

PUPPEN & SPIELZEUG

www.puppen-und-spielzeug.de



**Tessy von
Gabriele Müller
gewinnen**



**Absolute Natürlichkeit
Angela Degners Weg
zum perfekten Reborn**

**Momente des Glücks
Hildegard Günzels
2015er-Kollektionen**



Ausgabe 2/2015
April/Mai 2015
D: 9,80 € • A: 11,50 € • CH: 15,90 S FR
BeNeLux: 11,60 € • I: 11,80 €
DK: 109,00 DKK • S: 140,00 SEK



Puppen mit Seele

Herausragende Repros von Patricia Ramos Molina

**Internationaler PUPPENfrühling in Münster:
alle Highlights und Infos auf 13 Seiten**



Moscow Fair

Sehr geehrte Künstlerinnen und Künstler!

Wir möchten Sie herzlich einladen zur IX Internationalen Messe für Puppen und Teddybären in Moskau, Russland Moscow Fair 2-5 April 2015

Themen der Messe:

- **Puppen**
- **Teddybären und andere Tiere**
- **Puppenhäuser und Miniaturpuppen**
- **Zubehör**
- **Fachliteratur**
- **Workshops und Kurse**

Gründungsjahr: 2006

Veranstalter: Russian Doll House Ltd.

Datum: 2.-5. April 2015

Veranstaltungsort: Tishinka, Tishinskaya Platz 1

Ausstellungsfläche: 2.000 qm

Besucher: 12.-14.000

Aussteller: mehr als 400

Messeleitung: Svetlana Volina

Kontakt: www.mosfair.ru, info@mosfair.ru

oder über das Team der TEDDYBÄR TOTAL

(info@teddybaer-total.de)



CREATIVA

Puppen- & Bärenmarkt

Messe für Liebhaber, Künstler,
Hersteller & Sammler

21. + 22.03.2015
Dortmund



Medienpartner:



www.puppen-und-baerenmarkt.de



Vorfreude ...

... ist die schönste Freude. So heißt es im Volksmund. Dementsprechend gut ist die Stimmung gerade bei uns im Team von **PUPPEN & Spielzeug**. Denn mit dem **Internationalen PUPPENfrühling** wirft ein Event seine Schatten voraus, auf das wir als Verlags- und Organisationsteam nun seit mehr als einem Jahr konzentriert hinarbeiten. Die Puppenwelt zu Gast in Münster. Wenn das kein Grund zur (Vor-)Freude ist.

155 Aussteller aus 17 Nationen hatten bis Mitte Februar ihr Kommen bereits fest zugesagt. Von Fachhändlern über zahlreiche Verbände bis hin zu klangvollen Namen der internationalen Künstlerszene reicht das genauso bunte wie hochklassige Teilnehmerfeld. Und auch das weltweit bekannte Traditionsunternehmen Käthe Kruse wird mit einem Stand vertreten sein. Neben dem umfassenden Verkaufsangebot locken informative Workshops, das Team vom Pupp doktor Backes sowie Ausstellungshighlights mit ausgesuchten Exponaten deutscher, russischer und japanischer Puppenkunst die Besucher aus aller Welt nach Münster. Nicht zu vergessen die einmalige Barbie-Ausstellung unserer Autorin Bettina Dorfmann. Alle Highlights und Infos zum **Internationalen PUPPENfrühling** haben wir in dieser Ausgabe auf 13 Seiten für Sie zusammengestellt.

Wir sehen uns in Münster. Ich freu' mich drauf!

Jan Schönberg
Chefredakteur **PUPPEN & Spielzeug**

Puppenwelten

- ✿ Puppen mit Seele
Herausragende Repros von Patricia Ramos Molina 6-8

- Herrenbesuch
Ken und Allan von 1965 28-29

- Voller Poesie
Cosette Gall-Claudes liebeliche Kinderpuppen 30-32

- Das Parfüm
Ilmira Stepanovas Leidenschaft für Puppenkleider 46-47

- Sister Act
Ein kreatives Schwesternpaar aus Moskau 56-57

- Käthe Kruse-Puppen 2015: Beryll und Emil & Pony 58

- ✿ Absolute Natürlichkeit
Angela Degners Weg zur perfekten Babypuppe 68-69

- United Artists
Künstlervereinigung DABIDA 76-77

- ✿ Glückskinder
Hildegard Günzels Resin- und Porzellan-Kollektion 78-80

Antik & Auktion

- Geschichtsstunde – Erweiterung des
Deutschen Spielzeugmuseums Sonneberg 14-15

- Kreationen aus Künstlerhand
Josef Wackerle und die Kaulitz-Puppen 16-19

- Unerwartete Qualität
Grandiose Charakterpuppe von Recknagel 20-23



Salzteig, Porzellan, Vinyl, Silikon: Mit diesen Worten lässt sich der erfolgreiche, künstlerische Werdegang der Babypuppenmacherin Angela Degner kurz zusammenfassen.



78

Wenn man beim Anblick eines Kunstwerks unwillkürlich den Atem anhält und der Puls steigt, dann ist das für jeden Sammler ein „Moment des Glücks“. Unter dieses Motto hat Hildegard Günzel ihre aktuelle Resin- und Porzellankollektion gestellt.



Marion Kaulitz gehörte zu den Gründerinnen der Künstlerpuppenszene und begann ab 1908 wundervolle Kreationen zu schaffen. Dazu beigetragen haben eine Reihe bekannter Bildhauer, zum Beispiel Josef Wackerle.

ABC-Schützen
Erster Schultag mit Kämmer & Reinhardt 24-25

Antik-Galerie
Kämmer & Reinhardt K & R 115 67

Puppenmachen

Traum in Weiß
Wundervolles Hängekleid mit Koller-Kragen 52-54

Implantierte Frisur
Wie man Haare in Modelliermasse rootet 70-72

Szene

✿ Gewinnspiel – Tessy von Gabriele Müller 9

✿ Spezial: Alle Infos und Highlights des Internationaler PUPPENfrühlings in Münster 33-45

Spielwaremesse in Nürnberg
Die Highlights des Jahres 2015 48-50

Termine für Puppenfreunde 55

Aktuelles und Wissenswertes aus der Puppenwelt 62-66

Klassisch und modern
Herausragendes auf der Art of the Doll 74-75

Standards

Editorial 4

PUPPEN & Spielzeug-Markt 10-13

PUPPEN & Spielzeug-Shop 26-27

Fachhändler 59

Kleinanzeigen 60-61

Vorschau/Impressum 82

✿ Titelthemen sind mit diesem Symbol gekennzeichnet

Puppenmachen

Es sind die optischen Highlights, die ein Kleiderensemble zu etwas Besonderem machen. Dies können Rüschen sein, eine Brosche, oder ein Koller. Letzterer passt perfekt zu dem schlichten Baumwollkleid mit seinen roten Akzenten, das für Puppensdamen mit einer Größe von 40 Zentimeter geeignet ist. Präsentiert wird das Schnittmuster von PUPPEN & Spielzeug-Autorn Veronika Schneider.



52

Die Reproduktion einer französischen Puppe der Marke Société de Fabrication de Bébés et Jouets. Sie verfügt über einen Porzellankopf und einen Papiermaché-Körper

INTERNATIONALER
PUPPEN
Frühling
STAND-NR. E-1



Seit über 20 Jahren fertigt die mexikanische Künstlerin Patricia Ramos Molina Reproduktionen antiker Puppen

Tobias Meints

Herausragende Repros von Patricia Ramos Molina

Puppen mit Seele

Im Leben von Patricia Ramos Molina dreht sich seit jeher alles um Puppen. Und so war es nur eine Frage der Zeit, bis aus einer begeisterten Sammlerin eine begnadete Künstlerin wurde. Seit über 20 Jahren fertigt sie in ihrem Atelier in Mexiko-City herausragende Reproduktionen antiker deutscher und französischer Puppen, die Sammler auf der ganzen Welt begeistern.



Das Vorbild zu dieser Reproduktion ist ein deutsches Googlie, gefertigt um das Jahr 1920. Es misst 19 Zentimeter und besteht vollständig aus Porzellan

Puppen sind die Leidenschaft der mexikanischen Künstlerin Patricia Ramos Molina, die seit 1993 selber welche kreiert. Hauptsächlich Reproduktionen antiker Puppen entstehen unter ihren Händen. „In jedem Geschöpf, das ich fertige, steckt mein ganzes Herzblut. Auf diese Weise hauche ich jedem ein Stück Seele ein“, erklärt die Künstlerin stolz. Dabei kommt es ihr nicht nur auf das fertige Produkt an, sie genießt den Herstellungsprozess in vollen Zügen. Der Augenblick, wenn die Porzellan-Teile aus dem Brennofen kommen und die Prozedur überstanden haben, ist für Patricia Ramos Molina einer der spannendsten Augenblicke. „Es gibt noch zwei weitere Momente, die für mich besonders wichtig sind“, erläutert die lebensfrohe Mexikanerin. „Erstens, wenn mich das Puppenkind das erste Mal aus eigenen Augen anschaut und zweitens, wenn die Kreation fertig eingekleidet vor mir steht und sie mich anschaut, als würde sie fragen: Wie sehe ich aus?“

Werdegang

Die Mutter zweier Kinder und zweifache Großmutter hat sich schon an vielen Kunstformen versucht, bis sie im Puppenmachen ihre Berufung gefunden hat. Sie sang, malte und fertigte Skulpturen. „Als ich erfuhr, dass man das Puppenmachen erlernen kann, hatte ich ein neues Ziel und stellte alles andere hinten an.“ Zunächst besuchte sie Workshops und Seminare in Kanada, später auch in ihrer Heimat Mexiko. Einige Male reiste sie auch nach Europa, um die Gelegenheit wahrzunehmen, sich weiterzubilden. Beflügelt durch ihren Ehrgeiz und viel harte Arbeit stellten sich schnell Erfolge ein.



Die Reproduktion einer Jumeau, gefertigt um das Jahr 1887. Das Kunstwerk ist 56 Zentimeter groß



Die Künstlerin legt großen Wert auf die passende Kleidung und Accessoires, wie man bei dieser Reproduktion einer deutschen Puppe sehen kann



28 Zentimeter misst diese Reproduktion einer französischen Puppe aus der Fertigung von Steiner

Besonderen Wert legt die Puppenmacherin auf das verwendete Material. Das Porzellan aber auch Kleiderstoffe und Perücken müssen von höchster Qualität sein. Das gilt auch für Accessoires, die Patricia Ramos Molina als äußerst wichtig erachtet, aber nur sparsam verwendet. „Schließlich soll das Beiwerk niemals von der eigentlichen Kreation ablenken“, erklärt sie augenzwinkernd.

Erfolgreich

Puppenenthusiasten aus Europa konnte die Kreationen von Patricia Ramos Molina erstmals im Jahr 1998 in Augenschein nehmen, auf der großen Puppenbörse von Niesje Wolters in Rotterdam. Danach folgten Veranstaltungen in den USA und Russland. „In Moskau erwarb die bekannte Kunstmäzenin und Veranstalterin Svetlana Pchelnikova drei meiner Puppen. Seither stehen sie in der Tsarskoye Selo, einer Residenz des letzten russischen Zaren Nikolaus II. und seiner Frau Alexandra. Der Ort, der jahrelang dem Verfall preisgegeben war, wird von der russischen Regierung restauriert. Das Herrscherpaar, das so ein tragisches Ende fand, hatte eine wundervolle Puppensammlung.“ Der Stolz darüber, dass ihre Kreationen Teil dieses Projekts sind, ist Patricia Ramos Molina deutlich anzumerken. ■

KONTAKT

Patricia Ramos Molina

Calzada de las Aguilas #830 casa 45, col. las Aguilas
Delegación Alvaro Obregón, 01710 Mexico-City, Mexico

E-Mail: tatterytotter@yahoo.com.mx



Eine Repro des deutschen Molds mit dem Titel „Minnit baby“, gefertigt um das Jahr 1920. Die Größe beträgt 36 Zentimeter

Der opulente Kopfschmuck ist ein Highlight dieser wundervollen Antik-Repro



Die Zuckersüße

Tessy von Gabriele Müller

Exklusiv für das PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel hat die Berliner Künstlerin Gabriele Müller eines ihrer liebevoll gestalteten Vinyl-Kinder zur Verfügung gestellt. Das gerade einmal 23 Zentimeter große Kunstwerk trägt den Namen Tessy, ist voll beweglich und kann natürlich auch sitzend drapiert werden. Das Puppenmädchen ist ganz vernarrt in Süßes. So wundert es nicht, dass sie eine kleine Eiswaffel dabei hat und sich sichtlich über die Leckerei freut. Tessy trägt ein Kleiderröckchen mit passendem Hut aus hellrosafarbenem Babycord, ein T-Shirt, Unterwäsche und natürlich Lederschuhe. Sicher verpackt und inklusive Echtheitszertifikat wird der Wonneproppen, der einen Wert von 150,- Euro hat, an einen PUPPEN & Spielzeug-Leser verschickt.



Der Frühling ist da: Das zeigt sich an Gabriele Müllers Tessy. Das Puppenmädchen isst das erste Eis des Jahres



Auflösung Gewinnspiel PUPPEN & Spielzeug Ausgabe 01/15

Das Reborn-Kit Daniel von Ralf Smith hat Elke Klemmer aus Hamburg gewonnen.

Einsendeschluss ist der 30. März 2015 (Poststempel). Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erklären sich zudem damit einverstanden, dass ihr Name im Gewinnfall bei Bekanntgabe der Gewinner veröffentlicht wird. Ihre persönlichen Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information genutzt. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte. Sie können der Verarbeitung oder Nutzung Ihrer Daten unter der hier aufgeführten Adresse widersprechen.

www.puppen-und-spielzeug.de

Welche Süßspeise isst Tessy?

- A Eis
B Schokolade
C Pudding

Frage beantworten und Coupon bis zum 30. März 2015 einsenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien
Stichwort: PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel
Hans-Henny-Jahn-Weg 51
22085 Hamburg

Schneller geht es im Internet:
puppen-und-spielzeug.de/gewinnspiel
oder per Fax an 040/42 91 77-399

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

Postleitzahl

Wohnort

Land

Geburtsdatum

Telefon

E-Mail

Ja, ich bin damit einverstanden, dass Wellhausen & Marquardt Medien mich zukünftig per Post, E-Mail und telefonisch über interessante Angebote des Verlags informiert

Markt

Produkt-Neuheiten im Überblick

Monika Peter-Leicht
 Helfensteinstraße 57, 34127 Kassel
 Telefon: 05 61/836 33
 E-Mail: info@kuenstlerpuppen-shop.de
 Internet: www.kuenstlerpuppen-shop.de
www.peter-leicht.de
 Bezug: direkt



Crystal heißt das neue Puppenkind von Monika Peter-Leicht. Es hat lange blond gelockte Haare und graugüne Augen. Auf Wunsch kann die kleine Schönheit auch mit braunen Haaren und blauen Augen geliefert werden. Crystal trägt ein wunderschönes, romantisches Kleid in rosa Farbtönen. Das Puppenmädchen verfügt über eine Vollkörpermodellierung aus Hartvinyl mit elf Gelenken und ist zirka 115 Zentimeter groß. Sie kann sowohl sitzen als auch stehen.

115 Zentimeter misst Crystal, eine aus Hartvinyl hergestellte Puppe von Monika Peter-Leicht

Gabriele Müller
 Osdorfer Straße 4
 12207 Berlin
 Telefon: 030/75 65 69 73
 E-Mail: gaby-puppen@t-online.de
 Internet: www.gabriele-mueller-puppen.de
 Bezug: direkt



Aus dem Atelier von Gabriele Müller stammt Analena. Die kleine Frühlingsbotin besteht aus Vinyl, ist 30 Zentimeter groß und ist stets mit ihrem kleinen, possierlichen Stoffhäschen unterwegs.

Mit dem Vinyl-Püppchen Analena läutet Gabriele Müller den Frühling ein



Kunsth Handwerk Sauer
Karl-Friedrich Sauer
 Bahnhofstr. 4
 92726 Waidhaus
 Telefon: 096 52/814 49 90
 E-Mail: karlsauer@kunsthanderksauer.com
 Internet: www.kunsthanderksauer.com
 Bezug: direkt

Auf die Produktion von Sammlervitrinen aus Massivholz hat sich Karl-Friedrich Sauer spezialisiert. Verarbeitet werden hauptsächlich Harthölzer wie Eiche, Buche, Esche sowie Obstbäume. Die edle Optik kommt den hochwertigen Puppenkreationen, die sich in den Vitrinen sicher und repräsentativ platzieren lassen, sehr zugute. Da sich der Inhaber von Kunsth Handwerk Sauer auf Einzelanfertigungen spezialisiert hat, ist er in der Lage individuell auf Kundenwünsche einzugehen.



Vitrinen in nahezu allen Größen und aus verschiedenen Hölzern können Puppensammler bei Kunsth Handwerk Sauer beziehen

die-der-ich
 Lönsring 4
 29693 Hodenhagen
 Telefon: 051 64/80 18 17
 E-Mail: info@puppenzubehoer.de
 Internet: www.hedipuppen.de
 Bezug: direkt



Charmant und von vielseitigem Spielwert: Das bunt bemalte Fliegenpilzhaus als Zuhause kleiner Waldwichtel ist bei Hedi-Puppen erhältlich. Auf zwei Ebenen ist dieses Puppenhaus aus Holz eine besondere Alternative zu den herkömmlichen Puppenhäusern. Hübsches Zubehör wie Gartenschaukel, Sitzecke und Bett komplettieren das 30 x 20 x 32 Zentimeter große Set. Der Preis : 65,- Euro.



Zum Spielen lädt dieses wundervolle Fliegenpilzhaus mit verschiedenen Accessoires ein



Staedtler Mars
 Moosäckerstraße 3
 90427 Nürnberg
 Telefon: 09 11/936 50
 E-Mail: info@staedtl.de
 Internet: www.staedtl.de
 Bezug: Fachhandel

Fimo Professional wurde speziell für Künstler konzipiert. Die ofenhärtende Profi-Modelliermasse ist im 85-Gramm-Normalblock in 24 verschiedenen Farben erhältlich. Die Masse zeichnet sich durch eine besondere Geschmeidigkeit und höchste Formstabilität aus. Die Packung ist wiederverschließbar.



Hohe Qualität für Fortgeschrittene, Profis und Künstler bietet Staedtler Mars mit Fimo Professional

Eva Danker
 Ulmenstraße 13b
 24782 Büdelsdorf
 Telefon: 043 31/326 25
 E-Mail: h.danker@foni.net
 Internet: www.eva-danker-puppen.de
 Bezug: direkt

Komplett aus Porzellan ist Lisa gefertigt. Sie verfügt über gemalte Augen und eine Echthaarperücke. Lisa ist 27 Zentimeter groß und hat ein kleines Körbchen dabei, in dem sich kleine Filzbälle befinden. Die Kleidung wurde von Eva Danker selbst entworfen und gefertigt.

Bei der Porzellanpuppe Lisa ist alles von Hand gefertigt – sogar die aufwändige Kleidung



„Der kleine Reiter“ besteht aus Porzellan, sein Pferdchen ist aus Modelliermasse gefertigt

Ein besonderes Kunstwerk ist „Der kleine Reiter“ aus dem Atelier von Eva Danker. Gefertigt aus Porzellan, misst der Puppenjunge, dessen Kleidung von der Künstlerin designt und gefertigt wurde, 21 Zentimeter. Sein Pferdchen besteht aus Modelliermasse.

Gabriele Pionteck
 Lessingstraße 40a
 31785 Hameln
 Telefon: 051 51/40 57 21
 E-Mail: gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de
 Internet: www.hamelner-puppenkinder.de
 Bezug: direkt



Ricarda von Gabriele Pionteck ist Teil einer Fünfer-Vario-Serie. Erhältlich sind nun die Nummer eins und die Nummer zwei. Beide sind zirka 73 Zentimeter groß und mit roten Echthaaren versehen. Ricarda Nummer 2 hat einen geschlossenen Mund und braun/grüne, ihre Schwester mit offenem Mund, die Quasselstrippe, blau/graue Lauschaer Glasaugen. Unter ihren Mäntelchen tragen beide Porzellanpuppen weiße Batistkleidchen mit feiner Stickerei.

Zwei Schwestern gibt es von Gabriele Pionteck: Ricarda Nummer 1 und 2 sind Teil einer Fünfer-Vario-Serie



Eine Reihe von Blüh- und Grünpflanzen im Maßstab 1:12 gibt bei LF-13 Modellbau-Zubehör

LF-13 Modellbau-Zubehör
 Bassenwinkel 3
 59379 Selm-Bork
 Telefon: 025 92/97 96 85
 E-Mail: lokfuhrer2013@gmail.com
 Internet: <http://lf-13modellbau-zubehoer.blogspot.de/>
 Bezug: direkt

Die Firma LF-13 Modellbau-Zubehör bietet ein reichhaltiges Produkt-Sortiment von Blüh- und Grünpflanzen im Maßstab 1:12 aus eigener Herstellung an. Das Sortiment wird stetig erweitert und neben Pflanzen sind auch andere Produkte erhältlich. Diese Accessoires eignen sich hervorragend für die Dekoration von Szenen und Dioramen.

Markt Produkt-Neuheiten im Überblick

INTERNATIONALER
PUPPEN
Frühling
STAND-NR. A-23



Gaby Rademann
Asenhamer Weg 1a
84564 Oberbergkirchen
Telefon: 0 86 37/75 77
E-Mail: kagarademann@web.de
Bezug: direkt

Julia ist eine 32 Zentimeter große Ganzkörper-Porzellanpuppe. Die kleine Schönheit verfügt über echtes Haar, gemalte Augen und trägt die Limitierung eins von fünf. Die Babypuppe in ihrem Arm besteht aus lufttrocknender Modelliermasse. Der Preis: 420,- Euro.

Die Porzellanpuppe Julia trägt eine Babypuppe aus Modelliermasse auf dem Arm

C. Kreul
Carl-Kreul-Straße 2
91352 Hallerndorf
Telefon: 095 45/92 50
Telefax: 095 45/92 55 11
E-Mail: info@c-kreul.de
Internet: www.c-kreul.de
Bezug: Fachhandel



Accessoires oder Dioramen lassen sich besonders gut mit Acrylfarben gestalten

Hochwertige Künstler-Acrylfarben des Typs Solo Goya Art Acryl Premium pastos gibt es nun bei C. Kreul. Neben Einzelfarben ist auch ein Set als Rundumsorglos-Lösung verfügbar. Dieses besteht aus insgesamt acht Tuben mit einem Inhalt von jeweils 55 Milliliter in den Farben Titanweiß, Echtgelb hell, Zinnoberrot, Lichter Ocker, Ultramarinblau, Permanentgrün hell, Vandyckbraun, Oxydschwarz.



Aus der LDC-Soft-Line stammt der neue Babypuppen-Bausatz Benji

Arme und Beine sowie Talkum. Benji hat einen Kopfumfang von 38 Zentimeter und ist 51 Zentimeter groß.

Puppen-Traumland
Eschweg 120
48477 Hoerstel
Telefon: 054 54/93 39 817
E-Mail: info@puppen-traumland.de
Internet: www.puppen-traumland.de
Bezug: direkt

Benji ist der neue LDC-Soft-Line-Bausatz von Puppen-Traumland. Der Bausatz besteht aus dem Kopf mit Kugelgelenk, ohne Haare, Armen und Beinen mit Kugelgelenken, einem kompletten Vinylkörper und wahlweise den Verbindern für Kopf,



70 Zentimeter misst Mara, eine Porzellanpuppe aus dem Atelier von Hiltrud Schwing

Hiltrud Schwing
Beundestraße 15
63691 Ranstadt
Telefon: 060 41/87 68
E-Mail: schwinghiltrud@t-online.de
Internet: www.hiltrud-schwing-puppen.de
Bezug: direkt

Mara ist eine rund 70 Zentimeter große ethnische Puppe aus Porzellan. Sie ist mit mundgeblasenen Augen und einer hochwertigen Echthaarperücke ausgestattet. Mara trägt eine weiße Leinenbluse mit brauner Weste sowie eine naturfarbene Leinenhose und Ledersandalen.

Die ethnische Porzellanpuppe Malu ist 60 Zentimeter groß und mit mundgeblasenen Augen sowie einer feinen Mohairperücke ausgestattet. Ihr ärmelloses Kleiderröckchen aus orange-färbem Baumwollstoff lässt den schönen Porzellankörper gut zur Geltung kommen.



Das wundervolle Kleidchen steht der Porzellanpuppe Malu ausgezeichnet

CMT Puppengalerie
 Haller Straße 181
 74564 Crailsheim
 Telefon: 079 51/46 82 77
 E-Mail: cmtpuppengalerie@aol.com
 Internet: www.cmtpuppengalerie.de
 Bezug: Direkt



Jillian ist eine 99 Zentimeter große, auf 350 Exemplare limitierte Künstlerpuppe von Monika Levenig. Das Puppenkind besteht aus Vinyl, hat elf Gelenke und wird mit Zertifikat ausgeliefert. Erhältlich ist Jillian wahlweise mit blonden Haaren und blauen Augen oder braunen Haare und braunen Augen.

Elf Gelenke, ein Körper aus Vinyl und ein wundervolles Kleidchen zeichnen Jillian aus

Wahrhaft märchenhaft geht es mit Cinderella zu. Die Puppenschauspielerin aus Vinyl ist 122 Zentimeter groß und durch ihre elf Gelenke

In Blond oder Brünett ist Cinderella von Monika Levenig erhältlich

sehr beweglich. Erhältlich ist Cinderella wahlweise mit blonden oder braunen Haaren sowie blauen Augen.

Lediglich 87 Zentimeter ist Cassi von Monika Levenig groß. Das Puppenmädchen aus Vinyl hat neun Gelenke, wird



mit Zertifikat ausgeliefert und ist mit unterschiedlichen Haar- und Augenfarben erhältlich. Die kleine Schönheit ist auf 350 Stück limitiert ist stilecht eingekleidet.

Das Kleidchen von Cassi ist sehr detailverliebt gearbeitet



Wellhausen & Marquardt Medien
 Hans-Henny-Jahnn-Weg 51
 22085 Hamburg
 Telefon: 040/42 91 77-110
 E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de
 Internet: www.alles-rund-ums-hobby.de
 Bezug: direkt



Der neue **PUPPEN-Preisführer**, die Auflage 2015/2016, mit über 300 Abbildungen ist das Nachschlagewerk für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Den Schwerpunkt bilden Puppen mit Porzellankopf, hergestellt etwa vom letzten Drittel des 19. bis zum ersten Drittel des

20. Jahrhunderts aus deutscher und französischer Produktion. Aber auch frühe Holzpuppen, Puppen aus Wachs sowie Papiermâché

wurden zeitlich eingeordnet und bewertet. Raritäten und beliebte Sammlerpuppen sind in diesem Buch zu finden.

NEU

NEU

Fans der berühmtesten Fashion-Doll der Welt dürfen sich auf ein neues Standardwerk freuen:

den **Barbie-Puppen-Preisführer**

2015/2016 von **PUPPEN & Spielzeug**-Autorin Bettina Dorfmann. In dem Buch werden über 280 Puppen aus verschiedenen Jahrzehnten im Detail vorgestellt und bewertet. Eingebettet in die Firmen-Geschichte von Mattel werden den Lesern bekannte und weniger bekannte Charaktere der großen Barbie-Familie präsentiert.



Neuheiten, Produktinfos und Aktualisierungen

senden Sie bitte an: Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug, Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg, E-Mail: neuheiten@wm-medien.de

Erweiterung des Deutschen Spielzeugmuseums Sonneberg

Geschichtsstunde

Text: Ruth Ndouop-Kalajian

Fotos: Thomas Wolf,

Ruth Ndouop-Kalajian

Das Deutsche Spielzeugmuseum in Sonneberg ist eines der wichtigsten und namhaftesten Spezialmuseen in Deutschland und weit über die Landesgrenzen hinaus bekannt. Ein Highlight des Jahres 2014 war die Eröffnung des Erweiterungsbaus. Er beherbergt den neuen Museumseingang mit großzügig angelegtem Shop und der Bühne für die 67 restaurierten Figuren der berühmten „Thüringer Kirmes“.

Sie laufen aufgeregt und gut gelaunt umher. Es gibt schließlich viel zu sehen und Attraktionen, die man sonst nicht jeden Tag erlebt: So erging es den Kindern einer thüringischen Kleinstadt vor 100 Jahren, wenn einmal im Jahr die Kirmes kam. Und so ergeht es den heutigen Kindern, die mit ihren Eltern oder Lehrern ins Deutsche Spielzeugmuseum in Sonneberg mit dem neuen Erweiterungsbau kommen.

Spektakulär

Der neugestaltete Eingangsbereich des Museums bietet viel Platz und Licht, empfängt die zahlreichen Besucher einladend: Das Empfangskomitee besteht aus den fünf restaurierten mechanischen Werbefiguren in eigens für sie entworfenen, selbsttemperierenden Vitrinen. Einmal in der Woche, Sonntagmittags, starten die Mitarbeiter des Museums ein ganz besonderes Spektakel: Die Werbefiguren, die zwischen 1890 und 1920 mit kompliziertem Mechanismus konstruiert wurden, setzen sich in Bewegung. Ihre um die 100 Jahre alten Motoren sind so empfindlich, dass sie nur einmal pro Woche ihre Arbeit aufnehmen können, ohne Schäden davonzutragen.

Ein Team aus mehreren Restauratoren von der Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, Fachbereich Konservierung und Restaurierung/Grabungstechnik hat sich der Schaustücke angenom-



Der neue Eingang zum Sonneberger Museum befindet sich zwischen dem Gebäude der ehemaligen Handelsschule (links) und der ehemaligen Gewerbeschule (rechts)

men, die damals in den Blütezeiten der Sonneberger Spielzeugindustrie zu Werbezwecken auf Ausstellungen und Messen eingesetzt wurden. Die Sparkasse Sonneberg hat die gesamte Restaurierung der fünf kostbaren Automaten finanziert. Im Kleinen Saal, dessen Eingang am Ende des Ganges liegt, informiert ein zwölfminütiger Film über die Geschichte der Weltspielzeugstadt Sonneberg, deren Traditionen im Museum lebendig bleiben.



Die Thüringer Kirmes hat im Deutschen Spielzeugmuseum in Sonneberg einen eigenen Raum bekommen



Im neuen Eingangsbereich des Museums begrüßen nun fünf Werbefiguren die Besucher. In ihren eigens angefertigten Vitrinen sieht man ihre komplizierte Mechanik

Thüringer Kirmes

Weiter geht es für die Besucher zur Thüringer Kirmes eine Treppe höher. Wie in einem Theater betreten sie einen dunklen Raum mit Tribüne. Dann geht das Licht an und die Thüringer Kirmes auf der Bühne erwacht zum Leben: Das Karussell auf der linken Seite dreht sich, Musik erklingt, und der Zuschauer erfährt in einer Licht-Klanginstallation Wissenswertes über dieses weltberühmte Ausstellungsstück. Die 67 lebensecht wirkenden Figuren entwarf der damalige Direktor der Industrieschule, Reinhard Möller, für die Weltausstellung in Brüssel 1910. Sie sollten die Kraft und unangefochtene Position als Weltmarktführer der thüringischen Spielzeugindustrie selbstbewusst darstellen und erhielten in Brüssel den „Grand Prix“.

Insgesamt 37 Sonneberger Firmen waren an der Herstellung der Figuren beteiligt sowie Schüler der Industrieschule, Modelleure und Handwerker. „Es ist ein Glücksfall, dass das ganze Ensemble nach der Weltausstellung erhalten geblieben ist und nicht wie bei früheren Veranstaltungen die Teile einzeln verkauft wurden, um die Herstellungskosten zu decken“, berichtet Museumsleiterin Reinhild Schneider. Die Thüringer Kirmes kam komplett nach Sonneberg zurück und wurde zunächst in einem eigens gebauten Saal untergebracht. Später wanderte sie in den Zwischenbau, der die beiden ehemaligen Gebäude der Handelsschule und der Gewerbeschule verband. Die Räumlichkeiten entsprachen keinen konservatorischen Ansprüchen, und so litt das feuchtigkeitsempfindliche Papiermaché stark. Eine Restaurierung wurde dringend notwendig und eine Aufstellung unter konservatorischen Bedingungen – die mit dem Neubau, dem Bauabschnitt 1, nun geschaffen worden sind.

KONTAKT

Deutsches Spielzeugmuseum
 Beethovenstraße 10, 96515 Sonneberg
 Telefon: 036 75/422 63 40
 E-Mail: info@spielzeugmuseum-sonneberg.de
 Internet: www.deutschesspielzeugmuseum.de
Öffnungszeiten: Dienstag bis Sonntag sowie an Feiertagen:
 10 bis 17 Uhr
Eintritt: Erwachsene: 6,- Euro; Ermäßigt: 4,- Euro;
 Familienkarte: 12,- Euro



Im zweiten Obergeschoss regieren die Puppen: Die Vitrinen haben neue farbige Hintergründe erhalten und sind zum Teil neu bestückt

Geschichtsstunde

Nach dem Ausflug zur Thüringer Kirmes schlendert der Besucher weiter und trifft auf eine beeindruckende Videoprojektion: „Foto-graphische Aufnahmen aus dem Sonneberg um 1910 zeigen Situationen der Spielwarenherstellung, Musterblätter mit Erzeugnissen der Sonneberger Spielwarenindustrie sowie historische Ansichten der Spielwarenmetropole Sonneberg“, erzählt Reinhild Schneider.

Nun geht es weiter vom Neubau in den Altbau, der über 5.000 Exponate beherbergt. Auf der ersten Ebene ist technisches Spielzeug von den Anfängen bis zur Gegenwart ausgestellt, in Ebene zwei kommen Puppenliebhaber auf ihre Kosten: Hier steht die Geschichte der Spielpuppe und des figürlichen Spielzeugs im Mittelpunkt. Neu in diesem Bereich sind die Farbakzente in den Vitrinen, die das Museumsteam um Reinhild Schneider teilweise neu sortiert und bestückt hat. Nach dem Rundgang freuen sich vor allem die jüngsten Besucher über die beiden Spielbereiche, von denen einer im Zuge der Umbauarbeiten eigens neu gestaltet wurde und sich im ehemaligen Kassenbereich befindet. Das Spielzeugmuseum ist eben sowohl ein Ort der Bildung und Kultur als auch ein Ort der Unterhaltung und des Spielens. ■



Einen informativen und umfassenden Überblick über die 50 wichtigsten Puppenmuseen in ganz Europa gibt das Buch „Puppenmuseen in Europa“. Es kann zum Preis von 19,80 Euro im PUPPEN & Spielzeug-Shop bestellt werden.

Lese-Tipp

Jetzt bestellen: www.alles-rund-ums-hobby.de

Josef Wackerle und die Kaulitz-Puppen

Text und Fotos:
Sabine Reinelt

Kreationen aus Künstlerhand

Gräfin Marion Kaulitz gehörte zu den Gründerinnen der Künstlerpuppenszene in Deutschland und begann ab 1908 wundervolle Kreationen zu schaffen. Kaulitz-Puppen sind heute gesuchte Sammlerstücke und erzielen in Auktionen Höchstpreise. Beigetragen zu dem Erfolg hat eine Reihe bekannter Bildhauer, die die Köpfe fertigten. Der größte von ihnen war Josef Wackerle.



Diese Gärtnerin wird Wackerle zugeschrieben und ist 32 Zentimeter groß. Sie gehört zu den Puppen, die nach der Münchner Ausstellung von Marion Kaulitz dem Museum in Sonneberg zur Verfügung gestellt wurden

Josef Wackerle war zu seiner Zeit durchaus bekannt, angesehen als Bildhauer – er nannte sich selbst einen Architekturbildhauer – und zugleich als Porzellankünstler. Seine großen Werke kennt jeder Münchner, den Neptunbrunnen mitten in der Stadt, blumige Vasen der Nymphenburger Porzellanmanufaktur, wunderschöne Ziervögel an den Wegen des Botanischen Gartens. Dieser berühmte Künstler formte zudem eine ganze Reihe der schönsten Marion Kaulitz-Puppen.

Ein sehr schöner, leicht gedankenverloren blickender Junge mit den typischen Wackerle-Gesichtszügen und dem geschwungenen Mund. Er trägt ein einfaches altes Baumwollkittelchen mit aufgeknapftem Kragen

Neugestaltung

Im Jahr 1880 in Garmisch Partenkirchen geboren, zog es den Bildhauer Josef Wackerle erst nach München und dann in die Hauptstadt Berlin, wo er 1909 unter anderem für seine Arbeit mit einer Goldmedaille ausgezeichnet wurde. Ohne Zweifel: In Berlin, in den Hochschulen und in den angesagten Kaffees lernten sich alle jene Künstler kennen, die uns noch heute bekannt sind als Mitgestalter der neuen Puppengeneration des Jugendstils. Und die schamhaft verschwiegen, dass sie etwas mit Puppen zu tun hatten.

Der Jugendstil verstand sich als eine ganzheitliche Bewegung, alles wurde durchgestylt, von der Bauweise über die Möblierung, die Kleidung, die Dekoration. Bis in die kleinen Gegenstände des Alltags sollte sich das neue Verständnis in allem





Gemälde von Franz Marc. Es zeigt seine beiden Gefährtinnen, Marie Marc-Schnür und Maria Marc

widerspiegeln. Auch in den Puppen, die jetzt extrem wichtig wurden, sollten sie doch nun nicht mehr das „angepasste“ Benehmen, sondern die Gefühlswelt der Kleinen formen. Diese Überlegungen sind durch die Geschichte der Kruse-Puppen bekannt. Und die kennen wir vor allem deshalb, weil Käthe Kruse ein unglaubliches Marketing-Talent war, weil sie instinktiv genau wusste, dass es eine Sache ist, ein perfektes Produkt herzustellen – eine andere, ebenso wichtige ist aber, dieses Produkt zu bewerben. Die anderen Puppenkünstler waren weder so geschickt, noch so unermüdlich im Bewerben ihrer Schöpfungen. Der dramatische Einschnitt des Ersten Weltkrieges fegte die meisten der kleinen Künstlerfirmen vom Markt und erst ein halbes Jahrhundert später wurden sie in ihrer Bedeutung wiederentdeckt.

Eine Gräfin macht Puppen

Eine dieser ehemals berühmten und danach zeitweilig fast vergessenen Puppenreformerinnen war die Gräfin Marion Kaulitz. Die 1865 geborene Künstlerin studierte erst in Paris, Berlin und München und ließ sich dann als Porträtmalerin und Kinderbuchillustratorin in München nieder – erfüllt von den Gedanken der Reformbewegung. Als Mitglied des Deutschen Werkbunds erhielt sie den Auftrag, ein Puppenzimmer für die große Ausstellung München 1908 zu gestalten. Die Puppen sollten Alltagskleidung tragen und die Lebenswirklichkeit der Kinder abbilden.

Diese Überschrift für die auszustellenden Puppen war durchaus etwas Neues, waren doch nur wenige Jahre zuvor die zarten Porzellanpüppchen der Nymphenburger Porzellan-Manufaktur die Vorlagen gewesen, die fein und edel eingekleidet werden sollten. Diesmal also sollte es farbenfroh und kindlich fröhlich werden. Marion Kaulitz entschied sich, Kinder vom Land in ihren bunten, einfachen Kleidungen darzustellen. Für die Entwürfe der Puppenköpfe holte sie sich ausgebildete Künstler: Marie Marc-Schnür, Josef Wackerle und später dann Paul Vogelsanger, der für die folgenden Ausstellungen die meisten Puppenköpfe lieferte.

Ein Exponat des Sonneberger Museums: Ein 50 Zentimeter großer Junge mit der vorstehenden Wackerle-Oberlippe



Diese 64 Zentimeter große, ausdrucksstarke Mädchenpuppe, entstand nach einem Design von Josef Wackerle





Diese hübsche kleine Schwäbin ist nur 32 Zentimeter groß und war Teil der Ausstellung in München

Künstler für Kinder

Marie Marc-Schnür, mit dem Maler Franz Marc über Jahre liiert und kurzzeitig auch mit ihm verheiratet, war ähnlich wie Marion Kaulitz, Malerin. Neben einigen Illustrationen für die Zeitschrift „Jugend“ verdiente sie ihr Geld mit Porträts. Es gibt nur eine Puppe, die ihr durch eine zeitgenössische Abbildung zweifelsfrei zugeschrieben werden kann – mit Sicherheit aber hat sie eine ganze Reihe von Puppen geformt. Mehr beschäftigt war sie allerdings zu dieser Zeit mit dem Beziehungsdreieck zwischen ihr, der zweiten Frau von Marc und dem Maler selbst. Die Puppen wurden für Marie Marc-Schnür nicht zum zentralen Lebensthema, aber vermutlich eine schöne Abwechslung zu den eher bedeutungsschwangeren Illustrationen, die sie für die Zeitschrift „Jugend“ lieferte.

Über Paul Vogelsanger findet man kaum belastbare Daten, sogar sein Geburtsjahr (1880 oder 1882) ist umstritten, gestorben ist er vermutlich 1967. Es gibt wenige bekannte Bronzefiguren aus seinem Nachlass. Er scheint die größte Zahl von Puppenköpfen geformt zu haben, manche mit einem „V“ gekennzeichnet. Im einer der nächsten Ausgaben von **PUPPEN & Spielzeug** werden wir einige der ihm zugeschriebenen Puppen zeigen. Hier will ich zunächst versuchen, den Sammlern der von Kaulitz-Puppen einige Hinweise auf die Charakteristik der Puppen von Josef Wackerle zu geben.



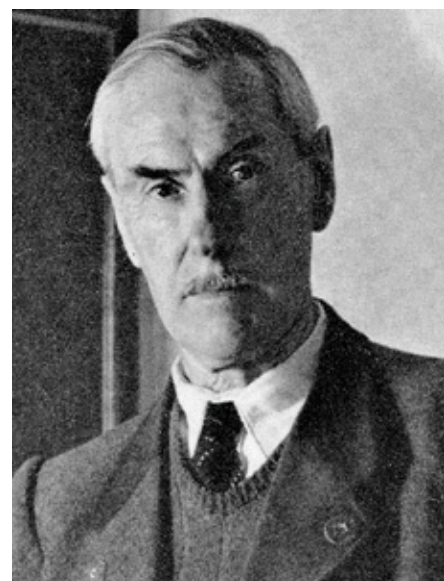
Große Ziervögel aus Porzellan, zumeist Papageien, formte Wackerle für die Spazierwege im Botanischen Garten in München

Der vielseitige Wackerle

Josef Wackerle kam aus einer Familie von Holzschnitzern und Baumeistern. Die bildhauerische Gestaltungsfähigkeit lag ihm sozusagen im Blut. Schon sehr jung hatte er großen Erfolg: Er wurde zum Beispiel mit 26 Jahren zum künstlerischen Leiter der Nymphenburger Porzellanmanufaktur. Das war 1906. Gleichzeitig fand er sich in Berlin ein und stand sicher auch in Kontakt mit Max Kruse und Arthur Lewin-Funke. Im Jahr 1908 fertigte er die ersten Puppen für die Münchner Ausstellung.

Nach dem Ersten Weltkrieg traf er unverändert den Zeitgeschmack und wurde auch von den Machthabern des Dritten Reiches sehr geschätzt. Das führte zu Aufträgen am Berliner Olympiastadion und zu einer Eintragung in der „Gottbegnadeten Liste“, was ihm den Kriegsdienst im Zweiten

Josef Wackerle war ein bekannter Künstler und verlieh vielen Kaulitz-Puppen ein außergewöhnliches Äußeres





Im Auktionshaus Theriaut's in den USA werden häufig interessante Kaulitz-Puppen versteigert. Links ein 36 Zentimeter großes Trachtenmädchen, rechts ein 43 Zentimeter großer Junge in dänischer Pfadfinder-Uniform, mit K signiert und ebenfalls von Wackerle geformt

Weltkrieg ersparte. Auch nach dem Krieg – obwohl nicht mehr so dem Geschmack der Zeit entsprechend – bekam er nennenswerte Aufträge und ist somit der bekannteste unter den Puppenmodelleuren um Marion Kaulitz. In seinen Werksverzeichnissen und Lebensbeschreibungen findet sich jedoch typischerweise kaum ein Hinweis auf die Beschäftigung mit Puppen. Vielleicht hatte das Puppenmachen zu seiner Zeit auch eine gewisse Selbstverständlichkeit. Wackerle formte auch Marionetten, so wie auch Paul Klee und etliche andere Künstler.

Der Wackerle-Mund

Die Köpfe, die Josef Wackerle formte, weisen eine besondere, sehr geschwungene und leicht vorgewölbte Form der Oberlippe auf. In der Regel ist diese Mundform sehr ausgeprägt und auffallend. Etliche seiner Puppenköpfe haben zudem eine schmale, fast etwas spitz zulaufende Nase. Das gibt den Puppen ein markantes Profil und eine sehr klare Linie – im Gegensatz zu einigen anderen Puppen aus dem Kaulitz-Kreis, die weniger klar und ausgeprägt wirken. Ebenfalls auffallend sind die etwas hervortretenden Augen. Insgesamt scheint Josef Wackerle plakativ die wichtigsten Merkmale hervorzuheben – mehr Bildhauer und Künstler, als Kopist des Lebens.

Die Kaulitz-Puppen sind tatsächlich individuell gefertigte Einzelstücke aus Künstlerhand. Sie wurden von Künstlern geformt, von Künstlern bemalt und von Künstlern bekleidet. Einzig die Körper stammten aus fabrikmäßiger Fertigung (Waltershäuser Gelenkkörper, teilweise wohl von Kämmer & Reinhardt und von Cuno & Otto Dressel). Es gibt keine großen Stückzahlen dieser Puppen und vor allem keinerlei serienmäßige Fertigung. Alle Puppen waren Einzelstücke. Das macht das Sammeln natürlich besonders spannend. Einige hochgestellte Zeitgenossen kauften diese Künstlerpuppen und auch Kunden aus Amerika bewiesen wieder ihre Wertschätzung für besonderes Spielzeug. Dorthin wurden doch etliche Puppen exportiert und so auch vor der großen Zerstörung durch die Kriege bewahrt.



Große Prunkvase der Nymphenburger Porzellanmanufaktur – nach einem Entwurf von Josef Wackerle

Schaut man die Kataloge von Puppenauktionen der letzten zwei Jahrzehnte durch, dann zeigt sich, wie außerordentlich selten Kaulitz-Puppen angeboten werden. Einen absolut hervorragenden Bestand weist das Deutsche Spielzeugmuseum Sonneberg auf. Dort finden sich die meisten Puppen der Münchner Ausstellung und glücklicherweise auch eine umfangreiche Korrespondenz, die wenigstens teilweise eine Zuordnung der Puppen zu den Künstlern erlaubt. Einen Artikel über dieses namhafte Museum gibt es übrigens in dieser Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug**.

Hier zu sehen: Zwei Werke von Marie Schnür, der Gefährtin von Franz Marc



Grandiose Charakterpuppe von Recknagel

Tatjana Ansarian

Unerwartete Qualität

Sind von einem Unternehmen zum größten Teil einfache Produkte bekannt, ist die Begeisterung umso größer, wenn man eine herausragende Arbeit im Sortiment entdeckt. Dies gilt zum Beispiel für die Porzellanfabrik Recknagel in Alexandrinenthal bei Coburg. Die Firma fertigte neben vielen durchschnittlichen Kreationen wenige nahezu perfekte Charakterpuppen.

Im Vergleich zu den großen Unternehmen der Puppenbranche ist die Porzellanfabrik Recknagel in Alexandrinenthal bei Coburg eher unbekannt. Laut des vergriffenen Standardwerks „Cieslik's Lexikon der deutschen Puppenindustrie“ gründete der Komerzienrat Theodor Recknagel im Jahr 1886 die Porzellanfabrik, in der zeitweise bis zu 150 Arbeiter beschäftigt waren. Bei den Recherchen bezüglich der Produkte dieses Unternehmens fiel auf, dass es sich größtenteils um relativ kleine, zwischen 20 und 30 Zentimeter große Puppen von einfacher Qualität handelte. Dies bestätigte sich auch beim Durchblättern nationaler und internationaler Auktionskataloge der letzten Jahre.

Der Durchschnitt

Größtenteils handelt es sich um Köpfe aus grobem und häufig unbefriedigend gearbeitetem Biskuitporzellan sowie flacher Modellierung und unkonzentrierter Malweise – schnell und nachlässig. Sie ähneln in Wirklichkeit zahlreichen anderen Jahrmarktpuppen, über die man zwar schreiben kann, es aber nicht zwingend muss. Hergestellt wurden viele unterschiedliche Typen: Puppen mit modelliertem Haar, gelegentlich auch mit merkwürdig anmutender Kopfdekoration – zum Beispiel mit Kirschen oder auch anderen Obstsorten. Des Weiteren gab es Babys, helle und braun getönte, Neugeborene und schließlich Charakterköpfe.

Herausragend

Eine Ausnahme stellt dieser Puppenknabe dar. Er misst 48 Zentimeter und ist in perfektem Zustand erhalten. Bis er in unsere Sammlung wechselte, stand er in der Glasvitrine eines Fachgeschäfts und lächelte uns seinerzeit mit der Aufforderung an: „Nehmt mich mit.“ An der Verkaufstheke des Ladens herrschte an jenem Tag Gedränge. Obwohl die aktuell grassierende Verunsicherung beim Handel mit antiken Puppen allgegenwärtig war, war das Bedürfnis ein antikes Exemplar in Händen zu halten, ungebrochen. Gemarkt ist das Puppenkind am Hals wie folgt:



R XV-3

Das R steht für Recknagel, das A für Aleandrinenthal. Das Unternehmen verwendete als Logo im Übrigen zwei gekreuzte Nägel, die fälschlicherweise häufig als Schwerter bezeichnet wurden.

Die sehr gute Qualität dieser Charakterpuppe aus der Fertigung von Recknagel in Alexandrinenthal ist überraschend. Die einfache Fertigungsgüte des Unternehmens ist bekannt





Das Gesicht des
Puppenjungen mit der
Marke R A/R XV-3 ist
hervorragend modelliert
und bemalt. Die Qualität
des Porzellans ist
bestechend

Das Biskuitporzellan des Kopfes ist von sehr hoher Qualität, leicht rosa gefärbt und famos bemalt. Die Modellierung der Haare, der Augen mit leicht erhöhter Iris und der Nasenpartie ist bestens geglückt. Wunderbar ist der lächelnde, offen-geschlossene Mund mit modellierter Zahnreihe gestaltet. Der Gliederkörper ist unbespielt. Das ausdrucksstarke Puppenkind befindet sich in seinem originalen Erhaltungszustand.

Der Puppenjunge trägt eine zweiteilige Kombination in dezent pudrig-farbenem Altrosé aus zartem Baumwollleinen – bestehend aus einer in Falten gelegten kurzen Hose und dazu ein üppig gereihtes Hemd aus roßweißem Nesselstoff. Um den

Halsausschnitt ein schmaler Stehkragen, geziert mit farblich passender Schleife. Die Jacke hat halblange Ärmel und der ausladende Bubikragen wurde mit Kordelborte aufgeputzt. Die feinen Garnkniestrümpfe, die nougatfarbenen Lederhalbschuhe und der alte Strohhut komplettieren sein Outfit.

Der Unbekannte

Diesem perfekt gearbeiteten Puppenkind aus deutscher Fertigung wollen wir ein zweites Exemplar vergleichend gegenüberstellen. Der Hersteller dieser Kreation ist nicht bekannt. Sie stammt möglicherweise aus der Produktion der belgischen Firma



Die Jacke der Recknagel-Puppe hat halblange Ärmel und der ausladende Bubikragen wurde mit Kordelborte aufgeputzt

De Fuisseaux und ähnelt sehr stark den Charakterköpfen von Kämmer & Reinhardt. Dieser außergewöhnlich modellierte Schulterblattkopf verfügt über eine starke Ausstrahlung. Bestens sind die Augen-, die Mund- sowie die Kinnpartie modelliert. Ausgesprochen professionell gelungen sind die nach links blickenden, bernsteinfarbenen Augen. Die Pupillen sind konkav und schwarz gefärbt. Das Schulterblatt ist auf einem Stoffkörper mit Porzellan-Unterarmen und -schenkeln befestigt. Sie trägt eine originale, braune Mohairperücke. Die Puppe ist rund 49 Zentimeter groß und wie folgt gemarkt:

163

Die Kleidung erscheint auf den ersten Blick einfach nur bunt, dennoch ist sie original und vor allem originell. Die Puppe trägt eine französische Nationaltracht mit einem korallenfarbenen, knöchellangen Rock aus schimmernder Rohseide. Den Rock ziert eine kirschrote Stickborte. Darüber findet sich eine kurze, rohweiße Chiffonschürze. Das königsblaue Seidenoberteil ähnelt in der Schnittführung einem Frack, antailliert und beidseitig mit cremefarbener Seide eingefasst.

Die Schulter-Epauletten wurden mit roter Seide paspeliert und mit Wollseidenfransen geschmückt. Dazu trägt die Puppe ein Batisthemd mit gebundener Schleife um den Hals, in den französischen Nationalfarben. Die Unterwäsche besteht aus einer kniebedeckenden Baumwollhose und



Augen, Nase und Mundpartie sind hervorragend modelliert. Das Kunstwerk blickt leicht nach links

darüber einen hauchzarten Spitzenunterrock. Ihre bis zum Knie reichenden, enganliegenden Gallo-schen aus creme-farbenem Filz sind floral bestickt. Dazu trägt sie schlichte schwarze Stoffschuhe. Ihre Kopfbedeckung ist eine Jakobinermütze aus roter Seide mit Rosetten in den Farben der Tricolore. Sie stammt aus der legendären Sammlung von Dina Vierny (1919-2009), der Lebensgefährtin von Aristide Maillol. Sie saß Modell für weltberühmte Künstler des 20. Jahrhunderts, wie Pablo Picasso, Paul Cezanne und Pierre Bonnard.

Überzeugungskraft

Beide Puppen sind wundervolle Vertreter des Charakter-Genres und zeichnen sich durch ihre ausgezeichnete Gestaltung und den originalen Erhaltungszustand aus. Darüber hinaus ist die Kreation von Recknagel ein perfektes Beispiel dafür, dass man als Puppensammler von der Güte einzelner Kunstwerke überrascht werden kann. Besonders wenn man aus Erfahrung keine hohe Qualität erwartet. ■

Diese wundervoll gearbeitete Charakterpuppe ist mit 163 gemarkt und stammt möglicherweise von der belgischen Firma De Fuisseaux



ABC-Schützen

Helga Veit-Gommel

Erster Schultag mit Kämmer & Reinhardt

Alljährlich beginnt für viele Kinder das Abenteuer Schule. Ausgestattet mit dem ersten eigenen Ranzen und einer Schultüte voller Süßigkeiten startet für eine Reihe von Jungen und Mädchen ein neuer Lebensabschnitt. Der Anblick der vielen ABC-Schützen erinnert Puppenliebhaber an zwei wundervolle, frühe Charakterpuppen von Kämmer & Reinhardt.



Mit Freude erwartet der Puppenjunge K & R 122 den ersten Schultag. Standesgemäß hat er eine hübsche Schultüte dabei

Ferien – der Inbegriff des Entspannens, Loslassens, Ruhefindens und Kraftschöpfens. Es gibt nichts Besseres, als die Seele baumeln zu lassen und neue Eindrücke sowie Anregungen zu sammeln. Für die Fünf- bis Sechsjährigen beginnt nach den großen Ferien ein großes Abenteuer – die Schule. Diese neue Zeit wird von vielen Kindern gefürchtet, von anderen neugierig erwartet. Und dann ist es soweit und die ABC-Schützen mit ihren großen Schultüten stehen vor dem großen Schultor, aufgeregt mit den Füßchen trippelnd oder scheinbar gelassen an Muttis Hand. Damit sehen sie dem Puppenjungen von Kämmer & Reinhardt, Simon & Halbig mit der Kopfmarke 122 zum Verwechseln ähnlich – auch er freut sich auf den Beginn der Schulzeit.



Dieses Puppenpärchen ist bereit für den ersten Schultag: das Puppenmädchen von Kämmer & Reinhardt mit der Nummer 117 n (links) sowie ihr etwas kleiner Freund, eine Kämmer & Reinhardt 122

LESE-TIPP

Einen ausführlichen Artikel über die spannende und wechselvolle Geschichte von Kämmer & Reinhardt und die erfolgreiche Serie 101 gibt es in Ausgabe 6/2014 von **PUPPEN & Spielzeug**. Diese kann im Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.





Etwas skeptisch blickt die K & R 117 n drein: Sie scheint dem ersten Schultag nicht viel abgewinnen zu können



Der Puppenjunge gehört zu den frühen Vertretern des damals noch jungen Genres der Charakterkopfpuppen

Qualität in Porzellan

Dieses wundervolle Exemplar lässt sich den Charakterpuppen zuordnen, die seit ihrer Eintragung als Warenzeichen „Charakterkopfpuppe“ im Jahr 1909 ans Licht der Öffentlichkeit traten. Der erste Vertreter dieses Genres war übrigens das sogenannte Kaiserbaby, eine äußerst realistisch gestaltete Babypuppe. Zunächst haderte die Kundschaft mit diesem neuen Genre. Zu gewöhnungsbedürftig war das Aussehen. Dies änderte sich jedoch bald und schon wurden aus den Ladenhütern Bestseller. Eine große Künstlerpuppen-Ausstellung in München trug dann ihr Übriges dazu bei und schon bald kam es aufgrund der großen Nachfrage zu Lieferengpässen.

Zurück zu dem kleinen ABC-Schützen: Er freut sich auf das anstehende Abenteuer, ganz im Gegensatz zu seiner etwas größeren Freundin, die recht skeptisch ausschaut. Sie trägt schon den Schulranzen und versucht, mit ihren Gummihändchen eine kleine Schultüte zu halten. Das Puppenmädchen ist 45 Zentimeter groß und trägt die Halsmarke K & R, Simon & Halbig, 117 n. Auch sie ist eine Vertreterin der Charakterpuppen und stammt aus derselben Zeit wie ihr Freund. Ihre Halsnummer mit n steht entweder für „Mein neuer Liebling“, oder „naughty“, zu Deutsch „unartig“. Hier

gehen die Meinungen auseinander. Da man ein kleines Quäntchen Widerspenstigkeit in ihren Zügen entdecken kann und dieser Puppentyp vornehmlich in Übersee gefragt war, ist die Wahrscheinlichkeit hoch, dass „naughty“ die richtige Lösung ist. Heute freuen sich Puppenliebhaber aus aller Welt, diese Exemplare in ihrer Sammlung zu haben, denn sie sind meisterhaft geformte Abbilder des realen Lebens – ohne dabei aufdringlich zu wirken.



Perfekt ausgestattet:
Das Puppenmädchen trägt einen reichhaltig gefüllten Schulranzen

BÖRSENTERMINE



18. und 19. April
83043 BAD AIBLING
BEI ROSENHEIM
Samstag und Sonntag
im Kurhaus

07. Juni
21635 JORK/ALTES LAND
Obsthof Feindt
Westerjork 57

21. Juni
38640 GOSLAR
Hotel Der Achtermann
Rosentorstraße 20



LEOKADIA WOLFERS

Asterstr. 38, 49477 Ibbenbüren
Tel.: 054 51/50 92 82 oder
0178 533 5668
Fax: 054 51/89 77 45
E-Mail: Leokadia.Wolfers@t-online.de
www.puppenboersen.de

Öffnungszeiten, wenn nicht anders
angegeben, 10-16 Uhr



Puppen-Preisführer 2013/2014

Gitta Grundmann

Der PUPPEN-Preisführer 2013/2014 mit über 300 Abbildungen ist das Nachschlagewerk für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Den Schwerpunkt bilden Puppen mit Porzellankopf, hergestellt etwa vom letzten Drittel des 19. bis zum ersten Drittel des 20. Jahrhunderts aus deutscher und französischer Produktion.

Mehr als 300 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11971



Goldenes Puppenstübchen

Swantje Köhler

Das einzigartige Buch mit dem Nachdruck eines sensationellen Katalogs von goldenem Puppenstübchen aus der Zeit von 1850-1900. Neben dem Zubehör für die Puppenstuben wie Möbel, Bilder, Geschirr, Lampen und anderem findet man auf den Katalogseiten auch Accessoires für Puppen wie Rasseln, Schmuck, Taschenuhren, Lorgnon und vieles mehr.

179 Seiten

67,90 Euro

Artikel-Nummer: 12607



Puppen-Preisführer 2009/2010

Gitta Grundmann

Der Preisführer ist eine Orientierungshilfe für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Es wurden hauptsächlich Puppen mit Porzellanköpfen deutscher Produktion aus dem 19. und 20. Jahrhundert zeitlich eingeordnet und preislich bewertet. Auch Puppen aus französischer Produktion, Puppen aus Holz, Papiermaché und Wachs sind in diesem Buch zu finden.

256 Seiten, 350 Abbildungen

10,00 Euro

Artikel-Nummer: 11482



PUPPEN & Spielzeug Handbuch 1 Malanleitungen für Repro-Puppen

Dieses neue Handbuch hält elf detaillierte Malanleitungen für Sie bereit. Egal ob Bru-, Heubach-, Jumeau- oder Kestner-Puppen: Schritt-für-Schritt-Anweisungen und ausführliche Materiallisten bilden die Basis für schnelle Erfolge und wunderschön gestaltete Gesichter.

68 Seiten

8,50 Euro

Artikel-Nummer: 12833

Puppen-Preisführer 2011/2012

Gitta Grundmann

Der Schwerpunkt dieses Preisführers liegt auf Puppen mit Porzellankopf aus deutscher und französischer Produktion des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. Aber auch Puppen aus Wachs, Holz sowie Papiermaché wurden zeitlich eingeordnet und bewertet.

Mehr als 300 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11968



Puppenmuseen in Europa

Ruth Ndouop-Kalajian

Die Welt der Puppen und antiken Spielzeuge ist unglaublich vielfältig. Das neue Standardwerk „Puppenmuseen in Europa“ ist ein Reiseführer durch die bedeutendsten Museen. Nach Postleitzahlen geordnet werden die 50 wichtigsten Puppen- und Spielzeugmuseen aus sechs europäischen Ländern ausführlich und reich bebildert vorgestellt.

19,80 EUR

Artikel-Nummer: 12027



Käthe Kruse-Puppen – Katalog und Preisführer

Thomas Dahl

200 Seiten, 200 Fotos, mit beigelegter Preisliste, Texte deutsch/englisch

25,00 Euro

Artikel-Nummer: 11484

Besuchen Sie auch unseren Online-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de

Einen Bestell-Coupon finden Sie rechts.

Telefon: 040/42 91 77-110

Telefax: 040/42 91 77-120

E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Bitte beachten Sie, dass Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen maximal 5,- Euro innerhalb Deutschlands. Auslandspreise gerne auf Anfrage.

**KEINE
VERSANDKOSTEN**
ab einem Bestellwert
von 25,- Euro

Passion und Inspiration Die Puppenwelt der Hildegard Günzel

Karin Schrey

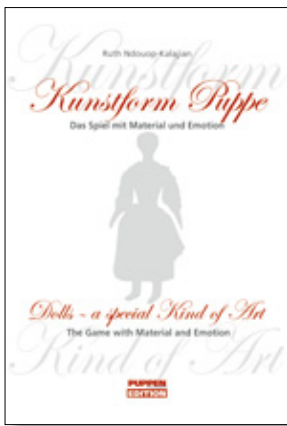
Das Buch gibt einen Überblick über das Schaffen Hildegard Günzels von 1998 bis 2009. Die Leser werden in die Gedanken- und Wohnwelt der Künstlerin hineingeführt. Sie nimmt die Leser bei der Hand und gewährt ihnen Einblicke in ihr Haus und ihren faszinierenden Garten.

zweisprachig Deutsch und Englisch

45,00 Euro

Artikel-Nummer: 11483





Kunstform Puppe – Das Spiel mit Material und Emotion

Ruth Ndouop-Kalajian

Die Künstlerpuppe ist eine Kunstform, die mit sehr vielen Emotionen verbunden ist. Das Besondere an ihr ist, dass sie immer ein menschliches Abbild darstellt. Die Form und ihre Beweglichkeit, vor allem aber das Gesicht sind die ausschlaggebenden Kriterien. Dazu kommen künstlerische Kriterien wie Abstraktion oder Verfremdung.

Die Autorin hat mit Einfühlungsvermögen und Verständnis 28 Puppenkünstlerinnen aus Europa porträtiert.

29,80 Euro
Artikel-Nummer: 12662

Mein liebes Bärchen

Ursula Abels

Zwanzig Jahre lang schrieb die berühmte Puppenmacherin Käthe Kruse dem „Bärchen“ liebevolle Briefe mit viel Humor. Die Briefe zeichnen ein Bild aus den ersten Jahren der Bundesrepublik Deutschland und lassen den Versuch einer nicht nur damals außergewöhnlichen Lebensform sichtbar werden.

128 Seiten

7,50 Euro

Artikel-Nummer: 12025



Puppen-Preisführer-Bundle

Gitta Grundmann

Mit der Auswahl der Puppen-Preisführer 1999/2000, 2001/2002 und 2007/2008 erhalten Sie wunderbare Einblicke in die Welt der Puppen und deren Entwicklung. Die umfassend recherchierten Preisführer helfen beim Bestimmen der Herkunft und dienen als Orientierungshilfe für Einsteiger sowie gestandene Puppen-Sammler.

37,50 Euro
Artikel-Nummer: 11969

Mr. Panly & der arme Hase

Reinhard Cramerann & Michael Becker

Was ist denn das, fragt sich Mr. Panly, als er einen Plüschhasen auf dem Weg zur Arbeit findet. Von diesem Zeitpunkt an setzt er alles daran, den kleinen Besitzer des armen Hasen aufzuspüren.

14,80 Euro
Artikel-Nummer: 12789



Ciesliks Puppen-Bestimmungsbuch

Erkennen und Entschlüsseln 1880-1950

Jürgen und Marianne Cieslik

Ein Bestimmungsbuch für deutsche Puppen. Jeder Sammler, auch Anfänger, können dank der einfachen Struktur Seriennummern, Buchstabenfolgen, Abkürzungen und Markenzeichen anhand der Halsmarken von Porzellanpuppen entschlüsseln und richtig zuordnen. Zu jeder Seriennummer findet man die genaue Datierung des Herstellungsbeginns und eine kurze, prägnante Beschreibung mit Erkennungsmerkmalen.

216 Seiten

19,80 Euro
Artikel-Nummer: 11962



Pauline und die Reise der Buchstaben

Carolin Henk und Sebastian Stark

In dem liebevoll gestalteten Buch lädt die Autorin zu einer spannenden Reise durch das Alphabet ein. Dabei zeigt sie den kleinen ABC-Schützen unterhaltsam, wie die einzelnen Schriftzeichen bestimmten Worten und Klängen zugeordnet sind.

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 11585



Pauline und die verschwundenen Zahlen

Carolin Henk und Sebastian Stark

Mit dieser kurzweiligen Geschichte führt Autorin Carolin Henk die Kinder auf fantasievolle Weise in die Welt der Zahlen ein. In den liebevollen Illustrationen von Sebastian Stark werden die Zahlen von eins bis zwölf auf verschiedenste Weise visualisiert, sodass Geschichte und Bilder gleichermaßen zum Entdecken, Wiedererkennen und Verinnerlichen einladen.

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 12997



Hasi ist weg

Sylvia Schwartz und Nina Helbig



Der kleine Jonas vermisst sein allerliebstes Kuscheltier. Hasi ist weg. Spurlos verschwunden. Gemeinsam mit seinen Eltern macht er sich auf die Suche. Zum Glück ist da noch die Gans Gisela, die Oma Hilde für Jonas genäht hat. Sie hilft ihm als Hasi-Ersatz beim Einschlafen, denn ohne Kuscheltier mag Jonas nicht sein. Ob die beiden richtige Freunde werden?

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 12676

alles-rund-ums-hobby.de
www.alles-rund-ums-hobby.de

Die Suche hat ein Ende. Täglich nach hohen Maßstäben aktualisiert und von kompetenten Redakteuren ausgebaut, finden Sie bei alles-rund-ums-hobby.de Literatur und Produkte rund um Ihre Freizeit-Themen.

Bestellen Sie problemlos ▶

Einfach die gewünschten Produkte in den ausgeschnittenen oder kopierten Coupon eintragen und abschicken an:

PUPPEN & Spielzeug Shop
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120

Oder bestellen Sie per E-Mail:
E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Beachten Sie bitte, dass Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen innerhalb Deutschlands maximal € 5,00. Auslandspreise gern auf Anfrage.

PUPPEN SHOP-BESTELLKARTE

Ja, ich will die nächste Ausgabe auf keinen Fall verpassen und bestelle schon jetzt die kommende Ausgabe für € 9,80.

Diese bekomme ich versandkostenfrei und ohne weitere Verpflichtung.

Ja, ich will zukünftig den PUPPEN & Spielzeug-E-Mail-Newsletter erhalten.

| Artikel-Nr. | Menge | Titel | Einzelpreis | Gesamtpreis |
|-------------|-------|-------|-------------|-------------|
| | | | € | |
| | | | € | |
| | | | € | |

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____ Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Kontoinhaber _____

Kreditinstitut (Name und BIC) _____

IBAN _____

Datum, Ort und Unterschrift _____

Die Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

SEPA-Lastschriftmandat: Ich ermächtige die vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien Zahlungen von meinem Konto mittels SEPA-Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien auf mein Konto gezogene SEPA-Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

vertriebsunion meynen GmbH & Co. KG, Große Hub 10, 65344 Eltville
Gläubiger-Identifikationsnummer DE54ZZ00000009570

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

PS+1502

Ken und Allan von 1965

Bettina Dorfmann

Herrenbesuch

Im Jahr 1964 fand eine kleine Revolution in Barbies Welt statt. Die berühmteste Modepuppe der Welt bekam bewegliche Kniegelenke, sogenannte „bendable legs“, die ihren Spielwert deutlich steigerten. Das kam gut an und so wurden ab 1965 auch Barbies Freunde – Allan und Ken mit gelenkigen Beinen gefertigt.

Barbie ohne Ken? Undenkbar. Das berühmte Pärchen kennt jeder. Aber mit Allan gibt es noch ein weiteres männliches Wesen in Barbies Freundeskreis. Nachdem sich im Jahr 1964 die gelenkige Ausführung von Barbie als Topseller erwiesen hatte, produzierte Mattel auch die männlichen Puppen mit den neuen bendable legs. Ken erhielt die Nummer #1020, Allan die Nummer #1010. Der Erfolg ließ nicht lange auf sich warten

Status quo

Die Köpfe der Puppen mit der Markierung: C 1960/by/Mattel, Inc./Hawthron/Calif. U.S.A., blieben unverändert, nur die Beine wurden nun aus einem gummiartigen Material gefertigt, das mit

einem beweglichen Kniegelenk versehen war. Komplet neu designt wurden hingegen Verkaufsschachteln der beiden Puppen. Sie waren größer als die vorherigen Boxen und wurden nun nicht mehr mit Modezeichnungen versehen, sondern trugen ein Foto von Ken oder Allan, auf dem die jeweilige Puppe ein angewinkeltes Bein hatte. So konnte man gleich die Neuheit sehen und die Werbung war eindeutig.

Auch für ein neues, zeitgemäßes Original-Outfit wurde gesorgt. Ken trug jetzt eine blau/rote Badejacke, die auf der linken Seite mit einem großen, weißen „K“ bedruckt war, rote Shorts und rote Korksandalen. Allans rote Badejacke trug ein großes, weiße „A“ und eine gestreifte Verzierung auf der linken Seite, dazu trug er blaue Shorts und blaue Korksandalen. ■



Aus dem Jahr 1965 stammen diese Ausführungen von Ken mit der Nummer #1020. Erhältlich waren sie in blond und brünett



BL (bendable legs) Ken #1020 wurde wie Allan mit einem Badeoutfit ausgeliefert

Im Detail: So sahen die Hände von Allan und Ken in der Version #1010 sowie #1020 aus



Neben den Strandoutfits umfasste die Garderobe der männlichen Fashion Dolls – wie hier bei Allan zu sehen –, auch bürotaugliche Kleidung. Ein weißes A ziert die rote Badejacke der BL Allan #1010 von 1965



Porträt einer Allan-Puppe mit der Nummer #1010. Sie trägt den Zusatz BL, was für bendable legs, die Ausführung mit Kniegelenken steht

Die Verkaufsbox wurde komplett überarbeitet. Anstelle von Modezeichnungen gibt es nun Abbildungen von Allan und Ken mit angewinkelten Beinen



Für alle, die sich intensiver mit Barbie, Ken und & Co. beschäftigen möchten, gibt es den neuen BARBIE-Puppen-Preisführer 2015/2016. Dieser kann im Magazin-Shop bestellt werden.

Cosette Gall-Claudes liebeliche Kinderpuppen Voller Poesie

Christiane Aschenbrenner

Die Schweizerin Cosette Gall-Claude ist eine feinsinnige Künstlerin, die insbesondere die Werkstoffe Porzellan und Lindenholz liebt. Mit ihren stilsicheren Werken gehört sie zu den bekanntesten europäischen Puppenmacherinnen. Besonders durch ihre lieblichen, hochdetaillierten Kinderdarstellungen und verspielte Szenen hat sie sich einen herausragenden Namen gemacht.

Die Wertschätzung kunstvollen Handwerks zieht sich wie ein roter Faden durch das Leben der 77-jährigen Cosette Gall-Claude. Bereits im Alter von zehn Jahren lernte sie das Porzellanmalen. „Ich habe diesen frühen Zugang zum Reich des Porzellans meiner lieben, erst kürzlich verstorbenen Mutter, zu verdanken. Zeit ihres Lebens war sie der Kunst und allem Schönen zugetan“ erläutert die Puppenmacherin stolz. „Im Laufe der Jahre hat sie eine prächtige Sammlung antiker Puppen aufgebaut, die wertvolle Stücke aus mehreren Jahrhunderten umfasst. Zurzeit arbeite ich daran, diese wunderbaren Exponate öffentlich zugänglich zu machen, ganz so wie sie es sich gewünscht hat.“

Kunst im Handwerk

Cosette Gall-Claude, die im Hauptberuf als Lehrerin tätig war, stellte Ende der 1970er-Jahre ihre erste Puppe her. Sie kaufte in einem Spielwarenladen Porzellanrohlinge, die sie bemalte und mit einem Stoffkörper komplettierte. „Das war der Anfang einer ganz großen Faszination. Puppenmachen ist unglaublich vielseitig: Ideenfindung, Modellieren in Plastilin oder Ton, Erstellen einer Gipsform, das Gießen, Brennen, Bemalen und Zusammensetzen. Darauf folgt das Gestalten von Perücken, Nähen von Kleidern und

Den Miniatur-Maibaum im Maßstab 1:12 stellte Cosette Gall-Claude erst kürzlich neu vor. Die Puppen messen jeweils 8 Zentimeter. Die Vario-Serie ist auf sechs Exemplare limitiert



Cosette Gall-Claude aus dem Kanton St. Gallen in der Schweiz ist eine ambitionierte Künstlerin mit ausgeprägter Vorliebe für wertiges Handwerk aus Porzellan und Lindenholz



Violette, 21 Zentimeter, aus dem Jahr 2010 gehört zu einer auf acht Exemplare limitierten Vario-Serie

Für das Objekt „Japaner-
kinder auf Delphinschaukel“
erhielt Cosette Gall-Claude
2012 den Eurodoll-Award
und den Publikumspreis der
gleichnamigen Veranstaltung



Das Pärchen Karin und Kurt wurde 2014 gefertigt. Die Puppen messen 22 Zentimeter und sind auf je fünf Exemplare limitiert

Schmücken mit Accessoires. Ich glaube, es gibt kaum ein Hobby, das sich als derart komplex erweist.“

Die sympathische und warmherzige Frau erinnert sich gerne an die Jahre voller enthusiastischer Aufbruchsstimmung, in denen sie sich als ausgezeichnete Puppenmacherin etabliert hat. Rege Unterstützung und Motivation erhielt sie damals von Ehemann Anton Gall, seines Zeichens klassischer Buchdrucker. Er verstarb 1988 im Alter von 59 Jahren. „Mein Gatte war Zeit seines Lebens hellauf begeistert von meinen Kreationen. Als leidenschaftlicher Buchdrucker hatte er ein Gefühl für meine künstlerischen Ambitionen und stellte meine Puppen im Schaufenster seiner Handdruckerei aus. Die Leute konnten sich damals kaum daran sattsehen und durch diese Freude wurde ich immer wieder angespornt, neue Modelle zu fertigen.“

Ästhetik und Harmonie

Die Sujets von Cosette Gall-Claude korrespondieren mit den schöngestigen Interessen, die die Schweizerin pflegt. Sie singt in zwei Chören, liebt Volkslieder und klassische Musik, von der sie sich gerne und oft beim Modellieren begleiten lässt. Ein eigener Rosengarten mit angrenzendem Wald bildet im Sommer die perfekte Außenwerkstatt.



Waldelfe auf Fuchs ist
eine aktuelle Arbeit von
Cosette Gall-Claude. Die
Elfe ist Teil einer auf vier
Stück begrenzten Vario-
Serie, der aus Lindenholz
geschnitzte Fuchs ist
ein Einzelstück. Das
Kunstwerk misst
22 Zentimeter

Hier entstehen solch anmutige Wesen wie „Ronnio, der Rosenkäfer“, „Die kleine Wassernixe und der Schwan“ oder „Die Kornährenelfe“ – allesamt zarte Elfen, die Cosette Gall-Claude von eigens ersonnenen Märchen begleiten lässt. Vervollkommen werden die Kreationen der vielbeschäftigten Puppenkünstlerin durch handwerkliches Geschick und Umsicht. „Ich lege großen Wert auf eine sorgsame Modellierung und achte bei der Bemalung besonders auf die Gestaltung der Augen. Mimik und Gestik einer Puppe müssen harmonieren, dann ergibt sich auch ein wohlproportioniertes, gefälliges Bild.“

Porzellan trifft Lindenholz

Die Dimensionen hält sie bewusst überschaubar und erarbeitet vor allem Unikate, manchmal auch Varioserien mit einer Auflage von höchstens zehn Exemplaren. Dazu passt es, dass die Künstlerin Puppen bis zirka 25 Zentimeter und Miniaturen im Format 1:12 bevorzugt. Einhergehend mit diesem stimmigen Gesamtkonzept hat Cosette Gall-Claude das Holzschneiden erlernt. Aus Lindenholz entstehen wunderschöne Wesen, die ihren Porzellan-klassikern in nichts nachstehen. „Das Schnitzen ist eine kreative Tätigkeit, die mir genauso gut gefällt wie das Puppenmachen. Die beiden Hobbys ergänzen sich hervorragend, kann ich doch auf diese Weise meine Porzellanwesen mit geschnitzten Holz-Accessoires schmücken.“



Das Puppenkind Sabina mit einer Größe von 20 Zentimetern stammt aus dem Jahr 2013

KONTAKT

Cosette Gall-Claude
 Unterplattenstraße 26, 9620 Lichtensteig, Schweiz
 Telefon 00 41/71/988 50 47, E-Mail: cosette.gall@thurweb.ch
 Internet: www.gall.cosette.ch

Derart empfindsam ausgetüfelte Wesen haben ihre Bewunderer selbstredend nicht nur in der Schweizer Heimat von Cosette Gall-Claude: Die aktive Frau ist Mitglied im Verband europäischer Puppenkünstler und nimmt gerne an Ausstellungen und Wettbewerben teil. Die Eurodoll, das Puppenfestival in Neustadt und die Kongresse der Global Doll Society gehören dazu. Bereits dreimal

wurde Cosette Gall-Claude für ihre Werke mit dem begehrten Max-Oscar-Arnold-Preis für zeitgenössische Puppenkunst ausgezeichnet. „Durch das Puppenmachen ist mein Leben interessanter, spannender und sinnvoller geworden. Wenn es mir vergönnt ist, gesund zu bleiben, wird es mich glücklich machen, wenn ich mit neuen Kreationen meine Mitmenschen weiterhin berühren und erfreuen darf.“

„Elfe auf Frauenschuh“: Das Kunstwerk ist 16 Zentimeter groß und gehört zu einer Dreier-Vario-Serie. Der Frauenschuh wurde aus Lindenholz geschnitzt und ist ein Unikat



Für die Baumelfe erhielt Cosette Gall-Claude eine Silbermedaille beim Kongress der Global Doll Society 2013 im Bristol, Großbritannien



„Hauch der Morgenröte“ heißt die Geschichte zu der Lotuselfe, ein Unikat aus dem Jahr 2012. Blüten und Blätter hat die Künstlerin aus Soft-Ton modelliert

INTERNATIONALER PUPPEN

Frühling

Alle Infos und
alle Highlights

Seite 35



Käthe Kruse
Manufaktur vor Ort

Seite 36
Alle Workshops
und Vorführungen



Seite 41
Japans
Künstler-
Elite zu Gast



Einzigartige
Barbie-
Ausstellung
Seite 40



Seite 45
Der Wettbewerb
um die Amalia

Die besten Puppenkünstler in Münster

Das große Debüt

In diesem Jahr findet mit dem Internationalen PUPPENfröhling in Münster eine Veranstaltung statt, wie es sie noch nie gegeben hat. Mehr als 150 Künstler aus 17 Nationen präsentieren ihre hochklassigen, vielfältigen Kunstwerke. Darüber hinaus macht ein umfangreiches Vortrags- und Workshop-Programm das Event zu etwas ganz Besonderem.

Die Besucher des **Internationalen PUPPENfrühlings** in Münster kommen voll auf ihre Kosten, dafür garantieren Puppenmacher aus aller Welt. Freuen dürfen sie sich auf viele namhafte Puppenmacher aus aller Welt sowie die vielseitigen Kreationen der japanischen Künstlervereinigung Team Koyaala, des Verbands DABIDA, der Global Doll Society, des Verbands europäischer Puppenkünstler sowie der traditionsreichen Käthe Kruse-Manufaktur. Alle Genres der Puppenkunst werden in Münster vertreten sein. Antikes und Reproduktionen, Fantasy-Figuren, figurative Objektkunst, Künstlerpuppen, Fashion-Dolls oder Reborns – es ist für jeden Geschmack etwas dabei. Natürlich sind auch viele Fachhändler mit einem großen Zubehörsortiment vor Ort.

Doch das ist noch lange nicht alles: Auf dem **Internationalen PUPPENfröhling** bieten elf namhafte Künstlerinnen beziehungsweise Puppenexperten Workshops und Vorführungen an. Unter anderem kann man Hildegard Günzel beim Modellieren über die Schulter schauen, bei Gerlinde Feser eine Vinyl-Puppe fertigen und von Sabine Vogel lernen, wie man eine Mini-Marionette herstellt.

Was den **Internationalen PUPPENfröhling** noch alles zu einem Event der Extraklasse macht, erfahren Sie auf den folgenden Seiten.



Anzeigen

www.heidplusczyk.com

INTERNATIONALER
PUPPEN
Fröhling
STAND-NR. D-21

Amillia
83 cm LE 50

Die Puppenwerkstatt

Liebevoll handgefertigte Porzellanpuppen.

Andrea Sinn
Schießmauer 7
89129 Langenau
Tel.: 073 45/91 33 66

INTERNATIONALER
PUPPEN
Fröhling
STAND-NR. F-3

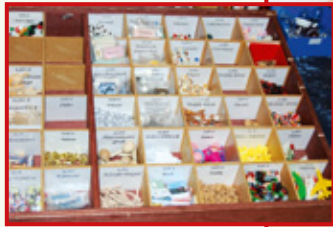
www.puppenwerkstatt-sinn.de

Sylvia Weser

INTERNATIONALER
PUPPEN
Fröhling
STAND-NR. F-17

Die richtige Mischung

In der Puppenwelt gibt es kaum etwas, das es nicht gibt und jedes Genre hat seine eigenen Fans. Um der Vielschichtigkeit der Szene Rechnung zu tragen und damit nicht ein Bereich auf dem neuen großen Szene-Event, dem **Internationalen PUPPENfrühling**, überrepräsentiert ist, wird besonderer Wert auf die Vielfalt der gezeigten Exponate gelegt. Alle Sparten werden in etwa dem gleichen Verhältnis vertreten sein. Auf diese Weise ist sichergestellt, dass Liebhaber aller Genres auf ihre Kosten kommen.



Käthe Kruse Schwergewicht

Der Name Käthe Kruse ist jedem Puppen-Enthusiasten ein Begriff. Er steht für eine faszinierende Firmengeschichte, herausragende Qualität und Puppen, die durch ihre einzigartige Gestaltung zu begeistern wissen. Auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** in Münster präsentiert das Traditionsunternehmen seine aktuelle Kollektion.



Anzeigen



Von den Besten lernen

Viel sehen, viel erleben – beides ist in Münster auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** Programm. Viele namhafte Künstler aus dem In- und Ausland bieten Workshops an oder halten spannende Vorträge. Nirgendwo sonst gibt es eine größere Kompetenz in Sachen Puppenmachen. Und der Clou daran: Eine Voranmeldung ist in den meisten Fällen nicht erforderlich.

Die Besucher des **Internationalen PUPPENfrühlings** können auf das Knowhow des „Infozirkels“ zurückgreifen. Namentlich sind das Ingrid Altfelder, Gabriele Bothen-Hack, Alice Fließbach, Vera Scholz, Rosemarie Nuhi und Leokadia Wolfers. Sie sind Expertinnen für Künstlerpuppen, antike Kunstwerke und Textilien. Darüber hinaus geben sie Hilfestellung bei der Bestimmung sowie Schätzung von antiken Puppen und auch bei Reparatur-Anfragen können sie den Besuchern behilflich sein.



Nicht nur für Liebhaber von Marionetten ist der Workshop von Ute Mareczek interessant. Sie lehrt, wie man aus einem bestehenden Porzellansatz eine französische Polichinelle-Puppe mit einer Größe von 20 Zentimeter fertigt. Nähkenntnisse sind hierfür von Vorteil. Der Workshop beginnt am Samstag um 14 Uhr und dauert drei Stunden. Die Teilnahme kostet 60,- Euro. Um Voranmeldung wird per E-Mail an dieter.mareczek@arcor.de gebeten.



Käthe Kruse

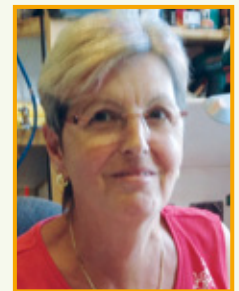
Seit über 25 Jahren restauriert und repariert **PUPPEN & Spielzeug**-Autor Thomas Dahl alle Arten von Puppen, Bären und Kuschtieren. Er ist Käthe Kruse-Experte und auf dem

Internationalen PUPPENfrühling steht er den Besuchern als Sachverständiger für antike Puppen zur Verfügung, beantwortet Fragen und schätzt die mitgebrachten antiken Raritäten.



Jeder, der schon einmal eine Kinderpuppe aus Vinyl fertigen wollte, hat bei Gerlinde Feser und ihrem Team Gelegenheit dazu. Die Teilnehmer des Workshops erlernen anhand einer 78 Zentimeter großen Puppe das Malen, Schattieren und Rougen der Vinyl-Teile. Darüber hinaus setzen sie die Puppe zusammen und verkleben die Wimpern sowie die Perücke. Es sind nur wenige Plätze (ab 129,- Euro) verfügbar, daher lohnt sich eine Voranmeldung per E-Mail unter shop@puppentreff.de

Pupp doktorin Uschi Backes lehrt in Münster, wie man fachkundig Augen in einen Puppenkopf einsetzt, wie das Beistopfen funktioniert und wie man Beine und Arme aufzieht.



Anzeigen

Angelika's ART blog

INTERNATIONALER PUPPEN Frühling
STAND-NR. E-7

www.angelika-feldner-art.blogspot.com

INTERNATIONALER PUPPEN Frühling
STAND-NR. E-1

Melissa Trillo
Puerto Ricos Melles
Calle de las Aguilas 200-45,
Col. las Aguilas
01710 Mexico City
telleytelley@yahoo.com.mx

Gabriele Pionteck

INTERNATIONALER PUPPEN Frühling
STAND-NR. A-8

Lessingstraße 40 a
31785 Hameln
Tel.: 051 51/40 57 21
www.hamelner-puppenkinder.de
gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de



Sigrid Diederich ist Puppenmacherin mit Leib und Seele. Sie und das Team von HEDI-Puppen bieten speziell für Hobbyeinsteiger Workshops an, in denen Interessierte lernen können, wie man Köpfe gestaltet und mit Aquino-Farben bemalt. Darüber hinaus gibt es Tipps und Tricks zum Verkleben von Perücken. Die Teilnahme kostet 12,- Euro.



Es ist nicht ganz einfach, Puppen perfekt in Szene zu setzen und zu fotografieren. Gabriele



Bothen-Hack war lange Zeit als Redakteurin und Fotografin tätig. In Münster gibt sie ihre Fotografie-Kenntnisse weiter. Hierzu sind eine Puppe mit einer Maximalgröße von 50 Zentimeter und ein Fotoapparat mitzubringen.

Erhoben wird ein Unkostenbeitrag von 10,- Euro, der an eine gemeinnützige Organisation gespendet wird

Kaum jemand hat die Künstlerpuppenszene derart stark geprägt wie Hildegard Günzel. Ihre jährlichen Porzellan- und Resin-Kollektionen begeistern Puppen-Enthusiasten aus aller Welt. Wie man einen Kopf modelliert und für ein perfektes Finish sorgt, führt sie den Besuchern des **Internationalen PUPPENfrühlings** in Münster vor.



Die bekannte ukrainische Puppenmacherin Oksana Skliarenko bietet für die Besucher in Münster gleich mehrere Workshops an. In einem lehrt sie, wie man wunderbare Puppen aus Stoff fertigt, in einem weiteren erklärt die Künstlerin, wie man Puppen erstellen kann, ohne zu nähen. Und darüber hinaus kann man bei ihr niedliche Puppenbroschen herstellen. Die Workshops finden an ihrem Stand (Stand-Nr. E-12) statt.



Woraus fertigt man Kleidungsstücke für Puppen? Natürlich aus Stoffen. Aber es geht auch anders und das zeigt Berni Stenek in einer Vorführung zum Modellieren aus Papiermaché. Auf diese Weise entstehen wundervolle Ensembles. Die Demonstration dauert 2 Stunden.



Sabine Vogel demonstriert, wie man eine Mini-Marionette fertigt, angefangen beim Falten der Hexentreppe bis hin zum Erstellen des Spielkreuzes. Die Künstlerin bietet nicht nur diese Live-Demo, sie beantwortet natürlich auch alle Fragen der Zuschauer.



Anzeigen

Müller-Wichtel,
Balsam für die Seele®

INTERNATIONALES
PUPPEN
Frühling
STAND-NR. D-1

Müller-Wichtel • Willi Müller
Dirichsring 1 • 35794 Mengerskirchen
Telefon: 00 49 (0) 64 76/91 59 77
E-Mail: rosepuppen@me.com
www.Mueller-Wichtel.de

Puppenmode
Gabi Grimm

Handgefertigte Puppenkleidung

Am Brunnenbuck 4
86655 Harburg (Schwaben)
Telefon: 090 80/28 21

INTERNATIONALES
PUPPEN
Frühling
STAND-NR. F-1

www.puppenmode-grimm.de

Kidz n cats
Spielpuppen

INTERNATIONALES
PUPPEN
Frühling
STAND-NR. C-2

HEART & SOUL

mail@sonja-hartmann.de Tel. 030-3680 2193
www.dolltraditions.com Fax 030-365 5816

Dieses Werk trägt den Titel „Gaia“ und stammt von Maki Harada. Das Kunstwerk misst 50 Zentimeter und wurde aus einem antiken Kimono gefertigt



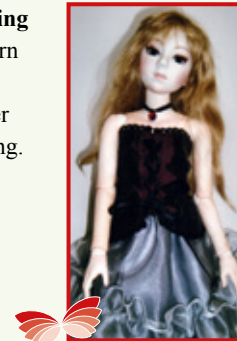
Dieses wundervolle Kunstwerk wurde von Chika Murata geschaffen. Die Künstlerin wird in Münster vor Ort sein

Japans Künstlerelite

Das Team Koyaala ist eine über die Grenzen Japans hinaus bekannte Künstlervereinigung. In dieser sind viele namhafte Puppenmacher aus dem Land der aufgehenden Sonne organisiert. Dazu zählen neben Mari Shimizu unter anderem auch Fumiko Ueda, Satoko Shinke, Toshiko Kamejima und Chika Murata. Auf dem

Internationalen PUPPENfrühling zeigen die Künstler den Besuchern in Münster ihre herausragenden und vielfältigen Kreationen in der großen Team Koyaala-Ausstellung.

Von Hiroko Sibasaki stammen diese ausgefallenen, liebevoll detaillierten Gestalten



Moe Watanabe hat diese filigrane Kreation gefertigt, die Lust auf „Meer“ macht

Auf einen Blick

Veranstaltungsort:

Messe und Congress Centrum
Halle Münsterland
Albersloher Weg 32
48155 Münster

Öffnungszeiten:

Samstag, 25. April 2015, 10 bis 18 Uhr
Sonntag, 26. April 2015, 11 bis 16 Uhr

Eintritt:

Tagesticket: 8,- Euro;
Dauerkarte: 14,- Euro
Kinder und Jugendliche bis
16 Jahre: Eintritt frei

Das Ticket gilt auch für die parallel stattfindende **TEDDYBÄR TOTAL**, die weltweit größte Teddy-Messe.

Exklusive Hotelangebote

Die Hoteliers von Münster freuen sich auf die Puppenfans aus aller Welt. Exklusiv für Aussteller und Besucher des **Internationalen PUPPENfrühlings** bieten zehn Hotels Zimmer zu besonderen Konditionen an. Doch das ist noch nicht alles: Auf der Veranstaltungs-Website unter www.puppenfruehling.de können Puppenfans aus aller Welt nicht nur einige Unterkünfte direkt buchen, sondern auch aus mehr als 50 Übernachtungsmöglichkeiten wählen – dazu zählen Hotels in Münster sowie Ferienwohnungen, Ferienhöfe und Pensionen in der näheren Umgebung. Da ist für jeden das Richtige dabei.

Anreise-Infos

Sie erreichen Münster über die Autobahnen A1 sowie A43. Parkplätze stehen für 4,-

Euro pro Tag rund um das Messegelände zur Verfügung. Der Flughafen Münster-Osnabrück wird national und international aus wichtigen Metropolen angefliegen. Alternativ gibt es eine direkte Zug-Verbindung vom internationalen Flughafen Düsseldorf nach Münster. Der ICE-Bahnhof Münster ist 10 Geh-Minuten vom Messegelände entfernt. Die Busnummern 6 und 8 fahren – unter anderem vom Hauptbahnhof aus – alle 10 Minuten zur Messe.

Aussteller aus 17 Ländern (Stand 16.02.2015)

Belgien, Bulgarien, Deutschland, Estland, Frankreich, Georgien, Israel, Italien, Japan, Lettland, Liechtenstein, Mexico, Niederlande, Österreich, Russland, Schweiz, Ukraine

Anzeigen

Große Auswahl an Materialien für die Puppen

INTERNATIONALER PUPPEN Frühling
STAND-NR. E-30

prodolls.com
kuklobaza.ru

Rosemarie Nühi

INTERNATIONALER PUPPEN Frühling
STAND-NR. A-4

Tel. 05693/6377
www.antike-puppenreproduktionen.de

Full silicon baby by Svetlana Semenova

INTERNATIONALER PUPPEN Frühling
STAND-NR. C-8

www.silicon-baby.ru

PUPPENfrühling

25.-26. April 2015

puppenfruehling.de

facebook.com/puppenfruehling



Anzeigen

Aus aller Welt

Die Zusammenarbeit mit verschiedenen Partnern weltweit macht eine Messe wie den **Internationalen PUPPENfrühling** erst möglich. Rund um den Globus gibt es eine ganze Reihe von Organisationen, Verbänden und Veranstaltungen, die sich dem Thema Puppe widmen. Mit den Wichtigsten davon kooperiert der **Internationale PUPPENfrühling**. Dazu zählen neben DABIDA aus den Niederlanden das Team Koyaala aus Japan, der Doll Salon, die Art of the Doll, KuklaYa, Parad Kukol sowie das Pretty Dolls Toys Magazine aus Russland, Pannadollia aus Weißrussland, die modell-hobby-spiel in Leipzig, der Verband europäischer Puppenkünstler, die Global Doll Society sowie die Doll Artisan Guild. Detaillierte Informationen zu allen Partnern gibt es auf der Veranstaltungs-Website unter www.puppenfruehling.de/partner

Monika Peter-Leicht

INTERNATIONALE PUPPENfrühling
STAND-NR. C-38

Neue Kollektion
Tel.: 05 61/836 33
www.kuenstlerpuppen-shop.de

INTERNATIONALE PUPPENfrühling
STAND-NR. E-22

Rabatte auf ausgewählte Ware

„Wir haben wieder ganz viele neue, schöne Babysachen und Stofftiere aus Spanien im Gepäck für euch dabei.“

Ein Besuch wird sich sicher lohnen...“

www.baerchens-puppenecke.de

INTERNATIONALER PUPPENfrühling



Zwei Messen – ein Preis

Teddys und Puppen passen einfach perfekt zusammen. Sie lassen sich wunderbar gemeinsam in Szene setzen und sind darüber hinaus äußerst dekorativ. Die Besucher des **Internationalen PUPPENfrühlings** bekommen nicht nur einen Einblick in die vielfältige Welt der Puppen, sie können sich zudem auf ein ganz besonderes Highlight freuen. Jedes Jahr findet parallel die **TEDDYBÄR TOTAL**, die größte Teddy-Messe der Welt mit mehr als 300 Ausstellern statt. Der Clou daran: Es gibt nur ein Ticket und einen kombinierten Eintrittspreis. So können sich Puppen-Liebhaber ohne weitere Kosten über die aktuellen Trends der Teddyszene informieren, während Bären-Enthusiasten die Möglichkeit haben, in die Welt der Puppen einzutauchen. Alle Informationen zur **TEDDYBÄR TOTAL** gibt es unter www.teddybaer-total.de

INTERNATIONALE PUPPENfrühling
STAND-NR. A-3

Berni Stenek • Madlenerweg 13
A 6830 Rankweil-Brederis
Österreich • Tel.: 00 43/55 22/741 45
berni.dolls@aon.at

INTERNATIONALE PUPPENfrühling
STAND-NR. A-14

Tel.: 060 41/87 68
E-Mail: schwinghiltrud@t-online.de
www.hiltrud-schwing-puppen.de

Klassisch schöne
Künstlerpuppen von Hiltrud Schwing

INTERNATIONALE PUPPENfrühling
STAND-NR. C-22

www.roeliebroeksma.de

INTERNATIONALE PUPPENfrühling
STAND-NR. D-4

Stoffe, Bänder,
Miniknöpfe, Mohair
und vieles mehr

Ursula Laepple
Telefon: 070 56/96 69-42, Fax: -43
E-Mail: Sanmaro-Atelier@t-online.de
www.sanmaro.net



Nur in Münster

Die deutsche Puppenmacherin Sylvia Weser gehört zu den Großen der Puppenszene und hat weltweit eine riesige Fangemeinde. Ihre wundervollen Unikate stellte sie bislang lediglich auf wenigen großen Shows im Ausland aus. In diesem Jahr wird sie allerdings auch auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** in Münster vor Ort sein und ihre herausragenden Kreationen präsentieren.



Die Barbie-Expertin

Sie weiß nahezu alles über Barbie, Ken, Skipper und Co, die berühmtesten Fashion-Dolls der Welt. Nicht umsonst wird **PUPPEN & Spielzeug**-Autorin Bettina Dorfmann als Barbie-Expertin hoch gehandelt. Sie steht mit der weltweit größten Barbie-Sammlung sogar im Guinness-Buch der Rekorde. Exklusiv für die Show in Münster bereitet sie eine noch nie dagewesene Ausstellung vor und begeistert Fashion-Doll-Fans aus aller Welt.



Gezeigt werden hunderte Exponate aus der Zeit zwischen 1959 und heute. Besonders freuen dürfen sich Puppenliebhaber auf seltene Vintage-Barbies aus den frühen 1960er-Jahren im perfekten Originalzustand. Doch das ist noch lange nicht alles: Bettina Dorfmann führt die Besucher des **Internationalen PUPPENfrühlings** auf Wunsch gerne durch die Ausstellung und gibt ihr Fachwissen weiter. Natürlich bewertet sie an ihrer Schätzstelle auch die mitgebrachten Barbies der Besucher und nimmt zudem Reparaturaufträge für beschädigte Puppen entgegen.



LESE-TIPP

Zum Internationalen PUPPENfrühling in Münster kommt das neue Standardwerk für Fashion-Doll-Fans, der Barbie-Puppen-Preisführer 2015/2016, auf den Markt. Das Buch zeigt auf über 200 Seiten mehr als 280 Barbie-Puppen aus verschiedenen Jahrzehnten. Vorbestellen kann man das Werk von **PUPPEN & Spielzeug**-Autorin Bettina Dorfmann zum Preis von 29,80 Euro im Internet unter www.alles-rund-ums-hobby.de



Anzeigen

Hopfengasse 32
63667 Nidda
Tel.: 0604378372
www.dollypop.de
mt.dollypop@gmx.de

"Allison"
reborned by
Sabine Wegner

Marjorie Trieschmann
Puppenatelier Dollypop

INTERNATIONALER
PUPPEN
Frühling
STAND-NR. B-6

Puppenbedarf Schnadt
Inh. Monika Sechting e.K.

Am Hohwege 50 - 44879 Bochum
Tel.: +49 (0)234 460747
Fax: +49 (0)234 45294190
E-mail: info@schnadt.de

www.schnadt.de

Ihr Fachhändler für die Herstellung von
Reborn-, Porzellan- und Stoffpuppen

INTERNATIONALER
PUPPEN
Frühling
STAND-NR. F-15

INTERNATIONALER
PUPPEN
Frühling
STAND-NR. F-8

s'puppelle by christel
accessoires
www.puppen.li
christel.pangerl@adon.li



Anzeigen



Zentralklinik

Wer kennt das nicht: Die Puppen der eigenen Kindheit waren einfach nur Spielzeuge, zwar heiß und innig geliebt, aber dennoch „nur“ Gebrauchsgegenstand. Sie wurden durch die Gegend getragen, ab und zu mit der Schere frisiert und nicht selten sind sie heruntergefallen und haben sich die eine oder andere Macke zugezogen.

Heute sind aus diesen Gebrauchsgegenständen geliebte Erinnerungs- und manchmal wertvolle Sammlerstücke geworden. Nicht selten sind diese antiken Puppen aus Porzellan oder Celluloid abgeliebt oder sogar beschädigt. Ein zersplitterter Porzellanfinger, ein sich lösendes Auge, ein defekter Puppenkörper oder eine Perücke, die einmal zu oft mit der Schere begangen wurde: In solchen Fällen brauchen die wertvollen Stücke professionelle, ärztliche Hilfe. Zu diesem Zweck sind gleich zwei Puppendoktoren in Münster auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** vor Ort: Neben Uschi und Heinz Backes kümmert sich auch Magret Bühnen aus Dortmund um akute Fälle.




Über 25 Jahre
Ihr Experte für
antike Käthe Kruse-Puppen

www.pupp doktor-dahl.de



Handmodellerte
Künstlerporzellan-
puppen

T 07464. 14 19 DORIS BENKLER
info@rosenrot-
puppen.de *rosenrot*

VeP vor Ort

Im Verband europäischer Puppenkünstler sind viele herausragende Puppenmacher aus dem In- und Ausland vertreten, die unterschiedlichste Kreationen fertigen. Auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** werden viele

hochklassige Kunstwerke in einer einzigartigen Ausstellung gezeigt. Natürlich sind auch viele Mitglieder des Verbandes vor Ort.



Lucas stammt von der Künstlerin Gabriele Pionteck. Der Puppenjunge ist die Nummer zwei einer Fünfer-Limitierung



Von der Puppenmacherin Anna Wishin aus Österreich stammt diese hochdetaillierte Kreation



Puppenschuhe
In allen Größen
Aus eigener Werkstatt
In Handarbeit
Nach alten Vorlagen gefertigt
Maßanfertigung möglich

Stefanie Jordan • 32760 Detmold
Tel.: 052 31/44 12 • E-Mail: fanie44@aol.com
www.puppen-antik.de



Margrit Gawlista * Reborn-Artist
44625 Herne * Tel.: 023 23/412 24
www.maggis-seelenbabys.de



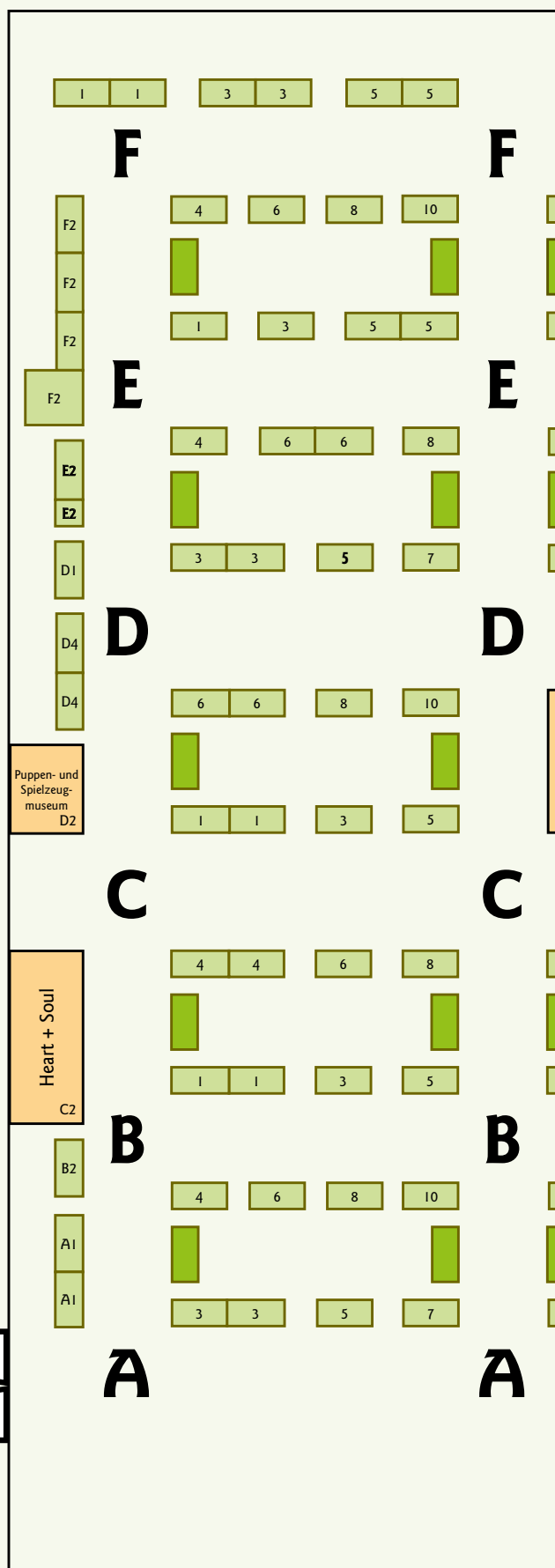
alla hopp Puppen
Atelier und Salon
Solmsstraße 30, 10961 Berlin
Telefon: 01 73/625 22 29
www.allahoppuppen.de



Rebornbabys
Designed by Verena Kroh
www.meinebabys.de

Hallenplan

Messehalle Mitte
Messe und Congress Centrum
Halle Münsterland





Stand 16.02.2015

Stand Antik-Repro

| | | |
|------|--|--|
| A-9 | | Gabriele Bothen-Hack |
| D-17 | | Ute Marezcek |
| E-1 | | Muñecas Trisha |
| A-4 | | Rosemarie Nuhi |
| C-14 | | Lana Petrova |
| F-5 | | Puppenwerkstatt „Inka“, Ingrid Kappes |
| F-12 | | Annette Schlegel |
| F-4 | | Uli's Kreativwerkstatt, Ulrike Jenkner |

Antikpuppen

| | | |
|------|--|---|
| C-20 | | Antike Puppen Thomas Dahl |
| D-33 | | Creation-petite-Couture, Sigrid Ramackers |
| E-5 | | Galanterie, Daniela Zitzmann |
| E-2 | | Klaus Günther |
| B-14 | | Ingrid Altfelder antike Charakterpuppen |
| F-9 | | Janna's Puppen, Janna Tillmann |
| D-2 | | Puppen und Spielzeugmuseum Katharina Engels |
| F-9 | | Pupp doktor Dortmund, Magret Bühnen |
| E-13 | | Ilona Schenke |

Art & Fantasy

| | | |
|------|--|--|
| E-7 | | Angelika's Lauwi-ART, Angelika Feldner |
| F-26 | | Art-Studio ZHANS |
| C-40 | | KassiOlino, Tini Vogt |
| B-19 | | Märchenhafte Gestalten, Anna Meyer |
| B-9 | | Natalia Naumova |
| B-20 | | Elke Roder |
| C-32 | | Vika Perelman, Viktoria Perelman |

BJD

| | | |
|------|--|----------------------------------|
| F-14 | | Créations COTHO, Corinne Thorner |
| F-13 | | Bettina Dorfmann |

Künstlerpuppen

| | | |
|------|--|--|
| A-29 | | alla hopp, Karl Schlarb |
| A-19 | | Allerleipuppen, Sandy Fukala |
| C-16 | | Art-Duett „Ka+Ma“ |
| F-21 | | Canins Franz, Judith Sottriffer |
| C-22 | | Roelie Broeksma-Müller |
| B-13 | | DABIDA |
| B-11 | | De Poppenstee BV, Bets & Amy van Boxel |
| B-8 | | Völker der Erde in Porzellan, Monika Chlumsky |
| F-3 | | Die Puppenwerkstatt, Andrea Sinn |
| B-10 | | Erika Engel |
| D-27 | | Elena Fesler |
| D-3 | | Fimo-Puppen, handmodelliert, Ingrid Vorschmitt |
| B-22 | | Silke Friedrich |
| A-23 | | Gaby Rademann Puppenkunst |
| F-30 | | Elena Grabovskaya |
| D-9 | | Rina Grossmann |
| A-8 | | Hamelner-Puppenkinder, Gabriele Pionteck |
| D-9 | | Maki Harada |
| C-2 | | Heart & Soul e.K., Sonja Hartmann |
| A-2 | | HEDI Puppenmanufaktur |
| D-21 | | Heidi Pluscok Puppen-Design |
| B-13 | | Saskia Hoeboer |
| E-16 | | Nataliya Iunina |

| | | |
|-----|--|------------------|
| D-9 | | Toshiko Kamejima |
|-----|--|------------------|

| | | |
|------|--|--|
| E-11 | | „Katti Manuk“ Edel und Frech, Gabriele Katthöfer |
|------|--|--|

| | | |
|------|--|------------------|
| E-15 | | Nana Kaulashvili |
|------|--|------------------|

| | | |
|------|--|------------------|
| C-16 | | Ekaterina Ketova |
|------|--|------------------|

| | | |
|-----|--|-------------|
| A-5 | | Helga Kindl |
|-----|--|-------------|

| | | |
|-----|--|---------|
| D-9 | | KINO4TA |
|-----|--|---------|

| | | |
|------|--|------------------|
| C-14 | | Agrafena Klimova |
|------|--|------------------|

| | | |
|-----|--|-------------------|
| F-6 | | Nadeshda Kononova |
|-----|--|-------------------|

| | | |
|-----|--|--------------|
| B-3 | | Olga Kostina |
|-----|--|--------------|

| | | |
|-----|--|-------------------------------|
| C-3 | | Kunstatelier Claudine Roelens |
|-----|--|-------------------------------|

| | | |
|------|--|-----------------------------|
| C-12 | | Künstlerpuppen Karin Scholz |
|------|--|-----------------------------|

| | | |
|------|--|-------------------------------|
| C-36 | | Makovskogo, Svetlana Gruzdova |
|------|--|-------------------------------|

| | | |
|------|--|--------------|
| D-11 | | Mari Shimizu |
|------|--|--------------|

| | | |
|------|--|------------------|
| B-13 | | Francisca Markus |
|------|--|------------------|

| | | |
|-----|--|------------------------------|
| F-7 | | Matozi-Art, Marja van Diepen |
|-----|--|------------------------------|

| | | |
|-----|--|------------------|
| E-8 | | Kristiina Meiner |
|-----|--|------------------|

| | | |
|------|--|-------------|
| B-24 | | Maria Menke |
|------|--|-------------|

| | | |
|-----|--|------|
| D-9 | | Memi |
|-----|--|------|

| | | |
|------|--|-----------------------------|
| A-21 | | miradolls – Heidemarie Doyé |
|------|--|-----------------------------|

| | | |
|-----|--|----------------|
| E-3 | | Irina Moiseeva |
|-----|--|----------------|

| | | |
|-----|--|----------------------|
| D-8 | | Monika Gerdes Puppen |
|-----|--|----------------------|

| | | |
|------|--|------------------------------------|
| C-38 | | Monika Peter-Leicht Künstlerpuppen |
|------|--|------------------------------------|

| | | |
|-----|--|-----------------|
| C-6 | | Gabriele Müller |
|-----|--|-----------------|

| | | |
|-----|--|------------------------------|
| D-1 | | Müller-Wichtel, Willi Müller |
|-----|--|------------------------------|

| | | |
|-----|--|--------------|
| D-9 | | Chika Murata |
|-----|--|--------------|

| | | |
|-----|--|--|
| E-9 | | Nina's Happy Doll, Nina Radzikhovskaya |
|-----|--|--|

| | | |
|-----|--|----------|
| D-9 | | Yoko Ota |
|-----|--|----------|

| | | |
|------|--|---|
| A-33 | | Poppenarsenaal Habruce, Mary van Hattem |
|------|--|---|

| | | |
|------|--|--|
| D-17 | | Porzellanpuppenmanufaktur Hildegard Günzel |
|------|--|--|

| | | |
|------|--|----------------------|
| F-19 | | Valentyna Prokopchuk |
|------|--|----------------------|

| | | |
|------|--|--------------------------------|
| F-10 | | Puppenatelier, Renate Eberhard |
|------|--|--------------------------------|

| | | |
|------|--|-------------------------------|
| B-18 | | Puppenbörsen Leokadia Wolfers |
|------|--|-------------------------------|

| | | |
|-----|--|------------------------------|
| F-1 | | Puppenmode Grimm, Gabi Grimm |
|-----|--|------------------------------|

| | | |
|------|--|-----------------------------------|
| D-20 | | Puppenstube Horstmar, Jutta Fehst |
|------|--|-----------------------------------|

| | | |
|------|--|-------------------------|
| A-25 | | Rosenrot, Doris Benkler |
|------|--|-------------------------|

| | | |
|-----|--|------------------|
| B-7 | | Oksana Sakharova |
|-----|--|------------------|

| | | |
|-----|--|--------|
| D-9 | | Sakuya |
|-----|--|--------|

| | | |
|-----|--|--------------|
| D-5 | | Olga Savchuk |
|-----|--|--------------|

| | | |
|-----|--|----------------|
| B-4 | | Gisela Scheper |
|-----|--|----------------|

| | | |
|------|--|-----------------|
| A-14 | | Hiltrud Schwing |
|------|--|-----------------|

| | | |
|------|--|------------------|
| C-18 | | Tatiana Semenova |
|------|--|------------------|

| | | |
|-----|--|------------------|
| D-9 | | Hiroko Shibasaki |
|-----|--|------------------|

| | | |
|-----|--|---------------|
| D-9 | | Satoko Shinke |
|-----|--|---------------|

| | | |
|-----|--|-----------------|
| C-1 | | Hannelore Simon |
|-----|--|-----------------|

| | | |
|-----|--|--------------|
| A-3 | | Berni Stenek |
|-----|--|--------------|

| | | |
|------|--|-----------------------|
| F-17 | | Sylvia Weser Doll Art |
|------|--|-----------------------|

| | | |
|-----|--|--------------|
| D-9 | | Team Koyaala |
|-----|--|--------------|

| | | |
|-----|--|-------------------------|
| B-5 | | Vera und Zinaida Yusovy |
|-----|--|-------------------------|

| | | |
|------|--|-------------------------|
| A-13 | | Vera Scholz Puppenkunst |
|------|--|-------------------------|

| | | |
|------|--|---|
| E-12 | | The 1 st Ukrainian Doll, Oksana Skliarenko |
|------|--|---|

| | | |
|-----|--|-------------|
| D-9 | | Fumiko Ueda |
|-----|--|-------------|

| | | |
|-----|--|-------------|
| D-9 | | Nobuko Ueno |
|-----|--|-------------|

| | | |
|-----|--|--------------|
| D-9 | | Akiko Urushi |
|-----|--|--------------|

| | | |
|------|--|-----------------------|
| B-13 | | Caroline van Stiphout |
|------|--|-----------------------|

| | | |
|------|--|---------------|
| B-21 | | Olga Venzhega |
|------|--|---------------|

| | | |
|------|--|--------------|
| B-17 | | Sabine Vogel |
|------|--|--------------|

| | | |
|------|--|-----------------|
| C-18 | | Olga Vorevodina |
|------|--|-----------------|

| | | |
|------|--|---------------|
| E-18 | | Siu Ling Wang |
|------|--|---------------|

| | | |
|-----|--|--------------|
| D-9 | | Moe Watanabe |
|-----|--|--------------|

| | | |
|------|--|---------------|
| C-24 | | Ingrid Winter |
|------|--|---------------|

| | | |
|------|--|---------------|
| A-10 | | Margret Wirtz |
|------|--|---------------|

| | | |
|-----|--|--------------|
| A-7 | | Anna Wischin |
|-----|--|--------------|

| | | |
|------|--|---------------------------|
| B-23 | | Niesje Wolters van Bommel |
|------|--|---------------------------|

| | | |
|-----|--|----------------|
| D-7 | | Nadiia Zahorii |
|-----|--|----------------|

Reborn

| | | |
|-----|--|---|
| B-1 | | Beautyfields Babies - Sieglinde Schurak |
|-----|--|---|

| | | |
|-----|--|---------------------------------|
| A-1 | | Christel Brenner Künstlerpuppen |
|-----|--|---------------------------------|

| | | |
|-----|--|--------------------------------|
| E-4 | | Doros Zwerge, Dorothee Sabelek |
|-----|--|--------------------------------|

| | | |
|------|--|-----------------------------|
| F-11 | | Elly Knoops Exclusive Dolls |
|------|--|-----------------------------|

| | | |
|------|--|--|
| A-16 | | Gerlinde's Puppentreff, Gerlinde Feser |
|------|--|--|

| | | |
|------|--|-------------------------------------|
| C-10 | | Gräfin Mops, Constanze Salm v. Rohn |
|------|--|-------------------------------------|

| | | |
|------|--|--|
| D-29 | | „Kleine Herzensbrecher“, Sylvia Eggerstedt |
|------|--|--|

| | | |
|------|--|--------------------------------------|
| D-19 | | Maggis-Seelenbabys, Margrit Gawlista |
|------|--|--------------------------------------|

| | | |
|------|--|--------------------------|
| E-28 | | Meine Babys, Verena Kroh |
|------|--|--------------------------|

| | | |
|------|--|--------------------------------------|
| E-10 | | Mob Little BeautyS, Monika Schönfeld |
|------|--|--------------------------------------|

| | | |
|-----|--|--|
| B-6 | | Puppenatelier Dollypop, Marjorie Trieschmann |
|-----|--|--|

| | | |
|------|--|--|
| C-26 | | Puppenatelier Seiffert, Petra Seiffert |
|------|--|--|

| | | |
|------|--|-------------------------------|
| A-12 | | Puppen-und-Palmen, Rolf Foppe |
|------|--|-------------------------------|

| | | |
|------|--|------------------------------|
| A-17 | | Puppenstube Ingrid Munzinger |
|------|--|------------------------------|

| | | |
|-----|--|---------------------------------------|
| D-6 | | Renates Puppenträume, Renate Théremin |
|-----|--|---------------------------------------|

| | | |
|-----|--|--|
| B-1 | | Rosis-Babys – Rosemarie Rabsch-Barthel |
|-----|--|--|

| | | |
|------|--|--------------|
| C-28 | | Silvia Sandt |
|------|--|--------------|

| | | |
|-----|--|-----------------|
| C-4 | | Sibille Schmidt |
|-----|--|-----------------|

| | | |
|------|--|-----------------|
| D-15 | | Katja Schneider |
|------|--|-----------------|

| | | |
|-----|--|-------------------|
| C-8 | | Svetlana Semenova |
|-----|--|-------------------|

Spielzeug

| | | |
|-----|--|-------------------|
| C-5 | | Elena Gerasenkova |
|-----|--|-------------------|

| | | |
|------|--|----------------------------------|
| C-20 | | Käthe Kruse GmbH, Marion Hohmann |
|------|--|----------------------------------|

| | | |
|------|--|-----------------------------|
| B-15 | | Puppenmanufaktur erna meyer |
|------|--|-----------------------------|

Zubehör

| | | |
|------|--|----------------|
| A-31 | | A+L. Lehninger |
|------|--|----------------|

| | | |
|------|--|-----------------|
| B-12 | | Alice Fließbach |
|------|--|-----------------|

| | | |
|------|--|--------------------------------------|
| E-22 | | Bärchens-Puppenecke, Maria Fernandez |
|------|--|--------------------------------------|

| | | |
|------|--|-------------------------------------|
| D-23 | | Beate's – Zwergenwelt, Beate Matych |
|------|--|-------------------------------------|

| | | |
|-----|--|---------------------------|
| B-2 | | „Die Puppenstube“ Schmitz |
|-----|--|---------------------------|

| | | |
|--|--|--------------|
| | | Haida direct |
|--|--|--------------|

| | | |
|------|--|--------------|
| D-25 | | Anett Hamann |
|------|--|--------------|

| | | |
|-----|--|--|
| E-6 | | Hanse Haarmanufaktur, Gudrun Suderburg |
|-----|--|--|

| | | |
|------|--|--------------------------|
| D-10 | | IM-DOLLS, Irene Marquard |
|------|--|--------------------------|

| | | |
|------|--|-----------------------------------|
| D-13 | | OOO „EL-STAR“, Mikhail Pestravkin |
|------|--|-----------------------------------|

| | | |
|------|--|----------------|
| A-15 | | Ursula Laurich |
|------|--|----------------|

| | | |
|------|--|--------------------------------|
| E-30 | | prodolls.com, Aleksey Bukharin |
|------|--|--------------------------------|

| | | |
|-----|--|-----------------------------------|
| A-6 | | Puppen & Zubehör, Stefanie Jordan |
|-----|--|-----------------------------------|

| | | |
|------|--|----------------------|
| F-15 | | Puppenbedarf Schnadt |
|------|--|----------------------|

| | | |
|-----|--|-------------------------------|
| F-8 | | s'Puppele by Christel Pangerl |
|-----|--|-------------------------------|

| | | |
|-----|--|---------------------------------|
| D-4 | | Sanmaro-Atelier, Ursula Laepple |
|-----|--|---------------------------------|

| | | |
|------|--|-------------------------------------|
| F-18 | | Ulli's Puppenstube, Ulrike Wockauer |
|------|--|-------------------------------------|

| | | |
|-----|--|-------------------------------------|
| F-2 | | Uschi's Puppenatelier, Uschi Backes |
|-----|--|-------------------------------------|

| | | |
|------|--|-----------------|
| F-16 | | Helma von Appen |
|------|--|-----------------|



Wettbewerb um die Amalia

Den Namen „Amalia“ trägt der jüngste Award der Puppenszene. Verliehen wird der Preis in Münster auf dem **Internationalen PUPPENfrühling**. Ausgezeichnet wird das Kunstwerk, das zur besten Interpretation des Themas „Frühling“ gewählt wird. Dabei gibt es keine Beschränkungen bei der Wahl der Materialien. Es muss sich lediglich um Einzelexponate oder Dioramen handeln. Letztere dürfen eine Größe von maximal 50 × 50 Zentimeter nicht überschreiten. Zur Einreichung sind außerdem ausschließ-

Auf der Debütveranstaltung des Internationalen PUPPENfrühlings wird auch erstmalig die Amalia, der gläserne Award des Events verliehen

lich Aussteller des **Internationalen PUPPENfrühlings** berechtigt. Alle Einreichungen werden im Rahmen der Messe in Münster ausgestellt.

Eine internationale Experten-Jury nimmt vor Ort alle eingereichten Exponate in Augenschein und wird die fünf herausragendsten Arbeiten prämiieren. In der internationalen Jury, die jedes Jahr neu zusammengesetzt werden wird, sind in diesem Jahr Marion Hohmann aus Deutschland, Produktmanagerin bei Käthe Kruse, Francisca Markus aus den Niederlanden, Board-Member bei DABIDA, die Veranstalterin des Doll Salon, Svetlana Pchelnikova aus Russland, die Team Koyaala-Künstlerin Sakuya aus Japan sowie Joe Jones aus den USA, Verleger des DOLLS Magazine. Die Preisverleihung findet am Sonntag, den 26. April 2015, um 14 Uhr in der Messehalle statt.



Marion Hohmann aus Deutschland ist Produktmanagerin für handgefertigte Puppen beim Traditionsunternehmen Käthe Kruse



Die niederländische Künstlerin Francisca Markus gehört zum Board des Dutch and Belgian Institute of Doll Artists, kurz DABIDA



Svetlana Pchelnikova aus Russland organisiert mit dem Doll Salon in Moskau eine der weltweit wichtigsten Puppenveranstaltungen



Als Herausgeber des DOLLS Magazine kennt der US-amerikanische Verleger Joe Jones die Puppenszene sehr gut

Aus Japan stammt die Künstlerin Sakuya. Sie ist seit 1999 Mitglied der Doll Artisan Guild, wurde mehrfach ausgezeichnet und vertritt in Münster das Team Koyaala



Fotos: Presseamt Münster

Immer eine Reise wert

Die Stadt Münster verfügt über eine 1.200-jährige Geschichte. Weltberühmt geworden als Ort des Westfälischen Friedens nach dem Dreißigjährigen Krieg, ist die alte Hanse- und Einkaufsstadt stets eine Reise wert. Sie weiß Besucher durch die Verknüpfung von moderner Architektur und historischen Gebäuden zu überzeugen. Zahlreiche touristische Highlights und Ausflugsziele gibt es auf der Website des **Internationalen PUPPENfrühlings** unter www.puppenfruehling.de



KONTAKT

Münster Marketing, Klemensstraße 10, 48143 Münster

Telefon: 02 51/492 27 10, Fax: 02 51/492 77 43

E-Mail: info@stadt-muenster.de, Internet: www.tourismus.muenster.de

Ilmira Stepanovas Leidenschaft für Puppenkleider

Das Parfum

Interview: Tobias Meints
Übersetzung: Katrin &
Tatjana Kordecky

Ilmira Stepanova liebt antike Puppen. Doch nicht nur die Geschöpfe aus Porzellan haben es ihr angetan, auch die Kleider, die diese tragen. Kunstwerke aus Stoff, Seide und Tüll, geschaffen von hochbegabten Puppenschneidern. Was sie dazu bewogen hat, selber historische Kleidung in miniature zu entwerfen, erklärt Ilmira Stepanova im Interview.

PUPPEN & Spielzeug: Worin liegt ihre Leidenschaft für Puppenkleider begründet?

Ilmira Stepanova: Bereits seit acht Jahren vertreibe ich antike Puppen. Daher bin ich in die Kleider nicht weniger vernarrt als in die Puppen selbst. Aus diesem Grund nähte ich die Kleider für meine Puppen von Beginn an selbst.

Woher bekamen Sie die Stoffe für Ihre ersten Puppenkleider?

Ich fuhr zunächst zu einem berühmten und mir persönlich bekannten Modedesigner, der ausschließlich edle Naturstoffe verarbeitet, wählte einige Stoffe aus, die mir damals passend erschienen. Doch die Kleider wollten nicht recht passen.

Und woran lag das?

Ich wusste und verstand damals nicht, dass selbst die teuersten und schönsten Stoffe der Gegenwart – auch nicht in der vermeintlich richtigen Farbe – die echten historischen Stoffe ersetzen können, wenn

es sich um ein Gewand für eine antike Puppe handelt. So sah ich die Ursache meiner misslungenen Versuche in meiner mangelnden Erfahrung und fertigte die Kleider in gewohnter Art weiter. Nach einer gewissen Zeit gab ich auf und verlor den Glauben daran, jemals meine Ideen umzusetzen.

Und dennoch haben Sie einen weiteren Anlauf gestartet. Wie haben Sie Ihren Glauben an sich denn wiedergefunden?

Einige Monate vergingen, bis ich eines Tages zufällig auf einem Pariser Flohmarkt eine alte zerrissene Bluse fand. Völlig durchlöchert; verfärbt von der Zeit, ohne Chance auf weiteres Leben. Zur näheren Betrachtung nahm ich die Bluse auf und entdeckte einen an einem schmalen Ärmel aus feinsten Spitze hängenden winzig kleinen Knopf und atmete plötzlich einen kaum wahrzunehmenden

Hauch feinen alten Parfums ein. Dieser Duft hatte wohl magische Kraft. Auf einmal wollte ich dieses unbrauchbare Kleidungsstück bewahren. Und ich könnte es tun, indem ich ein Puppenkleid daraus fertigen würde.

Ilmira Stepanova fertigt wundervolle, detailverliebte Puppenkleider



Mit Liebe zum Detail: Dieses Kleid verfügt über antike, blau bestickte Seidenbänder und aufwändige Spitze



Puppen mit einer Körpergröße von 61 Zentimeter können dieses Ensemble aus elfenbeinfarbener Wolle und Spitze tragen



Aus rotem Samt sowie Seide besteht dieses opulente Kleid



Inspirieren lässt sich die Künstlerin von historischen Modezeitschriften



Puppenkleider zu nähen ist für Ilmira Stepanova wie eine Zeitreise

Wie sind Sie dabei vorgegangen?

Es zeigte sich, dass ich meine erste wirkliche Unterrichtsstunde im Nähen von Puppenkleidern dank dieser zerrissenen Bluse erhalten sollte. Diese bestand nicht nur darin, ausschließlich alte Stoffe, Spitzen und anderes mehr zu verwenden, sondern ich verstand, dass es darauf ankommt, das alte Gewebe, seine Risse und Löcher, ja, sozusagen seinen Odem zu spüren. Ich würde sogar sagen, man muss es lieben lernen.

Sie tauchen mit Ihrer Arbeit demnach in die Geschichte dieses Kleidungsstücks ein?

Beim Trennen der Stiche, die von jemandem vor mehr als hundert Jahren genäht wurden, denkt man unwillkürlich an diesen Menschen. Man ist bestrebt, etwas zu bewahren und überlegt sich genau, wohin dieses hängende Knöpfchen kommt, um es auch weiterhin genau so rührend wirken zu lassen. Der antike Stoff sagt einem selbst, was zu ihm passt und was nicht.

Können Sie uns dafür ein Beispiel nennen?

Sicher. Ich erinnere mich an ein Puppenkleid aus einer alten Spitzenbluse, die partout keinen sichtbaren Futterstoff vertragen wollte, obgleich ich es mit verschiedenen Farben – hellblau,



Seide und wundervolle Spitze sind die Materialien dieses Kleidungsstücks für 38 Zentimeter große Puppen

dunkelblau, rosa – versuchte. Nichts davon passte. Ganz zufällig kam dieser Stoff in die Nähe einer trockenen Apfelsinenschale. Es war, als stimme er dieser Farbe zu. So spielt der Zufall zumeist eine sehr wichtige Rolle.

Ihre Materialauswahl hat sich dementsprechend gegenüber ihren ersten Nähversuchen sicherlich verändert.

Exakt. Seitdem suche ich auf Pariser Flohmärkten nur nach den Stoffen oder Fragmenten, die ich mir sofort in einem Puppenkleid vorstellen kann. Das ursprüngliche Modell ändert sich fast immer im Laufe der Anfertigung eines Kleidungsstücks, ganz so, als würde jemand mir zuflüstern, wie es gemacht werden soll.

Woher erhalten Sie Ihre Informationen über den Stil und die Beschaffenheit früher Puppenkleider?

Natürlich finde ich viele Informationen in alten Modezeitschriften, Katalogen und Illustrationen historischer Bücher. Die besten Puppenkleider wurden in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts geschaffen. Echte Puppenkleidung erkennt man nicht nur am Geruch und der Farbe, sondern an winzigen Stichen und anderen Kleinigkeiten. Diese sind oft das Interessanteste im Kleid. So existieren beispielsweise Details, die aus dem Prinzip der sogenannten witzigen Faulheit entstanden, wie ich die Fähigkeit der Puppenmodeschöpferinnen nenne: Etwas Schönes mit einem Minimum an Arbeitsaufwand zu erschaffen. Bei genauer Betrachtung der Details eröffnet sich dann das Hauptprinzip: Der Stoff ist wie eine Farbpalette, man muss sie frei beherrschen, anstatt gehorsam einem Schnittmuster zu folgen. Ein Beispiel: Eine gewöhnliche Schleife zum Schmücken eines Kleides wurde auf keinen Fall gebunden, wie wir es gewohnt sind. Die Puppenschneiderinnen der Vergangenheit nutzten lediglich das Abbild einer Schleife, eine Illusion, da die Schleife aus einigen abgeschnittenen Bandstücken besteht und sogar der Knoten selbst durch ein lose aufgenähtes Band imitiert wird. ■

KONTAKT

Ilmira Stepanova, Paris, Frankreich

E-Mail: respectfulbear@respectfulbear.com

Internet: www.respectfulbear.com



Tobias Meints

Highlights der Spielwarenmesse in Nürnberg 2015

Frischer Wind

Es bewegt sich was, in der Puppenszene: Käthe Kruse ist seit einiger Zeit Teil des Hape-Konzerns, Schildkröt gehört seit Kurzem zur Stadlbauer-Gruppe. Auf der Spielwarenmesse in Nürnberg warteten beide Traditionsunternehmen mit neuen, modernen Ständen und wundervollen Kollektionen auf. Und darüber hinaus gab es auf der Toy Fair 2015 natürlich noch eine Reihe weiterer Highlights für Puppen-Freunde zu sehen.

Auf der Spielwarenmesse in Nürnberg wird Spielzeug in allen seinen Facetten vorgestellt. In Halle 1 des Messezentrums kommen Puppen-Enthusiasten voll auf ihre Kosten. Hier zeigen Puppenkünstler, Manufakturen und Unternehmen, die sich auf Zubehör spezialisiert haben, ihre Neuheiten. Doch auch ein Blick über den

Tellerrand hinaus lohnt sich. So präsentierte in diesem Jahr die bekannte Puppenmacherin Sylvia Natterer am Stand von Villac, dem Mutterkonzern von Petitcollin, ihre aktuelle Kollektion. Die **PUPPEN & Spielzeug**-Redaktion war vor Ort und präsentiert auf den folgenden Seiten die diesjährigen Highlights.

In ansprechenden Displays präsentierte Créal verschiedene fertig eingerichtete Puppenhaus-Räume und zeigte, was im Miniaturformat alles möglich ist



Der Miniaturen-Spezialist Créal hat alles im Sortiment, was zur Innen- und Außengestaltung von Puppenhäusern und -stuben benötigt wird



Seit einem Jahr vertreibt das niederländische Unternehmen Toizz die US-amerikanische Puppenmarke Adora auf dem europäischen Markt. Im Angebot sind neben Holzspielzeugen auch viele Spielpuppen



Götz präsentierte wundervolle Fashion-Dolls, eingekleidet nach Designs von 24 Schülerinnen der Deutschen Meisterschule für Mode in München



Am Stand von Sonja Hartmanns Heart & Soul konnten die Fachbesucher erstmals die neue Kidz'n'Cats Mini-Kollektion in Augenschein nehmen. Die 21 Zentimeter großen Puppenkinder verfügen über einen kompletten Vinylkörper mit fünf Kugelgelenken



Auch bei den großen Kidz'n'Cats-Puppen hat sich einiges getan. Sonja Hartmann präsentierte eine Reihe neuer, hochwertiger Kleiderensembles



LESE-TIPP

Einen ausführlichen Artikel über die Kidz'n'Cats Mini-Kollektion von Sonja Hartmann gibt es in Ausgabe 1/2015 von PUPPEN & Spielzeug. Diese kann im Magazin-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.



Wundervolle Charaktere gibt es in der aktuellen Sammlerpuppen-Kollektion von Käthe Kruse zu sehen. Ein besonderes Highlight ist das Pärchen Emil und Pony, zwei Repliken der Puppe I von 1913. Beide entstanden als Hommage an Erich Kästners Werk „Emil und die Detektive“



Grace (links) entstand als Hommage an Grace Kelly im Filmklassiker „Über den Dächern von Nizza“. Mia hingegen stellt Mia Farrow aus dem Film „Der große Gatsby“ dar. Beide Puppen sind bis ins Detail liebevoll ausgearbeitet

Ein ganz besonderes Kunstwerk ist die Puppename Zarah. Sie misst 52 Zentimeter, ist handgestopft und entstand in Anlehnung an die Schauspielerin Zarah Leander in ihrem Film „Eine rauschende Ballnacht“.

Stilrecht trägt sie eine Abendrobe aus fließender, blau-grüner Dupont-Seide





Das traditionsreiche Unternehmen Lesch zeigte in Nürnberg neben einer Reihe von Bären- auch viele hochwertige Puppen- sowie Figuren- augen aus Glas



Typisch für die Kunstwerke von Sylvia Natterer, verfügen auch die neuen Puppenkinder aus der Fertigung von Petitcollin über ein angedeutetes Lächeln

Sylvia Natterer ist eine der namhaftesten Puppenmacherinnen der Welt. Für das französische Unternehmen Petitcollin hat sie eine neue Kollektion geschaffen



Die Augen der Petitcollin-Vinylpuppen sind handbemalt, die Haare in den Kopf eingenäht und damit kämm- sowie waschbar

Pfiffiges Detail: Mit einfachen Mitteln lässt sich die Kartonverpackung der Vinylpuppen nach Sylvia Natterer in ein Puppenbettchen sowie einen Schrank verwandeln



Für die Klassiker aus der Fertigung des Traditionsunternehmens Schildkröt – Christel, Hans und Inge – wurden in diesem Jahr in Nürnberg neue Bekleidungssets vorgestellt

Neben Sammler- und Spielpuppen hat das Rauensteiner Unternehmen auch wieder eine Reihe von Künstlerpuppen im Sortiment, wie diese Kreation von Karola Wegerich



Im Jahr 2015 wird eine Puppe aus der Fertigung von Schildkröt 50 Jahre alt: das Schlummerle. Seit einem halben Jahrhundert ist dieser Wonneproppen bei Enthusiasten aus aller Welt sehr beliebt



Jetzt vorbestellen

Das neue Standardwerk zur Bestimmung von Puppen

- » Puppen mit Porzellankopf aus deutscher und französischer Produktion im 19./20. Jahrhundert
- » Puppen aus Wachs, Holz sowie Papiermaché
- » Abbildungen von begehrten Raritäten
- » Hintergrundwissen für Puppensammler
- » ca. 224 Seiten, 29,80 Euro

NEU
Erscheint im
APRIL 2015



ISBN: 978-3-939806-79-0

Weitere Puppen-Preisführer einzeln oder im Sparpaket



Im Internet: www.alles-rund-ums-hobby.de
oder telefonisch unter 040/42 91 77-110

Wundervolles Hängekleid mit Koller-Kragen Veronika Schneider

Traum in Weiß

Es sind die optischen Highlights, die ein Kleiderensemble zu etwas Besonderem machen. Dies können voluminöse Rüschen sein, eine Brosche, ausgefallene Knöpfe oder wie in diesem Fall ein Koller. Er passt perfekt zu dem schlichten weißen Baumwollkleid mit seinen roten Akzenten, das für Puppensdamen mit einer Größe von 40 Zentimeter geeignet ist.



Der 40 Zentimeter großen Sonneberger Puppe 2966 steht dieses wunderschöne weiße Hängekleid mit Koller hervorragend

Dieses Kleiderensemble eignet sich für Puppensdamen mit einer Größe von 40 Zentimeter und einem Bauchumfang von etwa 24 Zentimeter. Als erstes werden die Maße des Schnittes mit denen der Puppe verglichen, die eingekleidet werden soll. Bei doppelter Stofflage liegt die rechte Seite innen. Die Schnittteile auf den Stoff legen und stecken. Konturen mit Schneiderkreide nachzeichnen und Nahtzugaben beachten. Bei Puppenkleidern sind in der Regel die Nähte 1 bis 1,5 Zentimeter breit, für Hals und Armausschnitt 5 Millimeter, für die Saumlänge 2 bis 4 Zentimeter – wenn nichts anderes angegeben ist. Alle Teile bei doppelter Stofflage einmal mit Naht und Saumzugabe zuschneiden.

Kleidchen

Die zugeschnittenen Teile mit Zick-Zack-Stichen einschlingen. Die Borte auf die vordere Mitte des Kollers auf die rechte Seite aufnähen. Die Spitzenborte für die Rüschen am Koller, an beiden Enden schmal säumen und an der Schnittkante zweimal einreihen. Rechts auf rechts auf das Koller bis zur Naht stecken, Falten gleichmäßig verteilen und steppen. Den Besatz (Futter) rechts auf rechts legen, den Halsausschnitt und die rückwärtige Naht stecken und steppen, die Ecken abschrägen, an den Rundungen am Halsausschnitt etwas einknipsen, wenden und an der Kante heften.

Am Rücken und Vorderteil des Kleides die Seitennaht schließen. An der rückwärtigen Mitte den Besatz an der Kante einschlagen und steppen. Biesen stecken, steppen und nach unten bügeln. Die Ärmel an der Länge je zweimal einreihen, auf die Weite der Spitzen-Manschette etwa acht Zentimeter kräuseln, an die Ärmellänge rechts auf rechts stecken und steppen. Die Ärmelnaht schließen, die Spitzenmanschette soll nur knapp über die Hand, zum Anziehen gleiten. Die Ärmel in den Armausschnitt stecken und steppen, die Kugel wird erst beim nächsten Nähvorgang mitgefasst. Die Schnittkanten vom Kleid und beiden Ärmelkugeln rundum, von der Rückenmitte zur Rückenmitte zweimal einreihen.

Koller

Auf die Weite des Kollers kräuseln. Das Koller rechts auf rechts an das Kleid stecken, die Falten gleichmäßig verteilen, heften und steppen. Die Kanten des Kollers müssen an der rückwärtigen Mitte bündig sein. Die Rückenmitte von rechts nach links zwei Zentimeter übereinanderlegen, an der Länge fixieren. Die Spitzenborte an den Enden zusammennähen und an der Schnittkante zweimal einreihen, auf die Weite des Kleides kräuseln. Rechts auf rechts an die Länge

Das Koller ist das Highlight dieses Ensembles. Sorgfältiges Arbeiten ist an dieser Stelle Pflicht



Aus weißem Baumwollstoff entsteht die Unterhose, die an den Beinen mit Spitze abgesetzt ist

stecken, die Falten ebenso gleichmäßig verteilen und steppen. Die Zierborte an der Naht entlang steppen und das Satinband mit einer Sicherheitsnadel durchziehen, an den Enden festnähen.

Den Besatz (das Futter) des Kollers auf der linken Seite an der Naht befestigen. An den Halsausschnitt eine schmale Borte mit der Hand annähen. Auf die Rückenmitte vier Druckknöpfe aufnähen. Auf die Mitte des Vorderteils nach Belieben eine kleine Schleife anbringen. Alles versäubern und bügeln.

Unterkleid

Als erstes wird eine Borte auf die Mitte des Vorderteils aufgenäht. Das Vorderteil und den Rücken rechts auf rechts legen, die Seiten zusammenstecken und

Das Kleidchen mit den roten Akzenten lässt sich auch hervorragend durch einen Gürtel taillieren



Stilecht trägt Puppendame von Welt dem weißen Kleid ein passendes Unterkleid samt Unterhose

MATERIAL

Kleid

30 cm weißer Baumwollstoff bei 120 cm Stoffbreite • 120 cm Spitze 4 bis 5 cm breit für die Kleiderlänge • 100 cm Spitze, maximal 3 cm für das Koller und die Ärmelmanschetten • 20 cm Spitze 1 cm breit für den Halsausschnitt • 75 cm Borte 1,5 bis 2 cm breit mit Öffnung zum Durchziehen eines Bandes • 75 cm rotes Satinband zum Durchziehen • 4 Druckknöpfe Größe 9 mm • farblich passender Nähfaden

Unterwäsche

25 cm weiße Baumwolle oder Batist für Unterkleid und Unterhose bei 110 cm Stoffbreite • 60 cm Spitze 5 bis 6 cm breit für die Länge des Unterkleides • 60 cm Borte etwa 1,5 cm breit zur Verzierung am Ausschnitt der Träger und der Mitte • 2 Druckknöpfe Größe 9 mm • 40 cm Spitze 2 cm breit für die Länge der Unterhose • 25 cm Hosengummi • farblich passender Nähfaden

Nahtbreit steppen. Am Ausschnitt vorne und hinten Falten legen, auf eine Breite von etwa neun Zentimeter, fixieren. Die Borte auf der linken Seite einen halben Zentimeter breit von der Schnittkante stecken und steppen. Die Borte auf die rechte Seite einschlagen und heften, die Kanten schmal absteppen. Einen Schrägstreifen auf die rechte Seite der Armausschnitte locker stecken, beide Enden einen halben Zentimeter darüber stehen lassen, und steppen. Die Schrägstreifen und die Enden auf linke Seite einschlagen, heften und absteppen.

Eine Spitzenborte an die Länge des Unterkleides nähen, die Naht der Borte an die hintere Mitte platzieren. Für die Träger, eine Borte rechts auf rechts auf einen Stoffstreifen legen und steppen, Öffnung berücksichtigen und wenden. Die Kanten heften und schmal absteppen. Am Rücken werden die Träger etwas schräg auf die Innenseite der Borte angenäht. Am Vorderteil wird das Unterkleid mit Druckknöpfe am Träger geschlossen. Alles bügeln.



Unterhose

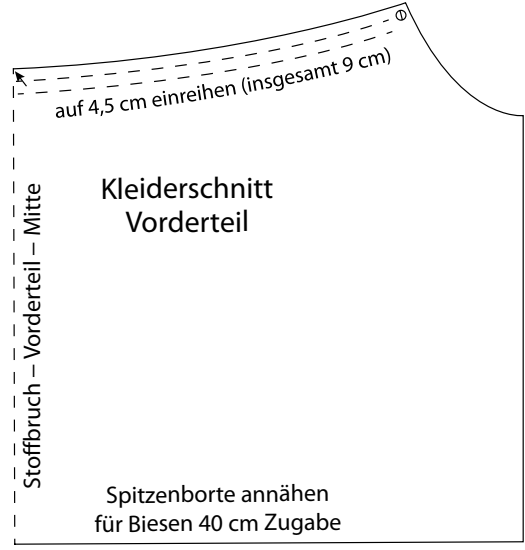
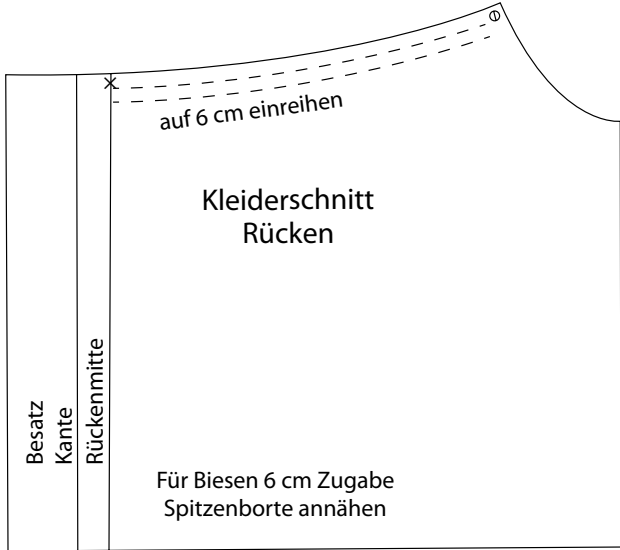
Die zugeschnittenen Teile rechts auf rechts legen. Die vordere und rückwärtige Mitte stecken und steppen. Die Spitzenborte an die Hosenlänge annähen, die Naht zusammenschlingen. Die Schrittnaht stecken und steppen. Saum an der Taille 1,5 Zentimeter breit umschlagen, auf etwa die Hälfte einschlagen, stecken und steppen. Eine kleine Öffnung für den Gummi-Einzug berücksichtigen, Gummiband mit einer kleinen Sicherheitsnadel einziehen, etwas übereinanderlegen und zusammennähen. Die Öffnung schließen und bügeln.

LESE-TIPP

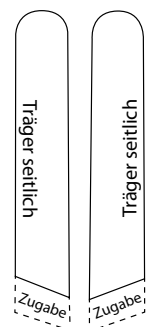
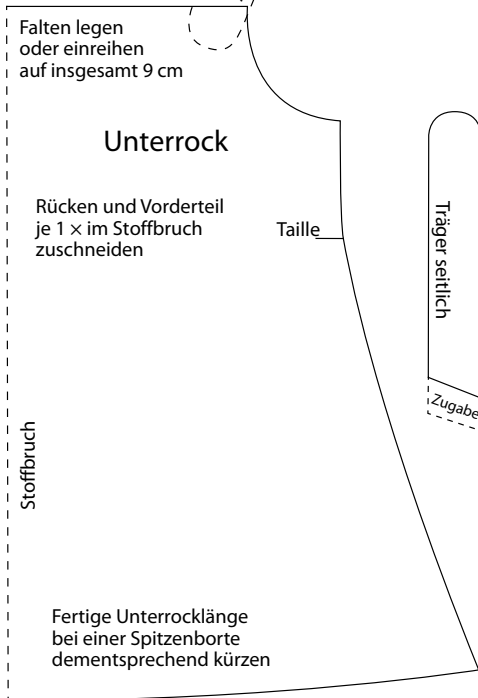
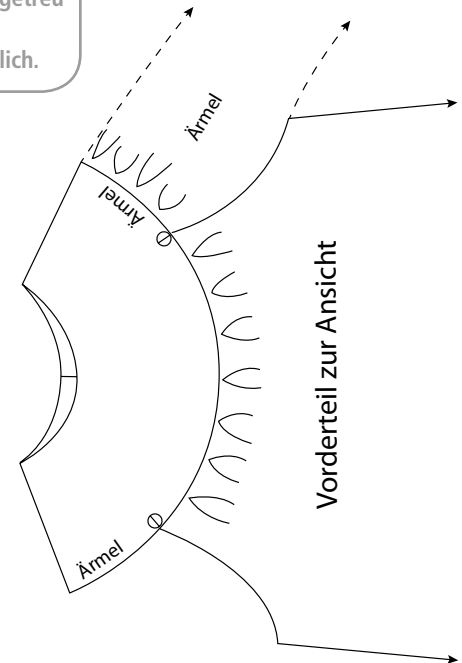
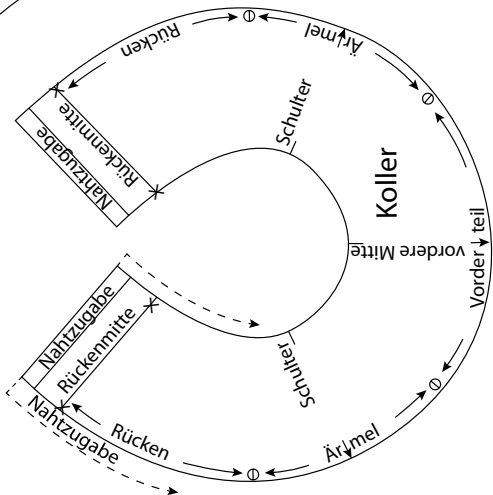
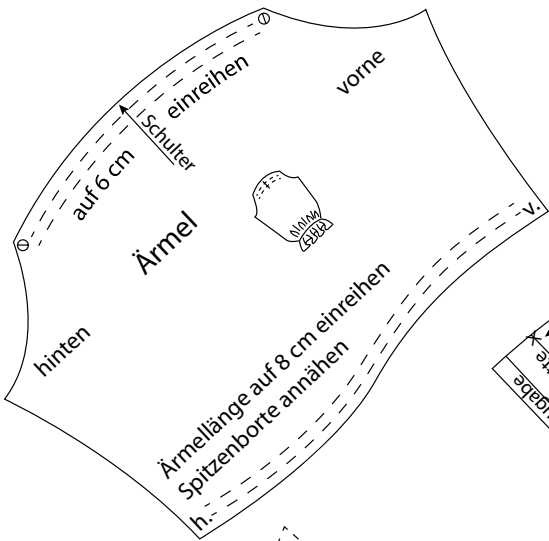
Das Schnittmuster für einen roten Mantel, passend zu diesem Kleiderensemble, gibt es in Ausgabe 1/2015 von PUPPEN & Spielzeug. Diese kann im Magazin-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.



Hängekleid mit Koller für eine 40 cm große Puppe
 Bauchumfang 24 cm, Halsumfang 15 cm
 „Sonneberg 2966“



HINWEIS
 Vergrößern Sie den Schnitt am Kopiergerät auf 222 Prozent. Er ist auch maßstabsgetreu als kostenfreier Download unter www.puppen-und-spielzeug.de erhältlich.



PUPPEN
 & SPIELZEUG

Ausgabe 2/2015

© Wellhausen & Marquardt Medien

Die Schnittmuster sind nicht für gewerbliche Zwecke freigegeben.

Spitzenborte annähen

| Termin | Veranstaltung | Ort | Kontakt |
|---------------------------|--|--|--|
| Börsen und Märkte | | | Aktuelle Termine finden Sie auch unter: www.puppen-und-spielzeug.de |
| bis 06.04.2015 | Sonderausstellung: 3.000 Jahre Schuhe | Basel | Spielzeug Welten Museum Basel, Telefon: 00 41/0/612 25 95 95 |
| bis 31.05.2015 | Ausstellung Busy Girl | Bergedorf/Hamburg | Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/76 54 69, E-Mail: bettina.dorfmann@t-online.de |
| 14.03.-15.03.2015 | Reborn/Reallife-Baby-Workshop | Karlsfeld bei München | Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: office@puppenangelika.de |
| 21.03.-22.03.2015 | Puppen- und Bärenmarkt der CREATIVA | Dortmund | Westfalenhallen Dortmund, Telefon: 0231 / 12 04-0, E-Mail: medien@westfalenhallen.de |
| 21.03.-22.03.2015 | Puppen- und Bärenbörse in Antwerpen | Antwerpen | Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578 628767, E-Mail: info@niesjewolters.nl |
| 29.03.2015 | Barbie-Sammlerbörse | München | Rainer Dohn, Telefon: 01 60/803 67 98, E-Mail: info@spielzeug-terme.de |
| 29.03.2015 | Antikpuppenbörse Schloss Laxenburg | Laxenburg bei Wien | Inge Reisinger, Telefon: 00 43/0/26 39/221 57, E-Mail: i.reisinger@aon.at |
| 02.04./04.04.2015 | Auktion bei alino | Bad Dürkheim | alino, Telefon: 063 22/95 99 70, E-Mail: info@alino-auktionen.de |
| 06.04.2015 | Puppen- und Bärenbörse | Rotterdam | Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578 628767, E-Mail: info@niesjewolters.nl |
| 09.04.2015 | Rooting-Nachmittag | Karlsfeld bei München | Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: office@puppenangelika.de |
| 11.04.-12.04.2015 | Reborn/Reallife-Baby-Workshop | Karlsfeld bei München | Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: office@puppenangelika.de |
| 12.04.2015 | Internationale Puppen-, Bären- und Spielzeughörse | Frankfurt, Langen | Haida direct, Telefon: 036 75/75 46-0, E-Mail: info@haida-direct.com |
| 18.04.-19.04.2015 | Puppen- und Bärenbörse | Zwolle | Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578 628767, E-Mail: info@niesjewolters.nl |
| 18.04.-19.04.2015 | Puppen- und Bärenmarkt | Bad Aibling bei Rosenheim | Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de |
| 25.04.-26.04.2015 | Internationaler PUPPENfrühling & TEDDYBÄR TOTAL | Münster | Wellhausen & Marquardt Medien, Telefon: 040/42 91 77-0, E-Mail: info@puppenfruehling.de |
| 07.05.2015- 21.06.2015 | Puppen- und Figurenschau in Schloss Farrach | Zeltweg-West, Österreich | Silvia Hartleb, Telefon: 00 43/67 64 03 03 40, E-Mail: info@schlossfarrach.at |
| 11.05.2015 | Teddytag | Bern | Anke Bachofner, Telefon: 00 41/0/765 66 72 06, E-Mail: bachofneraos@sunrise.ch |
| 10.05.-17.05.2015 | Puppenfestival | Neustadt | Stadt Neustadt, Telefon: 095 68/811 39, E-Mail: tourist@neustadt-bei-coburg.de |
| 14.05.-17.05.2015 | Internationales Teddy- und Puppenfest Sonneberg | Sonneberg | Vereinigte Teddy- Bären und Spielzeugfreunde, Telefon: 095 62/85 45, E-Mail: birger.engel@t-online.de |
| 30.05.-31.05.2015 | Ladbergener Bärenfest | Ladbergen | Rüdiger Lübben, Telefon: 054 85/34 00, E-Mail: pd-versandluebben@t-online.de |
| 07.06.2015 | Puppen- und Bärenmarkt | Jork/Altes Land | Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de |
| 11.06.2015 | Rooting-Nachmittag | Karlsfeld bei München | Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: office@puppenangelika.de |
| 13.06.-14.06.2015 | Reborn/Reallife-Baby-Workshop | Karlsfeld bei München | Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: office@puppenangelika.de |
| 21.06.2015 | Puppen- und Bärenmarkt | Goslar | Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de |
| 09.07.2015 | Rooting-Nachmittag | Karlsfeld bei München | Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: office@puppenangelika.de |
| 11.07.-12.07.2015 | Reborn/Reallife-Baby-Workshop | Karlsfeld bei München | Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: office@puppenangelika.de |
| 18.07.2015 | Künstlerpuppen-Ausstellung im Spreewald | Burg | Waltraud Schröder, Telefon: 03 56 03/609 10, E-Mail: traumpuppen@web.de |
| 23.08.2015 | Puppen- und Bärenmarkt | Dortmund | Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de |
| 29.08-30.08.2015 | Puppen- und Bärenbörse | Brügge | Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578 628767, E-Mail: info@niesjewolters.nl |
| 26.09.-27.09.2015 | Ausstellung für Figuren- & Puppenkunst | Kulturforum Gut Wienebüttel in Lüneburg | Vera Scholz, E-Mail: vera.scholz@me.com |
| 02.10.-04.10.2015 | modell-hobby-spiel | Leipzig | Messe Leipzig, Telefon: 03 41/678 89 99, E-Mail: info@modell-hobby-spiel.de |
| 11.10.2015 | Puppen- und Bärenmarkt | Dortmund | Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de |
| 24.10.-25.10.2015 | Puppen- und Bärenbörse | 's-Hertogenbosch | Niesje Wolters |

Ausstellung? Börse? Workshop?

Termine senden Sie bitte an: Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug,
Hans-Henny-Jahn-Weg 51, 22085 Hamburg, Telefax: 040/42 91 77-399, E-Mail: redaktion@puppen-und-spielzeug.de

Sister Act

Ein kreatives Schwesternpaar aus Moskau

Sie haben beide drei Kinder, möchten zusammen ein Kinderbuch gestalten und teilen seit früher Jugend die Liebe zur Kunst: Die Schwestern Katerina Afanaseva und Natalia Naumova aus Moskau haben viel gemeinsam. Lediglich in der Stilrichtung unterscheiden sie sich. Die eine fertigt Puppen und Tiere, die andere Teddys und Skulpturen.

Natalia Naumova ist sieben Jahre jünger als ihre Schwester Katerina Afanaseva. Sie hat sich der Herstellung von kleinen Tieren und Puppen verschrieben und das seit über zehn Jahren. Die studierte Zoologin nennt ihre Kunstwerke selber Fantasie-Miniaturen und beschreibt sie als „süß und würzig, wie ein Bonbon mit Pfeffer“. Ihre ausgefallenen Kreationen sind sowohl von sowjetischen Zeichentrickserien als auch den Cartoons des berühmten Zeichners, Regisseurs und Oscar-Preisträgers Hayao Miyazaki inspiriert.

Inspiration und harte Arbeit

Der japanische Einfluss ist ihren Kreationen, die selten größer sind als ein Handteller, deutlich anzusehen. „In meiner aktuellen Kollektion spiegelt sich die Folklore des Landes der aufgehenden Sonne wieder“, erklärt die Künstlerin, die sich intensiv in die Materie des Puppenmachens eingearbeitet hat. „Ich nahm Anatomie-Stunden an der Timirjasew-Akademie, ließ mich von einem Künstler des Moskauer Kunstinstitut Surikow anleiten und arbeitete intensiv mit einem Meister der Porzellangestaltung“, erläutert die Künstlerin stolz, die sich ganz nebenbei intensiv in die Materie eingelese und viel experimentiert hat.

Die harte Arbeit hat sich ausgezahlt. Vor Kurzem wurde Natalia Naumova mit dem namhaften ArtToy-Award in Moskau ausgezeichnet. Nachdem sie ihre Kreationen lange Zeit nur der Internetgemeinde präsentierte, stellt sie mittlerweile weltweit aus.



Natalia Naumova lebt in Moskau und fertigt seit zehn Jahren kleine Tiere und Puppen

Auch auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** in Münster wird sie in diesem Jahr vor Ort sein. Die Reise von Moskau nach Münster tritt sie zusammen mit ihrer Schwester an. Die Teddy- und Skulpturenkünstlerin zeigt ihre Kreationen nämlich auf der parallel stattfindenden, weltgrößten Bärenmesse, der **TEDDYBÄR TOTAL**.

Inspiziert von sowjetischen Zeichentrickserien und japanischer Animations-Kunst fertigte Natalia Naumova diese possierliche Szene



KONTAKT

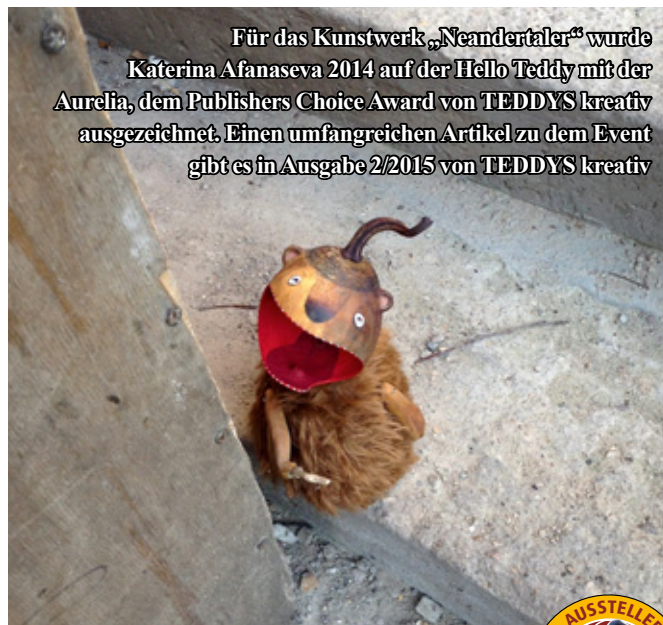
Dollechka, Natalia Naumova, Moskau, Russland
E-Mail: dollechka@gmail.com, Internet: [instagram.com/dollechka](https://www.instagram.com/dollechka)



Diese kleinen Kunstwerke von Natalia Naumova bestehen aus Porzellan, Modelliermasse und Wolle



Diese Naumova-Puppen stehen kurz vor der Fertigstellung



Für das Kunstwerk „Neandertaler“ wurde Katerina Afanaseva 2014 auf der Hello Teddy mit der Aurelia, dem Publishers Choice Award von TEDDYS kreativ ausgezeichnet. Einen umfangreichen Artikel zu dem Event gibt es in Ausgabe 2/2015 von TEDDYS kreativ



Teddyskulpturen

Katerina Afanaseva fertigt seit fünf Jahren Teddys und Spielzeuge. Die gelernte Designerin hat ihren ganz eigenen Stil, fernab vom klassischen Teddybären. Bunt, ausgefallen und manchmal etwas skurril muten ihre Kunstwerke an. Das verwundert nicht, schließlich lässt sie sich wie ihre Schwester von japanischen Cartoons aber auch abstrakter Kunst inspirieren. „Für mich ist das Wichtigste, ein Kunstwerk zu schaffen, das ein stimmiges Bild ergibt und eine eigene Seele entwickelt“, erklärt die Teddymacherin, die ihr Handwerk von der Künstlerin Svetlana Vasilyeva lernte und dann schnell ihren eigenen Stil entwickelte.

Ihre Arbeiten sind Ausdruck von allgegenwärtigen Gegensätzen: Süß und sauer, hell und dunkel, traurig und froh. Um diesen Dualismus darstellen zu können, greift Katerina Afanaseva auf verschiedens-



Horton ist ein ausgefallener Afanaseva-Bär, bestehend aus Mohair, Leder und Modelliermasse

KONTAKT

Katafonis, Katerina Afanaseva, Moskau, Russland

E-Mail: katafonis@gmail.com, Internet: [instagram.com/katafonis](https://www.instagram.com/katafonis)

te Materialien zurück. Sie verwendet unter anderem Mohair, Viskose, Baumwollstoffe mit verschiedenen Texturen aber auch Porzellan und kleine getrocknete Zierkürbisse, die sie aushölt. Der Lohn der Mühen: ein ArtToy-Award, eine Auszeichnung auf der Hello Teddy und die Aurelia, den Publishers Choice Award von TEDDYS kreativ. ■

Diese Kreation mit dem Titel „Verloren in den Wäldern“ von Katerina Afanaseva vereint in sich einen Materialmix aus Mohair und Modelliermasse



Katerina Afanaseva kreiert mit Vorliebe bunte und außergewöhnliche Gestalten aus verschiedenen Materialien



Käthe Kruse-Puppen 2015

Die 47 Zentimeter große Puppendame Beryll von Käthe Kruse erinnert an die erfolgreichen Modelle der traditionsreichen, britischen Designermarke „Burberry“. Sie steht für die moderne, selbstbewusste Frau, die sich mit schönen, exklusiven Dingen umgibt. Beryll trägt einen klassischen, schwarzen Trenchcoat und ein fließend fallendes, edles Plisseekleid aus rot-changierender Seide. Ihr außergewöhnlicher Körper ist mit britischem Karostoff bezogen. Beryll trägt eine moderne Langhaarfrisur aus rot-braunem Echthaar. Das ausgefallene Outfit des Kunstwerks wird durch einen Schirm komplettiert, der ebenfalls aus Karostoff besteht. Beryll, ein schlankes Enkelkind, ist von Hand gestopft und kostet 499,- Euro.



INTERNATIONALER
PUPPEN
Frühling
STAND-NR. C-20



Emil und Pony bilden ein tolles Team. Gemeinsam mit Freunden kämpfen sie für Gerechtigkeit, wie in dem Buch „Emil und die Detektive“ aus dem Jahr 1929 von Erich Kästner. Es handelt sich bei diesen 43 Zentimeter großen, handgestopften Kreationen um Repliken der Puppe I von 1913. Emil hat sich für die Stadt fein gemacht und trägt seinen dunkelblauen Sonntagsanzug, dazu ein weißes Hemd und einen gestrickten Pullunder. Seine Füße stecken in bequemen Wanderschuhen. Auf dem Kopf trägt er seine farblich passende Schiebermütze, die nie gerade sitzt. Auch Pony hat sich hübsch angezogen. Das Kleid aus feinem Baumwollgewebe gefertigt, hat einen weit schwingenden Rock. Darüber trägt sie eine rote Strickjacke, die farblich auf das Kleid abgestimmt ist. Auf ihre weiße Baskenmütze, die ihr sehr gut steht, ist sie sehr stolz. Der Preis: 999,- Euro. ■

KÄTHE KRUSE-KOLLEKTION 2015

Für die aktuelle Puppenkollektion von Käthe Kruse standen berühmte Persönlichkeiten aus Film, Märchen und Lifestyle Pate. Insgesamt gibt es zwölf liebevoll gestaltete Charaktere, die jeweils im Doppelpack in den 2015er-Ausgaben von **PUPPEN & Spielzeug** vorgestellt werden. Darüber hinaus gibt es auf der Magazin-Webseite eine Bildergalerie. Internet: www.puppen-und-spielzeug.de/aktuell/kaethe-kruse-puppen-2015/

00000

Medieneck Bühl
Unterstraße 20, 06493 Harzgerode
Telefon: 03 94 84/746 02

10000

Werken Spielen Schenken
U-Bhf Schloßstraße, 12163 Berlin
Telefon: 030/790 86 90
Telefax: 030/79 08 09 99

Dany-Bären
Rönnestraße 14, 14057 Berlin
Telefon: 030/32 60 81 97
Telefax: 030/32 60 81 98
E-Mail: info@teddys.de
Internet: www.teddys.de

20000

Heszebaer
Steglitzer Straße 17 C, 22045 Hamburg
Telefon: 040/64 55 10 65
Telefax: 040/64 50 95 81
E-Mail: teddy@heszebaer.de
Internet: www.heszebaer.de

Schnelsener Puppenecke
Frohmeistraße 75a, 22459 Hamburg
Telefon/Fax: 040/550 53 20

Creativ Freizeit
Poststraße 18/Stadtpassage
24376 Kappeln
Telefon: 046 42/91 05 06
Telefax: 046 42/92 17 55
E-Mail: info@creativ-freizeit.de
Internet: creativ-freizeit.de

Ammerländer Puppenstube
Lange Straße 14, 26160 Bad Zwischenahn
Telefon: 044 03/40 77
Telefax: 044 03/659 36

Bärenhaus im Schnoor
Stavendamm 9, 28195 Bremen

30000

Bärenhöhle
Flüggestraße 26, 30161 Hannover
Telefon: 05 11/31 32 93
Telefax: 05 11/31 32 93
E-Mail: baerenhoehle-mahnke@gmx.de
Internet: baerenhoehle-mahnke.de

IDEENREICH GmbH
Kantstraße 9, 33818 Leopoldshöhe
Telefon: 05 21/923 86 88
Telefax: 05 21/923 87 20
E-Mail: ideenreich-gmbh@t-online.de

Bastelkate
Berleburger Straße 35, 35116 Hatzfeld/Eder
Telefon: 064 67/775

Puppen Studio
Am Plan 10, 37124 Rosdorf
Telefon: 05 51/789 93 23
E-Mail: mollmeier@arcor.de

Siggi's Puppenstube
Brühl 51, 37269 Eschwege
Telefon: 056 51/604 04
E-Mail: s.sunkel@online.de

Puppenworld
Eichhahnweg 32
38108 Braunschweig / Querum
Telefon: 05 31/237 10 19
Telefax: 05 31/37 55 36
E-Mail: info@puppenworld.de
Internet: www.puppenworld.de

Stoffpuppenstube
Hauptstraße 43, 38446 Wolfsburg
Telefon: 053 63/4754
E-Mail: mt.baer@t-online.de
Internet: www.baer-puppen.de

40000

Künstlerbären – Sammlerbären
Hauptstraße 23
40789 Monheim-Baumberg

Das Bärenlädchen
Telegrafstraße 3
42929 Wermelskirchen

Puppenbedarf Schnadt
Am Hohwege 50, 44879 Bochum
Telefon: 02 34/46 07 47
Telefax: 02 34/45 29 41 90
E-Mail: info@schnadt.de
Internet: www.schnadt.de

Wrobi-Bär
Steeler Straße 163, 45138 Essen
E-Mail: mwrobel@wrobi-baer.de
Internet: www.wrobi-baer.de

Künstlerpuppen-Galerie Malu
Schützenstraße 25, 46119 Oberhausen
Telefon: 02 08/899 99 75
Telefax: 02 08/828 89 75
E-Mail: galerie-malu@gmx.de
Internet: www.galeriemalu.de

Puppen Galerie, Jungfer Vertriebs GmbH
Hauptstraße 43, 47623 Kevelaer
Telefon: 028 32/971 61 79
Telefax: 028 32/972 01 13
E-Mail: puppen-galerie@t-online.de
Internet: www.jungfer-vertriebsgmbh.de

PROBÄR GmbH
Heinrich-Hertz-Straße 9, 48599 Gronau
Telefon: 025 62/701 30
Telefax: 025 62/70 13 33
E-Mail: info@probaer.de
Internet: www.probaer.de

50000

Pupp doktor Thomas Dahl
Wilhelmstraße 9, 53111 Bonn
Telefon: 02 28/63 10 09

Schnupperlädchen
Kirchender Dorfweg 27 a, 58313 Herdecke
Telefon: 023 30/80 18 70

Eisborner Puppenstübchen
Am Spring 15, 58802 Balve-Eisborn
Telefon: 023 79/50 56
E-Mail: info@angelikavoss.de
Internet: www.angelikavoss.de

60000

Welt der Puppen
Kaiserstraße 82 in der Passage im Markt
61169 Friedberg
Telefon: 060 31/16 21 16

Baerchens-Puppenecke
Hainstraße 3, 61276 Weilrod-Riedelbach
Telefon: 060 83/95 96 94

Bärenstübchen
Erlenweg 1, 63607 Wächtersbach
Telefon: 060 53/60 15 84

Gerlinde's Puppentreff
Schwimmbadstraße 5, 64732 Bad König
Telefon: 060 63/52 92
E-Mail: info@puppentreff.de
Internet: www.puppentreff.de

Basteln & Schenken
Lessingstraße 71, 65719 Hofheim/Ts.

**Bastelbedarf für
Schmusepuppen & Stofftiere**
Jahnstraße 5, 65779 Kelkheim
Telefon: 061 95/35 21
Telefax: 061 95/67 14 15
Internet: www.wakobi.de

Bastel und Malergeschäft
Raßweilerstraße 2, 66589 Wemmetsweiler

Brumbärenhöhle
Waldstraße 1, 67134 Birkenheide
Telefon: 062 37/29 94

Bärenstübchen Blümmel
Kloppenheimer Straße 10
68239 Mannheim
Telefon: 06 21/483 88 12
Telefax: 06 21/483 88 20
Internet: www.baerchenstuebchen.de

70000

Galerie Young Classics
Kaiserpassage 9, 72764 Reutlingen
Telefon: 071 21/32 92 36
E-Mail: yc@young-classics.com
Internet: www.young-classics.com

Puppenwerkstatt
Poststraße 8, 73033 Göppingen

Once So Real
Eichenhof 4, 74080 Heilbronn
Telefon: 071 31/16 77 46
Telefax: 071 31/45 06
E-Mail: mail@once-so-real.com
Internet: www.once-so-real.com

80000

Bastel-Boutique
Hanfelderstraße 5, 82319 Starnberg
Telefon: 081 51/165 26

Puppen- und Bärenstube
Ackerweg 2, 83339 Hart/Chieming
Telefon: 086 69/81 94 15

Evi's Puppenklinik & Teddywerkstatt
Frauentorstraße 18, 86152 Augsburg
Telefon: 08 21/508 21 79

Puppenschlössle
Bahnhofstraße 7, 88477 Schwendi
Telefon: 073 53/98 10 10
Telefax: 073 53/98 10 60
E-Mail: minka-puppen@t-online.de
Internet: www.puppenschloessle.de

Quintessenz
Gärtnersberg 7, 88630 Pfullendorf

Die Puppenwerkstatt
Schießmauer 7, 89129 Langenau
Telefon: 073 45/91 33 66
E-Mail: info@puppenwerkstatt-sinn.de
Internet: www.puppenwerkstatt-sinn.de

Diab Ball Lo
Johann-Sebastian-Bach-Straße 28
89537 Giengen

90000

Bär & mähr
Max-Wiesent-Straße 7, 91275 Auerbach
Telefon: 096 43/84 50
Internet: www.pinzigbaeren.de

Sissi-Bären
Taxistraße 6, 93049 Regensburg

Marias Puppenstube
Hauptstraße 67, 94405 Landau a. d. Isar
Telefon: 099 51/60 29 03
Telefax: 099 51/60 29 04
Internet: www.marias-puppenstube.de

Das Puppenhaus
Kämmereigasse 1, 95444 Bayreuth
Telefon: 09 21/51 56 53

Haida direct
Cuno-Hoffmeister-Straße 5
96515 Sonneberg

Österreich

EDI-BÄR
Landstraßer Hauptstraße 28
1030 Wien, Österreich

Puppenstube
Schellenhofgasse 14
1230 Wien, Österreich

Niederlande

Poppenarsenaal Habruce B. V.
Schmiedamsedijk 104
3134 KK Vlaardingen, Niederlande
Telefon: 00 31/14/70 97 71

Matozi Art
Burg, Hoogenboomlaan 72
1718 BK Hoogwoud, Niederlande
E-Mail: info@matozi-art.nl
Internet: www.matozi-art.nl

Schweiz

s'Lädeli B.B Puppenklinik
Hauptstraße 12, 4133 Pratteln, Schweiz
E-Mail: pup@bluewin.ch

Puppenatelier
Zellgut 7, 6214 Schenkon, Schweiz

Frankreich

Puppen und Bärenklinik Erika Sedlmeier
30, rue de Forbach, 57350 Spicheren
Telefon: 06 81/96 54 97 98
oder 00 33 (0) 387 88 62 21
E-Mail: info@bastelparadies-saar.de
Internet: www.bastelparadies-saar.de

Dänemark

Teddy Shop Danmark
Smouenvvej 18, 8410 Rønne, Dänemark

Sie sind Fachhändler und möchten hier auch aufgeführt werden? Kein Problem.
Rufen Sie uns unter 040/42 91 77-110 an oder schreiben Sie uns eine
E-Mail an service@wm-medien.de. Wir beraten Sie gern.

Puppen

Liebevoll handgefertigte Porzellanpuppen
Puppenwerkstatt Andrea Sinn
 Schießmauer 7, 89129 Langenau-Göttingen
 Tel.: 073 45/91 33 66
www.puppenwerkstatt-sinn.de

Verk. von M. Levenig: Jenny, Pauline, Janick, Amy;
 v. R. Swialkowski: Heiko, NR, tierfrei, Preis VB,
 zzgl. Versand, Fotos a. Anfr., Tel.: 03 41/900 49 02

2 Cabbage Patch Kids von ca. 1995, Raphaela
 Epifania, 30,5 cm, Pauline Lindsey, 35,6 cm,
 beide unbesp. im ungeöffn. Originalk., Preis VB,
 Tel.: 01 76/55 02 85 91

Spielzeugbörse Freiburg
 Sa. 31.01.2015, 11-16 Uhr, Messe Freiburg,
 Tel.: 07 61/292 22 42
www.freiburger-spielzeugboerse.de

www.young-classics.com

Verkaufe E. Pongratz Holzpuppe, blond, ca. 35
 cm, ca. 20 Jahre, bespielt, Npr. 1.895,- Euro. Tel.:
 076 28/80 31 55, Mobil: 01 77/307 80 01

Antike Porzellankopfpuppen von S&H, K*R,
 Heubach, u.v.m. von privat günstig abzugeben,
 sowie antike Puppenkleidung, Schuhe u.a., Tel.:
 076 71/99 26 76

**Bundesweiter Ankauf Ihrer Sammlungs-
 oder Werkstattauflösung!**

Auch komplette Räumung bei Konkurs oder Nachlass!
 Sie dürfen uns alles von A-Z aus dem Bereich Puppen
 und Bären anbieten. Wir suchen Formen, Kleider, Schuhe,
 Glasaugen, Körper, Gießmasse, Brennöfen, Teddystoffe
 usw.! Sofortige Barzahlung bei Abholung! Diskrete und
 schnelle Abwicklung! Firma haida-direct, Sonneberg,
 Tel.: 036 75/754 60, E-Mail: info@haida-direct.com

www.young-classics.com

Verkaufe Betty Boxel- und Hildegard Günzel-
 Porzellan-Puppen, nur die schönsten Exemplare,
 Tel.: 09 41/94 68 96 23 bis 11 Uhr o. ab 21 Uhr

Suche die Puppe Liebling von Hildegard Günzel
 Tel.: 02 71/40 58 47 27

Alles zur Herstellung von Rebornbabys
www.schnadt.de

Neue Adresse:

Kaiser-Karl-Ring 29, 53111 Bonn
www.pupp doktor-dahl.de, Tel.: 02 28/63 10 09

Verk. Ch. Orange-Puppen: Jeanny, Ella und
 Lavender. Fotos können angef. werden. Alle mit
 Zertifikat. Preise VB. Tel.: 069/789 13 84 oder
 01 77/794 87 00

Puppensammlung (Antik-, Repros und limitierte
 Künstlerpuppen) zu verkaufen. Interessenten
 melden sich bitte unter E-Mail: la-rolf@t-online.
 de oder Tel.: 070 56/96 69 21 mit Angabe ihrer
 Tel.-Nr. und ihrem Namen

www.puppenstudio-duschl.de

Eugenie Sadi Puppensdesign
 handgefertigte Puppen aus Porzellan
www.eugenie-sadi.de

www.young-classics.com

www.RuthTreffeisen.com

Suche Barbera von Christel Flörchinger-Porzellan,
 E-Mail: lumelix@yahoo.com, Tel.: 093 96/
 99 35 12

Verk. seltenes S. Morgenthaler-Serie Mädchen,
 Roth, Ende 60er, gebr. dünneres Haar, blaue
 Farbe ARM., Tel.: 076 28/80 31 55, Mobil:
 01 77/307 80 01

Käthe Kruse Shop
www.schnadt.de

www.young-classics.com

Ersatzteile,

Rep.-Material, Kleider und Zubehör für Puppen, Stofftiere
 und Teddys. Preisliste gegen Gewerbe-Nachweis bei
 Puppenklinik-Artikel Großhandel
 Schlägerstraße 10, 30171 Hannover

Verkaufe Künstlerpuppen P. Erff, C. Orange usw.,
 jede Puppe für 100,- Euro, bei Kauf von zwei 10
 % Rabatt und kleine Überraschung. Fotos kön-
 nen angefordert werden. Tel.: 035 78/210 90 43

www.young-classics.com

Neue Adresse:

Kaiser-Karl-Ring 29, 53111 Bonn
www.pupp doktor-dahl.de, Tel.: 02 28/63 10 09

Verkaufe 8 Künstlerpuppen mit Zertifikat, z.B.
 von M. Levenig, M. Peter-Leicht, Susan Lipp und
 andere Künstlerinnen pro Puppe 100,- Euro,
 Tel.: 04 61/546 15

Puppen versch. Künstler wie Leman, Lossn.
 usw. abzug., sehr günst. Preise sowie ich alte
 Zelluloidpuppen günstig ab. Fotos p. Post.
 Tel.: 057 54/451

Werkstattauflösung:

fast geschenkt – Öfen, beste Augen, Perücken, Kleidung etc.
www.karinschmidt.com, Tel.: 061 42/319 74

Schildkröt-Puppen und Kleidung
 finden Sie bei
www.schnadt.de

www.RuthTreffeisen.com

Verkaufe S. Morgenthaler-Junge, schwarzhaarig,
 Gregor, 70er, gebraucht, guter Zustand. Tel.:
 076 28/80 31 55, Mobil: 01 77/307 80 01

www.puppen.li

Wiedmann-Puppen München:

Verkauf von handgefertigten Puppen, Puppen-Teddy-
 klinik, Puppenkurse, Zubehör und Puppenbekleidung
 Tel.: 089/313 92 83 • Fax: 089/314 49 46
 E-Mail: wiedmann-puppen@t-online.de

www.young-classics.com

www.puppen-inge.de

Künstlerpuppen aus Porzellan
 Eva Danker
 Tel.: 043 31/326 25
www.eva-danker-puppen.de

Neue Adresse:

Kaiser-Karl-Ring 29, 53111 Bonn
www.pupp doktor-dahl.de, Tel.: 02 28/63 10 09

www.young-classics.com

Verkaufe Baby Paul von Bettina Klimm, wie
 neu 100,- Euro + Porto; suche Spielpuppen für
 ein Altersheim (Demenzabteilung), Porto wird
 ersetzt, Tel.: 070 56/34 24

www.RuthTreffeisen.com

Alles für Ihre Puppenherstellung finden Sie bei
www.schnadt.de

www.young-classics.com

Zubehör

www.puppenmodenpingen.de

Rohlinge, Kleider, Schuhe und vieles mehr
www.puppenwerkstatt-sinn.de

Geschäftsauflösung: Seeley Gießmassen,
 Gießformen, Perücken, Kleidung, Glasaugen
 uvm. bei Komplettabnahme 500,- Euro, Neu-
 preis 2.400,- Euro, Tel.: 01 75/888 28 82

www.puppenschnittmuster.de

Mein Buch: Modellschnitte für Puppenkleider.
 Info: Tel./Fax: 080 26/89 21
 E-Mail: schneider_veronika@t-online.de,
www.puppenkleiderschnitt.de

Kleinanzeigen in

PUPPEN

& SPIELZEUG

Und so einfach geht's:

Kleinanzeigen-Coupon rechts ausfüllen, auf
 Postkarte kleben und absenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien

Anzeigen **PUPPEN & Spielzeug**

Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg

per Fax an 040/42 91 77-199

oder per E-Mail an

kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de

NEWS



Puppen im Dorotheum Zum Aufruf gebracht

Puppen von Käthe Kruse standen im Mittelpunkt des Bieterinteresses bei der letzten Spielzeugauktion des Jahres 2014 im Wiener Dorotheum. Daraus resultierten hohe Verkaufspreise, da sich einige Interessenten spannende Bietergefechte lieferten. So erzielte ein Friedebald aus der ersten Serie mit Ringhalskopf einen Preis von 3.500,- Euro. Doch auch andere Puppen-Raritäten waren begehrt: Eine 19 Zentimeter große Bild-Lilli, Barbies Vorbild aus den 1950/60er-Jahren, wechselte für 1.125,- Euro den Besitzer. Voraussichtlich im Mai 2015 findet die nächste Auktion zum Thema Spielzeug im Dorotheum statt. Der Katalog wird Ende April 2015 online sein. Internet: www.dorotheum.com

Einen Preis von 3.500,- Euro erzielte dieser Käthe Kruse-Friedebald aus der ersten Serie



Neben Käthe Kruse-Puppen fand auch eine Bild-Lilli einen neuen Besitzer, für 1.125,- Euro

Dessauer Puppen- und Bärenaussstellung 2015

Reborn und mehr

Im Gemeinde- und Diakonie Zentrum St. Georg in Dessau findet am 11. April 2015 die von Monika Schönfeld organisierte Puppen- und Bärenaussstellung statt. Zahlreiche Babypuppen-Künstler werden vor Ort sein und ihre aktuellen Kreationen vorstellen. Darunter sind zum Beispiel Renate Théremin, Sibille Schmidt, Petra Planer und Anke Franke. Darüber hinaus gibt es ein reichhaltiges Angebot an Accessoires, Kleidung und auch Teddybären. Kontakt: Monika Schönfeld, E-Mail: monikaundklauss@arcor.de



Monika Schönfeld veranstaltet die Dessauer Puppen- und Bärenaussstellung

MosFair 2015

Spannungsgeladen

Mit der MosFair findet eines der wichtigsten Szene-Events für Puppen und Teddybären in Moskau im Einkaufszentrum Tishinka statt. Künstler aus dem In- und Ausland präsentieren auf der Veranstaltung, die vom 2. bis 5. April stattfindet, ihre aktuellen Kollektionen. Die Besucher erwarten in diesem Jahr neben hochkarätigen Kunstwerken ein umfangreiches Rahmenprogramm. Alle Informationen rund um die MosFair gibt es unter www.mosfair.ru



Am Stand von Kuklodel.ru gibt es auf der MosFair regelmäßig sowohl niedliche Stofftiere als auch ausgefallene Puppen zu sehen

Künstlerpuppen-Ausstellung im Spreewald

Familientreffen

Bei Waltraud Schröder findet in diesem Jahr am 18. Juli von 10 bis 17 Uhr die traditionsreiche Künstlerpuppen-Ausstellung im Spreewald statt. Namhafte Puppenmacher und Hersteller wie Doris Stannat, Monika Levenig, Monika Gerdes, Monika Peter-Leicht, Gerlinde Feser, Regina Swialkowski, Rosemarie Müller, Gabriele Müller, Brit Klinger, Elly Knops, Wölfert-Puppen, Katja Schneider und Leokadia Wolfers haben ihr Kommen zugesagt. Weitere Informationen zu dem Event gibt es unter www.traumpuppeninsel.repage5.de



Die Besucher des diesjährigen Spreewald-Events können Puppen verschiedener Künstler in Augenschein nehmen

Internationales Puppenfestival 2015

Festwoche

Eine ganze Woche lang dreht sich im bayerischen Neustadt alles um Puppen, Bären, Spielzeug und Co. Anlass ist das Internationale Puppenfestival, das in diesem Jahr vom 10. bis 17. Mai stattfindet und mit zahlreichen Highlights aufwartet: Ausstellungen, Börsen, ein Flohmarkt und Konzerte werden den Besuchern aus aller Welt geboten. Darüber hinaus wird der Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis für zeitgenössische Puppenkunst verliehen. Es handelt sich um den wichtigsten Award der Puppenszene. Informationen rund um das Puppenfestival gibt es unter www.neustadt-bei-coburg.de, alles zum Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis findet sich unter www.moa-kunstpreis.de



Mit dem Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis wird der wichtigste Award der Puppenszene vergeben. Hier zu sehen: die Sieger des Jahres 2014

Puppen-Traumland

Produzent der Little Dreams Collection

Fachhändler und Hersteller von Puppenbausätzen und Reborn-Zubehör

Der neue Katalog ist da!

Versandkostenfreie Lieferung ab 100,- Warenwert (innerhalb Deutschlands)

Bestellen Sie einfach im Internet:

www.puppen-traumland.de

oder per Telefon:

Bestell-Hotline: 05454/9339817

Puppen-Traumland GbR

Eschweg 120

48477 Hörstel-Riesenbeck

Tel: 05454/9339817

E-Mail: info@puppen-traumland.de

www.puppen-traumland.de

Puppenbörsen 2015

Sonntag, 12. April 2015

Frankfurt –

Neue Stadthalle

Langen

24. Internationales
Puppenfestival 2015
10. Mai - 17. Mai 2015

Bei haida-direct ist an allen
Festivaltagen geöffnet!
Besuchen Sie uns in Sonneberg!

Die neue
Hauptpreisliste 2015
für kreatives
Puppenzubehör ist da!

Besuchen Sie unseren
haida-direct Online-Shop,
die Profi-Plattform für
jeden Spielzeugfreund!
www.haida-direct.com



haida-direct • 96515 Sonneberg • Tel.: 036 75/754 60 • Fax: 036 75/75 46 19
E-Mail: info@haida-direct.com • www.haida-direct.com



haidas Börse in Langen

Nostalgische Reise

Das Traditionsunternehmen haida direct aus Sonneberg ist nicht nur als Fachhändler für Puppen- und Bärenzubehör gefragt, auch als Messeveranstalter hat sich die Firma einen Namen gemacht. Die nächste Börse findet am 12. April 2015 von 11 bis 16 Uhr in der Neuen Stadthalle von Langen/Frankfurt statt. Mehr als 60 Aussteller

Die Stadthalle in Langen/Frankfurt steht in diesem Frühjahr wieder ganz im Zeichen von Puppen und Teddys

laden die Besucher zu einer nostalgischen Reise durch die Welt der Spielzeuge ein. Neben einer Reihe von Puppenmachern und -händlern sind auch Teddykünstler vor Ort. Darüber hinaus wird ein umfangreiches Rahmenprogramm aus Pupp doktor und Schätzstelle geboten. Weitere Informationen gibt es im Internet unter www.haida-direct.de

Frühlings-Event in Laxenburg

Schau im Schloss

Die Laxenburger Antikpuppen- & Teddybärenbörse mit Miniaturen, die im November des Jahres 2014 stattfand, war ein großer Erfolg. Aus diesem Grund veranstaltet die Organisatorin des Events, Inge Reisinger, auch in diesem Jahr zwei Börsen im stilvollen Ambiente des Schlosses Laxenburg. Die erste findet am 29. März statt. Auf über 700 Quadratmeter Ausstellungsfläche bieten rund 70 Aussteller aus Österreich, Deutschland, Ungarn und den Niederlanden wertvolle Antikpuppen, außergewöhnliche Künstlerpuppen aber auch Accessoires, Miniaturen und Puppenhäuser im Maßstab 1:12 an. Weitere Informationen gibt es im Internet unter www.antikpuppenberse.jimdo.com

Teddybären und Puppen aus allen Epochen werden auf der Laxenburger Antikpuppen- & Teddybären-Börse angeboten



Die Puppenkunst in all ihren Ausprägungen ist auf der Niesje Wolters-Veranstaltung in Antwerpen zu sehen

Puppenbörse in Antwerpen 2015

Neuer Standort

Von antik bis zeitgenössisch, von Fantasy bis Reborn: Auf der neuen Veranstaltung von Niesje Wolters in Antwerpen, organisiert von Suzan Wolters und Paul Dorresteijn, kommen Fans aller Puppen-Genres voll auf ihre Kosten. Zahlreiche namhafte Puppenmacher und -händler aus Deutschland und Benelux sowie einige Teddykünstler haben sich für das junge Zweitages-Event in der belgischen Stadt angemeldet. Die Veranstaltung findet vom 21. bis 22. März 2015 im Messezentrum Antwerp expo statt. Weitere Informationen zu dem Event gibt es unter www.niesjewolters.nl



Ein großer Besucheransturm ist jedes Jahr auf dem Puppen- & Bärenmarkt der CREATIVA zu verzeichnen

Puppenbörse der CREATIVA 2015

Sehen und staunen

In diesem Jahr findet der Puppen- & Bärenmarkt auf der CREATIVA in Dortmund, Europas größter Messe für kreatives Gestalten, vom 21. bis 22. März statt. Das Zweitageevent ist zu einem internationalen Treffpunkt für Liebhaber, Künstler, Hersteller und Sammler von Puppen und Bären geworden. Den Schwerpunkt bilden neben handgefertigten Künstlerpuppen vor allen Dingen Reborns. Während der Veranstaltung kann man den Ausstellern über die Schulter schauen, während sie ihre Technik erläutern. Verschiedene Workshops für Anfänger und Fortgeschrittene runden das umfangreiche Angebot ab. Alle Informationen rund um das Event, Anmeldeunterlagen und vieles mehr gibt es im Internet unter www.puppen-und-baerenmarkt.de

Teddy- und Puppenfest in Sonneberg 2015

Feststimmung

Die thüringische Stadt Sonneberg ist eines der Zentren der deutschen Spielzeugindustrie und dies wird einmal im Jahr gefeiert, mit dem Internationalen Teddy- und Puppenfest. Das Event mit Puppenkünstlern aus aller Welt zieht viele interessierte Besucher in die Spielzeugregion. In diesem Jahr findet die Veranstaltung vom 14. bis 17. Mai statt. Ausgerichtet wird die Show von dem Verein „Vereinigte Teddy-Bären und Spielzeugfreunde“. Ein Highlight der Festveranstaltung ist wie jedes Jahr der Galaabend mit der Bekanntgabe der Sieger des German-Open-Wettbewerbs. Weitere Informationen gibt es im Internet unter Internet: www.teddyundpuppenfest.de



Die Kreationen von Rosemarie Müller sind regelmäßig in Sonneberg zu sehen

Große Internationale Puppen- und Teddybärenmessen

21. und 22. März Antwerp-Expo Antwerpen (BE)

6. April Ostermontag Hulstkampgebouw Rotterdam (NL)

18. und 19. April IJsselhallen Zwolle (NL)

Telefon
0031 630099458



www.niesjewolters.nl
info@niesjewolters.nl

21.

**MAX-OSCAR-ARNOLD-Preis
FÜR ZEITGENÖSSISCHE
PUPPENKUNST
DER BAYERISCHEN
PUPPENSTADT
NEUSTADT B. COBURG**

Im Rahmen des 24. Internationalen Puppenfestivals 2015 verleiht die Stadt Neustadt bei Coburg den Max-Oscar-Arnold-Preis für zeitgenössische Puppenkunst.

Fordern Sie jetzt die Anmeldeunterlagen und Ausschreibungskriterien an:

Stadt Neustadt Referat 1
Bereich Kultur Sport Tourismus
Georg-Langbein-Str. 1
96465 Neustadt b. Coburg
Tel 09568/81139
www.moa-kunstpreis.de



Neustadt
Bayerische Puppenstadt

Frühjahrsauktion bei Poestgens

Raritäten aus Donauwörth

In der kommenden Frühjahrsauktion des Auktionshauses Horst Poestgens, am 8. und 9. Mai 2015 kommen nicht nur Porzellan- und Celluloid-Puppenkinder unter der Hammer, sondern auch hochinteressante Käthe Kruse-Puppen – Prototypen, die nie in Produktion gingen. Es sind einzigartige Werksmuster in gutem Erhaltungszustand. Es handelt sich um ein Versuchs-Schlenkerchen aus der Nachkriegszeit, gefertigt um 1956, welches das vielfältige Sortiment der Kruse-Puppen erweitern sollte. Dieses Versuchskind besitzt den Kopf des Schlenkerchens Typ II mit dem Körper in Art eines Däumlinchens mit biegbarem Drahtgestell. Da die Puppe aber kein zeitgemäßes Aussehen hatte, wurde dieser Entwurf dann doch verworfen und nie in Serie produziert. Daraufhin entwarf

Ein Unikat ist dieses, nie in Serie produziertes Versuchs-Schlenkerchen aus der Nachkriegszeit, gefertigt um 1956



Bei diesem Ur-Modell eines Käthe Kruse-Rumpumpels handelt es sich um ein einmaliges Werksmuster

Hanne Kruse im Jahr 1958 das Ur-Modell eines Rumpumpels. Eine Besonderheit war der offen-geschlossene Mund sowie der aufgemalte obere Wimpernkranz. Das Ur-Modell wurde dann mit einem Schlenkerchen-Körper hergestellt. Diese Puppe verfügte über blonde Echthaare, war mit Tierhaar gestopft und mit Trikotstoff bezogen. Beide Puppen-Typen, das Versuchsmodell mit Schlenkerchen-Kopf sowie das Ur-Modell des Rumpumpels können in der kommenden Poestgens-Auktion ersteigert werden. Da diese Puppen keine Serien-Modelle, sondern Unikate sind, stellen sie für Käthe Kruse-Sammler ein ganz besonderes Highlight dar. Der großformatige Farbkatalog kann bereits bestellt werden: Kontakt: Auktionshaus Poestgens: Telefon: 024 51/492 09, E-Mail: auktionshaus@poestgens.de, Internet: www.poestgens.de

Teddys selber nähen von A bis Z

Lesetipp

Gibt es ein schöneres Accessoire für eine Puppe als einen niedlichen Teddybären? Für jeden, der sich am Nähen von Plüschgesellen versuchen möchte, gibt es nun das passende Buch: „Teddys selber nähen von A bis Z – Schritt für Schritt zum eigenen Bären“. Bei dem neuen Standardwerk für Teddymacher, ist der Name Programm. Mit leicht verständlichen Erklär-Texten, praktischen Ratschlägen und detaillierten Step-by-step-Abbildungen wird jeder einzelne Arbeitsschritt auf dem Weg zum eigenen Teddybären anschaulich dargestellt. Von der Material- und Werkzeugkunde über praxisnahe Erklärungen für alle benötigten Handwerkstechniken bis zum Schnittmuster: In diesem praktischen Ratgeber, angefüllt mit Expertenwissen und Insider-Informationen, ist alles enthalten, was Hobby-Neulinge und interessierte DIY-Profis übers Bärenmachen wissen müssen. Das Standardwerk hat 50 Seiten, ist reich bebildert und kostet 14,80 Euro. Bestellen kann man das Buch hier: www.alles-rund-ums-hobby.de

Anfangen bei den Grundlagen werden alle erforderlichen Techniken zum Nähen eines Bären erläutert



Fotografien antiker Puppen sind nicht nur ein wahrer Augenschmaus, sie eignen sich darüber hinaus auch zum Reproduzieren dieser Kunstwerke. Daher präsentierten wir in jeder PUPPEN & Spielzeug-Ausgabe des Jahres 2015 das Porträtfoto eines antiken Kunstwerks. Dieses Mal handelt es sich um die Charakterpuppe „Phillip“ der Firma Kämmer & Reinhardt mit der Halsmarke K & R 115/A.42. Sie misst 42 Zentimeter und hat einen Biskuitkurbelkopf mit blauen Schlaugaugen sowie einen geschlossenen Mund. Der Toddler-Körper verfügt über feste Handgelenke. Die Puppe trägt eine blonde Mohairperücke und stammt aus der Zeit um 1911. **Gabriele Bothen-Hack**



Angela Degners Weg zur perfekten Babypuppe Absolute Natürlichkeit

Salzteig, Porzellan, Vinyl, Silikon: Mit diesen Worten lässt sich der künstlerische Werdegang von Angela Degner kurz zusammenfassen. Zunächst modellierte die Babypuppenmacherin kleine Skulpturen aus Salzteig. Es folgten Kreationen aus Porzellan und Vinyl. Da Stillstand Rückschritt bedeutet, experimentiert die Künstlerin heute mit Silikon und erzielt bemerkenswerte Ergebnisse.



Maila ist ein Unikatbaby von Angela Degner. Die Kleine ist bis ins Detail liebevoll ausgearbeitet und eingekleidet

Bereits einige Zeit bevor in den 1980er-Jahren der Puppenboom mit der Reproduktion von Künstlerpuppen begann, war Angela Degner auf diese, damals ganz neue Art der Freizeitbeschäftigung aufmerksam geworden. „Es war noch zu der Zeit, als es hauptsächlich um die Nachbildung antiker Porzellanpuppen ging und moderne Künstlerpuppen kaum bekannt waren“, erläutert die Künstlerin.

Start mit Salzteig

Tiefer in die Materie einsteigen konnte sie jedoch nicht, dafür gab es zu viele Verpflichtungen. Zunächst war sie als Bankangestellte und später in der Krankenpflege tätig, und es galt drei kleine Kinder großzuziehen – Angela Degner hatte für ihre Hobbys nur wenig Zeit. „Anspruchsvolle kreative Tätigkeiten konnte ich mir nicht vornehmen. Aber wenn die Kinder schliefen, habe ich nächtelang mit einfachem Salzteig gearbeitet. Dabei sind auch ein paar Skulpturen entstanden. Wenn man so will, machte ich damals erste Erfahrungen mit dem Modellieren“, schmunzelt die gebürtige Münsteranerin, die heute in Versmold bei Gütersloh lebt.

Anfang der 1990er-Jahre war es dann soweit: Angela Degner fing an, sich ihrer Bestimmung zu widmen und begann mit der Wiedergabe zeitgenössischer Künstlerpuppen aus Porzellan. Sie erreichte bereits nach kurzer Zeit ein Stadium, indem ihr das Reproduzieren nicht mehr genügte. Eigene Modelle entstanden, zunächst vor allem Kindergesichter. „Problematisch war der Formenbau“, erinnert sich Angela Degner. Die Beauftragung eines professionellen Formenbauers entfiel aus Kostengründen. „Mit viel Ausdauer und Geduld ist es mir nach einigen Fehlschlägen gelungen, mir die Techniken für die Herstellung der Formen autodidaktisch anzueignen.“

Kleine Wesen

Kurz nachdem sie diese Hürde genommen hatte, stieß Angela Degner auf ein Buch über das Modellieren von Babypuppen. „Das war das, was ich wollte: Ein möglichst authentisches Baby fertigen. Aber ein Unikat sollte es sein, keine einfache Reproduktion. Ich startete mit Modellerversuchen und arbeitete Tag und Nacht daran. Es hat trotzdem längere Zeit gedauert, bis wirklich ein Babygesicht



Work in Progress: Aus diesen Teilen wird einmal Babypuppe Pia

erkennbar war. Immer wieder stieß ich an Grenzen, aber aufgeben wollte ich unter keinen Umständen.“

Die Energie und Hartnäckigkeit hat sich ausgezahlt: Angela Degner ist heute eine bekannte Künstlerin, deren Modelle nicht nur bei verschiedenen Wettbewerben ausgezeichnet, sondern sogar dreimal für den namhaften Max-Oscar-Arnold-Preis für zeitgenössische Puppenkunst der Stadt Neustadt nominiert wurden.

Realistische Babypuppen

Zugute kommen der Babypuppenmacherin die Möglichkeiten, die das Internet bietet: Anschauungsmaterial ist reichlich vorhanden, angefangen von Vorschlägen zu einer real wirkenden Mimik bis hin zu Tabellen mit den korrekten Proportionen des menschlichen Körpers. „Meine Babypuppen modelliere ich frei Hand aus Polymer Clay, einer Art Kunststoffmasse, die im Ofen bei zirka 100 Grad



Angela Degner stellt ausschließlich Unikate her – hier das Püppchen Mila

KONTAKT

Angela Degner, Albert-Schweitzer-Straße 43, 33775 Versmold
E-Mail: angela@ad-puppen.de, Internet: www.angeladegner.de

aushärtet. Mittlerweile entstehen in meinem Studio auch Minibabys, die zwischen zehn und höchstens 25 Zentimetern groß sind“, erzählt Angela Degner.

Die Stoffkörper für ihre Unikate entwirft und näht die kreative Frau selbst. Sind diese fertig, werden sie gestopft – entsprechend dem Gewicht eines Babys. Wenn es an die Endmontage geht, wird die ganze Familie der Puppenmacherin mit einbezogen. „Für den Kopf verwende ich einen Kabelbinder, für Arme und Beine kommen reißfeste Bänder zum Einsatz. Daher brauche ich immer jemand, der mir hilft und mit dem Finger den ersten Knoten fixiert“, erläutert Angela Degner.

Die Haare werden einmodelliert oder – um besonders zarten Babyflaum zu imitieren – sorgfältig eingerootet. Mindestens eine Woche dauert es, bis ein Degner-Baby komplett ist. „Wenn ich mit dem Modellieren beginne, weiß ich oft noch nicht, ob es eine Junge oder ein Mädchen wird und wie das Gesicht des Endprodukts aussieht. Ob lächelnd oder ernst entscheidet sich meist kurzfristig und spontan. Einzig die Frage, ob ich offene oder schlafende Augen verwende, muss aus technischen Gründen gleich zu Anfang klar sein.“

Im vergangenen Jahr lag Angela Degners Schwerpunkt auf dem Modellieren von sogenannten Newborn-Babys. „Ich liebe die Vielfalt, die sich durch die noch unkontrollierte Mimik bei Neugeborenen ergibt und nutze das Potenzial für meine Schöpfungen, was nicht immer ganz einfach umzusetzen ist.“

Silikonmodelle

Aktuell beschäftigt sich die Künstlerin mit der Fertigung eines Babymodells aus Ganzkörper-Silikon. „Das ist eine ganz neue Herausforderung, denn ich muss einen Vollkörper modellieren, dann eine Form aus Silikon herstellen und um diese Form eine weitere, die sogenannte Stützform, bauen. In diese Silikonform wird dann wiederum in einem Hautton eingefärbtes Silikon gegossen. Was sich so leicht anhört, ist ein recht aufwändiger Prozess, für den unter anderem ein spezielles Vakuumgerät notwendig ist, damit in dem Silikon des fertigen Babymodells später keine Luftblasen auftreten.“



Ein gelungenes Projekt von Angela Degner ist ihre Minibaby-Serie: Die Püppchen messen, je nach Typ, gerade einmal zwischen zehn und 25 Zentimeter

Wie man Haare in Modelliermasse rootet

Implantierte Frisur

Der Begriff „Rooten“ ist vor allem Babypuppenmachern ein Begriff. Er steht für das Einziehen einzelner oder mehrerer Härchen in den Kopf einer Vinylpuppe. Dass man auch die Frisur eines modellierten Kunstwerk rooten kann, das zeigt Suzanne Hugunin in einer leicht verständlichen Step-by-step-Anleitung.

Dieser Artikel stammt aus dem russischen Magazin „Pretty Toys“, einem Partner von PUPPEN & Spielzeug sowie des Internationalen PUPPENfrühlings. Internet: www.prettytoys.ru

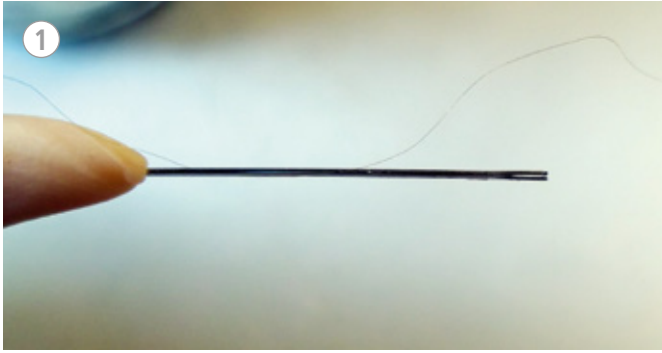
Pretty Toys

Einleitung: Tobias Meints
Anleitung: Suzanne Hugunin



KONTAKT

Lisa Hamilton Art
Original Hand-sculpted Art Dolls by Suzanne Hugunin
E-Mail: LisaHamiltonArt@aol.com



1
Wichtigstes Werkzeug ist diese kleine Sticknadel, deren Öse ich in der Mitte durchgeschnitten habe. Der Griff besteht aus Ton und ist sehr griffig. Die Nadel ist angenehm dünn und flexibel



2
Es gibt verschiedene Möglichkeiten, um die modellierten Häupter für ein Rooting vorzubereiten. Ich verwende stets bereits gebackene Köpfe und gebe noch ein bisschen Modelliermasse auf die Kopfhaut. Anschließend wickel ich die Köpfe fest in Frischhaltefolie und glätte sie. Es ist wichtig, dass kaum Fältchen oder Unebenheiten bleiben. Sie wären später zu sehen



3
Es ist wichtig, die Haare stets im gleichen Winkel, aber nach dem Zufallsprinzip einzuziehen, damit der Eindruck einer gewachsenen Frisur entsteht. Wenn Sie mit der Nadel senkrecht nach oben und arbeiten bleiben, stehen die Haare schön ab



4
Dies ist ein kleines Werkzeug, das ich mir ebenfalls selber gefertigt habe. Es eignet sich dafür, die entstandenen Löcher zu schließen und den Ton um die Wurzel anzudrücken, damit die Haare nicht wieder ausfallen



5
Den Griff dieses universellen Tools nutze ich zwischendurch um den Kopf zu glätten, damit er nicht seine Form verliert



6
Man braucht nicht besorgt sein, wenn man mal mehr als ein oder zwei Haare an derselben Stelle rootet. Wenn man später die Frischhaltefolie vom Kopf abzieht, lösen sich erfahrungsgemäß auch einige Härchen



7
Hier ist das Rooting bereits beinahe abgeschlossen. Nachgearbeitet werden muss nur noch an wenigen Stellen



8
Der Kopf ist fertig gerootet. Nun werden die Spitzen der Härchen geschnitten



Die Haare sind in Form gebracht. Jetzt ist es an der Zeit, die Frischhaltefolie langsam zu entfernen



Beim Lösen der Folie sollten Sie vorsichtig vorgehen. Machen Sie sich aber keine Sorgen, wenn Sie einzelne Haare mit herausziehen. Das ist normal



Hier können Sie die Fältchen in der Modelliermasse sehen, die die Plastikfolie hinterlassen hat. Es ist wichtig diese zu glätten, bevor die Folie gelöst wird. Versuchen Sie das Dilemma danach zu lösen, drücken Sie die Haare nur in die Modelliermasse und ruinieren ihre Arbeit



Verwenden Sie Ihr Werkzeug um die Stellen um die Haare zu glätten und die Härchen selber vorsichtig aus der Folie zu ziehen



Beim Lösen der Folie bringen Sie automatisch Zug auf die Haare. Unweigerlich wird sich die Modelliermasse leicht anheben. Die Stellen um die eingezogenen Haare müssen wieder vorsichtig geglättet werden. Diese Arbeit nimmt viel Zeit in Anspruch, wenn Sie jedoch darauf verzichten, wird der Kopf später keine schöne Form haben. Es lohnt sich also



Immer Schritt für Schritt arbeiten. Es ist fast geschafft



Fertig. Das Haar auf keinen Fall glätten oder an die Kopfhaut drücken. Es würde in der Modelliermasse kleben bleiben



Nun die Haare unter Zuhilfenahme eines Zerstäubers mit Wasser anfeuchten, damit sie später im Ofen nicht versengen. Auf keinen Fall durchnässen



Anschließend ab in den Ofen. Die Temperaturangabe der verwendeten Modelliermasse beachten. Ein 20-Zentimeter-Kopf benötigt zur Fertigstellung rund 6 Stunden im Ofen

Die Puppenwelt zu Gast in Münster



INTERNATIONALER
PUPPEN
Frühling

25.-26.
April 2015

puppenfruehling.de
facebook.com/puppenfruehling

zur Puppenfee

30 Jahre Erfolgsgeschichte
gehen langsam zu Ende



Große Auswahl antiker Puppen samt
Zubehör, Puppenstuben, -wagen,
-wiegen, -betten und alles, was
Puppen brauchen, gibt es jetzt zum

1/2 Preis



Attraktive Preise für Teddybären

Nur einige Schritte vom Spielzeug Welten Museum

Geöffnet: Di.-Fr. 10-12 + 14-18.30
Sa. 10-15 Uhr

Gerbergasse 83, CH-4001 Basel
Telefon 0041 (61) 2 61 03 33

Keine Listen

12. Internationales
Teddy- und Puppenfest
2015



in der Spielzeugstadt

Sonneberg

14. bis 17. Mai

www.teddyundpuppenfest.de

Einen anderen Königspalast
finden Sie in Basel kaum.



Museum, Shop und Restaurant, täglich von 10 bis 18 Uhr
Steinvorstadt 1, CH-4051 Basel | www.swmb.museum
Das Gebäude ist rollstuhlgängig.



**Spielzeug Welten
Museum Basel**

Herausragendes auf der Art of the Doll Klassisch und ausgefallen

Die Art of the Doll ist eine der wichtigsten Puppen-Veranstaltungen der Welt. Das Event findet alljährlich in Moskau statt. Neben herausragenden russischen Künstlern mit ihren vielfältigen, kreativen und Schöpfungen präsentieren auch europäische Puppenmacher ihre aktuellen Kreationen.



Für Begeisterung sorgen regelmäßig die wundervollen Porzellanpuppen von Siu Ling Wang



Ausdrucksstarke Charaktere mit passenden Details sah man in Moskau an vielen Ständen

Wundervolle Kreationen aus Italien: dieses bezaubernde Duo stammt von Laura Scattolini



Neben abstrakten Kunstwerken waren in Moskau eine Reihe lebensechter, detailverliebter Kreationen zu sehen





Eigenwillige Charaktere entstehen durch eine gekonnte Modellierung und die Verwendung ausgefallener Stoffe



Fernab jeder Ideallinie mit Mut zu Kurven und Rundungen präsentierten sich diese Puppendamen



Unproportionale Gestaltung zeichnet diese Kreation von Katerina Guseva aus



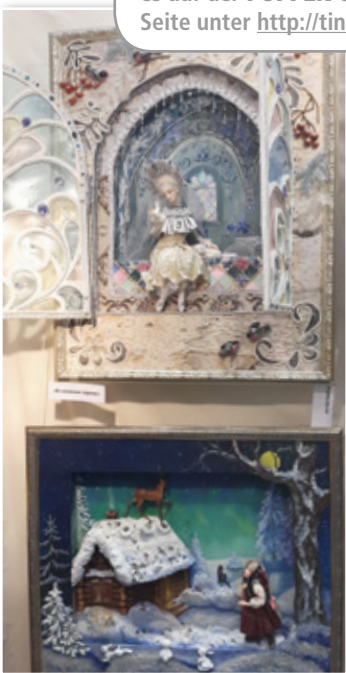
Von der deutschen Künstlerin Sylvia Weser stammt diese Puppendame



Diese Kreationen stammen von Anna Tide. Die Künstlerin ist bislang eher als Bärenmacherin bekannt

KLICK-TIPP

Weitere Informationen zur Art of the Doll gibt es im Internet unter www.artofdoll.ru. Eine Bildergalerie mit mehreren hundert Fotos gibt es auf der **PUPPEN & Spielzeug**-Facebook-Seite unter <http://tinyurl.com/artofdoll>.



Gerahmte Dioramen sind eine neue Präsentationsform – detailverliebt und dennoch platzsparend



Diese abstrakte, aus Metall gearbeitete Tiergestalt stammt von Michihiro Matsuoka

Opulente Kleidung, eine herausragende Hochsteckfrisur: Dieses Kunstwerk entführt die Betrachter in frühere Epochen



Über eine große Fangemeinde verfügen die Kunstwerke von Gabriele Chemnitz-Bunten

Künstlervereinigung DABIDA

United Artists

Tobias Meints

Amy van Boxel, Saskia Hoeboer, Caroline van Stiphout, Marlaine Verhelst: Vier große Namen, die exemplarisch für die lebendige Puppenszene der Niederlande stehen. Darüber hinaus sind sie mit vielen weiteren internationalen Künstlern im Verband „Dutch and Belgian Institute of Doll Artista“, kurz DABIDA, organisiert.

INTERNATIONALER
PUPPEN
Frühling
STAND-NR. B-13



Die Künstlervereinigung DABIDA wurde im Jahr 2006 von einer kleinen Gruppe niederländischer Puppenmacher gegründet und zählt heute 22 Mitglieder. Organisiert sind Kunstschaffende, die ihren eigenen, teils sehr speziellen Stil haben, ihre eigenen Ideen umsetzen und konsequent verfolgen. Der hohe Standard zeichnet den Verband aus und macht ihn zu einem gern gesehenen Gast auf den großen Puppen-Events in Europa. Natürlich ist DABIDA auch auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** in Münster mit einem Stand vertreten.



Filigrane und ausdrucksstarke Kunstwerke sind das Markenzeichen von DABIDA-Mitglied Caroline van Stiphout

Mit ihren lebens echten Darstellungen ethnischer Kinder hat sich die niederländische Künstlerin Amy van Boxel einen Namen gemacht

TERMIN

Der nächste DABIDA-Tag findet am 12. April 2015 von 11 bis 17 Uhr im Nationaal Klok & Peel Museum Astén in den Niederlanden statt. Weitere Informationen gibt es auf der Verbands-Website unter www.dabida.eu

LESE-TIPP

In der nächsten Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug** gibt es ein Porträt der DABIDA-Künstlerin Saskia Hoeboer. Das Heft ist ab dem 8. Mai 2015 im Handel und im Magazin-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de erhältlich.

Verbandsarbeit

Das Highlight eines jedes Jahres ist der DABIDA-Tag sowie die Verleihung des „Hannie Sarris Doll“-Award, benannt nach der im Mai 2010 verstorbenen Gründerin des Verbandes. In den letzten Jahren sind bereits viele namhafte Puppenmacher der Einladung gefolgt und haben der Veranstaltung als Ehrengäste beigewohnt. Dazu zählen neben Brian und Wendy Froud aus den USA auch Tatjana Raum sowie Sabine Vogel aus Deutschland. Der DABIDA-Tag bietet den Besuchern die Möglichkeit, die Künstlerstars aus den Niederlanden und Belgien hautnah zu erleben und die ausgefallenen, häufig filigranen Kunstwerke in Augenschein zu nehmen.

Im Jahr 2016 feiert der Verband seinen zehnten Geburtstag und bereits nun sind einige Highlights in Planung. Francisca Markus, DABIDA-Vorstandsmitglied, hofft, dass sich bis dahin noch viele talentierte Künstler, die ihren eigenen Stil haben, für eine Mitgliedschaft im Verband entscheiden. ■

Opulente Kleidung und eine beeindruckende Mimik zeichnen die Kreationen von Marlaïne Verhelst aus



Die Thematik des Engels zieht sich wie ein roter Faden durch die Kunst von Francisca Markus

KONTAKT

DABIDA

E-Mail: info@dabida.eu, Internet: www.dabida.eu



Anzeige

Wir machen MEHR aus Ihren Schätzen!

alino - Auktionshaus für altes Sammler-Spielzeug



Wir suchen für unsere Frühjahrs-Auktion STEIFF Tiere, Bären, Puppen, KÄTHE KRUSE Puppen, -küchen, -stuben, Modellautos, WIKING/SIKU-Modelle, Modell-Eisenbahnen aller Spurweiten, Blechspielzeug, Dampfmaschinen, Militärspielzeug von LINEOL/ELASTOLIN, Spiele, alte Werbung, Militaria. Weitere Sammelgebiete: antiken und modernen Schmuck, Silber, Damen- und Herren-Armbanduhren, Designer-Stücke, Varia.

Jetzt fällt der Hammer! Sie zahlen **0% Provision**

Jeder eingelieferte Artikel ab 500 EUR ist **provisionsfrei!**

Außer einer Losgebühr von **12,50 €** (zzgl. MwSt.) entstehen keine weiteren Kosten.

Unser Service: Wir sind spezialisiert auf die Auflösung von kompletten Sammlungen, Museen, Geschäften, Nachlässen, Erbschaften, Raritäten und wertvollem Einzelstücken.

alino AG Auktionen | Robert-Bunsen-Str. 8 | 67098 Bad Dürkheim | Tel.: 06322-95 99 70

E-Mail: info@alino-auktionen.de | Internet: www.alino-auktionen.de



**NEUE
Einlieferungen
willkommen!**

@alino
Auktionen

INTERNATIONALER
PUPPEN
Frühling
STAND-NR. D-17



Hildegard Günzels Resin- und Porzellan-Kollektion Glückskinder

Ruth Ndouop-Kalajian

Wenn man beim Anblick eines Kunstwerks unwillkürlich den Atem anhält und der Puls steigt, dann ist das für jeden Sammler ein „Moment des Glücks“. Unter dieses Motto hat Hildegard Günzel daher ihre aktuelle Resin- und Porzellankollektion gestellt, in der wieder wundervolle Charaktere vertreten sind.

Hildegard Günzels Resin- und Porzellan-Kollektion des Jahres 2015 stehen unter dem Motto „The Bliss of Harmony – Momente des Glücks“. Für Sammler sind das die Momente der freudigen Erwartung, wenn man es kaum noch aushält und dann endlich der neuen, lang erwarteten Puppe zum ersten Mal ins Gesicht schaut. Glück ist die Freude über eine Neuentdeckung, eine besondere Puppe, die nun zur Sammlung gehört, wenn man für Augenblicke meint, die Puppe sei ein lebendiges Wesen und man habe aus den Augenwinkeln eine kleine Bewegung wahrgenommen. Auch wenn der Sammler weiß, dass das unmöglich ist, beflügelt es die Fantasie, die Bindung an das schöne Geschöpf. Auch für die Künstlerin gibt es besondere Momente des Glücks im Schaffensprozess. Der schönste Augenblick ist der, wenn sie der Puppe ins Gesicht blickt und erkennt: Sie ist fertig. So soll sie sein, so und nicht anders ist sie perfekt.

Intensive Gefühle

Diese intensiven Gefühle, die Hildegard Günzel seit über 40 Jahren erlebt und liebt, fließen in den Titel der neuen Kollektionen ein: „The Bliss of Harmony“. Es ist ein warmes, wohliges Gefühl, wenn etwas fertig ist, in dem viel Herzblut steckt. Es ist voller Leidenschaft und Inspiration, wie der Titel der Kollektion „Passion und Inspiration“ aus dem Jahr 2008 von Hildegard Günzel es auf den Punkt bringt.

Die Momente des Glücks mit der aktuellen Kollektion genießt Hildegard Günzel besonders. Denn sie entstand im Trübel des Umzuges ihrer Manufaktur im vergangenen Jahr. Sich von ihrer Duisburger Wirkungsstätte mit eigenem Museum zu trennen, geschah mit einem lachenden und einem weinenden Auge, wie sie sich erinnert. Das neue Domizil bietet ihr größere Arbeitsräume, in denen sie ihrer Kreativität freien Lauf lassen kann; die Ausstellungsräume allerdings sind kompakter. Doch auch hier empfängt die Künstlerin, die bald ihren 70. Geburtstag feiert, mit ungebrochenem Elan und Begeisterung ihre Gäste und Sammler aus aller Welt. Auch die Folgen eines gebrochenen Fußes machten ihr im vergangenen Jahr noch zu schaffen – verzögerten ihre gewohnten Arbeitsabläufe.

LIVE DEMONSTRATION

Auf dem Internationalen PUPPENfrühling in Münster können die Besucher nicht nur Hildegard Günzel und ihre Kreationen live erleben. Die Künstlerin modelliert zudem vor Publikum und eröffnet so einen spannenden Einblick in die Welt des Puppenmachens. Internet: www.puppenfruehling.de

Doch diese Herausforderungen sind mehr als aufgewogen beim Blick in die Augen von Philomène und Antoine, ihrer Museumskollektion „Menuet fantastique“. Das „Pierrot“-Motiv fasziniert Hildegard Günzel und inspiriert sie immer wieder zu neuen Ausformungen. Diese zwei haben sich mit ihren Geigen zu einem musikalischen „Menuet fantastique“ zusammengefunden. Wer ganz genau lauscht, hört die leichten, barocken Geigenklänge durch die Luft klingen.

Der flauschige Mantel wärmt die kleine Harper an kalten Wintertagen



Aryas blaue Augen sind der Blickfang dieser aparten Schönheit aus Hildegard Günzels Porzellan-Kollektion

Zeit für Schönes

„Für Schönheit muss man sich Zeit nehmen“, erklärt die Künstlerin, und dies hat sie beim Modellieren der neuen Kollektion trotz der Unruhe des Umzuges beherzigt. Das sieht der Sammler auch an Solène, dem Mädchen in der Szene „Mascarade“. Ein Einhorn ist es, das sie schmückt und seinen Zauber auf sie überträgt.

Schwelgt Hildegard Günzel bei der Mehrzahl ihren neuen Puppen in ihren Lieblingstönen Weiß, Pastell und Beige, so setzt sie mit „Arya“ einen auffälligen Gegenpol – glänzendes schwarzes Haar und in Schwarz gehaltene Kleidung zeichnen die Asiatin aus. Zu ihr gesellt sich eine Siamkatze mit ebenso blauen Augen wie die des Mädchens. In dieser Kombination stechen sie ganz besonders hervor und ziehen den Sammler in den Bann. „Silence“ ist das Thema der kleinen Willow. Sie und ihre Fantasie-Schnecken bilden eine stille, hinreißende Szene, bei der es sich lohnt, ganz genau hinzuschauen.

Kleine Kostbarkeiten

Die schöne Siobhan wird in der Manufaktur liebevoll „Das Mädchen mit dem Sonnenhut“ genannt. Der klangvolle altirische Name passt wunderbar zu dem blondgelockten Mädchen. Der Strohhut und das luftige Kleid beschwören die warme Jahreszeit herauf. Mit ihrer jüngeren Schwester Ivy genießt sie die Sommerfrische auf dem Land. Zärtlich und beschützend legt Siobhan der Kleineren den Arm um die Schultern. Harper dagegen hat sich dem Winter verschrieben. In



Solène und ihre „Mascarade“ – in Form eines bezaubernden Einhorns

Die beiden Schwestern Ivy (links) und Siobhan genießen die Sommerfrische - zusammen mit ihrer Schöpferin

einen warmen Mantel mit Kapuze gehüllt, hält sie in der einen Hand ihren gleichfarbigen Teddy und in der anderen Hand einen nostalgischen Nikolaus. Ihr gestreifter Rock ist mit gestickten Blumenzweigen geschmückt, die unter dem Wintermantel hervorblitzen.

Fabienne ist das sehr elegante Mädchen im Blumenkleid und einer prächtigen Reproduktion eines antiken französischen Bébés. Seinerzeit waren diese kleinen Kostbarkeiten mit Köpfen aus Biskuitporzellan nur für wohlhabende Familien erschwinglich. Fabienne könnte solch ein privilegiertes junges Mädchen sein, das mit seiner Puppe sehr achtsam umgeht.

Schönes Resin

Marta ist der Star und die Neuheit unter den fünf Resin-Puppen. Für diese Kollektion hat Hildegard Günzel Restlimitierungen aus den Jahren 2010 und 2011 neu designt. Herausgekommen sind charaktervolle Mädchen in eleganten Outfits: Bettina, Marei, Shani und Inka.



Fabienne hat wunderschöne Blumen im Haar. Ihr Lieblingsspielzeug ist eine französische Antik-Reproduktion

KONTAKT

Porzellanpuppenmanufaktur Hildegard Günzel
Falkstraße 77, 47058 Duisburg
Telefon: 02 03/93 55 63 75, Fax: 02 03/93 55 63 76
E-Mail: design@hildegardguenzel.com
Internet: www.hildegardguenzel.com

Bettina Dorfmann

Barbie

PUPPEN-PREISFÜHRER 2015/2016



NEU
Erscheint im
APRIL 2015

ISBN-Nummer: 978-3-939806-80-6
mehr als 200 Seiten, **29,80 Euro**

Mehr als 280 Puppen
mit Daten und
aktuellen Preisen

PUPPEN
EDITION

Der **Barbie-Puppen-Preisführer 2015/2016** mit über 280 Abbildungen ist das neue Standardwerk für Fans der berühmtesten Fashion-Doll der Welt. Im Preisführer werden verschiedene Exemplare der Puppe aus der Zeit von 1959 bis 1975 im Detail vorgestellt und von der Expertin Bettina Dorfmann fachkundig bewertet. Wer sich mit der Thematik „Barbie“ beschäftigt, für den ist dies neue Standardwerk eine absolute Pflichtlektüre.



JETZT VORBESTELLEN UNTER:

www.alles-rund-ums-hobby.de

Impressum

PUPPEN & SPIELZEUG

Service-Hotline: 040/42 91 77-110

Herausgeber
Tom Wellhausen
post@wm-medien.de

Redaktion
Hans-Henny-Jahn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-300
Telefax: 040/42 91 77-399
redaktion@wm-medien.de

**Es recherchierten, schrieben
und produzierten für Sie:**

Leitung Redaktion/Grafik
Jan Schönberg

Chefredakteur
Jan Schönberg (V.i.S.d.P.)

Fachredaktion
Ruth Ndouop-Kalajian

Redaktion
Mario Bicher, Tobias Meints, Jan Schnare

Redaktionsassistentin
Dana Baum

Autoren, Fotografen & Zeichner
Tatjana Ansarian, Christiane Aschenbrenner,
Gabriele Bothen-Hack, Bettina Dorfmann,
Suzanne Hugunin, Sabine Reinelt,
Veronika Schneider, Helga Veit-Gommel

Grafik
Martina Gnaß, Bianca Buchta,
Jannis Fuhrmann, Tim Herzberg,
Kevin Klatt, Sarah Thomas
grafik@wm-medien.de

Verlag
Wellhausen & Marquardt
Mediengesellschaft bR
Hans-Henny-Jahn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-0
Telefax: 040/42 91 77-199
post@wm-medien.de

Geschäftsführer
Sebastian Marquardt
post@wm-medien.de

Verlagsleitung
Christoph Bremer

Anzeigen
Sebastian Marquardt (Leitung),
Denise Schmahl
anzeigen@wm-medien.de

Abo- und Kunden-Service
Leserservice PUPPEN & Spielzeug
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120
service@puppen-und-spielzeug.de

**wellhausen
&
marquardt**
Mediengesellschaft

Abonnement
Abonnement-Bestellungen über den
Verlag. Jahres-Abonnement für:

Deutschland € 51,60

Ausland € 61,80

eMagazin:

www.puppen-und-spielzeug.de/emag

Das Abonnement verlängert sich jeweils
um ein weiteres Jahr, kann aber jederzeit
gekündigt werden. Das Geld für bereits
bezahlte Ausgaben wird erstattet.

Druck

Werbedruck GmbH Horst Schreckhase
Dörnbach 22, 34286 Spangenberg
Telefon: 056 63/94 94
Telefax: 056 63/939 88-0

Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier.
Printed in Germany.

Copyright

Nachdruck, Reproduktion oder sonstige
Verwertung, auch auszugsweise, nur mit
ausdrücklicher Genehmigung des Verlages.

Haftung

Sämtliche Angaben wie Daten, Preise,
Namen, Termine usw. ohne Gewähr.

Bezug

PUPPEN & Spielzeug erscheint 6x jährlich.

Einzelpreise

Deutschland € 9,80

Österreich € 11,50

Schweiz SFR 15,90

BeNeLux € 11,60

Italien € 11,80

Dänemark DKK 104,00

Schweden SEK 140,00

Bezug über den Fach-, Zeitschriften-
und Buchhandelsbuchhandel.
Direktbezug über den Verlag.

Grosso-Vertrieb

VU Verlagsunion KG
Postfach 5707, 65047 Wiesbaden
Telefon: 061 23/620-0

E-Mail: info@verlagsunion.de

Internet: www.verlagsunion.de

Für unverlangt eingesandte Beiträge kann
keine Verantwortung übernommen wer-
den. Mit der Übergabe von Manuskripten,
Abbildungen, Dateien an den Verlag ver-
sichert der Verfasser, dass es sich um Erst-
veröffentlichungen handelt und keine
weiteren Nutzungsrechte daran geltend
gemacht werden können.

Vorschau

**PUPPEN & Spielzeug gibt es
sechsmal jährlich. Die Ausgabe
03/2015 erscheint am 8. Mai 2015.**

Dann berichten wir unter anderem über ...



**... die Kunstwerke
der Puppenmacherin
Saskia Hoeboer, ...**



**... präsentieren
die Anleitung für
ein gestricktes
Perlentäschchen ...**



**... und berichten
über Puppen aus
Polynesien und
Melanesien.**

Die Puppenwelt zu Gast in Münster

INTERNATIONALER **PUPPEN** Frühling

25.-26.
April 2015

In Münster erwarten Sie:

- › Über 150 Künstler aus 17 Nationen
- › Antik bis aktuell: Aussteller aus allen Themenbereichen
- › Umfangreiches Zubehör-Angebot namhafter Fachhändler
- › Preisverleihung: Künstler-Award Amalia

Highlights aus Japan

Das Team Koyaala, eine über die Grenzen Japans hinaus bekannte Künstlervereinigung, zeigt die Kreationen von 15 Puppenmachern aus dem Land der aufgehenden Sonne.

Ausstellungs-Highlights

Sehen Sie ausgesuchte Exponate russischer und deutscher Puppenkunst in einmaligen Ausstellungen.

Workshops & Vorträge

Namhafte Künstler aus aller Welt geben in informativen Workshops, Vorführungen und bei spannenden Fachvorträgen ihr Wissen weiter.

Barbie – Ausstellung, Schätzung, Reparatur

Barbie-Expertin Bettina Dorfmann zeigt erstmals Barbies von 1959 bis heute. Zudem bewertet sie an ihrer Schätzstelle die mitgebrachten Barbies der Besucher und nimmt Reparaturaufträge entgegen.

Parallel:



Ein Ticket,
zwei Messen

www.puppenfruehling.de
www.facebook.com/puppenfruehling

PANNA DOLLIA*



& TEDDYBAREN
AUSSTELLUNG

INTERNATIONALE
PIPPEN

10-12 APRIL
2015

«PALAC MASTACTVA»
MINSK, KOZLOVA STR, 3

TEL: +375296441397
WWW.PANNADOLLIA.COM

* PANNA DOLL'IA