

PUPPEN

www.puppen-und-spielzeug.de



Käthe Kruse

Die neuen
Sammlerpuppen
aus Donauwörth



Jubiläumsgeschenk
Walter - Coburgs
wertvoller Neuzugang



Carmen Sommer
Rebornerin aus
Leidenschaft



Hildegard Günzels
aktuelle Kollektion

IT'S MAGIC



Ausgabe 2/2017 • April/Mai 2017
D: 9,80 € • A: 11,50 € • CH: 15,90 SFR
BeNeLux: 11,60 € • I: 11,80 €
DK: 104,00 DKK • S: 140,00 SEK

Jetzt bestellen

Das Standardwerk – ein Reiseführer durch die bedeutendsten Puppen- und Spielzeug-Museen

- » Die 50 wichtigsten Puppen- und Spielzeugmuseen aus sechs europäischen Ländern
- » Nach Postleitzahlen geordnet
- » Ausführlich vorgestellt und reich bebildert
- » Mit allen Informationen zu Anreise, Öffnungszeiten und Eintrittspreisen
- » 236 Seiten, 19,80 Euro



Puppenmuseen in Europa

Ruth Ndouop-Kalajian



PUPPEN
DEUTSCHES SPIELZEUGMUSEUM
EDITION

Daten – Fakten – Exponate

ISBN: 978-3-939806-67-7



Im Internet: www.alles-rund-ums-hobby.de
oder telefonisch unter 040/42 91 77-110



FAMILIE ...

... ist was Wunderbares. Sie gibt Sicherheit, Freude, Liebe, Vertrauen. Einfach ein gutes Gefühl. Auch wenn die einzelnen Familienmitglieder vielleicht nicht tagtäglich miteinander zu tun haben, räumlich weit voneinander getrennt leben oder auch mal eine ganze Weile Funkstille herrscht: diese einzigartige Verbundenheit, die nur die Familie bietet, die kann nichts auf der Welt ersetzen. Blut ist dicker als Wasser. Eine durchaus abgedroschene Binsenweisheit. Aber eben auch eine Wahrheit.

Zugegeben, blutsverwandt sind nur die Wenigsten, die sich auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** in Münster treffen. Den Charme und Charakter eines Familientreffens hat die Messe dennoch, auch wenn sie 2017 erst zum dritten Mal stattfinden wird. Hier versammeln sich Gleichgesinnte aus aller Welt, kommen Puppenmacher, Sammler und Händler zusammen, um die gemeinsame Leidenschaft für die Kunstform Puppe zu teilen.

„We are family“ – so lautet nicht nur das Motto der Veranstaltung, sondern auch das Thema des Künstlerpreises Amalia. Ich bin schon sehr gespannt, wie die Teilnehmer des Wettbewerbs das Ganze gestalterisch umsetzen werden. Genauso gespannt wie auf die tausenden Exponate in allen erdenklichen Farben, Formen und Stilrichtungen. Aus vergangenen Zeiten oder mit zukunftsgerichteten Designs. Die Puppenfamilie ist genauso vielfältig wie abwechslungsreich. Sie ist bunt, frei und grenzüberschreitend. Sie verbindet die unterschiedlichsten Kulturen. Sie repräsentiert all das, was das menschliche Miteinander so spannend macht. Einen kleinen Vorgeschmack auf das Familientreffen und einige der Highlights geben wir Ihnen in diesem Heft.

Ich freue mich auf Münster. Und ich freue mich darauf, möglichst viele von Ihnen, liebe Leserinnen und Leser, dort zu treffen.

Herzliche Grüße, Ihr

Jan Schönberg
Chefredakteur **PUPPEN & Spielzeug**

EDITORIAL

In diesem Heft...



... präsentieren wir die aktuelle Kollektion von Hildegard Günzel.



... berichten wir über die Bauhaus-Künstlerin Alma Siedhoff-Buscher.



... sprechen wir mit der Babypuppen-Macherin Carmen Sommer.

INHALT

Puppenwelten

- ✿ It's magic
Hildegard Günzels aktuelle Kollektion 6-8

- Gesuchte Rarität
Schwabinchen: Bild-Lillis Schwester 14-15

- Experimentierfreudig
Anna Wischins ungewöhnliche Kreationen 50-51

- ✿ Leidenschaft und Hingabe
Carmen Sommer, die Profi-Rebornerin 52-53

- ✿ Modisch chic
Käthe Kruse-Kollektion 2017 62-64

- Symbole der Fruchtbarkeit
Biga-Puppen aus Burkina Faso 72-74

- Vernetzte Welt
Das Ende der Puppe Cayla 76-77

- Kunst, ein Kinderspiel
Die Bauhaus-Gestalterin Alma Siedhoff-Buscher 78-80



„Walter“ im
Coburger Puppenmuseum **26**

Antik & Auktion

- Geglücktes Experiment
Das Rumpumpel – Hanne Kruses Erfolgsprodukt 16-20

- Weißes Gold
Russisches Porzellan aus Basel 21

- Spannende Puppen
Hochpreisiges bei Milestone Auctions in Ohio 22-23

- Mit Nadeln gespickt
Das andere Elefäntle 24-25

- ✿ Kostbares Jubiläumsgeschenk
„Walter“ hält Einzug ins Coburger Puppenmuseum 26-28

- Wandlungsfähig
Zweigesichter-Puppe aus Hüttensteinach 30-32



50 Anna Wischins
ungewöhnliche Kreationen



Reborns von
Carmen Sommer **52**

Puppenmachen

Durchgefädelt
Wie man handgenähte Knopflöcher erstellt 75

Szene

Frühlings-Shopping
Exklusive Sonderaktion von Gabriele Bothen-Hack 33

Gewinnspiel: Eintrittskarten für
den **Internationalen PUPPENfrühling** 34

 Highlight des Jahres
Großes Spezial zum **Internationalen PUPPENfrühling 2017 in Münster** 35-47

Im Wandel
Spielwarenmesse 2017 in Nürnberg 56-58

Im Zeichen der Puppe
Festwoche in Neustadt und Sonneberg 60-61

Termine für Puppenfreunde 65

Aktuelles und Wissenswertes aus der Puppenwelt 66-69

Auf dem Catwalk
Modna Lyalka 2017 70-71

2/2017



35 Die Highlight des Internationalen PUPPENfrühlings in Münster

Standards

Editorial	3
PUPPEN & Spielzeug-Markt	10-13
Fachhändler	29
PUPPEN & Spielzeug-Shop	48-49
Kleinanzeigen	54-55
Vorschau	82

 *Titelthemen sind mit diesem Symbol gekennzeichnet*



56 Spielwarenmesse 2017 in Nürnberg



60 Festwoche in Neustadt und Sonneberg



70 Modna Lyalka 2017

IT'S MAGIC

Hildegard Günzels herausragende Kollektion

Ruth Ndouop-Kalajian

Hildegards Günzels neue Kollektion „The Magic Touch of Dolls“ steht ganz im Zeichen der Magie, die von einer Puppe ausgeht und die Betrachter in ihren Bann zieht. Sie selbst ist als Künstlerin von dieser Anziehungskraft, diesem Zauber genauso fasziniert wie auch die Sammler von Künstlerpuppen.



In Gedanken versunken ist Eliana, die als Beigabe eine Ball Jointed Doll auf ihrem Schoß trägt

Caras Kleid ist am Oberteil mit handgefertigten Rosen bestückt. Der luftige Überrock verleiht dem ernst blickenden Mädchen einen engelhaften Charakter

Vier neue Porzellanpuppen, Eliana, Cara, Carolina und Esther, hat Hildegard Günzel in einer Auflage von je acht Exemplaren für die neue Kollektion kreiert. Ebenfalls vier Puppen gibt es in Resin in einer 80er-Limitierung: Charlotte, Robin, Mila und Tian Yu. Sie sind auch in wenigen Einzelstücken aus Porzellan erhältlich. Zwei von ihnen dürfen sich als prominent bezeichnen: Charlotte ist die Prinzessin von Wales, die jüngere Schwester von Prinz George aus dem britischen Königshaus, den Hildegard Günzel im vergangenen Jahr modelliert hat. Robin hingegen ist das Abbild ihres eigenen zweijährigen Enkelsohnes, dem sie diese Puppe als Momentaufnahme gewidmet hat. In dieser Kollektion geht es um magische Momente: den Blickkontakt zwischen Betrachter und Puppe. Wenn er den Blick nicht mehr abwenden und sich ganz in das Puppen- gesicht vertiefen möchte – dann ist er dem Zauber der Puppe erlegen.

Gesamtkunstwerke

Eliana, Cara und Esther aus Porzellan sind Fantasiekinder, romantisch in fließende, pastellfarbene Stoffe gekleidet. Eliana und Esther zeigen Bein und Fuß, in naturalistischer Perfektion von Hildegard Günzel modelliert. Carolinas Dirndlkleid erinnert an den Besuch des Oktoberfestes, sie hat sich mit Spitzen, Weste und Rock mit blauer Schürze herausgeputzt.

Hildegard Günzels Puppen sind Gesamtkunstwerke, deren Kleidung fein auf den Typ der Puppe abgestimmt ist. „Für mich sind es Skulpturen mit Bekleidung“, sagt die Künstlerin und Modedesignerin. „Deshalb haben sie meist auch feststehende und keine drehbaren Köpfe“ – sie sind keine Spielpuppen, deren Posen und Garderobe man beliebig verändern kann. „Ich verstehe sie als impressionistische Momentaufnahmen“, so Hildegard Günzel über ihre Puppen, deren Magie durch Licht, Farben und Stimmung zum Strahlen gebracht wird.

Neuer Glanz

Neben den neuen Puppen hat Hildegard Günzel einige Schätze aus vorangegangenen Kollektionen neu gestaltet – neue Frisuren und Farben, neue entworfene Kleider in gewohnter exquisiter Qualität. Für diese Puppen wählte sie kostbare Stoffe, von



Das Besondere an Esther ist ihr Blick aus den rehbraunen Augen, mit denen ihre rotbraune Lockenpracht harmoniert

Herrlich dicke, lange Zöpfe zieren die blonde Carolina, deren Dirndl die vornehme Schönheit perfekt zur Geltung kommen lässt

LESETIPP

Einen informativen Einblick in das künstlerische Schaffen von Hildegard Günzel gibt das Buch „Passion & Inspiration“ von Karin Schrey. Dieses kann im PUPPEN & Spielzeug-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de zum Preis von 45,- Euro bestellt werden.



Charlotte ist der jüngste adelige Spross des britischen Königshauses und natürlich eine wunderbare Ergänzung zu Prinz George aus der Kollektion 2016

denen es allerdings nur noch kleine Mengen gibt. Deshalb sind die daraus entworfenen Kleider exklusiv, es gibt sie teilweise nur in ein oder zwei Exemplaren. Diese Puppen – Myrna, Nona, Pina, Hana-Lena, Lisa-Marie und Theresa – behalten ihre ursprünglichen Zertifikate und Limitierungen, gewinnen aber durch die neue Gestalt eine ganz veränderte, aber gleichermaßen ansprechende Ausstrahlung.

„Seit ich zurückdenken kann, haben mich Puppen und Figurinen in ihren Bann gezogen und mich nie wieder losgelassen“, fasst Hildegard Günzel es treffend zusammen, wenn sie auf ihre über vierzigjährige Laufbahn zurückblickt. Mit ihrer aktuellen Kollektion nimmt sie die Sammler mit auf eine weitere zauberhafte Reise in die Welt der Fantasie. ■

Myrna zählt zu den fantastischen Kindern aus der Hand der Künstlerin. In einer der früheren Kollektionen war sie das Rotkäppchen. Märchenhaft sind ihre Begleiter Elfen und ein Troll



Auf einer Reise nach China begegnete Hildegard Günzel im Fotostudio einem kleinen bezaubernden Mädchen – es wurde Vorbild für die Resinpuppe Tian Yu



Robin ist eine Momentaufnahme aus dem Leben von Hildegard Günzels Enkel im Alter von etwa zwei Jahren. Bestechend sind seine großen, dunklen Augen



Ein süßes Mädchen ist Mila – die Ähnlichkeit mit Robin ist nicht zufällig. Sie ist das weibliche Pendant des Modellkopfes

KONTAKT

Porzellanpuppenmanufaktur
Design by Hildegard Günzel
Falkstraße 77, 47058 Duisburg
Telefon: 02 03/93 55 63 75
Fax: 02 03/93 55 63 76
E-Mail: design@hildegardguenzel.com
Internet: www.hildegardguenzel.com

INTERNATIONALER
PUPPEN
Frühling
STAND-NR. B-14



PUPPEN & SPIELZEUG DAS MAGAZIN **Das Schnupper-Abo** **3 für 1**
PUPPEN & SPIELZEUG
 www.puppen-und-spielzeug.de

3 für 1
 Drei Hefte zum Preis von einem



Käthe Kruse

Die neuen Sammlerpuppen aus Donauwörth



Jubiläumsgeschenk Walter - Coburgs wertvoller Neuzugang



Carmen Sommer Rebornerin aus Leidenschaft



Ausgabe 2/2017 • April/Mai 2017
 D: 9,80 € • A: 11,50 € • CH: 15,90 SFR
 BeNeLux: 11,60 € • I: 11,80 €
 DK: 104,00 DKK • S: 140,00 SEK



Hildegard Günzels aktuelle Kollektion

IT'S MAGIC

INTERNATIONALER PUPPENfrühling Großes Spezial zum Internationalen PUPPENfrühling 2017

Jetzt bestellen!

www.puppen-und-spielzeug.de/shop oder 040 / 42 91 77-110

ABO-VORTEILE IM ÜBERBLICK

- 19,60 Euro sparen
- Keine Versandkosten
- Jederzeit kündbar
- Vor Kiosk-Veröffentlichung im Briefkasten
- Anteilig Geld zurück bei vorzeitiger Abo-Kündigung

MARKT

Produkt-Neuheiten im Überblick

Edel Germany
 Neumühlen 17, 22763 Hamburg
 Telefon: 040/89 08 50
 E-Mail: info@edel.com
 Internet: www.edelkids.de
 Bezug: Fachhandel

Barbie, die beliebteste Puppe von Mädchen zwischen 4 und 12 Jahren, nimmt ihre Fans mit auf eine Reise in die digitale Welt. In ihrem neuesten Abenteuer „Barbie – Die Videospiele-Heldin“, das als Hörspiel erhältlich ist, findet sie sich in einem Computerspiel wieder und muss ihre außergewöhnlichen Fähigkeiten nutzen, um in den einzelnen Levels zu bestehen. In ihrem neuen Abenteuer ist sie eine Videospiele-Heldin, die wie durch Zauberei in ihrem Lieblingsvideospiele landet. Verwandelt in eine Rollschuhfahrerin muss sie mit Hilfe des niedlichen Wolkenwesens Cutie und der Rollschuh-Prinzessin Bella ein hinterhältiges Emoji daran hindern, Kontrolle über das Spiel zu erlangen.



Das neueste Barbie Hörspiel für Fans der Fashion-Doll ist nun erhältlich: „Barbie – Die Videospiele-Heldin“

CMT Puppengalerie
 Haller Straße 181, 74564 Crailsheim
 Telefon: 079 51/46 82 77
 E-Mail: cmtpuppengalerie@aol.com
 Internet: www.cmtpuppengalerie.de
 Bezug direkt

Neu bei der CMT Puppengalerie gibt es die Sonderedition Leilani von Monika Levenig. Die kleine Schönheit ist auf 25 Stück limitiert und kommt inklusive Echtheitszertifikat. Das Puppenkind misst 100 Zentimeter und hat elf Gelenke – unter anderem in den Ellenbogen, Händen und Knien – blaue Augen und dunkelbraune Haare. Der Preis: 399,- Euro.

25 Stück werden lediglich von Monika Levenig Leilani gefertigt. Das Puppenkind kostet 399,- Euro



Auf 100 Stück ist die Sonderedition „Winter“ von Monika Levenig limitiert. Ausgeliefert wird die 112 Zentimeter und mit elf Gelenken versehene Puppe inklusive Echtheitszertifikat. Winter hat grüne Augen und blonde Haare. Der Preis: 399,- Euro.

Grüne Augen und blonde Haare sind das Markenzeichen des Puppenmädchens Winter

Gerade einmal 30 Zentimeter sind die neuen Müller-Wichtel aus dem Sortiment von Schildkröt groß



Die Müller-Wichtel Frieda und Tom – gefertigt von Schildkröt – sind jeweils 30 Zentimeter groß und bestehen komplett aus Vinyl. Ausgestattet sind sie mit Glasaugen und Echthaarperücken. Frieda kostet 218,- Euro, Tom schlägt mit 199,90 Euro zu Buche.

Auf 999 Stück ist die kleine Alina von Sieglinde Frieske limitiert. Sie verfügt über mundgeblasene Glasaugen und eine blonde Echthaarperücke. Ausgeliefert wird die 64 Zentimeter große und 450,- Euro kostende Puppe inklusive Echtheitszertifikat.

Nach einem Design von Sieglinde Frieske entstand die Schildkröt-Puppe Alina. Sie ist 64 Zentimeter groß



LF-13 Modellbau-Zubehör
 Bassenwinkel 3, 59379 Selm-Bork
 Telefon: 025 92/97 96 85
 E-Mail: lokfuehrer2013@gmail.com
 Internet: www.lf-13modellbau-zubehoer.jimdo.com
 Bezug: direkt

Für Fans des Genres 1:12 hat die Firma LF-13 Modellbau-Zubehör ein reichhaltiges Produkt-Sortiment von Blüh- und Grünpflanzen aus eigener Herstellung im Sortiment. Durch die große Vielfalt unterschiedlicher Pflanzen, lassen sich Dioramen noch individueller gestalten.



Eine Reihe neuer Blüh- und Grünpflanzen im Maßstab 1:12 gibt es bei LF-13 Modellbau-Zubehör



Puppen-Traumland

Eschweg 120, 48477 Hoerstel

Telefon: 054 54/93 39 817

E-Mail: info@puppen-traumland.de

Internet: www.puppen-traumland.de

Bezug: direkt

Mika wurde von der niederländischen Puppenkünstlerin Didy Jacobsen modelliert und ist als Bausatz bei Puppen-Traumland erhältlich. Er besteht aus weichem Vinyl und ist sehr gut zu rebornen. Der Reborn-Bausatz besteht aus dem Kopf ohne Haare und Augen, Dreiviertel-Armen und -Beinen sowie passendem Flanellscheibengelenkkörper. Die fertige Reborn-Puppe hat eine Größe von zirka 51 Zentimeter, einen Kopfumfang von 35 Zentimeter und benötigt 18 Millimeter Augen.



Ein richtig niedlicher Wonneproppen ist die Babypuppe Mika von Didy Jacobsen



Christels handmodellerte Puppen

Christel Brenner

Kantstraße 18 a, 57627 Hachenburg

Telefon: 026 62/22 17

E-Mail: info@christels-puppen.de

Internet: www.christels-puppen.de

Bezug: direkt

Neu aus dem Atelier von Christel Brenner gibt es den kleinen Lucca. Er hat eine Größe von 38 Zentimeter und wurde aus dem Bausatz „Klein-Lucca“ von Elly Koops reborned. Die Vinylteile wurden in vielen Schichten übereinander gemalt, um ein realistisches Hautbild darzustellen. Das Besondere an dem Kleinen sind die gemalten Haare.



Aus dem Bausatz „Klein-Lucca“ von Elly Koops hat Christel Brenner diesen Wonneproppen gearbeitet

Mini Mundus

Raiffeisenstraße 3, 63303 Dreieich

Telefon: 061 03/948 90

E-Mail: info@minimundus.de

Internet: www.minimundus.de

Bezug: direkt/Fachhandel

Den Bausatz eines Englischen Schreibtisches gibt es nun bei Mini Mundus. Die Einzelteile bestehen aus unbehandeltem Naturholz. Für die Tischfläche ist im Bausatz eine echte Ledereinlage enthalten und jede einzelne Schublade kann geöffnet werden. Die schöne MiniLux-Schreibtischlampe und das Schreibtisch-Set aus vergoldeten Messing mit Tintenfass und echter Feder sowie den zugehörigen Tintenlöscher sind separat erhältlich.



Den Bausatz eines Englischen Schreibtisches inklusive Ledereinlage gibt es bei Mini Mundus



Nun erhältlich: Der aus über 70 Naturholzteilen bestehende Bausatz eines Salonflügels mit Polsterhocker. Die Miniatur ist dem großen Vorbild bis ins Detail nachempfunden. Selbst die vergoldeten Messingrollen sind funktionstüchtig. Ausgeliefert wird er mit einer ausführlichen Step-by-step-Bauanleitung. Die Abmessungen: 120 x 160 x 85 Millimeter.

Aus 70 Einzelteilen lässt sich dieser Salonflügel mit Polsterhocker gestalten

MARKT Produkt-Neuheiten im Überblick



48 Zentimeter ist das Puppenmädchen Britta mit dem tollen Outfit groß

Hiltrud Schwing
 Beundestraße 15, 63691 Ranstadt
 Telefon: 060 41/87 68
 E-Mail: schwinghiltrud@t-online.de
 Internet: www.hiltrud-schwing-puppen.de
 Bezug: direkt

Das Puppenmädchen Britta misst 48 Zentimeter und verfügt über einen verträumten Gesichtsausdruck. Sie hat gemalte Augen und ist mit einer hochwertigen Echthaarperücke ausgestattet. Zu ihrer rustikalen Kleidung mit Strickpulli trägt sie Lederstiefelchen und gestrickte Socken.

Naomi ist 58 Zentimeter groß und vollständig aus Porzellan gefertigt. Sie trägt eine wunderschöne Echthaarperücke mit kleinen Zöpfchen und hat mundgeblasene Augen. Ihr hübsches Kleidchen aus Schweizer Batist ist von der Künstlerin entworfen und angefertigt.



Aus Porzellan besteht das 58 Zentimeter große Püppchen Naomi

Wellhausen & Marquardt Medien
 Hans-Henny-Jahn-Weg 51, 22085 Hamburg
 Telefon: 040/42 91 77-110
 E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de
 Internet: www.alles-rund-ums-hobby.de
 Bezug: direkt



PUPPEN & Spielzeug gibt es auch als attraktives Schnupper-Abo. Die Schnupper-Abonnenten erhalten die nächsten drei Ausgaben von **PUPPEN & Spielzeug** zum Preis von einer, also für 9,80 Euro (statt 29,40 Euro bei Einzelbezug). Wer das Magazin nach dem Test nicht weiterbeziehen möchte, beendet dieses einfach bis eine Woche nach Erhalt der dritten Ausgabe mit einer kurzen Notiz. Andernfalls gibt es **PUPPEN & Spielzeug** im Jahres-Abonnement zum Vorzugspreis von 53,- Euro (statt 58,80 Euro bei Einzelbezug). Das Jahres-Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Es kann aber jederzeit gekündigt werden. Das Geld für bereits gezahlte Ausgaben gibt es zurück. Pro Kunde darf innerhalb eines Zeitraums von 12 Monaten nur ein Schnupper-Abo abgeschlossen werden.

Kunsth Handwerk Sauer – Karl-Friedrich Sauer
 Bahnhofstraße 4, 92726 Waidhaus
 Telefon: 096 52/814 49 90
 E-Mail: karlsauer@kunsthanderksauer.com
 Internet: www.kunsthanderksauer.com
 Bezug: direkt

Auf die Produktion von Sammlervitrinen aus Massivholz hat sich Karl-Friedrich Sauer spezialisiert. Verarbeitet werden hauptsächlich Harthölzer wie Eiche, Buche, Esche sowie Obstbaumhölzer. Die edle Optik kommt den hochwertigen Puppenkreationen, die sich in den Vitrinen sicher und repräsentativ platzieren lassen, sehr zugute. Da sich der Inhaber von Kunsth Handwerk Sauer auf Einzelanfertigungen spezialisiert hat, ist er in der Lage, individuell auf Kundenwünsche einzugehen.



Vitrinen in nahezu allen Größen und aus verschiedenen Hölzern können Puppensammler bei Kunsth Handwerk Sauer beziehen

Neuheiten, Produktinfos und Aktualisierungen

senden Sie bitte an: Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug,
 Hans-Henny-Jahn-Weg 51, 22085 Hamburg, E-Mail: neuheiten@wm-medien.de

Goebel Porzellan

Auwaldstraße 8, 96231 Bad Staffelstein

E-Mail: goebel@goebel.de

Internet: www.goebel.de

Bezug: direkt

Der Elefant ist ein positives Symbol für Weisheit und verkörpert in sich ruhende Stärke. Sein Wesen steht für Intelligenz, Treue und Fürsorge. Jeder Elefant deluxe wird nach einem Elefanten benannt, den Goebel durch eine Patenschaft unterstützt. Inspiration für die Dekore entstammen der Schönheit der Natur sowie der traditionellen indischen Elefantenbemalung. „Alamaya“ ist auf 999 Stück limitiert, hat eine Höhe von 155 Millimeter und kommt inklusive Patenschaftshinweis. Der Preis: 49,95 Euro



Elefant „Alamaya“ verfügt über ein wundervolles Golddekor



Die Hummel Manufaktur bringt in Kooperation mit Goebel Porzellan neben der Basiskollektion auch Sondereditionen heraus. Eine davon – limitiert auf 1.999 Exemplare – ist „Auf der Küchenbank“ mit einer Größe von 175 x 170 Millimeter. Der Preis: 975,- Euro.

Eine wundervolle limitierte Sonderedition der Hummel Manufaktur und Goebel Porzellan



„Little brown girl with a ballet skirt“ heißt diese wundervolle Künstlerpuppe von Laurence Ruet

Laurence Ruet

Frankreich

E-Mail: laurenceruetdoll@gmail.com

Internet: www.laurenceruet.com

Bezug: direkt

Die französische Puppenmacherin Laurence Ruet hat eine neue Unikatpuppe fertiggestellt. Sie trägt den Namen „Little brown girl with a ballet skirt“. Die Mädchendarstellung ist rund 44 Zentimeter groß und 23 Zentimeter breit. Sie verfügt über einen melancholischen Gesichtsausdruck und ein ausgefallenes Kleiderensemble.

KNORR prandell

Baier & Schneider GmbH & Co.

Wollhausstraße 60-62, 74072 Heilbronn

E-Mail: info@brunnen.de

Internet: www.knorrprandell.com

Bezug: Fachhandel

KNORR prandell bietet das Bastelset „Haustiere“ Fimo Soft an. Mithilfe dieses Produkts kann man schnell und günstig in das Hobby des Modellierens einsteigen. Es enthält neben einer ausführlichen Anleitung vier Blöcke Fimo in unterschiedlichen Farben zum Gestalten von Hunden und Katzen.

Das Bastelset „Haustiere“

Fimo Soft gibt es nun bei

KNORR prandell



GESUCHTE RARITÄT

Schwabinchen: Bild-Lillis Schwester

Bettina Dorfmann

Neben der Cartoon-Figur Bild-Lilli, von der es auch Puppen gab, etablierte sich ab 1961 ein weiterer Comic-Star. Der Name: Schwabinchen. Ihre beliebten Abenteuer erschienen regelmäßig in der Münchner Abendzeitung. Wie Bild-Lilli wurde auch Schwabinchen von Reinhard Beuthien kreiert – und auch von ihr entstanden Puppen.



Die Firma 3M ließ ab 1962 Schwabinchen als Puppe produzieren. Sie wurde in allen Haarfarben angeboten, obwohl sie in den Zeichnungen immer schwarzhaarig dargestellt wurde. Sie war kleiner als Lilli, nur 26 Zentimeter groß, und von nicht so guter Qualität. Sie wurde aus einem gegossenem Weichplastik hergestellt, ebenfalls stimmten die Proportionen nicht. Hände und Füße waren viel zu groß. Auch das Gesicht wurde nicht so fein gearbeitet und wirkte daher nicht so lieblich.

Umfangreich

Ihr Haar war aus hochwertigem Mohairmaterial gefertigt. Auf der Hinterseite des Kopfes befand sich ein länglicher Schlitz, der durch die Produktion entstand. Auf dem Rücken war die Markierung „MMM“ eingearbeitet. Angeboten wurde sie in einer durchsichtigen Plastikröhre, die den Aufdruck „Schwabinchen, eine Drei-M Puppe“ trug.

Natürlich bot 3M ein umfangreiches Sortiment an unterschiedlichen Kleider-Ensembles und Zubehör für Schwabinchen an. Bei den Outfits wurden wie bereits bei Lilli hochwertige Druckknöpfe der Firma Prym verwendet. Teilweise wurden Lilli-Schnittmuster auf Schwabinchen-Größe geändert. Offene Pumps mit eingearbeiteter Blume, in passender Farbe, ergänzten die jeweiligen Outfits.

Seltenheitswert

Schwabinchen ist heute eine gesuchte Rarität, da sie nur in sehr geringer Stückzahl erschien. Grund hierfür ist der kurze Produktionszeitraum von 1962 bis 1964.

Blondes Schwabinchen von 3M in Original-Outfit: Blaue Clubjacke mit Wappen und Goldknöpfen, rot/blau kariertes Kleid und rote Sandaletten



Im Detail: Die Originalhand eines Schwabinchens aus den 1960er-Jahren

Schwabinchen „Willy Wildebras“ mit langem, blondem Haar in originalem Schwabinchen-Outfit: Rosafarbenes Baumwollkleid mit blauen Blumen und Spitzenverzierung an den Ärmeln sowie schwarzen Sandaletten

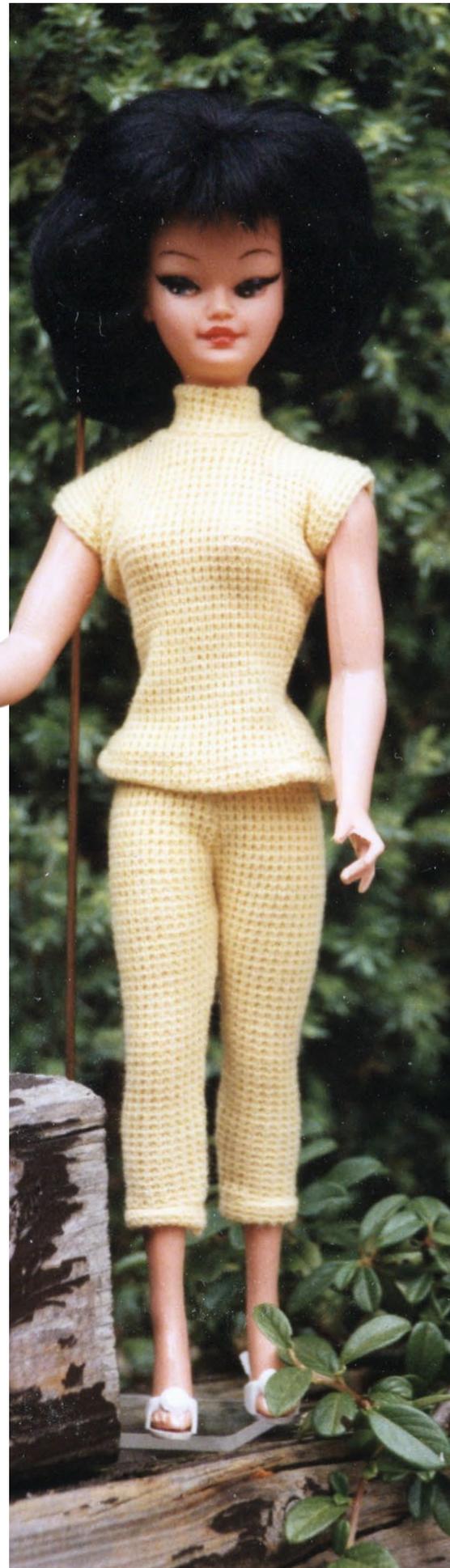
Dieses schwarzhaarige Schwabinchen trägt ein Original-Outfit – bestehend aus zweiteiligem Hosenanzug, Oberteil im Rücken mit Prym-Druckknöpfen versehen und weißen Sandaletten

Wie bei vielen anderen Modepuppen gab es von Schwabinchen auch eine Kopie, die natürlich qualitativ nicht so gut verarbeitet war. Dieses Modell erschien auf dem holländischen Markt und trug den Namen „Willy Wildebras“.

Sie hatte oft längeres Haar und trug keine Markierung auf dem Körper, daher kann man sie gut vom originalen Schwabinchen unterscheiden. Ebenfalls trifft dieses für die Kleidung zu, für die Kopie gab es ein ganz anderes Outfitsortiment, das nicht mit den bekannten Prym-Druckknöpfen versehen war. ■



Dieses Schwabinchen „Willy Wildebras“ trägt eine blonde Kurzhaarfrisur. Bekleidet ist sie mit einer grünen Rippliggings, einem orange-, weiß-, grünemusterter Anorak mit Kapuze und Plüschbesatz sowie weißen Sandaletten



LESE-TIPP

Wer mehr über die Geschichte des Schwabinchens erfahren möchte, der sollte sich den Artikel „Die wahre Geschichte einer Modepuppe“ von Swantje Köhler einmal genauer anschauen. Der Beitrag ist in Ausgabe 6/2012 von PUPPEN & Spielzeug veröffentlicht worden. Das Heft kann im Magazin-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.



G EGLÜCKTES EXPERIMENT

Das Rumpumpel – Hanne Kruses Erfolgsprodukt

Thomas Dahl

Es waren große Fußstapfen, in die Hanne Adler-Kruse, die Tochter der wohl bekanntesten Puppenfabrikantin der Welt, trat, als sie die künstlerische Leitung des Unternehmens übernahm. Ihre Fähigkeit als Designerin stellte sie jedoch schnell unter Beweis. Ihr Däumlinchen und speziell das Rumpumpel wurden ein großer Erfolg.



Dieses Baby Rumpumpel trägt seine Originalkleidung. Der Puppentyp wurde bis 1991 hergestellt

Käthe Kruse hatte nach dem Zweiten Weltkrieg ihr Unternehmen in Bad Kösen an der Saale verlassen, da die russischen Besatzer ihre Firma verstaatlichen wollten. Eigentlich wollte sich die Manufaktur-Gründerin im Alter von 70 Jahren gänzlich zur Ruhe setzen und ihren Kindern das Unternehmen übergeben. Mit Hilfe ihrer Söhne platzierte sie unterschiedliche Produktionsstandorte in insgesamt drei verschiedenen Besatzungszonen. Max Kruse Junior stellte Puppen im britisch besetzten Bad Pyrmont her, Sohn Michael baute eine Niederlassung in Donauwörth, in der amerikanischen Zone, auf und Käthe Kruse blieb mit ihrer Tochter Maria in Bad Kösen. Sie versorgte die Puppenwerkstätten ihrer Brüder jeweils mit Materialien. Auf diese Weise hatte Käthe Kruse die Möglichkeit, sowohl nahezu deutschlandweit Puppen zu vertreiben als auch ihre Produkte in viele verschiedene Länder – wie vor Beginn des Weltkriegs – zu exportieren.

Emanzipation

Nach der Gründung der Bundesrepublik zogen sich die Brüder Max und Michael aus der Firma zurück. Der Standort in Bad Pyrmont wurde geschlossen. Hanne und Heinz Adler-Kruse übernahmen die Spiel-puppenproduktion und wählten nun als neuen Stammsitz Donauwörth. Um eine Altersversorgung für die Mutter Käthe zu garantieren, verkaufte man eine Lizenzpuppe an die Rheinische Celluloidwarenfabrik, genannt



Käthe Kruse mit Tochter Hanne und ihren jeweiligen ersten Puppenmodellen

„Schildkröt“ in Mannheim-Neckarau, die später auch 70 Prozent der Gesamtfirmenanteile an der Käthe Kruse GmbH übernahm.

Gleichzeitig stieg Heinz Adler in die Geschäftsführung der Firma Schildkröt ein und wurde betriebswirtschaftlicher Leiter der Käthe Kruse Werkstätten in Donauwörth. Seine Frau Hanne übernahm die künstlerische Leitung und ihr oblag es nun, Puppenmodelle und Puppenkleidung für die „neuentstandene“ Firma zu entwerfen. Hanne Kruse beschreibt immer wieder, wie schwer diese unsicheren Jahre sowohl in beruflicher als auch privater Hinsicht für sie waren. Sie, die eigentlich ganz andere berufliche Ambitionen hatte, sollte nun aus dem großen Schatten der berühmten Mutter her austreten. Eigentlich hatte sich die bekannte Mama mit der ältesten Tochter Maria in München zur Ruhe gesetzt. Doch die rührige alte Dame war nach wie vor populär. Sie schrieb ihre Memoiren, hielt Vorträge, gab Rundfunkinterviews und hatte sogar Fernsehauftritte. Natürlich war dies eine hervorragende Werbung für die Firma doch die Tochter Hanne fühlte sich in ihrer Aufgabe wie ein Teenager, der sich beweisen muss.

Materialmix

Ihr Mann Heinz, der in der kunststoffverarbeitenden Firma Schildkröt ein- und ausging, erdachte mit den hauseigenen Techniken Möglichkeiten, die bisher rein aus Textilien hergestellten Puppen Käthe Kruses mit Hilfe von Kunststoffen zeitgemäßer und vor allem preiswerter herzustellen. Seine Idee war es, die seit Generationen bekannten und aus Stoff gefertigten Kruse-Puppenköpfe, nun nicht mehr aus mehreren Schichten imprägnierter Textilagen herzustellen und mit Ölfarbe zu bemalen, sondern die Köpfe aus Polystyrol zu fertigen und diese anschließend dennoch in gewohnter Technik mit der Hand zu bemalen.

Da kam Hanne die Idee – nachdem sie schon die berühmte Puppe I als Kunststoffkopf auf einem mit Drahtskelett und Schaum-



Hier zu sehen: eine Puppe II, ein Schlenkerchen, die Lieblingspuppe von Käthe Kruse

Der Körper des Schlenkerchens: „Diese Puppe ist auch nackt schön anzuschauen“, sagte Käthe Kruse einst



stoff gefüllten biegsamen Körper als „Schummelchen“ hergestellt hatte, nun auch die Lieblingspuppe ihrer Mutter mit Hilfe dieser neuen Techniken wieder aufzulegen. Konnte sie so die Patriarchin überzeugen? Käthe Kruse schrieb in ihren Memoiren, dass ihre zweite Puppenschöpfung, das Schlenkerchen – übrigens die einzige Puppe mit festgelegtem Gesichtsausdruck –, ihr liebstes Puppenmodell gewesen sei. Sie meinte, diese Puppe „sei auch nackt schön anzusehen“.

Neue Herstellungsmethoden

Vergleicht man den Körper dieses Modells Nummer II mit dem der anderen Schöpfungen Käthe Kruses, so wird jedem sofort klar, warum: Alle anderen Puppenmodelle weisen durch ihre aufwändige Körperkonstruktion viele sichtbare Nähte auf. Nur das Schlenkerchen hat einen Körper aus weichem Baumwolltrikot, der über ein mit mehreren Stofflagen umwickeltes Drahtskelett, das biegsam ist, gezogen wird. Doch so kompliziert wie sich diese Beschreibung des Körpers liest, so aufwändig war auch die Produktion dieser Puppe. Und so konnte sie auch nur wenige Jahre hergestellt werden, da ihre Anfertigung zu kostenintensiv war. Heinz und Hanne hatten nun in den Schildkröt-Werken die Arbeit mit dem neuen Material

DIE PUPPE VON THOMAS DAHL

„Ich muss gestehen, dass ich als kleiner Junge öfter an den Puppen meiner Schwester herumwerkelt und ihnen die Haare schnitt – wahrscheinlich genauso wie es viele jüngere Brüder mit den Puppen ihrer Schwestern machen. Deshalb erhielt ich 1967 eine eigene Puppe, damit ich die Finger von denen meiner Schwester lies. Es war ein Puppenjunge aus dem Hause Kruse, ein Rumpumpel und vorsichtshalber mit gemalten Haaren, das mich viele Jahre lang begleitete. Was lag da näher als zu meinem 30-jährigen-Jubiläum eine Sonderedition eines Rumpumpelbabys mit weichem beweglichen Körper und gemalten Haaren aufzulegen, der den Namen „Thommy“ trägt.



Sonderedition „Thommy“. Ein Rumpumpel mit gemalten Haaren und biegsamen Körper (www.pupp doktor-dahl.de)

Schaumstoff kennengelernt, das sich in jede gewünschte Form „schäumen“ ließ – also auch in einem Puppenkörper Verwendung finden konnte. Das aufwändige Stopfen oder Wickeln des Körperinneren konnte so entfallen. Zuerst wurde dieser neu entwickelte Körper mit dem ebenfalls neuen Kunststoffkopf der Puppe I als Modell „Schummelchen“ verwendet.

Diese nun 45 Zentimeter große Puppe verfügte über ein mit Schaumstoff umkleidetes Drahtskelett, das mit Baumwolltrikot überzogen war. Aufgrund dieser Technik sah der Körper dem eines Schlenkerchens sehr ähnlich. Für Hanne lag es nahe, nun auch die von der Mutter so geliebte Puppe II herzustellen. Der Kopf des Schlenkerchens wurde aus hartem Kunststoff, dem Polystyrol, nachgeformt. Dann bemalte man diesen in krusescher Manier und fertigte einen passenden, biegsamen Körper aus Schaumstoff, wie man es schon beim Schummelchen getan hatte. Hanne ließ nun einige dieser Puppen in der Werkstatt fertigen und in der zur Firma gehörenden Schneiderei nach ihren Vorstellungen bekleiden.

Da saß sie nun, die neue so heiß ersehnte Puppe, in Donauwörth auf dem Besprechungstisch der Geschäftsführung. Keiner der Versammelten traute sich etwas zu sagen: Zu groß war die Enttäuschung. Das in Stoff modellierte kecke und lustige Kindergesicht des Schlenkerchens wirkte in hartem Kunststoff nachmodelliert gänzlich anders. Hanne Adler-Kruse erzählte später, dass sie das Gesicht in Kunststoff wie das eines grinsenden Gnomes empfunden hätte und dachte, auf dem Tisch säße ein kleiner Gartenzwerg. Was nun? Alles stimmte: Die Größe, das Material und auch die entworfene Babybekleidung entsprachen dem zeitgemäßen Anspruch an eine Spielpuppe. Ein anderer Kopf musste schnell her, denn so konnte die Puppe nicht hergestellt und vertrieben werden.



Das Schlenkerchen mit Kunststoffkopf ging nicht in Produktion. Das Design konnte nicht überzeugen

Lösungsansätze

Hanne Adler-Kruse musste sich also selbst ans Werk machen, denn die Nutzung eines Kopfmodells ihrer Mutter schien nicht die Lösung zu sein. Sie erinnerte sich an den Vater, den berühmten Bildhauer Max Kruse Senior. Er hatte aus den harten Materialien Holz und Stein wunderschöne, weiche Kinderportraits geschnitzt und gemeißelt. Der Künstlervater hatte ihr beigebracht, dass ein Kopf

RUMPUMPEL – TYPEN UND BEZEICHNUNG

Zuerst erhält das Rumpumpel noch die freigewordenen römische Ziffer IV. Ab 1961 wird nur noch die Größe „32“ als Artikelbezeichnung verwendet.

32 BH

B = Babykörper aus Nessel, handgestopft mit locker angehängten Armen und Beinen; Trikotüberzug.

H = handgeknüpfte Echthaarperücke

32 BG:

B = Babykörper (siehe oben)

G = gemalte Haare

32 H

Stehkörper aus Nessel, handgestopft, mit locker angehängten Armen, Beine mit Scheibengelenken.

H = handgeknüpfte Echthaarperücke

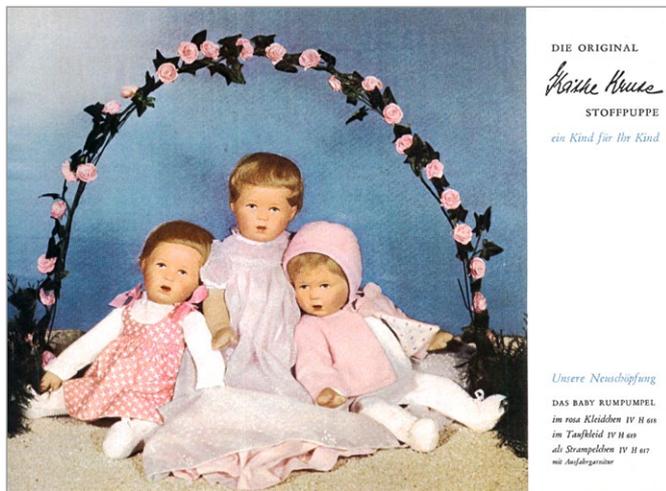
erst dann fertig modelliert ist, wenn er beim Abstreichen mit der Handfläche das Gefühl vermittelt, über einen weichen Katzenkopf zu streicheln. Egal wie hart das Ausgangsmaterial sei!

Genau dies war nun ihre Herausforderung. Hanne berichtete in einem Gespräch viele Jahre später davon, wie sie diesen Schaffensprozess eines neuen Kopfes erlebte: „Es ging mir also nicht um das eigentliche Modellieren, also Material wie Ton aufzubauen, um eine Form daraus herzustellen. Ich ging deshalb folgendermaßen vor: Nachdem ich eine grobe Form modelliert hatte, wollte ich durch abarbeiten und beschleifen erreichen, die innere Form nach außen zu holen, um einen starken haptischen Effekt zu erzeugen. Denn hier gilt auch der Leitsatz meines Vaters: Das Wort ‚fühlen‘ kommt von anfühlen. Also vom Anfassen.“ Auf diese Weise entstand ein anrührendes Puppenköpfchen, das alle überzeugte, nachdem es in der Werkstatt bemalt, mit einem Puppenkörper versehen und anschließend bekleidet wurde. Das neue Modell „Rumpumpel“ war geboren.

Zwischenprojekt

Zwischenzeitlich hatte die zur Puppensignerin gewordene Hanne Kruse ein weiteres privates Projekt verfolgt, aus dem die Puppe Däumlinchen hervorging. Da es kleiner und kostengünstiger war, entschied Heinz Adler dessen Produktion vorzuziehen. Das Däumlinchen wurde rasch ein wirtschaftlicher Erfolg für die Käthe Kruse-Werkstätten.

Aber das Projekt „Schlenkerchen“ war nicht vergessen und bereits im folgenden Jahr berichtete Hanne in ihrer Biografie über den 22. Mai 1958: „Ich stecke schon wieder tief in der Arbeit drin, sie ist das einzige, was mich trösten kann. Etwas sehr Süßes steht im Entwurf vor mir. Zuviel möchte auf einmal geleistet werden.“ Zwischenzeitlich hatte sich nämlich gezeigt, dass die mit Schaumstoff gefüllten und durch ein Drahtskelett biegsamen Körper in größeren Dimensionen reparaturanfällig waren. Dies betraf vor allem das Schummelchen, dessen Produktion mit einem Schaumstoffkörper auch rasch eingestellt wurde. Diese Puppe wurde mit dem herkömmlichen handgestopften Nesselkörper noch einige Jahre weiter produziert.



Katalog aus dem Jahr 1959: Hier zu sehen, das Baby-Rumpumpel in verschiedenen Ausführungen

Erfolgreiche Nummer

Aufgrund der Probleme mit den größeren Schaumstoffköpern beschlossen Hanne und Heinz das neue Puppenmodell, das den Namen „Rumpumpel“ und die neue Ordnungsnummer IV erhalten sollte, mit einem Babykörper anzubieten, der mit Reh- und Rentierhaaren fest gestopft wurde. Dieser Körper hatte genauso wie die anderen Babypuppen aus der kruseschen Produktion locker angenähte Beine, die bereits der Puppe „Glückskind“ oder „Hampelchen“ (Puppe XII) zum Erfolg verholfen hatten. Jedoch war der Körper nun wieder durch die vielen Nähte unansehnlich gewor-



Auch in den folgenden Jahren wurde das Sortiment stetig erweitert. Hier zu sehen: Katalog-Auszug von 1961 und 1962



den. Deshalb entschied man sich zu einem teuren Verfahren. Um die ganzen Nähte und Zwickel unsichtbar zu machen, wurde abschließend der gesamte Körper mit einem Überzug aus Baumwolltrikot versehen. Ab 1960 gab es das Rumpumpel auch mit Stehkörper in der Proportion eines Kleinkindes mit locker angenähten Armen und Scheibengelenken in den Beinen.

In beiden Varianten wurde das Rumpumpel zusammen mit dem Däumliichen in den folgenden Jahren zu einem richtigen Erfolg. Schließlich erinnerte sich Hanne an die ursprüngliche Idee, die zur Entstehung des Rumpumpels geführt hatte, nämlich das Schlenkerchen ihrer Mutter erneut aufleben zu lassen. Die Idee Spielzeug gerade auch für das Kleinstkind anbieten zu wollen, war Hanne immer ein großes Anliegen. Deshalb wurde auch das Rumpumpel ab 1967 als Baby Rumpumpel ohne Perücke mit gemalten Haaren hergestellt.

Die Produktion dieser Variante wurde aber bereits nach drei Jahren wieder eingestellt. So sind diese entzückenden Rumpumpel-Babys mit gemalten Haaren zu seltenen Sammlerobjekten geworden. Für Kleinstkinder fand der Kopf des Rumpumpels mit gemalten Haaren auch noch weitere Verwendung. Zusammen mit einem Babykörper der Firma Schildkröt – dem Körper des weltweit bekannten Puppenmodells Strampelchen – entstand aus Polystyrol eine neue Puppe: das Badebaby.



Dieses Baby Rumpumpel mit gemalten Haaren stammt aus dem Katalog von 1969/1970

LESE-TIPP

Wer sich über die Geschichte der Firma Käthe Kruse, die wundervollen Puppen und die Gründerin des Unternehmens informieren möchte, findet im **PUPPEN & Spielzeug-Shop** eine große Auswahl an Fachliteratur zum Thema. Alle Informationen dazu gibt es im Internet unter www.alles-rund-ums-hobby.de



Das Ende der Geschichte

Im Jahr 1991 stellte man die Produktion des Rumpumpels schließlich ein, da seine Herstellung mit einem handgestopften Körper serienmäßig für die neuen Käthe Kruse-Eigentümer Andrea-Kathrin und Steven Christenson unrentabel geworden war. Jedoch erinnerte sich die neue Generation der Firmeninhaber an die ursprüngliche Idee Hannes, Rumpumpel mit einem biegsamen Schaumstoffkörper herzustellen. Diese Idee setzte sie schnell um und die Puppe wurde unter der Bezeichnung „Schummelchen“ (nicht zu verwechseln mit Hanne Kruses Schummelchen) für viele Jahre ein Erfolg. Ebenso wurde das Badebaby aus Polystyrol wieder aufgelegt, einige Jahre später in Vinyl produziert und war als „Planscherle“ die erste serienmäßig aus Vinyl hergestellte Spielpuppe der neuen Käthe Kruse-Generation.

Das Rumpumpel ist also das Puppenmodell mit dem Hanne Kruse aus dem Schatten ihrer berühmten Mutter treten konnte. Wie sie sich und ihren Schaffensvorgang erlebte, beschrieb sie 1964 in ihrer Biografie: „Es gilt, das Alte mit dem Neuen zu vereinigen. [...] Vom Vater her habe ich diesen ungeheuren „Qualitätsrappel“; diesen allerhöchsten Anspruch [...] So ist das doch alles ganz anders als „zu Mutters Zeiten“. Und ich glaube, es wurde hier das geistige Erbe des Vaters mit dem mehr materiellen, greifbaren der Mutter vereinigt. Und daraus wurde eben ich: Hanne Kruse.“

LESE-TIPP

Einen spannenden Artikel über die Entstehungsgeschichte des Däumlinchen gibt es in Ausgabe 1/2017 von **PUPPEN & Spielzeug**. Das Heft ist im Magazinshop unter www.alles-rund-ums-hobby.de erhältlich.



Ein wundervoll erhaltenes Rumpumpel-Mädchen im Original-Outfit

Ein Badebaby-Pärchen in Originalkleidung



WEIßES GOLD

Russisches Porzellan in Basel

Tobias Meints

Russisches Porzellan aus der Zeit von 1917 bis 1927 spiegelt die dramatischen Veränderungen im Leben Russlands wider. Charakteristisch sind die neuartigen Dekors. Entstanden in der Atmosphäre der russischen Revolution, war das weiße Gold der 1920er-Jahre nicht auf propagandistische und aufklärerische Aufgaben beschränkt, wie die neue Ausstellung in Basel belegt.

Viele hervorragende russische Künstler wandten sich in den 1920er-Jahren des 20. Jahrhunderts der industriellen Kunst als derjenigen Kunstform zu, die am ehesten die breiten Massen erreichen konnte. Technisch höchst versierte Ausführende modellierten nach den Entwürfen der Künstler. Diese Kombination brachte unglaublich schöne, noch nie gesehene Porzellanobjekte hervor, die oft nur als Einzelstücke oder in kleinen Serien hergestellt wurden. In der einzigartigen Sonderausstellung «Malevich, Kandinsky und revolutionäres Porzellan-Kunst und weisses Gold russischer Meister von 1917 bis 1927» werden erstmals über 300 ausgewählte Porzellanobjekte der erlesensten Privatsammlung öffentlich gezeigt. Zu sehen sind Kreationen von 64 Avantgardekünstlern wie Kazimir Malevich, Vasily Kandinsky oder Nikolai Suetin, um nur einige der bedeutendsten zu nennen. Abgerundet wird die Ausstellung mit Zeichnungen und Entwürfen dieser bekanntesten Repräsentanten und von David Yakerson.



Kubistische Vase:
Russische Sozialistische
Föderative Sowjetrepublik
aus dem Jahr 1919 von
Natalia Yakovlevna
Danko, Staatliche
Porzellanmanufaktur

Colombina aus den
1930er-Jahren von Olga
Afanasyevna Glebova-
Sudeikina, Staatliche
Porzellanmanufaktur



Matrose mit Fahne aus dem Jahr 1921 von Natalia
Yakovlevna Danko, Staatliche Porzellanmanufaktur

KONTAKT

Spielzeug Welten Museum Basel
Steinenvorstadt 1, 4051 Basel, Schweiz
Telefon: 00 41/0/612 25 95 95
Internet: www.spielzeug-welten-museum-basel.ch

Öffnungszeiten

April bis November: Dienstag bis Sonntag – 10 bis 18 Uhr
Dezember: täglich – 10 bis 18 Uhr

Eintritt

Erwachsene: 7,- Franken
Ermäßig: 5,- Franken
Kinder bis 16 Jahre: Eintritt frei



PUPPEN & SPIELZEUG NORDAMERIKA-KORRESPONDENTIN REBEKAH KAUFMANN

Unsere Nordamerika-Korrespondentin und Bären- sowie Puppenexpertin Rebekah Kaufmann berichtet in PUPPEN & Spielzeug über Veranstaltungen und Auktionen in den USA, präsentiert Sondereditionen und spricht vor Ort mit Entscheidern, etablierten Künstlern und jungen Talenten.

SPANNENDE PUPPEN

Hochpreisiges bei Milestone Auctions in Ohio

Auktionen: Es gibt nichts Aufregenderes, als zu sehen, wie Gebote nach oben gehen und potenzielle Käufer sich gegenseitig übertrumpfen, wenn es um seltene Auktionsstücke geht. Hier in den USA gibt es viele kleinere, weniger bekannte Auktionshäuser. Milestone Auctions aus Willoughby, Ohio, hatte eine Sammlung an Vintage-Puppen bei ihrer „New Year Spectacular Auction“ Anfang des Jahres im Angebot.

Das erste Highlight aus dieser Auktion im Bereich der bekleideten Puppen war Lot #0174G, eine Smoking Boudoir-Puppe von Lenci Fadette mit einer Größe von 45,7 Zentimeter (18 Zoll). Der geschätzte Wert lag zwischen 800,- und 1.600,- Dollar. Der Hammer fiel am Ende bei 2.100,- Dollar. Sie wurde ganz simpel beschrieben als „Antike Lenci Fadette Smoking Boudoir-Puppe. Gesicht und Körper aus Filz. Originalzustand ohne Mängel. Originalkleidung. Sie hat noch die original Zigarette. 18 Zoll exzellent.“

Diese niveauevolle Puppensdame tragt einen zweiseitigen orangefarbenen Hosenanzug aus Filz mit schwarzer und gelber Bordure, ein schwarzweisses Hemd und passende gelbe Slipper. Ihr modellierter Filzkopf wird mit einer blonden Mohair-Perucke lebendig. Das Gesicht ist hochwertig gemalt, auBerdem hat sie eine kleine Zigarette dabei, die aus Holz gefertigt ist. Lenci hat viele dieser rauchenden Damen in den 1920er-Jahren gefertigt. Sie haben alle eine hohe Fertigungsqualitat und tragen bunte Hosenanzuge – das aufkommende Outfit fur moderne Frauen zu dieser Zeit. Manche Fadette-Puppen trugen hochhackige Lederschuhe. Diese Puppen waren als Dekoration fur Schlafzimmer alterer Madchen und junger Damen gedacht, weniger als Spielzeug fur Kinder.

Weihnachtsmann

Das zweite Auktions-Highlight war Lot #0176C, ein 53,3 Zentimeter (21 Zoll) groBer Weihnachtsmann samt Weihnachtsbaum aus Filz aus dem Hause Steiff. Er wurde auf einen Wert zwischen 4.000,- und 8.000,- Dollar geschätzt und fur 5.750,- Dollar verkauft. Seine Beschreibung liest sich wie folgt: „Seltener, 21 Zoll groBer Steiff Filz-Weihnachtsmann „Father Christmas“ mit Weihnachtsbaum, Sack, Schlitten und Bar. Dieses Stuck ist zu 100 Prozent in dem Erhaltungszustand, in dem es gefunden wurde. Der kleine Bar hat einen polierten Steiff-Knopf, der das Stuck auf 1904/05 datiert. Es befindet sich ein perfekter runder Fleck auf dem Mantel des Weihnachtsmanns, wo hochstwahrscheinlich dessen Knopf war. Es handelt sich um eine wundervolle Karikatur des



Diese Lenci Fadette Smoking Boudoir-Puppe mit einer GroÙe von 45,7 Zentimeter aus den 1920er-Jahren wurde fur 2.100,- Dollar verkauft

deutschen Weihnachtsmanns dieser Zeit. In unseren Recherchen konnten wir kein ähnliches dokumentiertes Stück finden. Es besteht die sehr große Möglichkeit, dass es sich um ein Einzelstück handelt. Für ein frühes Steiff-Stück gibt es kaum bessere Erhaltungszustände. Ein Produkt von Steiff mit echter Museums-Qualität. 21 Zoll – sehr gut, exzellent.“

Steiff oder nicht Steiff?

Diese außergewöhnliche Puppe erregte das Interesse vieler Bieter. Nichtsdestotrotz hatte ich als Archivarin für Steiff in Nordamerika das Gefühl, dass sie nicht von Steiff gefertigt wurde, sondern von einem anderen namhaften Hersteller – und das eher in den 1920er-Jahren. Dieser Weihnachtsmann hat nicht die Charakteristika und das Auftreten von Steiff-Kreationen zu Beginn des vergangenen Jahrhunderts. Steiff-Puppen, die zwischen 1904 und 1909 gefertigt wurden, haben normalerweise deutlich karikierte Proportionen und schwarze Knopfaugen. Die Augen dieses Weihnachtsmanns aber waren ziemlich untypisch für Steiff. Steiff nutzte dreifarbige, mandelförmige Glasaugen – so wie diejenigen der meisten Hunde wie Scotch Terrier von Beginn der 1930er-Jahre an.

Steiff hatte zwei sehr frühe Varianten des heiligen Nikolaus' (und damit nicht des Weihnachtsmanns) um die Jahrhundertwende im Angebot. Die erste war in Gestalt eines Kaffeewärmers in den Jahren zwischen 1908 und 1913 erhältlich. Die zweite war eine Puppe zwischen 1912 und 1917. Die Schnittmuster der Puppe basierten auf einem Charakter eines berühmten deutschen Märchens, nämlich Struwwelpeter.

Herr Kapitän

Das dritte und letzte Highlight der Auktion war Lot #0176A, eine Steiff-Filzpuppe eines Kapitäns von 1904/05. Sein Wert wurde zwischen 300 und 600 Dollar geschätzt, verkauft wurde er für 575,- Dollar. Seine Beschreibung war folgende: „Rare, komplett originale Filzpuppe eines Kapitäns von Steiff aus dem frühen 20. Jahrhundert. Die Puppe hat einige Risse in der Hose. Eine Anstecknadel gehört dazu. Hat einen unbeschriebenen Steiff-Knopf im Ohr. Ein sehr seltenes, frühes Steiff-Stück. 16 Zoll – sehr gut.“

Mit dem Jahr 1904 begann Steiff mit der Produktion einiger Puppen, die auf zu jener Zeit beliebten Cartoon-Charakteren basierten, darunter Figuren von Foxy Grandpa, Happy Hooligans und The Katzenjammer Kids. Diese Puppe ist natürlich der Kapitän aus The Katzenjammer Kids. Dieser Comic erschien erstmals im Dezember 1897 und wurde ursprünglich von dem Deutschen Immigranten Rudolph Dirks illustriert. Der Comic erzählte die Geschichte einer Familie mit frechen Kindern und deren eigenbrötlerischen Freunden. Steiff hat diesen 35 Zentimeter großen Kapitän durchgehend von 1904 bis 1920 und in einer 100 Zentimeter großen Version als Ausstellungsstück von 1904 bis 1908 produziert. Der unbeschriftete Knopf dieses Exemplars hilft dabei, die Puppe auf 1905/1906 zu datieren.

Ich hoffe, Sie hatten Spaß an diesem Bericht über eine interessante Auktion mit den Highlights aus den Vereinigten Staaten. Viele Grüße von Ihrer **PUPPEN & Spielzeug** Nordamerika-Korrespondentin,

Rebekah Kaufman



Eine charmante Weihnachtsmann-Puppe aus europäischer Produktion, vermutlich aus den 1920er-Jahren. Sie erzielte einen Preis von 5.750,- Dollar



Diese 35 Zentimeter Kapitän-Puppe von Steiff stammt aus den Jahren 1905/06. Für 575,- Dollar wechselte sie den Besitzer

MIT NADELN GESPICKT

Das andere „Elefäntle“

Sabine Reinelt

Angefangen hat die bekannte Teddy-Fabrikantin Margarete Steiff mit Unterröcken. Dann kam Oberbekleidung hinzu und schließlich ein Gegenstand, den heute nur noch wenige Menschen haben, der damals aber in keinem Haushalt fehlte: das Nadelkissen. Auf das weltberühmte Elefäntle folgten neben vielen weiteren Tieren auch andere spannende Kreationen – wie die Nad Frau.



Ein wertvolles historisches Stück aus Giengener Fertigung. Diese Nad Frau gehört zu den ersten Schöpfungen von Margarete Steiff

In jungen Jahren besuchte Margarete Steiff, die an Kinderlähmung litt, eine Näh-
schule. Sie gab Unterricht im Zitherspiel und
das verdiente Geld investierte sie in eine Näh-
maschine. Sie war geschickt und bekam so
viele Aufträge, dass schnell die Idee entstand,

ein eigenes Filzgeschäft zu eröffnen. Im Alter
von 30 Jahren war sie bereits eine selbststän-
dige Geschäftsfrau und fertigte Unterröcke.
Bald kamen immer mehr Aufträge und die
junge Unternehmerin hatte viel zu tun. Trotz-
dem suchte ihr Erfindergeist nach anderen

Ausdrucksmöglichkeiten. So entdeckte sie
den Schnitt für einen kleinen Elefanten. Das
brachte sie auf die Idee, solche als Geschenke
für Kinder zu nähen und bald darauf auch für
Freundinnen, die diese Elefanten als Nadel-
kissen gut gebrauchen konnten.



Die Nad-Frau verfügt sogar noch über das originale Warenzeichen

Ein ganzer Zoo

Unversehens wurde aus einem Elefanten ein umfangreiches Sortiment aus „Gretchens Filz-Versandgeschäft“. Witzige Tiere aller Art waren schon wenige Jahre später im Angebot. Bald schon hörte man nichts mehr von Bekleidungen. Stattdessen gab es einen „Filz-Spielwaren-Versand“ und eine bunte Schar von Tieren mit und ohne Räder verließen um 1892 Giengen auf eine sehr moderne Art: durch Versandhandel! Schon da zeigte sich, wieviel Witz und Geschick die Firmenchefin auszeichnete, die alles unter das Zeichen ihres ersten Tieres stellte: unter das Zeichen des Elefanten.



Die Nad Frau, ein Nadelkissen aus der Fertigung von Margarete Steiff, entstand vermutlich um 1900

Seltenes Exemplar

Das bedeutete allerdings nicht, dass Margarete Steiff vergaß, was jede Frau zuhause braucht: ein Nadelkissen. Nach dem ersten Nadelkissen, dem „Elefäntle“, entstanden viele andere Tiere, die als

Nadelkissen dienten. Und dann, als die ersten Figuren entstanden, nähte sie eine Bäuerin, die schwer an zwei Säcken zu schleppen hatte: die Nad Frau. Ich habe diese einfache und doch so ausdrucksvolle Figur bisher in keinem Buch und in keinem Katalog gefunden.



Sie ist 12 Zentimeter groß und hat Schuhknopfaugen. Ein weißes Papierfähnchen kennzeichnet ihre Herkunft und sie schleppt schwer an den gepunkteten Säcken. Das Köpfchen ist ganz einfach gestaltet, eigentlich gibt es nur Nase und Augen. Zudem trägt sie ein Kopftuch über dem kahlen Haupt. Diese alte Frau ist vermutlich Anfang 1900 entstanden, vielleicht sogar früher. Ein wunderbares, historisches Zeugnis aus der Frühzeit der Fertigung von Steiff.

Margarete Steiff, die Begründerin der berühmten Manufaktur in Giengen, begann ihre Karriere mit der Fertigung von Unterröcken

KOSTBARES JUBILÄUMSGESCHENK

„Walter“ hält Einzug ins Coburger Puppenmuseum

Ruth Ndouop-Kalajian
Fotos: Christine Spiller, Karin Weyert

Das Coburger Puppenmuseum, das vor 30 Jahren gegründet wurde und dessen Trägerschaft vor 10 Jahren die Stadt Coburg übernahm, feiert in diesem Jahr ein Doppeljubiläum. Passend dazu gab es ein besonders kostbares Geschenk: 16 wertvollen Porzellanpuppen – darunter der wertvolle und sehr seltene Puppenjunge „Walter“ – Nr. 102 der Charakterpuppenserie von Kämmer & Reinhardt.

Die Puppe mit der Nummer 102 von Kämmer & Reinhardt, die ab 1909 in geringer Stückzahl produziert wurde, befand sich mit 20 anderen hochwertigen Antikpuppen in einer Kölner Privatsammlung. Eigentlich wollte sich das Sammlerehepaar, das es bevorzugt, anonym zu bleiben, nicht von den herrlichen Puppen trennen, von denen insgesamt 16 nun im Coburger Puppenmuseum ein neues Zuhause gefunden haben – so auch das beliebte Pärchen „Marie“ und „Peter“ mit der Halsmarke 101.

Die Schenkung

Das Sammlerehepaar, mittlerweile beide über achtzigjährig, machte sich Gedanken: was würde in einem Pflegefall aus den Puppen werden? Ihr Wunsch war es, dass alle 21 hochwertigen Puppen zusammenblieben, am besten in einem Museum in kommunaler Trägerschaft. Dem Ehemann, der viele Jahre seiner Berufstätigkeit

Die wertvollen Porzellanpuppen sind Ende Januar gut in Coburg angekommen und können nun im Puppenmuseum bewundert werden. Im Vordergrund „Walter“, „Marie“ und „Peter“



bei der Versicherungsgesellschaft HUK Coburg arbeitete, war die Fränkische Residenzstadt und auch das Puppenmuseum ein Begriff. Also stattete man dem Coburger Puppenmuseum einen Besuch ab und es entwickelte sich ein reger Kontakt. „Aus Platzgründen war es uns nicht möglich, alle 21 Puppen aufzunehmen, da wir auch schon einige Exemplare in der Sammlung haben, die sonst doppelt gewesen wären. Aber wir freuen uns natürlich riesig über die Schenkung und vor allem über Walter. Er ist ab sofort in der Dauerausstellung zu bewundern“, freut sich Museumsleiterin Christine Spiller.

Wer ist Walter

Walter ist das Porträt eines blonden Jungen mit modellierter Frisur und strahlend blauen, gemalten Augen. Seine kräftig getönten Wangen, die gerade Nase und der tief modellierte Mund vollenden die naturalistische Modellierung der Serie 102. Der geschlossene Biskuit-Kurbelkopf stammt von Simon & Halbig, der originale, leicht lädierte Körper und die Gliedmaßen von Heinrich Handwerk, die gesamte Herstellung erfolgte durch Kämmer & Reinhardt in Waltershausen.

Der 30 Zentimeter messende „Walter“ trägt alte Kleidung: ein blau-weiß gestreiftes Baumwollhemd und darüber eine beigefarbene Jacke aus feinem Wollplüsch und eine dunkelblaue Filzhose. Seine Füße stecken in originalen, hellbraunen Lederstiefeln mit

CHRONOLOGIE PROFESSOR ARTHUR LEWIN-FUNCKE

- 09.11.1866 geboren in Niedersedlitz bei Dresden als Arthur Wilhelm Otto Levin. Er nimmt 1899 den Doppelnamen „Lewin-Funcke“ an – „Funcke“ ist der Mädchename seiner Mutter.
- 1880-1884 Lehre als Elfenbeinschnitzer in Dresden
- 1884-1890 Handwerker-Schule in Berlin
- 1890-1895 Studium an der Königlichen Akademischen Hochschule für die Bildenden Künste in Berlin
- 1895-1900 Studien- und Arbeitsaufenthalte in Italien und Frankreich
- 1898 Lewin-Funcke modelliert die „Knabenbüste“, 1909 Modell für „Walter“ und „Carl“
- 1901-1915 Eröffnung des „Studienateliers für Malerei und Plastik, Berlin-Charlottenburg, Übernahme der Schulleitung und der Modellierklasse. Das Meisteratelier übernimmt später Max Kruse, Ehemann der Puppenproduzentin Käthe Kruse
- 1903 Heirat mit Eva Burkowitz, mit der vier Kinder hat. Ihr Neffe Heinz Burkowitz könnte eventuell Vorbild gewesen sein für die „Knabenbüste“
- 1908 Lewin-Funcke stellt auf der Großen Berliner Kunstausstellung die Büste „Lachendes Baby, 6 Monate“ aus, die dem Puppenfabrikanten Kämmer & Reinhardt als Vorlage für das 100er-Baby diente
- 1913 Verleihung des Titels „Professor“ durch die Königliche-Preußische Regierung
- 16.10.1937 gestorben in Berlin

Anzeigen

PUPPEN-PREISFÜHRER 2015/16

Das Standardwerk zur Bestimmung von Puppen



ISBN: 978-3-939806-79-0

Im Internet: www.alles-rund-ums-hobby.de
oder telefonisch unter 040/42 91 77-110



NUKUKUNST

V INTERNATIONALE PUPPENAUSSTELLUNG

12. bis 14. Mai 2017

Estland, Tallinn
www.EstoniaDolls.com



COBURGER PUPPEN MUSEUM



Rückertstr. 2-3
96450 Coburg
Tel. 09561/ 89-1480
www.coburger-puppenmuseum.de

**Verlängerte
Öffnungszeiten:**
Do, 25.5. – Sa, 27.5.
11.00 – 20.00 Uhr

Besondere Führungen zum Puppenfestival –
Wir freuen uns auf Sie!

THE INTERNATIONAL
EXHIBITION
“ART AND DOLLS”

8-9

April
2017

Zuiderkerkhof 72,
AMSTERDAM
www.adl.amsterdam



ART&DOLLS
INTERNATIONAL

Lochmuster. Auf den Rücken geschnallt ist ein glasierter, schwarzbrauner Tornister aus Papiermaché.

Die Walterhauser Firma „Kämmer & Reinhardt“ produzierte dieses Modell ab 1909 – die Kundschaft teilte allerdings nicht die Begeisterung heutiger Sammler, und so verkaufte sich „Walter“ nur in geringer Stückzahl – wie auch die anderen Charakterköpfe aus der berühmten 100er-Serie. Zum Spielen waren sie eher ungeeignet, konnten die Charakterpuppen ihre gemalten Augen ja nicht schließen, wenn man sie zum Schlafen hinlegte. Außerdem war ihr Gesichtsausdruck zu festgelegt. So setzten sie sich von den weit verbreiteten Kindgesichtpuppen mit ihrem lieblichen Gesichtsausdruck ab.

„Walter“ gleicht eher einem Kunstwerk als einem Spielobjekt – was er letztendlich ja auch ist. Erst 1987 enträtselten Jürgen und Marianne Cieslik die Herkunft dieses perfekt modellierten Kopfes: Modell für den Kopf war eine Büste aus der Hand des Berliner Bildhauers Professor Arthur Lewin-Funcke. Die „Knabenbüste“ entstand bereits 1898 im Atelier des angesehenen Künstlers. Als angesehener und ernstzunehmender Künstler wollte er nicht in Zusammenhang mit der Produktion von Puppen gebracht werden und die Zusam-



Die „Knabenbüste“ von 1898 diente als Modell für „Walter“ – die Ähnlichkeit ist deutlich zu erkennen

KONTAKT

Puppenmuseum Coburg
 Rückertstraße 2-3, 96450 Coburg
 Telefon: 095 61/89 14 81
 Fax: 095 61/89-14 89
 E-Mail: puppenmuseum@coburg.de
 Internet: www.coburger-puppenmuseum.de



GEBURTSTAGSPROGRAMM

Mit einer besonderen Aktion feiert das Coburger Puppenmuseum seinen 30. Geburtstag: An jedem 30. Kalendertag im Jahr 2017 lädt der Freundeskreis Coburger Puppenmuseum e.V. zum kostenlosen Besuch ein. Neben den eintrittsfreien Tagen gibt es mit den neuen Jahreskarten eine weitere Vergünstigung für Besucher. Für 25,- Euro können Familien das ganze Jahr über die vielfältigen Spiel- und Bildungsmöglichkeiten im Museum nutzen. Erwachsene zahlen 12,- Euro für die Jahreskarte. Eine Sonderausstellung zur Puppenfestwoche, verschiedene Aktionen und ein Geburtstagsfest Anfang Juli sind ebenfalls geplant.



An jedem 30. Kalendertag im Jubiläumsjahr 2017 lädt der Freundeskreis Coburger Puppenmuseum e.V. zum kostenlosen Museumsbesuch ein. V.l.n.r: Christa Leckert (Schriftführerin), Ragida Deeb (1. Vorsitzende) und Adelheid Frankenberger (2. Vorsitzende)

menarbeit mit dem Thüringer Puppenhersteller geheim halten – das gelang sogar bis 1987, als die Forschungen von Jürgen und Marianne Cieslik die Verbindungen aufdeckten.

Investigativ

Im Rechnungsheft hatte der Bildhauer unter den Einnahmen vermerkt „Lachender Junge, 6 Monate, 1908“ und „Von Reinhardt für Reproduktionen 500,-“. Mit dem „Lachenden Jungen, 6 Monate“, ist die Büste gemeint, die als Modell für das berühmte „100er“-Baby diente, auch als „Kaiserbaby“ bekannt. Hinter „Reinhardt“ verbirgt sich Ernst Reinhardt, Kaufmann und Mitbegründer von Kämmer & Reinhardt.

Die „Knabenbüste“ ist dort zwar nicht vermerkt, aber die Ähnlichkeit mit „Walter“ ist so frappierend, dass sich ein Zusammenhang kaum leugnen lässt. Man vermutet, dass auch die Köpfe von „Marie“ und „Peter“ ursprünglich von Lewin-Funcke modelliert worden waren. Jürgen und Marianne Cieslik zitieren in Ciesliks Puppenmagazin Ausgabe 1/1987 aus den Unterlagen von Kämmer & Reinhardt: „Außer dem Babykopf fertigte uns unser Berliner Künstler noch einige andere Modelle, da er inzwischen lebhaftes Interesse an der Bewegung gefunden hatte“. „Walter“ hat einen ebenso seltenen „Zwilling“: die Serie „107“ basiert auf derselben „Knabenbüste“, allerdings trägt „Carl“ eine Perücke statt modellierter Haare.

00000

Medieneck Bühl
Unterstraße 20, 06493 Harzgerode
Telefon: 03 94 84/746 02

10000

Werken Spielen Schenken
U-Bhf Schloßstraße, 12163 Berlin
Telefon: 030/790 86 90
Telefax: 030/79 08 09 99

Dany-Bären
Rönnestraße 14, 14057 Berlin
Telefon: 030/32 60 81 97
Telefax: 030/32 60 81 98
E-Mail: info@teddys.de
Internet: www.teddys.de

20000

Heszebaer
Steglitzer Straße 17 C, 22045 Hamburg
Telefon: 040/64 55 10 65
Telefax: 040/64 50 95 81
E-Mail: teddy@heszebaer.de
Internet: www.heszebaer.de

Schnelsener Puppenecke
Frohmestraße 75a, 22459 Hamburg
Telefon/Fax: 040/550 53 20

Creativ Freizeit
Poststraße 18/Stadtpassage
24376 Kappeln
Telefon: 046 42/91 05 06
Telefax: 046 42/92 17 55
E-Mail: info@creativ-freizeit.de
Internet: creativ-freizeit.de

Ammerländer Puppenstube
Lange Straße 14
26160 Bad Zwischenahn
Telefon: 044 03/40 77
Telefax: 044 03/659 36

Bärenhaus im Schnoor
Stavendam 9, 28195 Bremen

30000

Bärenhöhle
Flüggestraße 26, 30161 Hannover
Telefon: 05 11/31 32 93
Telefax: 05 11/31 32 93
E-Mail: baerenhoehle-mahnke@gmx.de
Internet: baerenhoehle-mahnke.de

IDEENREICH GmbH
Kantstraße 9, 33818 Leopoldshöhe
Telefon: 05 21/923 86 88
Telefax: 05 21/923 87 20
E-Mail: ideenreich-gmbh@t-online.de

Bastelkate
Berleburger Straße 35
35116 Hatzfeld/Eder
Telefon: 064 67/775

Puppen Studio
Am Plan 10, 37124 Rosdorf
Telefon: 05 51/789 93 23
E-Mail: mollmeier@arcor.de

Siggi's Puppenstube
Brühl 51, 37269 Eschwege
Telefon: 056 51/604 04
E-Mail: s.sunkel@online.de

Puppenworld
Eichhahnweg 32,
38108 Braunschweig / Querum
Telefon: 05 31/237 10 19
Telefax: 05 31/37 55 36
E-Mail: info@puppenworld.de
Internet: www.puppenworld.de

Stoffpuppenstube
Hauptstraße 43, 38446 Wolfsburg
Telefon: 053 63/4754
E-Mail: mt.baer@t-online.de
Internet: www.baer-puppen.de

40000

Künstlerbären – Sammlerbären
Hauptstraße 23, 40789 Monheim-Baumberg

Das Bärenlädchen
Telegrafstraße 3, 42929 Wermelskirchen

Puppenbedarf Schnadt
Am Hohwege 50, 44879 Bochum
Telefon: 02 34/46 07 47
Telefax: 02 34/45 29 41 90
E-Mail: info@schnadt.de
Internet: www.schnadt.de

Wrobi-Bär
Steeler Straße 163, 45138 Essen
E-Mail: mwrobel@wrobi-baer.de
Internet: www.wrobi-baer.de

Künstlerpuppen-Galerie Malu
Schützenstraße 25, 46119 Oberhausen
Telefon: 02 08/899 99 75
Telefax: 02 08/828 89 75
E-Mail: galerie-malu@gmx.de
Internet: www.galeriemalu.de

Puppen Galerie, Jungfer Vertriebs GmbH
Hauptstraße 43, 47623 Kevelaer
Telefon: 028 32/971 61 79
Telefax: 028 32/972 01 13
E-Mail: puppen-galerie@t-online.de
Internet: www.jungfer-vertriebsgmbh.de

PROBÄR GmbH
Heinrich-Hertz-Straße 9, 48599 Gronau
Telefon: 025 62/701 30
Telefax: 025 62/70 13 33
E-Mail: info@probaer.de
Internet: www.probaer.de

50000

Pupp doktor Thomas Dahl
Kaiser-Karl-Ring 29, 53111 Bonn
Telefon: 02 28/63 10 09

Schnupperlädchen
Kirchender Dorfweg 27 a, 58313 Herdecke
Telefon: 023 30/80 18 70

Eisborner Puppenstübchen
Am Spring 15, 58802 Balve-Eisborn
Telefon: 023 79/50 56
E-Mail: info@angelikavoss.de
Internet: www.angelikavoss.de

60000

Welt der Puppen
Kaiserstraße 82 in der Passage im Markt
61169 Friedberg
Telefon: 060 31/16 21 16

Baerchens-Puppenecke
Hainstraße 3, 61276 Weilrod-Riedelbach
Telefon: 060 83/95 96 94

Bärenstübchen
Erlenweg 1, 63607 Wächtersbach
Telefon: 060 53/60 15 84

Basteln & Schenken
Lessingstraße 71, 65719 Hofheim/Ts.

**Bastelbedarf für
Schmusepuppen & Stofftiere**
Jahnstraße 5, 65779 Kelkheim
Telefon: 061 95/35 21
Telefax: 061 95/67 14 15
Internet: www.wakobi.de

Bastel und Malergeschäft
Raßweilerstraße 2, 66589 Wemetsweiler

Brummbärenhöhle
Waldstraße 1, 67134 Birkenheide
Telefon: 062 37/29 94

Bärenstübchen Blümmel
Kloppenheimer Straße 10
68239 Mannheim
Telefon: 06 21/483 88 12
Telefax: 06 21/483 88 20
Internet: www.baerchenstuebchen.de

70000

Galerie Young Classics
Kaiserpassage 9, 72764 Reutlingen
Telefon: 071 21/32 92 36
E-Mail: yc@young-classics.com
Internet: www.young-classics.com

Puppenwerkstatt
Poststraße 8, 73033 Göppingen

Once So Real
Eichenhof 4, 74080 Heilbronn
Telefon: 071 31/16 77 46
Telefax: 071 31/45 06
E-Mail: mail@once-so-real.com
Internet: www.once-so-real.com

80000

Bastel-Boutique
Hanfelderstraße 5, 82319 Starnberg
Telefon: 081 51/165 26

Puppen- und Bärenstube
Ackerweg 2, 83339 Hart/Chieming
Telefon: 086 69/81 94 15

Evi's Puppenklinik & Teddywerkstatt
Auf dem Kreuz 10, 86152 Augsburg
Telefon: 08 21/508 21 79

Puppenschlösse
Bahnhofstraße 7, 88477 Schwendi
Telefon: 073 53/98 10 10
Telefax: 073 53/98 10 60
E-Mail: minka-puppen@t-online.de
Internet: www.puppenschloessle.de

Quintessenz
Gärtnersberg 7, 88630 Pfullendorf

Die Puppenwerkstatt
Schießmauer 7, 89129 Langenau
Telefon: 073 45/91 33 66
E-Mail: info@puppenwerkstatt-sinn.de
Internet: www.puppenwerkstatt-sinn.de

Diab Ball Lo
Johann-Sebastian-Bach-Straße 28
89537 Giengen

90000

Bär & mähr
Max-Wiesent-Straße 7, 91275 Auerbach
Telefon: 096 43/84 50
Internet: www.pinzigbaeren.de

Sissi-Bären
Taxistraße 6, 93049 Regensburg

Marias Puppenstube
Hauptstraße 67, 94405 Landau a. d. Isar
Telefon: 099 51/60 29 03
Telefax: 099 51/60 29 04
Internet: www.marias-puppenstube.de

Das Puppenhaus
Kämmereigasse 1, 95444 Bayreuth
Telefon: 09 21/51 56 53

Haida direct
Cuno-Hoffmeister-Straße 5
96515 Sonneberg

Österreich

EDI-BÄR
Landstraßer Hauptstraße 28
1030 Wien, Österreich

Puppenstube
Schellenhofgasse 14
1230 Wien, Österreich

Niederlande

Poppenarsenaal Habruce B. V.
Schmiedamsedijk 104
3134 KK Vlaardingen, Niederlande
Telefon: 00 31/14/70 97 71

Matozi Art
Burg, Hoogenboomlaan 72
1718 BK Hoogwoud, Niederlande
E-Mail: info@matozi-art.nl
Internet: www.matozi-art.nl

Schweiz

s'Lädeli B.B Puppenklinik
Hauptstraße 12, 4133 Pratteln, Schweiz
E-Mail: pup@bluewin.ch

Puppenatelier
Zellgut 7, 6214 Schenkon, Schweiz

Frankreich

Puppen und Bärenklinik Erika Sedlmeier
30, rue de Forbach, 57350 Spicheren
Telefon: 06 81/96 54 97 98
oder 00 33 (0) 387 88 62 21
E-Mail: info@bastelparadies-saar.de
Internet: www.bastelparadies-saar.de

Dänemark

Teddy Shop Danmark
Smounevej 18, 8410 Rønne, Dänemark

Sie sind Fachhändler und möchten hier auch aufgeführt werden? Kein Problem.
Rufen Sie uns unter 040/42 91 77-110 an oder schreiben Sie uns eine
E-Mail an service@wm-medien.de. Wir beraten Sie gern.

WANDLUNGSFÄHIG

Zweigesichter-Puppe aus Hüttensteinach

Sabine Reinelt

Mehrgesichter-Puppen waren wandlungsfähige Spielgefährten: Mal mit lachendem Antlitz, mal weinend und manchmal auch noch schlafend. Sie bildeten einen Gegensatz zu den Puppen, die mit einem ruhigen, nicht übertriebenen Gesichtsausdruck versehen waren. Besonders schöne Exemplare entstanden bei Fritz Bartenstein.



Diese Zweigesichter-Puppe stammt aus der Fertigung von Fritz Bartenstein. Sie entstand Ende des 19. Jahrhunderts

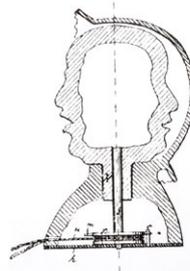
Während Eltern noch darüber diskutierten, welche Puppe für ihre Kinder die richtige wäre, konnten sich die Kleinsten schnell für Mehrgesichter-Puppen begeistern. Sie fanden es schlichtweg lustig: durch einfaches Drehen des Puppenköpfchens wurde aus einem lachenden ein weinendes oder schlafendes Kind. Viele dieser Puppen hatten jedoch einen großen Nachteil: Sie wirkten in den meisten Fällen eher grotesk und leider nicht wirklich hübsch. Es gab allerdings Ausnahmen, wie die Puppen aus der Fertigung der von Fritz Bartenstein.



Das zweite Gesicht verschwindet durch die Drehung hinter einer Leinenhaube am Hinterkopf. Das Häubchen wurde dann von einer Perücke kaschiert



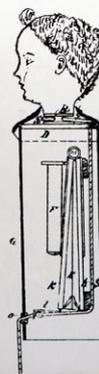
Dreht man den Kopf um 180 Grad, wird aus dem fröhlich lachendes ein weinendes Gesicht



Patentzeichnungen Fritz Bartensteins – erstere zeigt den Schutz der Mechanik, die zweite den Zugstimmen-Mechanismus

Herr der Gesichter

Bartenstein, geboren 1839, war Erfinder und Fabrikant. Ab 1864 arbeitete er als Direktor in der Puppenfabrik der Gebrüder Schoenau in Hüttensteinach. Im April 1880 erhielt er ein Patent über einen „drehbaren Puppenkopf mit Doppelgesicht“. Das Ungewöhnliche an diesem Patent war, dass sich das Puppenköpfchen in einer Haube am Hinterkopf geschützt bewegen konnte. Die Drehung des Kopfes wurde durch einen Zugmechanismus im Inneren des Puppenkörpers gesteuert.



Ein Häubchen

Ein Jahr später erhielt Bartenstein ein weiteres Patent: „Neuerung an drehbaren Puppenköpfen“. Ob Bartenstein zu dieser Zeit schon sein eigenes Unternehmen gegründet hatte, ist nicht belegt. Aber im folgenden Jahr stritt der Erfinder erfolgreich gegen einen Sonneberger Fabrikanten, der Täuflinge herstellte und dabei sich des Patentes von Bartenstein bediente. Er gewann gegen den Sonneberger Peter Schelhorn, der daraufhin 150 Mark Strafe zahlen musste. In einem weiteren Patent verbesserte er die Herstellung von wachüberzogenen Puppenköpfen, indem er das Verhältnis von Wachs zur Gummistärke Dextrin veränderte.

Der Body der Bartensteiner Puppen war eigentlich eine längliche taillenlose Röhre, in der sich der Mechanismus der Kopfbewegung und später dann noch einer Stimme versteckte. Bisher sind nur Puppen nahezu gleicher Größe bekannt. Sie sind alle zwischen 36 und 38

CHRONOLOGIE FRITZ BARTENSTEIN

- 1839 Fritz Bartenstein wird geboren
- 1864 Tätigkeit als Direktor bei der Porzellanfabrik Gebrüder Schoenau in Hüttensteinach
- 1888 Patent auf „Drehbaren Puppenkopf mit Doppelgesicht“
- 1881 Patent auf eine neue Masse aus der Gummistärke Dextrin und Wachs
- 1882 Bartenstein prozessiert erfolgreich wegen eines Plagians gegen Peter Schelhorn
- 1891 Louise Bartenstein, die Frau des Erfinders, wird als Inhaberin des Unternehmens registriert
- 1905 Das Unternehmen „Bartenstein“ wird gelöscht
- 1911 Fritz Bartenstein stirbt



Typisch für die Puppen von Fritz Bartenstein ist der röhrenartige Körper. In diesem fand die Mechanik zum Drehen des Kopfes, später auch eine Stimme Platz. Über die aus dem Rücken geführte Kordel wird der Zugstimmen-Mechanismus in Gang gesetzt

LESE-TIPP

Einen ausführlichen Artikel zu Dreigesichter-Puppen, verfasst von **PUPPEN & Spielzeug**-Autorin Gudrun Scholtz-Knobloch, gibt es in Ausgabe 5/2011. Diese kann im Magazin-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.



MEHRGESICHTER-PUPPE

Die erste Mehrgesichter-Puppe soll bereits 1867 in Frankreich zum Patent angemeldet worden sein. Diese konnte mit zwei Gesichtern zwei verschiedene Emotionen ausdrücken. Es ist nicht verwunderlich, dass die Thüringer Puppenmacher diese Neuheit adaptierten und Mehrgesichter-Puppen in ihr Sortiment aufnahmen. Entstanden in den Manufakturen zunächst Kreationen mit nur zwei Gesichtern, kamen um 1903 die ersten Dreigesichter-Puppen auf den Markt. Ein ganz besonders kreatives Exemplar einer überlieferten Mehrgesichter-Puppe ist jenes, das sämtliche Charaktere aus dem Märchen „Rotkäppchen und der Wolf“ von den Gebrüder Grimm in sich vereinigt. Handelt es sich im einen Moment um das niedlichen Rotkäppchen und dann um dessen Großmutter, wandelt sich das Gesicht im Handumdrehen zu dem des bösen Wolfs mit Häubchen auf dem Kopf.

Zentimeter groß. Die „Körperröhre“ ist mit einem rosa- oder beige-farbenen seidigen Stoff sorgfältig bezogen. Die Hinterkopfschaube dagegen hat einen gröberen leinenartigen Bezug und ist schön fest.

Eine kleine feine Dame

Es sind Wachs- und Porzellan Köpfe anderer Hersteller bekannt und manche davon sehen eher erschreckend als liebenswert aus. Nicht so die hier vorgestellte Puppe. Diese Zweigesichter-Puppe hat ein Köpfchen aus feinstem Porzellan und ist nicht nur sehr ansprechend modelliert, sondern auch sehr schön bemalt. Eine Mohair-perücke verbirgt die rückwärtige Haube und ein schönes altes Hütchen unterstreicht die Eleganz des Gesichtchens perfekt. Leider ist die alte Kleidung nicht mehr vorhanden. Aber was macht mehr Spaß, als für ein schönes Puppenkind auf Sammlerbörsen nach dem richtigen Kleid zu suchen?

Das Ende

Fritz Bartenstein ließ 1891 seine Gattin Luise als Eigentümerin seines Unternehmens registrieren. Im Jahr 1905 wurde die Firmeneintragung gelöscht und der Erfinder und Unternehmer Fritz Bartenstein starb 1911. Seine Puppen aber lächeln und oder weinen noch heute. Und einige von ihnen sind nicht nur selten, sondern auch sehr schön.



Dass einige Zweigesichter-Puppen weniger niedlich, dafür mehr einschüchternd oder erschreckend wirken, belegt dieser Ausriss aus Cieslik's Lexikon der deutschen Puppenindustrie

FRÜHLINGS-SHOPPING

Exklusive Sonderaktion von Gabriele Bothen-Hack

Tobias Meints

Gabriele Bothen-Hack gehört mit zu den besten Puppenmacherinnen Deutschlands. Nachdem sie im vergangenen Jahr angekündigt hatte, in der Puppenszene kürzer treten zu wollen, haben die Fans ihrer Kunst auf dem Internationalen PUPPENfrühling in Münster Gelegenheit dazu, von einer einmaligen Rabattaktion zu profitieren.



Keine Reproduktionen, sondern Künstlerpuppen aus dem Atelier von Gabriele Bothen-Hack: Marie und Hanna

Auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** in Münster präsentiert Gabriele Bothen-Hack an ihrem Stand eine große Auswahl an Puppen, die noch nie in der Öffentlichkeit gezeigt wurden. Darunter sind sowohl wundervolle Künstlerpuppen aus eigener Fertigung – ihre Letzten, wie sie im Gespräch betonte – als auch hochklassige Reproduktionen antiker Kunstwerke. Wer schon immer eine Bothen-Hack-Puppe besitzen wollte, der sollte sich die Gelegenheit nicht entgehen lassen, denn die Künstlerin räumt einen Rabatt von bis zu 20 Prozent ein.



Dieses Puppenkind ist eine herausragende Reproduktion einer Kämmer & Reinhardt 114

Bei diesem wundervollen Puppenmädchen handelt es sich um eine Reproduktion einer antiken Kämmer & Reinhardt 117

KONTAKT

Gabriele Bothen-Hack
Elisenstraße 15
46147 Oberhausen
Telefon: 02 08/68 19 67

E-Mail: gabriele.bothen-hack@freenet.de



5 x 2 Tickets für den Internationalen PUPPENfrühling gewinnen AUF NACH MÜNSTER

Der Internationale PUPPENfrühling in Münster ist einzigartig. Auf keiner anderen Veranstaltung in Europa kann man so viele hochkarätige Puppenmacher, Manufakturen und Händler aus aller Welt treffen. Gezeigt werden Puppen aller Genres und natürlich ist auch eine ganze Reihe von Zubehörhändlern vor Ort. Das ist aber noch lange nicht alles: Die Show wartet mit einem umfassenden Rahmenprogramm auf. Angefangen bei informativen Workshops bis hin zu spannenden Ausstellungen mit Puppen aus aller Welt. Für das Gewinnspiel in PUPPEN & Spielzeug gibt es fünf Mal zwei Eintrittskarten für das große Puppen-Event zu gewinnen, das am 29. und 30. April 2017 stattfindet. Einfach die untenstehende Frage beantworten und mit etwas Glück gewinnen. Alle Informationen zu dem Event gibt es zudem im großen Messe-Spezial in dieser Ausgabe des Magazins sowie auf der Veranstaltungsseite unter www.puppenfruehling.de



Auflösung Gewinnspiel PUPPEN & Spielzeug Ausgabe 01/17

Die Gewinner der Sammlerpuppe Catherine von Käthe Kruse wurde schriftlich benachrichtigt. Die richtige Antwort lautete: 35 Zentimeter.

In dieser Ausgabe von PUPPEN & Spielzeug verlosen wir 5 x 2 Tickets für den Internationalen PUPPENfrühling in Münster

Wo findet der Internationale PUPPENfrühling statt?

- A Lingen
- B Münster
- C Neuss

Frage beantworten und Coupon bis zum 4. April 2017 einsenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien
Stichwort: PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51
22085 Hamburg

Schneller geht es im Internet:
puppen-und-spielzeug.de/gewinnspiel
oder per Fax an 040/42 91 77-399

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

Postleitzahl Wohnort

Land

Geburtsdatum Telefon

E-Mail

Ja, ich bin damit einverstanden, dass Wellhausen & Marquardt Medien mich zukünftig per Post, E-Mail und telefonisch über interessante Angebote des Verlags informiert

Einsendeschluss ist der 4. April 2017 (Poststempel). Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erklären sich zudem damit einverstanden, dass ihr Name im Gewinnfall bei Bekanntgabe der Gewinner veröffentlicht wird. Ihre persönlichen Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information genutzt. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte. Sie können der Verarbeitung oder Nutzung Ihrer Daten unter der hier aufgeführten Adresse widersprechen.

www.puppen-und-spielzeug.de

INTERNATIONALER PUPPEN

Alle Infos und
alle Highlights

Frühling

Schätzung & Reparatur:
Experten kümmern sich
um Ihre Sammlerstücke

ab Seite 42



Künstlerpreis
Amalia: Weltklasse-
Puppen zum Thema
„We are family!“

Seite 47



Entdecken Sie Puppen
aus aller Welt in
großen Ausstellungen

ab Seite 39



Von Profis lernen.
Workshops und
Vorführungen in Münster

Seite 43



Käthe Kruse

Die Manufaktur zeigt
ihre aktuelle Kollektion
sowie historische
Kostbarkeiten seit 1911

Seite 38



Barbie total:
Ausstellung,
Schätzstelle,
Reparatur

Seite 42





EUROPAS GRÖßTE PUPPENMESSE

3. Internationale PUPPENfrühling in Münster

Bald ist es soweit: In einigen Wochen wird Münster zur Welthauptstadt der Puppenszene. Dann treffen sich namhafte Künstler, große Talente, Manufakturen, Hersteller und Händler um zusammen mit tausenden Besuchern den Internationalen PUPPENfrühling zu feiern. Die Veranstaltung, die in diesem Jahr zum dritten Mal stattfindet, ist die größte Puppenmesse Europas.

Die Vorfreude auf den 3. **Internationalen PUPPENfrühling** ist bei Ausstellern und Puppen-Enthusiasten gleichermaßen groß. Bereits zwei Monate vor der Veranstaltung haben sich 150 Aussteller aus allen Teilen der Welt verbindlich angemeldet. Tendenz weiterhin stark steigend. So kann man am 29. und 30. April 2017 eine konkurrenzlose Vielfalt aktueller und historischer Puppen von Künstlern sowie Herstellern erleben. Das Unternehmen Käthe Kruse ist natürlich ebenfalls wieder mit einem eigenen Stand vor Ort und präsentiert der interessierten Fangemeinde erstmals öffentlich die aktuelle Sammlerpuppen-Kollektion.



Anzeigen

Monika Peter-Leicht

Kleidung
Künstlerpuppen
Perücken

INTERNATIONALER
PUPPEN
Frühling
STAND-NR. G-6

Tel.: 05 61/836 33
www.kuenstlerpuppen-shop.de

INTERNATIONALER
PUPPEN
Frühling
STAND-NR. F-10

Ingrid Winter
40 Jahre Puppenkunst

Heidi Plusczok
Puppen-Design

INTERNATIONALER
PUPPEN
Frühling
STAND-NR. E-18

www.heidiplusczok.com



Große Vielfalt

Unbestrittenes Highlight des **Internationalen PUPPENfrühlings** ist das einmalige Angebot mit einem absolut ausgewogenen Verhältnis von Kunstwerken aus allen Sparten der Puppenkunst. Hinzu kommt der familiäre Charakter des Events, der diese Puppenmesse zu etwas Besonderem macht. Nirgendwo sonst hat man die Möglichkeit, gleichermaßen mit den internationalen Stars der Szene zu sprechen, neue hoffnungsvolle Talente zu entdecken, sich von Live-Vorfürungen inspirieren zu lassen oder an informativen Workshops teilzunehmen. Darüber hinaus bildet die Verkaufsmesse die ideale Gelegenheit, die eigene Sammlung um die eine oder andere neue Puppe aus aller Welt zu erweitern. Sprachbarrieren braucht niemand zu befürchten. Im Zweifel helfen Dolmetscher bei der Verständigung vor Ort.

RUSSLAND ERLEBEN

Auf eine Ausstellung mit wundervollen Puppen aus Russland dürfen sich die Besucher des **Internationalen PUPPENfrühlings** in Münster freuen. Die Schau „Schönheit rettet die Welt“, kuratiert von Svetlana Pchelnikova, zeigt herausragende Kunstwerke namhafter Künstler, die sich durch eine besonders ästhetische Ausarbeitung auszeichnen. Dabei sind alle Genres der Puppenkunst vertreten – herausragende Porträts, aber auch extravagante, abstrakte Werke.



Anzeigen

Gabriele Pionteck



INTERNATIONALER
PUPPEN
frühling
STAND-NR. E-2

Ziegelhof 22
31785 Hameln
Tel.: 051 51/40 57 21
www.hamelner-puppenkinder.de
gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de

Die Puppenwerkstatt



Liebevoll handgefertigte
Porzellanpuppen.

Andrea Sinn
Schießmauer 7
89129 Langenau
Tel.: 073 45/91 33 66

INTERNATIONALER
PUPPEN
frühling
STAND-NR. A-22

www.puppenwerkstatt-sinn.de

Little Angel Doll

Master Reborn Artist
Ilona Grote
info@little-angel-doll.de
Telefon 05262-995839



INTERNATIONALER
PUPPEN
frühling
STAND-NR. E-21

www.little-angel-doll.de

Sammlerstücke von heute und gestern

Käthe Kruse, die berühmte, nach ihrer Gründerin benannten Manufaktur, die ihren Unternehmenssitz in Donauwörth hat, steht für eine faszinierende Firmen-Geschichte, herausragende Qualität und Puppen, die Generationen von Menschen begeistert haben und noch heute begeistern. Auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** in Münster präsentiert das Traditionsunternehmen erstmals öffentlich seine aktuelle Kollektion, bestehend aus dreizehn wundervollen Sammlerpuppen.



Ein ganz besonderes Highlight ist zudem die große, von Käthe Kruse kuratierte Sonderausstellung mit historischen Originalen aus jeder Dekade der Firmengeschichte beginnend mit dem Jahr 1911. Die Besucher des **Internationalen PUPPENfrühlings** dürfen sich auf viele wertvolle Puppen freuen, die in ansprechenden Szenen präsentiert werden. Einen solchen Streifzug durch die spannende Firmengeschichte hat es bislang noch nicht gegeben.

LESETIPP

Eine Vorstellung der aktuellen Sammlerpuppen-Kollektion von Käthe Kruse gibt es in dieser Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug** ab Seite 62.

Anzeigen

INTERNATIONALER
PUPPEN
Frühling
STAND-NR. G-12

Hanna Goetz
Art of Dolls
www.hanna-goetz.com
hann@hanna-goetz.com

MA Matozi Art

INTERNATIONALER
PUPPEN
Frühling
STAND-NR. C-20

www.matozi-art.nl E-mail: verkoop@matozi-art.nl
Tel: +31(0)226 358 054

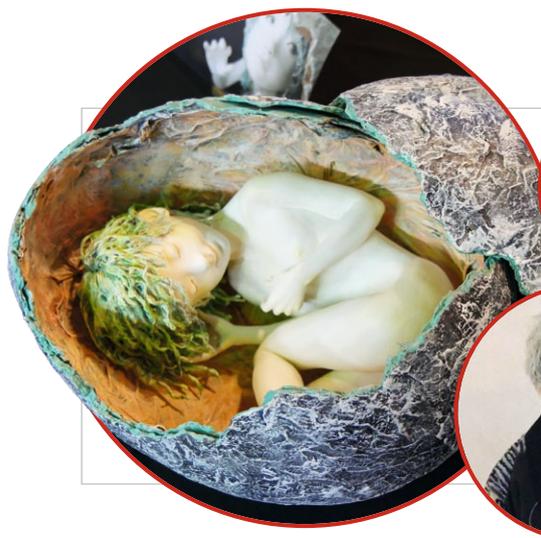
Handmodellerte
Künstlerporzellan-
puppen

INTERNATIONALER
PUPPEN
Frühling
STAND-NR. F-2

T 074 64. 14 19 DORIS BENKLER
info@rosenrot-
puppen.de *rosenrot*

Frühe Babypuppen

Es war um das Jahr 1910, als ein bekannter deutscher Bildhauer anonym eine naturalistisch aussehende Babypuppe modellierte. Die Firma Kämmer & Reinhardt produzierte dieses Modell mit Porzellankopf und realistischem Körper als das „Kaiserbaby“ mit der Bezeichnung K & R 100. Zunächst kontrovers diskutiert, stellte sich bald ein großer Erfolg ein und andere Unternehmen zogen nach. Wie zum Beispiel Armand Marseille, von dem das sogenannte „Dreambaby“ stammt. Es wurde in hoher Stückzahl in allen Variationen und Größen gefertigt und weltweit verkauft. In einer einzigartigen und noch nie dagewesenen Ausstellung präsentieren die beiden Puppenexpertinnen Ingrid Altfelder und Gabriele Bothen-Hack wundervolle Vertreter dieses Genres aus der Zeit um 1915. Natürlich stehen beide mit ihrem umfassenden Knowhow für Fragen der Besucher zur Verfügung.



AUS DER FERNE

Ausgefallene und eigenwillige Kreationen, die sich deutlich von dem unterscheiden, was die Puppenszene in Europa zu bieten hat. Darauf dürfen sich die Besucher in Münster freuen, denn die japanischer Künstlervereinigung Team Koyaala kuratiert auf dem Internationalen PUPPENfrühling eine Ausstellung mit ganz besonderen Puppen aus dem Land der aufgehenden Sonne.

Anzeigen

INTERNATIONALES
PUPPEN
Frühling
STAND-NR. F-13

www.roeliebroeksma.de

INTERNATIONALES
PUPPEN
Frühling
STAND-NR. B-6

Reborn Reallife Babys
„Kleine Herzensbrecher“
by Professional Artist Sylvia Eggerstedt
www.sylvias-kleine-herzensbrecher.de.to

INTERNATIONALES
PUPPEN
Frühling
STAND-NR. F-19

Babies zum Verlieben...

Heide Marys Windelgesindel
Fon: 0177 436 43 82 - mail: info@heide-marys-windelgesindel.de
www.heide-marys-windelgesindel.de

Alice & Grinsekatze

Alice, die Grinsekatze, der verrückte Hutmacher und viele weitere Charaktere aus dem großartigen Werk „Alice im Wunderland“ des britischen Schriftstellers Lewis Carroll in einer Ausstellung: Darauf dürfen sich die Besucher des **Internationalen PUPPENfrühlings** in Münster freuen. Die polnische Künstlerin Liudmyla Bezusko hat sich dieses Themas angenommen und fantastische Werke kreiert. Die Frage, die sie sich dabei stets gestellt hat: „Wie verarbeitet ein Kind die Fantasy-Eindrücke aus dem Buch?“ Mit ihren beeindruckenden Kreationen gibt sie die Antwort.



Anzeigen

INTERNATIONALER PUPPEN Frühling
STAND-NR. B-19

*Irina Zhmurenko, Ukraine
„Miss Marta“, Porzellan*

Der Spezialist

Thomas Dahl ist Experte für Käthe Kruse-Puppen. Der **PUPPEN & Spielzeug**-Autor kennt sich jedoch auch mit allen anderen antiken Raritäten aus. Am großen zentralen Gemeinschaftsstand, den er sich mit der berühmten Manufaktur aus Donauwörth teilt, steht er den Besuchern des **Internationalen PUPPENfrühlings** mit Rat und Tat zur Seite, schätzt Puppen ein, gibt Ratschläge zur Reparatur sowie Lagerung und erzählt spannende Hintergrundgeschichten zu Manufakturen und Meilensteinen der Puppengeschichte.



Müller-Wichtel, Balsam für die Seele®

INTERNATIONALER PUPPEN Frühling
STAND-NR. G-1

Müller-Wichtel • Willi Müller
Dirichtring 1 • 35794 Mengerskirchen
Telefon: 00 49 (0) 64 76 / 91 59 77
E-Mail: rosepuppen@me.com
www.mueller-wichtel.de

*Klassisch schöne
Künstlerpuppen von Hiltrud Schwing*

INTERNATIONALER PUPPEN Frühling
STAND-NR. F-1

Tel.: 060 41/87 63
E-Mail: schwinghiltrud@t-online.de
www.hiltrud-schwing-puppen.de

INTERNATIONALER PUPPEN Frühling
STAND-NR. E-17

Berni Stenek
E-Mail: berni.dolls@aon.at

AUF EINEN BLICK

Veranstaltungsort

Messehalle Nord, Messe und Congress Centrum
Halle Münsterland, Albersloher Weg 32, 48155 Münster

Öffnungszeiten

Samstag, 29. April 2017, 10 bis 17 Uhr
Sonntag, 30. April 2017, 11 bis 16 Uhr

Eintritt

2-Tages-Ticket: 10,- Euro
Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre: Eintritt frei

Das Ticket gilt auch für die parallel stattfindende **TEDDYBÄR TOTAL**, die weltweit größte Teddy-Messe.

Unterkünfte

Auf der Veranstaltungs-Website unter www.puppenfruehling.de können Puppenfans aus mehr als 50 Übernachtungsmöglichkeiten wählen – dazu zählen Hotels in Münster sowie Ferienwohnungen, Ferienhöfe und Pensionen in der näheren Umgebung. Da ist für jeden das Richtige dabei.

Anreise

Sie erreichen Münster über die Autobahnen A1 sowie A43. Parkplätze stehen für 4,- Euro pro Tag rund um das Messegelände zur Verfügung. Vom internationalen Flughafen Düsseldorf gibt es eine direkte Zug-Verbindung nach Münster. Der ICE-Bahnhof Münster ist 10 Geh-Minuten vom Messegelände entfernt. Die Busnummern 6 und 8 fahren – unter anderem vom Hauptbahnhof aus – alle 10 Minuten zur Messe.



It's fashion time

Bettina Dorfmann ist die Expertin in Sachen Barbie, Skipper und Co. Ihr gesamtes Leben dreht sich um die Fashion Dolls von Mattel. Auf dem Internationalen PUPPENfrühling in Münster ist sie nicht nur mit ihrer Schätzstelle vor Ort, wo sie die mitgebrachten Barbies der Besucher bewertet und Reparaturaufträge für beschädigte Puppen entgegennimmt. Sie kuratiert außerdem eine noch nie gezeigte Ausstellung mit Barbie-Outfits aus mehreren Jahrzehnten. Die Besucher dürfen sich auf wallende Kleider, Miniröcke, gewagt Outfits und ausgefallene Ensembles freuen.

Anzeigen



MOBILE KLINIK

An den Puppen der eigenen Jugend, mit denen heute wundervolle Erinnerungen verknüpft sind, ging die Zeit nicht spurlos vorüber. Schließlich waren sie früher hauptsächlich eines: Spielgefährten. Bei einigen hat nur der Teint gelitten, bei anderen ist der Körper löcherig und wieder andere haben ihre Haare eingebüßt, beim kindlichen Versuch ein „Umstyling“ durchzuführen. In einem solchen Fall hilft nur ein Experte. Und von denen gibt es gleich zwei auf dem Internationalen PUPPENfrühling in Münster. Neben Uschi und Heinz Backes kümmert sich auch Magret Bühnen aus Dortmund um akute Fälle, berät besorgte Puppenbesitzer und nimmt Reparaturaufträge entgegen.



MITMACHEN & ERLEBEN

Die Besucher des Internationalen PUPPENfrühlings in Münster haben an zahlreichen Ständen und Tischen die Gelegenheit, sich Präsentationen anzuschauen oder an Workshops teilzunehmen, um die Faszination Puppenkunst zu erleben und im Wortsinn zu „begreifen“.



Elisabeth Zander demonstriert, wie ein Puppenkleidchen gestrickt wird. Jeder ist gern eingeladen, mitzustricken.



Berni Stenek demonstriert, wie man selbst gegossene Puppenteile aus Porzellan auf das Brennen vorbereitet.



BJD-Expertin Heidemarie Doyé bietet einen Workshop zum Bemalen eines Puppenkopfes an. Dauer: 2 Stunden. Kosten: zirka 35,- Euro.



Besticken Sie unter Anleitung von Claudia Hillesheim ein komplettes Outfit für eine 25-Zentimeter-Puppe mit floralen Deko-Elementen. Dauer: bis zu 3 Stunden. Kosten: 55,- Euro.



Ticketvorverkauf

Wer sich schon jetzt seine Eintrittskarte für den Internationalen PUPPENfrühling 2017 in Münster besorgt, spart sich vor Ort den Gang zum Kassenhäuschen. Einfach im Online-Formular unter www.puppenfruehling.de/messe/tickets-kaufen die gewünschte Ticketzahl auswählen, bestellen und ausdrucken. Fertig.



Anzeigen

Puppenwerkstatt
„Inka“
Ingrid Kappes
GMD
DAG-Instruktor
Fon: 02628-987173

INTERNATIONALER PUPPENfrühling
STAND-NR. A-9

Puppen antik und modern

INTERNATIONALER PUPPENfrühling
STAND-NR. D-16

www.laurenceruet.com

Christel Brenner
Tel.: 026 62 / 22 17
www.christels-puppen.de

INTERNATIONALER PUPPENfrühling
STAND-NR. A-7

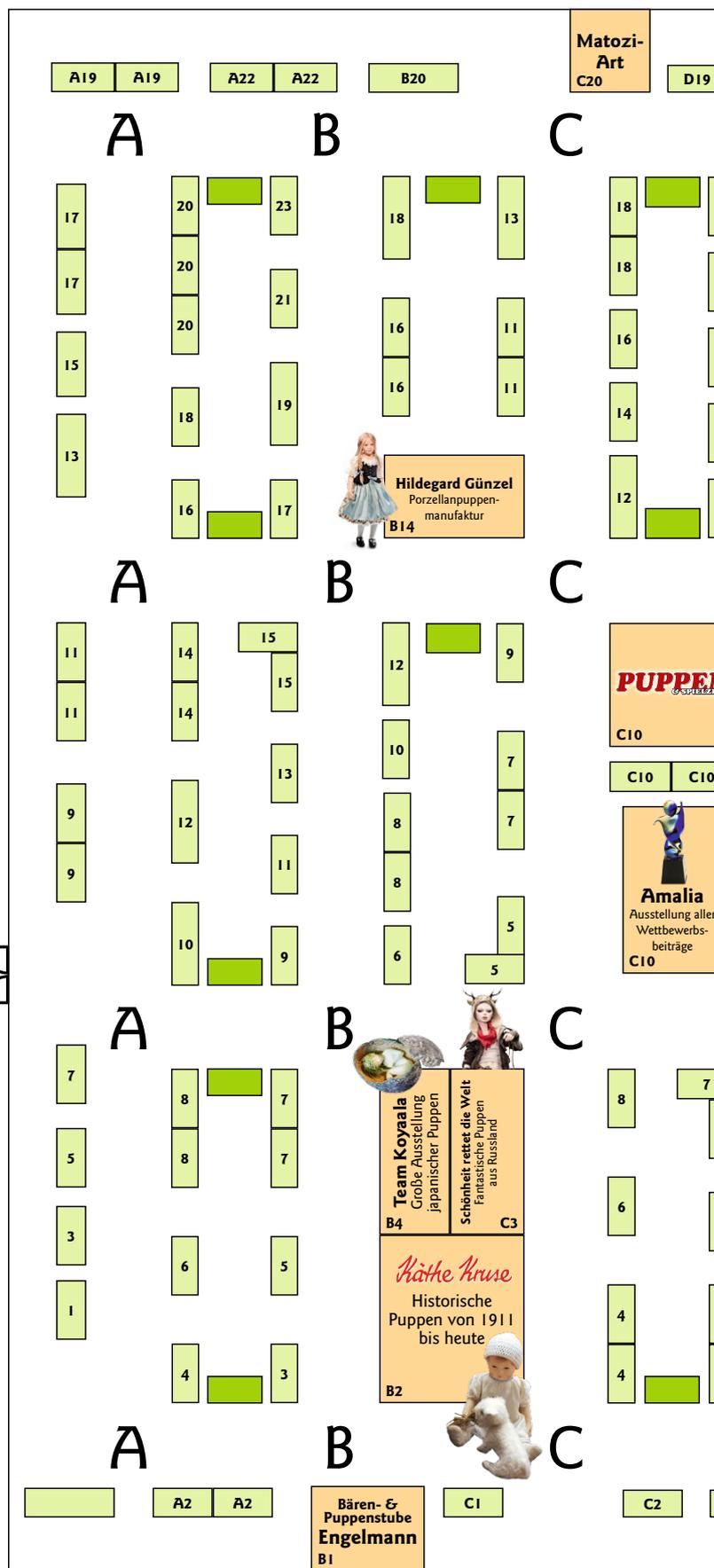
De Poppenstee

INTERNATIONALER PUPPENfrühling
STAND-NR. B-12

t Vaartje 14 • 5165 NB Waspik • Niederlande
amy@poppenstee.nl • www.poppenstee.nl

Hallenplan

Messehalle Mitte
Messe und Congress Centrum
Halle Münsterland



D22	D22	D22	E21	E21	F-29	F-29	F18	F18	Zander Puppen- bekleidung G27
D	E	F	G						
17	Barbie- Ausstellung D20	26	27	16	25	18			
15	Alice im Wunderland D18	24	25	16	23	16			
13	Lese- und Relax-Ecke E19	22	23	14	21	16			
11		22	21	14	19	16			
9		20	19	14	17	16			
D	E	F	G						
17	Laurence Ruet D16	17	17	F12 Sonja Hartmann Heart & Soul	17	14			
15	Heidi Plusczok E18	15	15	10	15	14			
14		16	13	13	15	12			
12		14	11	Gemeinschaftsstand Käthe Kruse und Thomas Dahl F8	13	10			
10		14	11	11	11	8			
D	E	F	G						
8	Margrit Gawlista E9	12	9	6	9	6			
8		10	7	6	7	6			
7		8	5	4	7	6			
6		8	5	4	5	4			
5		6	3	2	3	4			
3		4	3	2	3	2			
3						2			
D	E	F	G						
D1	D2	E1	E2	E4	F1	F1	G1	G1	
D2	E2								

Ausstellungs-Highlights



D20

Barbie ganz modisch

Barbie ist weltweit bekannt und stets topmodisch gekleidet. Dass sie aber auch mal ausgeflippt und extravagant gestylt ist, zeigt die große Barbie-Ausstellung.



B2

Antikes von Käthe Kruse

Die Käthe Kruse Manufaktur zeigt in einer einzigartigen Ausstellung Highlights aus jeder Dekade der Firmengeschichte seit 1911 von heute.



B4

Team Koyaala

Die japanische Künstlervereinigung Team Koyaala bringt exklusive Puppen aus dem Land der aufgehenden Sonne nach Münster.



C10

Amalia

Alle Beiträge zum Künstlerpreis Amalia werden in einer Ausstellung präsentiert. Das Wettbewerbsthema 2017 lautet „We are family“.



C3

Schönheit rettet die Welt

In der Ausstellung „Schönheit rettet die Welt“ von Svetlana Pchelnikova werden wundervolle Puppen aus Russland präsentiert.

Stand 01.03.2017, Änderungen möglich



Stand	Antikpuppen				
A-17	Ursula Alber, Zürich	G-12	Hanna Goetz, Art of Doll	D-19	Ans Buma, Izabella's Nursery
D-3	Ingrid Altfelder, Antike Charakterpuppen	A-19	Gabi Grimm, Handgefertigte Puppenkleidung	F-19	Angela Degner, Puppen- und Teddywerkstatt/ Puppeninspirationen
A-5	Ruth Baum, Antike Puppen, antike Puppenkleidung, Spielzeug	B-14	Hildegard Günzel, Porzellanpuppenmanufaktur	G-17	Susanne Dollinger
A-12	Wietske Breedijk	G-2	Mary van Hattem, Habruce Poppensenaal	C-11	Koosje Dreier Gligoor
D-8	Maria Brunenberg, Antikdolls	F-12	Heart & Soul	B-6	Sylvia Eggerstedt, „Kleine Herzensbrecher“
D-22	Magret Bühnen, Pupp doktor Dortmund	D-4	Nataliya Lunina	F-18	Maria Fernandez, Bärchens-Puppenecke
F-8	Thomas Dahl, Antike Puppen	F-8	Käthe Kruse Puppen GmbH	E-4	Rolf Foppe
B-2	Käthe Kruse Puppen GmbH	E-3	Svetlana Korotkova	F-3	Angelika Franke, Ankes-Little-Dream-Babys
C-6	Ulrike Lenuweit	B-18	Monika Levenig	E-9	Margrit Gawlista, Maggis-Seelenbabys
A-15	Brigitte Mallin, Puppenklinik	D-12	Anouk le Mayeur	G-14	Martina Greite
B-20	Rosemarie Münch	G-13	Maria Menke	E-21	Ilona Grote, Little Angel Doll
D-2	Heidi Penner	G-1	Willi Müller, Müller-Wichtel	E-24	Tanja Huth, Tanja's Hüthchen Zwerge
A-13	Giuseppe Ricucci, Puppen & Bärenklinik	B-13	Mergelina Nieves	E-26	Marion Keck, Marions Kecke Zwerge
Antik-Repro		F-23	Gregory Novoselova, Dolls are bells	A-4	Iris Klement, Risarias-babyland
C-4	Gabriele Bothen-Hack	G-5	Natali Ollezok	C-5	Verena Kroh, Meine Babys
A-20	Ulrike Jenkner, Uli's Kreativwerkstatt	B-19	Julia Pelyukh	A-11	Jürgen Lewitz, Puppenstudio Lewitz
A-9	Ingrid Kappes, Puppenwerkstatt "INKA"	G-6	Monika Peter-Leicht, Künstlerpuppen	C-8	Ingrid Munzinger, Puppenstube
A-2	Rosemarie Nuhi, Antike Puppenreproduktionen	E-2	Gabriele Pionteck, Hamelner-Puppenkinder	F-27	Barbara Nolte, Barbys Bambinis
B-21	Elena Pisareva	G-23	Elena Pirozhok, AlinaAlyona	F-5	Petra Planer, Petras kleine Engel
F-16	Yvonne & Nicole Scholich, Künstleratelier „Diamant Coffre“ by „Yven & Nice“	E-18	Heidi Plusczok Puppen-Design	A-1	Silvia Sandt, my-fallen-angels
Art/Fantasy		F-6	Gaby Rademann, Künstlerpuppen	C-13	Katja Schneider
D-11	Liudmyla Bezusko	E-12	Carola Reymann	B-23	Monika Schönfeld, MoS Little BeautyS
D-18	Liudmyla Bezusko, Alice im Wunderland	D-16	Laurence Ruet	B-9	Svetlana Semenova
G-25	Elena Dyachkova	G-9	Natalia Sauer, Puppenmagie	A-14	Renate Thérémmin, Renates Puppenträume
D-6	Viktoria Fribus, vikARTichoce	A-8	Gisela Scheper	B-7	Marjorie Trieschmann
G-3	Angelika Mannersdorfer, Miniaturen- & Puppensdesign	G-15	Vera Scholz Puppenkunst	F-25	Inna Vierhub-Lorenz, Creativ Design Westerwald
C-14	Maya Schippl, Maysi-Art	G-4	Rotraut Schrott, Künstlerpuppen-Unikate	F-19	Heidemarie Vocht, Heide Marys Windelgesindel
E-7	Nadezda Uibopuu	F-1	Hiltrud Schwing, Klassisch schöne Künstlerpuppen	E-16	Helga Wagner, Puppenatelier Wagner
C-9	Tonia Wezerijn	A-3	Petra Seiffert, Verkauf von Silikone-Baby-Künstlerpuppen	Spielzeug	
Fashion-Dolls		A-22	Andrea Sinn	D-5	Helga Herz, Puppen-Herz
E-10	Viatliy Baranivskiy, OIVik Dolls	A-10	Gerlinde Stelzer	Zubehör	
D-15	Bettina Dorfmann	E-17	Berni Stenek, handgefertigte Künstlerpuppen	D-17	Helma von Appen
D-20	Bettina Dorfmann, Barbie-Ausstellung	B-4	Team Koyaala	G-16	Uschi Backes, Pupp doktor, Puppenzubehör, Antikpuppen
F-4	Heidemarie Doyé, miradolls	C-7	Sabine Vogel, Bewegliche Kinder aus Stoff	E-8	Margrit Bieganski
C-1	Taofick Okoya, Fico Solutions Ltd. – Queens of Africa	A-6	Steffi Völkner	E-22	Aleksey Bukharin, prodolls.com
Künstlerpuppen		G-23	Alina Voroshylova, AlinaAlyona	TBT	Haida direct
E-5	Barbara Aalrust	G-10	Siu Ling Wang, Künstlerpuppen aus Porzellan	E-11	Anett Hamann, Puppenzubehör
F-2	Doris Benkler, Rosenrot-Puppen	B-8	Kornelia Weber	F-11	Claudia Hillesheim, Boneka Tradition Claudia Hillesheim
B-12	Amy van Boxel, De Poppenstee BV	G-18	Sylvia Weser, Sylvia Weser Doll Art	B-16	Rosa van Hoeck
F-13	Roelie Broeksma-Müller, Künstlerpuppen aus Porzellan	F-10	Ingrid Winter	C-2	Stefanie Jordan, Puppen & Zubehör
B-5	Monika Chlumsky, Völker der Erde in Porzellan	E-1	Margret Wirtz	D-1	Ursula Laurich
C-20	Piërre und Marja van Diepen, Matozi-Art	E-13	Anna Wischin	B-15	Irene Marquard, IM-DOLLS
B-3	Erika Engel, Künstlerpuppen und Skulpturen (VEP)	D-7	Leokadia Wolfers, Puppenbörsen	E-14	Beate Matych, Baby-Rebornbekleidung
B-1	Annemarie Engelmann, Bären- und Puppenstube Engelmann	F-14	Meisho Yamasaki	A-18	Christel Pangerl, s'Puppele by Christel
G-8	Jutta Fehst, Puppenstube Horstmar	B-19	Irina Zhmurenko	E-8	Inge Schumann, Philanias-Puppenschatzkammer
E-20	Elena Fesler	Miniaturen		F-29	Monika Sechting, Puppenbedarf Schnadt
B-17	Hanna Fiebich, Puppen von Nadiia Zahorii	D-9	Gabriele John von Freyend, Puppenmanufaktur erna meyer	C-12	Ulrike Wockauer, Ullis Puppenstube
F-7	Silke Friedrich	E-15	Helga Kindl	E-22	Viktor Wolf, prodolls.com
		C-18	Jogchum en Joke Snoek, Boetiek de jojo	G-27	Elisabeth Zander, Puppenbekleidung und Spielzeug
		Reborn			
		G-14	Angelika Bommer		
		D-14	Bettina Börner, Tina's Traumwolken-Baby's		
		A-7	Christel Brenner Künstler- u. Rebornpuppen		

Stand 01.03.2017, Änderungen möglich

Wettbewerb um die Amalia

Den Namen „Amalia“ trägt der Award, der auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** in Münster verliehen wird. Der Name des Preises geht zurück auf die Bedeutung „Die Tüchtige“. Schließlich kann es wohl keine treffendere Beschreibung von Puppenmachern geben. Mit der Amalia werden die Tüchtigkeit und Kreativität der teilnehmenden Künstlerinnen und Künstler ausgezeichnet. Prämiert werden die fünf Werke, die sich durch eine besonders gelungene Interpretation des Themas „We are family“ auszeichnen. Bei der Wahl der Materialien gibt es keine Beschränkungen. Wichtig ist nur, dass es sich um Einzelexponate oder Dioramen handelt. Letztere dürfen eine Größe von maximal 50 × 50 Zentimeter nicht überschreiten.

Zur Einreichung sind darüber hinaus nur Aussteller des **Internationalen PUPPENfrühlings** berechtigt.

Als besonderes Highlight, werden alle Einreichungen auf der Messe in Münster ausgestellt. Vor Ort nimmt dann eine internationale Experten-Jury alle eingereichten Exponate in Augenschein und prämiert die fünf besten Arbeiten. Die Jury wird jedes Jahr neu zusammengesetzt. In diesem Jahr sind als Juroren vor Ort: Hildegard Günzel und Leokadia Wolfers aus Deutschland, Laurence Ruet aus Frankreich, Joyce Clements aus Großbritannien und Anna Kovalska aus der Ukraine.

Die Preisverleihung findet am Sonntag, den 30. April 2017, um 14 Uhr in der Messehalle statt.



Hildegard Günzel hat die Puppenszene maßgeblich mitgeprägt und gehört zu den erfolgreichsten Puppenkünstlerinnen der Welt



Kinderpuppen mit melancholischen, nachdenklichen Gesichtern haben die französische Künstlerin Laurence Ruet weltweit bekannt gemacht



Leokadia Wolfers ist eine der führenden Expertinnen für die europäische Puppenszene. Sie veranstaltet eine Reihe von Szene-Events. Darunter die Puppenfesttage in Eschwege

Anna Kovalska, die Gewinnerin des PUPPEN & Spielzeug Publishers Choice Award 2016, ist einer der Nachwuchsstars des Jahres und begeistert mit ihrer Kunst



Joyce Clements wurde von der Global Doll Society unter anderem mit der Coleman und der Wanke-Trophy, den wichtigsten Awards des Verbandes geehrt



Anmeldeformular Amalia 2017

Hiermit melde ich mich für den Wettbewerb um die Amalia im Rahmen des **Internationalen PUPPENfrühlings** an.

Name _____
Vorname _____
Straße _____
Postleitzahl, Ort _____
Telefonnummer _____
E-Mail _____
Website _____
EU-ID-Ust _____

Ich nehme mit insgesamt _____ Beiträgen am Wettbewerb teil.

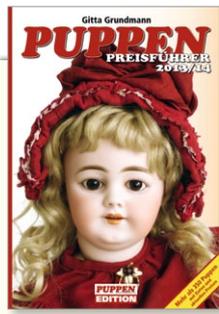
(Mit der Teilnahme versichere ich, die von mir eingereichten Beiträge selbst entworfen und angefertigt zu haben.)

Ja, ich möchte mich verbindlich anmelden.

(Die Anmeldegebühr pro Wettbewerbs-Beitrag beträgt 29,- Euro. Die Rechnungsstellung erfolgt direkt nach dem Eingang der Anmeldeunterlagen. Alle Preise inklusive Mehrwertsteuer)

Datum, Unterschrift _____





Puppen-Preisführer 2013/2014

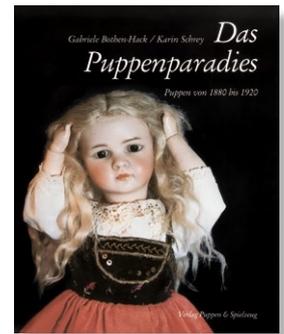
Gitta Grundmann

Der PUPPEN-Preisführer 2013/2014 mit über 300 Abbildungen ist das Nachschlagewerk für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Den Schwerpunkt bilden Puppen mit Porzellankopf, hergestellt etwa vom letzten Drittel des 19. bis zum ersten Drittel des 20. Jahrhunderts aus deutscher und französischer Produktion.

Mehr als 300 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11971



Das Puppenparadies

Puppen von 1880 bis 1920

Primus, ein 80jähriger Steiffeddy, plaudert aus dem Nähkästchen. Er stellt seine Puppenfamilie vor, mit der er seine letzten Lebensjahre verbrachte, und zu der süße Babies, freche Gören, liebezende Mädchen und große Damen gehören. Er kennt seine Familie genau und teilt dem Leser die nötige Sachinformation ebenso mit wie kleine Geschichten.

10,00 Euro

Artikel-Nummer: 12003



Barbie-Puppen-Preisführer

Der Barbie-Puppen-Preisführer ist das Standardwerk für alle Fans von Mattels berühmter Fashion-Doll. In diesem reich bebilderten Buch werden mehr als 280 Puppen aus der Zeit zwischen 1959 und 1975 vorgestellt, im Detail beschrieben und fachkundig eingeschätzt.

Verfasst wurde der Barbie-Puppen-Preisführer 2015/2016 von der PUPPEN & Spielzeug-Autorin und Fashion-Doll-Expertin Bettina Dorfmann. Mit ihrer umfangreichen Sammlung, die mehr als 17.000 Barbie-Puppen umfasst, steht sie im Guinness Buch der Rekorde und hat sich durch ihr profundes Fachwissen international als Spezialistin für Barbie, Skipper & Co. einen Namen gemacht. Für Sammler und Interessierte, die sich mit der Thematik „Barbie“ beschäftigen, ist dieses Buch absolute Pflichtlektüre.

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11972



PUPPEN & Spielzeug

Handbuch 1

Malanleitungen für Rebro-Puppen

Dieses neue Handbuch hält elf detaillierte Malanleitungen für Sie bereit. Egal ob Bru-, Heubach-, Jumeau- oder Kestner-Puppen: Schritt-für-Schritt-Anweisungen und ausführliche Materiallisten bilden die Basis für schnelle Erfolge und wunderschön gestaltete Gesichter.

68 Seiten

8,50 Euro

Artikel-Nummer: 12833

Puppen-Preisführer 2015/2016

Der PUPPEN-Preisführer 2015/2016 mit über 300 Abbildungen ist ein Nachschlagewerk für Sammler und Liebhaber antiker Puppen. Den Schwerpunkt bilden Puppen mit Porzellankopf, hergestellt etwa vom letzten Drittel des 19. bis zum ersten Drittel des 20. Jahrhunderts aus deutscher und französischer Produktion. Aber auch frühe Holzpuppen, Puppen aus Wachs und Papiermaché wurden zeitlich eingeordnet und bewertet. Mit diesem Buch haben Interessierte ein einmaliges Standardwerk zur Bewertung antiker Puppen zur Hand.

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 12028



Puppenmuseen in Europa

Ruth Ndouop-Kalajian

Die Welt der Puppen und antiken Spielzeuge ist unglaublich vielfältig. Das neue Standardwerk „Puppenmuseen in Europa“ ist ein Reiseführer durch die bedeutendsten Museen. Nach Postleitzahlen geordnet werden die 50 wichtigsten Puppen- und Spielzeugmuseen aus sechs europäischen Ländern ausführlich und reich bebildert vorgestellt.

19,80 EUR

Artikel-Nummer: 12027

Empfehlung der Redaktion



Käthe Kruse-Puppen – Katalog und Preisführer

Thomas Dahl

200 Seiten, 200 Fotos, mit beigelegter Preisliste, Texte deutsch/englisch

25,00 Euro

Artikel-Nummer: 11484

Besuchen Sie auch unseren Online-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de

Einen Bestell-Coupon finden Sie rechts.

Telefon: 040/42 91 77-110

Telefax: 040/42 91 77-120

E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Bitte beachten Sie, dass Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen maximal 5,- Euro innerhalb Deutschlands. Auslandspreise gerne auf Anfrage.

KEINE
VERSANDKOSTEN
ab einem Bestellwert
von 25,- Euro

Passion und Inspiration Die Puppenwelt der Hildegard Günzel

Karin Schrey

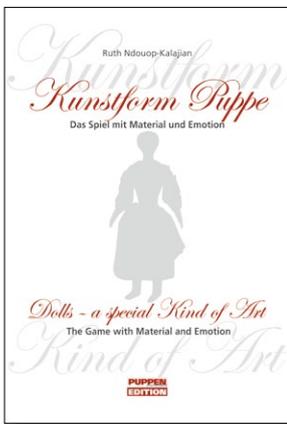
Das Buch gibt einen Überblick über das Schaffen Hildegard Günzels von 1998 bis 2009. Die Leser werden in die Gedanken- und Wohnwelt der Künstlerin hineingeführt. Sie nimmt die Leser bei der Hand und gewährt ihnen Einblicke in ihr Haus und ihren faszinierenden Garten.

zweisprachig Deutsch und Englisch

45,00 Euro

Artikel-Nummer: 11483





Kunstform Puppe – Das Spiel mit Material und Emotion

Ruth Nduoup-Kalajian

Die Künstlerpuppe ist eine Kunstform, die mit sehr vielen Emotionen verbunden ist. Das Besondere an ihr ist, dass sie immer ein menschliches Abbild darstellt. Die Form und ihre Beweglichkeit, vor allem aber das Gesicht sind die ausschlaggebenden Kriterien. Dazu kommen künstlerische Kriterien wie Abstraktion oder Verfremdung.

Die Autorin hat mit Einfühlungsvermögen und Verständnis 28 Puppenkünstlerinnen aus Europa porträtiert.

29,80 Euro
Artikel-Nummer: 12662



Die verwandelte Zeit

Aufbau der Käthe Kruse-Werkstätten in Bad Pyrmont

Ehe Max Kruse sich versieht, sind er und seine junge Frau mitten drin im Aufbau und Betrieb einer Käthe Kruse Werkstatt, mit all den Schwierigkeiten und Tücken, die das Nachkriegsleben mit sich bringt.

201 Seiten
21,00 Euro
Artikel-Nummer: 12023

Mein liebes Bärchen

Ursula Abels

Zwanzig Jahre lang schrieb die berühmte Puppenmacherin Käthe Kruse dem „Bärchen“ liebevolle Briefe mit viel Humor. Die Briefe zeichnen ein Bild aus den ersten Jahren der Bundesrepublik Deutschland und lassen den Versuch einer nicht nur damals außergewöhnlichen Lebensform sichtbar werden.

128 Seiten

7,50 Euro
Artikel-Nummer: 12025

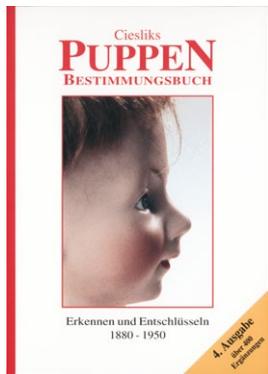


Mr. Panly & der arme Hase

Reinhard Crasemann & Michael Becker

Was ist denn das, fragt sich Mr. Panly, als er einen Plüschhasen auf dem Weg zur Arbeit findet. Von diesem Zeitpunkt an setzt er alles daran, den kleinen Besitzer des armen Hasen aufzuspüren.

14,80 Euro
Artikel-Nummer: 12789



Ciesliks Puppen-Bestimmungsbuch Erkennen und Entschlüsseln 1880-1950

Jürgen und Marianne Cieslik

Ein Bestimmungsbuch für deutsche Puppen. Jeder Sammler, auch Anfänger, können dank der einfachen Struktur Seriennummern, Buchstabenfolgen, Abkürzungen und Markenzeichen anhand der Halsmarken von Porzellanpuppen entschlüsseln und richtig zuordnen. Zu jeder Seriennummer findet man die genaue Datierung des Herstellungsbeginns und eine kurze, prägnante Beschreibung mit Erkennungsmerkmalen.

216 Seiten

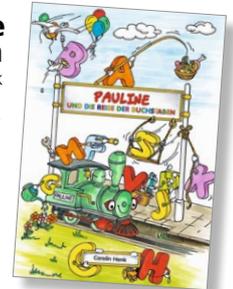
19,80 Euro
Artikel-Nummer: 11962

Pauline und die Reise der Buchstaben

Carolin Henk und Sebastian Stark

In dem liebevoll gestalteten Buch lädt die Autorin zu einer spannenden Reise durch das Alphabet ein. Dabei zeigt sie den kleinen ABC-Schützen unterhaltsam, wie die einzelnen Schriftzeichen bestimmten Worten und Klängen zugeordnet sind.

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 11585



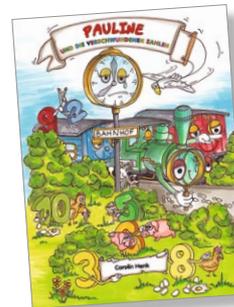
Hasi ist weg

Sylvia Schwartz und Nina Helbig



Der kleine Jonas vermisst sein allerliebstes Kuscheltier. Hasi ist weg. Spurlos verschwunden. Gemeinsam mit seinen Eltern macht er sich auf die Suche. Zum Glück ist da noch die Gans Gisela, die Oma Hilde für Jonas genäht hat. Sie hilft ihm als Hasi-Ersatz beim Einschlafen, denn ohne Kuscheltier mag Jonas nicht sein. Ob die beiden richtige Freunde werden?

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 12676



Pauline und die verschwundenen Zahlen

Carolin Henk und Sebastian Stark

Mit dieser kurzweiligen Geschichte führt Autorin Carolin Henk die Kinder auf fantasievolle Weise in die Welt der Zahlen ein. In den liebevollen Illustrationen von Sebastian Stark werden die Zahlen von eins bis zwölf auf verschiedenste Weise visualisiert, sodass Geschichte und Bilder gleichermaßen zum Entdecken, Wiedererkennen und Verinnerlichen einladen.

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 12997

alles-rund-ums-hobby.de
www.alles-rund-ums-hobby.de

Die Suche hat ein Ende. Täglich nach hohen Maßstäben aktualisiert und von kompetenten Redakteuren ausgebaut, finden Sie bei alles-rund-ums-hobby.de Literatur und Produkte rund um Ihre Freizeit-Themen.

Bestellen Sie problemlos ▶

Einfach die gewünschten Produkte in den ausgeschnittenen oder kopierten Coupon eintragen und abschicken an:

PUPPEN & Spielzeug Shop
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120

Oder bestellen Sie per E-Mail:
E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Beachten Sie bitte, dass Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen innerhalb Deutschlands maximal € 5,00. Auslandspreise gern auf Anfrage.

PUPPEN SHOP-BESTELLKARTE

- Ja, ich will die nächste Ausgabe auf keinen Fall verpassen und bestelle schon jetzt die kommende Ausgabe für € 9,80. Diese bekomme ich versandkostenfrei und ohne weitere Verpflichtung.
- Ja, ich will zukünftig den PUPPEN & Spielzeug-E-Mail-Newsletter erhalten.

Artikel-Nr.	Menge	Titel	Einzelpreis	Gesamtpreis
			€	
			€	
			€	

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____ Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Kontoinhaber _____

Kreditinstitut (Name und BIC) _____

IBAN _____

Datum, Ort und Unterschrift _____

Die Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

SEPA-Lastschriftmandat: Ich ermächtige die vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien Zahlungen von meinem Konto mittels SEPA-Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien auf mein Konto gezogenen SEPA-Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

vertriebsunion meynen GmbH & Co. KG, Große Hub 10, 65344 Eltville
Gläubiger-Identifikationsnummer DE54ZZ00000009570

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

PS1702

EXPERIMENTIERFREUDIG

Anna Wischins ungewöhnliche Kreationen

Interview: Christiane Aschenbrenner

Anna Wischin liebt alles, was skurril und außergewöhnlich ist. Ihren figuralen Objekten merkt man das an. Immer mit dabei: Ein ordentlicher Schuss Humor und leichtes Augenzwinkern. In PUPPEN & Spielzeug erzählt sie über ihre Arbeiten, ihren Spaß am Experimentieren und ihr soziales Engagement für Tiere.

PUPPEN & Spielzeug: Sind Sie eigentlich gleich mit fantasievollen Kunstwerken in die Puppenmacherszene eingestiegen oder gab es auch mal eine klassische Phase?

Anna Wischin: Eigentlich nicht, es sei denn, Sie bezeichnen meine Katzenpuppen, mit denen ich 1995 als Hobby-Puppenmacherin gestartet bin, als klassisch. Mich hat das althergebrachte, stilistisch reine und auf einen breiten Geschmack ausgelegte Design noch nie übermäßig fasziniert. Im Fantastischen fühle ich mich mehr zuhause. Deshalb mag ich auch die Werke meiner Puppenmacherkolleginnen und -kollegen aus den

Niederlanden und den USA ganz besonders gern. In der weltweiten Puppenmacherszene sind ja beide Nationalitäten bekannt dafür, Künstler hervorzubringen, die im eigentlichen Wortsinn verrückte Exponate fertigen.

Ist Ihre Arbeitsweise ebenso unkonventionell wie Ihre Figuren selbst, oder wandeln Sie diesbezüglich eher auf den gängigen Pfaden?

Grundsätzlich probiere ich gerne neue Dinge aus. Beim Puppenmachen ist das ja ziemlich einfach, denn das Handwerk ist vom Ansatz her schon mal vielseitig. Was macht man alles, bis eine Puppe oder eine Figur fertig-

gestellt ist: Modellieren, Bemalen, Kleider nähen, Accessoires herstellen, Dekorieren und vieles mehr. Natürlich greife auch ich oft zu anerkannten Arbeitsweisen und typischen Materialien, denn um kreativ zu sein, muss man nicht immer das Rad neu erfinden.

Nicholas Medina misst 53 Zentimeter. Für diese Themenarbeit ließ sich Anna Wischin von Edgar Allan Poes Kurzgeschichte „Pendel des Todes“ inspirieren. Verwendetes Material: Lufttrocknende Modelliermasse, Metall, Holz, Leder auf einer Schiefer-Mosaik-Platte



Anna Wischin liebt das Außergewöhnliche. Dies spiegelt sich auch in ihren spannenden Kreationen wider



Für das Objekt Siladen, die Meerjungfrau, hat Anna Wischin unter anderem Strandgut verarbeitet. Die Figur misst sitzend zirka 40 Zentimeter



Diese Tierpuppen sind zwischen 13 und 19 Zentimeter groß und bestehen aus lufttrocknender Modelliermasse, Leder und Spitze

Was sind Ihre bevorzugten Inspirationsquellen?

Reisen und Flohmärkte – am besten noch Kombination, also Flohmärkte in fremden Ländern. Das sind wunderbare Fundgruben. Fast alles, was dort zu finden ist, kann ich verarbeiten: Stoffe, Spitzen, rostiges Metall, Leder, Schmuck und vieles mehr.



Diese zirka 90 Zentimeter große Fledermausfrau mit dem Namen Kylfu ist eine Themenarbeit für den Verband europäischer Puppenkünstler (VeP). Gefertigt aus lufttrocknender Modelliermasse und mit Leder sowie Metall kombiniert



KONTAKT

Anna Wischin
Berggasse 10
4072 Alkoven
Österreich

E-Mail: design@anna-wischin.com



Dann gehört die Beschäftigung mit Kunsthandwerkstechniken und Handarbeiten also zu den Grundlagen Ihrer Arbeitsweise?

Unbedingt. Im Bereich Handarbeiten gibt es kaum etwas, das ich nicht schon ausprobiert hätte. Aber das allein wäre nichts Außergewöhnliches, die meisten Puppenmacher sind geschickt im Nähen, können sticken, stricken und häkeln. Ich habe mich ergänzend sowohl praktisch als auch theoretisch mit Malerei und Bildhauerei beschäftigt. Sei es mit den Techniken der Alten Meister, mit Ölmalerei und Radierungen oder dem Modellieren mit Ton. Immer wieder probiere ich auch aus, welche Perspektiven sich durch die Kombination verschiedener Materialien und Techniken ergeben. Die Dreidimensionalität beim Puppenmachen ist dahingehend ein wunderbar weites Feld.

Hat sich bei diesen schier unerschöpflichen Möglichkeiten ein Verfahren herauskristallisiert, das Sie bevorzugen?

Ich arbeite am liebsten mit lufttrocknender Modelliermasse und Drahtkonstruktionen. In der Regel sind meine Objekte vollmodelliert. Mit Formen zur Reproduktion arbeite ich nie, meine Modelle sind grundsätzlich Unikate. Oft ähnlich, aber nie gleich. Die Details sind mir schon immer sehr wichtig gewesen, meine Figuren sollen für jeden Betrachter eine spannende Entdeckungsreise sein.

Habe Sie keine Angst, dass Ihnen die Ideen auch mal ausgehen könnten?

Sicher nicht. Schon gar nicht, seitdem ich im „Unruhestand“ bin. Das ist eine ganz herrliche Zeit jetzt, ich kann mich voll und ganz dem Hobby widmen, frei von Verpflichtungen und ohne auf die Uhr schauen zu müssen. Für die nächste Zeit schwebt mir vor, mich eingehender mit den Möglichkeiten des Recycling zu beschäftigen, „aus alt mach neu“ ist ja schon länger

ein toller Trend, der uns Puppenmachern buchstäblich in die Hände spielt.

Was gehört neben Ihrem ausfüllenden Hobby zu den Eckpfeilern in Ihrem Leben?

Viel Freude machen mir unsere Hunde Mischa und Oskar – zwei ehemalige Tierheimhunde. Mein Mann und ich engagieren uns seit einiger Zeit in diesem Bereich, unter anderem unterstützen wir den oberösterreichischen Tierschutz Thierberg, die Organisation Vier Pfoten und Animal Hope in Nitra in der Slowakei, von dort kommt unser Mischling Oskar. Jedes Jahr verkaufe ich eine Anzahl meiner Puppen und Figuren zugunsten aller Vierbeiner, die von den Tierschutzorganisationen unter schwierigen Bedingungen aufopfernd versorgt werden. Das ist eine Sache, die mir sehr am Herzen liegt. ■



Für Iriyee, das Irrlicht erhielt Anna Wischin 2016 den begehrten Max-Oscar-Arnold-Preis für zeitgenössische Puppenkunst in Neustadt bei Coburg

LEIDENSCHAFT UND HINGABE

Carmen Sommer, die Profi-Rebornerin

Interview : Christiane Aschenbrenner

Seit 2007 ist Carmen Sommer mit dem Label „Once so real“ auf der Erfolgsspur: Nicht nur mit ihren selbst gefertigten Reborn-Babys, sondern auch als Chefin des gleichnamigen Internet-Shops. In PUPPEN & Spielzeug spricht die 46-jährige über ihre ersten Berührungspunkte mit dem Thema Puppen, ihre Arbeitsweisen und berichtet aus ihrem Alltag.



Marije, ein klassisches Puppenbaby, wurde in Handarbeit gestaltet

PUPPEN & Spielzeug: Viele Puppenkünstler haben sehr früh Impulse für ihr späteres Schaffen erhalten. Trifft das auch auf Sie zu?

Carmen Sommer: Ja, schon seit meiner Kindheit und Jugend habe ich mich für jegliche Art von Kunst interessiert und war schon immer in vielerlei Hinsicht kreativ. Beschäftigt habe ich mich nicht nur mit dem Modellieren, sondern auch Zeichnen, Raumgestaltung und Dekoration gehörten zu meinen Betätigungsfeldern. Seit jeher bin ich zudem Sammlerin von schönen Dingen. Mein anfängliches Sammlerinteresse galt

zunächst Bären und anderen Tieren. Erst nach der Geburt meiner Tochter kam das Interesse an Puppen.

Gab es einen Anlass, weshalb Sie sich gerade dieser künstlerischen Beschäftigung zugewandt haben?

Es war eher ein Zufall – oder soll ich besser sagen: eine glückliche Fügung des Schicksals – dass ich beim Puppenmachen hängen geblieben bin. Auf der Suche nach einer besonderen Puppe für meine Tochter, stieß ich beim Stöbern im Internet auf Reborn-Babys aus den USA. In Deutschland wurde

dieser Trend gerade erst so richtig bekannt, professionelle gestaltete Reborns gab es nur vereinzelt. Ich konnte kaum glauben, dass man Puppen so echt gestalten konnte und wollte dies unbedingt auch versuchen. Im Jahr 2003 besuchte ich erstmals einen Kurs zum Fertigen von Reborn-Babys in Nordrhein-Westfalen. Dies war der Grundstein für mein neues Hobby und meine Karriere als Puppenmacherin sowie Shop-Betreiberin. Bereits vier Jahre später habe ich meinen bis dahin ausgeübten Beruf als Sekretärin zugunsten der Selbstständigkeit aufgegeben.



Puppen möglichst lebensecht zu gestalten, wie die kleine Lizzy, ist Carmen Sommers Leidenschaft, die sie zur Profession gemacht hat

Hat sich Ihr Leben durch Ihre Tätigkeit als hauptberufliche Puppenmacherin verändert?

Ja, ich habe dadurch eine völlig neue Welt kennen gelernt und kann, seit ich selbständig bin, mein Leben nach meinen Vorstellungen gestalten. Ich hatte auch das Glück, viele Gleichgesinnte kennen zu lernen. Daraus sind bis heute einige langjährige Freundschaften entstanden, die ich nicht mehr missen möchte. Vielen berührenden Schicksalen bin ich im Laufe der Jahre begegnet und habe erlebt, wie heilsam ein Puppenkind für manche Menschen sein kann.

Welche künstlerischen Grundsätze betrachten Sie als Schlüssel zum Erfolg?

Von Anfang an habe ich auf eine saubere, detailgetreue und realistische Arbeit geachtet. Außerdem bin ich offen für neue Techniken und Arbeitsweisen. Meinen Kunden möchte ich etwas Besonderes bieten: Neben der Gestaltung der Puppen selbst verwende ich passende Accessoires und lege Wert auf eine ansprechende Dekoration der Reborn-Babys.

Professionell gestaltet und in passend abgestimmter Dekoration werden die Exponate präsentiert



Baby Theresa ist ein Einzelstück. In der Puppenszene werden solche Werke auch „one of a kind“ genannt

Wird Ihre Familie in das künstlerische Schaffen einbezogen und wie geht sie damit um?

Mein Mann Michael und meine Kinder Cedric sowie Laetitia unterstützen und begleiten mich auf Ausstellungen und Messen. Ohne meinen Mann könnte ich das Shop-Geschäft kaum führen. Er übernimmt den überwiegenden Teil der administrativen Aufgaben. Meine Tochter schätze ich außerdem sehr als konstruktive Kritikerin, sie gibt mir immer ein ehrliches Feedback.

Wie schaut einer Ihrer typischen Tage aus?

Wenn ich Puppen fertige, nehme ich mir an diesem Tag nur wenige andere Dinge vor und versuche, mich voll und ganz auf die Gestaltung zu konzentrieren. Grundsätzlich arbeite ich immer nur an einer Puppe,



niemals an mehreren gleichzeitig. Ich habe einen bewährten Fahrplan, nach dem ich vorgehe: Gestartet wird mit dem Färben der Vinylteile, später kommt das Rooten und Füllen. Da die Farben gebrannt werden, bleibt mir während des Brennens etwas Zeit, mich mit Fachliteratur zu beschäftigen. Gerne informiere ich mich im Internet über neue Techniken und teste diese. Manchmal habe ich auch liebe Freundinnen zu Besuch und wir rebornen gemeinsam. Dabei können wir uns wunderbar über aktuelle Themen aus der Rebornwelt austauschen.

In welchen Auflagen fertigen Sie Ihre Reborns?

Die Babypuppen sind immer Einzelanfertigungen, wobei es die Vinylsets natürlich mehrmals gibt. Da sie von Hand hergestellt werden, gibt es trotzdem individuelle Unterschiede, was ja gewollt ist. Einen Bausatz reborne ich nur auf ausdrücklichen Kundenwunsch mehrmals.

Wie hoch ist der zeitliche Aufwand bis zur Vollendung einer Puppe?

Ungefähr 40 bis 60 Stunden, es kommt darauf an, wie groß die Exemplare sind und ob sie gerootet werden.

Was ist Ihnen an Ihren Arbeiten wichtig?

Eine saubere und detailgetreue Arbeit mit hochwertigen Materialien bildet die Grundlage meiner Arbeit. Für mich sind die Augen und die Haare der Puppe das A und O. Die Augen spiegeln die Seele der Puppe wieder, die Haare machen den Charakter aus. Um das Gesamtbild abzurunden, ist zudem eine stimmige Dekoration sowie passende Kleidung wichtig.

Welche Pläne haben Sie für die Zukunft? Gibt es besondere Herausforderungen, denen Sie sich stellen wollen?

Für den Rebornshop habe ich noch viele Ideen, die ich gerne umsetzen möchte. Außerdem würde es mir gefallen, mehr Puppenmacherkurse, sowohl für Erwachsene als auch für Kinder, zu geben. Und ich möchte irgendwann einmal einen Teddybär fertigen!

KONTAKT

Once so Real – Carmen Sommer
 Katzensteige 26, 74076 Heilbronn
 Telefon: 071 31/16 77 46
 E-Mail: mail@oncesoreal.com
 Internet: www.oncesoreal.com



PUPPEN

Liebevoll handgefertigte Porzellanpuppen, sowie Kleider, Schuhe, Rohlinge und vieles mehr.
Puppenwerkstatt Andrea Sinn
 Schießmauer 7, 89129 Langenau-Göttingen
 Tel.: 073 45/91 33 66
www.puppenwerkstatt-sinn.de

Verkaufe exklusive, limitierte Porzellan-Künstlerpuppen von Gabrielle Braun und E. Pfaffendorf, Angebote per E-Mail an: kelm@dieke-media.de, Tel.: 01 60/781 06 33

www.young-classics.com

Alles zur Herstellung von Rebornbabys
www.schnadt.de

Abzugeben: 90 cm große Kestner, antikes Puppenstubbenzubehör, Steiner, SFBJ 252, SFBJ 236, Heubach; Künstlerpuppen namhafter Künstler
 Tel. 07671-992676

Künstlerpuppen aus Porzellan
Eva Danker
 Tel.: 043 31/326 25
www.eva-danker-puppen.de

Gebe meine gesammelten Werke (Puppen, Zubehör, Puppenklinik etc.) aus Altersgründen von namenhaften Herstellern auch SK und KK aus privatem Museum ab. Viel Kleidung von Kopf bis Fuß. Tel.: 080 31/138 49, Internet: www.susiomas-puppenparadies.de

Haida kauft fast alles – sofort melden!
Bundesweiter Ankauf Ihrer Sammlungs- oder Werkstattauflösung!
Auch komplette Räumung bei Konkurs oder Nachlass! Sie dürfen uns alles von A-Z aus dem Bereich Puppen und Bären anbieten. Wir suchen Formen, Kleider, Schuhe, Glasaugen, Körper, Gießmasse, Brennöfen, Teddystoffe usw.!
Sofortige Barzahlung bei Abholung! Diskrete und schnelle Abwicklung!
Firma haida-direct, Sonneberg, Tel.: 036 75/754 60, E-Mail: info@haida-direct.com

Sammleraufl. a. Altersgr. aus den 1980er-Jahren, K+R+Kestner Repro 1 Mon. Arb. Zeit Echthaar + Seid.-Kldg. sehr aufw. wie d. Original Foto u.
 Tel.: 06 21/30 34 33 + Puppen v. H+G

Verkauf aus gesundheitl. Gründen VICO-Brennofen, Formen, Porzellan, Perücken. Nur komplett u. Abholung, Tel.: 01 71/613 89 55

www.RuthTreffeisen.com

Verkaufe Künstlerpuppen von S. Lippl, M. Levenig, C. Orange und viele mehr. Von 0,8-1 m 90,- Euro, ab 50 cm 70,- Euro. Jede Puppe bringt eine Überraschung mit. Tel.: 035 78/210 90 43

Puppenperücken
 Telefon: 04 21/148 00
www.hanse-haarmanufaktur.de

www.young-classics.com

www.Britte-leman-puppen-mit-seele-dasoriginal.de

Eugenie Sadi Puppensdesign
 handgefertigte Puppen aus Porzellan
 www.eugenie-sadi.de

www.young-classics.com

Verk. v.M.Levenig- Andre ca 62cm, bld,Silikon-V. 120€ v. R.Heimer-Lara ca.50cm , bld. Silikon-V. - 80 € Gen. Angaben bitte telef. Erfragen
 Tel. 0341/9004902

Ersatzteile,

Rep.-Material, Kleider und Zubehör für Puppen, Stofftiere und Teddys. Preisliste gegen Gewerbe-Nachweis bei
 Puppenklinik-Artikel Großhandel
 Schlägerstraße 10, 30171 Hannover

Suche A. Himstedt Puppen ab 2002.
 Tel.: 062 53/73 14

Nachlass ca. 20 Puppen u. Teddybären. Von meiner Mutter (große Künstlerin) selber hergestellt. Bilder anfordern per Mail unter: privat@laverda-paradies.de

2003 Alma, Amanda, Becki, Natalie, Gerti, Theresa, Mascha, Li Fan Fan, Bonni 2004 Geli, Inga, Rosa alle m. Zert. Original Klg. unbespielt.
 Tel.: 04 51/28 34 57

www.young-classics.com

www.RuthTreffeisen.com

Löse Puppensammlung auf, ca. 40 Puppen m. Zertifikat verschied. Künstler. Auf Anfrage kann Info u. Bilder zugesandt werden. Zastrow e-mail: s.zastrow@gmx.de, Tel.: 01 74/627 39 90

www.young-classics.com

Wiedmann-Puppen München:

Verkauf von handgefertigten Puppen, Puppen-Teddyklinik, Puppenkurse, Zubehör und Puppenbekleidung
 Tel.: 089/313 92 83 • Fax: 089/314 49 46
 E-Mail: wiedmann-puppen@t-online.de

Suche kostenlos Puppen u. Bären f. Altersheim (Dement). Silberbesteck es wird Schmuck daraus gemacht. Der Erlös geht an die KSK Tübingen.
 Tel.: 070 56/34 24

Suche Künstlerp. Candice v. Sandy Faber, ca. 66cm, süßes Baby hellblond, bl. Augen u. sehr lebensecht, würde mich freuen wenn sich jemand meldet.
 Tel.: 05 31/89 10 82

www.young-classics.com

Zu verschenken: 14 gut erhaltene Gießformensets für antike und moderne Puppen. Liste bitte per E-Mail anfordern heydkamp@gmx.de

Künstlerpuppe „Jonathan“, 95 cm, Limitierte Auflage 10/10 von Marlies Theillout gegen Gebot zu verkaufen, Zertifikat vorhanden. Tel.: 068 09/62 69

Alles zur Herstellung von Silikonpuppen
www.schnadt.de

www.young-classics.com

Alles zum modellieren
www.schnadt.de

Antike Porzellankopfpuppen in guter Erhaltung zu verk. K. u. R. 114, S. u. H. 1488, K. u. R. 117A, Heubach 7246, K. u. R. 116, Kley u. Hahn 166.
 Tel.: 062 05/162 22

www.puppenstudio-duschl.de

www.RuthTreffeisen.com

1x Barbie Torcelain Collection von 1960 Limited von 1987 VHB 200,00 Euro. 1x Steiff Eisbär 55 cm aus der Zeit Alaska Rail. Neu. VHB 200,00 Euro.
 Tel.: 051 43/21 45

www.dolls-germany.de

Sabines Design Studio Bekleidung Tracht für Puppen aus eigener Kreation und Herstellung
 Tel.: 01 52/03 67 69 04 u.v. mehr

Große Auswahl an handgestrickter Puppenkleidung speziell für Reborn Babys. Strampler, Anzüge, Spielhosen, Kleidchen, Schuhe und Mützen. Bilder auf Anfrage. Besuchen Sie mich auch privat nach Tel. Absprache. Tel.: 021 33/709 44

www.young-classics.com

www.nataljalebsak.com

ZUBEHÖR

Verkaufe meine Modellschnitte f. Puppenkleider, aus meinem Buch auch einzeln. Und einige Puppen.
 Tel./Fax: 080/26-8921, E-Mail: schneider_veronika@t-online.de, www.puppenkleiderschnitt.de

www.puppenmodenpingen.de

Abverkauf: Gipsformen, Echthaarperücken, Glasaugen, hochwertige Kleidung, Schuhe, ausgefallene Puppenmöbel, Puppenmacher Zubehör, u.a.
 Tel: 0162-6758538

Kleinanzeigen in

PUPPEN & SPIELZEUG

Und so einfach geht's:
 Kleinanzeigen-Coupon rechts ausfüllen, auf Postkarte kleben und absenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien
 Anzeigen PUPPEN & Spielzeug
 Hans-Henny-Jahn-Weg 51
 22085 Hamburg

per Fax an: 040/42 91 77-199
 oder per E-Mail an:
 kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de

26. INTERNATIONALES PUPPENFESTIVAL

21. MAI BIS 28. MAI 2017

NEUSTADT BEI COBURG

Sonntag, 21. Mai · ab 11:00 Uhr
MUSIK QUERBEET
LIVEBANDS, KULINARISCHES,
STRASSENKÜNSTLER

Sonntag, 21. Mai · 16:00 Uhr
OFFIZIELLE ERÖFFNUNG
MARKTBÜHNE



**AUTO-
MEILE**

21. Mai 2017
**VERKAUFS-
OFFENER
SONNTAG**


Neustadt
 Bayerische Puppenstadt



WIR VERSTEIGERN FÜR SIE
 ZUM **BESTPREIS!**



Versteigert
 für
460 €

JETZT EINLIEFERN!
WWW.EPPLI.COM

EPPLI
 WIR SCHÄTZEN WERTE

Anzeigen

Ihre Kleinanzeigenkarte ▶

Einfach ausschneiden oder kopieren,
 ausfüllen und abschicken an:

Wellhausen & Marquardt Medien
 Anzeigen **PUPPEN & Spielzeug**
 Hans-Henny-Jahn-Weg 51
 22085 Hamburg

Telefon: 040/42 91 77-444
 Telefax: 040/42 91 77-155

E-Mail:
kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de

Auf die Veröffentlichung in einer
 bestimmten Ausgabe besteht kein
 Anspruch. Die Gestaltung obliegt
 Wellhausen & Marquardt Medien.
 Gewerbliche Kleinanzeigen werden
 mit Rahmen versehen.

PUPPEN KLEINANZEIGENAUFTRAG

Rubrik Puppen Bären Zubehör Verschiedenes Marionetten Kontakte

Meine Kleinanzeige soll 1x 2x 3x 4x bis auf Widerruf als gewerbliche private Kleinanzeige erscheinen

Privat		6,00 €
		12,00 €
5,00 €		18,00 €
		24,00 €
		30,00 €
15,00 €		36,00 €
15,00 €		42,00 €
weitere Zeilen je 5,00 €		weitere Zeilen je 10,00 €

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____ Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Datum, Unterschrift _____

Kontoinhaber _____

Kreditinstitut (Name und BIC) _____

IBAN _____

Datum, Ort und Unterschrift _____

PS1702

Ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten.

Wählen Sie zwischen Barzahlung und Lastschriftverfahren.
 Gewerbliche Kleinanzeigen werden für die gebuchte Laufzeit im
 Voraus berechnet. Alle Preise inklusive Mehrwertsteuer.

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information
 verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

SEPA-Lastschriftmandat: Ich ermächtige Wellhausen & Marquardt Medien Zahlungen
 von meinem Konto mittels SEPA-Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein
 Kreditinstitut an, die von Wellhausen & Marquardt Medien auf mein Konto gezogenen SEPA-
 Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die
 Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut
 vereinbarten Bedingungen.

Die Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

Wellhausen & Marquardt Mediengesellschaft bR, Hans-Henny-Jahn-Weg 51, 22085 Hamburg
 Gläubiger-Identifikationsnummer DE09WMM00000008246

IM WANDEL

Spielwarenmesse 2017 in Nürnberg

Tobias Meints

Babyspielzeuge, Teddys, ferngesteuerte Autos, Faschingskostüme, Brettspiele, hübsche Dinge aus Holz, Jahrmartartikel, eine unglaubliche Menge unterschiedlichen Kleinkrams und natürlich Puppen: Auf der Internationalen Spielwarenmesse in Nürnberg wird dem Fachpublikum präsentiert, was 2017 angesagt ist. In diesem Jahr sind es vor allem Spielpuppen.

Mehr als 2.800 Aussteller aus über 60 Ländern, davon 820 Händler und Produzenten, die auf keiner anderen Messe ausstellen, 70.000 Fachbesucher aus 120 Nationen, 1 Million Produkte und 75.000 Neuheiten: Die Zahlen der Spielwarenmesse in Nürnberg, die Anfang Februar 2017 stattfand, lesen sich beeindruckend. Die Neuheitenschau, die ihr Debüt im Jahr 1950 gab, erfreut sich ungebrochener Beliebtheit – sowohl bei Ausstellern als auch Besuchern. Wie jede Messe spiegelt auch die Nürnberger Spielwarenmesse die aktuelle Marktsituation wider. Manche Branchen erleben einen Aufschwung,

andere stagnieren auf gleichbleibendem Niveau, andere verlieren – zumindest kurzfristig – an Bedeutung.

Veränderungen

Das gilt natürlich auch für das Puppensegment. Stellten in der Halle 1 vor sechs Jahren noch zahlreiche Puppenkünstler und Manufakturen aus, ist die Anzahl der Anbieter hochwertiger Sammler- und Spielpuppen seither rückläufig. Deren Platz nehmen immer mehr Hersteller aus Fernost ein, die ihre günstig produzierten Mas-

senartikel feilbieten, jedoch auch kleinere Produzenten hochklassiger Kreationen aus Stoff, Filz und Vinyl.

Hinzu kommt, dass zahlreiche traditionsreiche Marken in den letzten Jahren von größeren Konzernen gekauft wurden und nun an deren Ständen ausstellen. Das gilt zum Beispiel für Käthe Kruse und das von Sonja Hartmann gegründete Label „Heart & Soul“. Deren Puppen waren in diesem Jahr erneut am Stand des Mutterkonzerns Hape in Halle 3A zu sehen. Die wichtigsten Messeneuheiten aus dem Puppensegment gibt es auf den folgenden Seiten. ■





Die neuen Puppenkidner Pio und Tim von Käthe Kruse sind jeweils 25 Zentimeter groß



In gewohnt hübscher Manier drapiert präsentierte Käthe Kruse die aktuelle Sammlerpuppen-kollektion

Lese-Tipp

Eine Vorstellung der vollständigen Sammlerpuppen-Kollektion von Käthe Kruse gibt es in dieser Ausgabe von PUPPEN & Spielzeug.



Die Kidz'n'Catz-Spielpuppen von Sonja Hartmann im Vertrieb von Hape sind nun lieferbar. Nachdem es 2016 zu einigen Verzögerungen kam, können sich die Fans nun auf die hochwertigen Puppen freuen



Gewohnt modisch präsentieren sich Sonja Hartmanns Kidz'n'Catz-Spielpuppen. Es sind erneut viele zusätzliche Outfits erhältlich



Am Stand von Sterntaler dürfen sich die Besucher jedes Jahr auf ein Diorama mit beweglichen Figuren freuen. Dieses stand 2017 unter dem Motto „Kirmes“



Der Name Papoose Toys steht für hochwertiges Spielzeug aus Filz. Am Stand des Unternehmens gab es unter anderem dieses extravagante Puppenhaus samt Bewohnern zu sehen

Neben Puppen und Accessoires gab es am Stand von Papoose Toys auch gefilztes Gemüse zu sehen, das sich durch das authentische Aussehen auszeichnet



Termin

Die nächste Spielwarenmesse in Nürnberg findet vom 31. Januar bis 4. Februar 2018 statt. Internet: www.spielwarenmesse.de



Das Unternehmen Arias hat sein Sortiment um Babypuppen der Elegance-Reihe erweitert und bietet diese hochwertigen Kreationen über den Fachhandel an



Die Götz Puppenmanufaktur präsentierte eine ganze Reihe neuer, hochwertiger Spielpuppen. Durch ihre Ausstattung mit vielen unterschiedlichen Accessoires verfügen diese über einen hohen Spielwert



Hochwertige Kleidung zeichnen die Spielpuppen von Paola Reina aus



Die Spielpuppen von Paola Reina werden in Spanien gefertigt. Sie verfügen über ein eigenständiges Design

DAS SCHNUPPERABO

3 für 1

Drei Hefte zum
Preis von
einem

Für Sammler und Selbermacher

Nr. 2/17

TEDDYS
Kreativ

März/April 2017

www.teddys-kreativ.de

JETZT VEREINT MIT TEDDY & CO.

Deutschland: 7,50 €
Österreich: 8,50 €
Schweiz: 9,90 CHF
Luxemburg: 8,90 €

JETZT VEREINT MIT TEDDY & CO.

Mit Schnittmustern zum Restrennen

GEWINNEN: POLARBÄR MIN MIN von Clemens Spieltiere

6 Anleitungen zum Selbermachen im Heft

VORGESTELLT
Echte Raritäten: Die seltenen **Steiff**-Bären aus Wollplüsch

Vergangene Zeiten
Inge Vivianne Gallis Vintage-Stil

Alle **GOLDEN GEORGE** Nominierungen 2017

• Profi-Tipp: Auf einfache Weise Teddyfell altern • Umgezogen: Das neue Atelier von Gaby Schlotz



Jetzt bestellen!

www.teddys-kreativ.de oder 040/42 91 77-110

IM ZEICHEN DER PUPPE

Festwoche in Neustadt und Sonneberg

Tobias Meints

Einmal im Jahr verwandelt sich die Region um das thüringische Sonneberg und das bayerische Neustadt bei Coburg zu einem Mekka für Puppenfans aus aller Welt. Dazu tragen neben verschiedenen Verkaufsbörsen sowie hochkarätige Ausstellungen auch Events in den Spezialmuseen der Region und natürlich die Verleihung des Max-Oscar-Arnold-Kunstpreises bei.



Die Gewinner des Max-Oscar-Arnold-Kunstpreises posieren traditionell auf der Treppe vor dem Neustädter Rathaus für die Presse



Neustadts Oberbürgermeister Frank Rebhan überreichte 2016 Sissel Bjørstadvold den begehrten Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis für das beste Gesamtwerk eines etablierten Künstlers

Eine Woche lang wird in der Region um Neustadt und Sonneberg die Puppenkunst zelebriert. Die große Festwoche lockt jedes Jahr im Mai viele namhafte Künstler und Puppenenthusiasten aus aller Welt ins thüringisch-bayerische Grenzgebiet. Im Jahr 2017 findet das Event zum 26. Mal statt. Los geht das siebentägige Spektakel am 21. Mai mit der offiziellen Eröffnung mit Live-Musik, Straßenkünstlern und kulinarischen Köstlichkeiten in der Innenstadt. Darüber hinaus dürfen sich die Besucher auf Konzerte, Tanzveranstaltungen, einen verkaufsoffenen Sonntag, den großen, traditionsreichen Flohmarkt sowie Sammlerbörsen und Ausstellungen freuen. Ein besonderes Highlight der Veranstaltung ist die Verleihung des Max-Oscar-Arnold-Kunstpreises für zeitgenössische Puppenkunst, des wichtigsten Awards der Szene, der inoffiziell auch Puppen-Oscar genannt wird.

LESE-TIPP

Einen ausführlichen Artikel über die Festwoche 2016 mit allen Highlights gibt es in Ausgabe 4/2016 von **PUPPEN & Spielzeug**. Das Heft kann im Magazin-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.



Besuchermagnet

Wenige Autominuten von Neustadt entfernt liegt das Sonnebad in der thüringischen Spielzeugstadt Sonneberg. Hier findet seit 14 Jahren das Internationale Teddy- und Puppenfest statt, das vom Verein Vereinigte Teddy-Bären u. Spielzeugfreunde organisiert wird. Zu sehen gibt es in diesem Jahr vom 25. bis 27. Mai neben Künstlerpuppen



auch viele Teddys und Reborn-Babys. Natürlich sind auch ein Pupp doktor sowie verschiedene Zubehö r händler vor Ort. Ein Höhepunkt der Veranstaltung ist die Verleihung des German-Open-Meister-Teddy- und Puppenpreises am Abend des 26. Mai.

Drumherum

Zahlreiche in der Region ansässige Puppen- und Teddy-Hersteller sowie Fachhändler laden die Besucher der Festwoche zu Unternehmensführungen, Tagen der offenen Tür oder Frühlingstagen ein. Gleiches gilt für die großen Spezialmuseen in Coburg, Neustadt und Sonneberg, die sich dem Thema „Spielzeug“ widmen. Sie bieten Sonderausstellungen, Mitmachmöglichkeiten und vieles mehr. Für Liebhaber von Puppen und Teddybären ist die Festwoche in Neustadt und Sonneberg eine Pflichtveranstaltung.

Die Puppen und Bären von Ingrid Munzinger sind regelmäßig auf dem Teddy- und Puppenfest in Sonneberg anzutreffen

Für Rosemarie Anna Müller und ihre Wichtel gehört das Event zu den Pflichtveranstaltungen



Spielpuppen, Kunstwerke und antike Exemplare – während der Festwoche kommen Puppenfans aller Genres auf ihre Kosten

Renate Théremin fertigt seit einigen Jahren erfolgreich Reborns. Ihr Label heißt Renates Puppenträume



In der Region ansässige Unternehmen wie Haida in Sonneberg bieten für die Besucher attraktive Konditionen

KONTAKT

Teddy- und Puppenfest in Sonneberg
 Vereinigte Teddy- und Spielzeugfreunde e.V.
 Postfach 11, 96279 Weidhausen
 E-Mail: birger.engel@t-online.de
 Internet: www.teddyundpuppenfest.com



KONTAKT

Neustadter Puppenfestival
 Stadt Neustadt bei Coburg
 Georg-Langbein-Straße 1
 96465 Neustadt b. Coburg
 Telefon: 095 68/811 39
 E-Mail: tourist@neustadt-bei-coburg.de
 Internet: www.neustadt-bei-coburg.de
www.moa-kunstpreis.de



Stella Marie (links) und Marie-Estelle sind jeweils 52 Zentimeter groß. Die dunkelblonden Haare sind künstlerisch zu einem Wiener Kranz frisiert



MODISCH CHIC

Käthe Kruse-Kollektion 2017

Tobias Meints

Noch heute gilt in der Donauwörther Manufaktur Käthe Kruses Leitsatz: „Die Hand geht dem Herzen nach und nur die Hand kann erzeugen, was durch die Hand wieder zum Herzen geht“. So werden alle exklusiven Sammlerpuppen der Manufaktur noch heute aus ausgesuchten Materialien liebevoll von Hand gefertigt. So auch die Vertreter der Kollektion des Jahres 2017.



Laura und Ralph messen jeweils 47 Zentimeter. Die beiden Schulkinder sind modisch und doch traditionell gekleidet

Catherine ist in ein Pariser Chic-Ensemble gekleidet. Ihr elegantes zweiteiliges Ensemble ist aus beige, schwarz, bordeaux-farbenem Karogewebe gefertigt. Sie misst 35 Zentimeter

Dora ist eine ganz besondere Puppe: Eine Kaffeewärmer-Puppe, wie sie schon in den ersten Katalogen von Käthe Kruse angeboten wurde. Sie ist 40 Zentimeter groß



TERMIN IN HAMBURG

Käthe Kruse geht wieder auf Tour. Nach dem großen Erfolg von 2016 in Bremen und Leipzig besuchen Vertreter der Manufaktur Hamburg – auf vielfachen Wunsch der Sammler. Neben der aktuellen Kollektion exklusiver, von Hand gefertigter und bemalten Puppen, werden auch moderne Spielpuppen, Frotteebabys, Schmusetücher und Spielzeuge für Babys und Kleinkinder gezeigt und zum Verkauf angeboten. Unikate, Puppenbekleidung und Zubehör bietet die Manufaktur ebenfalls an. Puppensachverständiger Thomas Dahl zeigt zudem eine große Auswahl antiker Käthe Kruse-Puppen, die auch zum Verkauf stehen. Darüber hinaus begutachtet er die mitgebrachten antiken Puppen der Besucher.



Nach einem Zwischenstopp in Berlin Anfang März 2017 macht die Roadshow der Käthe Kruse-Manufaktur halt in Hamburg und präsentiert dort ihre Neuheiten

Termin: 30. Juni bis 02. Juli 2017
TRYP by Wyndham Hamburg Arena
Kieler Straße 333, 22525 Hamburg



Rosalinde, das brave Puppenkind hat sich für einen festlichen Anlass gekleidet. Hingucker der 32 Zentimeter großen Puppe sind die wundervollen Haare

KONTAKT

Käthe Kruse
Augsburger Straße 18, 86609 Donauwörth
Telefon: 09 06/70 67 80, E-Mail: info@kaethe-kruse.de
Internet: www.kaethe-kruse.de



Eine anmutige asiatische Schönheit ist Maylin. Sie trägt eine zarte rosafarbene Crêpe de Chine-Bluse aus reiner Seide, mit einem Schleifchen verziert. Sie misst 34 Zentimeter

Jeweils 25 Zentimeter messen Tim und Pia, das frühlingshafte Pärchen von Käthe Kruse. Beide tragen luftige Kleidungsstücke und sind für die ersten warmen Tage gerüstet



Für die kalten Tage sind die nordischen Puppenkinder Ole und Inga bestens gerüstet. Die 39 Zentimeter großen Püppchen tragen aufwändige Kleidung



25 Zentimeter ist die ethnische Puppe Nalo groß. Der Charakter ist in Afrika zu Hause. Ihr Kleid in den Farben von Sand und Wasser hat ein traditionelles Muster

Termin	Veranstaltung	Ort	Kontakt
Börsen und Märkte			Aktuelle Termine finden Sie auch unter: www.puppen-und-spielzeug.de
bis März 2017	Else Wenz-Viëtor-Sonderausstellung	Garmisch-Partenkirchen	Museum Aschenbrenner, Telefon: 088 21/730 32 56, E-Mail: mail@museum-aschenbrenner.de
bis 02.04.2017	Ausstellung "Das Mädchen und das Meer"	Basel, Schweiz	Spielzeug Welten Museum Basel, Telefon: 00 41/0/612 25 95 95
bis 23.04.2017	Ausstellung "Busy Girl" Barbie macht Karriere	Bomann-Museum Celle	Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/76 54 69, E-Mail: bettina.dorfmann@t-online.de
bis November 2017	Ausstellung "lucht in die Zukunft"	Spielzeugmuseum Ratingen	Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/76 54 69, E-Mail: bettina.dorfmann@t-online.de
26.03.2017	Puppen- und Bärenbörse mit Miniaturen	Schloß Laxenburg bei Wien, Österreich	Inge Reisinger, Telefon: 00 43/0/676/337 38 84, E-Mail: i.reisinger@aon.at
01.04.2017	Schätztermin mit Bettina Dorfmann	Museum Ratingen	Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/76 54 69, E-Mail: bettina.dorfmann@t-online.de
08.04.2017	TeddyTag Bern	Bern, Schweiz	Anke Bachofner, Telefon: 00 44/1/76/566 72 06, E-Mail: bachofneraos@sunrise.ch
07.04.-09.04.2017	MosFair	Moskau, Russland	Svetlana Volina, Telefon: 007/0/903/145 38 20, E-Mail: info@mosfair.ru
09.04.2017	Puppen-, Bären und Spielzeuggörse	Frankfurt Langen, Neue Stadthalle	haida-direct, Telefon: 036 75/75 46-0, E-Mail info@haida-direct.com
11.04.2017	Rooting-Nachmittag	Dachau	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: angelika@petersen-mail.com
15.04.-16.04.2017	Reborn/Reallife-Baby-Workshop	Dachau	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: angelika@petersen-mail.com
29.04.-30.04.2017	Internationaler PUPPENfrühling & TEDDYBÄR TOTAL	Münster, Messezentrum	Wellhausen & Marquardt Mediengesellschaft, Telefon: 040/42 91 77-0, E-Mail: info@puppenfruehling.de
09.05.2017	Rooting-Nachmittag	Dachau	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: angelika@petersen-mail.com
13.05.2017	Frühlingstreffen der Internationalen Sammlergemeinschaft für antike Käthe-Kruse-Puppen	Bonn	Thomas Dahl, Telefon: 02 28/63 10 09, E-Mail: pupp doktor.dahl@yahoo.de
13.05.-14.05.2017	Reborn/Reallife-Baby-Workshop	Dachau	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: angelika@petersen-mail.com
21.05.-28.05.2017	Puppenfestival Neustadt	Neustadt	Stadt Neustadt, Telefon: 095 68/811 39, E-Mail: tourist@neustadt-bei-coburg.de
25.05.-27.05.2017	Internationales Teddy- und Puppenfest Sonneberg	Sonneberg	Vereinigte Teddy- Bären und Spielzeugfreunde, Telefon: 095 62/85 45, E-Mail: birger.engel@t-online.de
04.06.2017	Bärenmesse	Grüna bei Chemnitz	Carola Steinert, E-Mail: hilla-baeren@arcor.de
10.06.2017	Schätztermin mit Bettina Dorfmann	Museum Ratingen	Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/76 54 69, E-Mail: bettina.dorfmann@t-online.de
10.06.-11.06.2017	Ladbergener Bärenfest	Ladbergen	Rüdiger Lübben, Telefon: 05 485/34 00 E-Mail: pd-versandluebben@t-online.de
11.06.2017	Puppen- und Bärenmarkt	Jork - Obsthof Feindt	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
13.06.2017	Rooting-Nachmittag	Dachau	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: angelika@petersen-mail.com
17.07.-18.06.2017	Reborn/Reallife-Baby-Workshop	Dachau	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: angelika@petersen-mail.com
30.06.-02.07.2017	Käthe Kruse Roadshow	Tryp by Wyndham Arena Hotel, Hamburg	Käthe Kruse/Thomas Dahl, Telefon: 09 06 /70 67 80, E-Mail: info@kaethe-kruse.de
01.07.-02.07.2017	StoerteBaer	Hamburg	Thomas Heße, Telefon: 040/64 55 10 65, E-Mail: teddy@heszebaer.de
11.07.2017	Rooting-Nachmittag	Dachau	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: angelika@petersen-mail.com

Ausstellung? Börse? Workshop?

Termine senden Sie bitte an: Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug,

Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg, Telefax: 040/42 91 77-399, E-Mail: redaktion@puppen-und-spielzeug.de

NEWS

FEIERSTUNDE IN BONN

60 Jahre Däumlinchen bei Thomas Dahl

In diesem Frühjahr wird bei Pupp doktor Thomas Dahl in Bonn gefeiert. Der Anlass: Das Däumlinchen wird 60 Jahre alt. Diesen Anlass nutzt die Internationale Sammlergemeinschaft für antike Käthe-Kruse-Puppen zu ihrem Frühlingstreffen im Rheinland, das am 13. Mai 2017 von 11 bis 16 Uhr stattfindet. Geboten werden unter anderem ein Wettbewerb für Puppensammler unter dem Motto: „Mein schönstes Däumlinchen“. Darüber hinaus wird ein besonderes Däumlinchen, das die Käthe Kruse GmbH stiftet, zu Gunsten der Kinderkrebshilfe versteigert. Auch Marion Hohmann wird vor Ort sein und Neuheiten sowie Unikate aus den Werkstätten in Donauwörth bewerben. Ebenfalls anwesend ist Monika Waterholter, die einen Bastelworkshop anbietet. Gastgeber Thomas Dahl berichtet während der Veranstaltung von seinen Treffen mit Hanne Adler-Kruse, in denen sie ihm von der Entstehung des berühmten Däumlinchens erzählt hat. Für Sammlerinnen aus nah und fern steht wie immer eine große Auswahl antiker Käthe-Kruse-Puppen zum Kauf bereit. Puppenkleidung, Accessoires, alles rund um die Puppe wird in Bonn geboten, während Käthchens Gartencafé zum Verweilen und Plauschen einlädt. Weitere Informationen unter www.pupp doktor-dahl.de



Jung geblieben: Käthe Kruses Däumlinchen wird im Jahr 2017 60 Jahre alt



GROSSES SZENETREFFEN

Puppen-Festtage in Eschwege

Einige Veranstaltungen sind für Puppenkünstler und -enthusiasten einfach Pflicht – wie die Puppen-Festtage in Eschwege. In diesem Jahr trifft sich die Szene am 11. und 12. November 2017 in der Kleinstadt im Werratal. Ausgerichtet wird das Event von Leokadia Wolfers. Wie bereits in den vergangenen Jahren, dürfen sich die Besucher auf drei Veranstaltungshallen freuen, in denen namhafte Puppenmacher sowie einige Teddykünstler ihre aktuellen Kollektionen vorstellen. Ein umfangreiches Rahmenprogramm rundet das gelungene Gesamtpaket ab. Internet: www.puppen-festtage.de

Künstlerpuppen, Reborns und auch Teddys sind auf den Puppen-Festtagen in Eschwege zu sehen

PUPPEN AN DER MOSKWA

MosFair 2017

Wenn sich in der russischen Hauptstadt im Frühjahr 2017 alles um Puppen und Teddybären dreht, dann findet im Einkaufszentrum Tishinka im Herzen Moskaus die MosFair statt. Künstler aus dem In- und Ausland präsentieren auf dem Event, das vom 7. bis 9. April stattfindet, ihre aktuellen Kollektionen. Besucher erwartet in diesem Jahr neben hochkarätigen Kunstwerken ein umfangreiches Rahmenprogramm. Alle Informationen rund um die MosFair gibt es unter www.mosfair.ru



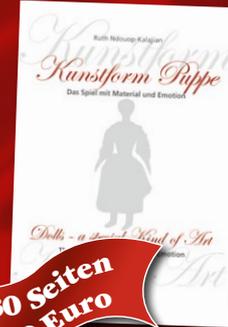
Auf der MosFair in Moskau erhält man einen spannenden Überblick über den aktuellen Stand der Puppenkunst

Anzeigen

2. Mecklenburger Puppen-,
Reborn- & Teddyfest
in der Feldsteinscheune,
Dudel 2, 17207 Bollewick.
Aussteller melden sich bitte unter
Tel.: 01 71/418 49 22 oder per
E-Mail: info@amzwergerwald.de

**JETZT
BESTELLEN**

28 renommierte
europäische
Künstlerinnen
im Porträt!



180 Seiten
29,80 Euro

ISBN: 978-939806-07-3

Im Internet:
www.alles-rund-ums-hobby.de
oder telefonisch unter 040/42 91 77-110



Lana
von Monika Levenig
Lim. 100 St. mit Zertifikat
Gr. 100 cm, Vollvinyl
11 Gelenke, zzgl. Versand

319,00 €



Lilly
von Monika Levenig
Lim. 25 St. mit Zertifikat
Gr. 76 cm, Vollvinyl
Kniegelenke, zzgl. Versand

339,00 €

Weitere Puppen auf Anfrage.
CMPuppengalerie
Timo Schulz
Haller Straße 181, 74564 Crailsheim
Tel.: 079 51/46 82 77
E-Mail: cmpuppengalerie@aol.com
Shop: www.cmpuppengalerie.de



**Puppen
Traumland**

Ab 100€
kostenloser
Versand

Reborn Bausatz **Mats** von
Birgit Rose-Freckmann

Der Reborn-Bausatz besteht aus:

- Kopf ohne Haare
- 3/4-Arme und -Beine
- Flanellscheibengelenkkörper

Größe: 51 cm
Kopfumfang: 32,5 cm

79,90€

Bestellen Sie jetzt
per Telefon:
05454/9339817
oder im Internet auf:

Kontakt

Puppen-Traumland
Runde Handels OHG
Eschweg 1 20
48477 Hörstel



www.puppen-traumland.de



Im März 2017 findet auf Schloss Laxenburg eine große Antikpuppenbörse statt

FRÜHLINGSFEIER

Puppenbörse auf Schloss Laxenburg

Inge Reisingers Antikpuppenbörse, die im idyllischen Schloss Laxenburg vor den Toren Wiens stattfindet, hat sich in 20 Jahren zu einer der größten und beliebtesten Sammlerbörse antiker und zeitgenössischer Puppenkunst in Österreich entwickelt. Am 26. März 2017 halten antike Puppen und Teddybären wieder Einzug in die prunkvollen Säle der ehemaligen Kaiserresidenz. Etwa 70 Aussteller aus dem europäischen Raum präsentieren auf zirka 700 Quadratmeter Ausstellungsfläche im historischen Ambiente ein besonders reichhaltiges Angebot an seltenen antiken Puppen und Accessoires, hochwertigen Puppenkreationen namhafter Puppenkünstlerinnen, alten Puppenstuben mit Zubehör, Puppenhaus-Miniaturen im Maßstab 1:12 und hunderten kuscheligen Teddys. Flankiert wird das Ganze von einem umfangreichen Rahmenprogramm. Internet: www.antikpuppenboerse.at

SCHAUEN UND KAUFEN

Sonderausstellung in Paris

Nur noch wenige Tage ist im Musée de la Poupée in Paris eine Ausstellung von Puppen und Bären aus den 1920er- und 1930er-Jahren zu sehen. Darunter Teddys aus der Fertigung von Steiff und Diem sowie Lenci-Puppen. Das Besondere an der Schau: Begleitet wird die Ausstellung von einer Verkaufsaktion. Erhältlich sind insgesamt 200 Stücke, die zwischen zehn und mehreren hundert Euro kosten. Internet: www.museedelapoupee.com

BEST FRIENDS

Soft Toys
from
the Twenties
and
the Thirties

EXHIBITION-SALE
January 27 > March 25, 2017

MUSÉE DE LA POUPÉE PARIS
11 PASSE BERTHAUD 75003 PARIS 01 42 72 73 11 WWW.MUSEEDELAPOUPEE.COM

Wertvolle historische Spielzeuge kann man im Musée de la Poupée in Paris nicht nur sehen, sondern auch kaufen

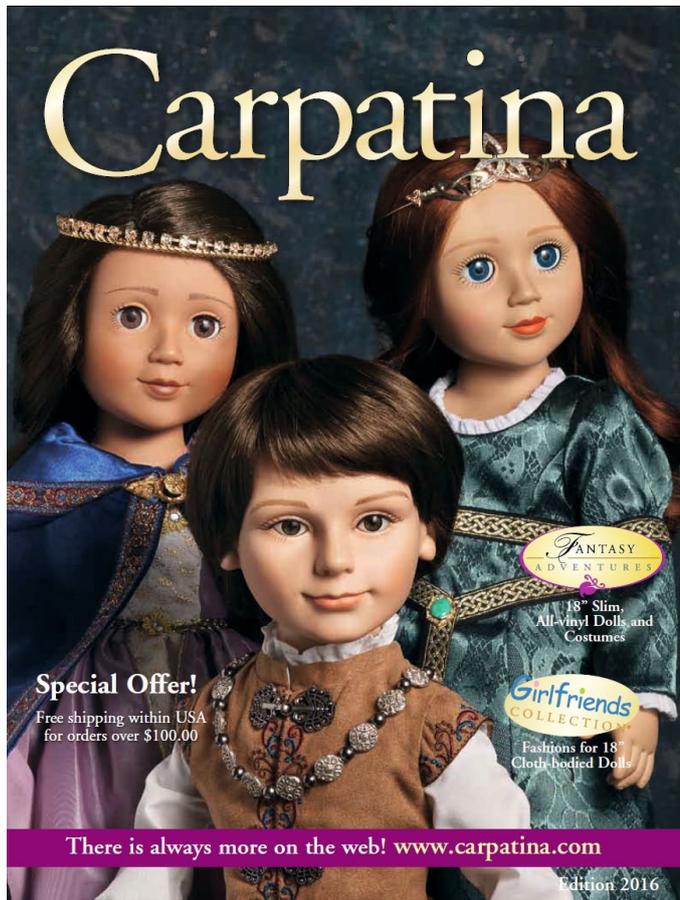
IM ZEICHEN VON BARBIE

Schwedisches Fernsehen zu Gast

PUPPEN & Spielzeug-Autorin Bettina Dorfmann ist die Barbie-Expertin schlechthin und steht mit ihrer Sammlung im Guinness-Buch der Rekorde. Anfang des Jahres hatte sie für drei Tage ein schwedisches TV-Team zu Gast, das eine Doku-Serie für den „Schwedischen Kanal 5“ drehte. Bettina Dorfmann berichtete über ihre Arbeit als Expertin für die beliebte Fashion Doll und ihre außergewöhnliche Sammlung. Mit dabei war auch Kerstin Bergström, die Präsidentin des schwedischen Sammlerclubs.

Bettina Dorfmann (links) zusammen mit Kerstin Bergström, der Präsidentin des schwedischen Sammlerclubs





Ein Hauch Geschichte

Renaissance-Serie von Carpatina

Die Spielpuppen von Carpatina erfreuen sich aufgrund ihrer hochwertigen Ausführung und des dennoch günstigen Preises großer Beliebtheit. Nun hat das Unternehmen eine neue Serie auf den Markt gebracht: 46 Zentimeter großen Puppen, die im Renaissance-Stil gekleidet sind. Erhältlich sind nicht, wie sonst häufig üblich nur Mädchendarstellungen, Carpatina hat auch männliche Charakter im Sortiment. Das Besondere daran: Verschiedene Kleiderensemble und Zubehörpakete sind separat erhältlich. Gleiches gilt für Schnittmuster, mit denen man Schritt für Schritt eigene historische Gewänder schneiden kann. Erhältlich sind die Puppen unter anderem bei Matozi Art (www.matoziart.nl). Übrigens: Bei Carpatina gibt es nicht nur Puppen. Die Firma verkauft auch hochwertige Kleidungsstücke im Stil früherer Epochen. Dabei entspricht die Qualität dem gehobenen Standard für aktuelle Textilien und hat mit einfachen Faschingskostümen aus Kunststofffasern nichts gemein. Internet: www.carpatina.com

Die Spielpuppen von Carpatina wurden um eine Renaissance-Serie erweitert



HOFFNUNGSBRINGER

Arosali, ein Bär mit Geschichte

Es gibt Kuschtiere, die mehr sind als ein Spielzeug. Sie sind treue Begleiter fürs Leben und sie geben Kindern gerade in schwierigen Zeiten Kraft. Für manche Kinder sind sie sogar lebensrettend, wie der Stoffbär Arosali, der dem vierjährigen Michael Floersheim geholfen hat, die schwere Zeit im Konzentrationslager zu überstehen.

Michael Floersheim wurde 1942 als kleiner Junge in das Konzentrationslager Westerbork in den Niederlanden deportiert. Danach kam er nach Bergen-Belsen, das Lager, in dem Anne Frank, wie tausende Kinder, starb. Michael Floersheim überlebte. Die Nazis erlaubten jedem Kind, ein einziges Spielzeug mitzunehmen. Michael entschied sich für seinen Stoffbären Arosali. Nach dem Krieg und der Befreiung aus dem KZ, war es laut Michael sein Bär, der ihm die Kraft zum Überleben gegeben hatte. Seine Ehefrau Dr. Yonat Floersheim erinnert sich in unserem Interview: „Man hatte den Eindruck, dass er dem Teddy sein ganzes Leben lang dankbar war und aus ihm Beruhigung und Kraft schöpfen konnte.“ Inspiriert von dieser Geschichte, haben sich Spielzeug.de und Ogilvy & Mather entschlossen, Arosali als originalgetreue Nachbildung in den Handel zu bringen. Mit dem Kauf eines Arosali-Bären zum Preis von 34,- Euro unter www.spielzeug.de werden fünf Euro an Kinderträume e.V. gespendet.



Die Nachbildung des Arosali-Bären von Michael Floersheim kostet 34,- Euro – 5,- Euro vom Erlös werden gespendet

Anzeige

Shopping

Eisborner Puppenstübchen

Angelika
Voss

Für weitere Informationen
besuchen Sie bitte
meine Homepage

Fachhändlerin für
Künstlerpuppen und
exklusive Puppenkleidung
Am Spring 15 · 58802 Balve-Eisborn
Telefon (0 23 79) 50 56
www.angelikavoss.de



AUF DEM CATWALK

Modna Lyalka 2017

Tobias Meints

Viele namhafte Puppenkünstler aus der Ukraine nutzten die Veranstaltung Modna Lyalka in Kiew, um ihre aktuellen Kreationen vorzustellen. Das Event, das vom Team des Fashion Magazine organisiert wird, fand im International Exhibition Center statt. Dort konnten Puppenfans viele – meist hervorragend und aufwändig bekleidete Künstlerpuppen in Augenschein nehmen.



Dieses niedliche Puppenmädchen stammt von der ukrainischen Künstlerin Oksana Salnikova



Aus dem Atelier von „Ma Jolie“ stammt diese liebevoll eingekleidete Stoffpuppe mit gemaltem Gesicht



Diesen stattlichen Indianer mit versonnenem Gesichtsausdruck kreierte Julia Talnova



Aus dem Atelier des Künstlerduos Alina Alyona stammen diese herausragenden Darstellungen mit ihren aufwändigen Kleidern



Diese Gelenkpuppen wurden von der Künstlerin Elena Knyazeva gefertigt



Lyubov Stolpovskaya aus Kiew kreierte dieses traumhaft schöne Puppenkind



Diese wundervolle Fashion Doll stammt aus dem Atelier des Künstlers Alexandr Bessarabov



Unter dem Label „Belezza Del Legno“ entstand diese ästhetische Puppensdame aus Holz mit entblößter Brust



Eine wundervolle klassische Puppe mit opulenten Kleidern – designt von Julieta Pelukh

KLICK-TIPP

Alle Informationen zu der Show gibt es unter www.bisernknitting.com. Eine Bildergalerie mit vielen Fotos gibt es unter <http://tinyurl.com/Lyalka17>



Wundervolle Outfits zeichnen diese Puppen von Vlada Zavarikova aus



Diese Fantasie-Gestalt mit Gruselkürbis hat Zoe Martynova gefertigt und in Kiew ausgestellt

zur Puppenfee

30 Jahre Erfolgsgeschichte gehen langsam zu Ende

Große Auswahl antiker Puppen samt Zubehör, Puppenstuben, -wagen, -wiegen, -betten und alles, was Puppen brauchen, gibt es jetzt zum

1/2 Preis

Attraktive Preise für Teddybären

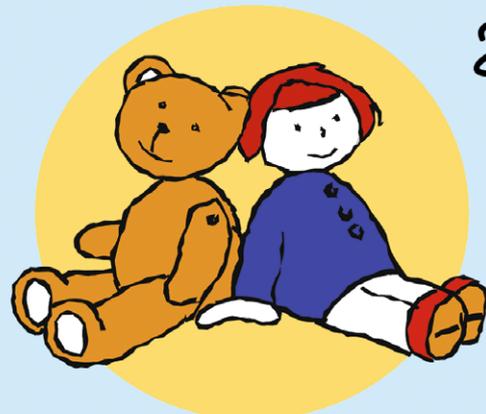
Nur einige Schritte vom Spielzeug Welten Museum

Neue Öffnungszeiten: Di.-Fr. 13-18.30 Uhr
Sa. 10-15 Uhr

Gerbergasse 83, CH-4001 Basel
Telefon 0041 (61) 2 61 03 33

Keine Listen

14. Internationales Teddy- und Puppenfest 2017



in der Spielzeugstadt

Sonneberg

25. bis 27. Mai

www.teddyundpuppenfest.de

SYMBOLE DER FRUCHTBARKEIT

Biga-Puppen aus Burkina Faso

Text: Brigitte Bofinger

Fotos: Wolfgang Bofinger, Horst Wanner

Das Volk der Mossi ist heute die größte ethnische Gruppe in Burkina Faso. Die Ethnie drang zwischen dem 11. und 13. Jahrhundert von Südosten her in das westafrikanische Gebiet des Nigerbogens ein. Das Reitervolk gründete dort drei bedeutende Königreiche. Bis in die heutige Zeit, leben und achten sie ihre Traditionen – wie die Fertigung von Puppen.

Wenn auch der größere Teil der Bevölkerung Burkina Fasos heute islamisiert ist, leben die Mossi in der Mitte des Staatsgebietes in einer Region, in der auch heute noch afrikanische Religion und Brauchtum eine bedeutende Rolle spielen. So besteht bei den Puppen der Mossi wie bei vielen Ethnien ein Zusammenhang mit den traditionellen Riten und Festen.

Holzdarstellungen

Diese Holzpuppen stellen unter den kulturellen und kunsthandwerklichen Produkten eine Besonderheit dar, denn sie sind in ihrer stilistischen Formgebung einzigartig und unverwechselbar. In äußerster Abstraktion verkörpern die zwischen 12 und 32 Zentimeter großen Holzfiguren die weibliche Gestalt.

Der amerikanische Ethnologe Christopher Roy beobachtete bei seinen Feldstudien in Burkina Faso in den 1980er-Jahren des 20. Jahrhunderts, dass Mädchen solche Schnitzwerke mit Stoffresten bekleideten und mit ihnen spielten wie auch Kinder hierzulande dies tun. Die Mossi verwenden für diese Objekte den Begriff biga, was für Kind steht. Dies ist ein Hinweis darauf, dass es sich hier nicht nur um Spielzeug handelt, sondern dass diese Holzpuppe darüber hinaus auch eine rituelle Funktion hat.

War eine junge Frau frisch verheiratet, trug sie – heute allerdings nur noch selten zu sehen – eine Holzpuppe auf dem Rücken. Zu Hause in der Hütte wurde die biga aufgestellt und wie ein Kleinkind versorgt. Die Puppe begleitete die Frau bis zur Geburt des ersten Kindes. Die Puppe blieb in der Hütte, und dies war die zweite rituelle Funktion, zur Vorsorge, dass das Kind nicht in die Welt der Ahnen verschwindet, sondern wohlbehalten in der Familie aufwächst.



Diese Mossi-Spiel- und Fruchtbarkeitspuppe misst 28 Zentimeter und verfügt über eine Stirnlocke

Diese 20,5 Zentimeter große Spiel- und Fruchtbarkeitspuppe stammt aus der südöstlichen Mossi-Region Ziniaré





Foto: Horst Wanner

Hier zu sehen: eine junge Frau mit Mossi-Puppe auf dem Rücken in Ouagadougou

Der Aufbau

Allen Mossi-Puppen ist die zylindrische Grundform eigen, ohne Arme und Beine. Deutlich hebt sich die lang herabgezogene Brust von der Zylinderform ab. Häufig führen eingeritzte Linien auf den Nabel zu. Solche Zierlinien erhielten Mossi-Mädchen in die Haut eingeritzt, wenn die Pubertät erreicht war.

Sorgfältig wird der Kopf bearbeitet, der häufig auf einem überlangen Hals sitzt. Bei fast allen Typen ist der markante Haarkamm gut zu erkennen. Diese Frisur entsteht, wenn



Stattliche 24 Zentimeter misst diese Fruchtbarkeitspuppe aus der Region Kaya



20 Zentimeter ist diese mit Schnüren versehene Puppe groß

die Haare nur in der Schädelmitte stehen bleiben, links und rechts jedoch wegrasiert sind. Oft gibt die Darstellung des Kopfes und der Frisur einen Hinweis darauf, aus welcher Region die biga stammt. Eine besondere Frisur kommt im ganzen Land vor, nämlich die Stirnlocke eines Mädchens: Der Fortsatz der Kammfrisur wird rüsselartig über das ganze Gesicht gezogen.

Herstellungsprozess

Die Holzpuppen wurden früher von den Schmieden während der Trockenzeit geschnitzt, wenn die geringere Feldarbeit ihnen mehr Zeit für die Schnitzarbeit ließ. Seit Sammler und Touristen Interesse an diesen Figuren zeigten, wurden auch Objekte hergestellt, die mit Kauris (Muscheln) und Ketten behängt und ausgeschmückt

INFO

Das westafrikanische Burkina Faso liegt südlich des Nigerbogens und grenzt an Mali, den Niger, Benin, Togo, Ghana sowie die Elfenbeinküste. Seine Unabhängigkeit erlangte das Land im Jahr 1960. Noch bis 1984 trug es den Namen Obervolta, den die französischen Kolonialherren verwendeten. Burkina Faso hat rund 18,9 Millionen Einwohner unter denen 60 einheimische Sprachen gesprochen werden. Der Islam ist neben den traditionellen Glaubensvorstellungen die meistpraktizierte Religion. Burkina Faso gehört zwar zu den ärmsten Ländern der Welt, ist jedoch politisch stabil und das Zusammenleben der verschiedenen Ethnien funktioniert sehr gut und ohne großes Konfliktpotenzial.



wurden. Bei den ursprünglichen Spiel- und Fruchtbarkeitspuppen waren höchstens mal ein kleines Perlenkettchen oder auch nur eine Schnur zu sehen, die um den Sockel gewickelt waren. Auch wurden in neuerer Zeit die Holzpuppen mit nassem Ziegenleder überzogen, das sich nach dem Trocknen eng an die Holzform anschmiegte.

Frommer Wunsch

Es wurde auch berichtet, dass clevere Mädchen solche Puppen aus Maiskolben selbst herstellten, die Kammfrisur mit Stirnlocke aus schwarzer Wolle modellierten und mit Perlenschnüren verzierten. Auf den Märkten sollen sie Frauen diese Puppen entgegengehalten haben mit dem Wunsch: „Gott gebe Ihnen ein Kind!“ Dabei hofften sie auf ein paar Münzen, Kauris oder eine Handvoll Nüsse als Anerkennung für diesen frommen Wunsch. ■



Gefertigt wurde diese 27 Zentimeter große Puppe in der Region Boulsa im östlichen Mossi-Gebiet



Aus der Mossi-Region Kaya stammt diese 18,5 Zentimeter große Spielpuppe



Eher ungewöhnlich sind mit Ziegenleder überzogene Puppen. Dieses Exemplar misst 17 Zentimeter



Häufig fertigen junge Mädchen selber Mossi-Puppe aus Maiskolben. Eindrucksvoll ist dieses 22 Zentimeter große Exemplar

LESE-TIPP

Weitere Artikel über Puppen aus Afrika von Brigitte und Wolfgang Bofinger gibt es unter anderem in den Ausgaben 2/2014 und 3 sowie 6/2015 von **PUPPEN & Spielzeug**. Diese können im Magazin-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.



DURCHGEFÄDELT

Wie man handgenähte Knopflöcher erstellt

Veronika Schneider

Es gibt verschiedene Methoden, ein Kleidungsstück zu schließen. Entweder man verwendet einen Reißverschluss oder greift auf Knöpfe zurück. Entscheidet man sich für letztere Lösung, muss man auch Knopflöcher fertigen. Wie man das am einfachsten macht, erklärt PUPPEN & Spielzeug-Autorin Veronika Schneider.



Knöpfe dienen nicht nur dazu ein Kleidungsstück zu schließen. Sie sind auch sehr dekorativ, wie sich am Mäntelchen dieser Käthe Kruse-Puppe zeigt

Möchte man Knopflöcher von Hand nähen, sollte man wie folgt vorgehen: Als Erstes wird eine leichte bis mittelstarke Vlieseline, je nach Stoffstärke auf die linke Stoffseite ab der Kante aufgebügelt. Der Besatz wird nach innen eingeschlagen und an der Kante geheftet. In der Regel wird 1,5 Zentimeter von der Kante entfernt das Knopfloch platziert und eingeschnitten. Die Länge richtet sich nach der Knopfgröße, sodass der Knopf knapp hindurchpasst.

Vorbereitungen

Das Knopfloch wird vorher mit einfach eingefädelter Seide, Ober und Unterstoff zusammengefasst. Mit Knopflochseide und Knopflochstichen, das heißt mit Schlingen an der linken Seite beginnen, den Fadenanfang zwischen den Stofflagen unsichtbar vernähen. Die Stiche sollten exakt dieselbe Länge haben sowie lückenlos genäht werden. An der vorderen Rundung mit etwas Geschick den Abstand ohne Lücken zügig nähen. Kurz vor dem Riegel nähen, noch einmal die Länge des Knopfloches prüfen. Gegebenenfalls kann das Knopfloch noch etwas vergrößert werden. Beim Nähen des Riegels werden beide Seiten des Knopfloches zwei bis dreimal zusammengefasst, die gespannten Fäden für den Riegel dreimal umschlingen. Auf der linken Seite den Faden unsichtbar vernähen. Fertig.

SCHNITTMUSTER

In einer der kommenden PUPPEN & Spielzeug-Ausgaben präsentiert Veronika Schneider das Schnittmuster für einen dekorativen Mantel. Anhand dieser Anleitung können Handarbeitsstipps, wie das Annähen von Knöpfen sowie das Fertigen von Knopflöchern geübt werden.

Step-by-step: Beim Ausarbeiten der Knopflöcher gilt es, große Sorgfalt walten zu lassen. Auch die Größe der Öffnungen muss exakt an die Knöpfe angepasst sein



VERNETZTE WELT

Das Ende der Puppe Cayla

Tobias Meints

Der Begriff „Smart Home“ beschreibt die Vernetzung technischer Geräte zur Steigerung der Wohn- und Lebensqualität. Das fängt an bei Licht- und Heizungsanlagen, die sich mittels App und Smartphone steuern lassen und reicht bis hin zu Staubsauger- und Mährobotern. Ein besonders smartes Spielzeug ist die Puppe Cayla. Ein wenig zu clever, denn sie wurde nun als potenzielles Spionagewerkzeug in Deutschland verboten.

Wer seinen Kindern eine Cayla-Puppe gekauft hat, die 2014 vom Bundesverband des Spielwaren-Einzelhandels als „Top 10 Spielzeug des Jahres“ ausgezeichnet wurde, muss sich nun wieder davon trennen. Der Grund dafür liegt nicht etwa an einer schlechten Verarbeitung oder gar gesundheitsgefährdenden Stoffen. Vielmehr wurde die vernetzte Puppe von der Bundesnetzagentur als „unerlaubte funkfähige Sendeanlagen“ eingestuft und ist damit in Deutschland verboten. Betroffene Eltern müssen die Puppe vernichten, da sie sich sonst strafbar machen.

Funktionen

Cayla wird per Bluetooth an ein Smartphone oder Tablet gekoppelt und ist auf diese Weise in der Lage, mit Kindern zu interagieren. Die Puppe hat ein Mikrofon und einen Lautsprecher. Sie beantwortet Fragen nach einfachen Rechenaufgaben, erklärt zum Beispiel, dass ein Bonobo ein Affe ist und das Panda-Bären am liebsten Bambus fressen.

Vom Bundesverband des Spielwaren-Einzelhandels 2014 als „Top 10 Spielzeug des Jahres“ ausgezeichnet, ist der Besitz der Puppe Cayla, die als Spionage-Tool genutzt werden kann, in Deutschland nun verboten

Die Informationen bezieht die Puppe aus dem Internet – leider über eine gänzlich ungesicherte Verbindung. Das bedeutet, unberechtigte Zugriffe auf die Puppe und damit ein Abhören der Kinder – und natürlich der Eltern – ist ohne großen Aufwand möglich. Ein weiterer Kritikpunkt an der Puppe: Ob das Mikrofon aktiviert ist, gerade Gespräche mitschneidet und überträgt, ist nicht eindeutig erkennbar, da sich die entsprechende Status-LED, in der App deaktivieren lässt. Aus diesem Grund war das Spielzeug bei Datenschützern schon längere Zeit höchst umstritten.



Gebunden an ein Smartphone oder Tablet ist Cayla dazu in der Lage, Kinderfragen zu beantworten. Aufgrund fehlender Sicherheitssysteme schlagen Datenschützer seit längerem Alarm

Erklärungen

Das sieht nun auch die Bundesnetzagentur so und betont in ihrer Stellungnahme, dass gerade von Spielzeug als Spionagegerät große Gefahren ausgehen. „Ohne Kenntnis der Eltern können die Gespräche des Kindes und anderer Personen aufgenommen und weitergeleitet werden. Über das Spielzeug könnte auch ein Unternehmen das Kind oder die Eltern individuell mit Werbung ansprechen. Weiter kann ein Spielzeug, wenn die Funkverbindung (wie Bluetooth) vom Hersteller nicht ausreichend geschützt wird, von in der Nähe befindlichen Dritten unbemerkt genutzt werden, um Gespräche abzu hören.“

Darüber hinaus erklärte die Behörde: „Die Bundesnetzagentur wird noch mehr interaktives Spielzeug auf den Prüfstand stellen und wenn nötig dagegen vorgehen.“ Weiter heißt es: „Gegenstände müssen ihrer Form nach einen anderen Gegenstand vortäuschen oder als Gegenstände des täglichen Gebrauchs verkleidet sein und aufgrund dieser Umstände oder aufgrund ihrer Funktionsweise geeignet sein, das nicht öffentlich gesprochene Wort eines anderen von diesem unbemerkt abzu hören oder das Bild eines anderen von diesem unbemerkt aufzunehmen. Dies gilt auch für individuell hergestellte Geräte.“ Kurz gesagt, ein Mikrofon, das nicht als solches ersichtlich ist, wird entsprechend eingestuft. ■

haida-direct Puppen- und Teddybörsen 2017

Sonntag, 09. April 2017
Frankfurt
Stadthalle Langen

Besuchen Sie uns auf dem
Internationalen Puppenfrühling

29./30. April 2017
in Münster

Wir haben wieder eine Fülle an
Schnäppchen für Sie, viele neue
Puppenrückchen, Puppenaugen,
Puppenkörper, Puppenständer, etc.
zu unschlagbar günstigen Preisen

Besuchen Sie unseren
haida-direct Online-Shop,
die Profi-Plattform für
jeden Spielzeugfreund!
www.haida-direct.com



haida-direct • 96515 Sonneberg • Tel.: 036 75/754 60 • Fax: 036 75/75 46 19
E-Mail: info@haida-direct.com • www.haida-direct.com



**23. Puppen-Festtage
Eschwege**
mit großem
Teddytreffen
11. & 12. Nov. 2017

www.puppen-festtage.de
Veranstalterin: Leokadia Wolfers
E-Mail: Leokadia.Wolfers@t-online.de

Eschwege im Werratal
Stadthalle, Wiesenstr. 9
wenige Meter bis zur Festhalle am Dänzbacher Turm und Jahnalle
Über 130 namenhafte Künstler, Manufakturen und Fachhändler
präsentieren Puppen aus verschiedensten Materialien,
Teddys und Stofftiere sowie Rebornbabies,
dazu Puppenmode, alles zur Puppen- und Bärenherstellung,
bieten Workshops an und beantworten jede Frage.
In der Puppenklinik geht es wieder aufwärts für Puppe und Bär.

alles weitere unter www.puppenboersen.de

LEOKADIA WOLFERS

Asternstr. 38, 49477 Ibbenbüren
Tel.: 054 51/50 92 82 oder 01 78/533 56 68, Fax: 054 51/89 77 45
E-Mail: Leokadia.Wolfers@t-online.de, www.puppenboersen.de

KUNST, EIN KINDERSPIEL

Die Bauhaus-Gestalterin Alma Siedhoff-Buscher

Alma Siedhoff-Buscher (1899 bis 1944) war eine der prägenden Persönlichkeiten am Staatlichen Bauhaus, der 1919 von Walter Gropius in Weimar gegründeten Kunstschule. Schwerpunkt der Künstlerin waren raumgestalterische Entwürfe, Möbel und Spielzeug für Kinder. Zwischen 1922 und 1927 entwickelte sie zahlreiche Prototypen, die heute als Designklassiker gelten.

Text: Christiane Aschenbrenner
Fotos: Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen,
Bauhaus Archiv Berlin, Ralf Hermann

Maßgeblich beeinflusst wurde Alma Siedhoff-Buscher zweifellos durch die sich seinerzeit entwickelnden reformpädagogischen Ideen, als deren bekannteste Vertreter Friedrich Fröbel und Maria Montessori gelten. Die von Siedhoff-Buscher gestalteten Wurf-puppen, Bastelbögen, Malfibeln und Holzspielzeuge weisen eindeutig in diese Richtung.

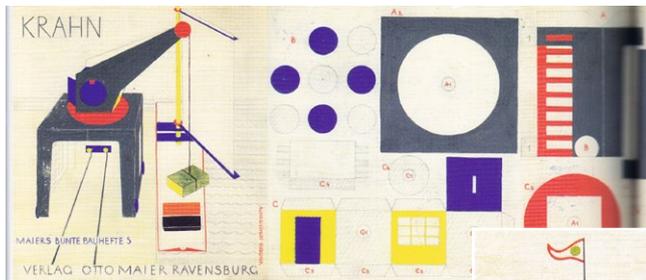
Der Durchbruch

Akzeptanz in Kunstkreisen erlangte die Bauhaus-Studentin hingegen erst mit dem Entwurf eines Kinderzimmers im Rahmen eines Projektes der Bauhaus-Kunstschule: Anlässlich der ersten Bauhaus-Ausstellung 1923 wurde in Weimar ein Versuchshaus errichtet. Das „Musterhaus Am Horn“ gehört seit 1996 zum UNESCO Weltkulturerbe, bietet es doch weitreichende An- und Einsichten in die Theorien des Bauhauses und deren praktische Umsetzbarkeit.

Ein Zimmer für Kinder

Der Anspruch für das Kinderzimmer in diesem ambitionierten Präzedenzhaus war hoch, man wollte ein Umfeld für Kinder entwerfen, das sich den Entwicklungsstufen vom Baby und Kleinkind über das Schulkind bis hin zum Jugendlichen verändern und ohne großen Aufwand anpassen lässt. Siedhoff-Buscher stellte sich mit ihrem Studienkollegen Erich Brendel dieser bedeutsamen Aufgabe. Sie gestalteten nicht nur funktionale Spielschränke, ein Kinderbett, eine Wickelkommode, innovative Leuchten, Hocker und Tische, sondern mit einem sogenannten Leiterstuhl auch völlig neue Produkte.

Wurfpuppen von Alma Siedhoff-Buscher, gefertigt um 1924. Es handelt sich um bemalte, gedrechselte Holzteile, mit Bast geflochten und gehäkelter Kleidung



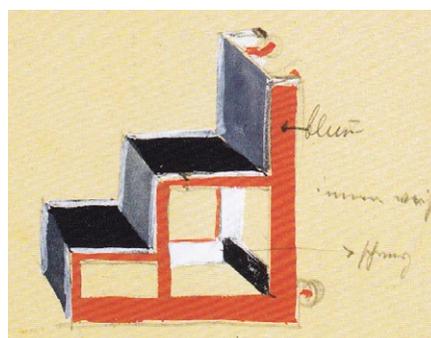
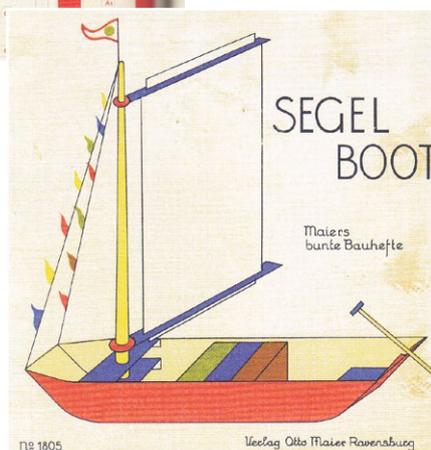
Die Kreativität der Kinder anregen: Dazu beitragen sollten Bastelbögen wie der Kran, um 1927, sowie das Segelboot, aus dem Jahr 1926

Ihr Konzept beschreibt Alma Siedhoff-Buscher wie folgt: „Kinder sollen, wenn irgend möglich, einen Raum haben, in dem sie das sein können, was sie wollen, in dem sie herrschen. Jedes Ding darin gehöre ihnen – ihre Fantasie gestalte es – keine äußerliche Hemmung störe sie – das Mahnwort ‚laß das‘. Alles komme ihnen entgegen, die Form entstreche ihrer Größe, der praktische Zweck hindere nicht die Spielmöglichkeiten. (Vivos voco. Zeitschrift für neues Deutschland, 5 Bd./4.Heft, Leipzig 1926, Seite 156)

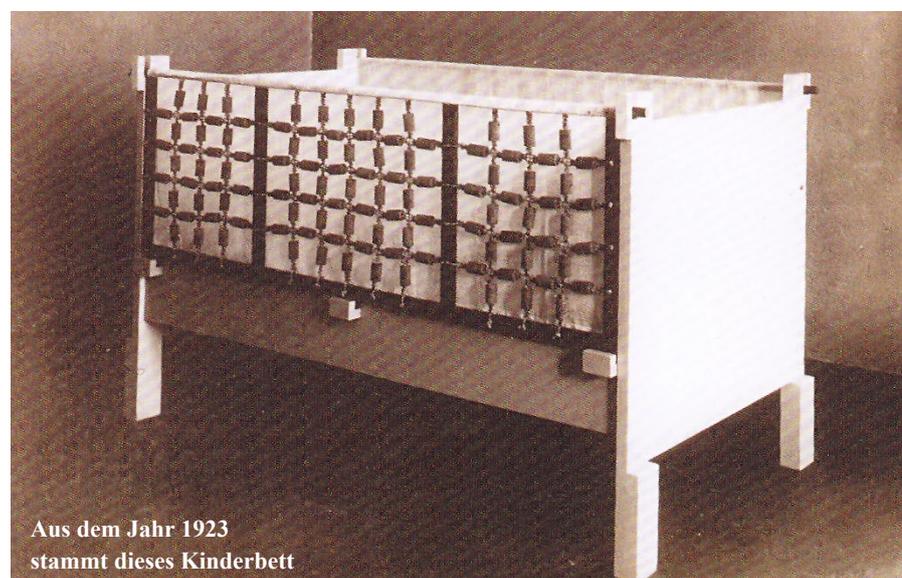
Mit ihren unkonventionellen Ideen setzte Alma Siedhoff-Buscher nicht nur architektonisch Akzente. Auch das von ihr entworfene Kinderspielzeug trug einem völlig neuen pädagogischen Ansatz Rechnung.

Reformpädagogisch

Hintergrund war die seinerzeit sich entwickelnde Sichtweise, nach der Kinder als eigenständige gesellschaftliche Gruppe mit spezifischen Bedürfnissen galten und nicht mehr als kleine Erwachsene behandelt wurden, wie es noch in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts der Fall war. „Mit ihren Wurf puppen griff Siedhoff-Buscher um 1923 das wohl älteste Thema des Kin-



derspiels auf. Puppen und Puppenspiel, das am Bauhaus auch im Kontext der Bauhausbühne von Lehrenden und Studierenden vielfältig variiert wurde.“ (Katalog zur Ausstellung: Alma Siedhoff-Buscher „Eine neue Welt für Kinder“. Herausgegeben von der Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen, Weimar 2004, Seite 25)



Aus dem Jahr 1923 stammt dieses Kinderbett



Alma Siedhoff-Buscher im Jahr 1923, aufgenommen in Weimar

Diesen Entwurf zu einem Leiterstuhl stellte die Künstlerin im Jahr 1923 vor

BAUHAUS

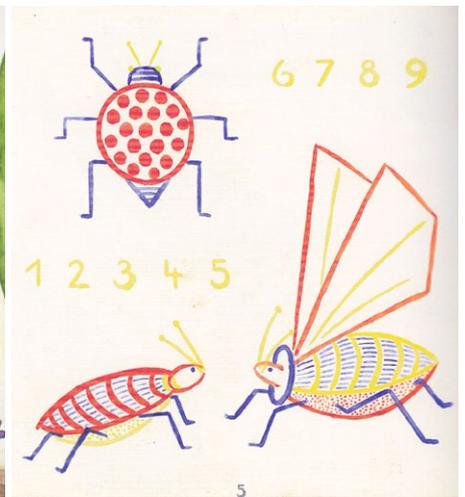
Die ursprüngliche Intention der Bauhaus-Gründer Henry van de Velde und Walter Gropius war es, die Kunst in Zeiten der Industrialisierung erneut zu emanzipieren und für eine Wiederbelebung des Kunsthandwerks zu sorgen. Herzstück dieser Überlegungen war die Rückbesinnung auf das eigentliche Handwerk. Basierend darauf sollte jeder Künstler versuchen, mit ihren Werken eine neue Formensprache zu entwickeln, die dem industriellen Herstellungsprozess gerecht wird. Ein Leitbild des Bauhauses war es, die Architektur als Gesamtkunstwerk mit anderen Künsten zu verbinden. Deshalb verkündete das Bauhaus im Gründungsmanifest von 1919 auch: „Das Endziel aller bildnerischen Tätigkeit ist der Bau“.



Bauhaus-Universität Weimar



Im Jahr 1929 stellte Alma Siedhoff-Buscher eine Malfibel für Kinder vor, ...



... deren Inhalt abwechslungsreich gestaltet war und eine thematische Vielfalt bot

Namhafte Bauhaus-Künstler wie Paul Klee, Julia und Lyonel Feininger, Oskar Schlemmer und Eberhard Schrammen beschäftigten sich mit der Konzeption von Hand- und Gliederpuppen, Stab- und Steckfiguren sowie Marionetten, die bevorzugt in einer Kombination aus Pappmachee und gedrechselten Holzelementen hergestellt wurden. Anschmiegsame Spielpuppen aus Stoff, die mit Watte gestopft wurden, erweiterten das Spektrum und boten Kindern die Möglichkeit, das An- und Ausziehen spielerisch üben. „Aber nur die Wurf-puppen von Siedhoff-Buscher hatten ein ausreichendes Innovationspotential, um 1926 erfolgreich als Deutsches Reichspatent eingetragen zu werden.“ (ebenda, Seite 26)

weich erleben und erfüllen konnten. Dank der Verwendung von Geflecht und mit Stoff überzogenen Hohlkörpern bestand keinerlei Verletzungsgefahr. Alma Siedhoff-Buscher gefiel an ihrer Konzeption vor allem die Möglichkeit der Interaktion im Spiel: Wenn die Puppe nach dem Werfen hinfällt, liegt sie immer wieder in einer anderen Position, was die kindliche Fantasie anregt. Dem Kind wird nichts vorgegeben, es kann frei entscheiden, wie es mit der Puppe spielt und was es darstellen möchte. Auf dem Spielzeugmarkt durchsetzen konnten sich Siedhoff-Buschers Wurf-puppen hingegen nicht, da sie in

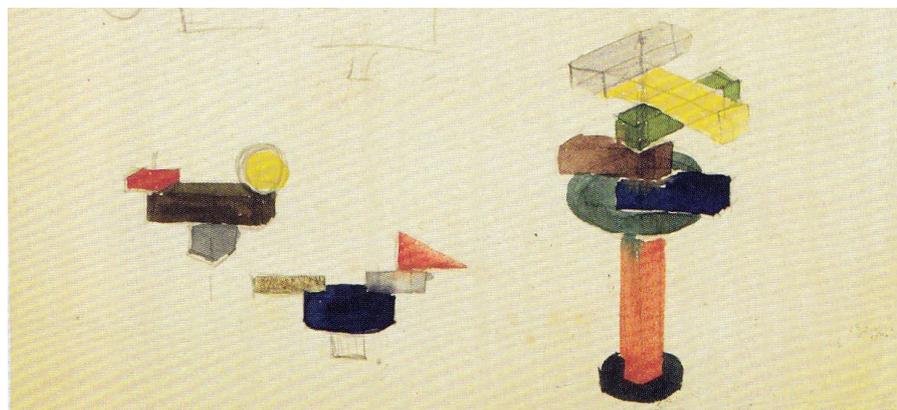
aufwändiger Handarbeit hergestellt werden mussten. Auch die Bauspiele und Puppen-theater der Künstlerin konnten sich außerhalb der künstlerischen Szene nicht etablieren. Ein Produktionserfolg war den Entwürfen nicht vergönnt, was wohl „an der ungewohnten modernen Formensprache lag, die im krassen Gegensatz zum traditionellen Puppentheater und den tradierten ästhetischen Gewohnheiten stand.“ (ebenda, Seite 28).

Fantasie und Interaktion

In der Patentschrift wurde unter anderem die Beweglichkeit und Unverwüstlichkeit dieser Erfindung hervorgehoben, wobei die Kinder im Spiel mit dieser Puppe unterschiedliche Materialeigenschaften wie schwer und leicht, glatt und rau, hart und



Das Design einer Wickelkommode mit Hocker



Der Entwurf zu Spielfiguren für das Puppentheater. Diese entstanden im Jahr 1923

Malschule

Etwas leichter taten sich in dieser Hinsicht die Bastel- und Ausschneidebögen aus Karton, die bis in die 1960er-Jahre weit verbreitet waren. Im Jahr 1927 entwarf Alma Siedhoff-Buscher ein Segelboot und einen Kran für den renommierten Verlag Otto Maier Ravensburg, der zumindest das Segelboot in sein Verlagsprogramm aufnahm.

Zum vielgestaltigen Wirken Siedhoff-Buschers zählen weiterhin Malfibeln, Kinder- und Bilderbücher. Insbesondere die Fibeln, eingeteilt in stufenweise aufgebaute Übungen, lassen den Wunsch der Künstlerin erkennen, Kindern spielerisch den Umgang mit Farben und Formen, Pinsel und Papier nahezubringen. Insofern war Alma Siedhoff-Buscher, die ihr gesamtes Schaffen ab 1922 auf die Welt des Kindes ausgerichtet hatte, sowohl eine prägende Gestalterin als auch ihrer Zeit bisweilen weit voraus. „Ihre auf Offenheit und Kreativität angelegten Kinderzimmer, Möbel-, Spielzeug-, Buch- und Theaterentwürfe bildeten bereits in den 1920er Jahren „eine neue Welt für Kinder“, wie sie kein anderer Gestalter der Klassischen Moderne hervorgebracht hat.“ (ebenda, Seite 36).

Die größte Puppenmesse Europas

INTERNATIONALER
PUPPEN

Frühling

29.-30.
APRIL
2017

Am letzten April-Wochenende wird Münster zur Welthauptstadt der Puppenszene. Mit mehr als 150 Künstlern, Manufakturen und Händlern aus über 15 Nationen ist der Internationale PUPPENfrühling ein Muss im internationalen Veranstaltungskalender. Nirgendwo sonst finden Puppen-Liebhaber ein so internationales und vielfältiges Angebot. Daher kommen Sammler, Einkäufer und Interessierte aus aller Welt zu Europas größter Puppenmesse nach Münster.

Join the
family

Dolmetscher sind
vor Ort

Impressum

PUPPEN

& SPIELZEUG

Service-Hotline: 040/42 91 77-110

Herausgeber
Tom Wellhausen
post@wm-medien.de

Redaktion
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-300
Telefax: 040/42 91 77-155
redaktion@wm-medien.de

**Es recherchierten, schrieben
und produzierten für Sie:**

Leitung Redaktion/Grafik
Jan Schönberg

Chefredakteur
Jan Schönberg (V.i.S.d.P.)

Fachredaktion
Ruth Ndouop-Kalajian

Redaktion
Mario Bicher, Florian Kastl,
Tobias Meints, Jan Schnare

Redaktionsassistentin
Dana Baum

Autoren, Fotografen & Zeichner
Brigitte Bofinger, Thomas Dahl,
Bettina Dorfmann, Rebekah Kaufman,
Sabine Reinelt, Veronika Schneider

Grafik
Martina Gnaß, Bianca Buchta,
Jannis Fuhrmann, Tim Herzberg,
Kevin Klatt, Sarah Thomas
grafik@wm-medien.de

Verlag
Wellhausen & Marquardt
Mediengesellschaft bR
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-0
Telefax: 040/42 91 77-199
post@wm-medien.de

Geschäftsführer
Sebastian Marquardt
post@wm-medien.de

Verlagsleitung
Christoph Bremer

Anzeigen
Sebastian Marquardt (Leitung),
Denise Schmahl
anzeigen@wm-medien.de

Abo- und Kunden-Service
Leserservice PUPPEN & Spielzeug
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120
service@puppen-und-spielzeug.de

wellhausen
marquardt
Mediengesellschaft

Abonnement
Abonnement-Bestellungen über den
Verlag. Jahres-Abonnement für:

Deutschland € 53,-
Ausland € 63,-
eMagazin:
www.puppen-und-spielzeug.de/emag

Das Abonnement verlängert sich jeweils
um ein weiteres Jahr, kann aber jederzeit
gekündigt werden. Das Geld für bereits
bezahlte Ausgaben wird erstattet.

Druck
Grafisches Centrum Cuno GmbH & Co. KG
Gewerbering West 27
39240 Calbe
Telefon: 03 92 91/42 80
Telefax: 03 92 91/428 28

Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier.
Printed in Germany.

Copyright
Nachdruck, Reproduktion oder sonstige
Verwertung, auch auszugsweise, nur mit
ausdrücklicher Genehmigung des Verlages.

Haftung
Sämtliche Angaben wie Daten, Preise,
Namen, Termine usw. ohne Gewähr.

Bezug
PUPPEN & Spielzeug erscheint 6x jährlich.

Einzelpreise
Deutschland € 9,80
Österreich € 11,50
Schweiz SFR 15,90
BeNeLux € 11,60
Italien € 11,80
Dänemark DKK 104,00
Schweden SEK 140,00

Bezug über den Fach-, Zeitschriften-
und Buchhandelsbuchhandel.
Direktbezug über den Verlag.

Grosso-Vertrieb
VU Verlagsunion KG
Meßberg 1, 20086 Hamburg
Telefon: 040/30 19 18 00
E-Mail: info@verlagsunion.de
Internet: www.verlagsunion.de

Für unverlangt eingesandte Beiträge kann
keine Verantwortung übernommen werden.
Mit der Übergabe von Manuskripten,
Abbildungen, Dateien an den Verlag ver-
sichert der Verfasser, dass es sich um Erst-
veröffentlichungen handelt und keine
weiteren Nutzungsrechte daran geltend
gemacht werden können.

VORSCHAU

PUPPEN & Spielzeug gibt es
sechsmal jährlich. Die Ausgabe 03/2017
erscheint am 12. Mai 2017.

Dann berichten wir unter anderem über ...



*... Puppen der
Nürnberger
Firma Bing, ...*



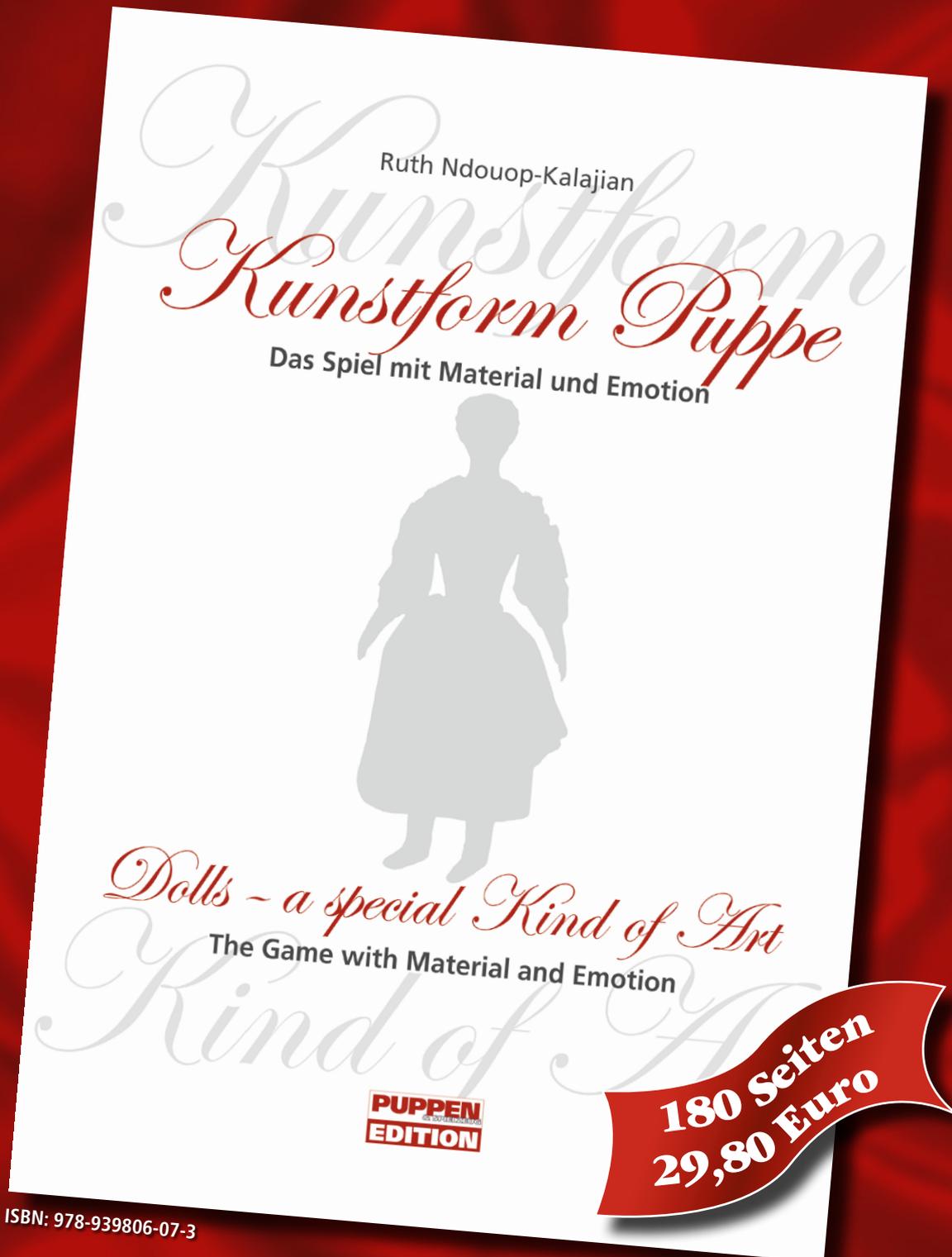
*... stellen
ausführlich
die neue große
Sonderschau
in Basel vor ...*



*... und zeigen Reformcharakterpuppen
vom Anfang des 20. Jahrhunderts.*

JETZT BESTELLEN

28 renommierte europäische
Künstlerinnen im Porträt!



Im Internet: www.alles-rund-ums-hobby.de
oder telefonisch unter 040/42 91 77-110

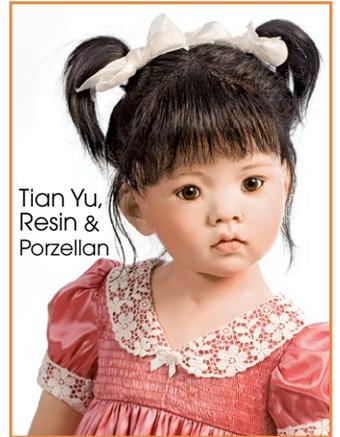
THE MAGIC TOUCH OF DOLLS

HILDEGARD GÜNZEL Kollektion 2017

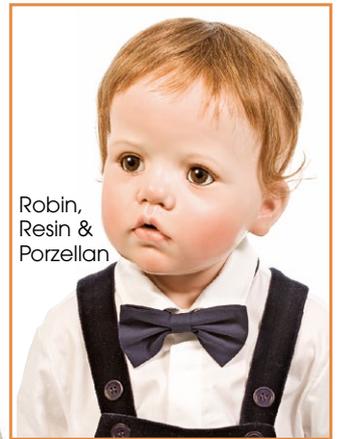


Eliana,
Porzellan

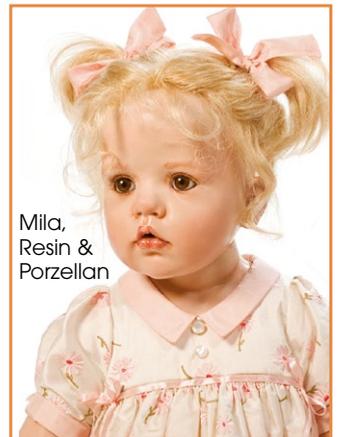
Cara,
Porzellan



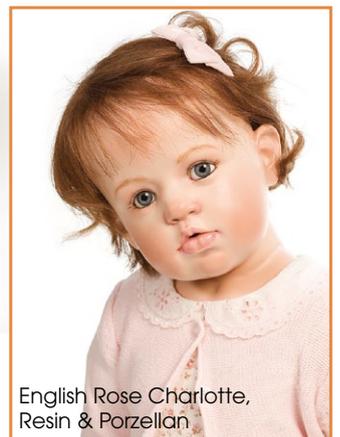
Tian Yu,
Resin &
Porzellan



Robin,
Resin &
Porzellan



Mila,
Resin &
Porzellan



English Rose Charlotte,
Resin & Porzellan

HG Porzellanpuppenmanufaktur
Design by Hildegard Günzel

Falkstr. 77 · 47058 Duisburg, Germany · Tel.: +49-203 935 563-75
Fax: +49-203 935 563-76 · e-Mail: design@hildegardguenzel.com
Web: www.hildegardguenzel.com · [facebook.com/hildegardguenzel](https://www.facebook.com/hildegardguenzel)

