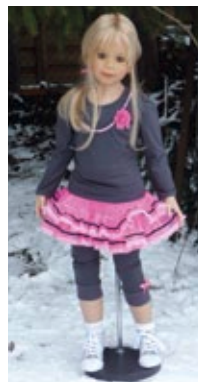


CMT Puppengalerie
 Lindenstraße 22
 74589 Satteldorf
 Telefon: 079 51/46 82 77
 Fax: 079 51/46 76 36
 E-Mail: cmtpuppengalerie@aol.com
 Internet: www.cmtpuppengalerie.de
 Bezug: direkt

Das Puppenmädchen Skye von Monika Levenig ist ein richtiger Wonnepuppen. Sie ist auf 250 Stück limitiert und wird inklusive Zertifikat ausgeliefert. Bei einer Größe von 87 Zentimeter verfügt sie über neun Gelenke. Sie kostet: 269,- Euro.

Aus der Serie der Wochentagskinder gibt es nun das Mittwochskind. Das Wednesday's Child von

Skys hübsches Outfit passt perfekt zu ihrem niedlichen Lächeln



Das Wednesday's Child ist der dritte Vertreter von Monika Levenigs Wochentagskinder-Serie



Jack und Jill sind ein richtig harmonisches Pärchen. Beide kosten jeweils 309,- Euro

Brooklyn ist eine elegante junge Puppendame

Monika Levenig hat einen Vollvinylkörper mit Kniegelenken, ist 74 Zentimeter groß und ist mit unterschiedlichen Haar und Augenfarben verfügbar. Der Preis: 249,- Euro.

112 Zentimeter ist Brooklyn von Monika Levenig groß. Das Puppenmädchen ist auf 350 Stück limitiert und verfügt über einen Vollvinylkörper und hat elf Gelenke. Sie kostet 299,- Euro.

Jack und Jill von Monika Levenig sind jeweils auf 350 Exemplare limitiert, 122 Zentimeter groß und mit elf Gelenken ausgestattet. Beide sind wahlweise mit blonden oder erdbeerblonden Haaren mit blauen Augen erhältlich. Jack und Jill kosten jeweils 309,- Euro.



Eva Danker
 Ulmenstraße 13b
 24782 Büdelsdorf
 E-Mail: h.danker@foni.net
 Internet: www.eva-danker-puppen.de

Der Puppenjunge Christian von Eva Danker ist auf fünf Stück limitiert und 65 Zentimeter groß. Er ist aus Porzellan gefertigt und verfügt über gemalte Augen. Sein Preis: 680,- Euro.

Aus Porzellan besteht Eva Dankers neuer Puppenjunge mit dem Namen Christian. Er ist auf fünf Exemplare limitiert



Margret Wirtz
 Duisburger Straße 151
 40885 Ratingen
 Telefon: 021 02/339 12
 E-Mail: Wirtzmargret@aol.com
 Bezug: direkt

Lauren von Margret Wirtz ist 80 Zentimeter groß und Teil einer Varioserie, die auf fünf Stück limitiert ist. Ausgestattet ist die opulent eingekleidete Puppensdame mit mundgeblasenen Kristallglasaugen sowie einer Echthaarperücke. Das verbaute Skelett macht die Puppe schön beweglich.



Die Puppensdame Lauren wurde von Margret Wirtz opulent eingekleidet. Sie ist Teil einer 5er-Varioserie

Hiltrud Schwing
 Beundstraße 15
 63691 Ranstadt
 Telefon: 060 41/87 68
 E-Mail: schwinghiltrud@t-online.de
 Internet: www.hiltrud-schwing-puppen.de
 Bezug: direkt

Die 48 Zentimeter große Lisa und die 30 Zentimeter große Susi bilden das neue Geschwisterpaar aus weißem Porzellan von Hiltrud Schwing. Die Besonderheiten dieser zarten Kreationen sind die gemalten Augen. Ihre Kleidchen aus Schweizer Batist mit den kleinen Pünktchen sind von der Künstlerin entworfen und genäht worden. Beide tragen zudem handgeknüpfte Echthaarperücken und Ledersandalen.



Lisa und Susi – die beiden Geschwister sind aus Porzellan gefertigt

Der Puppenjunge Nico ist etwa 50 Zentimeter groß, verfügt über ausdrucksstarke, gemalte Augen und ist aus weißem Porzellan gefertigt. Nicos Kleidung ist aus Seide hergestellt und eine Kette vervollständigt das Ensemble.

Nico ist eine 50 Zentimeter große Porzellanpuppe, die in Seide gekleidet ist



Puppen-Traumland
 Eschweg 120
 48477 Hoerstel
 Telefon: 054 54/93 39 817
 E-Mail: info@puppen-traumland.de
 Internet: www.puppen-traumland.de
 Bezug: direkt

Puppen Traumland hat den Bausatz Marvin von Birgit Friedrich-Gutzwiller im Sortiment. Dieser

besteht aus dem Kopf ohne Haare und Augen, Dreiviertel-Armen und -Beinen ohne Färbung sowie einem Flanell-Scheibengelenkkörper. Die fertige Puppe hat eine Größe von etwa 51 Zentimeter, einen Kopfumfang von 32 Zentimeter und benötigt 16 Millimeter Augen. Der Preis: 69,99 Euro.

Marvin von Birgit Friedrich-Gutzwiller ist ein Reborn-Kit, das eine fertige Puppe mit einer Größe von 51 Zentimeter ergibt



Markt Produkt-Neuheiten im Überblick

Uschi Sprung
 Leharstraße 95c
 86179 Augsburg
 Telefon: 08 21/815 54 88
 E-Mail: catrin.sprung@freenet.de
 Bezug: direkt

Sowohl die Prinzessinnen- als auch die feenhaften Kleider sind ab sofort auch in vielen Bonbon- und Pastellfarben in verschiedenen Variationen wieder verfügbar. Auf Wunsch gibt es dazu die passenden Schühchen und gestrickte beziehungsweise gehäkelte Haarbänder.



Uschi Sprung fertigt traumhafte Kleider für Babypuppen

Susan Lippl
 Dambacher Weg 20
 90449 Nürnberg
 Telefon: 09 11/67 45 14
 E-Mail: susansnest@t-online.de
 Internet: www.susanlippl.de
 Bezug: Fachhandel

Von Susan Lippl stammt die Puppe Susanna. Die Schönheit ist 100 Zentimeter groß und besteht aus Porzellan. Sie ist weltweit auf fünf Exemplare limitiert.

Porzellanpuppe
 Susanna ist 100 Zentimeter groß



LRP electronic
 Hanfwiesenstraße 15
 73614 Schorndorf
 Telefon: 09 00/577 46 24
 Fax: 071 81/40 98 30
 E-Mail: info@lrp.cc
 Internet: www.LRP.cc
 Bezug: Fachhandel

Bei LRP electronic gibt es nun verschiedene Sekundenkleber mit Füllmengen von 28,3 Gramm. Neben spaltfüllenden, dünn- sowie dickflüssigen



Varianten der ZAP-Serie, ist auch ein spezieller Schaumstoffkleber in einer Gebindegröße von 20 Gramm erhältlich – passend dazu gibt es auch den entsprechenden Aktivator. Auf diese Weise lassen sich Accessoires oder auch Reparaturen an Puppen schnell und sicher vornehmen. Die Preise: ab 7,99 Euro.

Überall wo schnelles Kleben erforderlich ist, eignet sich Sekundenkleber besonders gut

Heart and Soul
 Hackländerweg 33a
 14089 Berlin
 Telefon: 030/36 80 21 93
 E-Mail: mail@sonja-hartmann.de
 Internet: www.with-heart-and-soul.de
 Bezug: Fachhandel

Stine ist Teil der Kidz'n'Cats-Serie. Die Vinyl-Spielpuppe verfügt über elf Gelenke, ist 46 Zentimeter groß und ist mit einer hochwertigen Kanekalon-Perücke, Wimpern und blauen Acryl-Glasaugen versehen. Stine ist unter anderem mit einer hellblauen Dreiviertel-Hose bekleidet, die mit einer aufwändigen Perlen-Hüftkette verziert ist. Die Kidz'n'Cats-Katze trägt ein dazu passendes Kleidchen.



Stine ist eine neue Vertreterin der Kidz'n'Cats-Spielpuppen-Serie

Die Kidz'n'Cats-Spielpuppe Elise verfügt über elf Gelenke und ist 46 Zentimeter groß



Die Kidz'n'Cats-Spielpuppe Elise ist sehr aufwändig bekleidet: Über einer langärmeligen, bedruckten Batistbluse trägt sie einen hellgrauen Wickelpulli, darüber eine lange Strickweste mit Zopfmuster, die von einem Gürtel gehalten wird. Dazu passend ein weiter kariertes Rock mit hellgrauer Bordüre, hellgraue Strumpfhosen, Unterwäsche und Stiefel mit Stulpen. Ihre Kidz'n'Cats-Katze ist passend eingekleidet.

Die neuen Ball-Jointed-Dolls der KiezKinder-Edition von Sonja Hartmann verfügen über Körper aus Edelharz, sind 42 Zentimeter groß und besitzen 17 Gelenke. Zudem sind sie mit mundgeblasenen Glasaugen aus Lauscha und handgeknüpften Perücken aus synthetischem Mohair verbaut. Die jeweiligen Outfits, die mit viel Liebe zum Detail gefertigt werden, sind auf 20 Stück limitiert.

Die Ball-Jointed-Dolls der KiezKinder-Edition sind aus Resin gefertigt und verfügen über einen großen Funktionsumfang. So lassen sich Gliedmaßen, Augen und Perücken tauschen





Diese Glasvasen eignen sich sehr gut zur Ausgestaltung von Szenen

Kein Wohnbereich ohne stilvollen Nippes. Gleiches gilt für Puppenhäuser und -stuben. Aus diesem Grund gibt es nun drei Bodenvasen aus Glas. Es handelt sich um handgefertigte Unikate im Set.

Ein nettes Accessoire zur Ausgestaltung von Dioramen und Puppenhäusern sind die Katzen mit Milchkanne. Nach dem Entwurf eines Künstlers wurden die beiden Katzen aus Porzellan gefertigt und anschließend handbemalt. Die Milchpfütze besteht aus Kunststoff und



ist mit der emaillierten Metallkanne verbunden. Der Deckel der Milchkanne wird lose beigelegt. Der Preis: 27,50 Euro

Die beiden niedlichen Kätzchen sind aus Porzellan gefertigt, die Milchpfütze besteht aus Kunststoff

Kunsth Handwerk Sauer
Karl-Friedrich Sauer
Bahnhofstraße 4
92726 Waidhaus
Telefon: 096 52/814 49 90
E-Mail: karlsauer@kunsthanderksauer.com
Internet: www.kunsthanderksauer.com
Bezug: direkt

Auf die Produktion von Sammlervitrinen aus Massivholz hat sich Karl-Friedrich Sauer spezialisiert. Verarbeitet werden hauptsächlich Harthölzer wie Eiche, Buche, Esche sowie Obstbaumhölzer. Die edle Optik kommt den hochwertigen Puppenkreationen, die sich in den Vitrinen sicher und repräsentativ platzieren lassen, sehr zugute. Da sich der Inhaber von Kunsth Handwerk Sauer auf Einzelanfertigungen spezialisiert hat, ist er in der Lage individuell auf Kundenwünsche einzugehen.

Vitrinen verschiedener Größen und Hölzer gibt es bei Kunsth Handwerk Sauer



KnorrPrandell
Michael-Och-Straße 5
96215 Lichtenfels
Telefon: 095 71/79 30
E-Mail: KnorrPrandell@crhogroup.com
Internet: www.knorrprandell.com
Bezug: Fachhandel

Für den perfekten Halt von Schmucksteinen auf Textilien sorgt der Gütermann creativ Schmucksteinkleber von KnorrPrandell. Dieser ist farblos und wird in einer 30-Milliliter-Tube ausgeliefert.

Mit dem neuen Gütermann creativ Schmucksteinkleber müssen Accessoires nicht mehr an Textilien genäht werden – man klebt sie einfach



Judy Porter
Rt.1 Box 632
64730 Butler, Missouri, USA
E-Mail: judytoons@yahoo.com
Internet: www.judyporter dolls.com
Bezug: direkt

Judy Porter stellt ihre aktuelle Ball-Jointed-Dolls-Collection vor. Die Kunstwerke der Puppenmacherin zeichnen sich durch ihre Beweglichkeit, die liebevoll gestaltete Kleidung und die große Glasaugen aus.

Auch im Jahr 2013 führt Judy Porter ihre BJD-Serie fort und präsentiert eine Reihe graziler Puppensdamen





Mimerle und Elisa ergänzen das Sammlerpuppen-Sortiment von Käthe Kruse



Charlottes Haare sind zu Schnecken festgesteckt. Sie ist schlank, modisch gekleidet und 52 Zentimeter groß

Käthe Kruse
Alte Augsburger Straße 9
86609 Donauwörth
Telefon 09 06/70 67 80
E-Mail: info@kaethe-kruse.de
Internet: www.kaethe-kruse.de
Bezug: Fachhandel

Mimerle trägt ein blaues Kleid mit weißer Spitze. Sie ist 47 Zentimeter groß und ihr Kopf ist handgemalt. Elisa ist mit einem roten Kleid und weißer Bluse bekleidet. Sie trägt eine Schultüte bei sich. Ihre blonden Haare sind zu Zöpfen geflochten und mit Schleifen hochgebunden. Beide sind auf 100 Exemplare limitiert.

Die aktuelle Puppe I mit dem Namen Charlotte trägt ein modisches Strickkleid. Es ist sandfarben mit Zopfmuster ausgeführt und auf dem Oberteil findet sich ein eingesticktes Blumen-Motiv. Charlotte, die ihren Teddy immer dabei hat, ist fest mit Reh- und Rentierhaar gestopft. Ihre Größe: 52 Zentimeter

Dem Klassiker Mimerle steht Maély zur Seite. Die Puppenkörper sind 35 Zentimeter groß, handformgeschäumt und mit Trikot überzogen. Die Gesichter sind handgemalt und das Echthaar kunstvoll frisiert.

Mimerle und Maély sind beides Vertreter der Puppe IX und auf klassische Art gefertigt



Robert Bosch
Postfach 10 01 56
70745 Leinfelden-Echterdingen
Telefon: 07 11/40 04 04 80
E-Mail: kundenberatung.ew@de.bosch.com
Internet: www.bosch-pt.com
Bezug: Fachhandel

Wer auf der Suche nach einem Multifunktionsgerät ist, mit dem sich viele unterschiedliche Aufgaben erledigen lassen, kann künftig zum Dremel 8100 greifen. Er ist komfortabler und einfacher zu bedienen als die Vorgängermodelle. Das 415 Gramm schwere Gerät eignet sich für unterschiedliche Anwendungsbereiche wie schleifen, polieren, fräsen, schneiden und gravieren. Der Werkzeugwechsel gestaltet sich jetzt besonders einfach und 15 Zubehörteile runden den Lieferumfang des Geräts ab. Betrieben wird der Dremel 8100, der über eine Drehzahlregulierung verfügt, über einen 7,2-Volt-Akku.



Puppenmacher erhalten mit dem neuen Dremel 8100 ein zuverlässiges Universal-Werkzeug

Reutter Porzellanfabrik
Rechbergstraße 7
73770 Denkendorf
Telefon: 0711/934 90 10
E-Mail: mwreutter@reutterporzellan.com
Internet: www.reutterporzellan.com
Bezug: Fachhandel

Im Sortiment von Reutter Porzellan gibt es neben neuen Porzellanminiaturen für Puppenhäuser und -stuben auch verschiedene Displays, die sich aus kleinen Möbeln und Nachbildungen in Porzellan zusammensetzen. Diese sind detailliert ausgeführt und liebevoll arrangiert.



Neue Displays finden sich im Sortiment von Reutter Porzellan

Neuheiten, Produktinfos und Aktualisierungen

senden Sie bitte an: Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug,
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg, E-Mail: neuheiten@wm-medien.de



Mit Beli-Zell und Beli-Contact braucht man nicht zu befürchten, dass sich Hartschaum auflöst – anders als bei Sekundenkleber

AdhesionTechnics
Melonenstraße 29
70619 Stuttgart
Telefon: 07 11/849 82 48
E-Mail: kontakt@adhesionstechnics.com
Internet: www.adhesionstechnics.com
Bezug: Fachhandel

Beli-Zell ist der Name eines Allesklebers, der sich durch seine aufschäumende Wirkung und den Verzicht auf Lösungsmittel besonders für das Verkleben von Hartschaum-Material eignet. Der Produzent AdhesionTechnics stellt nun einen weiteren Kleber vor. Dieser trägt die Bezeichnung Beli-Contact. Dabei handelt es sich um einen Kontakt-Klebstoff, der sich durch Viskosität und eine extrem kurze Abluftzeit auszeichnet.

Artesania Latina
Barrio Las Arenas
39593 Lamadrid, Spanien
Telefon: 00 34/942/70 56 00
E-Mail: artesianialatina@artesianialatina.net
Internet: www.artesianialatina.net
Bezug: Fachhandel

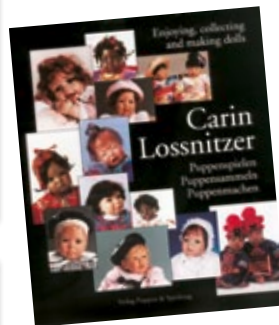
Das spanische Unternehmen Artesania Latina ist bekannt für seine Puppenhäuser. Die aktuellen Bausätze richten sich an Hobbyeinsteiger und erfahrene Sammler gleichermaßen. Das reichhaltige Zubehörprogramm ermöglicht eine detaillierte Ausgestaltung.



Die Puppenhausbausätze von Artesania Latina sind leicht zu montieren

Wellhausen & Marquardt Medien
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-110
E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de
Internet: www.alles-rund-ums-hobby.de
Bezug: direkt

Seit 1982 stellt die Künstlerin Karin Schmidt Puppenkinder aus Porzellan her. Im Laufe ihrer kreativen Entwicklung entwarf und fertigte sie Mode und gestaltete Objekte in Ton sowie Speckstein. In ihrem zweisprachig – in Deutsch und Englisch – ausgeführten Buch mit dem Titel „Seelenzauber – Puppenkinder dieser Erde“ gibt sie einen Überblick über ihr Schaffen. Karin Schmidt berichtet über ihren Werdegang, stellt ihre Kreationen vor und lässt zudem Wegbegleiter zu Wort kommen. Seelenzauber ist eine Pflichtlektüre für alle Karin Schmidt-Fans sowie Liebhaber von hochwertigen Puppenkindern. 79 Seiten. Jetzt zum Sonderpreis von 10,- Euro.



Carin Lossnitzer hat nie aufgehört, mit Puppen zu spielen. Die Fotos zeigen die drei- und vierjährige Carin mit einer Puppe im Arm. Und dieser liebevolle Umgang mit Puppen zieht sich wie ein roter Faden durch ihr ganzes Leben. Bereits beim Spielen begann sie unbewusst mit dem Sammeln und in mütterlicher Fürsorge mit dem intensiven Benähen und Ausstrafieren ihrer Schützlinge. Dies wiederum zog später das Reparieren nach sich. 64 Seiten. Jetzt zum Sonderpreis von 10,- Euro.

In dem unterhaltsamen Buch „Kuddelmuddel“, das für 10,90 Euro erhältlich ist, hat Käthe Kruse, die berühmte Puppenfabrikantin, über ihr Familienleben mit ihren Kindern und über das Schaffen in ihrer Puppenwerkstatt geschrieben.



Die historischen Vorlagen moderner Repros begeistern Enthusiasten und Puppensammler weltweit. Sie spiegeln die Kunstfertigkeit vergangener Epochen wieder und sind heute gesuchte Raritäten. Daher wird der Besitz einer Jumeau- oder Bru-Puppe für die meisten Menschen ein Traum bleiben. Eine Alternative zu den wertvollen Originalen sind perfekte Reproduktionen. Diese kann man entweder käuflich erwerben – oder sich selber an der Kunstform versuchen. Für diejenigen, die sich dem Thema stellen wollen, eignet sich das neue **PUPPEN & Spielzeug-Handbuch Malanleitungen für Repro-Puppen**. Der Preis: 8,50 Euro

Es macht Spaß, etwas Schönes zu teilen. Kommen Sie mit in die Welt der persönlichen Sammlung von Liby Goodmann und ihres Goodman House-Museums. 59 Puppenhäuser, 19 Puppenküchen, 21 Kaufläden und eine große Anzahl von Puppenstubenmöbeln und -zubehör aus vergangenen Zeiten wurden von einer begeisterten Sammlerin aufgespürt und liebevoll nach eigenem Geschmack zusammengestellt. Das Buch hat 208 Seiten ist zweisprachig ausgeführt und kostet 48,- Euro.



Monika Peter-Leicht

Helfensteinstraße 57

34127 Kassel

Telefon: 05 61/836 33

E-Mail: monika@peter-leicht.de

Internet: www.kuenstlerpuppen-shop.de,

www.peter-leicht.de

Bezug: direkt

Isabella von Monika Peter-Leicht ist 89 Zentimeter groß und verfügt über einen Körper aus Hartvinyl. Die Beine sind mit Kniegelenken versehen und die Arme bestehen aus Weichvinyl. Die kleine Puppensdame hat große, blaugrüne Augen und lange, blonde Zöpfe. Isabella ist auch mit hellbrauner Perücke und braunen Augen erhältlich. Der Preis: 255,- Euro.

Das Puppenkind Penny ist 89 Zentimeter groß, hat blaue Augen und mittelbraune Haare. Ihr Körper besteht aus Hartvinyl, die Arme aus Weichvinyl und ihre Beine sind mit Kniegelenken ausgestattet. Die Kleine gibt es wahlweise auch mit hellblonden Haaren und braunen Augen. Sie schlägt mit 249,- Euro zu Buche.

117 Zentimeter ist das Puppenmädchen Willow von Monika Peter-Leicht groß. Sie verfügt über einen



Isabella ist ein 89 Zentimeter großes Puppenmädchen aus Hartvinyl



Körper aus Hartvinyl und durch Kugelgelenke in den Ellenbogen, den Handgelenken und den Knien ist sie sehr beweglich. Willow hat sehr lange, blond gelockte Haare und blaue Augen. Sie kann auch mit brauner Perücke und braunen Augen erworben werden. Der Einführungspreis liegt bei 285,- Euro.

Puppenlady Willow verfügt über eine Reihe von Gelenken und ist zum Einführungspreis erhältlich

Durch die Kniegelenke kann Penny in verschiedene Posen gebracht werden



Staedtler Mars

Moosackerstraße 3

90427 Nürnberg

Telefon: 09 11/936 50

E-Mail: info@staedtler.de

Internet: www.staedtler.de

Bezug: Fachhandel

Das neue transparente, extra flexible Deko-Gel von Staedtler Mars trägt den Namen Fimo liquid. Es ist mit Ölfarben und Farbpulver mischbar sowie vielfältig nutzbar. Unter anderem eignet es sich als Verfügmasse von Fimo-Mosaiken oder als Masse zum Schutz und zur Versiegelung von Fimo-Objekten. Das Kunststofffläschchen mit einem Inhalt von 50 Milliliter kommt inklusive eines ausführlichen Prospekts.

Fimo liquid eignet sich als Verfügmasse bei Mosaiken oder um Fimo-Objekte zu versiegeln



Künstlerpuppenmanufaktur

Marie-Mischell

Maasstraße 6 + 9

47608 Geldern-Walbeck

Telefon: 028 31/27 83

E-Mail: Kretz-Doll-Collection@t-online.de

Internet: www.marie-mischell.de

Marie-Mischell präsentiert in diesem Jahr einige Neuheiten. Darunter sind die Gothic-Queen und der Punk. Erweitert wird die Serie mit weite-



Die Baby-Puppe Fiona zeichnet sich durch ihren Spezialkörper aus. Sie kann in vielen Haltungen arrangiert werden

ren Puppen mit Musik-Hintergrund in den Größen von 70 bis 100 Zentimeter. Jedes Modell ist ein Unikat und wird in Deutschland gefertigt.

Ebenfalls neu ist das Baby-Fiona. Es ist als Krabbelkind mit einem Spezialkörper ausgelegt. Des Weiteren bietet Marie Mischell exklusive Porzellanpuppen an.

Flippige Kreationen von Marie Mischell: Die Gothic-Queen und der Punk



PUPPEN & SPIELZEUG

KENNENLERNEN FÜR 9,80 EURO



3 für 1
Drei Hefte zum
Preis von
einem

Jetzt zum Reinschnuppern:

Ihre Schnupper-Abo-Vorteile:

- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ 19,60 Euro sparen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag pünktlich frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher



Direkt bestellen unter
www.puppen-und-spielzeug.de
oder telefonisch unter 040 / 42 91 77-110

Jetzt auch als **eMagazin**
und **Printabo+** erhältlich.

Mehr Informationen unter www.puppen-und-spielzeug.de/emag



Von einem Ende der Welt zum anderen

Verena Greene-Christ

Globetrotter

Geboren in Durban, Südafrika, zog die Puppenmacherin Linda Moore vor einigen Jahren mit ihrer Familie in die walisische Grafschaft Pembrokeshire, die an der Südküste Englands liegt. Umgeben von idyllischen Stränden und Buchten ist die Gegend bei Touristen sehr beliebt. Hier, wo andere Menschen Urlaub machen, fertigt sie wunderschöne Babypuppen.

Der Puppenjunge Greg entstand nach dem Kit „Ben Loui“ von Elisa Marx. Linda Moore präferiert die Bausätze der bekannten Modellistin



Linda Moore und ihr Sohn Ryan genießen einen Moment der Ruhe am Strand





Emily fertigt Linda Moore nach dem Kit „Precious Gift“ von Cindy Musgrove. Die Haare sind naturgetreu aufgemalt

Linda Moore und ihr Mann fühlen sich inmitten der inzwischen großen Familie von vier erwachsenen Kindern und sechs Enkelkindern äußerst wohl. Ihr jüngster Sohn ist als Soldat in Deutschland stationiert und besucht die Familie so oft er kann. Diese Stippvisiten werden von ihnen bis zum letzten Augenblick in allen Zügen genossen. In dieser entspannten familiären Atmosphäre entstehen die berühmten Babypuppen.

Malen und Modellieren

Linda Moore ist Autodidaktin. Sie hat sich bereits vor ihrer Reborn-Phase das Zeichnen und Malen selbst beigebracht. Schon vor ihrer Puppenmacherkarriere ist sie in diesem Metier anerkannt gewesen und schätzt sich glücklich, viele Aufträge erhalten zu haben. Als sie in England Fuß fasst, entdeckt sie durch Zufall die Welt der Babypuppen. „Ich sah das Foto eines solchen Puppenbabys in einem Magazin und war fasziniert.“ Im Internet wird sie schnell fündig,

recherchiert und vertieft ihre Kenntnisse in Sachen Reborns. „Ich wusste sofort, dass ich diese Puppen machen wollte“, erklärt sie. „Immerhin hatte ich mir beigebracht, Porträts zu malen – also würde ich es mir auch beibringen können, diese Puppen zu fertigen.“

Die Künstlerin und ihre Familie haben sich bewusst für ein Leben im ländlich geprägten Wales entschieden. „Mein Mann und ich lieben das Landleben und so zogen wir nach Abercorn. Das Dorf besteht aus nur wenigen Häusern, einem Frisör, einem Postamt, einem kleinen Einkaufsmarkt und der Schule.“ Linda lacht. „Ist man mit dem Auto unterwegs, ist man schneller durch den Ort durch, als man denkt. Unser Haus liegt auf einem Hügel mit einem wundervollen Blick auf die umliegenden Hügel und Täler, die ich durch mein



Jessica kreierte die Puppenmacherin nach dem Prototyp „Lila“ von Romie Strydom. Das Haar wurde in 3D-Technik gemalt



Nicholas entstand aus dem Prototyp „Liam“ von Phil Donnelly

Studiofenster jeden Tag bewundere.“ Ihr Arbeitstisch ist auf eben dieses Fenster ausgerichtet und Linda Moore findet immer genug Zeit, den herausragenden Blick zu genießen, während sie arbeitet.

Motivation

„Damit ich eine gute Arbeit abliefern kann, muss mich das Kit beeindrucken. Ich kaufe keinen Bausatz, wenn ich nicht zuvor mehrere Fotos gesehen habe und von der Qualität überzeugt bin. Kopf und Gliedmaßen müssen stimmig sein und mich ansprechen.“ Bei einer Modellistin jedoch braucht Linda Moore nicht lange zu überlegen. Bausätze von Elisa Marx bestellt sie auch ungesehen. „Ich bin von ihren Babypuppen begeistert und kann diesen Elan in meinen Arbeiten zum Ausdruck bringen. Das überzeugt auch später meine Sammler. Wenn ein Rebornbaby von Anfang an nicht ausgewogen proportioniert ist, können Künstler – so gut sie auch sein mögen – machen, was sie wollen. Das Ergebnis wird nie zufriedenstellend sein.“

Linda Moore kommt aus einer Künstlerfamilie. Bereits ihr Vater malte leidenschaftlich gerne und fertigte Gemälde für Kirchen. Von ihm hat die Puppenmacherin viel gelernt. Für sie ist das Kreieren von Reborns der nächste Schritt in ihrer künstlerischen Laufbahn. „Mein Leben hat sich durch die Babypuppen nicht wirklich verändert, schließlich bin ich schon immer kreativ gewesen“, erklärt sie. „Kreativ zu sein, gibt mir das Gefühl, etwas zu leisten. Das Ergebnis ist etwas, dass ich betrachten kann und von dem ich sage: Das habe ich gemacht. Mit jeder Puppe, die ich fertigstelle, sage ich mir: Das kannst du noch besser. Dieses Gefühl fordert mich heraus und treibt mich an. Kunst und Handwerk bedeutet für mich Selbstbestätigung und die Entwicklung meiner Persönlichkeit.“

Detailverliebt

Linda Moore hat nahezu alle Materialien und Farben, die auf dem Markt erhältlich sind, bereits getestet. Obwohl ihr die Arbeit mit manchen Werkstoffen nicht liegt, kommen diese in ihrem Atelier dennoch zum Einsatz. „Ich glaube, das resultiert aus meiner Vorliebe zu Ölfarben, mit denen ich früher gemalt habe. Ich mag es, wenn die dicken, geschmeidigen Farben zu den Tönen zusammenfließen, die ich hervorbringen möchte. Mit der dünnen Farbe, die in vielen Schichten auf die Babypuppen-Rohlinge aufgebracht werden und

Der Bausatz „Yelina“ von Elisa Marx liegt diesem Wonnepoppen zugrunde. Linda Moore beschreibt die Arbeit an „Kyle“ als eine ihrer besten



Aus dem Prototyp „Aisling“ von Phil Donnelly kreierte Linda Moore Kerry-Anne. Das Haar erstellte sie in 3D-Technik

die dann jedes Mal trocknen müssen, komme ich nicht so gut zurecht. Ich bin einfach zu ungeduldig.“

Sobald Linda Moore mit einem neuen Rebornbaby beginnt, stellt sie sich voll und ganz auf dessen Fertigstellung ein. Oft jedoch hat das Ergebnis mit der ersten Idee nicht viel gemeinsam. „Wenn die Hautfarbe gewählt und gemalt ist, suche ich die Töne für die Haare heraus. Sie müssen dem Hautton entsprechen und angepasst sein. Bei jeder Puppe verlaufen die Arbeitsschritte anders. Ich habe schon so oft aufgeschrieben, wie ich dieses oder jenes gemalt habe, um die Schritte zu wiederholen. Aber ich folge meinen Aufzeichnungen letztendlich doch nicht.“



Kit „Pebbles“ von Petra Lechner bildete die Basis für den kleinen Aaron



Seraphina hieß der Prototyp von
Elisa Marx, aus dem Linda Moore
das gleichnamige Reborn fertigte

Schaffen und Pausieren

Die Künstlerin ist stets bestrebt, etwas Neues auszuprobieren. „Meine ersten Babys waren nicht wirklich zufriedenstellend. Ich habe seither viel Erfahrung gesammelt. Das bedeutet aber nicht, dass ich heute nichts mehr dazu lerne. Mit jedem Tag fühle ich mich wieder und wieder in die Materie hinein und möchte keinen Moment missen, auch nicht meine Misserfolge.“ Ab und an unterbricht die Künstlerin ihre Arbeit, wenn sie das Gefühl hat, nicht den richtigen Ausdruck gewählt zu haben oder ihre Ideen nicht zur eigenen Zufriedenheit umzusetzen. Dann verlässt sie ihr Studio und kommt zurück, wenn sie etwas Abstand gewonnen hat. Sie liebt es, in ihrem Auto durch die kleinen umliegenden Dörfer zu fahren, hier und da anzuhalten, um die Tiere der Region zu beobachten.

Schaustücke

Die Künstlerin hat es bislang noch nicht einrichten können, an einer Puppenausstellung teilzunehmen. „Ich habe nie genügend Puppen, um auszustellen“, erklärt sie. „Aber ich liebe es, Shows zu besuchen, mich umzusehen und mit anderen Künstlern ins Gespräch zu kommen.“

Sammler von Linda-Moore-Puppen müssen sich sputen, die Künstlerin fertigt ausschließlich Unikate, die sehr schnell vergriffen sind. Alles andere würde sich nicht mit ihrer kreativen Ader vertragen. Hobbyeinsteigern rät die Künstlerin, es immer und immer wieder zu versuchen. Nur so kann man etwas lernen und Routine erlangen. ■

KONTAKT

Linda Moore, Abercarn, Newport, Großbritannien
Internet: www.dolls2babies.webs.com



Jennifer ist ein richtiger kleiner Wonneproppen. Gefertigt wurde sie aus dem Prototyp „Leelu“ von Natalie Blick

Charakterpuppen in schottischer Tracht Highlander

Tatjana Ansarian

Anfang des 20. Jahrhunderts wurde der Begriff Charakterpuppe geprägt. Die Künstler dieser Zeit schufen Puppen mit realistischen Gesichtern. Vorreiter war Kämmer & Reinhardt. Das Unternehmen brachte Kreationen auf den Markt, die nicht mehr dem klassischen Schönheitsideal entsprachen. Einige Exemplare beeindruckten nicht nur durch die Gesichter, sondern auch durch ihre Kleidung – traditionelle schottische Trachten.

Die Abkehr vom klassischen Schönheitsideal brachte Anfang des 20. Jahrhunderts Charakterpuppen hervor. Ausgangspunkt dieser kleinen Revolution war das Unternehmen Kämmer & Reinhardt in Waltershausen. Die Modelleure ihrer Zeit zeichneten sich durch Geschmack, Fachkenntnis und Mut aus, etwas Neues zu wagen. Es entstanden wunderschöne, emotional packende und beeindruckende Geschöpfe, die Ausdruck inneren Erlebens und nicht die reine Imitation eines Kindergesichts waren.



Ein Produkt von Armand Marseille ist diese Charakterpuppe. Sie zeichnet sich ebenfalls durch eine schottische Tracht aus. Dies besteht aus einem Kilt, kombiniert mit einem Jackett aus schwarzem Samt



Der Puppenknabe von Heubach verfügt über einen gut erhaltenen Gliederkörper und misst zirka 55 Zentimeter

Diese Charakterpuppe stammt aus der Fertigung der Gebrüder Heubach und wartet mit einem hochwertigen Kleiderensemble im schottischen Stil auf



Vorbildcharakter

Spiegelhafte Ähnlichkeit spielt in den Epochen der Kunstgeschichte für den interpretierenden Künstler meist eine untergeordnete Rolle. Er liest Charakterzüge aus der Physiognomie und setzt Bezüge zwischen Haltung sowie innerem Ausdruck. Ein Paradebeispiel ist das weltberühmte Gemälde „Die Nachtwache“ von Rembrandt. Es ruinierte seinen Schöpfer beinahe, weil der Maler der Forderung nach der absolut naturgetreuen Wiedergabe, die sein Kunde gewünscht hatte, nicht nachgekommen war.

Die Eigengesetzlichkeit der Kunst im Porträt verteidigte auch der deutsche Impressionist Max Liebermann auf seine typisch lakonische Art: „Sie dürfen von einem Porträt nicht verlangen, dass es auch noch Mama und Papa sagt.“ Einer unzufriedenen Kundin äußerte er gegenüber: „Gnädige Frau, ich habe Sie ähnlicher gemalt, als Sie sind.“

Anfang des 20. Jahrhunderts wurde das literarische Leben in der österreichischen Hauptstadt Wien durch Karl Kraus mitbestimmt. Der Lyriker war praktizierender Sarkast und ließ sich vom jungen Maler Oskar Kokoschka porträtieren. Er schrieb: „Schon möglich, dass mich die nicht erkennen werden, die mich porträtieren. Aber sicher werden mich die erkennen, die mich nicht kennen.“

En détail

Die porträthaft wirkenden Puppen, die in diesem Artikel vorgestellt werden, entsprachen sicherlich auch nicht der spiegelhaften Abbildung der modellstehenden Kinder. Nichtsdestotrotz präsentiert sich die erste Puppe perfekt und überaus originell. Umwerfend ist neben dem makellosen Biskuitporzellan das Outfit, wenn man die steril wirkende Kleidung zahlreicher anderer Charakterpuppen in Bezug setzt. Es handelt sich bei dieser Puppe um ein Exemplar voller Zärtlichkeit und Zauber. Sie ist ein Produkt der Firma Gebrüder Heubach aus Lichte. Die bei Sammlern beliebte Serie fällt in puncto Porzellanqualität sehr unterschiedlich aus. Der Kurbelkopf verfügt über ein sehr helles und feinporiges Biskuit. Die Modellierung ist

PERSONENVERZEICHNIS

Max Liebermann

Der Maler und Grafiker Max Liebermann wurde am 20. Juli 1847 in Berlin geboren und verstarb am 8. Februar 1935 in seiner Geburtsstadt. Er zählt zu den bedeutendsten Vertretern des deutschen Impressionismus.

Karl Kraus

Der bedeutende österreichischen Schriftsteller Karl Kraus (1874 bis 1936) war Publizist, Satiriker, Lyriker, und ein scharfer Kritiker der Presse und des Hetzjournalismus. Er drückte der literarischen Welt Wiens zu Beginn des 20. Jahrhunderts seinen Stempel auf.

Oskar Kokoschka

Der im niederösterreichischen Pöchlarn geborene Oskar Kokoschka war Maler, Grafiker und Schriftsteller des Expressionismus und der Wiener Moderne. Er wurde mehrfach, auch posthum ausgezeichnet. Er verstarb am 22. Februar 1980 in Montreux, in der Schweiz.



Unter seinem Jackett trägt der Armand-Marseille-Puppenjunge eine ockerfarbene Bluse aus feinem Wollstoff. Er ist mit der für diese Tracht typischen Gürteltasche versehen

GLOSSAR

Charakterpuppen

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts erfreuten sich Köpfe mit ausgeprägten Charakterzügen wachsender Beliebtheit. Eine Vorreiterrolle in der Fertigung dieses Puppengenres nahm das Unternehmen Kämmer & Reinhardt ein.

Intaglio-Augen

Es handelt sich um vertiefte, ausmodellerte beziehungsweise konkav-geschnittene Augen mit gemalter Iris und Pupille. Diese sind typisch für Charakterpuppen.

perfekt, die Intaglio-Augen meisterhaft gearbeitet. Der Mund ist geschlossen ausgeführt und die Bemalung des Porzellans exquisit. Die Puppe ist wie folgt gemarkt:

9
GH 7602
Germany
Heubach-Sonne

Der Puppenknabe hat einen ausgesprochen gut erhaltenen Gliederkörper und misst zirka 55 Zentimeter. Seine schottische Tracht ist sehr aufwändig gearbeitet. Kontrastierend zu seiner intensiven, schwarzen Samtjacke ist das Rot des Schottenrocks. Das Jackett ist mit sibergrauer Seidenlitze eingefasst und mit außergewöhnlich aufwändiger spiralförmiger Silberkordel aufgeputzt.

Zusätzlich schmücken silberne Blattpailletten die Kleidung. Darunter trägt er ein lachsrotes Mieder-Jäckchen aus feinstem Samt, das mit strukturierten Silberknöpfen bestückt wurde. Auch hier finden sich wieder die aufgenähten Pailletten. Am schwarzen Ledergürtel hängt eine Dachsfelltasche, versehen mit in Silber gefassten Rosshaaren. Dazu trägt der Gebrüder-Heubach-Junge ein Barett aus schwarzem Samt mit Seidenrosetten sowie schwarze Lederschuhe.

Musterbeispiel

Ein sehr interessantes Puppengesicht hat auch das zweite Exemplar, ein Geschöpf der Firma Armand Marseille. Es befindet sich in ihrem Originalzustand. Sehr helles Biskuitporzellan zeichnet den Kurbelkopf aus. Die Wangen sind zart aprikotfarben getönt. Besonders geglückt sind die Intaglio-Augen. Der lächelnd geschlossene Mund ist zweifarbig bemalt, die blonde Bubenperücke passend. Die Markierung lautet:

Germany
550
A.4.M.
D.R.G.M.

Der Puppenjunge ist 50 Zentimeter groß und hat einen unbespielten typischen Gliederkörper. Die schottische Tracht besteht aus einem Kilt, kombiniert mit einem Jackett aus schwarzem Samt – bestückt mit winzigen silbernen Kugelknöpfchen. Darunter trägt er eine ockerfarbene Bluse aus feinem Wollstoff. Auch dieser Puppenjunge trägt die für diese Tracht typische Gürteltasche. Das Käppchen aus Samt mit Schottenstoff verbrämt und schwarze Lederschuhen komplettieren die Ausstattung.

Und schließlich die Dritte im Bunde, wohl eine Souvenirpuppe. Sie ist 26 Zentimeter groß und hat einen Schulterblattkopf. Die Unterarme sowie die Unterschenkel mit modellierten Stiefelchen sind aus Porzellan gefertigt. Die modellierten Haare sind blond. Sie trägt eine typisch schottische Tracht mit eng anliegender Samtjacke in Flaschengrün, bestückt mit goldener Metalllitze sowie Metallknöpfchen auf Tasche und Gürtel. Am Kilt ist eine filigran gestaltete Silbernadel mit lila Schmuckstein platziert. Dazu trägt der Puppenjunge ein flaschengrünes Barett.

Diese drei Puppen im schottischen Bekleidungsstil sind Vertreter des sich zu Beginn des 20. Jahrhunderts entwickelnden Charakterpuppen-Genres und zeigen wunderbare, realistisch gestaltete Gesichter, die perfekt mit der detailliert nachgebildeten schottischen Tracht harmonieren.



Die Unterarme der Souvenirpuppe sowie deren Unterschenkel mit modellierten Stiefelchen sind aus Porzellan gefertigt. Die modellierten Haare sind blond

Spezialkörper für eine AM390

Helga Veit-Gommel

Exportschlager

Wunderschön gestaltete und perfekt erhaltene Puppenköpfe aus den großen Manufakturen ziehen Betrachter in ihren Bann. Die Freude ist umso größer, wenn nicht nur der antike Kopf, sondern auch der Originalkörper sowie die entsprechende Kleidung erhalten sind. PUPPEN & Spielzeug-Autorin Helga Veit-Gommel stellt eine solche Rarität vor: eine Armand Marseille 390 mit Spezialkörper.

Die AM390 von Armand Marseille ist ein Klassiker. Sie wurde über eine lange Zeit gefertigt und markierte für viele Sammler den Einstieg in das Puppenhobby. Die antike Schönheit trägt ein Matrosenkleid, das im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts Mode war.

Überraschungen

Entkleidet man die blonde, lächelnde Schönheit, so kommt ein außergewöhnlicher Körper zum Vorschein. Auf den ersten Blick sind



Das Matrosenkleid traf den modischen Geschmack des deutschen Kaiserreichs Anfang des 20. Jahrhunderts

Der Körper dieser AM390 war für den Export vorgesehen. Die Form ist auf das Sparen von Gewicht ausgelegt

die Zusammensetzung der Gliedmaßen und die Formmasse des Körpers irritierend. Die Begründung liegt an dem internationalen Interesse an deutschen Puppen. Anfang des 20. Jahrhunderts stieg der Export in die Vereinigten Staaten von Amerika sprunghaft an. Die logische Konsequenz war, dass Zollgebühren anfielen, die sich nach dem Gewicht des Transportguts richteten. Daher wurde versucht, beim Körper des kleinen Kunstwerks möglichst viel Gewicht zu sparen.

Anstelle der sonst üblichen, wohlgeformten Oberschenkel kamen bei Armand Marseille zu diesem Zweck lange, hohle Rollen zum Einsatz, die aus Holz gefertigt waren. Der Körper selbst entstand aus Papiermaché. Dieser trägt unter dem linken Schulterblatt die Einprägung W 9/5. Auf ihm wurde üblicherweise der Kopf einer AM390 platziert, was eine insgesamt 40 Zentimeter hohe Puppe ergab. Der Kopf trägt die Marke:

Armand Marseille
Germany
390
A.O.M

Die Porzellan-Manufaktur Armand Marseille war seit 1884 in Sonneberg ansässig und stellte ab 1900 den Puppenkopf mit der Nummer 390 her. Bei Letzterem handelt es sich wohl um den zeitlich am längsten und erfolgreichsten Kopf, der je im Handel erhältlich war. Wird er häufig als sehr einfach abgetan, verfügt er zweifelsohne über Ausdruck und Charme. Seine Züge zeigen scheue Zurückhaltung und lassen auch freundliches Entgegenkommen erkennen. Kurz gesagt: Es handelt sich um ein Gesicht, das Kinder und Enthusiasten gleichermaßen anspricht.



Mit der hier vorgestellten Puppe ist offensichtlich sorgsam umgegangen worden. Von kleinen Abplatzern an den Armen abgesehen, ist sie in hervorragendem Zustand. Der hübsche, aber dennoch bescheidene Aufwand ihrer Kleidung schmückt sie. Die Vorliebe der damaligen Modewelt, Jungen, Mädchen und deren Puppen in Matrosenanzüge zu kleiden, resultiert aus der Affinität Kaiser Wilhelm II. zur Seefahrt. Unter ihm erlebte die Marine einen erheblichen Aufschwung und die Uniformen der Seeleute wurden als kleidsam und patriotisch angesehen. Daher nahm auch die Zivilgesellschaft diesen Trend gerne auf. Damit ist diese AM390 mit ihrem speziellen Körper ein Kind ihrer Zeit und macht Geschichte lebendig.

Die AM390 von Armand
Marseille gehört zu den
am längsten produzierten
Puppen überhaupt. Bei ihr
handelt es sich um einen
echten Klassiker



Puppenstuben – Spiegel ihrer Zeit

Helga Veit-Gommel

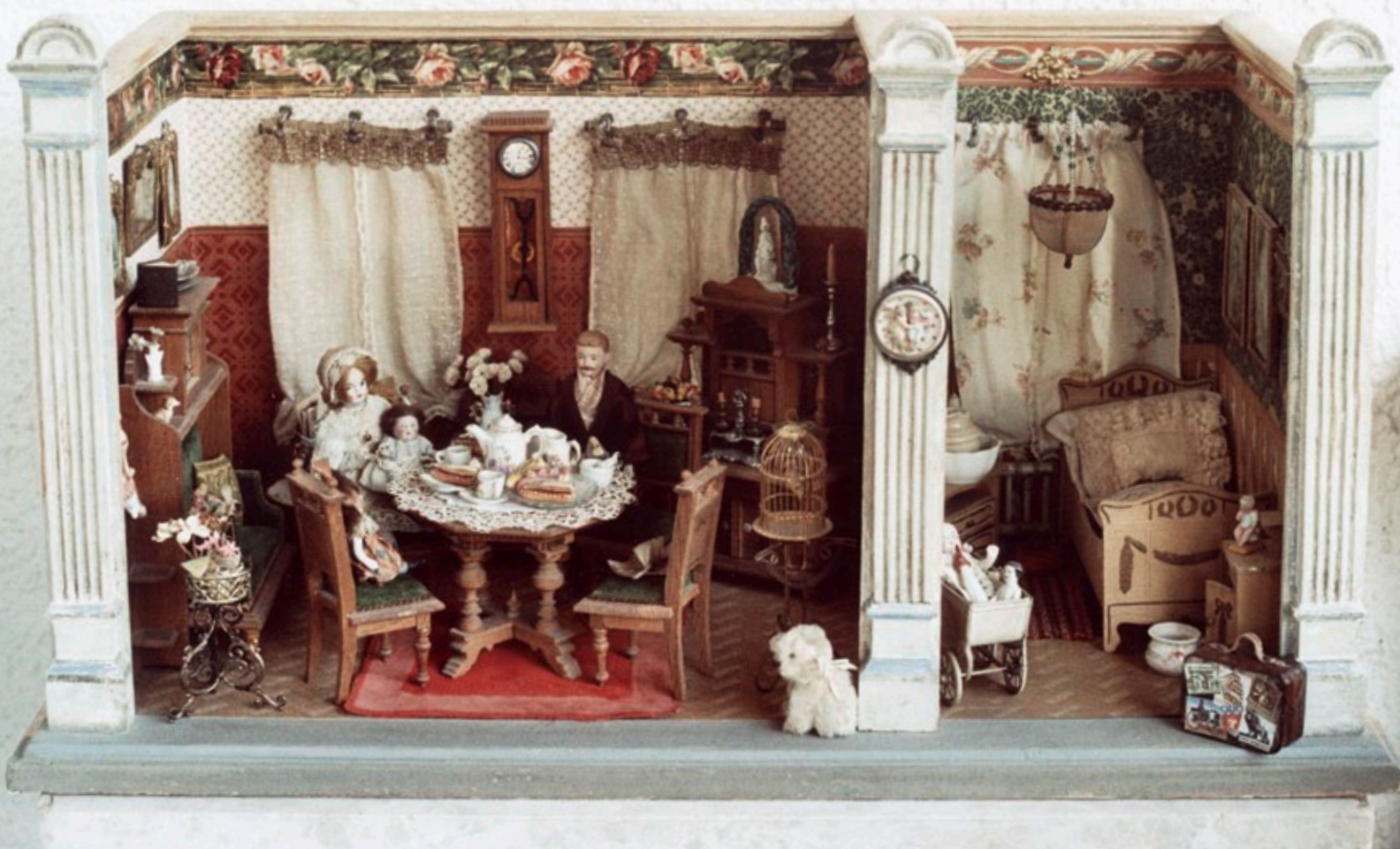
En miniature

In keinen anderen antiken Spielzeugen spiegelt sich der Geschmack der Zeit so deutlich wieder wie in Puppenhäusern und -stuben. Traditionell wurden die kleinen Kunstwerke mit Möbeln dekoriert, die dem Stil der jeweiligen Epoche entsprachen. Auf diese Weise ermöglichen solche Exponate heutzutage einen Blick in den Wohn- und Lebensstil vergangener Zeiten.

Wann immer kleinen Mädchen in früheren Zeiten eine Puppenstube oder gar ein Puppenhaus geschenkt wurde, glich die Einrichtung meist dem Möbelstil, der gerade en vogue war. Dies war sowohl der Fall, wenn ein Haus industrieller Fertigung mit dazugehörigen Möbeln gekauft, oder ein leer gekauftes oder selbstgebautes Gehäuse ausgestattet wurde. Einzug hielten meist Möbel, wie sie im eigenen Haus zum Wohnstil gehörten. So hatten auch Erwachsene ihren Spaß während des Aufbaus und der Einrichtung von Puppenstuben.

Stilrichtungen

Waren Stuben, die um 1830 bis 1860 entstanden, vorwiegend mit Biedermeiermöbeln ausgestattet, so waren die Zimmer in großbürgerlichen Wohnungen um 1900 mit aufwändigen Gründerzeitmöbeln bestückt. Diesem Trend folgend, präsentieren sich auch die Stuben dieser Zeit. Die hier vorgestellten Möbel und Einrichtungsgegenstände bilden das Interieur, einer solchen Stube.



Bei dieser Stube aus der Gründerzeit handelt es sich aus heutiger Sicht um ein Fenster, das einen Einblick in die Wohnwelt um 1900 erlaubt



Passend für eine gründerzeitliche Stube sind Herr und Frau Lütt ausgeführt. Ihr Kleiderstil entspricht dem des frühen 20. Jahrhunderts

Handwerkliches Geschick zeigt sich bei dem achteckigen Tisch sowie den dazugehörigen Stühlen



Die Möbel sind nicht nur ihrer ursprünglichen Verwendung gemäß gefertigt: Schrank, Sofa, Tisch und Stuhl sind reichhaltig verziert und verfügen über zusätzliche Ablagen, Säulchen und Verzierungen. Winzige aber aufwändige Drechslerarbeiten bilden das hochwertige, schmückende Beiwerk.

Paradebeispiel ist die gerade mal 22 Zentimeter hohe Miniatur eines Schrankes. Dieser verfügt über einen zweitürigen Unterbau und eine breite Schublade, die zwei silberfarbene Griffe zieren. Des Weiteren ist das Möbelstück mit einem zweitürigen Schränkchen-Aufsatz sowie rechts und links mit Ablageflächen versehen. Letztere werden durch zierliche Säulchen getragen. Damit ist es ein kleines Schreiner-Schmuckstück.

Familienleben

Das Sofa, genauso hoch wie der Schrank, wird von einem eintürigen Spiegelschränkchen gekrönt. Der achteckige Tisch mit



Dieser 22 Zentimeter hohe Schrank ist ein wahres Schreiner-Schmuckstück. Es ist mit einer Reihe von winzigen gedrehten Elementen versehen



Das Sofa ist pompös ausgeführt und wird von einem kleinen Spiegelschränkchen gekrönt

seinen Balluster-Beinen und die zu ihm passenden Stühle runden den gründerzeitlichen Anblick ab.

In diesem aufwändigen Wohnzimmerstil logiert die Puppenfamilie Lütt. Der Hausherr, die Hausfrau, zwei Töchter und das Baby – der Stammhalter. Der Herr des Hauses ist in einen legeren Hosenanzug gekleidet. Er scheint es sich gemütlich machen zu wollen, um die New-York Tribune zu lesen, den es in einer Miniatúrausgabe gibt. Währenddessen räumt seine Frau, noch hübsch in ein Spitzenkleid und Haube gewandet, das Geschirr ab.

Im Nebenzimmer, einem schmalen Raum mit einfachen glatten Schlafzimmernmöbeln, bemalt im Stil von Ludwig XVI., liegt das Baby im Kinderwagen. Und wie es üblich war, so hat auch der unentbehrliche Nachtopf seinen Platz im Puppenstuben-Schlafzimmer. Abgerundet wird der Wohnbereich durch den Hund Bello, einen Papagei sowie den Goldfisch in seinem runden Glas. Kurz gesagt handelt es sich um eine Puppenstube voller Leben. Sammler alten Spielzeugs erfreuen sich besonders an den Einrichtungsgegenständen, die den lebendigen Eindruck vermitteln.



Komplettiert wird Familie Lütt durch die beiden Töchter. Der Kleidungsstil der beiden Puppenmädchen entspricht exakt dem Modegeschmack ihrer Zeit

Die Details sind ausschlaggebend: Neben dem Porzellan gibt es noch Zeitungen sowie Erinnerungsstücke in Form von Miniatur-Fotografien



Der Stammhalter der Familie Lütt liegt im Kinderwagen und wacht gerade aus dem Mittagsschläfchen auf



Der Papagei ist nur einer der tierischen Bewohner der Puppenstube – es gibt noch den Hund Bello sowie einen Goldfisch

Termin	Veranstaltung	Ort	Kontakt
Börsen und Märkte			Aktuelle Termine finden Sie auch unter: www.puppen-und-spielzeug.de
23.03.2013	Steff Auktion	Steff Schätztag im Steiff Museum	TeddyDorado, Telefon: 02 28/207 67 58, E-Mail: info@teddydorado.de
23.03.2013	Freiburger Spielzeuggbörse	Freiburg	Spielzeuggladen Holzpfed, Telefon: 07 61/292 22 42, E-Mail: service@freiburger-spielzeuggboerse.de
01.04.2013	Große internationale Börse in Rotterdam	Rotterdam	Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578/62 87 67, E-Mail: info@niesjewolters.nl
04.-07.04.2013	Doll and Teddy Bear Show	Moskau	Russian Doll House, E-Mail: info@mosfair.ru
07.04.2013	Barbiepuppen-Sammlertreffen	Stadthalle Ratingen	Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/76 54 69, E-Mail: bettina.dorfmann@t-online.de
09.-13.04.2013	Kreativtage – Neue Bastelpackungen – Wettbewerb	Hannover	Bärenhöhle Mahnke, Telefon: 05 11/31 32 93, E-Mail: baerenhoehle-mahnke@gmx.de
11.04.2013	Rooting-Nachmittag	Karlsfeld bei München	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: angelika@petersen-mail.com
13.04.2013	Schätzen von Barbiepuppen, Puppen, Bären und Steiff-Tieren	Museum der Stadt Ratingen	Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/76 54 69, E-Mail: bettina.dorfmann@t-online.de
13.-14.04.2013	Pupp doktorin Vreny Kunz im Puppen- und Spielzeuggmuseum Rottweil	Puppen- und Spielzeuggmuseum Rottweil	Kornelia Schnee-Hermann, Telefon: 07 41/942 21 77, E-Mail: info@puppenmuseum.de
14.04.2013	Stadtmuseum Einbeck	Stadtmuseum Einbeck	Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/76 54 69, E-Mail: bettina.dorfmann@t-online.de
14.04.2013	Antikpuppenbörse	Spielzeuggmuseum Nürnberg	Irmgard Wolfermann, Telefon: 09 11/63 53 83, E-Mail: i.wolfermann@arcor.de
14.04.2013	Börse in Brasschaat	Brasschaat	Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578/62 87 67, E-Mail: info@niesjewolters.nl
20.04.2013	Börse im Aviodrome des Flughafens Lelystad	Aviodrome des Flughafens Lelystad	Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578/62 87 67, E-Mail: info@niesjewolters.nl
20.-21.04.2013	Reborn/Reallife-Baby-Workshop	Karlsfeld bei München	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: angelika@petersen-mail.com
22.-26.04.2013	Reborn-Workshop	Berghotel Ahrenberg, Bad Sooden-Allendorf	Ursula Konhäuser, Telefon: 043 31/46 94 90, E-Mail: info@litttlepearls.de
26.-27.04.2013	Frühjahrsauktion bei Poestgens	Übach-Palenberg	Telefon: 024 51/492 09, E-Mail: auktionshaus@poestgens.de
27.-28.04.2013	TEDDYBÄR TOTAL	Münster	TEDDYS kreativ, Telefon: 040/42 91 77-0, E-Mail: info@teddybaer-total.de
04.05.2013	Hamburger Barbie Fashion Doll Convention	Burg Sevetal, Sevetal-Hittfeld	Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/76 54 69, E-Mail: bettina.dorfmann@t-online.de
04.05.2013	Steff Auktion	Steff Schätztag im Steiff Museum	TeddyDorado, Telefon: 02 28/207 67 58, E-Mail: info@teddydorado.de
09.-12.05.2013	Teddy- und Puppenfest	Sonneberg	Vereinigte Teddy- Bären und Spielzeuggfreunde e. V. Weidhausen, Telefon: 095 62/85 45, E-Mail: birger.engel@t-online.de
25.-26.05.2013	Kunsthanderkmesse	Festhalle Sempach	Beatrice Herger-Kieliger, Telefon: 079 77/662 64, E-Mail: mail@kursinfo.ch
01.-02.06.2013	Doll-Art	Hofheim am Taunus	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
06.06.2013	Rooting-Nachmittag	Karlsfeld bei München	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: angelika@petersen-mail.com
15.-16.06.2013	Reborn/Reallife-Baby-Workshop	Karlsfeld bei München	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: angelika@petersen-mail.com
18.06.2013	Schätzen von Barbiepuppen, Puppen, Bären und Steiff-Tieren	Museum der Stadt Ratingen	Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/76 54 69, E-Mail: bettina.dorfmann@t-online.de
22.-23.06.2013	BergischeLandbären-Treffen	Wermelskirchen	Katja Michaelis, Telefon: 021 96/ 76 96 11, E-Mail: katja@bastelbedarf-michaelis.de
29.06.2013	Steff Sonderauktion 2013	Steff Schätztag im Steiff Museum	TeddyDorado, Telefon: 02 28/207 67 58, E-Mail: info@teddydorado.de
08.-09.07.2013	Ladbergener Bärenfest	Ladbergen	Rüdiger Lübben, Telefon: 054 85/34 00, E-Mail: pd-versandluebben@t-online.de
17.08.2013	Schätzen von Barbiepuppen, Puppen, Bären und Steiff-Tieren	Museum der Stadt Ratingen	Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/76 54 69, E-Mail: bettina.dorfmann@t-online.de
17.-18.08.2013	Große internationale Börse in Brügge	Brügge	Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578/62 87 67, E-Mail: info@niesjewolters.nl
26.-30.08.2013	Modellierkurs	Bad König	Gerlinde Feser, E-Mail: shop@puppentreff.de
06.-08.09.2013	International Doll Festival 2013	Bristol Hotel, Bristol	Kim Littlechild, Telefon: 00 44/0/17 08 72 06 72, E-Mail: info@dollartisansguild.org

Ausstellung? Börse? Workshop?

Termine senden Sie bitte an:

Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug, Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg
Telefax: 040/42 91 77-399, E-Mail: redaktion@puppen-und-spielzeug.de



Puppen-Preisführer 2011/2012

Gitta Grundmann

Der Schwerpunkt dieses Preisführers liegt auf Puppen mit Porzellankopf aus deutscher und französischer Produktion des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. Aber auch Puppen aus Wachs, Holz sowie Papiermaché wurden zeitlich eingeordnet und bewertet.

Mehr als 300 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11968



Goldenes Puppenstübchen

Swantje Köhler

Das einzigartige Buch mit dem Nachdruck eines sensationellen Katalogs von goldenem Puppenstübchen aus der Zeit von 1850-1900. Neben dem Zubehör für die Puppenstuben wie Möbel, Bilder, Geschirr, Lampen und anderem findet man auf den Katalogseiten auch Accessoires für Puppen wie Rasseln, Schmuck, Taschenuhren, Lorgnon und vieles mehr.

179 Seiten

67,90 Euro

Artikel-Nummer: 12607



Puppen-Preisführer 2009/2010

Gitta Grundmann

Der Preisführer ist eine Orientierungshilfe für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Es wurden hauptsächlich Puppen mit Porzellanköpfen deutscher Produktion aus dem 19. und 20. Jahrhundert zeitlich eingeordnet und preislich bewertet. Auch Puppen aus französischer Produktion, Puppen aus Holz, Papiermaché und Wachs sind in diesem Buch zu finden.

256 Seiten, 350 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11482



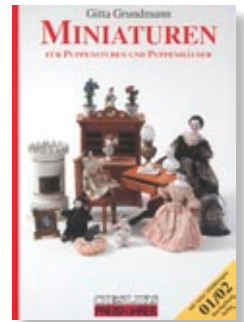
Miniaturen-Preisführer 2001/2002

Gitta Grundmann

Die Seltenheit und die erhöhte Nachfrage lässt die Miniaturen-Preise weiter ansteigen. Die neuesten Erkenntnisse über Hersteller von Puppenstuben und Puppenhäusern haben sich auf das „Sammelfieber“ ausgewirkt. Oft lässt sich heute klären, welchem Hersteller welches Produkt zuzuordnen ist. Durch genaue Marktbeobachtung wurden die von/bis Preise auf Spielzeuggbörsen und Auktionen ermittelt, um Käufern und Verkäufern eine Orientierungshilfe zu geben.

30,80 Euro

Artikel-Nummer: 11960



PUPPEN & Spielzeug Handbuch 1 Malanleitungen für Reprö-Puppen

Dieses neue Handbuch hält elf detaillierte Malanleitungen für Sie bereit. Egal ob Bru-, Heubach-, Jumeau- oder Kestner-Puppen: Schritt-für-Schritt-Anweisungen und ausführliche Materiallisten bilden die Basis für schnelle Erfolge und wunderschön gestaltete Gesichter.

68 Seiten

8,50 Euro

Artikel-Nummer: 12833



Käthe Kruse-Puppen – Katalog und Preisführer

Thomas Dahl

200 Seiten, 200 Fotos, mit beigelegter Preisliste, Texte deutsch/englisch

25,00 Euro

Artikel-Nummer: 11484

Passion und Inspiration Die Puppenwelt der Hildegard Günzel

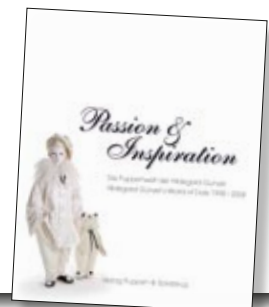
Karin Schrey

Das Buch gibt einen Überblick über das Schaffen Hildegard Günzels von 1998 bis 2009. Die Leser werden in die Gedanken- und Wohnwelt der Künstlerin hineingeführt. Sie nimmt die Leser bei der Hand und gewährt ihnen Einblicke in ihr Haus und ihren faszinierenden Garten.

zweisprachig Deutsch und Englisch

45,00 Euro

Artikel-Nummer: 11483



Besuchen Sie auch unseren Online-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de

Einen Bestell-Coupon finden Sie auf Seite 77.

Telefon: 040/42 91 77-110

Telefax: 040/42 91 77-120

E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Bitte beachten Sie, dass Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen maximal 5,- Euro innerhalb Deutschlands. Auslandspreise gerne auf Anfrage.

**KEINE
VERSANDKOSTEN**
ab einem Bestellwert
von 25,- Euro



Puppenformen und Öfen

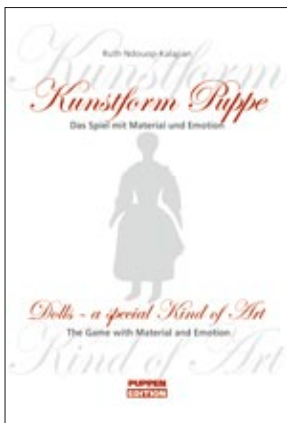
Jayne Louise Elliott

Das Buch vertieft sich in alle Gebiete der Anfertigung einer Puppe bis zum Stadium der Bemalung. Es handelt über grundlegende Arbeitsmethoden in der Puppenmacherei und das Arbeiten mit einem Brennofen. Ein nützliches Nachschlagewerk für Anfänger wie auch erfahrenen Puppenmacher.

54 Seiten

10,50 Euro

Artikel-Nummer: 12036



Kunstform Puppe – Das Spiel mit Material und Emotion

Ruth Nduoup-Kalajian

Die Künstlerpuppe ist eine Kunstform, die mit sehr vielen Emotionen verbunden ist. Das Besondere an ihr ist, dass sie immer ein menschliches Abbild darstellt. Die Form und ihre Beweglichkeit, vor allem aber das Gesicht sind die ausschlaggebenden Kriterien. Dazu kommen künstlerische Kriterien wie Abstraktion oder Verfremdung.

Die Autorin hat mit Einfühlungsvermögen und Verständnis 28 Puppenkünstlerinnen aus Europa porträtiert.

29,80 Euro
Artikel-Nummer: 12662



Puppen-Preisführer-Bundle

Gitta Grundmann

Mit der Auswahl der Puppen-Preisführer 1999/2000, 2001/2002 und 2007/2008 erhalten Sie wunderbare Einblicke in die Welt der Puppen und deren Entwicklung. Die umfassend recherchierten Preisführer helfen beim Bestimmen der Herkunft und dienen als Orientierungshilfe für Einsteiger sowie gestandene Puppen-Sammler.

37,50 Euro
Artikel-Nummer: 11969

Mein liebes Bärchen

Ursula Abels

Zwanzig Jahre lang schrieb die berühmte Puppenmacherin Käthe Kruse dem „Bärchen“ liebevolle Briefe mit viel Humor. Die Briefe zeichnen ein Bild aus den ersten Jahren der Bundesrepublik Deutschland und lassen den Versuch einer nicht nur damals außergewöhnlichen Lebensform sichtbar werden.

128 Seiten

16,00 Euro
Artikel-Nummer: 12025



Mr. Panly & der arme Hase

Reinhard Cramer und Michael Becker

Was ist denn das, fragt sich Mr. Panly, als er einen Plüschhasen auf dem Weg zur Arbeit findet. Von diesem Zeitpunkt an setzt er alles daran, den kleinen Besitzer des armen Hasen aufzuspüren.

14,80 Euro
Artikel-Nummer: 12789



Ciesliks Puppen-Bestimmungsbuch Erkennen und Entschlüsseln 1880-1950

Jürgen und Marianne Cieslik

Ein Bestimmungsbuch für deutsche Puppen. Jeder Sammler, auch Anfänger, können dank der einfachen Struktur Seriennummern, Buchstabenfolgen, Abkürzungen und Markenzeichen anhand der Halsmarken von Porzellanpuppen entschlüsseln und richtig zuordnen. Zu jeder Seriennummer findet man die genaue Datierung des Herstellungsbeginns und eine kurze, prägnante Beschreibung mit Erkennungsmerkmalen.

216 Seiten

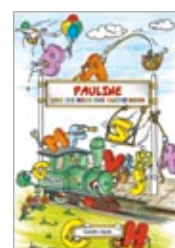
19,80 Euro
Artikel-Nummer: 11962

Pauline und die Reise der Buchstaben

Carolin Henk und Sebastian Stark

In dem liebevoll gestalteten Buch lädt die Autorin zu einer spannenden Reise durch das Alphabet ein. Dabei zeigt sie den kleinen ABC-Schützen unterhaltsam, wie die einzelnen Schriftzeichen bestimmten Worten und Klängen zugeordnet sind.

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 11585



Otto mit der gelben Schleife

Juliane Köchling-Farahwaran und Nina Helbig

Otto ist ein kleiner Hund, ein richtig aufgeweckter Racker. Seine Abenteuer bringen den kleinen Ausreißer bis ins Tierheim. Doch auf seine Familie kann sich Otto verlassen.

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 12790



Neuerscheinung



Hasi ist weg

Sylvia Schwartz und Nina Helbig

Der kleine Jonas vermisst sein allerliebstes Kuscheltier. Hasi ist weg. Spurlos verschwunden. Wo ist er nur? Gemeinsam mit seiner Mama und seinem Papa macht sich Jonas auf die Suche. Zum Glück ist da noch die Gans Gisela, die Oma Hilde für Jonas genäht hat, als er noch im Bauch von Mami war. Sie hilft ihm als Hasi-Ersatz beim Einschlafen, denn ohne Kuscheltier mag Jonas nicht sein. Ob die beiden richtige Freunde werden?

Hasi ist weg – eine einfühlsame Geschichte, die Kindern bei der Bewältigung von Verlusten hilft und Eltern zeigt, wie wichtig Geduld und Verständnis im Umgang mit den kleinen sensiblen Menschen sind.

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 12676

The Goodmann House Museum

Swantje Köhler

59 Puppenhäuser, 19 Puppenküchen, 21 Kaufläden und eine große Anzahl von Puppenstubenmöbeln und -zubehör aus vergangenen Zeiten wurden von einer begeisterten Sammlerin aufgespürt und liebevoll nach eigenem Geschmack zusammengestellt. Schöne Fotos und eine neue Art der Präsentation führen den Leser in die Welt der Puppenhäuser des 18. und 19. Jahrhunderts.

208 Seiten

48,00 Euro
Artikel-Nummer: 12606



Barbie-Preisführer

Gabriele und Berthold Gertz

Freunde von Barbie wie Ken oder Skipper werden in diesem Buch ebenso vorgestellt wie die wichtigen Accessoires, die zu jedem Puppentyp dazugehören. Eine umfangreiche Darstellung zur Geschichte der „Barbie“ führt in das Sammelgebiet ein. Zusätzlich gibt es Tipps, wie zum Beispiel für die Pflege oder Werterhaltung.

196 Seiten mit vielen farbigen Abbildungen

22,00 Euro
Artikel-Nummer: 11959



Nippes-Preisführer 1998/1999

Gitta Grundmann

Seit der Jahrhundertwende fasziniert die Vielfalt der Nippesfiguren aus Porzellan. Dieser Preisführer beschäftigt sich mit den aktuellen Marktpreisen für Nippesfiguren aus Biskuitporzellan, glasiertem Porzellan und Keramik. Die Preise wurden auf Sammler- und Flohmärkten sowie Auktionen ermittelt.

25,50 Euro
Artikel-Nummer: 11961

Francie – Besonderheiten einer Fashion-Doll Bettina Dorfmann

Styling-Queen

Im Jahr 1966 wurde die Barbie-Familie wieder einmal vergrößert: Francie, Barbies jüngere Cousine erblickte das Licht der Welt und eroberte die Kinderzimmer im Eiltempo. Francie war etwa einen Zentimeter kleiner als Barbie, hatte weniger Brust, eine schmalere Hüfte und flache Fußsohlen.



Diese blonde Francie von 1966 trägt den Original-Badeanzug



Im Porträt: Barbies Cousine Francie unterschied sich in Details von ihrer berühmten Verwandten. Charme hatten jedoch beide

Trotz einiger Unterschiede hatten Barbie und ihre Cousine Francie viele Gemeinsamkeiten. So hatten zum Beispiel beide Fashion-Dolls knickbare Kniegelenke, auch „bendable legs“ genannt. Francies Markierung lautet: © 1965/Mattel, Inc./U. S. Pented/U.S. Pat. Pend./Made in Japan

Styling-Termin

Francie trug ihr Haar schulterlang, hatte einen Pony und wurde in den Haarfarben „Blond“ und „Brünett“ angeboten. Eine ganz besondere Neuheit an dieser Ausgabe waren die eingezogenen Haarwimpern, die Francies braune Augen besonders hervorhoben. Zu dem Zeitpunkt begann bei Mattel die Wimpern-Ära.



Francie in der Originalverpackung. Im Jahr 1966 hielt die neue Modepuppe in dieser Verpackungsform Einzug in viele Kinderzimmer (Hier zu sehen: Vorder- und Rückseite sowie Seitenansicht mit einer Übersicht der Francie-Outfits)



Detailaufnahme: Francies Hand. Die Finger sind detailreich ausgeführt



Im Vergleich zu Barbie waren die Füße von Francie flacher ausgeführt

Kleider machen Leute

Bekleidet war Francie mit einem einteiligen Badeanzug, der eine hellblau-pink-grüne Musterung hatte. Die späteren Ausgaben trugen einen einteiligen Badeanzug, mit einem weiß-grün-pinken Oberteil und einem grünen Hosenteil. Ein kleiner Modekatalog, in dem die entsprechenden Outfits abgebildet waren, wurde mit jeder Francie-Puppe ausgeliefert.

Für Francie gab es eine eigene Modekollektion, da sie kleiner als Barbie war und daher die Garderobe ihrer Verwandten nicht tragen konnte. Jedes Kleider-Set wurde mit einem Stoffetikett, das den Namen „Francie“ trug, versehen. ■



Diese brünette Francie trägt das Outfit „Fresh as a Daisy“

Classic-Kollektion 2013 von Hildegard Günzel

Hohe Kunst

Ruth Ndouop-Kalajian

Liebe zum Detail – das ist das Motto der Classic-Kollektion 2013 von Hildegard Günzel. Dass sie mit Leidenschaft und Perfektionismus arbeitet, wissen ihre Sammler zu schätzen. Aus den stilischer kombinierten Accessoires und Beigaben, den aufwändig entworfenen Kleidern spricht die Modedesignerin – und die Liebe zum Detail.

Das Highlight von Hildegard Günzels Classic-Kollektion 2013 ist die Museumsedition mit einer 5er-Limitierung. Dieses Kunstwerk ist eine Hommage an das Universalgenie Leonardo da Vinci und sein Gemälde „Dame mit Hermelin“, das um 1488 entstanden ist. Dieser höfischen jungen Dame, in kostbarste Stoffe gekleidet, hat Hildegard Günzel eine dreidimensionale Form gegeben. Elegant und adelig, ist sie ganz vom Schönheitsideal der Renaissance

(15. und 16. Jahrhundert) geprägt. Leonardo da Vinci nutzte für seine menschlichen Darstellungen auf Gemälden den „goldenen Schnitt“, eine Proportionslehre, die die Verhältnisse von Kopf, Ober- und Unterkörper in ein harmonisches Gleichgewicht bringt. Auch Hildegard Günzel arbeitet bei der Modellierung ihrer Puppen nach dem „goldenen Schnitt“ – weshalb sie den menschlichen Proportionen so nahe kommen und wie echt wirken.

Anmutig wie das Vorbild von Leonardo da Vinci: die Dame mit dem Hermelin, Cecilia Gallerani



Junge Damen

Egérie ist ebenfalls nach den Gesetzen des „goldenen Schnitts“ gebaut, doch hat die Künstlerin in der Ausgestaltung ihrer Kreativität freien Lauf gelassen: „Ich wollte machen, was ich will, was mir gefällt, ohne Gedanken an den Sammler“, gesteht sie mit künstlerischem Selbstbewusstsein. „Ich bin sehr verliebt in die Puppe“, sagt sie und stellt dabei auch fest, dass sie bereits viele Anfragen für diese weiße Elfen-Dame erhalten hat.

Eugénie Comtesse de Montoire: Sie ist das idealisierte Abbild einer französischen höheren Tochter aus altem Adel. Dieser gut situierten Herkunft ist sie sich durchaus bewusst. Das brünette Haar umspielt ihre Schultern und mit wachem Blick behält sie die Kontrolle über ihre Spielsachen. Eine zarte Elfe hält sie vorsichtig in der Hand. Ihr Kleid ist spektakulär: Es wird geziert von Hunderten von handgefertigten Rosetten aus Organza.

Frederike erinnert ebenfalls an ein französisches Mädchen, allerdings aus einer anderen Zeit: der glanzvollen Zeit der antiken französischen Puppen am Ende des 19. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. Prachtvolle Kleider zieren Frederike und ihre zwei Begleiter in Form von Antik-Repros. Unverkennbar auch hier der Anklang an die extravaganten, kostspieligen und heute noch als Sammlerobjekte gefragten französischen Bébés. Sie scheinen wie aus einer vergangenen Epoche in die Gegenwart des 21. Jahrhunderts herüberzublicken. Auf der Nürnberger Spielwarenmesse hat Hildegard Günzel für ihre Präsentation eine Art Bilderrahmen gewählt, in dem sie wie ein Gemälde prangte.

RESIN-KOLLEKTION

Die ausführliche Vorstellung von Hildegard Günzels Resinpuppen-Kollektion 2013 gibt es in Ausgabe 1/2013 von **PUPPEN & Spielzeug**. Diese kann im Magazin-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.



Stark und leidenschaftlich ist Egérie, die Elfin und Bändigerin der weißen Drachen

HILDEGARD GÜNZEL

Seit 1972 fertigt die studierte Modedesignerin Hildegard Günzel Puppen. Die erste von vielen weiteren Auszeichnungen erhielt sie im Jahr 1983 auf dem Kongress der Global Doll Society in Frankfurt. Jedes Jahr stellt die Künstlerin je eine Resin- und Porzellan-Kollektion vor.



Eugénies brünettes Haar und ihre dunklen Augen bilden einen reizenden Kontrast zu ihrem cremeweißen Kleid mit zarten Organza-Blüten



Frederike, ein Kind aus einer anderen Zeit. Ihr Kleid ist nach antikem Vorbild aus verschiedenen Seidentaftstoffen genäht

Hier und jetzt

Ennike hingegen ist zwar ebenfalls ein distinguiertes Kind, aber ganz im Hier und Jetzt verankert. Ihr Blick verrät Willenskraft und Durchsetzungsvermögen. Sie verkörpert den Gegensatz zu Frederike und den strengen Konventionen ihrer Zeit.

Das Jahr 2012 stand ganz im Zeichen der Gebrüder Grimm und dem 200-jährigen Jubiläum ihrer weltberühmten „Hausmärchen“. Hildegard Günzel hat bereits in vorherigen Kollektionen immer wieder Märchenmotive daraus gewählt und als Puppen umgesetzt. „Die Märchen erinnern mich an meine eigene Kindheit und die Romantik, die bei den Puppensammlern vorhanden ist“, schwärmt sie und sieht sich selbst als Großmutter, wie sie ihren Enkeln die Märchen der Gebrüder Grimm vorliest.

Märchenhaft

Mit der kleinen Prinzessin auf der Erbse leidet man geradezu mit, wie sie auf ihren Matratzen sitzt und von den Erbsen gedrückt wird. Aschenputtel ist trotz ihrer Armut ein feines Mädchen, das vor innerer Schönheit erstrahlt. Ihr kleiner Schuh aus Porzellan



Ennike ist die moderne Schwester von Frederike, auch sie ist in ein traumhaftes Seidentaftkleid mit blütenbesticktem Rockteil gekleidet

BUCH-TIPP

Einen informativen Einblick in das künstlerische Schaffen von Hildegard Günzel gibt das Buch „Passion & Inspiration“ von Karin Schrey. Dieses kann im **PUPPEN & Spielzeug-Shop** unter www.alles-rund-ums-hobby.de zum Preis von 45,- Euro bestellt werden.



zeigt an, dass sie die wahre Prinzessin der Herzen ist. Dornröschen kommt als echte Prinzessin zur Welt, doch sie ahnt noch nichts von ihrem Schicksal, das sie 100 Jahre schlafen lässt, bevor der Prinz sie erweckt und vom Fluch der bösen Hexe befreit. Hildegard Günzel zeigt sie als das unschuldige, neugierige Kind, das keine Boshaftigkeit kennt.

Maike gibt es in einer Auflage von insgesamt 50 Exemplaren, die auf Wunsch mit schwarzen, roten oder blonden Haaren und entsprechenden Augenfarben ausgestattet werden. Ihre Kleider aus Seidentüll erhalten dazu unterschiedlich gefärbte Bänder und auch die handgehäkelten Teddys setzen farbliche Akzente. Liebe zum Detail – das hat die Künstlerin Hildegard Günzel mit ihrer neuen Kollektion einmal mehr bewiesen.



Ein Mädchen wie jedes andere?
Nein, eine Prinzessin auf der Erbse



„Die guten ins Töpfchen, die schlechten ins Kröpfchen“, so helfen die Tauben Aschenputtel bei ihrer schwierigen Aufgabe

Dornröschen – in Hildegard Günzels Interpretation als zartes, unschuldiges Kind



KONTAKT

Porzellanpuppenmanufaktur Hildegard Günzel
 Dr.-Alfred-Herrhausen-Allee 60, 47228 Duisburg
 Telefon: 00 49/20 65/661 99, Fax: 00 49/20 65/661 03
 E-Mail: design@hildegardguenzel.com
 Internet: www.hildegardguenzel.com



Manufakturpuppe Maike wird auf Kundenwunsch mit dunklen, roten oder blonden Haaren und entsprechenden Augenfarben ausgeliefert

Leser-Spektrum



Die Zwillinge Mason und Dakota sind vor Kurzem bei mir eingezogen. Ich habe mit den Künstlerpuppen ein wunderbares Hobby gefunden. Es macht einfach Spaß die kleinen Kunstwerke in Szene zu setzen und sie zu fotografieren. Ganz besonders möchte ich mich bei der Künstlerin Monika Peter-Leicht bedanken, die mir immer mit Rat und vor allem auch mit Tat zur Seite steht. Vielen Dank dafür. Anbei ein paar Bilder von einigen meiner Puppenkinder, die sie beim Spielen an der frischen Luft zeigen. **Maike Manteufel aus Wallenhorst**



Geht es Ihnen auch so? An heißen Tagen kann einem nur noch eine Abkühlung helfen und so ging es auch meinen Puppenkindern, die ihren Badespaß sichtlich genossen haben. Machen Sie weiter so, mit der Veröffentlichung der tollen Bildergeschichten anderer Sammler.

Annette Stiebel aus der Oberlausitz

Liebe Leser,
wenn auch Sie Bildergeschichten
und Fotos von Ihren Puppen
haben, schicken Sie uns diese
gerne zu:

**Wellhausen & Marquardt Medien
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51
22085 Hamburg**

**Telefax: 040/42 91 77-399
E-Mail: leserbriefe@wm-medien.de**





Liebes PUPPEN & Spielzeug-Team, ich wünsche Ihnen und allen Puppen-sammlern alles erdenklich Gute für das Jahr 2013. Ich habe zu meinem Geburtstag im Dezember die Puppe Sarah von Doris Stannat und zu Weihnachten die Puppe Timmy vom Monika Gerdes bekommen. Wie man auf den Bildern sieht sind es ganz süße Mäuse, die gut in meine Sammlung passen. **Gabriele Starke aus Neubrandenburg**



Hallo liebe Mitarbeiter von **PUPPEN & Spielzeug**. Ich wünsche Ihnen allen und Ihren Familien ein gesundes, erfolgreiches, glückliches neues Jahr. Hier ein paar Bilder, wie sich meine Puppenkinder und ich über die bis jetzt wenigen Wintertage gefreut und die Wichtel Weihnachtengel gefunden haben. **Ines Winter aus Wallhausen**

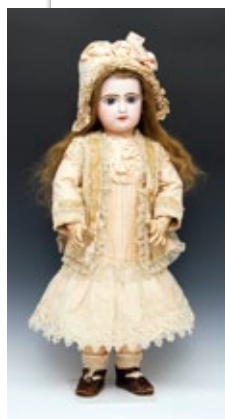


NEWS

Versteigerung bei Poestgens Auktionsfieber

Im traditionsreichen Auktionshaus Poestgens in Übach-Palenberg findet am 26. und 27. April 2013 eine große

Puppen- und Spielzeugauktion statt. Zum Aufruf kommen hochwertige Puppen, Zubehör sowie antikes Spielzeug. Einlieferungen sind jederzeit möglich. Weitere Informationen gibt es beim Auktionshaus Poestgens, Telefon: 024 51/492 09, E-Mail: auktionshaus@poestgens.de, Internet: www.poestgens.de



Französische Biskuit-Porzellan-Puppe von Jumeau in Original-Kleidung und in perfektem Originalzustand – Größe 67 Zentimeter, Limit: 3.200,- Euro

Sonderausstellung mit bewegten Spielzeugen in Basel Aufgezogen und aufgeladen

Aufziehbare Spielzeuge sind wahre Wunderwerke. Seit über 100 Jahren lassen sie Kinderherzen höherschlagen. Die Sonderausstellung „Aufgezogen und aufgeladen“, die vom 20. April bis 6. Oktober 2013 im Spielzeug Welten Museum in Basel zu sehen ist, wird auch den Puls vieler Erwachsener beschleunigen. Schließlich umfasst die Schau zahlreiche begehrte, und vor allem noch funktionierende Sammlerobjekte.

Sowohl Blechspielzeuge als auch Bären lernten durch eine ausgeklügelte Mechanik laufen



KONTAKT

Spielzeug Welten Museum Basel
Steinenvorstadt 1, 4051 Basel, Schweiz
Telefon: 00 41/612 25 95 95
Internet: www.spielzeug-welten-museum-basel.ch
Öffnungszeiten:
täglich von 10 bis 18 Uhr
Eintritt:
Erwachsene: 7,- Schweizer Franken
Ermäßigt: 5,- Schweizer Franken
Kinder bis 16,- Jahre: Eintritt frei

Erfolgsausstellung verlängert Runde zwei

Die Idee, die Guriner Sagenwelt für einige Monate in die Räumlichkeiten des Museums im Schweizer Bosco Gurin einziehen zu lassen, stand schon länger zur Debatte. Der frühere Präsident des Vereins Walserhaus lud die Puppenkünstlerin Elisabeth Flueler-Tomamichel auf Grund ihrer bisherigen Arbeit ein, einige der Sagenfiguren für eine Ausstellung dreidimensional darzustellen. Die Künstlerin nahm die Herausforderung mit Begeisterung an und ließ ihrer Fantasie freien Lauf. Der Schriftsteller und Künstler Kurt Hutterli besuchte 2006 Bosco Gurin und das Museum Walserhaus. Von diesem Besuch inspiriert, gestaltete er eine Reihe geheimnisvoller Objekte, die er daraufhin dem Museum für eine Ausstellung anbot. Das Angebot kam wie gerufen: Die fantasievollen Gegenstände sind eine perfekte Ergänzung zu den Sagenfiguren. Die Ausstellung, die bereits im vergangenen

Jahr für Furore sorgte, wird aufgrund ihres großen Zuspruchs verlängert und ist vom 9. April bis 31. Oktober 2013 – nach der Winterpause des Museum – zu sehen.

Die Erfolgsausstellung „Die Welt der Weltu“ wird auch in diesem Jahr im Museum von Bosco Gurin in der Schweiz zu sehen sein



KONTAKT

Museum Walserhaus, 6685 Bosco Gurin, Schweiz
00 41/0/917 54 18 19
E-Mail: museum@walserhaus.ch
Internet: www.walserhaus.ch

Öffnungszeiten:

Ostern bis 31. Oktober
Dienstag bis Samstag: 10 bis 11.30 Uhr / 13.30 bis 17 Uhr
Sonntag: 13.30 bis 17 Uhr

Eintritt:

Erwachsene: 5 Schweizer Franken
Ermäßigt: 3 Schweizer Franken
Kinder, Jugendliche (6 bis 16 Jahre): 1 Schweizer Franken

Käthe Kruse und die Hape Holding Kooperation *Käthe Kruse*

Die Hape Holding Group, einer der weltgrößten Hersteller von Spielwaren aus nachhaltigen Materialien steigt bei Käthe Kruse ein, der ältesten deutschen Puppenmanufaktur. Diese Zusammenarbeit verbindet zwei führende Spielzeugunternehmen in ihrer Branche. Beide Firmen gemeinsam blicken auf 130 Jahren Erfahrung in der Spielzeugwelt zurück. Durch die Kooperation werden unendliche Absatzmöglichkeiten rund um altersgerechtes, entwicklungsförderndes Spielzeug rund um den Globus geschaffen. „Unser internationales Netzwerk sowie der Vertrieb ermöglichen es, das wunderbare Erbe der Käthe Kruse mehr Kindern dieser Welt zugänglich zu machen“, sagt Peter Handstein, Gründer und Geschäftsführer von Hape. „Ich fühle mich verpflichtet, das Erbe Käthe Kruse weiter zu tragen.“ Käthe Kruse ist begeistert die Möglichkeit zu haben, ein Teil der internationalen Plattform von Hape zu werden“, sagt Andrea Christenson, Geschäftsführerin von Käthe Kruse. „Wir sehen einen großen gegenseitigen Nutzen für die zukünftige Entwicklung der internationalen Märkte“, fügt sie hinzu. Parallel wurde eine Zusammenarbeit zwischen Käthe Kruse und dem Modelabel s.Oliver bekannt.



Andrea Christenson, Geschäftsführerin von Käthe Kruse, freut sich über die Zusammenarbeit des Traditionsunternehmens mit der Hape Holding

Internationaler Puppen-Kongress in Bristol

Celebration Day

Die Global Doll Society (GDS) und die Doll Artisan Guild (DAG) veranstalten im Jahr 2013 einen gemeinsamen Kongress. Die Elite der europäischen Puppenkünstler wird aus diesem Grund vom 6. bis 8. September im britischen Bristol erwartet. Zudem hat die GDS einen weiteren Grund zum Feiern. Der Verband begeht 2013 sein 30-jähriges Bestehen.



KONTAKT

Kim Littlechild
164, Marlborough Road, Romford
Essex, RM7 8AL, England
Telefon: 00 44/0/17 08 72 06 72
E-Mail: info@dollartisanguild.org

Tage der offenen Tür

05.-10. Mai 2013

Porzellandesign • Wachsmodelle • Vinyl



Künstlerpuppen Wölfert Puppen GbR

Reinhard Wölfert & Ursula Hackbarth-Müller

98646 Straufhain/Eishausen • Germany • Eishäuser Gartenstraße 38
Telefon: +49 (0) 36 85/40 10 64 • Fax: +49 (0) 36 85/40 41 55
E-Mail: info@woelfert-puppen.de • HomePage: www.woelfert-puppen.de



22. Internationales Puppenfestival 2013

Neustadt-Sonneberg

Sonntag 05. Mai bis Sonntag 12. Mai

Besuchen Sie uns in Sonneberg, wir haben
an allen Tagen für Sie geöffnet!

Haida's internationale Puppen-, Bären- und Spielzeuggbörsen

Die aktuellen Termine für Herbst 2013

Sonntag, 25. August 2013	Frankfurt Langen	Neue Stadthalle
Sonntag, 24. November 2013	Nürnberg	Meistersingerhalle

...die neue Hauptpreisliste 2013 für kreatives Puppen- und Teddyzubehör mit vielen Sonderangeboten und Schnäppchen ist da! Noch heute kostenlos anfordern!!!

Besuchen Sie unseren haida-direct Online-Shop,
die Profi-Plattform für jeden Spielzeugfreund!

www.haida-direct.com

D-96515 Sonneberg

Tel.: 03675/75460, Fax: 03675/754619

Email: info@haida-direct.com

Moskauer Doll Salon 2013

Dolls in Russia

Der neunte internationale Doll Salon findet vom 3. bis 6. Oktober 2013 im Moskauer Veranstaltungszentrum T-Modul am Tishinskaya-Platz statt. Auf dem Event, das von Svetlana Pchelnikova veranstaltet wird, präsentieren Künstler aus ganz Europa einen beeindruckenden Querschnitt aller Facetten der Puppenkunst. Zudem werden antikes Spielzeug sowie Miniaturen und Puppenhäuser gezeigt. Abgerundet wird die Veranstaltung durch die Anwesenheit eines Puppen-Doktors und die Verleihung des namhaften Awards of the International Doll Salon in Moscow. Weitere Informationen gibt es im Internet unter www.dollsalon.ru und per E-Mail bei Anastasia Tostykh unter dollsalon@mail.ru.



Foto: Roelie Broeksma-Müller



Roelie Broeksma-Müller ist fester Bestandteil der Doll-Art

Doll-Art Hofheim am Taunus Umgezogen

Die Doll-Art, eine der namhaftesten Puppenmessen in Deutschland, fand bislang in Darmstadt statt. In diesem Jahr ist das Event umgezogen: der neue Veranstaltungsort ist Hofheim am Taunus. Von der Qualität der Stadthalle in Hofheim können sich Puppenenthusiasten am 1. und 2. Juni 2013 überzeugen.

KONTAKT

Puppenbörsen Wolfers
Asterstraße 38, 49477 Ibbenbüren
Telefon: 054 51/50 92 82
E-Mail: Leokadia.Wolfers@t-online.de
Internet: www.puppenboersen.de

Teddy- und Puppenfest in Sonneberg 2013

Sunshine

Sonneberg ist eines der Zentren der deutschen Spielzeugindustrie und der Name der thüringischen Stadt ist über die Landesgrenzen hinaus bekannt. Zu einer festen Größe hat sich das Internationale Teddy- und Puppenfest in Sonneberg entwickelt. Diese Veranstaltung zieht jedes Jahr Puppenkünstler aus aller Welt und viele interessierte Besucher in die Spielzeugregion. In diesem Jahr findet das Event vom 9. bis 12. Mai statt.

KONTAKT

Vereinigte Teddy-Bären- und Spielzeugfreunde e.V.
Postfach 11, 96279 Weidhausen
Fax.: 095 62/98 11 67
E-Mail: birger.engel@t-online.de
Internet: www.teddyundpuppenfest.de

Veranstaltungsort:

SonneBad Sonneberg
Wiesenstraße 18, 96515 Sonneberg

Öffnungszeiten:

9. Mai 2012: 10 bis 18 Uhr
10. Mai 2012: 10 bis 17 Uhr
11. Mai 2012: 9 bis 17 Uhr
12. Mai 2012: 9 bis 14 Uhr

präsentiert von
PUPPEN
& SPIELZEUG



Doris Stannat – hier ein Foto von dem letztjährigen Event – stellt regelmäßig in Sonneberg aus

Ausgerichtet wird die Veranstaltung von dem Verein „Vereinigte Teddy-Bären und Spielzeugfreunde“. Ein Highlight der Festveranstaltung ist wie jedes Jahr der Galaabend am 11. Mai mit der Bekanntgabe der Sieger des German-Open-Wettbewerbs. Das diesjährige Internationale Teddy- und Puppenfest in Sonneberg verspricht wieder ein Highlight für alle Puppen- und Teddyfreunde zu werden. Vier Tage lang macht die traditionsreiche Spielzeugstadt Sonneberg ihrem Ruf alle Ehre.

Käthe Kruse-Puppen in Sammlungen Geliebt, begehrt und aufbewahrt

Die Jubiläumsausstellung zum 20-jährigen Bestehen des Käthe-Kruse-Puppen-Museums Donauwörth vom 4. Mai bis 8. September 2013 beschäftigt sich mit den unterschiedlichen Motiven, die besonderen Puppen aus der Werkstatt der Puppenkünstlerin Käthe Kruse zu sammeln. Längst sind diese auf höchstem kunsthandwerklichen Niveau gearbeiteten Puppen nicht mehr nur geliebtes Spielzeug, sondern auch begehrte Stücke, die viele private Sammlungen bereichern oder in Museen aufbewahrt, dokumentiert und präsentiert werden. Die Ausstellung beleuchtet die Hintergründe des Sammelns, stellt beispielhaft einzelne private Sammlungen vor und erklärt die Entwicklung der Sammlung des Donauwörther Käthe-Kruse-Puppen-Museums.

Neben Schlenkerchen aus den 1930er-Jahren sind in der Jubiläumsschau des Museums viele weitere Exponate zu sehen



KONTAKT

Käthe-Kruse-Puppen-Museum
Pflegstraße 21 a, 86609 Donauwörth
E-Mail: museen@donauwoerth.de
Internet: www.donauwoerth.de

Doll Time in St. Petersburg Puppen an der Newa

Bereits zum elften Mal lädt Olga Lakhina, Chefredakteurin des russischen Puppenmagazins „Puppet Master“, zur Doll Time in die russische Metropole St. Petersburg. Vom 29. Mai bis 02 Juni steht die Central Exhibition Hall „Manege“ im Zentrum der traditionsreichen Stadt ganz im Zeichen der internationalen Puppenkunst. Eine Reihe namhafter Künstler aus Russland sowie Europa haben ihr Kommen zugesagt. Weitere Informationen gibt es im Internet unter www.dolltime.ru



Foto: Olga Lakhina

Die Puppenkunst in all ihren Facetten ist auf der Doll Time zu sehen. Auf einer der letzten Veranstaltungen beeindruckte zum Beispiel Marina Bychkova mit ihren ausgefallenen Ball Jointed Dolls

Mai aus Vietnam • Auflage 5 (54 cm)



Neue Kollektion 2013
www.poppenstee.nl

Bets und Amy van Boxel
't Vaartje 14 • 5165 NB Waspik, Niederlande
Tel.: 00 31/416 31 21 34 • E-Mail: amy@poppenstee.nl

Puppen Traumland
Produzent der **LITTLE DREAMS COLLECTION**

Fachhändler für Puppen,
Puppenbausätze, und
Reborn-Zubehör

Versandkostenfreie Lieferung ab 100,- Warenwert (innerhalb Deutschlands)

Bestellen Sie einfach im Internet: www.puppen-traumland.de oder per Telefon:	Puppen-Traumland GbR Eschweg 120 48477 Hörstel-Riesenbeck Tel: 05454/9339817 E-Mail: info@puppen-traumland.de
Bestell-Hotline: 05454/9339817	

www.puppen-traumland.de

Highlight-Auktion in Ladenburg Hochkarätig



Tobias Meints

Die Frühjahrsauktion in Ladenburg verspricht ein Event allererster Güte zu werden. Inhaber Götz C. Seidel kann sich zusammen mit seinem Team über ein beeindruckendes Portfolio an Einlieferungen freuen. Neben Puppenstuben, -häusern und antiken Kunstwerken kommt eine wahre Rarität unter den Hammer – eine seltene Porträtpuppe von Simon & Halbig.

Die Freude bei Auktionatoren ist immer dann besonders groß, wenn sie die Möglichkeit haben, eine ganz besondere Rarität zu versteigern. Dies gilt auch für Götz C. Seidel von der Ladenburger Spielzeugauktion. Das unbestrittene Highlight der Frühjahrsauktion, die am 12. und 13. April 2013 stattfindet, ist eine Porträtpuppe aus der Fertigung von Simon & Halbig der Serie 152. Die 50 Zentimeter große Rarität ist mit einem damenhaften, schlanken Körper versehen. Diese Puppe wird äußerst selten gehandelt und aus diesem Grund kann mit einem beeindruckenden Ergebnis gerechnet werden.

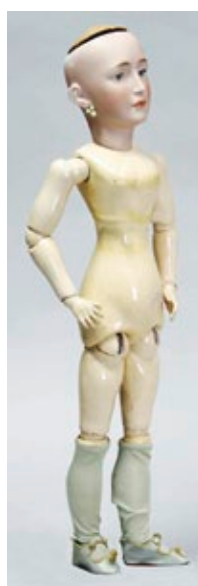
Vielfalt

Neben diesem unbestrittenen Highlight werden auch Puppenstuben aus einer Museumsauflösung, ein Kibri Kaufladen, ein herrschaftliches Puppenhaus sowie ein prächtiger Modeladen versteigert. Liebhaber antiker Kunstwerke dürfen sich auf hochwertige Modepuppen, seltene deutsche Charakterpuppen, sowie Kreationen aus französischer Herstellung freuen. Darunter sind Puppen von Steiner, Bruno Schmidt und Jumeau.

Käthe Kruse-Enthusiasten können sich auf Objekte wie eine Puppe Nr. 1, ein Schlenkerchen sowie ein Deutsches Kind freuen. Und natürlich kommen auch Sammler von Stofftieren, Bären, Eisenbahnen und Blechspielzeugen bei der Frühjahrsauktion in Ladenburg voll auf ihre Kosten. Schließlich werden neben Eisenbahnen aus den 1930er- bis 1950er-Jahren auch Stücke von Steiff versteigert. Darunter ist ein 60 Zentimeter großer, weißer Bär mit Schuhknopfaugen und Kapokfüllung.



Das Highlight der Frühjahrsauktion in Ladenburg ist eine Simon & Halbig 152, eine seltene Porträtpuppe mit einem schlanken, damenhaften Körper





Nicht nur Puppen
und Zubehör
werden aufgerufen
– auch Blechspiel-
zeug und antike
Tiere und Bären
gehören zum
Portfolio



Ein weiteres
Highlight der
Auktion ist
„Wendy“ von
Bruno Schmidt

Liebhaber von Käthe Kruse-Puppen
kommen mit einer Puppe I, einem
Schlenkerchen sowie einem Deutschen
Kind auf ihre Kosten



KONTAKT

Ladenburger Spielzeugauktion
Lustgartenstraße 6, 68526 Ladenburg
Telefon: 062 03/130 14
E-Mail: mail@spielzeugauktion.de
Internet: www.spielzeugauktion.de

Neben einer Reihe von hochwertigen Puppenstuben und
-häusern kommt auch ein Modeladen unter den Hammer



Wie man Puppen in Szene setzt

Fotokunst

Ruth Ndouop-Kalajian

Viele Sammler stehen vor der Herausforderung, ihre Exponate im Bild festzuhalten, um beispielsweise Fotos für den privaten Katalog zu erstellen. Hierbei richtig gute Ergebnisse zu erzielen, ist gar nicht schwer. Es müssen nur wenige wichtige Faktoren, wie die herrschenden Lichtverhältnisse, der Hintergrund und das Format berücksichtigt werden.

Möchte man seine Puppen fotografieren, braucht man dafür nicht zwangsläufig eine digitale Spiegelreflexkamera. Auch mit einer kompakten Digitalkamera lassen sich sehr gute Ergebnisse erzielen. Dabei ist eine besonders hohe Auflösung nicht erforderlich. 4 bis 8 Megapixel sind völlig ausreichend, um hochwertige und druckfähige Bilder zu produzieren.

Belichtung

Die besten Ergebnisse erzielt man bei natürlichem Licht. Gerade im Sommer bieten sich die Morgen- und Abendstunden an, wenn die Sonne nicht zu steil am Himmel steht. Das Licht ist weniger grell und hart.

Generell sollte man auf den Einsatz von Blitzlicht verzichten. Porzellan- oder alte Celluloidpuppen reflektieren das helle Licht.



Vor dem hellen Hintergrund kommt Emma – eine Kreation von Angelika Rose – im Halbporträt am besten zur Geltung. Die Kamera befindet sich parallel zur Puppe



Der bunte Hintergrund lenkt ab vom direkten Blick in Emmas Gesicht und stört die Gesamterscheinung erheblich

Entweder man nutzt helles Tageslicht oder stellt beiderseits der Puppe eine einfache Lampe auf – mit so viel Abstand, dass man die künstlichen Lichtquellen auf dem Foto nicht sieht.

Positionierung

Doch nicht nur die Lichtverhältnisse sind ausschlaggebend für ein gelungenes Foto, auch die Positionierung ist wichtig. Die besten Resultate erzielt man, wenn die Puppen vor einem neutralen Hintergrund platziert werden. Tabu sind zum Beispiel gemusterte Tapeten, Teppiche oder Möbelstücke. Auch der eigene Garten ist keine Option. Am besten ist eine helle Wand oder ein helles Tuch geeignet.

Wichtig ist auch, den richtigen Abstand zu beachten. So sollte man die Puppe nicht direkt an die Wand oder vor das Tuch stellen, sondern einen Abstand von etwa 30 bis 50 Zentimeter einhalten. So

Emma von der Seite: reizvoller Perspektivwechsel, sodass man das Gesicht fast im Profil sehen kann. Besonderheiten in der Modellierung wie die kleine Nase werden so erst sichtbar



Emma als Ganzkörperaufnahme: Füße, Hände und Kopf sind nicht angeschnitten



Lena von Doris Benkler sitzt entspannt auf einem Stuhl, die Körperhaltung wirkt sehr natürlich, der Kopf ist leicht geneigt und Lena hält ein Schmuckstück in der einen Hand, die andere Hand ruht an der Seite – hier ist ein verträumtes, kleines Mädchen in Szene gesetzt



lässt sich die Kamera auf die Puppe scharfstellen, der Hintergrund wird automatisch leicht unscharf und die Puppe kommt gut zur Geltung.

Bildausschnitt

Bevor man mit dem Fotografieren beginnt, sollte man sich genau überlegen, was man ablichten möchte. Soll es die ganze Puppe sein oder vielleicht ein Halbporträt, auf dem Kopf und Oberkörper zu sehen sind? Oder soll es eine Porträtaufnahme sein? Man sollte auf jeden Fall darauf achten, dass der Oberkopf, die Frisur oder die Kopfbedeckung, die Füße oder Hände nicht abgeschnitten werden. Diese Details sind gerade bei antiken Puppen sehr wichtig, um ihre Unversehrtheit und detailgetreue Modellierung hervorzuheben.

Perspektive

Das ausdrucksvolle Gesicht einer Puppe fotografiert man meist direkt von vorne. Die Kamera sollte möglichst parallel zum Objekt und gerade gehalten werden. Wenn man die Kamera von zu weit oben oder von unten auf das Objekt richtet, ist die Perspektive verzerrt und verändert den Ausdruck der Puppe.

Auf der anderen Seite wirken Fotos aus der immer gleichen Perspektive auf Dauer langweilig. Es ist einen Versuch wert, die Puppe von der Seite oder von schräg hinten aufzunehmen. Bei Kurbelköpfen lässt sich der Kopf leicht drehen oder zur Seite neigen, um eine natürliche Haltung oder Bewegung darzustellen. Alternativ lassen sich Antikpuppenszenen mit Stuhl und Kaffeetafel arrangieren und auch kleine Accessoires wie ein Sonnenschirm, eine alte Kinder- oder Puppennähmaschine oder ein antikes Stofftier sorgen für frischen Wind.

Puppen hinter Glas

Bei einem Museumsbesuch sollte man stets nachfragen, ob das Fotografieren gestattet ist. Aus konservatorischen Gründen ist es oftmals nicht erlaubt, und wenn, dann in der Regel ohne Blitz. Bei Puppen, die in Vitrinen stehen, ist das Blitzlicht sowieso ungünstig, da die Glasscheibe das Licht reflektiert. Die besten Ergebnisse erzielt man hier, wenn man so nah wie möglich an die Vitrine herantritt oder das Objektiv sogar auf die Glasscheibe aufsetzt, damit so wenig Lichtreflexe wie möglich das Bild stören.



Oftmals kommt es aufs Detail an. Hier muss man ganz nah ran und auch um die Puppe herum. Von vorne fotografiert, würde der Papagei das Gesicht der Puppe verdecken

Gaby Rademann und das Renaissance-Mädchen Glanzglück

Christiane Aschenbrenner

Schon lange trug sich Gaby Rademann mit der Idee, eine Puppe nach historischem Vorbild zu fertigen, bei der von der Modellierung bis zum Kleiderstoff alle Details stimmen. Nun hat die Künstlerin ihre Vision umgesetzt. Mit dem Unikat, das ein Mädchen aus der Renaissance zeigt, hat sie dieses schwierige Vorhaben verwirklicht.

Der Plan, eine vorbildgetreue Puppe nach historischem Vorbild zu fertigen gestaltete sich schwierig. „Der Nachteil eines solchen Projektes: Vom Plan bis zur Realisierung kann eine lange Zeit vergehen, denn es ist nicht gesagt, wann und ob man überhaupt das geeignete Material findet. Da darf man nicht aufgeben“, berichtet die Puppenkünstlerin aus dem bayrischen Oberbergkirchen. Nach ausgedehnten Studien einschlägiger Literatur reifte der Entschluss, ein Erbstück der Unternehmung „Renaissance-Puppe“ zu opfern.

Das Erbstück

„Mein Vater Fritz brachte von einem militärisch bedingten Aufenthalt in Japan 1941 einen Morgenmantel mit, der weder von ihm noch von meiner Mutter je benutzt wurde. Später erhielt



Die Puppe Anna Katharina kreierte Gaby Rademann streng nach historischen Vorgaben. Kleine Besonderheiten wie eine Stabpuppe sowie ein Behälter für den Dolch, den viele wohlhabende Damen der Renaissance zur Abwehr körperlicher Angriffe von unangenehmen Wüstlingen stets bei sich trugen, sind ebenfalls reine Handarbeit



Handgenähte Stoffschuhe vervollständigen das Renaissance-Kostüm von Puppe Anna Katharina

ich das gute Stück als Geschenk, aber auch bei mir avancierte er nicht zum Gebrauchsgegenstand. Er war zu kostbar“, erinnert sich Gaby Rademann.

Irgendwann war dann aber doch der Zeitpunkt gekommen, sich von dem Erinnerungsstück zu trennen. Wegwerfen oder verkaufen kam allerdings nicht in Frage. Was lag für Gaby Rademann als versierte Puppenkünstlerin näher, als den hochwertigen Stoff in ein Puppensdesign einzubinden? Der erste gedankliche Entwurf nahm bald konkrete Formen an: Puppe Anna Katharina soll ein etwa 13-jähriges Mädchen aus der Zeit um das Jahr 1500 darstellen.

Opulent versehen

„Ich habe mich intensiv mit dieser Epoche beschäftigt: Es war damals üblich, dass junge Mädchen aus höchsten Adelskreisen nach dem Erreichen der Geschlechtsreife für die jährlich stattfindenden Feste an den großen Fürstenhäusern mit den wundervollsten Gewändern ausgestattet wurden“, erzählt Gaby Rademann. „Liebesheiraten gab es nicht, die Ehe war ein Zweckbündnis, das wirtschaftlichen und politischen Interessen diente. Wichtig waren für junge Mädchen insofern eine hohe Mitgift und eine prachtvolle Ausstattung, mit der sie auf den höfischen Festen glänzen konnten. Maler wie Leonardo da Vinci, Hans Holbein, Albrecht Dürer und Lucas Cranach der Ältere haben die Szenerien in prunkvollen Gemälden für die Nachwelt erhalten.“ Die Bilder der berühmten Maler lieferten ihr ein unerschöpfliches Reservoir voller Ideen und Anregungen für die Ausarbeitung von Anna Katharinas Garderobe.

Kombiniert mit ihrer Fantasie, künstlerischer Kreativität und ihrem handwerklichen Können zauberte Gaby Rademann aus dem wertvollen Morgenmantel ihres Vaters die Kleidung des Puppen-



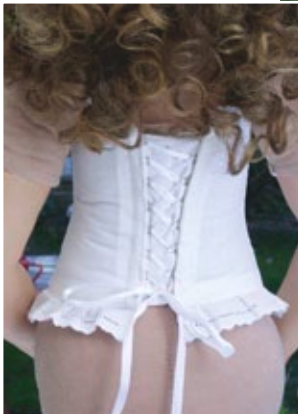
Zum Verstecken fast zu schade,
das duftige Unterkleid der
Puppendame

Unikats. Filigranes Zubehör
und raffinierte Details runden
das aparte Einzelstück ab: Anna
Katharinas glänzende Augen
bestehen aus mundgeblasenem
Echtglas. Unterrock, Bustier, Kor-
sett, Strümpfe und Schuhe sind
aus hochwertigen Materialien und
in reiner Handarbeit entstanden.

Meisterstück

Die extra für diese Puppe angefertigte Naturhaarperücke wird durch eine Kopfbedeckung verziert, die man getrost als kunsthandwerkliche Meisterleistung bezeichnen kann. Als Mitglied im Verband europäischer Puppenkünstler ist Wertarbeit für Gaby Rademann eine Selbstverständlichkeit, doch mit Anna Katharina ist

ihr nicht nur eine Qualitätspuppe gelungen, sondern ein opulent ausgestattetes Unikat, das bei einschlägigen Ausstellungen der Puppenszene als Publikumsmagnet viel Aufsehen erregt und Begeisterung auslöst. ■



Strümpfe, Mieder, Beinkleid – Anna Katharinas Kleidung ist bis ins kleinste Detail perfekt ausgearbeitet

KONTAKT

Gaby Rademann, Asenhamer Weg 1a, 84564 Oberbergkirchen
Telefon: 0 86 37/75 77
E-Mail: kagarademann@web.de

www.teddys-kreativ.de

Gerlinde's
Puppentreff

Jana
116 Cm



Ciara
78 Cm



Finn
56 Cm



Termine 2013

Creativa / Dortmund 13.-17.03
Teddy & Puppenfest Sonneberg 09.-12. 5
Puppenfest Spreewald 20. 07
Sommerfest im Puppentreff 31. 08
Gerlinde Feser Schwimmbadstr.5
64732 Bad König Tel. 06063/5292
www.puppentreff.de

Neben antiken Puppen und Exponaten, die die bedeutsame Spielzeuggeschichte der Region widerspiegeln, werden auch Künstlerpuppen gezeigt – hier eine frühe Cernit-Puppe von Sabine Esche

Ruth Ndouop-Kalajian

25 Jahre Museum der Deutschen Spielzeugindustrie

Feierstunde in Neustadt

Das Museum der Deutschen Spielzeugindustrie in Neustadt bei Coburg feiert 2013 sein 25-jähriges Jubiläum. Als Industriemuseum dokumentiert es seit 1988 die Geschichte der Spielzeugindustrie im Thüringisch-Fränkischen Grenzgebiet. In das Museum ist die ehemalige VÖTRA integriert, die „Völker- und Trachtenschau“, in der Puppen aus Neustadter Fertigung Trachten aus aller Welt präsentieren.



Das Stopfen von Puppenbälgern aus Stoff oder Leder mit Holzwolle war eine mühselige und staubige Arbeit



Ehemals ein eigener Beruf: Puppenfriseurin

Die Völker- und Trachtenschau im Museum der Deutschen Spielzeugindustrie in Neustadt bei Coburg war eine Marketing-Idee, um auf die Spielzeugproduktion in der Region aufmerksam zu machen. Die eigens dafür hergestellten Puppenrohlinge wurden in die entferntesten Teile der Welt geschickt mit der Bitte, sie in die heimischen, möglichst original nachgeschneiderten Trachten zu kleiden und wieder zurückzuschicken. So entstand zwischen den 1930er- und 1980er-Jahren eine einmalige Sammlung. Im Jahr 1988 eröffnete Museumsleiter Udo Leidner-Haber das Museum in seinen neu erbauten barrierefreien Räumlichkeiten am Hindenburgplatz, in das die Trachtenpuppenschau integriert wurde.

Geschichtsstunde

Der Rundgang durch das helle und lichtdurchflutete Haus zeigt sowohl einzelne Szenen der Puppenherstellung in Heimarbeit, wie sie seit dem 18. Jahrhundert im Raum Sonneberg/Neustadt üblich war. Die Besucher lernen aber auch die verschiedenen Werkstoffe kennen, die im Laufe der Jahrhunderte und entsprechend dem Stand der Technik in der Puppenproduktion genutzt wurden. Dabei spielten zu Beginn der sogenannte Brotteig und dann das Papiermaché für die Region eine bedeutende Rolle, ebenso wie pappegeprägte Rohlinge für Körper und Köpfe sowie Lederbälge und später Kunststoffe wie Polystyrol, Polyäthylen und Polyvinyl.

Viele Berufe im Puppenhandwerk des 19. und 20. Jahrhunderts wie die Wismutmaler und Bossierer sind längst verschwunden. Andere Berufe wie die Augenglasbläser und -einsetzer, Drechsler



Wie wurde ein Lederkörper im 19. Jahrhundert mit Sägemehl gefüllt? Auch das ist im Neustadter Industriemuseum zu sehen



Im Neustadter Museum der deutschen Spielzeugindustrie werden nicht nur Exponate präsentiert, sondern auch alte Berufe vorgestellt



„MOA“ steht für Max Oscar Arnold, den bekanntesten Puppenhersteller in Neustadt und Namenspathe des bedeutendsten Kunstpreises für Puppen

und Puppenkleidmacher, Puppenfriseurinnen und Schuhmacher sind ebenfalls fast in Vergessenheit geraten beziehungsweise spielen heute kaum noch eine Rolle. Was jedoch beim Rundgang durch die zweistöckigen Ausstellungsräume klar wird: Puppenherstellung war harte Arbeit für die Heimarbeiter. Kinderarbeit gehörte selbstverständlich dazu, denn durch die niedrigen Löhne waren alle Familienmitglieder gezwungen, ihrem Alter entsprechen mit anzupacken.

Alleinstellungsmerkmal

Der Fokus auf die Puppenindustrie macht das Museum der Deutschen Spielzeugindustrie einmalig unter den vielen Puppen- und Spielzeugmuseen, die es in Deutschland gibt. Doch Museumsleiter Udo Leidner-Haber genügt der Blick in die Vergangenheit nicht. Die Sammlung enthält eine stattliche Anzahl antiker Puppen, besonders, aber nicht nur aus dem Raum Sonneberg/Neustadt, und widmet sich auch den zeitgenössischen Strömungen der Puppenkunst. Durch Leidner-Habers zahlreiche Publikationen zur Puppenkunst hat er sehr zur Anerkennung dieser Kunstform beigetragen. Die zweite Künstlerpuppenreform der 1970- und 1980er-Jahre hat



Musterköpfe aus der thüringisch-fränkischen Region zeigen die Vielfalt der angebotenen Modelle

TERMINE

Im Jubiläumsjahr haben Museumsleiter Udo Leidner-Haber und sein Team ein buntes Programm vorbereitet.

24. März 2013, 10 bis 17 Uhr

„Wir feiern 25 Jahre Museum!“ Kaffee und Kuchen, eine Sonderschau mit Spielzeug aus den 1980er-Jahren und ein Spielemarathon für Kinder in Zusammenarbeit mit der Deutschen Spielzeugstraße laden zum Feiern ein.

3. Mai bis 31. Juli 2013

Sonderausstellung: „Auslotung 2“ 23. Ausstellung mit einem repräsentativen Querschnitt zur aktuellen Puppenkunst.

9. bis 11. Mai 2013

„Lebende Werkstätten im Museum“ zum 22. Internationalen Puppenfestival in Neustadt bei Coburg. Erstmals mit Bärenkünstlern aus Japan

10. und 11. Mai 2013, jeweils ab 13 Uhr

„Auf geht's zur MuseumsTour!“ Geführte Busfahrt durch die drei Spezialmuseen für Puppen und Spielzeug in Neustadt, Sonneberg und Coburg. Freitag geht es vom Museum Neustadt zum Museum Sonneberg und am Samstag vom Museum Neustadt zum Museum Coburg. Eine Anmeldung ist erforderlich

9. August bis 19. September 2013

Sonderausstellung „Märchenwelt und Gegenwart – Kleinplastiken von Elisabeth Ehrhardt“. Gezeigt werden die Schenkungen der Bildhauerin ab 2002

27. September bis 30. Oktober 2013

„Unsere ganz besonderen ‚Schätz(e)chen‘“. Zum Jubiläumsjahr zeigt das Museum eine Sonderschau mit Spielzeug und Objekten aus Sondersammlungen, die es in den letzten 25 Jahren erhalten hat und nicht ständig präsentieren kann

15. November 2013 bis 31. März 2014

Sonderausstellung „Die Welt im Kleinen!“ Puppenstuben, -küchen und Kaufläden aus der Zeit um 1870 bis um 1970 aus der eigenen Sammlung

Auf der Website gibt es das vollständige Programm für das Jubiläumsjahr als PDF zum Download.



Puppenperücken in allen Formen und Qualitätsstufen werden im Museum der Deutschen Spielzeugindustrie präsentiert



Der Augeneinsetzer war einst ein eigenständiger Berufszweig im Bereich der Spielzeugherstellung

er als erster beschrieben und zu den großen Puppenmacherinnen Marion Kaulitz, Käthe Kruse und Sasha Morgenthaler zu Beginn des 20. Jahrhunderts in Bezug gesetzt. Diese Vorreiterinnen machten aus dem Industrieprodukt Puppe ein Kunstwerk.

Jährlich kuratiert Leidner-Haber die große Sonderausstellung zum Puppenfestival, wenn die Museumsräume sich am Himmelfahrtswochenende in „lebendige Werkstätten“ verwandeln. Puppenkünstler, Puppen- und Bärenmacher sowie Miniaturisten lassen sich bei ihrer Arbeit über die Schulter schauen. Bei einem Stück selbstgebackenem Kuchen und einer guten Tasse Kaffee können die Besucher entspannen und über die Puppen philosophieren. Doch nicht nur zur Eventwoche im Sonneberger Raum, das Museum ist jederzeit eine Reise wert.

So könnte es in einer Spielzeugwerkstatt ausgesehen haben – mit unzähligen Formen für Puppenköpfe und allerlei Tieren aus Papiermâché

KONTAKT

Museum der Deutschen Spielzeugindustrie mit Trachtenpuppensammlung
Hindenburgplatz 1, 96465 Neustadt bei Coburg
Telefon: 095 68/56 00
E-Mail: spielzeugmuseum-neustadt@t-online.de
Internet: www.spielzeugmuseum-neustadt.de



Auf solchen Vorrichtungen wurden Kugelgelenke und Puppenkörper getrocknet, bevor sie weiterverarbeitet wurden

My sweetheart one von Marie Mischell zu gewinnen

Wonneproppen

Auf der Spielwarenmesse in Nürnberg stellten Michaela Kretz und ihre Tochter Janine Opitz von Marie Mischell ihre brandneuen Spielpuppen aus Edelvinyll vor. Bereits jetzt hat ein Leser von PUPPEN & Spielzeug die Chance, dem Puppenkind „My sweetheart one“ ein neues Zuhause zu geben. Bei dem kleinen Wonneproppen handelt es sich um eine 52 Zentimeter große Spielpuppe mit ausdrucksstarken Acrylaugen. Bekleidet ist der süße Fratz mit hochwertiger Babykleidung eines namhaften Herstellers. Wie alle Puppen von Marie Mischell wird „My sweetheart one“ in Deutschland gefertigt und entspricht den hohen Standards einer Spielpuppe. Michaela Kretz und Janine Opitz haben diesen Preis exklusiv für das PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel zur Verfügung gestellt.

KONTAKT

Marie Mischell – Kretz-Doll-Collection
Maas Straße 6 + 9, 47608 Geldern-Walbeck
Telefon: 028 31/27 83
E-Mail: Kretz-Doll-Collection@t-online.de
Internet: www.marie-mischell.de



My sweetheart one ist eine Messeneuheit 2013 von Marie Mischell. Das Püppchen ist als Spielpuppe konzipiert und aus hochwertigen Materialien in Deutschland produziert worden

Auflösung Gewinnspiel PUPPEN & Spielzeug Ausgabe 01/13

Amy von Gabriele Müller hat Dieter Schulz aus Stuttgart gewonnen



Aus welchem Material ist My sweetheart one gefertigt?

- Porzellan
 Edel-Vinyl
 Holz

Frage beantworten und Coupon bis zum 27. März 2013 einsenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien
Stichwort: PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51
22085 Hamburg

Schneller geht es per E-Mail an redaktion@puppen-und-spielzeug.de
oder per Fax an 040/42 91 77-399

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

Postleitzahl

Wohnort

Land

Geburtsdatum

Telefon

E-Mail

Einsendeschluss ist der 27. März 2013 (Poststempel). Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Ebenso die Teilnahme von Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern von Wellhausen & Marquardt Medien und deren Familien. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erklären sich zudem damit einverstanden, dass ihr Name im Gewinnfall bei Bekanntgabe der Gewinner veröffentlicht wird. Ihre persönlichen Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information genutzt. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

www.puppen-und-spielzeug.de



19. Puppenfesttage

Eschwege im Werratal
2. und 3. November 2013

www.puppen-festtage.de

DORIS BENKLER
rosenrot

Handgefertigte Künstlerporzellanpuppen in limitierten Kleinst-Vario-Serien

Individuelle Künstlerporzellanpuppen nach fotografischer Vorlage

Doris Benkler
Tobelstraße 6 • 78591 Durchhausen
T 07464. 14 19 • F 07424. 92195
info@rosenrot-puppen.de
www.rosenrot-puppen.de

MAX-OSCAR-ARNOLD
KUNSTPREIS
DER BAYERISCHEN PUPPENSTADT
NEUSTADT B. COBURG

Im Rahmen des 22. Internationalen Puppenfestivals verleiht die Stadt Neustadt bei Coburg mit Unterstützung der Bayerischen Staatsregierung am 8. Mai 2013 den Max-Oscar-Arnold-Preis für zeitgenössische Puppenkunst in neun Kategorien und vier Sonderkategorien. Verbunden damit sind Geldpreise in allen Kategorien.

Anmeldeformulare bei:
Stadt Neustadt
-Bereich Kultur, Sport, Tourismus-
Georg-Langbein-Str. 1
96465 Neustadt b. Coburg
Tel 09568/5600, Fax 09568/89490

Puppen & Spielzeugmuseum
Rottweil

Öffnungszeiten

Mittwoch - Freitag
10 - 12.30 Uhr
14 - 17.30 Uhr

Samstag
10 - 12.30 Uhr

Sonn- und Feiertag
14 - 17 Uhr

Hauptstraße 49
78628 Rottweil

Fon 07 41-9 42 21 77
Fax 07 41-9 42 21 78

www.puppenmuseum.de
info@puppenmuseum.de



Der wohl grösste japanische Stadtteil in Basel ist im 2. Stock.

Museum, Shop und Restaurant, täglich von 10 bis 18 Uhr | Steinvorstadt 1, CH-4051 Basel
Das Gebäude ist rollstuhlgängig.
www.spielzeug-welten-museum-basel.ch



**Spielzeug Welten
Museum Basel**

Kleidchen für Käthe Kruse-Puppen

Veronika Schneider

Stilsicherer Auftritt

Hochwertige Puppen wie diejenigen aus der Manufaktur von Käthe Kruse verdienen eine ebenso edle Garderobe. Wer zum Beispiel das Schummelchen Ingelein neu einkleiden möchte, für den eignet sich dieses Schnittmuster für ein hübsches, kariertes und stilvolles Faltenkleid.

Der Schnitt eignet sich für ein hübsches Faltenkleid für Puppen mit einer Größe von 34 Zentimeter, einer Taillenweite von 20 Zentimeter und einem Halsumfang von 11,5 Zentimeter. Zunächst die Maße des Schnitts mit denen der Puppe, die eingekleidet werden soll, vergleichen. Bei doppelter Stofflage liegt die rechte Seite innen. Die Schnittteile auf den Stoff legen und stecken. Die Konturen mit Schneiderkreide nachzeichnen. Die Nahtzugaben beachten – bei Puppenkleidern sind in der Regel die Nähte 1 bis 1,5 Zentimeter breit, für Hals- und Armausschnitt 0,5 Zentimeter, für die Saumlänge 2 bis 4 Zentimeter (wenn nicht anders angegeben). Die Schnittteile einmal zuschneiden, den Kragen zweimal. Bei Verwendung eines karierten Stoffes darauf achten, dass das Karomuster exakt aufeinander gesteckt ist.



Unter dem Faltenkleid trägt das Püppchen einen hübschen Unterrock

Faltenkleid

Das Vorderteil auf das zugeschnittene Futter legen und stecken. Das Futter vom Rücken als erstes an die Kante unterhalb vom Besatz stecken



und steppen. An der Kante einschlagen, sodass die rechte Seite innen liegt, von der Kante zur Mitte 1 Zentimeter breit steppen, dann die Nahtbreite bis zum Steppstich einschneiden und wenden. Die rückwärtige Kante heften, wie beim Vorderteil Stoff und Futter aufeinander stecken. Das Futter an beiden Teilen mit Zick-Zack an den Schnittkanten zusammenschlingen. Am Rücken und am Vorderteil einen minimalen Abnäher platzieren, er dient der Optik. Die Schulternähe schließen. Jeweils zwei Kragenteile rechts auf rechts legen, stecken und maximal 0,5 Zentimeter breit, bis auf die obere Schnittkante steppen. An den Rundungen die Nahtzugabe einknipfen und wenden. An der Kante heften und schmal absteppen, Heftfaden entfernen und bügeln, sowie das Vorderteil und den Rücken. Den Kragen an der offenen Schnittkante zusammenfassen und an den Halsausschnitt bis zur hinteren Mitte stecken und heften. Einen maximal 3 Zentimeter breiten Schrägstreifen auf der rechten Seite an den Halsausschnitt und auf den Kragen legen, stecken, heften und steppen. Der Kragen wird somit zwischengefasst. Das Schrägband einschlagen, hohl an das Futter stecken und annähen, dabei den Oberstoff nicht mit nähen.

Danach die Ärmel fertigen. Nach Belieben an die Ärmellänge einen unifarbenen Streifen nähen, nach rechts schlagen,

Bei dieser Puppe handelt es sich um das Schummelchen Ingelein aus der Fabrikation von Käthe Kruse



Das Schummelchen lässt sich mit einem Faltenkleid sowie passender Unterwäsche stilecht einkleiden

an der Kante heften, die obere Kante einschlagen und heften. Beide Kanten schmal steppen und bügeln. Beide Ärmel an der Ärmelkugel auf der linken Seite einmal einreihen. Bei kleinen Modellen wird der Ärmel bei offener Seiten und Ärmelnaht in den Armausschnitt gesteckt, heften und steppen, oder mit der Hand mit kleinen Rückstichen einnähen. Die Naht zusammenschlingen. Die Seiten und die Ärmelnaht in einem Stück zusammennähen.

Die Rockbahn für die Rockweite, je nach Karomuster und Gewebestärke, beträgt für dieses Kleid etwa 70 Zentimeter. Als

Erstes wird die Länge eingeschlagen, an der Kante geheftet, die Saumbreite etwa 1 Zentimeter nach innen geschlagen, gesteppt und gebügelt. Den Saum heften und mit der Hand säumen. Obere Schnittkante mit Zick-Zack einschlingen. Falten stecken und heften, mit einem feuchten Tuch die Falten mit Dampfdruck plissieren. Den Rock an das Oberteil stecken, am Rücken den Faltenverlauf beachten. Am Obertritt rechte Seite, wird eine Falte eingeschlagen, am Untertritt bündig an das Oberteil stecken und heften. Vor dem Steppen die Länge vom Oberteil und vom Rock prüfen. Die Naht an der Taille zusammenschlingen. Die Rockbahn bis zirka 4 Zentimeter unterhalb der Taille zusammen- und am Schlitz einen kleinen Riegel nähen. Die Naht auf eine Seite legen und versäubern. Auf die Rückenmitte drei Druckknöpfe annähen, nach Belieben auf die vordere Mitte drei überzogene Knöpfe darauf nähen. Abschließend den Gürtel fertigen: Einen schmalen Stoffstreifen der Länge nach einschlingen, Schnittkanten einbiegen und an der Kante schmal absteppen. Die Enden versäubern und eine Schließe annähen, für den Dorn ein kleines Loch stechen.



Die Falten werden mit Dampfdruck plissiert. Auf diese Weise ergibt sich die schöne Optik des Faltenrocks

MATERIAL

Kleid

Materialverbrauch bei einer Stoffbreite von 90 Zentimeter • 30 cm kariertes Baumwollstoff • 5 cm unifarbener Baumwollstoff • 3 Knöpfe • 3 Druckknöpfe, 9 mm

Unterwäsche

Materialverbrauch bei einer Stoffbreite von 90 Zentimeter • 30 cm weißer Baumwollbatist • 60 cm schmale Spitze für Hals und Armausschnitt • 110 cm breitere Spitze für Unterrock und Unterhose • 70 cm Gummiband zum Einziehen • 2 weiße Druckknöpfe, 7 mm • farblich passender Nähfaden

Gummiband mit der Hand etwas übereinander nähen, Öffnung schließen. Die Länge säumen, Spitze darauf nähen. Nach Belieben zur Zierde noch Biesen oder Säumchen nähen.

Unterrock

Volant an der oberen Schnittkante zweimal auf die Weite der Hüftpassage einreihen und Falten gleichmäßig verteilen. Volant an die Hüftpassage rechts auf rechts stecken, heften und steppen. Die Naht zusammenschlingen. Die Längsnaht schließen, obere Kante der Hüftpassage 1,5 Zentimeter umbügeln, 1 Zentimeter einschlagen, stecken und steppen, eine kleine Öffnung für das Gummiband berücksichtigen. Mit einer kleinen Sicherheitsnadel einziehen. Das



Insgesamt werden für das Ensemble sechs Knöpfe benötigt. Drei werden mit Stoff bezogen

Unterhose

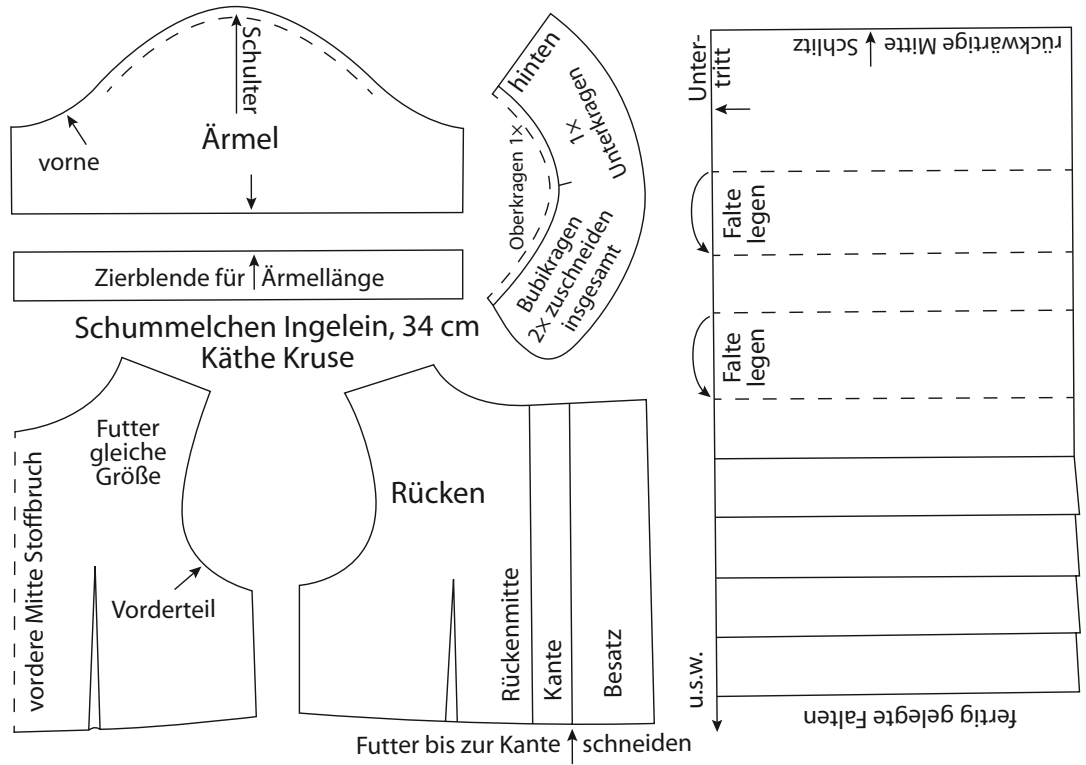
Die zugeschnittenen Teile rechts auf rechts legen, die vordere und die rückwärtige Naht schließen. Die Schrittnaht stecken und steppen, die Nähte auseinanderbügeln. Die Länge säumen, 2 Millimeter breiter als der Gummi, kleine Öffnung für das Gummiband berücksichtigen, an der Saumkante eine Spitze annähen. Den Gummi in den Saum einziehen, mit der Hand etwas übereinander nähen und die Öffnung schließen. Die obere Schnittkante 1,5 Zentimeter breit umbügeln, auf einen Zentimeter breit einschlagen, stecken und steppen, bis auf eine kleine Öffnung. Gummi einziehen, übereinander nähen und die Öffnung schließen.

Unterhemd

Die Schnittkanten am Hals, Armausschnitt und an der Seite mit kleinen Zick-Zack-Stichen einschlingen. Die Schulternaht stecken und steppen, Naht auseinanderstreifen. Am Rücken den Besatz an der Kante nach links umlegen und heften, einschlagen und steppen. Eine schmale Spitze ab der Kante der hinteren Mitte bis zur anderen Kante auf die rechte Seite stecken, die Spitze am Anfang und Ende am Halsausschnitt etwas einschlagen und darauf steppen. Dann die Spitze auf den Armausschnitt steppen. Die Seitennaht zusammenstecken und nähen. Den Saum an der Länge einschlagen, stecken und steppen. Auf die Innenseite der Rückenmitte zwei kleine Druckknöpfe annähen.

HINWEIS

Vergrößern Sie den Schnitt am Kopiergerät auf 189 Prozent. Er ist auch maßstabstreu als kostenfreier Download unter www.puppen-und-spielzeug.de oder für 7,50 Euro bei uns im Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de erhältlich. Bei Bestellung erhalten Sie zusätzlich zum gedruckten Schnittmuster die vollständige Anleitung inklusive Materialliste.

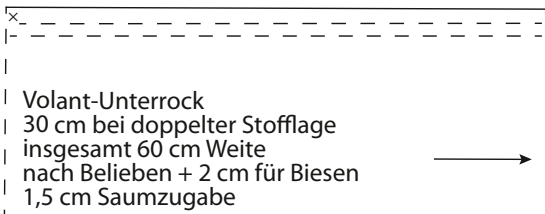
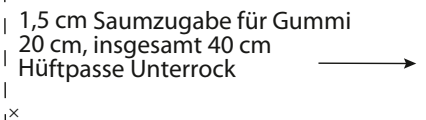


PUPPEN & SPIELZEUG

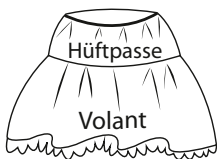
Ausgabe 2/2013

© Wellhausen & Marquardt Medien

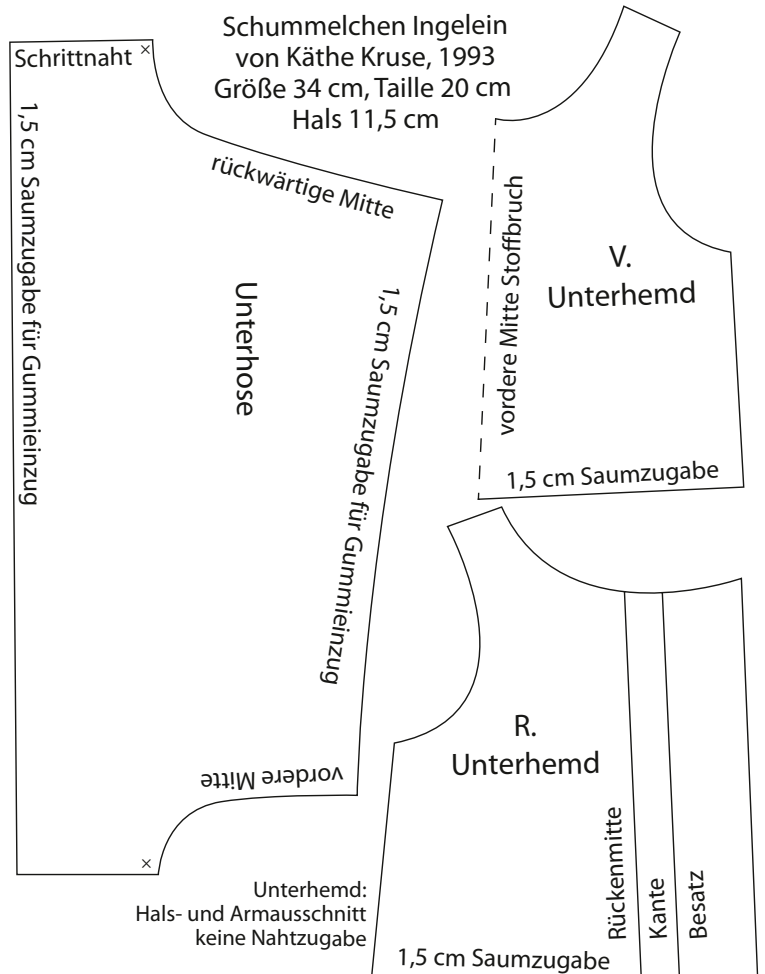
Die Schnittmuster sind nicht für gewerbliche Zwecke freigegeben.



Spitze annähen



Unterrock für Ingelein von Käthe Kruse, Gr. 34 cm



Komplettset für modische Puppensdamen

Gabriele Müller

Fesches Outfit



Modisch mit der Zeit zu gehen, ist für viele Menschen selbstverständlich. Warum also sollen Puppenkinder in dieser Hinsicht zurückstecken. PUPPEN & Spielzeug-Autorin Gabriele Müller präsentiert ein Schnittmuster aus dem sich gleich zwei hübsche Kleiderensembles fertigen lassen.

Der folgende Schnitt eignet sich für Kleiderensembles für kleine Puppensdamen mit einer Größe von 29 bis 30 Zentimeter. T-Shirt, Bluse, Rock und 7/8-Leggings lassen sich dabei untereinander kombinieren.

Rock

Sämtliche Stoffteile müssen ringsherum mit Zickzackstich oder Overlook-Maschine versäubert werden. Zuerst werden die Träger für den Rock zusammengenäht – nach rechts gedreht und gebügelt. Der Rock wird entweder in Falten gelegt, kann jedoch auch eingekraust werden. Bündchen und Rockteil zusammensteppen, danach das Bündchen umgeschlagen (linke Stoffseite ist oben) und die vordere Kante zunähen. Das Bündchen wird nun nach rechts gedreht und gleich „in Form gebügelt. Die fertigen Träger im Rückenbereich feststecken und das gesamte Bündchen ringsherum mit einer Steppnaht von Rechts versehen. Dabei werden die Träger im Rückenbereich gleich mit festgenäht.

Im vorderen Bereich können die Träger entweder mit einem Knopfloch versehen oder mit Druckknöpfen geschlossen werden. Als dritte (einfache) Variante kann man die Träger auch mit einem Knopf „blind“ befestigen. Der Rock lässt sich auch dann mühelos anziehen. Danach die hintere Mittelnaht des Rocks schließen. Nun wird das Ganze nach rechts gedreht und sorgfältig gebügelt. Die bereits mit Zickzackstich versäuberte Saumkante umgeschlagen und ansteppen. Man kann sich die Arbeit enorm erleichtern, wenn die Saumkante vorher eingebügelt wird.

Nun den Rock im Rückenbereich mit kleinen Schlaufen versehen und mit zwei kleinen Knöpfen schließen. Die kleine Tasche rechts auf rechts legen und von links zusammensteppen – ein kleines Loch lassen und alles nach rechts drehen. In Form ziehen,

Das Puppenmädchen Paulin trägt ein modisches Ensemble, das auf einem dunkelblauen Rock basiert

MATERIAL

Rock

20 x 60 cm weicher Baumwollstoff •

3 kleine Zierknöpfe

Hose und Bluse

50 x 60 cm weicher Baumwollstoff • 4 kleine

Knöpfe oder Druckknöpfe • Gummiband für

Hosenbund

bügeln und an den markierten Stellen umknicken. Die Seiten werden von oben zusammengenäht. Die Taschenklappe bekommt ein Knopfloch. Zur Befestigung am Bündchen, wird ein schmales Satinbändchen im inneren Bereich der Taschenklappe festgenäht. Man kann, je nach Bedarf, das Bändchen zu einer Schleife binden und diese per Hand am unteren Rand des Bündchens festnähen. Alternativ kann man die Bändchen bereits beim Zusammennähen von Bund und Rock, direkt ins Bündchen schieben und mit einnähen.

Bluse

Sämtliche Stoffteile müssen ringsherum mit Zickzackstich oder Overlook-Maschine versäubert werden. Schulternähte des Vorder-/Rückenteils schließen und die Nähte bügeln. Innerer Besatz: Schulternähte zusammennähen und den Besatz am Halsausschnitt (rechts auf rechts legen) zusammennähen. Für die T-Shirt-Variante kann man statt den Innenbesatz auch einen Schrägstreifen am Halsausschnitt verwenden. Die Ärmel einnähen. Dabei wird die Weite an der Armkugel eingehalten. Alternativ kann man auch einen Puffärmel wählen. Bei diesem muss zusätzlich ein Gummi eingezogen werden. Dann den Saum umschlagen und ansteppen.

Ärmel und Seitenteil werden jeweils mit einer Naht geschlossen. Den Saum der Bluse umbügeln und annähen. Die beiden Rückenteile sauber in Kante legen – umbügeln und an der Kante ansteppen. Das T-Shirt und die Bluse werden am Rückenteil mit kleinen Schlaufen versehen und mit vier kleinen Knöpfen geschlossen.

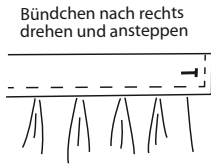
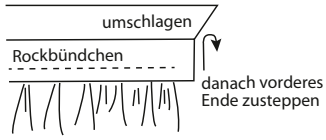
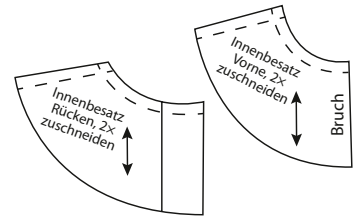
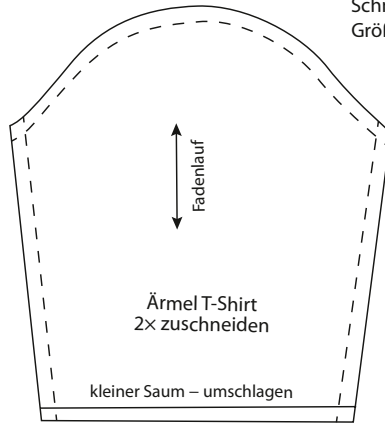
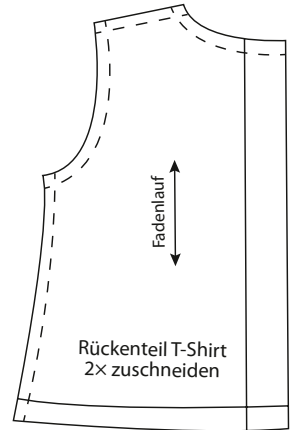
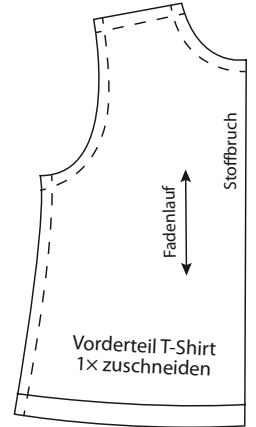
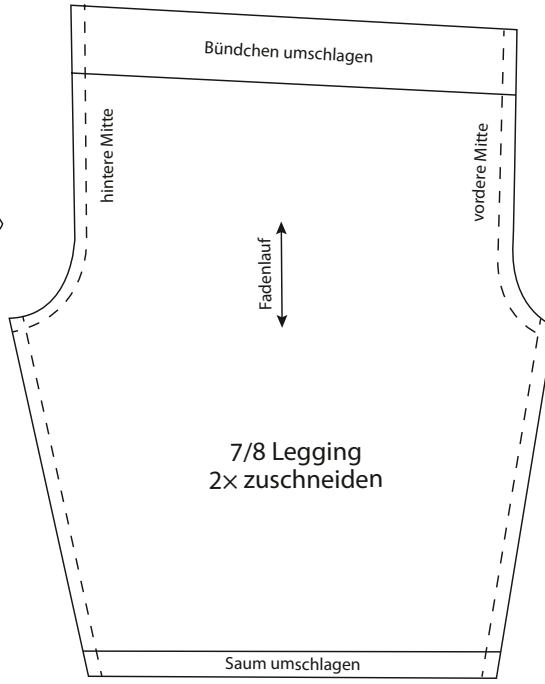
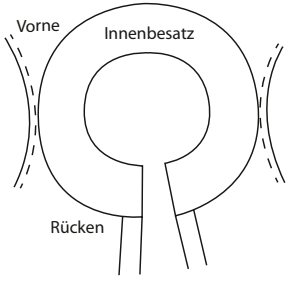
7/8-Leggings

Sämtliche Stoffteile müssen ringsherum mit Zickzackstich oder Overlook-Maschine versäubert werden. Hintere und vordere Hosennaht schließen. Danach die Seitennähte schließen und alles bügeln. Den Taillenbund umschlagen, ansteppen und eine kleine Lücke zum Einziehen des Gummibands lassen. Den Hosensaum umschlagen und annähen. Nun die innere Hosenbeinnaht komplett schließen und ein Gummiband in Taillenbund einziehen. ■

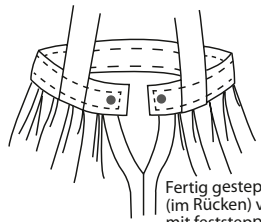
Emma ist in zartes Rosa gekleidet. Auffälligstes Merkmal sind die kleinen Puffärmelchen ihres Oberteils



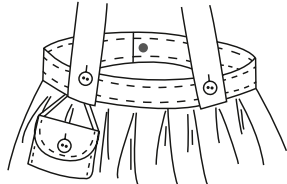
Anleitung Seite 1
3-teiler, Größe 29-30 cm



Im vorderen Bereich mit Knöpfen schließen

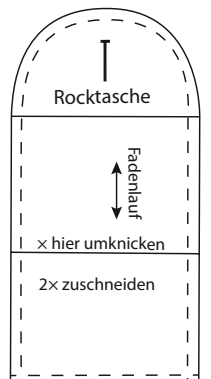
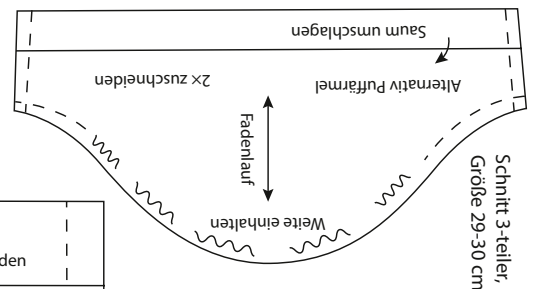
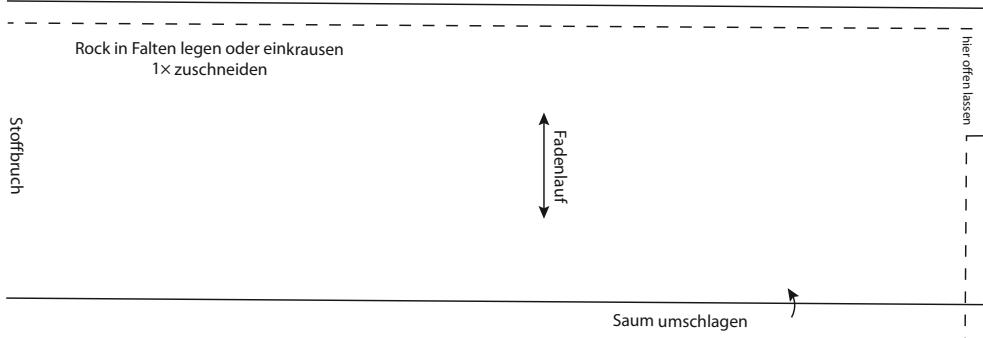
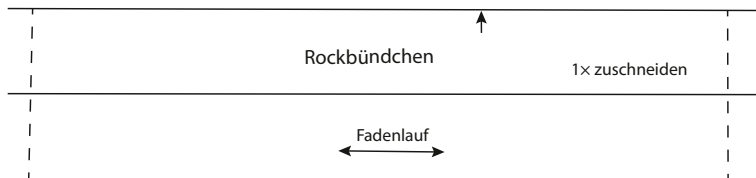
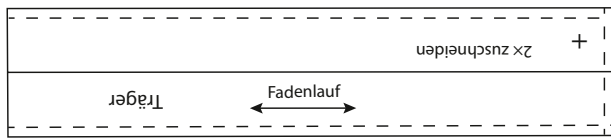


Fertig gesteppte Träger (im Rücken) von links mit feststeppen



HINWEIS

Vergrößern Sie den Schnitt am Kopiergerät auf 182 Prozent. Er ist auch maßstabsgetreu als kostenfreier Download unter www.puppen-und-spielzeug.de oder für 7,50 Euro bei uns im Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de erhältlich. Bei Bestellung erhalten Sie zusätzlich zum gedruckten Schnittmuster die vollständige Anleitung inklusive Materialliste.



Shopping



Maja Bill-Puppen
Neue Vinylpuppen

maja@majabillpuppen.ch
www.majabillpuppen.ch
Tel.: 00 41/32/341 80 84



MÜLLER-WICHTEL,
BALSAM FÜR DIE SEELE®

Müller-Wichtel • Willi Müller
Dirichsring 1 • 35794 Mengerskirchen
Telefon: 00 49 (0) 64 76/91 59 77
E-Mail: rosepuppen@me.com
www.Rose-Puppenkunst.de

Handmodellerte Puppen-
inspirationen von Angela Degner

Unikatbaby
Momo



Tel.: 054 23/34 15
www.angeladegner.de



Gerdta-Mairle
Domröschen

Künstlerpuppen-Galerie MaLu
Fachhändler für Puppenmanufaktur
Hildegart Günzel in Porzellan und Resin
Schützenstraße 25, 46119 Oberhausen
Tel.: 02 08/899 99 75, E-Mail: galerie-malu@gmx.de



Erika Engel

Rotkreuzstraße 32
06890 Lustenau
Österreich

Tel.: 00 43/699/19 07 60 48

Handmodellerte
Unikatpuppen



Renate Eberhard
Langwiesenstr. 6
CH-8114 Dänikon
e-mail: renafe.e@swissonline.ch
www.renate-eberhard.com

Kidz'n'Gots®
Spielpuppe Kiki



with HEART & SOUL

mail@sonja-hartmann.de
www.dolltraditions.com
Tel. 030-3680 2193
Fax 030-365 5816

Eisborner Puppenstübchen

Angelika Voss

Gerne nehme ich
Ihre Bestellungen für
die Künstlerpuppen
2013 entgegen.

Für weitere Informationen
besuchen Sie bitte
meine Homepage



Fachhändlerin für
Künstlerpuppen und
exklusive Puppenkleidung
Am Spring 15 - 58802 Balve-Eisborn
Telefon (023 79) 50 56
www.angelikavoss.de



Klassisch schöne
Künstlerpuppen von Hiltrud Schwing

Tel.: 060 41/87 68
E-Mail: schwinghiltrud@t-online.de
www.hiltrud-schwing-puppen.de

Ihr Spezialgeschäft
am Niederrhein

Hätte Kruse
GALERIE

Klassische
SCHILDKRÖT
PUPPEN

Steiff
Knopf im Ohr

Puppen
Galerie

Hauptstr. 43
47623 Kevelaer
☎ 02832 / 9716179
E-Mail: Puppen-Galerie@t-online.de

Künstlerpuppen, exklusive
Sonderpuppen, Bären, Zubehör,
+Pupp doktor und vieles mehr

www. Jungfer-vertriebsgmbh.de

Monika Peter-Leicht

Sie finden mich auf der Creativa
in Dortmund • Halle 7.A02
13.-17. März 2013



Tel.: 05 61/836 33
www.kuenstlerpuppen-shop.de

Nostalgisches von Angelika Rose

Ruth Ndouop-Kalajian

Reduzierte Form

Es gibt Puppen, die sofort die Blicke der Betrachter auf sich ziehen – sich aber auf keinen Fall schnell durchschauen lassen. Ganz im Gegenteil: Man muss sich in sie vertiefen, sich auf sie einlassen, sie wirken lassen. Sie berühren den Betrachter, inspirieren und lösen Emotionen aus. So ist es mit den Kreationen von Angelika Rose.

Angelika Rose macht erst seit kurzer Zeit Puppen und hat damit ihr Hobby zum Beruf erhoben. Ihr größter Erfolg war auf Anhieb die Auszeichnung mit dem Nachwuchs-Förderpreis beim Neustadter Max-Oscar-Arnold-Wettbewerb 2012. Gleichzeitig waren zwei ihrer Werke bei der Sonderausstellung des Verbands europäischer Puppenkünstler (VeP) zu sehen. „Ich möchte Puppen machen, die Charme und Wärme ausstrahlen, ganz besonders aber wirklich wie

eine Puppe aussehen und nicht zu realistisch. Deswegen gebe ich ihnen auch eine reduzierte Form“, erklärt die Künstlerin aus Bad Orb. Ihre Puppen beeindrucken vor allem durch ihren intensiven Blick aus gemalten Augen. Sie erinnern ein wenig an klassische Kreationen von Käthe Kruse und vor allem Sasha Morgenthaler. In der Tat sind dies Puppen, die man häufig in Museen sieht und die Angelika Rose immer schon begeistert und angeregt haben.



Angelika Rose liebt Puppen schon seit ihrer Kindheit. Eigene macht die Künstlerin aus Bad Orb erst seit 2011 und erhielt 2012 den Nachwuchs-Förderpreis beim Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis in Neustadt bei Coburg

Mit dieser Gruppe gewann Angelika Rose den Max-Oscar-Arnold Nachwuchs-Förderpreis 2012. Die beiden Puppen heißen ganz einfach Puppe 1 (rechts) und Puppe 2

Entwicklung

Als Material benutzt die Künstlerin Papiermaché. Daraus modelliert sie Kopf, Hände und Beine. Für den Rumpf und die Arme verwendet sie Stoff, damit die Puppe angenehm in der Hand liegt. In Rumpf und Oberschenkel hat sie bei ihren neueren Puppen ein Skelett für eine bessere Beweglichkeit eingebaut und erstmalig Brustblattköpfe modelliert. Im Vergleich zu den ersten Puppen von 2011 sind die neueren schlanker und erwachsener, aber auch ernster. „Auf jeden Fall sollen sie weiterhin leise daherkommen“, erklärt Angelika Rose Unterschiede und Gemeinsamkeiten ihrer Kreationen.



Daphne von 2012 gehört zu den neueren Puppen und man sieht ihr den schlankeren und erwachseneren Charakter im Vergleich zu den kindlicheren Puppen von 2011 an



Emma gehört zu der 2012er-Gruppe mit Brustblattkopf und schmaler Silhouette

Unpräzentiös

Mit dem Puppenmachen hat Angelika Rose ihr Hobby zum Beruf gemacht. „Meine Arbeit füllt mich aus und macht mir Freude. Entspannung finde ich in der Natur, die ich auf Waldspaziergängen genieße, und in manchen Abendstunden schwebe ich in Büchern über Malerei.“ Kunstvoll bemalt sie ihre Puppen und Spielzeuge, die sie als Accessoires herstellt. Insbesondere sind es Puppenwagen, die sie in historischer Manier fertigt. Wie die Puppen verbreiten auch sie einen Hauch Nostalgie. Für ihre beiden Kreationen, die mit dem Max-Oscar-Arnold-Preis ausgezeichnet wurden, hatte sie neben einem Puppenwagen auch ein Handtäschchen und eine kleine Spielpuppe gefertigt.

Ansonsten geht sie mit Accessoires sehr behutsam um, wie es der unpräzentiösen und geradlinigen Art ihrer Werke entspricht. Dieser Wunsch nach „wirklichen Puppen“ geht auf Erinnerungen aus ihrer Kindheit zurück, die bereits da eine große Faszination ausgeübt haben. „Leider bekam ich nie die Puppen, die ich mir gewünscht hatte. Die Körper waren kalt und hart, sie hatten keine echten Haare. Damit konnte ich nichts anfangen. Deshalb habe ich mit ungefähr sieben Jahren meine erste Puppe aus Stoff und mit Haaren aus Wolle selbst gemacht. Mit Anfang 30 sah ich die ersten Künstlerpuppen in einer Zeitschrift.“ Da sprang ein Funke über, der die Künstlerin seither nicht mehr losgelassen hat. Sie besuchte in den folgenden Jahren alle für sie erreichbaren Puppenausstellungen. „Leider blieb es damals dabei“, bedauert sie, doch schließlich siegten ihre Kreativität und die Liebe zur Puppe.

Handgemacht

Oft sind es Gemälde oder Illustrationen, manchmal auch Fotos aus Modezeitschriften oder Stoffe, die sie zu einem Puppenkleid anregen. „Die meiste Freude am Puppenmachen habe ich dadurch,

KONTAKT

Angelika Rose, Horststraße 9, 63619 Bad Orb

E-Mail: info@angelika-rose.de

Internet: www.angelika-rose.de



Puppe 2 hat mit ihrem runden Gesicht und der Kurzhaarfrisur eine ganz kindliche Ausstrahlung. Das Puppenbettchen mit der Spielpuppe hat Angelika Rose selbst gefertigt

dass ich dabei meiner Kreativität freien Lauf lassen und dies dann mit meinen Händen umsetzen kann. Unterschiedliche Materialien werden in einer Vielzahl von Arbeitsschritten bearbeitet. Wenn ich das Endprodukt sehe und mir dies vor Augen führe, bin ich stets aufs Neue begeistert und überrascht.“ Dass es nicht nur der Künstlerin selbst so ergeht, zeigt die Begeisterung der Jury des Max-Oscar-Arnold-Kunstpreises. Gleiches gilt für ihren neu erschlossenen Sammlerkreis nach ihrem erfolgreichen Auftritt beim Wettbewerb und der VeP-Sonderausstellung. ■

Angelika Rose hat ihr Hobby zum Beruf gemacht und sich auf Puppen und Spielsachen spezialisiert. Alle Puppenwagen sind per Hand patiniert, was ihnen den nostalgischen Touch verleiht



Puppen

Der neue Katalog ist da

Schutzgebühr 5,- € (Umschlag)
Liebevoll handgefertigte Porzellanpuppen
Puppenwerkstatt Andrea Sinn
Schießmauer 7, 89129 Langenau-Göttingen
Tel.: 073 45/91 33 66
www.puppenwerkstatt-sinn.de

Verkaufe hochwertige, limitierte Porzellan-Künstlerpuppen teilweise Unikate von Gabriele Braun und Evelyn Pfaffendorf. Angebote unter Tel.: 01 60/781 06 33

www.young-classics.com

Käthe Kruse Clubhändler
www.schnadt.de

Suche die Puppe „Daria“ von A. Mannersdorfer
Tel.: 093 96/99 35 12 oder lumelix@yahoo.com

Spielzeugbörse Freiburg
Sa. 23.03.2013 • 11-16 Uhr Messe
Freiburg, Tel. 07 61/292 22 42
www.freiburger-spielzeugbörse.de

Suche Tina von Barry Cathers und Gina von Barry Cathers, Tel.: 033 61/30 51 96

www.annette-schlegel.de

Neues aus der Babykommode: Kleidchen/Prinzess (herrl. neue Stoffe u. Farben), dazu Sets Schühch. u. Haarband, Kissensets m. Rüsche u. Spitze, Tel.: 08 21/815 54 88

www.RuthTreffeisen.com

www.young-classics.com

Verk. von E. Leman Schmusebaby, Bienchen, Schnecke B. Klemm, Paul, Alina, R. Heimer, Pauline G. Müller und D. Stannat 3 kl. 20-cm-Porzellanpuppen, preiswert, Tel.: 021 04/440 02

Ersatzteile,

Rep.-Material, Kleider und Zubehör für Puppen, Stofftiere und Teddys. Preisliste gegen Gewerbe-Nachweis bei
Puppenklinik-Artikel Großhandel
Schlägerstraße 10, 30171 Hannover

Verk. Vinylp. w. Platz: M. Levenig: Sabine + Melly, P-Leicht: Melly, blond, je 75,- Euro, Swialk.: Elfen-Baby + Schwing: Felix-Sitzp., je 60,- Euro, Tel.: 071 51/822 51, 01 52/04 87 77 63

Kleider für Puppen und Bären
„Puppenschränkle“
Hannelore Schröder
Gretherstraße 48, 79539 Lörrach
Tel.: 076 21/841 41
www.puppen-kleider-schroeder.eu

Suche Felix v. M. Peter-Leicht, sowie die Basttragetasche (blau-geblümt), die auf HSE vorgestellt wurde, Tel.: 02 21/40 58 47 27

www.young-classics.com

Verkaufe 2 Künstlerpuppen mit Zertifikat von Ilse Wippler „Tamara und Pawel.“ Und eine Puppe mit Zertifikat von Gerlinde Feser „Cornelia“, Preis VHB, Tel.: 01 63/475 46 35

Schildkröt-Puppen finden Sie bei
www.schnadt.de

Käthe Kruse-Puppen: Baby, 32 cm, 1994, Selma, 40 cm, Waldorf 2011, unbespielt zu verkaufen. Preis VB, Tel.: 040/722 62 53

www.young-classics.com

Verk. neuwertige Puppen zum halben Preis. Von S. Skille Hannah, Emily und Booty. Von B. Paetsch Melanie. Von B. Lehmann Amadeus, Brüderchen, Baby Sternchen und Baby Nina. Von M. Levenig Paddy und Sunny. Von L.T. Ross Jeannie und Eddi. Von D. Stannat Sandra und Dina. Tel.: 06 51/998 57 10

Bundesweiter Ankauf Ihrer Sammlungs- oder Werkstattauffösung!

Auch komplette Räumung bei Konkurs oder Nachlass! Sie dürfen uns alles von A-Z aus dem Bereich Puppen und Bären anbieten. Wir suchen Formen, Kleider, Schuhe, Glasaugen, Körper, Gießmasse, Brennöfen, Teddystoffe usw.! Sofortige Barzahlung bei Abholung! Diskrete und schnelle Abwicklung! Firma haida-direct, Sonneberg, Tel.: 036 75/754 60, E-Mail: info@haida-direct.com

Suche Puppe Nixlein von Ute Kase Lepp, Tel.: 092 81/406 74

www.RuthTreffeisen.com

www.young-classics.com

Swialk.: Franzl, Flo, Leonie je 70m,- Euro; Sauer: Darling 60,- Euro; Erff: Marie, 82cm 80,- Euro; Cathers: Melly 70,- Euro; Stannat: Louisa 70,- Euro; Hanl: Jasmin 50,- Euro, Martina 60,- Euro; uvm. neuw., NRH, m. Extras, Tel.: 030/262 42 92

Künstlerpuppen aus Porzellan

Eva Danker
Tel.: 043 31/326 25
www.eva-danker-puppen.de

Verkaufe Käthe Kruse „Deutsches Kind“, Anfang 50er Jahre, 52 cm, 600,- Euro, Tel: 021 73/828 18

www.intrex.ch

Zutaten für Porzellan- & Rebornpuppen

Verk. C. Orange-Sitzp. 95 cm, Jeanete, rotbl. Pagenfr., 70,- Euro + Versand, Rayn kl. Fußballer steckt Zunge raus, 60,- Euro + Vers., Anne P.-Leicht, Danny Levenig, 80,- Euro, Tel.: 037 31/76 56 25

www.young-classics.com

Alles für Ihre Puppenherstellung finden Sie bei
www.schnadt.de

Annette Himstedt Puppen, Panchita und Pancho gut erhalten, NRH, zusammen 300,- Euro VB, u.a. A. Himstedt-Puppen, Tel.: 041 55/37 13

www.puppenstudio-duschl.de

Verkaufe M. Levenig, Dwi, Saptono, B. Leman, M. Peter-Leicht und I. Tenbusch, m. Zert., unbespielt. NRH. VB. Tel.: 03 47 72/283 82

www.RuthTreffeisen.com

B. Leman, mehrere neuwertige Puppen günstig abzugeben. Lossn. Thai-junge 150,- Euro. Trotztk. 90,- Euro. Viele Spielp. Ganz günst. Alte Celluloid gemarkt u. ungemarkt Tel.: 057 54/451

Gehäkelte und gestrickte Sets und Garnituren zu verkaufen.
www.rosis-sonnenkinder.com

Verkaufe Zeitschr. Doll-Ami, Jahrgänge 1999-2010, Neuwertig, vollständig. Tel. 037 74/345 93

Aus Sammlung günstig abzug.: Künstlerpuppen u. antik Porzellanpuppen v. Kestner, S&H, K*R, uvm. antike Puppenkleidung, Schuhe, Hüte, Tel.: 076 71/99 26 76

Verkaufe „Janosch“, M. Levenig, 55 cm, 60,- Euro, Tel.: 02 71/40 58 47 27

Verkaufe ein Künstlerbaby UNIKAT von Doris Stannat mit Zertifikat, top Zustand, VK 350,- Euro, Tel.: 09 41/59 57 97 67

Wiedmann-Puppen München:

Verkauf von handgefertigten Puppen, Puppen-Teddy-klinik, Puppenkurse, Zubehör und Puppenbekleidung
Tel.: 089/313 92 83
Fax: 089/314 49 46
E-Mail: wiedmann-puppen@t-online.de

www.young-classics.com

Wer kann mir weiterhelfen? Suche lufttrockende Modelliermasse FORMO früher Fa. Meinerz, Tel.: 071 61/525 85

www.puppen-inge.de

Annemaries Puppenstube in Berlin

Puppen von zwergnase, Götz, Heart & Soul, van Boxel, Plusczok, Mannersdorfer, Danker, Sutter, Günzel, Catellani, Kösen, Schildkröt.

Annemarie Haleck • Tel.: 030/43 67 18 30
www.annemaries-puppenstube.de

Verk. Ch. Orange-Puppen: Jeanny, Ella und Lavender. Fotos können angef. werden. Alle mit Zertifikat. Preise VB, Tel.: 069/789 13 84 oder 01 77/794 87 00

www.young-classics.com

Suche A. Himstedt Puppen ab 2002. Tel.: 062 53/ 73 14

Philip Heath u.a. Götz-Puppen günstig abzugeben, Tel.: 071 31/644 78 77

Puppen aus privatem Puppenmuseum, antike Porzellanopf-, Pfla leut und Massepuppen von namhaften Herstellern auch SK und KK aus altersgründen abzug., Zubehör und Ersatzteile für alte Puppen. Viel Kleidung von Kopf bis Fuß. Tel.: 080 31/138 49 www.susiomas-puppenparadies.de

Verkaufe 5 Lim. Hermann Bären vom Sonneberger Puppenfestival 1989 bis 1993 je 95,- Euro. Unbespielt. Fotos vorhanden. Tel.: 063 02/91 21 45 oder 00 43/36 23/31 84

Zubehör

Rohlinge, Kleider, Schuhe und vieles mehr
www.puppenwerkstatt-sinn.de

Porzellan-Rebornpuppen; Strickkleidung-Zubehör; www.puppen-bianca.de

www.puppenschnittmuster.de

2 antike Kinderwagen + 2 Puppenwagen. Restauriert. Erstklassiger Zustand. Preise VHB, Tel.: 061 27/21 73

Mein Buch: Modellschnitte für Puppenkleider.
Info: Tel./Fax: 080 26/89 21, weiterhin Einzelschnitte.
E-Mail: schneider_veronika@t-online.de,
www.puppenkleiderschnitt.de

Abverkauf: Gießformen, Seeley Gießmasse, Glasaugen, Echthaarperücken, Puppenwagen, Kleidung, uvm. komplett oder einzeln – ideal für Händler, Tel.: 076 71/99 26 76

Kleinanzeigen-Coupon auf Seite 77 ausfüllen, auf Postkarte kleben und absenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien
Anzeigen **PUPPEN & Spielzeug**
Hans-Henny-Jahn-Weg 51, 22085 Hamburg
per Fax an 040/42 91 77-499 oder E-Mail an
kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de

Alle Highlights der Spielwarenmesse in Nürnberg 2013

Walk of fame

Tobias Meints

Zu Beginn eines jeden Jahres richten sich die Blicke aller Puppenenthusiasten auf Franken, das Grenzgebiet zwischen Bayern und Baden-Württemberg. Dann stellen Hersteller und Künstler aus aller Welt auf der Internationalen Spielwarenmesse in Nürnberg, der Toy Fair, einem Fachpublikum ihre aktuellen Kollektionen vor. Die traditionsreiche Veranstaltung ist weltweit die größte ihrer Art.

Auf der Toy Fair in Nürnberg wird Spielzeug in allen seinen Facetten vorgestellt. Darunter natürlich auch Teddybären und Puppen. In Halle 1 des Messezentrums stellen Puppenkünstler, Manufakturen

und Unternehmen, die sich auf Zubehör spezialisiert haben, ihre Neuheiten aus. Die **PUPPEN & Spielzeug**-Redaktion war vor Ort und präsentiert auf den folgenden Seiten die diesjährigen Highlights.



Die in Russland geborene Künstlerin Natalja Lebsak lebt seit 1993 in Deutschland und fertigt ausgefallene Skulpturen und Objekte, die sie künstlerisch bemalt



Gedckte Farben und eine große Strahlkraft zeichnen die Kreationen von Natalja Lebsak aus. Sie kombiniert scheinbar unvereinbare Kreationen miteinander und schafft erstaunliche Kunstwerke

LESE-TIPP

Ein ausführliches Porträt über die Puppenmacherin Natalja Lebsak gibt es in dem Buch „Kunstform Puppe“ von **PUPPEN & Spielzeug**-Fachredakteurin Ruth Ndouop-Kalajian. Dieses kann im Magazin-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.





Wenn es um die Gestaltung hochwertiger Miniaturen und Dioramen geht, dann nimmt Reutter Porzellan eine führende Rolle am Markt ein. In diesem Jahr stellt das Unternehmen eine Reihe von Neuheiten vor – darunter die Küche mit antikem Ofen

Das aufwändig gestaltete Wanddisplay „Badezimmer“ ist 20 Zentimeter hoch und überaus detailliert gestaltet. Fliesen, Badmöbel und Zubehör sind minutiös ausgearbeitet



Äußerst aufwändig ist das „Nähzimmer“ von Reutter Porzellan gestaltet. Selbst die winzigen Nähutensilien sind allesamt vorhanden und in miniature ausgeführt



Gaby Schlotz ist vielen Spielzeug-Enthusiasten als Bärenmacherin bekannt. Die Künstlerin fertigt neben Plüschgesellen jedoch auch Puppen. Diese drei Wonneproppen auf der Bank sind das beste Beispiel

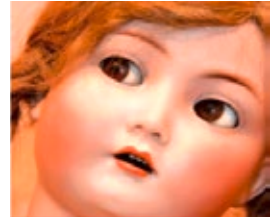


Museum
der Deutschen
Spielzeugindustrie
mit Trachtenpuppen-Sammlung
Hindenburgplatz 1
96465 Neustadt b. Coburg
T. 09568/5600 F. 89490

**14. Lebende Werkstätten
zum PuppenFestival 2013**

Workshops; Museumscafé
MuseumsTour
09.05. bis 11.05. 2013, 9⁰⁰ bis 17⁰⁰ Uhr

**Sonderausstellung:
23. Künstlerpuppen
- Auslotung 2 -
03.05. bis 31.07. 2013**



Rückerstr. 2-3
96450 Coburg
Tel. 09561/ 89-1480
www.coburger-puppenmuseum.de

**Verlängerte
Öffnungszeiten:**
Do, 9.5. – Sa, 11.5.
10.00 – 20.00 Uhr

MuseumsTour von Neustadt nach Coburg

Samstag, 11. Mai, 13.00 – ca. 16.30 Uhr

Busfahrt inkl. Eintritt, Führungen, Kaffee, 15 €, bitte anmelden: 09568/ 5600

Puppenstudio „Inka“



Ingrid Kappes

DAG-Instructor, GMDM

DAG-Spezial-Seminare

Weitere Seminare (antik und modern)
nach Absprache.

Bekleidung für alle Puppen nach
eigenen Entwürfen.

Bachstr. 21 · 56321 Brey bei Koblenz
Telefon 026 28/98 71 73

*See you there
Vi ses*

До встречи в следующем году

Wir sehen uns

また会いましょう

Hopelijk tot ziens

Nous nous reverrons l'année prochaine

明年再见



**27.-28. April
2013**

Alle Informationen zur TEDDYBÄR TOTAL finden Sie unter
www.teddybaer-total.de



Christel, Hans und Inge sind Klassiker aus der Fertigung des Traditionsunternehmens Schildkröt. In Nürnberg wurden in diesem Jahr Neuauflagen vorgestellt

Neben den klassischen Puppen kooperiert Schildkröt seit geraumer Zeit mit verschiedenen Künstlern. Auf diese Weise ergibt sich ein umfangreiches Produktportfolio – Hier zu sehen, eine Kreation von Karola Wegerich



Stephan Biemann lenkt die Geschicke des Traditionsunternehmens Schildkröt. In Nürnberg stellte er eine Reihe neuer Puppen und Kleiderensembles vor. Darunter sind die bekannten und beliebten klassischen Puppen sowie Objekte von namhaften Künstlern



Baby- und Kleinkindpuppen mit niedlichen Gesichtern und aufwändiger Bekleidung sind das Markenzeichen der Künstlerin Sybille Sauer. Die Puppen werden bei Schildkröt in Rauenstein gefertigt



Liebhaber von Biegepuppen in den Maßstäben 1:12 und 1:17 werden im Sortiment von Franz Canzler (Caco) fündig. Das Traditionsunternehmen fertigt neben klassisch und modern gekleideten Puppen auch ganze Szenen. In diesem Jahr war das Motto die internationale Vielfalt: „Die Welt zu Gast bei Caco“

Erika Catellanis Puppen sind aus Holz gefertigt. Die in Richterswill in der Schweiz lebende Künstlerin ist bereits seit vielen Jahren Teil der Szene und ihre Kreationen bei Sammlern sehr beliebt. Hier zu sehen: Einige in 20er-Editionen gefertigte, 25 Zentimeter große und aufwändig bekleidete Puppenkinder

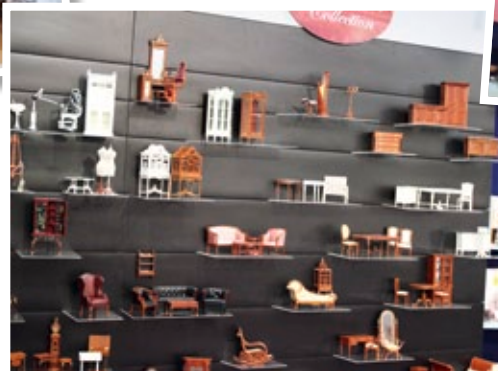


Créal ist Spezialist für Miniaturen. Wenn es um die Ausgestaltung von Puppenstuben und -häusern geht werden Sammler und Hobbyeinsteiger im Sortiment des französischen Unternehmens fündig



Ob Laube, Wintergarten oder Gewächshaus: Als Ergänzung zu bestehenden Puppenhäusern setzt Créal zur Eroberung der Miniaturgärten an. Natürlich gibt es Pflanzen, Stecklinge und Werkzeug einzeln

Egal für welchen Verwendungszweck, bei Créal gibt es nahezu jedes Möbelstück in Miniaturausführung. Die Verarbeitung der einzelnen Möbelstücke ist dabei extrem hochwertig





In Nürnberg stellte Hildegard Günzel ihre aktuellen Kollektionen in Porzellan und Resin vor. Das Highlight der Porzellan-Edition ist Aschenputtel. Die Schönheit, die von Tauben begleitet wird, ist auf 20 Exemplare limitiert



Lediglich 15 Exemplare gibt es von Egérie. Die Elfendame und Bändigerin der weißen Drachen trägt einen weißen Reifrock. Nach eigenen Aussagen ist Hildegard Günzel in diese Kreation regelrecht verliebt



LESE-TIPP

Die ausführliche Vorstellung von Hildegard Günzels Classic-Kollektion gibt es in dieser Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug**. Einen informativen Artikel zur Resin-Kollektion gibt es in Ausgabe 1/2013. Diese kann im Magazin-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.



Bei Cecilia Gallerani ließ sich die Künstlerin Hildegard Günzel vom da Vinci-Gemälde „Dame mit dem Hermelin“ inspirieren. Die dreidimensionale Adaption des berühmten Bildes ist auf fünf Exemplare limitiert

—Anzeigen



Sabine Esche verkauft
ORIGINAL SARA
(aus Sommerträume)
Angebote ab € 12.000
E-Mail: kontakt@sabine-esche.de



299,00 €

Schneeflöckchen

von Monika Levenig
Lim. 50 Stück mit Zertifikat
Gr. 101 cm, Vollvinyl, zzgl. Versand



299,00 €

Benni

von Monika Levenig
Lim. 100 Stück mit Zertifikat
Gr. 101 cm, Vollvinyl
11 Gelenke, zzgl. Versand

Weitere Puppen auf Anfrage.

CMPuppengalerie

Timo Schulz
Lindenstr. 22, 74589 Satteldorf
Tel.: 079 51/46 82 77

E-Mail: cmpuppengalerie@aol.com
Shop: www.cmpuppengalerie.de

10. Internationales Teddy- und Puppenfest 2013



in der Spielzeugstadt

Sonneberg

9. bis 12. Mai

www.teddyundpuppenfest.de



Sonja Hartmann von Heart & Soul, der kreative Kopf hinter den Kidz'n'Cats-Spielpuppen und den KiezKinder-BJDs, präsentierte ihre aktuellen Kreationen. Hier präsentiert sie Kiki. Diese ist 46 Zentimeter groß, hat elf Gelenke und einen dunklen Teint

Die Kidz'n'Cats-Spielpuppen von Sonja Hartmann sind nach den aktuellen Modetrends gekleidet und ihrer Zeit damit stets einen Schritt voraus. Elise und Alister haben, wie alle Puppen der Kollektion ihre passend gekleidete Katze dabei



Die Heart & Soul-Neuheiten 2013 wurden in einer landschaftlich ansprechenden Szene präsentiert. Somit standen einige der Puppen, passend zur Jahreszeit im Schnee

Die Ball-Jointed-Dolls der KiezKinder-Kollektion haben Zuwachs bekommen. Beeindruckendes Beispiel ist Dana. Die Puppe aus Edelhartz ist 42 Zentimeter groß und trägt ein detailliert ausgestaltetes Leder-Outfit. Jedes Kleiderensemble ist auf 20 Exemplare limitiert



Bambino Fritz ist 20 Zentimeter groß und ein ganz besonderes Sammlerstück. Er vereint die Kunstfertigkeit von zwei deutschen Manufakturen in sich. Während der Puppenkörper in den Käthe Kruse-Werkstätten entstand, wurden Schaukelpferd und Puppenkopf von der Meissner Puppenmanufaktur gefertigt



Gleich drei neue Glückskinder präsentiert das Traditionsunternehmen aus Donauwörth: Aschenbrödel, Sterntaler und Rotkäppchen



Zwei kleine DU Mein – Cateline und Alima – erweitern das Sammlerpuppensortiment von Käthe Kruse. Beide sind auf 100 Exemplare limitiert, 47 Zentimeter groß und auf klassische Art gefertigt. Das schließt das handbemalte Gesicht natürlich ein



Dieses edle Sammlerstück lässt die Herzen von Käthe Kruse-Fans höher schlagen. Es handelt sich um eine Puppe XV. Das Sternschnüppchen ist auf 125 Exemplare limitiert



Traditionell werden die Krahmer-Puppen aus Lindenholz gefertigt. Das Traditionsunternehmen präsentierte in diesem Jahr eine Reihe neuer Charaktere

BÖRSESTERMINE

21. April
F-57600 FORBACH
Rue du Parc 15
10 km hinter Saarbrücken
(deutsch-französisch)

05. Mai
44265 DORTMUND
Hohensyburgstraße 200
Spielbank Hohensyburg

01. und 02. Juni
65719 HOFHEIM AM TAUNUS
Stadhalle, Chinonplatz 2
Die DOLL-Art ist umgezogen!
Sa. 14-18 Uhr, So. 10-16 Uhr

+ 02. Juni
65719 HOFHEIM AM TAUNUS
Stadhalle, mit Puppen- und
Bärenbörse, 10-16 Uhr

9. Juni
23635 JORK/ALTES LAND
Westerjork 57, Obsthof Feindt
10-16 Uhr

24. März
58762 ALTENA
Burg Altena, Puppen und
Bärenbörse, 11-18 Uhr



Brigitte Deval-Puppe
Anfragen an:

LEOKADIA WOLFERS

Asternstr. 38, 49477 Ibbenbüren
 Tel.: 054 51/50 92 82 oder
 0178 533 5668
 Fax: 054 51/89 77 45
 E-Mail: Leokadia.Wolfers@t-online.de
 www.puppenboersen.de

Öffnungszeiten, wenn nicht anders
 angegeben, 11-16 Uhr

Die Götz Puppenmanufaktur stellte neben einer Reihe von Spiel- und Badepuppen sowie umfangreichem Zubehör und Accessoires auch eine Reihe neuer Sammlerpuppen nach den Designs namhafter Künstlerinnen vor. Darunter war auch die 60 Zentimeter große Liberty von Hildegard Günzel, die auf 1.000 Exemplare limitiert ist



Lediglich 100 Exemplare gibt es von Emma, dem Puppenmädchen mit den blonden Zöpfen von Sissel Skille. Das Kunstwerk ist 68 Zentimeter groß



Margot wurde von Sissel Skille für Götz Puppen design. Die fröhliche Puppensdame mit offenem Mund ist 63 Zentimeter groß und auf 750 Stück limitiert

Dieser kesse Wonneproppen trägt den Namen Blanchet, stammt von Hildegard Günzel und ist auf 500 Exemplare limitiert. Sie ist 61 Zentimeter groß und verfügt über eine unwiderstehliche Mimik

Bei der Puppenmanufaktur Marie Mischell kommt es zu einem Generationenwechsel. Janine Opitz (Foto) steigt in das Unternehmen ein und entlastet ihre Mutter Michaela Kretz. Auf dem Foto präsentiert sie die Spielpuppen „My sweetheart one“ und „My sweetheart two“. Eines der beiden Püppchen hat die Künstlerin für das PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel zur Verfügung gestellt



Ausgefallene
 Kreationen
 wie die fischen
 Punker sind
 nur einige der
 Neuheiten von
 Marie Mischell



00000

Medieneck Bühl
Unterstraße 20, 06493 Harzgerode
Telefon: 03 94 84/746 02

10000

Werken Spielen Schenken
U-Bhf Schloßstraße, 12163 Berlin
Telefon: 030/790 86 90
Telefax: 030/79 08 09 99

Dany-Bären
Rönnestraße 14, 14057 Berlin
Telefon: 030/32 60 81 97
Telefax: 030/32 60 81 98
E-Mail: info@teddys.de
Internet: www.teddys.de

20000

Heszebaer
Steglitzer Straße 17 C, 22045 Hamburg
Telefon: 040/64 55 10 65
Telefax: 040/64 50 95 81
E-Mail: teddy@heszebaer.de
Internet: www.heszebaer.de

Schnelsener Puppenecke
Frohmestraße 75a, 22459 Hamburg
Telefon: 040/550 53 20

Creativ Freizeit
Poststraße 18/Stadtpassage
24376 Kappeln
Telefon: 046 42/91 05 06
Telefax: 046 42/92 17 55
E-Mail: info@creativ-freizeit.de
Internet: creativ-freizeit.de

Ammerländer Puppenstube
Lange Straße 14, 26160 Bad Zwischenahn
Telefon: 044 03/40 77
Telefax: 044 03/659 36

Bärenhaus im Schnoor
Stavendamm 9, 28195 Bremen

30000

Bärenhöhle
Flüggestraße 26, 30161 Hannover
Telefon: 05 11/31 32 93
Telefax: 05 11/31 32 93
E-Mail: baerenhoehle-mahnke@gmx.de
Internet: baerenhoehle-mahnke.de

IDEENREICH GmbH
Kantstraße 9, 33818 Leopoldshöhe
Telefon: 05 21/923 86 88
Telefax: 05 21/923 87 20
E-Mail: ideenreich-gmbh@t-online.de

Bastelkate
Berleburger Straße 35, 35116 Hatzfeld/Eder
Telefon: 064 67/775

Puppen Studio
Am Plan 10, 37124 Rosdorf
Telefon: 05 51/789 93 23
E-Mail: mollmeier@arcor.de

60000

Siggi's Puppenstube
Brühl 51, 37269 Eschwege
Telefon: 056 51/604 04
E-Mail: s.sunkel@online.de

Puppenworld
Eichhahnweg 32
38108 Braunschweig / Querum
Telefon: 05 31/237 10 19
Telefax: 05 31/37 55 36
E-Mail: info@puppenworld.de
Internet: www.puppenworld.de

Stoffpuppenstube
Hauptstraße 43, 38446 Wolfsburg
Telefon: 053 63/4754
E-Mail: mt.baer@t-online.de
Internet: www.baer-puppen.de

Künstlerbären – Sammlerbären
Hauptstraße 23
40789 Monheim-Baumberg

Das Bärenlädchen
Telegrafstraße 3
42929 Wermelskirchen

Puppenbedarf Schnadt
Am Hohwege 50, 44879 Bochum
Telefon: 02 34/46 07 47
Telefax: 02 34/45 29 41 90
E-Mail: info@schnadt.de
Internet: www.schnadt.de

Wrobi-Bär
Steeler Straße 163, 45138 Essen
E-Mail: mwrobel@wrobi-baer.de
Internet: www.wrobi-baer.de

Künstlerpuppen-Galerie Malu
Schützenstraße 25, 46119 Oberhausen
Telefon: 02 08/899 99 75
Telefax: 02 08/828 89 75
E-Mail: galerie-malu@gmx.de
Internet: www.galeriemalu.de

Puppen Galerie, Jungfer Vertriebs GmbH
Hauptstraße 43, 47623 Kevelaer
Telefon: 028 32/971 61 79
Telefax: 028 32/972 01 13
E-Mail: puppen-galerie@t-online.de
Internet: www.jungfer-vertriebsgmbh.de

PROBÄR GmbH
Heinrich-Hertz-Straße 9, 48599 Gronau
Telefon: 025 62/701 30
Telefax: 025 62/70 13 33
E-Mail: info@probaer.de
Internet: www.probaer.de

Pupp doktor Thomas Dahl
Wilhelmstraße 9, 53111 Bonn
Telefon: 02 28/63 10 09

Schnupperlädchen
Kirchender Dorfweg 27 a, 58313 Herdecke
Telefon: 023 30/80 18 70

Eisborner Puppenstübchen
Am Spring 15, 58802 Balve-Eisborn
Telefon: 023 79/50 56
E-Mail: info@angelikavoss.de
Internet: www.angelikavoss.de

Welt der Puppen
Kaiserstraße 82 in der Passage im Markt
61169 Friedberg
Telefon: 060 31/16 21 16

Baerchens-Puppenecke
Hainstraße 3, 61276 Weilrod-Riedelbach
Telefon: 060 83/95 96 94

Bärenstübchen
Erlenweg 1, 63607 Wächtersbach
Telefon: 060 53/60 15 84

Gerlinde's Puppentreff
Schwimmbadstraße 5, 64732 Bad König
Telefon: 060 63/52 92
E-Mail: info@puppentreff.de
Internet: www.puppentreff.de

Basteln & Schenken
Lessingstraße 71, 65719 Hofheim/Ts.

**Bastelbedarf für
Schmusepuppen & Stofftiere**
Jahnstraße 5, 65779 Kelkheim
Telefon: 061 95/35 21
Telefax: 061 95/67 14 15
Internet: www.wakobi.de

Bastel und Malergeschäft
Raßweilerstraße 2, 66589 Wemmetsweiler

Brumbärenhöhle
Waldstraße 1, 67134 Birkenheide
Telefon: 062 37/29 94

Bärenstübchen Blümmel
Kloppenheimer Straße 10
68239 Mannheim
Telefon: 06 21/483 88 12
Telefax: 06 21/483 88 20
Internet: www.baerchenstuebchen.de

70000

Galerie Young Classics
Kaiserpassage 9, 72764 Reutlingen
Telefon: 071 21/32 92 36
E-Mail: yc@young-classics.com
Internet: www.young-classics.com

Puppenwerkstatt
Poststraße 8, 73033 Göppingen

Once So Real
Eichenhof 4, 74080 Heilbronn
Telefon: 071 31/16 77 46
Telefax: 071 31/45 06
E-Mail: mail@once-so-real.com
Internet: www.once-so-real.com

80000

Bastel-Boutique
Hanfelderstraße 5, 82319 Starnberg
Telefon: 081 51/165 26

Puppen- und Bärenstube
Ackerweg 2, 83339 Hart/Chieming
Telefon: 086 69/81 94 15

Evi's Puppenklinik & Teddywerkstatt
Frauentorstraße 18, 86152 Augsburg
Telefon: 08 21/508 21 79

Puppenschlössle
Bahnhofstraße 7, 88477 Schwendi
Telefon: 073 53/98 10 10
Telefax: 073 53/98 10 60
E-Mail: minka-puppen@t-online.de
Internet: www.puppenschloessle.de

Quintessenz
Gärtnersberg 7, 88630 Pfullendorf

Die Puppenwerkstatt
Schießmauer 7, 89129 Langenau
Telefon: 073 45/91 33 66
E-Mail: info@puppenwerkstatt-sinn.de
Internet: www.puppenwerkstatt-sinn.de

Diab Ball Lo
Johann-Sebastian-Bach-Straße 28
89537 Giengen

90000

Bär & mähr
Max-Wiesent-Straße 7, 91275 Auerbach
Telefon: 096 43/84 50
Internet: www.pinzigbaeren.de

Sissi-Bären
Taxistraße 6, 93049 Regensburg

Marias Puppenstube
Hauptstraße 67, 94405 Landau a. d. Isar
Telefon: 099 51/60 29 03
Telefax: 099 51/60 29 04
Internet: www.marias-puppenstube.de

Das Puppenhaus
Kämmereigasse 1, 95444 Bayreuth
Telefon: 09 21/51 56 53

Österreich

EDI-BÄR
Landstraßer Hauptstraße 28
1030 Wien, Österreich

Puppenstube
Schellenhofgasse 14
1230 Wien, Österreich

Niederlande

Poppenarsenaal Habrue B. V.
Schmiedamsedijk 104
3134 KK Vlaardingen, Niederlande
Telefon: 00 31/14/70 97 71

Matozi Art
Burg, Hoogenboomlaan 72
1718 BK Hoogwoud, Niederlande
E-Mail: info@matozi-art.nl
Internet: www.matozi-art.nl

Schweiz

B. B. Puppenklinik
Schmiedestraße 5, 4133 Pratteln, Schweiz
E-Mail: pup@bluewin.ch

Puppenatelier
Zellgut 7, 6214 Schenkon, Schweiz

Frankreich

Puppen und Bärenklinik Erika Sedlmeier
30, rue de Forbach, 57350 Spichern
Telefon: 06 81/96 54 97 98
oder 00 33 (0) 387 88 62 21
E-Mail: info@bastelparadies-saar.de
Internet: www.bastelparadies-saar.de

Dänemark

Teddy Shop Danmark
Smounevej 18, 8410 Rønne, Dänemark

Sie sind Fachhändler und möchten hier auch aufgeführt werden? Kein Problem.
Rufen Sie uns unter 040/42 91 77-110 an oder schreiben Sie uns eine
E-Mail an service@wm-medien.de. Wir beraten Sie gern.

Ihr Kontakt zu PUPPEN & SPIELZEUG



Die Suche hat ein Ende. Täglich nach hohen Maßstäben aktualisiert und von kompetenten Redakteuren ausgebaut, finden Sie bei alles-rund-ums-hobby.de Literatur und Produkte rund um Ihre Freizeit-Themen.

Bestellen Sie problemlos ▶

Einfach die gewünschten Produkte in den ausgeschnittenen oder kopierten Coupon eintragen und abschicken an:

PUPPEN & Spielzeug Shop
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120
E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Ihre Kleinanzeigenkarte ▶

Einfach ausschneiden oder kopieren, ausfüllen und abschicken an:

Wellhausen & Marquardt Medien
Anzeigen **PUPPEN & Spielzeug**
Hans-Henny-Jahn-Weg 51
22085 Hamburg

Telefon: 040/42 91 77-402
Telefax: 040/42 91 77-499
E-Mail: kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de

Auf die Veröffentlichung in einer bestimmten Ausgabe besteht kein Anspruch. Die Gestaltung obliegt Wellhausen & Marquardt Medien. Gewerbliche Kleinanzeigen werden mit Rahmen versehen.

Ihre Abo-Vorteile

- ✓ 1,20 Euro pro Ausgabe sparen
- ✓ Keine Ausgabe mehr verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ Jedes Heft noch vor Kiosk-Erscheinen frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher

Ihre Bestellkarte ▶

Einfach ausschneiden oder kopieren, ausfüllen und abschicken an:

Leserservice **PUPPEN & Spielzeug**
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120
E-Mail: service@puppen-und-spielzeug.de

PUPPEN & SPIELZEUG SHOP-BESTELLKARTE

Ja, ich will die nächste Ausgabe auf keinen Fall verpassen und bestelle schon jetzt die kommende Ausgabe für € 9,80. Diese bekomme ich versandkostenfrei und ohne weitere Verpflichtung.

Ja, ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten.

Artikel-Nr.	Menge	Titel	Einzelpreis	Gesamtpreis
			€	
			€	
			€	

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____

Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Zahlungsweise Bankeinzug (Auslandszahlungen per Vorkasse)

Bankleitzahl _____ Konto-Nr. _____

Mehr attraktive Angebote online:
www.alles-rund-ums-hobby.de

Bestell-Service: Telefon: 040/42 91 77-110, Telefax: 040/42 91 77-120
E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

PS1302

PUPPEN & SPIELZEUG KLEINANZEIGENAUFTRAG

Rubrik Puppen Bären Zubehör Verschiedenes Marionetten Kontakte

Meine Kleinanzeige soll 1x 2x 3x 4x bis auf Widerruf als gewerbliche private Kleinanzeige erscheinen

Privat	Gewerblich
5,00 €	6,00 €
	12,00 €
	18,00 €
	24,00 €
	30,00 €
15,00 €	36,00 €
15,00 €	42,00 €
weitere Zeilen je 5,00 €	weitere Zeilen je 10,00 €

Bitte buchen Sie den fälligen Betrag von meinem Konto ab: Bankleitzahl _____ Konto-Nr. _____ Geldinstitut _____

Vorname, Name _____ Land _____ Geburtsdatum _____

Straße, Haus-Nr. _____ Telefon _____ E-Mail _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____ Datum, Unterschrift _____

Wählen Sie zwischen Barzahlung und Lastschriftverfahren. Gewerbliche Kleinanzeigen werden für die gebuchte Laufzeit im Voraus berechnet. Alle Preise inklusive Mehrwertsteuer.

Ja, ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten. Die personenbezogenen Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte. PS1302

PUPPEN & SPIELZEUG ABO-BESTELLKARTE

Ich will **PUPPEN & Spielzeug** bequem im Abonnement für ein Jahr beziehen. Die Lieferung beginnt mit der nächsten Ausgabe. Der Bezugspreis beträgt jährlich € 51,60* statt € 58,80 im Einzelbezug für sechs Ausgaben (Abo Ausland: € 61,80). Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Ich kann aber jederzeit kündigen und erhalte das Geld für bereits gezahlte Ausgaben zurück.

Ja, ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten.

Es handelt sich um ein Geschenk-Abo. (mit Urkunde)

Das Abonnement läuft ein Jahr und endet automatisch nach Erhalt der sechsten Ausgabe. Die Lieferadresse:

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____

Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____

Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Zahlungsweise Bankeinzug (Auslandszahlungen per Vorkasse)

Bankleitzahl _____ Konto-Nr. _____

Geldinstitut _____

Datum, Unterschrift _____

Abo-Preis Ausland: € 61,80

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

PS1302

Über Nicole Marschollek-Menzner und zwergnase Fantasie umfasst die ganze Welt

Christiane
Aschenbrenner

Albert Einstein sagte einmal: „Fantasie ist wichtiger als Wissen. Wissen ist begrenzt, Fantasie aber umfasst die ganze Welt.“ Und das findet auch Nicole Marschollek-Menzner: Die Künstlerin aus Schalkau in Thüringen, die hinter dem erfolgreichen Label zwergnase steht, hat sich die treffende Aussage des berühmten Wissenschaftlers als Maxime für ihre Kollektion 2013 ausgesucht.

Der Leitspruch „Fantasie umfasst die ganze Welt“ steht der neuen Kollektion des Puppenlabels zwergnase in jeder Hinsicht gut. Schließlich strahlen die aktuellen Werke von Nicole Marschollek-Menzner einen großen Einfallsreichtum, kreative Kunst und Losgelassenheit aus. Die Figuren sind offen, unangepasst und stark. Eigenschaften, die auch auf die Künstlerin passen. Bereits seit 1996 ist sie mit ihrer Firma zwergnase in Schalkau bei Sonneberg ansässig. Hier entstehen mit den Produktlinien ARTline und BärenART: Künstlerpuppen und Bären voller Substanz und Aussagekraft, die ohne schrilles Heischen um Aufmerksamkeit auskommen.



Eine extravagante junge Dame: Arizona ist 90 Zentimeter groß und auf 45 Exemplare limitiert

Unaufdringlichkeit

Den unaufdringlichen Charme ihrer Werke erreicht die Designerin unter anderem durch die Verwendung ausgesuchter, hochwertiger Details und einer höchst professionellen Herangehensweise, gepaart mit einem absoluten Qualitätsanspruch. Dass ihre Künstlerpuppen anatomischen Gesichtspunkten zu genügen haben, ist für die Designerin eine Selbstverständlichkeit, über die sie gar nicht erst diskutiert. Nicole Marschollek hat sich nie in Schubladen pressen lassen und kurzlebigen Trends stets die kalte Schulter gezeigt. Oberflächliche Puppengesichter mit dem immer gleichen, zwar gefälligen, aber nichtssagendem Fotolächeln sind nicht ihre Sache.



Marlene aus der junior-Kollektion 2013 ist 50 Zentimeter groß

Die 70 Zentimeter große
Sienna gibt es in der
zwergnase-Kollektion
2013 in einer Auflage
von 75 Exemplaren



Mit den zwergnase-Editionen verleiht Nicole
Marschollek-Menzner der Fantasie in Kunst
und Spiel einen individuellen Ausdruck



Jesper ist eine Spielpuppe aus der junior-Edition und 35 Zentimeter groß



Barbara und Julia sind liebenswerte Spielkameraden. Beide sind jeweils 53 Zentimeter groß

Das Kind in der Puppe

„Ich versuche, das Kind in der Puppe festzuhalten, der außergewöhnlichen Stimmung einer Situation Ausdruck zu verleihen“, erklärt die Künstlerin. Eine dezente Mimik, sensible Abstufungen in der Körperhaltung und verhaltene Gesten sind allen zwergnase-Objekten gemeinsam. Das Wesentliche wird nicht von unwichtigem Tand überlagert.

Heimatverbundenheit

Handwerkliches Talent und künstlerisches Stilgefühl sind die Grundlagen für derart stimmige Konzeptionen. Aufgewachsen im traditionellen Spielzeugland rund um Lauscha, Rauenstein und Sonneberg, ist es die Tradition und nicht der Zufall, die Nicole Marschollek auf ihren Berufsweg geführt hat. „Von hier sind so viele kulturgeschichtlich bedeutsame Impulse ausgegangen, forciert von dem einzigartigen Geflecht aus bodenständigem Kunsthandwerk, Spielwarenindustrie und bildender Kunst. Das hat auch mich nachhaltig beeinflusst. Umgeben von Puppenmachern, Teddymanufakturen und Glasbläsern war meine Begeisterung für figürliches Spielzeug bereits in jungen Jahren stark ausgeprägt.“

Von Anfang an geht die Künstlerin bewusst und konsequent ihren Weg: Nach dem Studium der Spielzeuggestaltung in ihrer thüringischen

Zugegeben, sie ist ein eigenwilliger Charakter – aber Puppe Britte ermöglicht gleichzeitig ein kindgerechtes Spiel voller Fantasie



Nicole Marschollek-Menzner möchte „Das Kind in der Puppe festhalten“. Ein Vorhaben, das ihr stets aufs neue gelingt. Das Foto zeigt Laurence, 90 Zentimeter, limitiert auf 45 Exemplare



Puppenkindergruppe: Milla (62 Zentimeter), Hanneli (45 Zentimeter) und Wotan (62 Zentimeter) mit Hund, jeweils auf 75 Exemplare limitiert

Heimat ergänzt die zielstrebige junge Frau ihre Ausbildung bei einem namhaften Puppenhersteller in Oberfranken. Als der Wunsch nach eigenen Kreationen immer gewichtiger wird, erfüllt sich die heimatverbundene Thüringerin mit zwergnase ihren Traum eines eigenen Unternehmens.

Kunst und Spiel

Seither entstehen in der betriebsamen Manufaktur liebenswerte Geschöpfe in kleinen Auflagen. Eine Limitierung von höchstens 75 Exemplaren gibt es bei den Kinderpuppen aus Vinyl. In der „Kollektion 7“, zu der schwerpunktmäßig Teddykreationen gehören, ist der Name Programm: Die dort vorgestellten Werke sind auf je sieben Exemplare begrenzt. Mit der Edition „junior 2013“ widmet sich Nicole Marscholke ganz ihrer ursprünglichen Leidenschaft, dem figürlichen Spielzeug. Auch hier bleibt sie ihrer Maxime treu: Die für Kinder ge- und erdachten Puppen sind so konzipiert, dass sie der kindlichen Fantasie genügend Freiraum lassen, dabei aber nicht so extrem reduziert sind wie manch pädagogische Spielpuppe.

Die künstlerische Handschrift von Nicole Marscholke ist in allen zwergnase-Objekten erkennbar, aber sie drängt sich nicht in den Vordergrund. Dazu passt es, dass sich die Designerin selbst ausdrücklich und gerne zurücknimmt und sich schwerpunktmäßig auf ihr kreatives Schaffen konzentriert. Das Zeigen ihrer Werke in der Öffentlichkeit und das damit verbundene

KONTAKT

zwergnase, Gewerbegebiet 2, 96528 Schalkau
 Telefon: 03 67 66/29 60
 E-Mail: info@zwergnase-puppen.de
 Internet: www.zwergnase-puppen.de



Oda ist 70 Zentimeter groß, ihre Begleiterin Rosie 45 Zentimeter. Beide sind jeweils auf 75 Stück limitiert

Repräsentieren auf Messen, Ausstellungen und Vernissagen überlässt sie überwiegend einem gut eingespielten Team.

Eye catcher

Die stilvoll dekorierten Messestände von zwergnase sind bei jeder Veranstaltung ein Hingucker. Mit Raffinesse, Humor und handwerkliche Perfektion ergänzen sich die Exponate zu einem harmonischen Miteinander, das selbst branchenfremde Betrachter fasziniert und anzieht. Selbst solche, die wenig mit zeitgenössischer Puppenkunst und traditionellem Spielzeug anfangen können. zwergnase ist eben die nahezu perfekte Synthese von Tradition und Moderne. Eine wertschöpfende Kombination, die viele Unternehmer anstreben, aber nur wenige wirklich erreichen. Nicole Marscholke ist dies gelungen. ■



Sie wirken ein bisschen wie aus einer anderen Zeit: Veruschka (70 Zentimeter, Limit 75) und Rixa (90 Zentimeter, Limit 45)

Impressum

PUPPEN & SPIELZEUG

Herausgeber
Tom Wellhausen
post@wm-medien.de

Redaktion
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-300
Telefax: 040/42 91 77-399
redaktion@wm-medien.de

**Es recherchierten, schrieben
und produzierten für Sie:**

Leitung Redaktion/Grafik
Jan Schönberg

Chefredakteur
Jan Schönberg (V.i.S.d.P.)

Fachredaktion
Christiane Aschenbrenner
Ruth Nduop-Kalajian

Redaktion
Mario Bicher, Thomas Delecat,
Tobias Meints, Jan Schnare

Redaktionsassistentin
Dana Baum

Autoren, Fotografen & Zeichner
Tatjana Ansarian, Bettina Dorfmann,
Verena Greene-Christ, Gabriele Müller,
Veronika Schneider, Helga Veit-Gommel

Grafik
Martina Gnaß, Jannis Fuhrmann,
Tim Herzberg, Kevin Klatt,
Bianca Kunze, Sarah Thomas
grafik@wm-medien.de

Verlag
Wellhausen & Marquardt
Mediengesellschaft bR
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-0
Telefax: 040/42 91 77-199
post@wm-medien.de

Geschäftsführer
Sebastian Marquardt
post@wm-medien.de

Verlagsleitung
Christoph Bremer

Anzeigen
Sebastian Marquardt (Leitung),
Denise Schmahl
anzeigen@wm-medien.de

Ab- und Kunden-Service
Leserservice PUPPEN & Spielzeug
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120
service@puppen-und-spielzeug.de

Abonnement
Abonnement-Bestellungen über den
Verlag. Jahres-Abonnement für:

Deutschland € 51,60
Ausland € 61,80
Printabo+ € 5,00

Auch als eMagazin im Abo erhältlich, für
PUPPEN & Spielzeug-Abonnenten
zusätzlich zum Printabo für nur 5,00 €
jährlich. Mehr Infos unter:
www.puppen-und-spielzeug.de/emag

Das Abonnement verlängert sich jeweils
um ein weiteres Jahr, kann aber jederzeit
gekündigt werden. Das Geld für bereits
bezahlte Ausgaben wird erstattet.

Druck
Werbedruck GmbH Horst Schreckhase
Dörnbach 22, 34286 Spangenberg
Telefon: 056 63/94 94
Telefax: 056 63/939 88-0

Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier.
Printed in Germany.

Copyright
Nachdruck, Reproduktion oder sonstige
Verwertung, auch auszugsweise, nur mit
ausdrücklicher Genehmigung des Verlages.

Haftung
Sämtliche Angaben wie Daten, Preise,
Namen, Termine usw. ohne Gewähr.

Bezug
PUPPEN & Spielzeug erscheint 6x jährlich.

Einzelpreise
Deutschland € 9,80
Österreich € 11,50
Schweiz SFR 15,90
BeNeLux € 11,60
Italien € 11,80
Dänemark DKK 104,00
Schweden SEK 140,00

Bezug über den Fach-, Zeitschriften-
und Bahnhofsbuchhandel.
Direktbezug über den Verlag.

Grosso-Vertrieb
VU Verlagsunion KG
Postfach 5707, 65047 Wiesbaden
Telefon: 061 23/620-0
E-Mail: info@verlagsunion.de
Internet: www.verlagsunion.de

Für unverlangt eingesandte Beiträge kann
keine Verantwortung übernommen wer-
den. Mit der Übergabe von Manuskripten,
Abbildungen, Dateien an den Verlag ver-
sichert der Verfasser, dass es sich um Erst-
veröffentlichungen handelt und keine
weiteren Nutzungsrechte daran geltend
gemacht werden können.

wellhausen
&
marquardt
Mediengesellschaft

Vorschau

PUPPEN & Spielzeug gibt es
sechsmal jährlich. Ausgabe 03/2013
erscheint am 22. März 2013.

Jetzt mit
Puppenmagazin
vereint

Dann berichten wir unter anderem über ...



... die Künstlerin
Inge Harck, ...



... präsentieren die
Schnittanleitung
für ein hübsches
Kleiderensemble ...



... und porträtieren die
russische Künstlerin
Vitaliya Soyka.

20 Jahre Puppenkunst Marie-Mischell Deutschland

Jubiläum 2013

Unikate
Künstlerpuppen
Sammelpuppen
Spielpuppen
Rebornbabys
Reallife-Babys

Neuheiten:
Gothic
Hip-hop
Disco
Rock n`roll



MM

Marie-Mischell Puppenmanufaktur Deutschland

Maas str. 6 * D-47608 Geldern-Walbeck * Telefon: +49-2831-972404 Fax: +49-2831-980780
e-Mail: Kretz-Doll-Collection@t-online.de * Internet: www.marie-mischell.de

TEDDYBÄR TOTAL

Der Sonderbär 2013



Fünfgliedriger, 30 cm großer Bär aus kupferfarbenem Mohair mit antikem Touch



Von Traudel Mischner-Hermann designtes Sammlerstück von Teddy-Hermann



Auf 100 Exemplare limitiert: ein Muss für jeden Bärenfreund



Der Sonderbär ist mit einer Latzhose aus elegantem schwarzem Samt bekleidet

Der TEDDYBÄR TOTAL-Sonderbär 2013 ist ab dem 27. April 2013 erhältlich. Sichern Sie sich schon jetzt Ihr Exemplar zum Preis von 119,- Euro direkt unter 040/42 91 77-110 oder im Internet auf www.teddybaer-total.de



Ein edler Sammlerbär aus dem Hause Teddy-Hermann