

# PUPPEN & SPIELZEUG

www.puppen-und-spielzeug.de



**„Brüderchen und  
Schwesterchen“  
von Gabriele Müller  
zu gewinnen**

**Augenblicke  
Im Gespräch mit  
Marlies Theillout**

**Schrullig und liebenswert  
Anna Meyers Gnome,  
Kobolde und Elfen**

**Söhne der Wüste  
Das Nomadenvolk der  
Tuareg und seine Puppen**

**Kinderpuppen von Gabriele Müller  
In Form gebracht**



03

4 194281 309801

Ausgabe 3/2012 • Juni/Juli 2012  
D: 9,80 € • A: 11,50 € • CH: 15,90 SFR  
BeNeLux: 11,60 € • I: 11,80 €  
DK: 104,00 DKK • S: 140,00 SEK

# PUPPEN & SPIELZEUG

# KENNENLERNEN FÜR 9,80 EURO



**3 für 1**  
Drei Hefte zum  
Preis von  
einem

## Jetzt zum Reinschnuppern:

### Ihre Schnupper-Abo-Vorteile:

- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ 19,60 Euro sparen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag pünktlich frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher



Direkt bestellen unter  
[www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de)  
oder telefonisch unter 040 / 42 91 77-110

Jetzt auch als **eMagazin**  
und **Printabo+** erhältlich.

Mehr Informationen unter [www.puppen-und-spielzeug.de/emag](http://www.puppen-und-spielzeug.de/emag)





## Puppen aus aller Welt

Andere Länder, andere Sitten. Was häufig als schnelle Erklärung für vermeintlich schrullige Eigenheiten fremder Kulturen herhalten muss, trägt in Wahrheit einen bemerkenswerten Kern in sich. Denn verschiedene Nationen, Volksstämme und Ethnien haben ja tatsächlich ganz unterschiedliche Bräuche und Wertvorstellungen. Eine Binsenweisheit, klar. Dennoch ist es immer wieder aufs Neue hoch interessant sich die Frage zu stellen, warum dies so ist.

Antworten gibt **PUPPEN & Spielzeug**-Autorin Brigitte Bofinger mit ihren Beiträgen zu Puppen aus aller Welt. In dieser Ausgabe widmet sie sich den Knochenpuppen der Tuareg. Ein afrikanisches Nomadenvolk, das in einem der lebensfeindlichsten Gebiete der Welt beheimatet ist: der Sahara. Lebensgroße Babypuppen und aufwändiges Zubehör, wie es für westeuropäische Kinder selbstverständlich ist, sind für die Tuareg unvorstellbar. Kein Wunder, schließlich reist man in der Wüste – im wahrsten Sinne des Wortes – am besten mit leichtem Gepäck. Dass es dort aber dennoch eine ganz eigene Form der Puppenkultur gibt, beschreibt Brigitte Bofinger auf eindrucksvolle Weise.

Einzigartig sind auch die Kreationen der Künstlerinnen, die in diesem Heft vorgestellt werden. Beispielsweise die Gnome, Trolle und Kobolde von Anna Meyer und die Kinderpuppen von Gabriele Müller. Oder auch die fantastischen Ball-Jointed-Dolls der gebürtigen Südafrikanerin und Wahl-Amerikanerin Berdine Creedy. Spannend wäre sicher zu erfahren, was die Tuareg zu all diesen Kunstwerken sagen würden. Vermutlich so etwas wie: Andere Länder, andere Sitten.

Herzliche Grüße

Jan Schönberg  
Chefredakteur **PUPPEN & Spielzeug**

# Inhalt

## Puppenwelten

- ✿ In Form gebracht  
Kinderpuppen von Gabriele Müller 6-11
  
- Cousinchen  
Francie Outfits von 1967 (Teil I) 18-19
  
- ✿ Augenblicke  
Im Gespräch mit Marlies Theillout 34-36
  
- ✿ Schrullig und liebenswert  
Anna Meyers Gnome, Kobolde und Elfen 38-41
  
- Hand in Hand  
Die perfekte Zusammenarbeit der Friedericys 72-77
  
- Little girls  
Die Vielseitigkeit von Berdine Creedy 78-81

## Antik & Auktion

- ✿ Söhne der Wüste  
Puppen der Tuareg 24-27
  
- Unerwarteter Rekord  
Begeisterungstürme in Rudolstadt 31



*Der Volksstamm der Tuareg lebt am Rand der Sahara, einer der unfruchtbarsten Gegenden der Welt, und bewahrt sich seine Tradition des Nomadenlebens. Ihre Puppen sind vielseitig und beeindrucken durch ihren ausgefallenen Stil*



*Der erste Blick muss überzeugen: Was für zwischenmenschliche Beziehungen gilt, trifft ebenso auf die Wahrnehmung von Kunst zu. Auf diese Weise bezaubert auch die aktuelle Kollektion von Marlies Theillout*



*Kinder sind die Quelle ihrer Inspiration: Die gebürtige Südafrikanerin Berdine Creedy, die seit einigen Jahren in den USA lebt, fertigt beeindruckende Ball Jointed Dolls*



*Manche Fantasiegestalten wie Gnome und Trolle sehen skurril und häufig angsteinflößend aus. Die ausgefallenen Kreationen der Künstlerin Anna Meyer sind durchweg ungefährlich und absolut liebenswert*



*Das Puppenhausmuseum Basel hat sich zu einer etablierten Marke entwickelt. Im Frühling 2012 wurde der Name in Spielzeug Welten Museum Basel geändert. Warum dies geschehen ist? Kuratorin Laura Sinanovitch gibt Auskunft*

## Puppenmachen

- Ganz in Weiß – Für den schönsten Tag 58-65
- Die Besondere – Anleitung für die A. Marque 66-68
- Die Träumerin – Anleitung für eine Bru Jne 6 70-71

## Szene

- ✿ Gewinnspiel 17
- Museum im Wandel – Laura Sinanovitch vom Spielzeug Welten Museum Basel im Gespräch 20-23
- Leser-Spektrum 28-30
- Tischkultur – Teepuppen und ihre Verwandten 42
- Bildergeschichte
- Endlich Ferien – Wenn Engel reisen 44-45
- Aktuelles und Wissenswertes aus der Puppenwelt 48-55

## Standards

- Editorial 3
- Neuigkeiten vom Puppenmarkt 12-16
- Fachhändler 32
- Ihr Kontakt zu **PUPPEN & Spielzeug** 33
- PUPPEN & Spielzeug-Shop** 46-47
- Kleinanzeigen 56
- Vorschau/Impressum 82

✿ Titelthemen sind mit diesem Symbol gekennzeichnet

# Puppenmachen

*Manche Kleidungsstücke trägt man nur einmal im Leben. Das beste Beispiel ist das Brautkleid. Zum Glück kann man eine Puppe damit jederzeit einkleiden. PUPPEN & Spielzeug-Autorin Veronika Schneider präsentiert ein Schnittmuster für dieses Kleidungsstück*

# 58



## Kinderpuppen von Gabriele Müller

Tobias Meints

# In Form gebracht

Wie wird eigentlich die Leidenschaft fürs Puppenmachen geweckt? Die Antworten auf diese Frage sind vielfältig. Einige Menschen sind seit frühester Kindheit von dem Thema fasziniert. Andere stoßen durch Zufall auf diese Kunstform. Gabriele Müller gehört zur zweiten Gruppe. Bei ihr legt ein besonderes Geburtstagsgeschenk den Grundstein für eine beeindruckende Karriere.

Lange Zeit ist Gabriele Müllers Leidenschaft das Zeichnen gewesen. Doch dann bekommt sie zu ihrem 47. Geburtstag im Jahr 1996 eine Puppenzeitschrift geschenkt. Die Berlinerin ist von den dort abgebildeten Puppen begeistert. „Manche dieser modellierten Kreationen sahen wie richtige Kinder aus“, schwärmt die gelernte Modedesignerin. „Ich habe mich schon immer für Kunst interessiert und selber Porträts angefertigt. Beim Puppenmachen wird jedoch etwas in Form gebracht und das hat mich fasziniert.“ Für Gabriele Müller ist dies ein Wendepunkt. Von nun an arbeitet sie dreidimensional. Und noch heute, nach fast 16 Jahren in der Puppenszene, ist das Modellieren ihre liebste Tätigkeit.

### Erfolgsorientiert

Die Umstellung vom Zeichenstift auf das Werkzeug eines Puppenmachers gelingt ihr ohne Schwierigkeiten. Bereits im selben Jahr



Bei Paola und Pacco handelt es sich um ethnische Kinderpuppen. Beide sind aus Vinyl gefertigt



Die Vinylpuppe Emma ist ein Unikat. An dem Bärchen erkennt man, dass Gabriele Müller auf Accessoires großen Wert legt



Anna-Lena ist ein Unikat-Puppenkind aus Porzellan. Die Kleine ist 26 Zentimeter groß



Bevor Gabriele Müller mit dem Puppenmachen begann, zeichnete sie leidenschaftlich gerne. Eine Puppenzeitschrift brachte sie von der zwei- zur dreidimensionalen Kunst



Das Puppenmädchen Ballerina von Gabriele Müller ist ein Einzelstück. Sie besteht aus Porzellan, ist 18 Zentimeter groß und hat auf der International Doll Expo 2012 in Orlando einen Doll of the Year-Award gewonnen



Aus Porzellan gefertigt und trotzdem voll beweglich: das ist das 29 Zentimeter große Unikat Annetchen

präsentiert sie auf einer Ausstellung in Berlin ihre Kreationen und gewinnt gleich den ersten Preis ihrer noch jungen Karriere. „Es ist immer ein schönes Gefühl, wenn man für seine Arbeit ausgezeichnet wird“, sagt Gabriele Müller, die bereits mit einigen Doll of the Year- sowie Dolls of Excellence-Awards geehrt worden ist. „Viel wichtiger als ein Preis ist für mich jedoch, dass ich mit meinen Puppen das Herz der Sammler berühre.“

Kinder sind die Hauptinspirationsquelle der Künstlerin. „Das ist praktisch, da mir neue Ideen tagtäglich über den Weg laufen“, erklärt Gabriele Müller schmunzelnd. „Berührt mich eine Szene, dann zücke ich entweder meinen Fotoapparat oder aber nutze meine Handykamera.“ Der Herausforderung, die Mimik und Gestik als kleines Abbild des Originals festzuhalten, stellt sie sich jeden Tag.

## In Handarbeit

Die zweifache Mutter modelliert in ihrem Atelier zunächst ein Grundmodell aus Ton und entscheidet im Anschluss, ob daraus Kunstwerke aus Porzellan oder Vinyl werden. Fällt die Entscheidung zugunsten des wertvollen aber zerbrechlichen „weißen Goldes“, liegt der Entstehungsprozess vollständig in der Hand der Künstlerin. Vom Brennen des Werkstoffs über das Fertigen der Gelenke bis zum Entwerfen und Nähen der Kleidung. „Porzellanpuppen sind zwar vom Grund-

## INFO

Gabriele Müller hat exklusiv für das Gewinnspiel in dieser Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug** einen Preis zur Verfügung gestellt. Die Leser des Magazins haben die Möglichkeit, die liebevoll gefertigte Szene „Brüderchen und Schwesterchen“ zu gewinnen. Weitere Informationen dazu gibt es in diesem Heft.



29 Zentimeter ist das Puppenmädchen Charlen groß. Die Kleine ist ein Einzelstück und besteht aus Porzellan



Wie Schwestern kommen Fillis und Annelie daher. Beide Püppchen sind Unikate und bestehen aus Porzellan. Annelie ist 29 Zentimeter, Fillis 26 Zentimeter groß



Marie-Luise und Molly sind im Partnerlook unterwegs, bestehen aus Porzellan und begeistern sich für ihren Berner Sennenhund-Welpen

[www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de)

# JETZT NEU!

**PUPPEN | HANDBUCH 1**

**Malanleitungen für Repro-Puppen**

8,50 Euro

Handliches A5-Format, 68 Seiten  
**nur 8,50 Euro**  
 zuzüglich 2,50 Euro Versand

## Für Sie zusammengestellt:

- 11 detaillierte Malanleitungen für Repro-Puppen
- verständliche Schritt-für-Schritt-Anweisungen für schnelle Erfolge
- ausführliche Materiallisten für Bru-, Heubach-, Jumeau- und Kestner-Repros
- extra Schnittanleitung für ein Puppenkleid
- Leitfaden, um Puppenköpfe aus Porzellan selber zu gießen

Bestellen Sie jetzt unter  
[www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)  
 oder telefonisch unter 040/42 92 77-110

prinzip nicht zum Spielen gedacht, mir ist es jedoch wichtig, dass sie beweglich sind“, erläutert Gabriele Müller und fügt hinzu: „Sie werden von mir so modelliert, dass man ihre Haltung verändern und sie in verschiedenen Posen drapieren kann. So wird auch ein hochwertiges Sammlerstück niemals langweilig.“ Kreiert die Künstlerin ein neues Puppenkind, versinkt sie in ihrer eigenen Welt. „Die Arbeit bedeutet mir unglaublich viel. Denn es sind auch die eigenen Gefühle, die mit hinein modelliert werden“, erklärt sie. „Man kehrt in gewisser Weise das Innere nach Außen und haucht der Kreation ein Stückchen Seele ein.“

Es gibt aber auch Sammler, die Puppen möchten, mit denen man richtig spielen kann. Für diejenigen gibt es von Gabriele Müller eine Vinylserie. Anders als die Porzellanpuppen werden die Vinylkinder nach den Vorgaben der Berlinerin angefertigt.

### Sammlersachen

Jahreskollektionen hat Gabriele Müller nie gefertigt. Sie liebt die Abwechslung und kann sich nicht vorstellen, zunächst eine Reihe neuer Puppen zu fertigen und den Rest des Jahres mit der



Maritimes Flair verbreitet das Vinylbaby Lena, ein 23 Zentimeter großes Einzelstück

Winterfeeling kommt auf mit Leo, dem Puppenjungen aus Porzellan von Gabriele Müller

Herstellung der restlichen Limitierung zu verbringen. „Da ich die Puppenkleidung für meine Kids nicht nur selber entwerfe, sondern auch selber nähe, wäre es für mich eine Horravorstellung, wenn ich die ganzen Outfits auf einmal nähen müsste“, meint die Kunstschaffende, der die Individualität ihrer Puppenkinder sehr wichtig ist. Aus diesem Grund fertigt sie entweder Unikate oder Kleinserien mit einer Limitierung von maximal fünf Stück.

Es ist jedoch nicht nur die Qualität der Puppen und der handgenähten Kleidung – auch die verwendeten Accessoires müssen den hohen Ansprüchen der gelernten Designerin entsprechen. „Das Zubehör macht das Gesamtbild erst rund. Bei meinen Kreationen kommen Blumensträuße, Miniaturspielzeuge, aber auch Bären und Stofftiere zum Einsatz“, erklärt Gabriele Müller, die ihre Sammler aus aller Welt noch lange mit ihren Puppenkindern erfreuen möchte.

Welch ein Glück, dass es sich bei dem Geburtstagsgeschenk im Jahr 1996 um eine Puppenzeitschrift gehandelt hat. Ansonsten wäre Gabriele Müller vielleicht bei der Malerei geblieben. Dann hätten Puppenenthusiasten auf ihre kleinen, in Form gebrachten Kreationen verzichten müssen. ■



Babsi und Melinda bestehen aus Porzellan. Das Geschwisterpärchens ist ein Unikat



## KONTAKT

Gabriele Müller, Osdorfer Straße 4, 12207 Berlin  
 Telefon: 030/712 87 02  
 E-Mail: [gaby.puppen@arcor.de](mailto:gaby.puppen@arcor.de)  
 Internet: [www.gabriele-mueller-puppen.de](http://www.gabriele-mueller-puppen.de)

Müller-Wichtel®,  
 miaculti Babys,  
 Gerlinde Feser,  
 Leman, Schildkröt,  
 Heart & Soul, Götz,  
 Lee Middleton,  
 Swialkowski, u.a.



Lucy/Barry Cathers  
 140,00 €  
 + Vers.

Lieselotte Lücke  
 Tel. (05141) 47753  
[www.puppen-babys-zum-traeumen.de](http://www.puppen-babys-zum-traeumen.de)



289,00 €

### Schneeflöckchen

Sonderedition von Monika Levenig  
 Lim. 50 Stück mit Zert., Gr. 101 cm  
 komplett aus Hartvinyl  
 zzgl. Versand



279,00 €

### Ronja

Sonderedition  
 von Monika Levenig  
 Lim. 50 St. mit Zert.Gr. 107 cm  
 Vinyl/Stoffkörper, zzgl. Versand

Weitere Puppen auf Anfrage.  
**CMPuppengalerie**

Timo Schulz  
 Lindenstr. 22, 74589 Satteldorf  
 Tel.: 079 51/46 82 77

E-Mail: [cmpuppengalerie@aol.com](mailto:cmpuppengalerie@aol.com)  
 Shop: [www.cmpuppengalerie.de](http://www.cmpuppengalerie.de)

# WENDL

Auktion 14.-16.6.



Traumschlösser selber bauen?

Eine Sammlung von 100 Anker-Baustein Kästen macht das möglich (alles ohne Limit!).

Schöne Puppen und Kinderbücher, Steiftiere und Puppenzubehör finden Sie ebenso im Angebot unserer insgesamt ca. 4000 Lose umfassenden Auktion.

Besuchen Sie uns in Rudolstadt – in der Mitte Deutschlands, im Spielzeug- und Porzellanland Thüringen.

Das komplette Angebot finden Sie im dicken Farb-Katalog (15,- €) oder online.

**Steigern Sie Ihre Lebensfreude!**

# WENDL

Kunst-Auktionshaus

August-Bebel-Straße 4  
 D-07407 Rudolstadt/Thüringen  
 Telefon +49 (0) 3672/4243 50  
 Telefax +49 (0) 3672/412296

[www.auktionshaus-wendl.de](http://www.auktionshaus-wendl.de)

# Markt

## Produkt-Neuheiten im Überblick

**Monika Peter-Leicht**

Helfensteinstraße 57  
34127 Kassel

Telefon: 05 61/836 33

E-Mail: [monika@peter-leicht.de](mailto:monika@peter-leicht.de)

Internet: [www.kuenstlerpuppen-shop.de](http://www.kuenstlerpuppen-shop.de)

Bezug: direkt

Amelia Rose ist 80 Zentimeter groß. Ihr Körper ist komplett aus Hartvinyl modelliert. Die Arme der kleinen Schönheit bestehen aus Weichvinyl. Amelia Rose



hat große, blaue Augen und schulterlange, blonde Haare. Das weiß-rosa Kleidchen ist mit aufwändigen Stickereien verziert. Der Preis: 227,- Euro

Karina von Monka Peter-Leicht besticht durch ihre tief dunkelbraunen Augen und ihre langen, schwarzbraunen Haare, die sich zu vielen Frisuren umgestalten lassen. Sie verfügt über einen Vollkörper aus Hartvinyl und Arme aus Weichvinyl. Das weiße Kleidchen ist teilweise mit kleinen Blümchen verziert. Dazu trägt sie passende Leggings. Karina kostet: 229,- Euro.

Karina ist besonders wandelbar, da sich ihre schwarzbraunen Haare gut frisieren lassen



**Maja Bill**

Erlibachweg 17

4539 Rumisberg, Schweiz

Telefon: 00 41/32/341 80 84

E-Mail: [maja@majabillpuppen.ch](mailto:maja@majabillpuppen.ch)

Internet: [www.majabillpuppen.ch](http://www.majabillpuppen.ch)

Bezug: Fachhandel

Destiny ist eine fröhliche Mädchenpuppe von Maja Bill. Das kleine Kunstwerk trägt ein modernes Outfit und ist mit einem voll beweglichen Gelenkkörper ausgestattet. Destiny ist 75 Zentimeter groß, und verfügt über eine Perücke aus handgeknüpftem Echthaar und mundgeblasene Glasaugen. Die One-of-a-kind-Puppe hat insgesamt sechs Gelenke und kann eigenständig stehen. Das Kopflimit beträgt 50 Stück. Jede Puppe ist individuell bemalt, das Vinyl wird in Deutschland hergestellt. Montage, Bekleidung und Bemalung erledigt die Künstlerin von Hand.



Destiny ist eine One-of-a-kind-Puppe von Maja Bill. Sie besteht aus Vinyl und trägt ein modernes handgearbeitetes Outfit

**Mini Mundus Hobby**

Raiffeisenstraße 3

63303 Dreieich

Telefon: 061 03/948 90

E-Mail: [info@minimundus.de](mailto:info@minimundus.de)

Internet: [www.minimundus.de](http://www.minimundus.de)

Bezug: direkt/Fachhandel

Neu bei Mini Mundus gibt es den Bausatz für ein großes Stadthaus. Dieser enthält alle Zuschnitte für Wände und Böden aus mitteldichter Holzfaserverplatte (MDF-Material). Sämtliche Ausschnitte für Fenster und Türen sind bereits vorhanden. Es fallen also keine Sägearbeiten mehr an. Der Bausatz ist auch für ungeübte Bastler einfach aufzubauen, da die Platten nur in die vorgegebenen Nuten geleimt werden müssen. Die einzelnen Schritte der Bauanleitung sind ausführlich bebildert. Die Maße des Hauses betragen 126 x 131 x 34 Zentimeter.



Der neue Bausatz für ein großes Stadthaus bei Mini Mundus eignet sich ideal für Hobbyeinsteiger. Es besteht aus MDF-Material und ist leicht aufzubauen

Perfekt gearbeitete Miniaturmöbel bilden das Herz eines jeden Puppenhauses. Nun gibt es bei Mini Mundus ein Chippendale-Sideboard aus dunklem Mahagoni. Das Möbelstück ist 7 x 12 x 5 Zentimeter groß und kostet 26,80 Euro.

Mahagoni ist ein wertvolles Edelholz. Aus diesem Werkstoff besteht das Chippendale Sideboard von Mini Mundus



**Rosemarie Anna Müller**  
Dirichsring 1  
35794 Mengerskirchen-Waldernbach  
Telefon: 064 76/91 59 77  
E-Mail: [rosepuppen@me.com](mailto:rosepuppen@me.com)  
Internet: [www.mueller-wichtel.de](http://www.mueller-wichtel.de)  
Bezug: direkt/Fachhandel



Rosemarie Anna Müller ist bekannt für ihre Müller-Wichtel. Im Mai dieses Jahres können Puppenfans ihre kleinen Geschöpfe selber zusammenstellen

Im Mai 2012 startet die Puppenkünstlerin Rosemarie Anna Müller eine besondere Aktion. Fans und Sammler haben die Möglichkeit, sich einen ganz individuellen Müller-Wichtel nach eigenen Wünschen zusammenzustellen. Interessierte können selber entscheiden, welcher Kopf auf welchem Körper montiert sein soll. Des Weiteren können die Augen- und Haarfarbe individuell gewählt werden.



Zum Einfüllen in Teddybären oder Puppenkörper eignet sich Granulex Soft von Glorex

**Glorex**  
Großmattstraße 17  
79618 Rheinfelden  
Telefon: 076 23/723 30  
E-Mail: [info@glorex.com](mailto:info@glorex.com)  
Internet: [www.glorex.com](http://www.glorex.com)  
Bezug: Fachhandel

Im Gegensatz zu Porzellan- und Vinylpuppen müssen solche aus Stoff gefüllt werden. Gleiches gilt für die Teddybären, die als Accessoire häufig hochwertige Kunstwerke begleiten. Eine gute Alternative zu Stopfwatte ist Granulex Soft von Glorex. Bei dem Material handelt es sich um ein Gummigranulat. Es ist weich, geruchsfrei und waschbar. Die Körnung beträgt 2 Millimeter. Erhältlich sind Mengen von 500 und 1.000 Gramm.



An den neuen Puppenhausbausätzen von Artesania Latina können sich auch Hobbyneulinge versuchen. Aufgrund des hohen Vorfertigungsgrads, sind diese leicht zu montieren

**Artesania Latina**  
Barrio Las Arenas  
39593 Lamadrid, Spanien  
Telefon: 00 34/942/70 56 00  
E-Mail: [artesianialatina@artesianialatina.net](mailto:artesianialatina@artesianialatina.net)  
Internet: [www.artesianialatina.net](http://www.artesianialatina.net)  
Bezug: Fachhandel

Artesania Latina – der Name des spanischen Unternehmens steht für qualitativ hochwertige Puppenhäuser. Die aktuellen Bausätze richten sich an Hobbyeinsteiger und erfahrene Sammler gleichermaßen. Das reichhaltige Zubehörprogramm ermöglicht eine detaillierte Ausgestaltung



Die Haare sind das auffälligste Merkmal der kleinen Lisa von Eva Danker. Die Kreation besteht aus Porzellan



Filzhut und Trompete sind die Markenzeichen des Puppenjungen Jakob

**Eva Danker**  
Ulmenstraße 13b  
24782 Büdelsdorf  
Telefon: 043 31/326 25  
E-Mail: [h.danker@foni.net](mailto:h.danker@foni.net)  
Internet: [www.eva-danker-puppen.de](http://www.eva-danker-puppen.de)  
Bezug: direkt

Die Mädchenpuppe Lisa von Eva Danker ist 23 Zentimeter groß und besteht aus Porzellan. Das kleine Kunstwerk verfügt über gemalte Augen und eine Echthaarperücke. Lisa trägt ein schlichtes weißes Kleid mit einem lila-farbenen Gürtel. Ihr Preis: 320,- Euro

Jacob ist die Darstellung eines kleinen Jungen. Das 28 Zentimeter große Kunstwerk stammt von der Künstlerin Eva Danker und ist aus Porzellan gefertigt. Jakob verfügt über gemalte Augen und trägt eine Echthaarperücke. Die Kreation ist für 480,- Euro zu haben.

**CMT Puppengalerie**  
Lindenstraße 22  
74589 Satteldorf  
Telefon: 079 51/46 82 77  
E-Mail: [cmtpuppengalerie@aol.com](mailto:cmtpuppengalerie@aol.com)  
Internet: [www.cmtpuppengalerie.de](http://www.cmtpuppengalerie.de)  
Bezug: direkt

Harper ist ein kleines Puppenmädchen, das ein rosa Kleidchen trägt



Die kleine Harper möchte die Welt erkunden. Das Krabbelkind von Monika Levenig ist auf 350 Stück limitiert und wird mit Zertifikat ausgeliefert. Das Puppenmädchen ist 68 Zentimeter groß, besteht aus Vollvinyl und hat blaue Augen. Ihr Preis beträgt 229,- Euro.

Exklusiv bei der CMT Puppengalerie gibt es Noelle mit ihrem hellgrünen Dirndl. Das Puppenmädchen stammt aus der Fertigung von Monika Levenig, ist auf 50 Stück limitiert und hat braune Augen. Die Puppenscheibe ist 107 Zentimeter groß und verfügt über einen Hartvinyl-Stoffkörper. Noelle kostet 289,- Euro.



Noelle gibt es exklusiv bei der CMT Puppengalerie. Sie ist 107 Zentimeter groß und auf 50 Exemplare limitiert

Schneeflöckchen wurde von Monika Levenig gefertigt. Die Sonderedition mit brombeerfarbenem Dirndl ist auf 50 Stück limitiert und kann ausschließlich über die CMT Puppengalerie bezogen werden. Schneeflöckchen ist 102 Zentimeter groß, hat einen Vollvinyl-Körper und ist mit blauen Augen ausgestattet. Der Preis: 289,- Euro.



Schneeflöckchen wurde von Monika Levenig gefertigt. Das Puppenmädchen ist 102 Zentimeter groß



Jayden ist die Darstellung eines kleinen Jungen. Der Racker stammt von Monika Levenig und ist auf 350 Stück limitiert. Frech und unternehmungslustig sieht er aus mit seiner roten Kappe, die er lässig verdreht auf dem Kopf trägt. Der kleine Kerl ist 74 Zentimeter groß, besteht aus Vollvinyl und wird mit Zertifikat ausgeliefert.

Jayden ist ein lässiger Charakter. Der kleine Junge ist 74 Zentimeter groß und sein Blick zeigt, dass er schon genau weiß, was er will

Phoebe ist mit ihrem bunten Kleidchen eine echte Frühlingsbotin. Das Puppenmädchen von Monika Levenig ist 86 Zentimeter groß und verfügt über einen neunfach gegliederten Vollvinylkörper. Phoebe ist auf 350 Stück limitiert und wird mit Zertifikat ausgeliefert.



Das Frühlingskind Phoebe lässt die Sonne aufgehen. Die Kleine ist auf 350 Stück limitiert und 86 Zentimeter groß

**Dremel**  
Konijnenberg 60  
4825 BD Breda, Niederlande  
Telefon: 00 31/076/579 50 00  
Fax: 00 31/076/587 54 31  
Internet: [www.dremeleurope.com](http://www.dremeleurope.com)  
Bezug: Fachhandel

Der Name Dremel steht für hochwertiges Werkzeug, mit dem präzise gearbeitet werden kann. Bei der neuen DSM20 handelt es sich um eine Kompaktsäge. Damit lassen sich Holzsockel für Puppen oder Rahmen für Szenen beziehungsweise Dioramen fertigen. Die Säge eignet sich für bis zu 20 Millimeter dicke Materialien. Im Lieferumfang enthalten ist eine Auswahl von Schleif- und Trennscheiben, die ein genaues Arbeiten in Holz, Metall, Kunststoff, Stein und Fliesen ermöglichen.



Zum Puppenmachen gehören nicht nur filigrane Arbeiten. Für das Grobe eignet sich die neue DSM20-Kompaktsäge von Dremel

Bei Yukomita handelt es sich um eine ethnische Puppe aus dem Atelier von Gaby Rademann

**Gaby Rademann**  
Asenhamer Weg 1a  
84564 Oberbergkirchen  
Telefon: 086 371/75 77  
E-Mail: [kagarademann@gmx.de](mailto:kagarademann@gmx.de)  
Bezug: direkt



Yukomita ist eine ethnische Puppe von Gaby Rademann. Die kleine Japanerin ist ein Unikat und stammt aus der Serie „Kinder der Welt“. Sie ist in typisch japanische Kleidung aus Seidenstoff gewandet. Außerdem ist Yukomita mit einer Echthaarperücke und mundgeblasenen Galasaugen versehen. Komplettiert wird sie durch einen kleinen Holzschirm. Der Preis beträgt 740,- Euro.

## Neuheiten, Produktinfos und Aktualisierungen

senden Sie bitte an: Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug,  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg, E-Mail: [neuheiten@wm-medien.de](mailto:neuheiten@wm-medien.de)

**Lieselotte Lücke – Celler Puppenhaus**  
Fuhrberger Straße 159  
29225 Celle  
Telefon: 051 41/477 53  
E-Mail: [puppen.babys.zum.traeumen@t-online.de](mailto:puppen.babys.zum.traeumen@t-online.de)  
Internet: [www.puppen-babys-zum-traeumen.de](http://www.puppen-babys-zum-traeumen.de)  
Bezug: direkt

Lieselotte Lücke präsentiert ihr aktuelles Werk mit dem Titel „Puppenreise ins Märchenland“. Erzählt wird die Geschichte einer Klassenfahrt in ein Schulmuseum auf dem Lande. Die vielfältigen Eindrücke der Gerlinde Feser-Puppen Rafaela, Alexander, Angel und Carl sind in zauberhaften Bildern festgehalten und verführen dazu, wieder mal ein Märchenbuch in die Hand zu nehmen. Dieses Buch ist exklusiv im Celler Puppenhaus erhältlich. Es hat 42 Seiten mit 60 Abbildungen und kostet 39,95 Euro.

„Puppenreise ins Märchenland“ heißt das neue Buch von Lieselotte Lücke. Das Werk erzählt die Geschichte von den Gerlinde-Feser-Puppen Rafaela, Alexander, Angel und Carl, die eine Klassenfahrt unternehmen



Die Anwendungsmöglichkeiten der neuen el Greco Acrylfarben von C. Kreul sind vielfältig

**C. Kreul**  
Carl-Kreul-Straße 2  
91352 Hallerndorf  
Telefon: 095 45/92 50  
Telefax: 095 45/92 55 11  
E-Mail: [info@c-kreul.de](mailto:info@c-kreul.de)  
Internet: [www.c-kreul.de](http://www.c-kreul.de)  
Bezug: Fachhandel



Häufig werden Puppen von Accessoires aus Karton, Papier, Metall, Leder oder auch Stein begleitet. Diese Materialien lassen sich mit den neuen el Greco Acrylfarben von C. Kreul in kleine Kunstwerke verwandeln. Die Farben auf Wasserbasis trocknen schnell, glänzen und verfügen über eine gute Deckkraft. Erhältlich sind Tuben mit einer Füllmenge von 75 Milliliter in insgesamt 48 verschiedenen Farbtönen. Wer sich bevorraten möchte kann auch Sets mit sechs, zwölf beziehungsweise 18 verschiedenen Farben erwerben.

**Staedtler Mars**  
Moosackerstraße 3  
90427 Nürnberg  
Telefon: 09 11/936 50  
E-Mail: [info@staedtl.de](mailto:info@staedtl.de)  
Internet: [www.staedtl.de](http://www.staedtl.de)  
Bezug: Fachhandel

Das originale Münchner Künstler-Plastilin wurde im Jahr 1880 vom Apotheker Franz Kolb in München erfunden und wird bis heute streng nach der Original-Rezeptur hergestellt. Diesen Werkstoff gibt es nun von Staedtl Mars. Das Plastilin kann sowohl von Hand als auch mit Modellierwerkzeugen verarbeitet werden. Die Farben sind untereinander mischbar, großflächig gut aufzutragen und bieten eine gute Standfähigkeit.



Münchner Künstler-Plastilin hat eine lange Tradition. Bei Staedtl Mars gibt es nun diese Modelliermasse in Weiß, Terrakotta und Tonfarben

**Hiltrud Schwing**  
Beundestraße 15  
63691 Ranstadt  
Telefon: 060 41/87 68  
E-Mail: [schwinghiltrud@t-online.de](mailto:schwinghiltrud@t-online.de)  
Internet: [www.hiltrud-schwing-puppen.de](http://www.hiltrud-schwing-puppen.de)  
Bezug: direkt

Die kleine Maria trägt ein Kleidchen, das von Puppenkünstlerin Hiltrud Schwing entworfen und angefertigt wurde. Das Puppenmädchen ist 68 Zentimeter groß, trägt eine Echthaarperücke und schaut aus mundeblasenen Augen in die Welt.



Maria von Hiltrud Schwing trägt ein fesches Kleidchen und ist mit einer Echthaarperücke versehen



Das Puppenmädchen Rebecca stammt von Hiltrud Schwing und ist 73 Zentimeter groß

Rebecca von Hiltrud Schwing ist 73 Zentimeter groß. Sie ist mit einer Echthaarperücke und mundeblasenen Kristallglasaugen ausgestattet. Das Puppenmädchen trägt eine Jeanshose und ein Baumwollblüschen. Als Accessoire trägt sie eine handgefertigte Stoffpuppe.

**KnorrPrandell**  
Michael-Och-Straße 5  
96215 Lichtenfels  
Telefon: 095 71/79 30  
E-Mail: [KnorrPrandell@crhogroup.com](mailto:KnorrPrandell@crhogroup.com)  
Internet: [www.knorrprandell.com](http://www.knorrprandell.com)  
Bezug: Fachhandel

Mit der neuen keraquick Gießmasse von KnorrPrandell gestaltet sich das Gießen von Figuren nun ganz einfach. Lieferbar sind die Farben Weiß, Terrakotta und Schiefer. keraquick gibt es in verschiedenen Verpackungsvarianten: im Kunststoff-Beutel oder im Blockbeutel auf Papiergrundlage. Das Material härtet schnell aus und ist geruchlos.

Nach dem Aushärten lässt sich die keraquick-Gießmasse von KnorrPrandell mit Acrylfarben bemalen

Kleine Geschenke erhalten die Freundschaft. Stilecht kann man nun Selbstgemachtes in der neuen Holz-Herzbox von KnorrPrandell überreichen. Die Schatulle ist 12 x 11 x 5 Zentimeter groß und verfügt über ein Schachbrettmuster bestehend aus hellem und dunklem Holz.



Dass Präsente, die in dieser Schatulle verschenkt werden, von Herzen kommen, wird auf den ersten Blick deutlich

Irgendein Accessoire fehlt doch noch, damit die Kinderpuppe perfekt wird. Wie wäre es in diesem Fall mit einer lustigen Brosche in Tierform. Ein Set, bestehend aus zehn unterschiedlichen Formen und den dazugehörigen Anstecknadeln findet sich nun im Sortiment von KnorrPrandell. Die Broschen werden zwischen 3 und 4 Zentimeter groß.



Selbstgegossene Tierbroschen stehen Puppen und Künstlern gleichermaßen. Insgesamt werden 150 Gramm Gießmasse benötigt

**Reinhold Lesch**  
Oeslauer Straße 121-123  
96472 Rödental  
Telefon: 095 63/722 10  
E-Mail: [info@lesch.de](mailto:info@lesch.de)  
Internet: [www.lesch.de](http://www.lesch.de)  
Bezug: Fachhandel

Das Sortiment von Reinhold Lesch wird kontinuierlich um neue Glasaugen erweitert. Diese gibt es in verschiedenen Formen und Farben. Sie eignen sich nicht nur für Puppen und Figuren sondern können auch für die Herstellung von Stofftieren verwendet werden.

Bei Reinhold Lesch stehen Puppenmacher vor der Qual der Wahl. Das Sortiment umfasst viele verschiedene Augenfarben



**Fritz Canzler Puppen- und Spielzeugwerkstätten**  
Am Moos 13a  
96456 Neustadt bei Coburg  
Telefon: 095 68/54 24  
E-Mail: [info@caco-doll.de](mailto:info@caco-doll.de)  
Internet: [www.caco-doll.de](http://www.caco-doll.de)  
Bezug: Fachhandel

Mit dieser Szenerie präsentiert Fritz Canzler Puppen eine Hommage an König Fußball und gibt einen Ausblick auf die Fußball-Europameisterschaft 2012 in Polen und der Ukraine

Bald beginnt die Fußball-Europameisterschaft 2012 in Polen und der Ukraine. Fritz Canzler Puppen hat zu diesem Anlass eine entsprechende Szenerie gestaltet. Diese zeigt die Biegepüppchen des Unternehmens in Trikots auf dem Bolzplatz. Regelmäßig präsentiert das Unternehmen aus Neustadt Szenen zu besonderen Anlässen und bestimmten Themen.

**CN Development & Media**  
Dorfstraße 39  
24576 Bimöhlen  
Telefon: 041 92/891 90 83  
Fax: 041 92/891 90 85  
E-Mail: [info@cn-group.de](mailto:info@cn-group.de)  
Internet: [www.cn-group.de](http://www.cn-group.de)  
Bezug: Fachhandel

CN Development & Media hat das Sortiment an Klebstoffen der Marke Yuki Model erweitert. Ohne Aufpreis werden die Sekundenkleber mit einem neuen Verschluss für punktgenaues Dosieren angeboten. Die Twist-Cap lässt sich von ausgehärteten Klebstoffresten befreien, wodurch das lästige Herunterschneiden der herkömmlichen Dosieröffnung entfällt.



Sekundenkleber gehört zu den Dingen, die man immer im Haus haben sollte

# Zu gewinnen: Szenerie von Gabriele Müller

# Innerer Frieden



Es ist eine friedliche und berührende Szenerie: Ein Puppenmädchen steht neben einem anmutigen Reh vor einer Waldkulisse unter einem Himmel, an dem goldene Sterne funkeln. „Brüderchen und Schwesterchen“ heißt diese Kreation der Berliner Künstlerin Gabriele Müller.

Die Szenerie besteht aus einem soliden aus Holz gefertigten Rahmen samt Bodenplatte und zwei, ebenfalls aus Holz nachgebildeten, Bäumen. Im Vordergrund steht ein 27 Zentimeter großes und aufwändig bekleidetes Puppenmädchen sowie ein 21 Zentimeter großes Reh. Das Kunstwerk wurde von Gabriele Müller von Hand gefertigt und exklusiv für das **PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel** zur Verfügung gestellt. „Brüderchen und Schwesterchen“ wird mit einem Echtheitszertifikat ausgeliefert.

Die Szene „Brüderchen und Schwesterchen“ besteht aus einem Holzrahmen mit Puppe und naturgetreu nachgebildetem Reh

## KONTAKT

Gabriele Müller, Osdorfer Straße 4, 12207 Berlin  
 Telefon: 030/712 87 02  
 E-Mail: [gaby.puppen@arcor.de](mailto:gaby.puppen@arcor.de)  
 Internet: [www.gabriele-mueller-puppen.de](http://www.gabriele-mueller-puppen.de)

## Auflösung Gewinnspiel PUPPEN & Spielzeug Ausgabe 01/12



Curly Sue von der  
 CMT Puppengalerie hat  
 Rosemarie Habi aus  
 Berka/Werra gewonnen.

Einsendeschluss ist der 25. Mai 2012 (Poststempel). Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Ebenso die Teilnahme von Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern von Wellhausen & Marquardt Medien und deren Familien. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erklären sich zudem damit einverstanden, dass ihr Name im Gewinnfall bei Bekanntgabe der Gewinner veröffentlicht wird. Ihre persönlichen Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information genutzt. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

Welches Tier ist Teil des Kunstwerks „Brüderchen und Schwesterchen“?

- Reh
- Hase
- Fuchs

Frage beantworten und Coupon bis zum 25. Mai 2012 einsenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien  
 Stichwort: **PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel**  
 Hans-Henny-Jahn-Weg 51  
 22085 Hamburg

Schneller geht es per E-Mail an [redaktion@puppen-und-spielzeug.de](mailto:redaktion@puppen-und-spielzeug.de) oder per Fax an 040/42 91 77-399

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

Postleitzahl  Wohnort

Land

Geburtsdatum  Telefon

E-Mail

## Francie Outfits von 1967 (Teil I)

# Cousinchen

Bettina Dorfmann

Barbie kennt jeder. Aber wer ist Francie? Bei dieser Puppendame handelt es sich um die Cousine der weltberühmten Fashion Doll. Francie erblickte 1966 das Licht der Welt und ist insofern eine Besonderheit, als dass sie die erste Puppe war, von der es eine dunkelhäutige Version gab. Wie für Barbie entwickelte sich auch um das neue Familienmitglied eine eigene Modelinie.

Schon ein Jahr nach der Markteinführung von Barbies Cousine Francie hatte sich um die noch junge Fashion Doll eine eigene Modekollektion entwickelt. Gleichzeitig wurden die Kleider des Jahres 1967 immer bunter, verrückter und poppiger. Dies sollte sich auch in den Ensembles des neuen Stars am Puppenhimmel widerspiegeln. Ein Beispiel dafür ist das Kombinationsset „Groovy Get-Ups“. Es beinhaltete eine pinkfarbene Cord-Jacke, einen schmalen pinkfarbenen Rock und eine lange pinkfarbene Hose. Dazu gab es einen Ringel-Pulli in Pink, passende Strickstrümpfe und eine Strickmütze. Die pinkfarbene Cord-Jacke war mit schwarzen Knöpfen und einem schwarzen Gürtel verziert. Ebenfalls schwarze Gogo-Boots gaben diesem modernen Outfit den letzten Schliff.



**Hip Knits** (Artikelnummer: 1265): Das blaue Strickoberteil dieses Sets wird von passenden Strickstrümpfen und einem blau-gemusterten Rock mit gelbem Lackgürtel begleitet



**Orange Cozy** (Artikelnummer: 1263): Hier trägt eine dunkelhäutige Francie das ausgefallene Outfit. Das orangefarbene Samtkleid wird durch eine passende Kappe ergänzt. Dazu gehören lange Strickstrümpfe



**Groovy Get-Ups** (Artikelnummer: 1270): Das Ensemble setzt sich aus pinkfarbener Cord-Jacke, -Hose und -Rock, einem Strickpulli und langen, passenden Strickstrümpfen sowie schwarzen Gogo-Boots zusammen

## Richtungsweisend

Das Kleider-Set „Orange Cozy“ ist ein besonderer Blickfang und daher bei Sammlern sehr beliebt. Das Kleid und die auffällige Kappe sind aus einem hochwertigen Samt gearbeitet und mit einer aus Wollmaterial in den Farben Schwarz und Weiß gefertigten Bordüre abgesetzt. Begleitet wurde dieses poppige Set von orangefarbenen Strickstrümpfen, schwarzen Gogo-Boots und kurzen, ebenfalls schwarzen Handschuhen.

Diesen neuen modernen Stil, der bereits bei den vorherigen Outfits klar zu erkennen war, findet man in „Swingin’ Skimmy“ ebenfalls wieder. Das rote Strickkleid hat einen gelben Kragen und ist auf der Vorderseite mit einem blauen Zierband abgesetzt. Dazu trägt Francie eine gelbe Strickkappe, rote, lange Strickstrümpfe und rote Schnallenschuhe.

## Dezent und flippig

Etwas dezenter und nicht so auffällig gearbeitet war das Outfit „Hip Knits“. Es bestand aus einem blau gemusterten Rock mit gelbem Lackgürtel, einem mittelblauen Strickoberteil und passenden, langen Strickstrümpfen. Die beigefügten gelben Schnallenschuhe waren farblich auf den Lackgürtel abgestimmt.

Maßstäbe setzte auch das Ensemble „Quick Shift“. Der pinkfarbene Trägerrock war aus einem Filzmaterial gearbeitet und mit einer olivfarbenen Kordel sowie einem ebenfalls olivfarbenen Druck auf der Vorderseite versehen. Ein passendes Strickoberteil und lange Strickstrümpfe gaben dem Outfit eine besondere Note. Die pinkfarbenen Schnallenschuhe waren farblich auf den Trägerrock abgestimmt.

## Maximiert

Im Jahr 1967 lautete das Motto wieder „Maxi“. Dies zeigte sich an dem wunderschönen Francie-Kleid „Go Granny. Go“. Das grüne Baumwollkleid, das mit weißen und pinkfarbenen Blumen bedruckt war, stellte ein besonderes Highlight dar. Begleitet wurde es von einem Plattenspieler, einer Schallplatte mit Cover und pinkfarbenen Pumps.

**Go Granny. Go (Artikelnummer: 1267):** Grünes, langes Baumwollkleid mit weißen und pinkfarbenen Blumen, pinkfarbene Pumps, Plattenspieler und Schallplatte mit Cover

Ein unter Sammlern gesuchtes Outfit ist das Ensemble „Style Setters“. Dieses Set ist ganz besonders aufwändig verarbeitet und wegen seines tollen Aussehens sehr beliebt. Es besteht aus einem türkisfarbenen Samtcape mit großen Metallverschlüssen und einer passenden Kappe. Das Kleid und die langen Strümpfe sind aus Nylonmaterial gefertigt und wild gemustert. Die Kappe ist auch mit Nylon abgefüttert. ■

**Swingin’ Skimmy (Artikelnummer: 1236):** Das rote Strickkleid verfügt über einen gelben Kragen und ein blaues Zierband. Dazu gehören zudem eine gelbe Strickkappe, rote Schnallenschuhe und lange Strickstrümpfe



**Style Setters (Artikelnummer: 1268):** Dieses Outfit setzt sich aus einem Cape samt Kappe aus türkisfarbenem Samt mit buntem Innenfutter sowie einem bunten Nylonkleid zusammen. Komplettiert wird es durch lange Strümpfe und blaue Schnallenschuhe

# Kuratorin Laura Sinanovitch im Gespräch

# Museum im Wandel

Interview: Tobias Meints

Teddybären, Puppen, Miniaturen und Spielzeuge aus verschiedenen Epochen: das und vieles mehr bietet das Spielzeug Welten Museum Basel seinen Besuchern. Das frühere Puppenhausmuseum hat sich seit seiner Gründung zu einer erfolgreichen und bekannten Marke in Europa entwickelt. Vor Kurzem wurde es umbenannt. In PUPPEN & Spielzeug berichtet Kuratorin Laura Sinanovitch wie es dazu kam.

Im Frühjahr 2012 wurde aus dem Puppenhausmuseum das Spielzeug Welten Museum Basel



Laura Sinanovitch ist Kuratorin und Geschäftsführerin des Museums und konnte als Spielzeugsammlerin ihr Hobby zum Beruf machen



Mit über 2.500 alten Petzen verfügt das Spielzeug Welten Museum Basel über die weltgrößte Sammlung alter Teddybären

**PUPPEN & Spielzeug:** Mit einer Ausstellungsfläche von über 1.000 Quadratmeter ist das Spielzeug Welten Museum Basel das größte seiner Art in Europa. Wie viele Exponate werden in der Dauerausstellung präsentiert?

Laura Sinanovitch: Im Museum zeigen wir den Besuchern weit über 10.000 Objekte aus allen Bereichen des facettenreichen Themas Spielzeug.

**Wo liegt der Sammlungsschwerpunkt?**

Unsere Schwerpunkte liegen auf Teddybären, Puppenhäusern, Kaufmannsläden, Karussells, alten Puppen und zeitgenössische Miniaturen im Maßstab 1:12. Die Miniaturen-Sammlung unseres Museums widmet sich zudem einem Bereich der neapolitanischen Volkskunst – dem Krippenbau.

**Vor der Umbenennung des Hauses im März 2012 lautete der Name Puppenhausmuseum. Lag der Fokus zunächst, wie der Name vermuten lässt, auf Puppenstuben?**

Unser Haus hatte nie Puppenhäuser als Schwerpunkt. Bei der Auswahl des Namens hatten wir seinerzeit einen zu engen Begriff gewählt. Wir gingen davon aus, dass mit dem Logo, das einen Teddybären, ein komplett eingerichtetes Puppenhaus und ein Kinderdreirad zeigt, die Verknüpfung zu Spielzeug klar werden würde. Wir mussten aber über die Jahre feststellen, dass dies nicht der Fall war.



Die Sammlung umfasst Puppen aus der Blütezeit der Puppenmanufakturen zwischen zirka 1870 und 1920. Nahezu alle namhaften Hersteller aus Deutschland und Frankreich sind vertreten

**Liegt darin der Grund dafür für die Umbenennung?**

Das ist korrekt. Aufgrund des Namens Puppenhausmuseum hatten die meisten Leute eine falsche Vorstellung, was sie in unserem Haus erwarten wird. Die meisten gingen davon aus, dass es eben nur Puppen oder Puppenhäuser gibt und waren dann überrascht, dass wir weitaus mehr zu bieten haben. Vor allem die männlichen Besucher hielt der Name oft ab, das Museum zu besuchen.

**Was erhoffen Sie sich von der Umbenennung des Museums?**

Da wir uns seit der Eröffnung im Jahre 1998 stetig weiterentwickelt haben, spiegelt nun der Name den Anspruch unseres Hauses wieder. Wir zeigen zwar primär Spielzeug, aber es finden jährlich zwei Sonderausstellungen zu anderen Themen statt.

**Nach welchen Kriterien wählen Sie die Themen für diese speziellen Schauen aus?**

In den Sonderausstellungen präsentieren wir Alltagsgegenstände oder stellen Bräuche vor, die zwar jeder kennt, deren Geschichte jedoch häufig im Dunkeln liegt. Diese Events finden sich im Namen des Museums als „Welten“ wieder. Ein gutes Beispiel ist die zurzeit stattfindende Schau zum Thema Taufe. Nicht selten ergeben sich Ausstellungsthemen auch aus Gesprächen mit Sammlern und Künstlern aus den verschiedensten Bereichen.

**Welchen Einfluss nimmt Gisela Oeri, Gründerin und Mäzenin des Museums, auf das Tagesgeschäft?**

Frau Gisela Oeri ist Vorsitzende des Stiftungsrates der Steineck-Stiftung, die ausschließlich für den Betrieb des Museums gegründet worden ist. Sämtliche Exponate stammen aus ihrem Besitz, im Tagesgeschäft ist sie jedoch nicht aktiv.



Puppenhäuser aus der Epoche zwischen dem Ende des 19. und dem Beginn des 20. Jahrhunderts gehören ebenfalls zur Sammlung. Sie stellten jedoch nie einen Schwerpunkt des Museums dar, sodass der Name „Puppenhausmuseum“ missverständlich war



In der Sammlung des Museums finden sich natürlich auch Puppen berühmter deutscher Hersteller wie J.D. Kestner, Simon & Halbing sowie Armand Marseille

**SONDERAUSSTELLUNG**

Noch bis zum 7. Oktober 2012 widmet sich das Spielzeug Welten Museum Basel in der Sonderausstellung „Taufe und vieles mehr“ dem Sakrament. Zu bewundern sind über 450 einzigartige Objekte zu typischen Taufbräuchen der letzten drei Jahrhunderte. Sie geben faszinierende Einblicke in die unterschiedlichen Sitten und Traditionen.



Alles zum Thema Taufe gibt es in der Sonderausstellung des Spielzeug Welten Museums Basel zu sehen – angefangen beim Taufkleid über traditionelle Geschenke bis hin zu wertvollen Rasseln

Glanzstücke sind etwa die aufwändigen silbernen Rasseln mit Korallen in allen Facetten. 25 Reborn-Puppen mit alten Taufkleidern vermitteln zusätzlich einen Hauch vergangener Tage. Mit der Ausstellung verbunden ist auch ein Wettbewerb: Die 25 Reborn-Babys aus der Ausstellung dürfen getauft werden. Wer am Contest via Internet oder direkt im Museum teilnimmt, kann eines von drei wertvollen Reborn-Babys gewinnen. Weitere Informationen gibt es auf der Website des Museums unter: [www.spielzeug-welten-museum-basel.ch](http://www.spielzeug-welten-museum-basel.ch)

**Gibt es einige Exponate im Museum, auf die Sie als Kuratorin besonders stolz sind?**

Für mich ist die Vielfalt der Exponate wichtig und dass sie die Sammlung gut ergänzen.

**Hatten Sie bereits vor Ihrer Tätigkeit im Museum eine Affinität zu Puppen und Spielzeugen?**

Ja, ich bin selber leidenschaftliche Sammlerin von altem Spielzeug. Ich hatte das große Glück, dass ich mit meiner Tätigkeit im Spielzeug Welten Museum Basel mein Hobby zum Beruf machen konnte. ■



Kein Schilderwald stört das Seherlebnis. Besucher haben die Möglichkeit, sich mittels Touchscreenkonsole über die Herkunft der Exponate zu informieren



Im Spielzeug Welten Museum Basel drehen verschiedene Karussells ihre Runden. Einige sind detailgetreu ihren Vorbildern nachempfunden

## KONTAKT

Spielzeug Welten Museum Basel

Steinenvorstadt 1, 4051 Basel, Schweiz

Telefon: 00 41/612 25 95 95

Internet: [www.spielzeug-welten-museum-basel.ch](http://www.spielzeug-welten-museum-basel.ch)

**Öffnungszeiten:** täglich von 10 bis 18 Uhr

**Eintritt:** Erwachsene: 7 Schweizer Franken

Ermäßigt: 5 Schweizer Franken, Kinder bis 16 Jahre: Eintritt frei

Besucher des Spielzeug Welten Museums Basel haben die Möglichkeit, eine Entdeckungsreise durch die Geschichte des Spielzeugs zu unternehmen. Die Ausstellung mit über 6.000 Teddybären, Puppen, Kaufmannsläden, Puppenhäusern und Miniaturen ist einzigartig in Europa. Das Museum in der Baseler Innenstadt beherbergt mit über 2.500 Exemplaren die weltgrößte Sammlung alter Teddybären. Zudem finden laufend Sonderausstellungen zu ausgesuchten Themengebieten statt.



Die neapolitanische Volkskunst des Krippenbaus hat ihren Ursprung in einer Darstellung der Heiligen Familie Ende des 15. Jahrhunderts. Der Bourbonenkönig Karl III. bescherte der südländischen Krippenkunst ihre Blütezeit. Später wurden auch alltägliche Szenen festgehalten

## Puppen der Tuareg

## Söhne der Wüste

Die Mitglieder des Nomadenvolkes der Tuareg werden auch „Söhne der Wüste“ genannt. Der Stamm bevölkert ein Gebiet im nördlichen Afrika, das landläufig als unbewohnbar gilt: die Sahara. Genau genommen leben die Tuareg in der Region um die beiden Gebirgszüge Hoggar und Tassili an der Südgrenze Algeriens. Nur dort gibt es genügend Wasser, um ihre Herden zu versorgen.

Ein Sprichwort der Tuareg lautet: „Die Wege der Weisheit führen durch die Wüste.“ Dieser Sinnspruch bezieht sich auf das Nomadentum des Volksstammes. Schließlich ziehen dessen Mitglieder seit Jahrhunderten in einem endlosen Zyklus durch die ariden Zonen der Sahara. Dabei folgen sie mit ihren Herden fortwährend den wenigen Niederschlagsgebieten.

## Nomadentum

Um in dieser Region zu überleben, ist der Nomadismus als Gesellschaftsform fast zwingend. Als Viehzüchter und Hirten ist es für die Tuareg einfacher und effektiver, mit der kompletten Familie, dem Hausrat und den Tierherden in die Gebiete zu ziehen, die jahreszeitlich bedingt eine ausreichende Vegetation bieten. Bei ihren Wanderungen kennen die Tuareg keine Staatsgrenzen. Daher ist es für sie schwer nachvollziehbar, weshalb sie seit einigen Jahrzehnten bei ihren Wanderungen behindert werden.

Das Volk der Tuareg muss sich damit abfinden, dass sein ursprüngliches Stammesgebiet heute von fünf Staaten beansprucht wird: Algerien, Burkina Faso, Libyen, Mali und Niger. Die willkürlichen Grenzziehungen der ehemaligen Kolonialmächte quer durch die Sahara erschweren den Karawanenhandel, der auch eine Einnahmequelle der Tuareg war. Seit ausgebaute Straßen durch die Wüste führen, kam der Warentransport mit Kamelkarawanen vollends zum Erliegen.

In eindringlichen Sätzen umreißt der Roman-Autor Alberto Vazquez-Figueroa in seinem Werk „Tuareg“ die Brutalität und zugleich Großartigkeit des Lebensraums Sahara: „Dies war ein grausames Land, denn hier konnte ein Mann innerhalb weniger Stunden an Hitze, aber auch an Kälte sterben. Manch ein Kamel hatte schon tagelang vergeblich nach Wasser gesucht, um dann eines Morgens nach einem Unwetter in einem reißenden Strom zu ersaufen. [...] Es wäre ihm (Anmerkung der Redaktion: gemeint ist die Hauptperson des Romans) nie eingefallen, den Durst, die Hitze und die Kälte in dieser grenzenlosen Weite gegen die Bequemlichkeiten einer engen Welt ohne Horizont einzutauschen.“

## Kinderträume

Das Nomadenleben beeinflusst auch das Aufwachsen der Kinder. Es ist bekannt, dass bei nomadischen Gesellschaften im Gegensatz zu agrarisch geprägten Völkern Kinderspielzeug kaum oder gar nicht bekannt ist. Warum sollte man sich bei den ohne-

hin schon anstrengenden Wanderungen auch noch mit unnötigem Ballast belasten. Schließlich ist der Transport der lebenswichtigen Gerätschaften schon beschwerlich genug. Dennoch wachsen die Kinder nicht ganz ohne Spielzeug auf. Sie formen selber kleine Figuren: vor allem Tiere. Sie verwenden Lehm oder die Kieferknochen geschlachteter Ziegen, um daraus Kameldarstellungen zu basteln. Diese Aktivitäten sind im größten ethnographischen Museum Nordafrikas, dem tunesischen Nationalmuseum von Bardo in der Nähe der Hauptstadt Tunis, eindrucksvoll dokumentiert.



Diese Puppen der Tuareg stammen aus Mali. Sie verfügen über eine Stehhöhe von 14 beziehungsweise 20 Zentimeter. Gefertigt sind sie aus Knochen, Holz, Stoff, Wolle und Bast

Bei dieser Kreation handelt es sich um die Darstellung einer Tuareg-Frau aus Mali. Die sitzende Position der 8,5 Zentimeter großen Figur bestätigt ihre gehobene Stellung im Clan. Die Puppe besteht aus Holz, Stoff und Leder



## Hierarchien

Seitdem der Tourismus in der Wanderregion der Tuareg an Bedeutung gewonnen hat und viele Interessierte Wüstentouren unternehmen, wurden die Puppen des Volksstammes zu Souvenirs und begehrten Mitbringsele. Nun muss man wissen, dass es der Stolz der Herdenbesitzer nicht zulässt, sich handwerklich zu betätigen. Bei den Tuareg herrscht eine strenge Gesellschaftshierarchie, an deren Spitze die „Imascheren“, die Noblen, stehen. Die Männer dieser Oberschicht haben das Privileg, das Gesicht mit einem Tuch, dem „tugulmust“, verhüllen zu dürfen. Im Gegensatz zu den Frauen, die unverschleiert gehen. Diese Freien haben das Sagen in der Konföderation der Stämme, im Familienclan, im Lager. Sie sind hellhäutig wie auch die Vasallen, die den Noblen tributpflichtig sind, während die „Iklan“, die in einem sklavenähnlichen Verhältnis leben und dienstpflichtig sind, den dunkelhäutigen schwarzafrikanischen Volksgruppen entstammen.

## Schmiedekunst

Alle hier genannten Gesellschaftsschichten haben mit der Herstellung von Puppen oder sonstigen Souvenirs nichts zu tun. Es sind die Schmiede, die hierfür zuständig sind. Diese Handwerkergruppe, in der Tuareg-Sprache „Tamaschek“ werden sie „Enaden“ genannt, gehören einer eigenen Kaste an. Obwohl diese Schmiede für die Nomaden wichtige Gerätschaften wie Schwerter, Dolche, Zaumzeug, Schmuck und Holzgeräte anfertigen, gehören sie zur Schicht der Verachteten. Dies steht im Gegensatz zu vielen schwarzafrikanischen Ländern, in denen diese Berufsgruppe angesehen ist. Die Frauen dieser Schmiede-Meister haben sich häufig auf Lederarbeiten spezialisiert

Vermutlich sind die „Enaden“ berberisch-jüdischer Herkunft. Sie bleiben stets unter sich und es ist undenkbar, dass sie sich mit einer anderen Gesellschaftsschicht vermischen könnten. Zugleich

sind sie, die „Herren des Feuers“, auch gefürchtet. Denn sie beherrschen den Umgang mit den Metallen Eisen, Kupfer, Messing und Silber. Gold gilt als Unglückbringend und wird nicht verarbeitet. Eisen schmieden zu können, bedeutet für die Tuareg, den bösen Mächten, die den Metallen – speziell dem Eisen – innewohnen, den eigenen Willen aufzuzwingen. Diese Handwerker, die unter anderem den bei westlichen Touristen so begehrten Silberschmuck herstellen, fertigen auch seit einiger Zeit auch Puppen.

## Kulturspiegel

Seit einigen Jahren spielen auch Tuareg-Kinder mit Puppen, wie die stark abstrahierten Knochenpuppen aus Mali zeigen. Das kreuzförmige Grundmuster ist in ganz Nordafrika weit verbreitet. Nur sind diese Puppen sonst mit bunten Stoffkleidchen ausgestattet. Hier sind Tierknochen (vermutlich die von Ziegen) auf einem kurzen Teilstück mit Stoff umwickelt, was die Kleidung andeuten soll. Ein kürzeres Aststück für die Arme ist mit Baststreifen beziehungsweise Bastkordeln kreuzweise quer zum Knochen befestigt.

Ebenfalls aus Mali kommt eine auf einem bunt bemalten Lederkissen sitzende Puppe, die eine „Targia“, eine Tuareg-Frau, darstellt. Sie trägt ein blaues Kleid, wie es oft bei den westlichen Tuareg-Stämmen vorkommt. Das Gesicht ist dunkel gefärbt. Mund und Nase wurden mit wenigen groben Schnitten eingekerbt. Die sitzende Darstellung weist bezüglich der



Zöpfe sind bei den Tuareg Merkmal des männlichen Adels. Diese Puppen stammen aus dem Niger und sind 13 beziehungsweise 17 Zentimeter groß. Sie bestehen aus ungebranntem Ton

## INFO

Das Siedlungsgebiet der Tuareg erstreckt sich über die Wüste Sahara und die Sahelzone. Sie leben seit Jahrhunderten als Nomadenvolk im Gebiet der heutigen Staaten Algerien, Burkina Faso, Libyen, Mali und Niger. Nach eigenen Angaben zählt der Volksstamm drei Millionen Mitglieder.



Holz, Stoff, Leder  
und Glasperlen  
– aus diesen Werk-  
stoffen ist diese  
Tuareg-Puppe aus  
Libyen gefertigt.  
Sie misst 35  
Zentimeter

gesellschaftlichen Stellung der Frau bei den Tuareg auf eine wichtige Tatsache hin. Die Sitzhaltung bedeutet: Die Frau ist die Herrin des Zeltes.

Tatsächlich hat die Frau eine starke Stellung im Gesellschaftsgefüge der Tuareg inne. Sie ist bei der Partnerwahl völlig frei und kann ohne ihr Einverständnis nicht aus wirtschaftlichen oder familienpolitischen Gründen vermählt werden. Sie heiratet in aller Regel nicht in einen niedrigeren Stand der gesellschaftlichen Hierarchie der Tuareg ein. Was die Braut in die Ehe einbringt, bleibt zeitlebens ihr Vermögen. Bei einer Ehescheidung verliert der Mann das Zelt und die Herden, die die Frau in die Ehe eingebracht hat. Auch die Erbfolge ist matrilinear, das heißt, das Vermögen geht bei einem Erbfall an die Familie der Frau.

## Dresscode

Im Staat Niger sind die Tuareg in einem Gebiet der südlichen Sahara beheimatet, das bis zum Rand der Sahelzone reicht. Die von dort stammenden Puppen sehen wegen der lang herabhängenden Zöpfe auf den ersten Blick wie Frauen aus. Tatsächlich sind es aber Darstellungen von männlichen Tuareg. Der Stolz eines jeden Targi – die Einzahl von Tuareg – sind möglichst lange Zöpfe, die links und rechts vom Kopf herabhängen. Erst im reiferen Alter werden diese abgeschnitten. Gesichter erkennt man bei diesen Figuren wegen der Verhüllung nicht. Die Farben Schwarz, Weiß und Blau sind ganz typisch für die Kleidungsstücke der Tuareg in den südlichen Regionen. Von Abbildungen her ist bekannt, dass auch Männer zuweilen Ketten, vor allem Amulette, um den Hals tragen.

Eine besonders ausdrucksstarke Puppe ist die Darstellung eines Targi aus Libyen. Der Körper dieser Puppe besteht aus einer nahezu unbearbeiteten Astgabel. Die Arme wurden aus zusammengerolltem, weißem Baumwollstoff angefertigt. Sie sind an einem Querstab befestigt, der durch das Aststück gesteckt wurde. Das hemdartige Übergewand „gandura“ und der Gesichtsschleier „litham“ sind schwarz, während in den Turban noch weiße Stoffbahnen eingeflochten sind. In der nördlichen Sahara werden im Übrigen schwarz und weiß bevorzugt, im westlichen und südlichen Teil blau und weiß. Auffallend sind die pinkfarbenen, über der Brust gekreuzten Bänder und die perlenbesetzte Scheide eines Säbels „sif“. Dies sind Zeichen des Adels, die die Angehörigen dieses Standes gerne und stolz präsentieren.



## Unabhängigkeit

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts rebellierten die Tuareg gegen eine zunehmende Bevormundung durch die Kolonialmacht Frankreich. Später richtete sich der Zorn des Nomadenvolks gegen die Regierungen der neuentstandenen Sahara-Staaten. Sie erreichten die Anerkennung ihrer Kultur und ein Existenzrecht in einem Lebensraum, ohne den sie sich ihr Leben nicht vorstellen können. Diese Haltung wird in einem Sprichwort der Tuareg deutlich: „Gott hat Länder voller Wasser geschaffen, damit die Menschen darin leben können. Die Wüste aber hat er erschaffen, damit die Menschen darin ihre Seele entdecken können.“

# Leser-Spektrum



Ines Winter ist begeisterte Leserin von **PUPPEN & Spielzeug**. Außerdem macht sie gerne Fotos von ihren Puppen. Diesmal hat sie die kleinen Kunstwerke beim Faschingfeiern abgelichtet.

Ich freue mich schon im Vorhinein auf jede neue Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug**. Das Foto zeigt einen Teil meiner Puppensammlung. Für mich ist es immer wieder ein Highlight, wenn ich meine Puppenkinder so vor mir sehe. Geht es mir mal nicht so gut, beschäftige ich mich mit meinen Schätzen und schon geht es mir besser. Die meisten meiner Puppen stammen von Christel Brenner, Rosemarie Müller, Monika Levenig und Monika Peter-Leicht.

Erika Drapela aus Langenzersdorf



Die wundervollen Schnittideen der Kleider in **PUPPEN & Spielzeug** inspirieren mich dazu, eigene Ideen umzusetzen. So schneiderte ich ein paar Prinzen- und Prinzessinnenkostüme für meine Puppenkinder. Auf den Bildern sind die kleinen Kunstwerke im Schlosspark von Krobnitz in der Oberlausitz zu sehen.

Annette Stiebel per E-Mail



Das Puppenmädchen auf dem Foto ist meine Katie von Pamela Erff. Sie sitzt gegenüber der Eingangstür zu unserem Wohnbereich und begrüßt jeden Hereinkommenden mit ihrem bezaubernden Lächeln. Als begeisterte Leserin von **PUPPEN & Spielzeug** freue ich mich immer sehr über Fotos von anderen Puppensammlerinnen!

Adelheid Kaczmarzik  
aus Crimmitschau



## BÖRSENTERMINE



**03. Juni**  
21635 JORK/ALTES LAND  
Westerjork 57  
Obsthof Feindt

**09. und 10. Juni**  
64285 DARMSTADT  
Bessunger Straße 42  
Orangerie, DOLL-ART  
Sa. 14-18 Uhr, So. 10-16 Uhr  
mit Antikpuppenbörse

**23. Juni**  
26603 AURICH/OSTFRIESLAND  
Bürgermeister-Anklam-Platz  
Stadthalle

**15. Juli**  
45219 ESSEN-KETTWIG  
Ruhrtalstraße 345  
Alter Bahnhof

**11. und 12. August**  
86825 BAD WÖRISHOFEN  
Kurhaus, Kurpromenade  
10-18 Uhr

**19. August**  
44265 DORTMUND  
Casino Hohensyburg

**02. September**  
65719 HOFHEIM AM TAUNUS  
Chinonplatz 2, Stadthalle

**03. und 04. November**  
37269 ESCHWEGE  
Wir sind dabei  
[www.puppen-festtage.de](http://www.puppen-festtage.de)



**Für die Eschweger Puppenfesttage 2012 organisieren wir bequeme und komfortable Busreisen. Bei Interesse melden Sie sich bitte.**

## LEOKADIA WOLFERS

Asternstr. 38, 49477 Ibbenbüren  
Tel.: 054 51/50 92 82 oder  
0178 533 5668  
Fax: 054 51/89 77 45  
E-Mail: [Leokadia.Wolfers@t-online.de](mailto:Leokadia.Wolfers@t-online.de)  
[www.puppenboersen.de](http://www.puppenboersen.de)

Öffnungszeiten, wenn nicht anders angegeben, 11-16 Uhr

Ich lese **PUPPEN & Spielzeug** nun bereits seit zirka acht Jahren und bin jedes Mal aufs Neue begeistert. Für jeden Sammler ist etwas dabei und ich freue mich immer schon auf die nächste Ausgabe. Mein neuestes Puppenkind ist die kleine Nicky von Doris Stannat. Ich habe mir die Puppe aus Eschwege mitgebracht. Ich hoffe, die Zeitschrift bleibt uns Sammlern noch sehr lange erhalten. Weiter so.

**Brigitte Fröhlking aus Horn-Bad Meinberg**



Puppen begeistern mich schon seit ich zurückdenken kann. Deshalb verpasse ich auch keine Ausgabe der Zeitschrift **PUPPEN & Spielzeug**, die mich, seit ich diese vor zirka zwei Jahren für mich entdeckt habe, sehr inspiriert. Meine erste Puppe habe ich mit sechs Jahren gefertigt. Mittlerweile bin ich 18, habe mich aber noch nicht auf ein bestimmtes Gebiet des Puppenmachens spezialisiert. Auf den Bildern sieht meine erste Puppe in den Armen meiner bisher Letzten, dem süßen Rebornbaby Marie.

**Käthe Sternberger aus Rothenberg**



„Mein Name ist Sandra, ich bin ein Rebornbaby von der Künstlerin Heide Ihle aus Baden-Baden. Und nun gehöre ich meiner Puppenmama Edeltraud Wirth. Meine Mama ist schon seit langer Zeit Fan von **PUPPEN & Spielzeug** und **Babypuppen**. Liebes Team, macht weiter so mit diesen schönen Zeitschriften.“

**Edeltraud Wirth aus Karlsruhe**



Liebe Leser,  
wenn auch Sie Bildergeschichten und Fotos von Ihren Puppen haben, schicken Sie uns diese gerne zu:

**Wellhausen & Marquardt Medien**  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg

Telefax: 040/42 91 77-399  
E-Mail: [leserbriefe@wm-medien.de](mailto:leserbriefe@wm-medien.de)



## Begeisterungstürme in Rudolstadt

# Unerwarteter Rekord

Eine Versteigerung live mitzuerleben, ist immer wieder eine spannende Sache. Auch wenn man mittlerweile bequem telefonisch, schriftlich oder online mitbieten kann, ist die knisternde Atmosphäre im Auktionsaal etwas Besonderes. Begeisterung kommt immer dann auf, wenn ein Event eine unerwartete Wendung nimmt.

[www.auktionshaus-wendl.de](http://www.auktionshaus-wendl.de)

## Preisüberraschung bei Wendl

Bei der letzten Auktion im März 2012 kam im Auktionshaus Wendl eine Käthe-Kruse-Puppe Typ I H mit einem Limit von 800 Euro zum Aufruf, die mit einem Hammerpreis von 9.500,- Euro verkauft wurde – eine Überraschung, mit der selbst die erfahrene Auktionatorin Anke Wendl nicht gerechnet hatte. Die Puppe wurde zwischen 1929 bis 1933 hergestellt und ist unter den Füßen undeutlich gestempelt. Was jedoch ihren Preis auf schwindelerregende 9.500,- Euro steigen ließ, war ihr außergewöhnlich guter Erhaltungszustand sowie die sehr seltene Ausführung mit Mohairperücke.

„Die 43 Zentimeter große Puppe I H zeigt zwar Spielspuren, doch ist ihre Erhaltung außerordentlich gut. Wahrscheinlich wurde sie viele Jahre lang sorgfältig aufbewahrt, bevor sie nun eine neue Besitzerin fand“, vermutet Anke Wendl. Eine Bieterin im Saal war so angetan von der blonden Puppe, dass sie ihre eigene Preisobergrenze deutlich übersprang und schließlich den Zuschlag erhielt.

Neben diesem Highlight bei den Puppen zeigten sich Anke und Martin Wendl insgesamt sehr zufrieden mit der Frühjahrsauktion im März. Auch wenn immer gerne auf die Ausreißer geschaut würde, so seien doch auch die zahlreichen Stücke, die zu erschwinglichen Preisen den Besitzer wechselten, nicht zu vergessen, betont Martin Wendl. Denn gerade auch in diesem Bereich gibt es im Auktionshaus Wendl immer wieder glückliche Einlieferer und Bieter. Die nächste Auktion findet vom 14. bis 16. Juni 2012 statt.



Für überraschende 9.500,- Euro wechselte diese seltene Käthe-Kruse-Puppe I H den Besitzer

[www.boltz-auktionen.de](http://www.boltz-auktionen.de)

## Auktion bei Boltz

Am 19. Mai findet im Auktionshaus Boltz die nächste Spielzeugauktion statt. Das Traditionsunternehmen aus Bayreuth, das 1976 eröffnet wurde, hat bei den Puppen zwei besonders schöne Exemplare im Angebot.

Zum einen handelt es sich um eine Charakterpuppe von Heubach mit der Marke 12. Der Kopf ist auf einem Toddlerkörper montiert, die Puppe misst 55 Zentimeter. Zum anderen wartet eine Backfischpuppe von Kestner auf einen neuen Besitzer. Die Puppe ist mit D 8 162 markiert und 45 Zentimeter groß.

Diese zwei antiken Schönheiten kommen im Auktionshaus Boltz zum Aufruf, eine Charakterpuppe von Heubach sowie eine Backfischpuppe von Kestner



Foto: Auktionshaus Boltz

00000

**Medieneck Bühl**  
Unterstraße 20, 06493 Harzgerode  
Telefon: 03 94 84/746 02

10000

**Werken Spielen Schenken**  
U-Bhf Schloßstraße, 12163 Berlin  
Telefon: 030/790 86 90  
Telefax: 030/79 08 09 99

**Dany-Bären**  
Rönnestraße 14, 14057 Berlin  
Telefon: 030/32 60 81 97  
Telefax: 030/32 60 81 98  
E-Mail: [info@teddys.de](mailto:info@teddys.de)  
Internet: [www.teddys.de](http://www.teddys.de)

20000

**Heszebaer**  
Steglitzer Straße 17 C, 22045 Hamburg  
Telefon: 040/64 55 10 65  
Telefax: 040/64 50 95 81  
E-Mail: [teddy@heszebaer.de](mailto:teddy@heszebaer.de)  
Internet: [www.heszebaer.de](http://www.heszebaer.de)

**Schnelsener Puppenecke**  
Frohmestraße 75a, 22459 Hamburg  
Telefon: 040/550 53 20

**Creativ Freizeit**  
Poststraße 18/Stadtpassage  
24376 Kappeln  
Telefon: 046 42/91 05 06  
Telefax: 046 42/92 17 55  
E-Mail: [info@creativ-freizeit.de](mailto:info@creativ-freizeit.de)  
Internet: [creativ-freizeit.de](http://creativ-freizeit.de)

**Ammerländer Puppenstube**  
Lange Straße 14, 26160 Bad Zwischenahn  
Telefon: 044 03/40 77  
Telefax: 044 03/659 36

**Bärenhaus im Schnoor**  
Stavendam 9, 28195 Bremen

30000

**Bärenhöhle**  
Flüggestraße 26, 30161 Hannover  
Telefon: 05 11/31 32 93  
Telefax: 05 11/31 32 93  
E-Mail: [baerenhoehle-mahnke@gmx.de](mailto:baerenhoehle-mahnke@gmx.de)  
Internet: [baerenhoehle-mahnke.de](http://baerenhoehle-mahnke.de)

**IDEENREICH GmbH**  
Kantstraße 9, 33818 Leopoldshöhe  
Telefon: 05 21/923 86 88  
Telefax: 05 21/923 87 20  
E-Mail: [ideenreich-gmbh@t-online.de](mailto:ideenreich-gmbh@t-online.de)

**Bastelkate**  
Berleburger Straße 35, 35116 Hatzfeld/Eder  
Telefon: 064 67/775

**Puppen Studio**  
Am Plan 10, 37124 Rosdorf  
Telefon: 05 51/789 93 23  
E-Mail: [mollmeier@arcor.de](mailto:mollmeier@arcor.de)

**Siggi's Puppenstube**  
Brühl 51, 37269 Eschwege  
Telefon: 056 51/604 04  
E-Mail: [sunkel@online.de](mailto:sunkel@online.de)

**Puppenworld**  
Eichhahnweg 32  
38108 Braunschweig / Querum  
Telefon: 05 31/237 10 19  
Telefax: 05 31/37 55 36  
E-Mail: [info@puppenworld.de](mailto:info@puppenworld.de)  
Internet: [www.puppenworld.de](http://www.puppenworld.de)

**Stoffpuppenstube**  
Hauptstraße 43, 38446 Wolfsburg  
Telefon: 053 63/4754  
E-Mail: [mt.baer@t-online.de](mailto:mt.baer@t-online.de)  
Internet: [www.baer-puppen.de](http://www.baer-puppen.de)

40000

**Künstlerbären – Sammlerbären**  
Hauptstraße 23  
40789 Monheim-Baumberg

**Das Bärenlädchen**  
Telegrafienstraße 3  
42929 Wermelskirchen

**Puppenbedarf Schnadt**  
Am Hohwege 50, 44879 Bochum  
Telefon: 02 34/46 07 47  
Telefax: 02 34/45 29 41 90  
E-Mail: [info@schnadt.de](mailto:info@schnadt.de)  
Internet: [www.schnadt.de](http://www.schnadt.de)

**Wrobi-Bär**  
Steeler Straße 163, 45138 Essen  
E-Mail: [mwrobel@wrobi-baer.de](mailto:mwrobel@wrobi-baer.de)  
Internet: [www.wrobi-baer.de](http://www.wrobi-baer.de)

**Künstlerpuppen-Galerie Malu**  
Schützenstraße 25, 46119 Oberhausen  
Telefon: 02 08/899 99 75  
Telefax: 02 08/828 89 75  
E-Mail: [galerie-malu@gmx.de](mailto:galerie-malu@gmx.de)  
Internet: [www.galeriemalu.de](http://www.galeriemalu.de)

**Puppen Galerie, Jungfer Vertriebs GmbH**  
Hauptstraße 43, 47623 Kevelaer  
Telefon: 028 32/971 61 79  
Telefax: 028 32/972 01 13  
E-Mail: [puppen-galerie@t-online.de](mailto:puppen-galerie@t-online.de)  
Internet: [www.jungfer-vertriebsgmbh.de](http://www.jungfer-vertriebsgmbh.de)

**PROBÄR GmbH**  
Heinrich-Hertz-Straße 9, 48599 Gronau  
Telefon: 025 62/701 30  
Telefax: 025 62/70 13 33  
E-Mail: [info@probaer.de](mailto:info@probaer.de)  
Internet: [www.probaer.de](http://www.probaer.de)

50000

**Pupp doktor Thomas Dahl**  
Wilhelmstraße 9, 53111 Bonn  
Telefon: 02 28/63 10 09

**Schnupperlädchen**  
Kirchender Dorfweg 27 a, 58313 Herdecke  
Telefon: 023 30/80 18 70

**Eisborner Puppenstübchen**  
Am Spring 15, 58802 Balve-Eisborn  
Telefon: 023 79/50 56  
E-Mail: [info@angelikavoss.de](mailto:info@angelikavoss.de)  
Internet: [www.angelikavoss.de](http://www.angelikavoss.de)

60000

**Welt der Puppen**  
Kaiserstraße 82 in der Passage im Markt  
61169 Friedberg  
Telefon: 060 31/16 21 16

**Baerchens-Puppenecke**  
Hainstraße 3, 61276 Weilrod-Riedelbach  
Telefon: 060 83/95 96 94

**Bärenstübchen**  
Erlenweg 1, 63607 Wächtersbach  
Telefon: 060 53/60 15 84

**Gerlinde's Puppentreff**  
Schwimmbadstraße 5, 64732 Bad König  
Telefon: 060 63/52 92  
E-Mail: [info@puppentreff.de](mailto:info@puppentreff.de)  
Internet: [www.puppentreff.de](http://www.puppentreff.de)

**Basteln & Schenken**  
Lessingstraße 71, 65719 Hofheim/Ts.

**Bastelbedarf für  
Schmusepuppen & Stofftiere**  
Jahnstraße 5, 65779 Kelkheim  
Telefon: 061 95/35 21  
Telefax: 061 95/67 14 15  
Internet: [www.wakobi.de](http://www.wakobi.de)

**Bastel und Malergeschäft**  
Raßweilerstraße 2, 66589 Wemmesweiler

**Brumbärenhöhle**  
Waldstraße 1, 67134 Birkenheide  
Telefon: 062 37/29 94

**Bärenstübchen Blümmel**  
Kloppenheimer Straße 10  
68239 Mannheim  
Telefon: 06 21/483 88 12  
Telefax: 06 21/483 88 20  
Internet: [www.baerchenstuebchen.de](http://www.baerchenstuebchen.de)

70000

**Galerie Young Classics**  
Kaiserpassage 9, 72764 Reutlingen  
Telefon: 071 21/32 92 36  
E-Mail: [yc@young-classics.com](mailto:yc@young-classics.com)  
Internet: [www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

**Puppenwerkstatt**  
Poststraße 8, 73033 Göppingen

**Once So Real**  
Eichenhof 4, 74080 Heilbronn  
Telefon: 071 31/16 77 46  
Telefax: 071 31/45 06  
E-Mail: [mail@once-so-real.com](mailto:mail@once-so-real.com)  
Internet: [www.once-so-real.com](http://www.once-so-real.com)

80000

**Bastel-Boutique**  
Hanfelderstraße 5, 82319 Starnberg  
Telefon: 081 51/165 26

**Puppen- und Bärenstube**  
Ackerweg 2, 83339 Hart/Chieming  
Telefon: 086 69/81 94 15

**Evi's Puppenklinik & Teddywerkstatt**  
Frauentorstraße 18, 86152 Augsburg  
Telefon: 08 21/508 21 79

**Puppenschlössle**  
Bahnhofstraße 7, 88477 Schwendi  
Telefon: 073 53/98 10 10  
Telefax: 073 53/98 10 60  
E-Mail: [minka-puppen@t-online.de](mailto:minka-puppen@t-online.de)  
Internet: [www.puppenschloessle.de](http://www.puppenschloessle.de)

**Quintessenz**  
Gärtnersberg 7, 88630 Pfullendorf

**Die Puppenwerkstatt**  
Schießmauer 7, 89129 Langenau  
Telefon: 073 45/91 33 66  
E-Mail: [info@puppenwerkstatt-sinn.de](mailto:info@puppenwerkstatt-sinn.de)  
Internet: [www.puppenwerkstatt-sinn.de](http://www.puppenwerkstatt-sinn.de)

**Diab Ball Lo**  
Johann-Sebastian-Bach-Straße 28  
89537 Giengen

90000

**Bär & mähr**  
Max-Wiesent-Straße 7, 91275 Auerbach  
Telefon: 096 43/84 50  
Internet: [www.pinzigbaeren.de](http://www.pinzigbaeren.de)

**Sissi-Bären**  
Taxistraße 6, 93049 Regensburg

**Marias Puppenstube**  
Hauptstraße 67, 94405 Landau a. d. Isar  
Telefon: 099 51/60 29 03  
Telefax: 099 51/60 29 04  
Internet: [www.marias-puppenstube.de](http://www.marias-puppenstube.de)

**Das Puppenhaus**  
Kämmereigasse 1, 95444 Bayreuth  
Telefon: 09 21/51 56 53

Österreich

**EDI-BÄR**  
Landstraße Hauptstraße 28  
1030 Wien, Österreich

**Puppenstube**  
Schellenhofgasse 14  
1230 Wien, Österreich

Niederlande

**Poppensarsenaal Habrue B. V.**  
Schmiedamsedijk 104  
3134 KK Vlaardingen, Niederlande  
Telefon: 00 31/14/70 97 71

**Matozi Art**  
Burg, Hoogenboomlaan 72  
1718 BK Hoogwoud, Niederlande  
E-Mail: [info@matozi-art.nl](mailto:info@matozi-art.nl)  
Internet: [www.matozi-art.nl](http://www.matozi-art.nl)

Schweiz

**B. B. Puppenklinik**  
Schmiedestraße 5, 4133 Pratteln, Schweiz  
E-Mail: [pup@bluewin.ch](mailto:pup@bluewin.ch)

**Puppenatelier**  
Zellgut 7, 6214 Schenkon, Schweiz

Frankreich

**Puppen und Bärenklinik Erika Sedlmeier**  
30, rue de Forbach, 57350 Spicheren  
Telefon: 06 81/96 54 97 98  
oder 00 33 (0) 387 88 62 21  
E-Mail: [info@bastelparadies-saar.de](mailto:info@bastelparadies-saar.de)  
Internet: [www.bastelparadies-saar.de](http://www.bastelparadies-saar.de)

Dänemark

**Teddy Shop Danmark**  
Smounevej 18, 8410 Rønne, Dänemark

**Sie sind Fachhändler und möchten hier auch aufgeführt werden? Kein Problem.**  
Rufen Sie uns unter 040/42 91 77-110 an oder schreiben Sie uns eine  
E-Mail an [service@wm-medien.de](mailto:service@wm-medien.de). Wir beraten Sie gern.

# Ihr Kontakt zu PUPPEN & SPIELZEUG



Die Suche hat ein Ende. Täglich nach hohen Maßstäben aktualisiert und von kompetenten Redakteuren ausgebaut, finden Sie bei [alles-rund-ums-hobby.de](http://alles-rund-ums-hobby.de) Literatur und Produkte rund um Ihre Freizeit-Themen.

## Bestellen Sie problemlos ▶

Einfach die gewünschten Produkte in den ausgeschnittenen oder kopierten Coupon eintragen und abschicken an:

**PUPPEN & Spielzeug Shop**  
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110  
Telefax: 040/42 91 77-120  
E-Mail: [service@alles-rund-ums-hobby.de](mailto:service@alles-rund-ums-hobby.de)

## Ihre Kleinanzeigenkarte ▶

Einfach ausschneiden oder kopieren, ausfüllen und abschicken an:

Wellhausen & Marquardt Medien  
Anzeigen **PUPPEN & Spielzeug**  
Hans-Henny-Jahn-Weg 51  
22085 Hamburg

Telefon: 040/42 91 77-402  
Telefax: 040/42 91 77-499  
E-Mail: [kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de](mailto:kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de)

Auf die Veröffentlichung in einer bestimmten Ausgabe besteht kein Anspruch. Die Gestaltung obliegt Wellhausen & Marquardt Medien. Gewerbliche Kleinanzeigen werden mit Rahmen versehen.

## Ihre Abo-Vorteile

- ✓ 1,20 Euro pro Ausgabe sparen
- ✓ Keine Ausgabe mehr verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ Jedes Heft noch vor Kiosk-Erscheinen frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher

## Ihre Bestellkarte ▶

Einfach ausschneiden oder kopieren, ausfüllen und abschicken an:

Leserservice **PUPPEN & Spielzeug**  
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110  
Telefax: 040/42 91 77-120  
E-Mail: [service@puppen-und-spielzeug.de](mailto:service@puppen-und-spielzeug.de)

## PUPPEN & SPIELZEUG SHOP-BESTELLKARTE

Ja, ich will die nächste Ausgabe auf keinen Fall verpassen und bestelle schon jetzt die kommende Ausgabe für € 9,80. Diese bekomme ich versandkostenfrei und ohne weitere Verpflichtung.

Ja, ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten.

Artikel-Nr.	Menge	Titel	Einzelpreis	Gesamtpreis
			€	
			€	
			€	

Vorname, Name \_\_\_\_\_

Straße, Haus-Nr. \_\_\_\_\_

Postleitzahl \_\_\_\_\_ Wohnort \_\_\_\_\_

Land \_\_\_\_\_

Geburtsdatum \_\_\_\_\_ Telefon \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Zahlungsweise Bankeinzug (Auslandszahlungen per Vorkasse)

Bankleitzahl \_\_\_\_\_ Konto-Nr. \_\_\_\_\_

Mehr attraktive Angebote online:  
[www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)

Bestell-Service: Telefon: 040/42 91 77-110, Telefax: 040/42 91 77-120  
E-Mail: [service@alles-rund-ums-hobby.de](mailto:service@alles-rund-ums-hobby.de)

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

PS1203

## PUPPEN & SPIELZEUG KLEINANZEIGENAUFTRAG

Rubrik  Puppen  Bären  Zubehör  Verschiedenes  Marionetten  Kontakte

Meine Kleinanzeige soll  1x  2x  3x  4x  bis auf Widerruf als  gewerbliche  private Kleinanzeige erscheinen

Privat	Gewerblich
5,00 €	6,00 €
	12,00 €
	18,00 €
	24,00 €
	30,00 €
15,00 €	36,00 €
15,00 €	42,00 €
weitere Zeilen je 5,00 €	weitere Zeilen je 10,00 €

Bitte buchen Sie den fälligen Betrag von meinem Konto ab: Bankleitzahl \_\_\_\_\_ Konto-Nr. \_\_\_\_\_ Geldinstitut \_\_\_\_\_

Vorname, Name \_\_\_\_\_ Land \_\_\_\_\_ Geburtsdatum \_\_\_\_\_

Straße, Haus-Nr. \_\_\_\_\_ Telefon \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

Postleitzahl \_\_\_\_\_ Wohnort \_\_\_\_\_ Datum, Unterschrift \_\_\_\_\_

Wählen Sie zwischen Barzahlung und Lastschriftverfahren. Gewerbliche Kleinanzeigen werden für die gebuchte Laufzeit im Voraus berechnet. Alle Preise inklusive Mehrwertsteuer.

Ja, ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten. Die personenbezogenen Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte. PS1203

## PUPPEN & SPIELZEUG ABO-BESTELLKARTE

Ich will **PUPPEN & Spielzeug** bequem im Abonnement für ein Jahr beziehen. Die Lieferung beginnt mit der nächsten Ausgabe. Der Bezugspreis beträgt jährlich € 51,60\* statt € 58,80 im Einzelbezug für sechs Ausgaben (Abo Ausland: € 61,80). Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Ich kann aber jederzeit kündigen und erhalte das Geld für bereits gezahlte Ausgaben zurück.

Ja, ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten.

Es handelt sich um ein Geschenk-Abo. ( mit Urkunde)

Das Abonnement läuft ein Jahr und endet automatisch nach Erhalt der sechsten Ausgabe. Die Lieferadresse:

Vorname, Name \_\_\_\_\_

Straße, Haus-Nr. \_\_\_\_\_

Postleitzahl \_\_\_\_\_ Wohnort \_\_\_\_\_

Land \_\_\_\_\_

Geburtsdatum \_\_\_\_\_ Telefon \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Vorname, Name \_\_\_\_\_

Straße, Haus-Nr. \_\_\_\_\_

Postleitzahl \_\_\_\_\_ Wohnort \_\_\_\_\_

Land \_\_\_\_\_

Geburtsdatum \_\_\_\_\_ Telefon \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Zahlungsweise Bankeinzug (Auslandszahlungen per Vorkasse)

Bankleitzahl \_\_\_\_\_ Konto-Nr. \_\_\_\_\_

Geldinstitut \_\_\_\_\_

Datum, Unterschrift \_\_\_\_\_

Abo-Preis Ausland: € 61,80

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

PS1203

## Im Gespräch mit Marlies Theillout

Interview: Christiane Aschenbrenner

# Augenblicke

Der erste Eindruck ist entscheidend. Dieser Grundsatz trifft auf zwischenmenschliche Beziehungen zu, ist aber auch dafür ausschlaggebend, wie Kunstwerke auf ihre Betrachter wirken. Ein fesselnder Anblick war daher die Zielvorgabe von Marlies Theillout bei ihrer neuen Kollektion. In **PUPPEN & Spielzeug** berichtet sie, wie ihre Kreationen auf den ersten Blick begeistern.



Die 80 Zentimeter große Lala ist innerhalb einer Vario-Serie auf fünf Stück limitiert



### **PUPPEN & Spielzeug: Was ist das Besondere an Ihrer neuen Kollektion, die Sie „Blickkontakte“ genannt haben?**

Marlies Theillout: Wenn ich mit jemandem kommunizieren möchte, so nehme ich zunächst Blickkontakt auf. Dieser erste Blick hat etwas Magisches, denn er entscheidet, ob ich mich auf mein Gegenüber einlasse oder mich desinteressiert abwende. Diese Grundregel gilt nicht nur zwischen lebendigen Individuen sondern funktioniert genauso zwischen Menschen und Menschenabbildungen in Form von Gemälden oder Skulpturen. Unbewusst suchen wir unser Gegenüber mit diesem ersten Blickkontakt zu ergründen. Und natürlich erhoffe ich mir als Künstlerin, dass Ausstellungsbesucher beim Anblick meiner neuen Kreationen auch direkt davon fasziniert sind.

### **Sie haben sich damit beschäftigt, wie Menschenabbildungen beim Betrachter wahrgenommen werden. Was haben Sie festgestellt?**

Bevor wir unsere Gefühle in Worte fassen können, haben wir diese bereits durch ihre komplexe Symbolik erkannt. Historiker haben bewiesen, dass es vor der Entwicklung unserer Sprache eine Symbolkultur gegeben hat. Das blitzschnelle Erkennen von Symbolen war für die Koordination gemeinsamer Aktionen enorm wichtig, bedingte einen Evolutionsvorteil und ermöglichte so erst die spätere Sprachentwicklung des Homo sapiens. Es sind diese sozialen menschlichen Wurzeln, die wie eine „archaische Kommunikation“ zwischen Betrachter und Puppe zunächst die Emotionen „sprechen“ lassen. Wenn das Herz überläuft, blockiert dieser Gefühlsschwall bisweilen sogar die sprachlichen Äußerungen des Betrachters.

### **Es gibt also so etwas wie eine Kommunikation zwischen Skulptur und Betrachter. Haben Sie als Künstlerin Einfluss darauf?**

Ich glaube, um beim ersten Blickkontakt Gefühle beim Betrachter herzustellen, muss das Kunstwerk als Voraussetzung in sich stimmig sein. Mimik des Gesichts und Gestik der gesamten Körpersprache einer Skulptur müssen harmonieren. Stimmige Proportionen wie anatomiegerechte Modellierung und auch die passende Ausgestaltung müssen auf einen Blick überzeugen. Wenn nicht alles wie aus einem Guss scheint, wird sich der Betrachter schon beim ersten Blick, der über Begeisterung oder gelangweiltes Wegsehen entscheidet, abwenden.

Marlies Theillout fertigt Unikate und Kleinserien. Für die Künstlerin ist es wichtig, dass ihre Kreationen die Betrachter direkt in ihren Bann ziehen



Bei der romantischen Kinderskulptur Anais handelt es sich um ein Einzelstück. Sie ist 75 Zentimeter groß

Eliane ist eine fulminant ausgestattete Fashion Doll. Das Unikat misst stattliche 115 Zentimeter und ist damit die größte Puppe in der Blickkontakte-Kollektion



Ayuan ist 110 Zentimeter groß. Innerhalb einer Vario-Limitierung erscheint die Künstlerpuppe in einer Auflage von fünf Exemplaren



#### Was bedeutet diese Erkenntnis für Ihre Arbeit?

Handwerkliches Können und profunde Anatomiekenntnisse müssen durch eine genaue Beobachtung von Kindern begleitet werden. Durch meinen Lehrberuf war ich glücklicherweise immer von lebendigen „Vorbildern“ für meine Kinderskulpturen umgeben. Ich liebe Kinder über alles und finde es faszinierend, in ihren offenen Gesichtern zu lesen. Freude, Trauer, Wut und Trotz spiegeln sich in der kindlichen Mimik, die alle Emotionen direkt ausdrückt und jedes Gefühl zulässt. Es sind wohl die Benimmregeln unserer Kultur, die uns Erwachsenen oft eine höfliche Maske aufzwingen und so die Gefühle verdecken. Es ist das faszinierende Zusammenspiel aus kindlicher Unschuld

und ehrlichem Gefühl im realen Gesichtsausdruck des Kindes, das die Mimik und Gestik meiner späteren Puppen bewirkt und die ich immer zunächst im Tonmodell festhalte.

#### Gibt es geschlechtsspezifische Unterschiede in der Betrachtungsweise von Puppen? Einfach gefragt: Sehen Männer tatsächlich etwas Anderes als Frauen?

Nach meinen Beobachtungen kann ich das nur bejahen. Ich glaube, Frauen haben einfach mehr Empathie als Männer. So „verlieben“ sich Frauen oft schon beim ersten Anblick in eine Künstlerpuppe, weil Gefühle in ihnen zum Schwingen gebracht werden. Männer sind da meiner Erfahrung nach wesentlich handlungsorientierter, fragen nach dem Herstellungsprozess, der Funktion des Materials und der Dauer der Fertigung. Angeregt durch alle diese technischen Informationen entdecken die auf diese Weise motivierten Männer dann auch die detailgerechte anatomische Modellierung meiner Skulpturen und vertiefen sich voller Entdeckerlust in die fremdländischen Schmuckaccessoires meiner ethnischen Puppen. Der Funke

springt oft erst nach dem zweiten oder dritten Blick über – kann dann aber genau begründet werden. Frauen hingegen fühlen zwar sofort, wenn eine Puppe ihr Herz tanzen lässt. Sie können diese Gefühle aber selten argumentativ belegen.

### **Ihre Arbeiten sind also sowohl für den männlichen als auch den weiblichen Sammlerblickwinkel gemacht?**

Unbedingt! Gerade die Vielfalt der Ausgestaltungsmöglichkeiten fasziniert mich immer wieder, was auch die Begegnung meiner neuen Kollektion mit den Puppenliebhabern spannend macht. Man darf das Unerwartete erwarten. Bei den über einen Meter großen Fashion-Dolls geht es um eine überbordende Opulenz, die es vom Betrachter zu entdecken gilt. Mehr ist hier auch mehr. Bei den ethnischen Puppen gilt es, möglichst detailgetreu den jeweiligen Originaltrachten nachzueifern. Die verträumten Kleinkinder halte ich eher schlicht, da zu viel Beiwerk hier störend wirkt. Stattdessen setze ich mit handgefäzelter Kleidung lediglich Akzente, die den zarten Charakter der Puppenkinder hervorheben. Eine Ausnahme ist Mano, die in ihrer spitzenverzierten und mit Perlen bestickten Kleidung eine Brücke zu den modernen Fashion Dolls schlägt. ■



Die Kinderskulptur Lia misst 75 Zentimeter und ist auf fünf Exemplare innerhalb einer Vario-Limitierung begrenzt



Mit einem tiefen Blick nimmt Lea die Kommunikation mit dem Betrachter auf



Auffälligstes Merkmal der Puppe Mano ist die weiße Haarpracht

## KONTAKT

Marlies Theillout, Rosenstraße 11, 57548 Kirchen

Telefon: 027 41/633 31

E-Mail: [mt@marlies-theillout.de](mailto:mt@marlies-theillout.de)

Internet: [www.marlies-theillout.de](http://www.marlies-theillout.de)



# TEDDY'S

Antik & Aktuell *Kreativ*

# KENNENLERNEN FÜR 6,50 EURO



**3 für 1**  
Drei Hefte zum  
Preis von  
einem

## Jetzt zum Reinschnuppern:

### Ihre Schnupper-Abo-Vorteile:

- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ 13,00 Euro sparen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag pünktlich frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher



Direkt bestellen unter  
[www.teddys-kreativ.de](http://www.teddys-kreativ.de)  
oder telefonisch unter 040 / 42 91 77-110

Jetzt auch als **eMagazin**  
und **Printabo+** erhältlich.

Mehr Informationen unter [www.teddys-kreativ.de/emag](http://www.teddys-kreativ.de/emag)



**Anna Meyers Gnome, Kobolde und Elfen** Ruth Ndouop-Kalajian

# Schrullig und liebenswert

Das erste Grün sprießt und die Vögel zwitschern. Die ideale Zeit, um einen ausgedehnten Waldspaziergang zu unternehmen. Auf einmal knackt es laut im Unterholz: ist es ein Gnom, ein Kobold oder gar ein Troll? Eher nicht, denn diese Geschöpfe gehören in das Reich der Fantasie und ins Werk der Künstlerin Anna Meyer, wie ihre Kreationen deutlich machen.

Vor einigen schrulligen Märchenfiguren kann man schon Angst bekommen, sehen sie doch teilweise so ungewöhnlich, manchmal sogar gefährlich aus. Garantiert harmlos und äußerst liebenswert sind die märchenhaften Gestalten der Puppenkünstlerin Anna Meyer, die in ihrer Münchner Werkstatt entstehen. Sie sind urige, skurrile Wesen aus einer anderen Welt. Gnome, Trolle, Zwerge, wie sie in Legenden und Märchen längst vergangener Zeiten vorkommen. Sie sind Naturwesen und scheinen auf sonnigen Waldlichtungen, zwischen knorrigen alten Bäumen oder seichten Flussufern zuhause zu sein.

## Schritt für Schritt

Anna Meyer fertigt bereits seit 1989 Puppen, zunächst im stillen Kämmerlein. Dann stellt sie 1990 erstmals auf Kunsthandwerkmärkten in München und Oberbayern aus. Später nimmt sie an Ausstellungen auf Schloss Farrach



Der Graugnom Felix und sein jüngerer Bruder Fiedel sind bis ins kleinste Detail ausmodelliert

Der Gänseblümchengnom wirkt grummelig, liebt jedoch die kleinen, kräftig blühenden Pflänzchen und hat sich auf der Wiese eine Blüte abgepflückt



Anna Meyer unterscheidet in verschiedene Elfenarten. Sanft geborgen schläft hier die kleine Traumelfe



Die Münchener Künstlerin  
Anna Meyer fertigt seit  
1989 Puppen und ist bei den  
VeP-Sonderausstellungen  
sowie dem „Weihnachts-  
markt am Chinesischen  
Turm“ in München  
regelmäßig anzutreffen

Die Waldelfe  
Anine ist aus  
lufttrocknender  
Modelliermasse  
gefertigt und mit  
vielen Accessoires  
versehen

in Österreich, dem 12. Jahreskongress der Global Doll Society sowie der Doll Art, die damals, 1995 bis 1998, noch in Frankfurt stattgefunden hat, teil. 2004 und 2005 erhält sie den Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis. Dann wird es zunächst etwas ruhiger um die Münchenerin. Doch seit dem vergangenen Jahr, als sie mit neuen Puppen beim Max-Oscar-Arnold-Wettbewerb antrat und an der VeP-Sonderausstellung in Neustadt bei Coburg teilnahm, sieht man die eigenwilligen Kunstobjekte von Anna Meyer wieder häufiger.

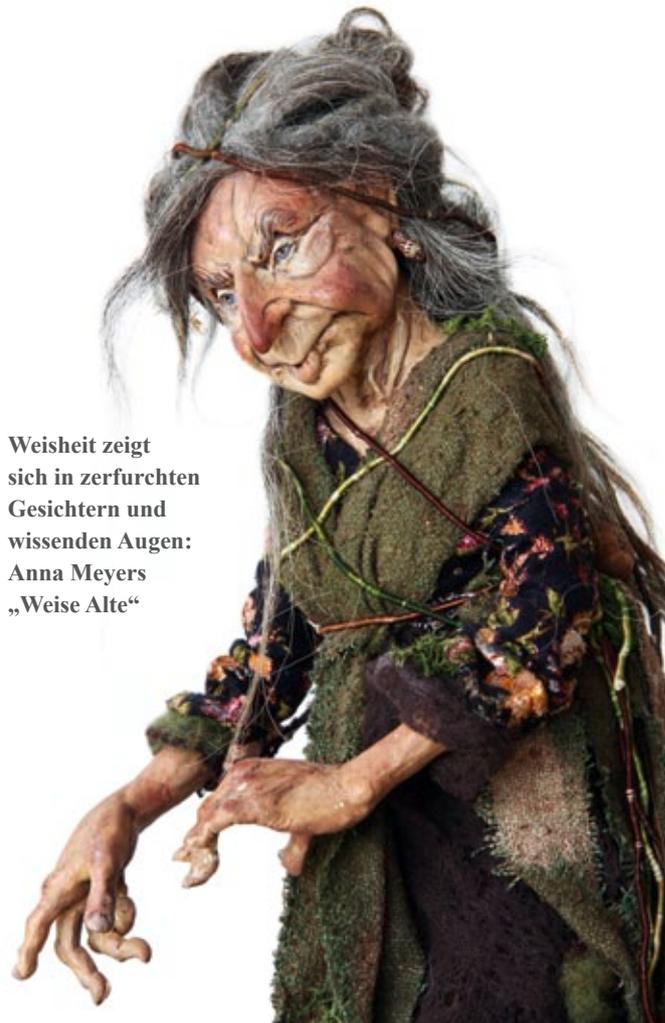
Neu an ihren aktuellen Puppen ist, dass sie nun nahezu alle ganzkörpermodelliert sind und häufig auf einer Basis stehen. Besonders wichtig ist es der Künstlerin, dass die zentrale Aussage einer Figur durch deren Haltung ausgedrückt wird. Deswegen spielt die Modellierung des ganzen Körpers und nicht nur von Kopf, Armen und Beinen eine besonders wichtige Rolle für Anna Meyer. Am liebsten kreiert sie ihre kauzigen Fantasiegestalten aus lufttrocknender Modelliermasse wie zum Beispiel Premix. „Ich mag die warme, natürliche Ausstrahlung und den holzähnlichen Charakter, der gerade meinen Gnomen sehr entgegenkommt“, erklärt sie. Viele Sammler lieben die Lebendigkeit und natürliche Ausstrahlung ihrer Puppen. Sie selbst sagt dazu: „Meine Wesen stellen für mich eine Gegenwelt zu unserer technisierten, entmystifizierten und rationalen Gegenwart dar, weswegen sich vermutlich auch viele Betrachter unbewusst zu ihnen hingezogen fühlen. Viele empfinden sie als beseelte Wesen und lassen sich von ihrer Stimmung einfangen.“



Seine Ohren spiegeln seinen Lebensraum wieder. Hink ist ein Grasläuferkobold und fühlt sich auf Wiesen besonders wohl



Gnome wie Fritzke können schon seltsam aussehen. Ein ganz spezielles Exemplar ist der Langohrgnom von Anna Meyer. Nach Aussage der Künstlerin haben Gnome ein ruhiges Gemüt



Weisheit zeigt sich in zerfurchten Gesichtern und wissenden Augen: Anna Meyers „Weise Alte“

## Im Entstehen begriffen

Ist die Idee für eine neue Figur geboren, würde Anna Meyer am liebsten „mit acht Händen“ gleichzeitig modellieren. Es kann ihr kaum schnell genug gehen, um den Körper aus dem Material herauszuarbeiten. Oft hat sie mitten im Schaffensprozess neue Einfälle – und dann hilft nur eins: Sie greift zu Stift sowie Block und fertigt eine Skizze an, damit die Idee nicht in Vergessenheit gerät. So kann sie sich dann wieder voll und ganz auf das aktuell vor ihr stehende Werk konzentrieren, denn sie weiß: „Jede Figur braucht ihre Zeit.“ Diese Freiheit der Kunst genießt Anna Meyer.

So sehr sie auch die Perfektion der realitätsgetreuen Puppenkunst schätzt, so liebt sie die grenzenlosen Möglichkeiten der figurativen Objektkunst. „Die Perfektion löst sich wieder auf und sucht neue und eigene Formen“, sagt sie. Puppen als Abbilder des Menschen lösen beim Betrachter starke Gefühle aus, doch gerade diese Emotionalität führt häufig dazu, dass ihre künstlerische Ausdruckskraft nicht ernst genommen wird. „Weil Puppen im Allgemeinen als Gefühlsobjekte betrachtet werden, steht die Szene oft vor dem Problem, dass sie nicht als echte Kunstform anerkannt wird“, bedauert sie, denn für sie ist eine perfekte Puppe so vollkommen wie ein Werk von Genies wie Michelangelo, dem berühmten italienischen Renaissance-Maler.

## Üppiges Schwelgen

Jede Figur von Anna Meyer ist ein Gesamtkunstwerk von der Modellierung bis zum kleinsten Accessoire. Von Letzteren hat sie



Der Maiglöckchengeist taucht nur dort auf, wo seine Lieblingsblume wächst. Ansonsten bleibt er unsichtbar im Unterholz versteckt

reichlich in ihrer Werkstatt: Mit Vorliebe stöbert sie in ihren Schubladen, um ein schön gefärbtes Schneckenhaus, den geeigneten Stoff oder ein originelles Stück Holz herauszugreifen, das den Charakter der Puppe unterstreicht. In früheren Jahren sei die Leidenschaft für die einzigartige Ausstattung ihrer Objekte schon mal mit ihr durchgegangen, wie sie heute schmunzelnd zugibt. Mittlerweile jedoch wählt sie mit Bedacht und achtet darauf, dass sowohl die Puppe als auch das Accessoire gleichermaßen zur Geltung kommen. Oft genug ist das begleitende Teil schon ein Hingucker für sich – das kann eine Wurzel, ein Stück Baumrinde, eine Eichel oder ein schön geformter Stein sein.

## Liebeseklärung

Nicht nur solche Fundstücke, auch vom Leben gezeichnete Gesichter, die sie aufmerksam studiert, sind ihre Inspiration. Doch es gibt einen Menschen, der ihr besonders wichtig ist und ihre Kunstwerke stark beeinflusst: ihre Tochter Julia. „Die Quelle und der Ursprung meiner Figuren, und auch meine Affinität für skurrile Wesen liegen zu einem großen Teil an der Tatsache, dass ich eine behinderte Tochter habe. Sie ist für mich auch nicht ganz von dieser Welt, irgendwie anders, ein unergründliches Wesen. In vielen meiner Figuren finden sich ihre Augen und ihre Wesenheit wieder. Sie ist ganz sie selbst, ganz nah am Gefühl, welcher Art auch immer, von einer Herzlichkeit, Eigenheit und Eigenartigkeit. Die Eigenheit ist mit Worten nicht zu beschreiben, in einer geformten Kreatur jedoch ganz gut für den Betrachter erfahrbar zu machen. Meine Tochter Julia zeigt mir immer wieder, dass nicht der Intellekt Menschsein bedeutet, sondern dass die Wesenheit woanders sitzt.“

Anna Meyer fertigt ihre Gnome, Trolle und Zwerge mit viel Liebe zum Detail. Auf diese Weise entstehen ausgefallene Charakterstudien von Märchenwesen, die es durch ihr andersartiges Aussehen verstehen, Betrachter in ihren Bann zu ziehen. Häufig wirken diese Charaktere nachdenklich und abwesend, jedoch immer liebenswert und schrullig. ■



Wer huscht denn da durch die Pilzlandschaft? Es ist eine zarte Waldelfe im Sonnenlicht

## KONTAKT

Anna Meyer, Georg-Angermair-Str. 12, 81245 München  
Telefon: 089/58 73 58

E-Mail: [kontakt@maerchenhafte-gestalten.de](mailto:kontakt@maerchenhafte-gestalten.de)

Internet: [www.maerchenhafte-gestalten.de](http://www.maerchenhafte-gestalten.de)

# Teepuppen und ihre Verwandten

# Tischkultur

Eine Puppe mitten auf dem Kaffeetisch ist heute eher ungewöhnlich. Vor 100 Jahren jedoch war sie ein topmodisches Accessoire. Man lupfte den Rock ein wenig und hervor blitzte eine Kaffee- oder Teekanne, die vom Puppenrock schön warm gehalten wurde. Einen Einblick in diese faszinierende Thematik gibt eine Sonderschau im Hessischen Puppenmuseum Hanau.

In Hanau im Puppenmuseum findet zurzeit eine Sonderschau zum Thema Teepuppen statt. Diese so genannten halben Puppen wurden auf Teekannen gestülpt, um das Getränk warm zu halten. Das war jedoch nicht der einzige Verwendungszweck. Auch auf Nadelkissen, Puderquasten, Bonbonieren und vielem mehr kamen sie zum Einsatz. Sie konnten komplett oder als Bausatz erworben werden. Die Eigentümerin war so in der Lage, ihrer Puppe eine ganz persönliche Note zu geben und vor den geladenen Damen in der Kaffeerunde ihr Geschick in Sachen Handarbeit zu beweisen.

## Schaustücke

In Europa traten Halb- beziehungsweise Teepuppen nach dem Ersten Weltkrieg in den 1920er- und 1930er-Jahren ihren Siegeszug an. Sie wurden in großer Zahl industriell produziert. Die kleinen und großen Damenbüsten entstanden vorwiegend aus Porzellan und Biskuitporzellan. Nicht selten waren auch welche aus Wachs, Papiermaché, Celluloid oder Holz anzutreffen.

Noch bis zum 30. Juni 2012 können Besucher Einblick in die Vielfalt dieser kuriosen Kostbarkeiten aus einer Privatsammlung nehmen, die mit viel Liebe zum Detail vom Können früherer Kunsthandwerker zeugen. Einen Artikel zum Thema „Teepuppen“ gibt es in Ausgabe 2/2012 vom **PUPPENMAGAZIN**. Das Heft erscheint Ende Mai und kann dann über den **PUPPEN & Spielzeug-Shop** unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) bezogen werden. ■



Teepuppen bedeckten nicht nur Kannen. Man konnte sie auch Döschen und Bonbonieren aufsetzen



© Maren Raetzer/Hessisches Puppenmuseum Hanau-Wilhelmsbad

Teepuppen kommen heute nur noch selten zum Einsatz. Vor 100 Jahren jedoch standen diese so genannten halben Puppen auf nahezu jeder Tafel

## KONTAKT

Hessisches Puppenmuseum  
Parkpromenade 4, 63454 Hanau-Wilhelmsbad  
Telefon: 061 81/862 12  
E-Mail: [hesspuppenmuseum@aol.com](mailto:hesspuppenmuseum@aol.com)  
Internet: [www.hessisches-puppenmuseum.de](http://www.hessisches-puppenmuseum.de)

**Öffnungszeiten:** bis 30. Juni 2012  
Dienstag bis Freitag, 10 bis 12 Uhr und 14 bis 17 Uhr  
Samstag bis Sonntag, 10 bis 17 Uhr

**Eintritt:** Erwachsene: 3,50 Euro  
Kinder: 1,- Euro; Ermäßigt: 1,50 Euro

**Events:** Begleitend zur Ausstellung gibt es an vier Nachmittagen im Museum von 15 bis 17 Uhr Teevariationen mit interessanten Büchern, Lesungen und Gesprächen. Voranmeldung erbeten. Die nächste findet am 30. Mai statt und hat den Titel „Samowar und russische Geschichten“.

# Shopping



**Maja Bill-Puppen**  
Neue Vinyl Puppen

[maja@majabillpuppen.ch](mailto:maja@majabillpuppen.ch)  
[www.majabillpuppen.ch](http://www.majabillpuppen.ch)

Müller-Wichtel,  
Balsam für die Seele®



Müller-Wichtel • Willi Müller  
Dirichsring 1 • 35794 Mengerskirchen  
Telefon: 00 49 (0) 64 76/91 59 77  
E-Mail: [rosepuppen@me.com](mailto:rosepuppen@me.com)  
[www.Rose-Puppenkunst.de](http://www.Rose-Puppenkunst.de)



Berni Stenek • Madlenerweg 13  
A 6830 Rankweil-Brederis  
Österreich • Tel.: 00 43/55 22/741 45  
[berni.dolls@aon.at](mailto:berni.dolls@aon.at)

Die Puppen  
werkstatt



Liebevoll  
handgefertigte  
Porzellanpuppen.

**Jetzt Katalog  
anfordern!**

Schutzgebühr 5,- €  
(bei Bestellung zurück)

Andrea Sinn  
Schießmauer 7  
89129 Langenau  
Tel.: 073 45/91 33 66

[www.puppenwerkstatt-sinn.de](http://www.puppenwerkstatt-sinn.de)

Monika Peter-Leicht



Neue Kollektion  
Tel.: 05 61/836 33  
[www.kuenstlerpuppen-shop.de](http://www.kuenstlerpuppen-shop.de)

Ihr Spezialgeschäft  
am Niederrhein

**Mathe Kruse**  
GALERIE

Klassische  
**SCHILDKRÖT**  
PUPPEN

**Steiff**  
Knopf im Ohr

**Puppen  
Galerie**

Hauptstr. 43  
47623 Kevelaer  
☎ 02832 / 9716179  
E-Mail:  
[Puppen-Galerie@t-online.de](mailto:Puppen-Galerie@t-online.de)

Künstlerpuppen, exklusive  
Sonderpuppen, Bären, Zubehör,  
+Pupp doktor und vieles mehr

[www.Jungfer-vertriebsgmbh.de](http://www.Jungfer-vertriebsgmbh.de)

Handmodellerte  
Unikatpuppen



Renate Eberhard  
Langwiesenstr. 6  
CH-8114 Dänikon  
e-mail: [renate.e@swissonline.ch](mailto:renate.e@swissonline.ch)  
[www.renate-eberhard.com](http://www.renate-eberhard.com)

Eisborner Puppenstübchen

**Angelika  
Voss**

Für weitere Informationen  
besuchen Sie bitte  
meine Homepage

Fachhändlerin für  
Künstlerpuppen und  
exklusive Puppenkleidung  
Am Spring 15 · 58802 Balve-Eisborn  
Telefon (0 23 79) 50 56  
[www.angelikavoss.de](http://www.angelikavoss.de)



## Wenn Engel reisen

Gisela Fuchs

# Endlich Ferien

Die Tage werden immer länger. Morgens geht die Sonne früh auf und abends spät unter. Während die Natur zum Leben erwacht, animiert das schöne Wetter dazu, in die Ferien zu fahren und Abenteuer zu erleben. Wie startet man denn eigentlich am besten in den Urlaub. Mit einem Heißluftballon, wie die Puppen in unserer kleinen Bildergeschichte.



1

Es gibt von hier oben so viel zu sehen.

Hurra, die Ferien haben begonnen und wie reisen wir am schönsten? Natürlich mit einem Ballon. Und wohin geht es? Ins Gebirge. Dort gibt es Felsen und unberührte Natur.



2



3

Nach der sicheren Landung wird geklettert. Vorsicht, verletzt euch nicht.



4

Die Sonne scheint und Bernie genießt das schöne Wetter am See. Das ist fast so toll wie fliegen.



5

Die Stille am See genießen: Maxl reitet auf seinem Lipizzaner durch die Seewiesen.



6

Wer darf als Nächster aufsitzen? Vielleicht der kleine Rotschopf?



7



8 Nach dem anstrengen Tag an der frischen Luft wird auf dem Bauernhof eingekehrt. Damit es frische Milch zum Abendbrot gibt, melkt Liesl die Kuh Brauni.



9

Natürlich bekommt auch das niedliche Kälbchen etwas von der wohlschmeckenden Milch.

Die Puppenkinder genießen zusammen den Tag und machen einen Ausflug mit dem Pferdewagen.



11

„Schaut her, ich bin das Gänse-liesel“, ruft das Puppenmädchen Heli und spielt mit dem Federvieh.



12

Max fotografiert so gerne. Auf der Suche nach tollen Motiven steigt er einen Hochsitz für Jäger hinauf.



13



14

Die frische Luft macht hungrig. Zum Mittagessen gibt es Pellkartoffen mit Quark. Das ist lecker!



15

Wie schnell die Zeit vergeht. Der Urlaub ist schon vorbei und es geht zurück nach Hause. Mal sehen, wohin die nächste Reise führt.



## Puppen-Preisführer 2011/2012

Gitta Grundmann

Der Schwerpunkt dieses Preisführers liegt auf Puppen mit Porzellankopf aus deutscher und französischer Produktion des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. Aber auch Puppen aus Wachs, Holz sowie Papiermaché wurden zeitlich eingeordnet und bewertet.

Mehr als 300 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11968



## Goldenes Puppenstübchenzubehör

Swantje Köhler

Das einzigartige Buch mit dem Nachdruck eines sensationellen Katalogs von goldenem Puppenstübchenzubehör aus der Zeit von 1850-1900. Neben dem Zubehör für die Puppenstuben wie Möbel, Bilder, Geschirr, Lampen und anderem findet man auf den Katalogseiten auch Accessoires für Puppen wie Rasseln, Schmuck, Taschenuhren, Lorgnon und vieles mehr.

179 Seiten

67,90 Euro

Artikel-Nummer: 12607

## Puppen-Preisführer 2009/2010

Gitta Grundmann

Der Preisführer ist eine Orientierungshilfe für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Es wurden hauptsächlich Puppen mit Porzellanköpfen deutscher Produktion aus dem 19. und 20. Jahrhundert zeitlich eingeordnet und preislich bewertet. Auch Puppen aus französischer Produktion, Puppen aus Holz, Papiermaché und Wachs sind in diesem Buch zu finden.

256 Seiten, 350 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11482



## Käthe Kruse – „100 Jahre, kaum zu glauben“

Ansgar Pudenz

Dieses exzellent gestaltete Geburtstagsbuch erzählt die faszinierende Geschichte der Käthe Kruse-Puppen und ihrer Schöpferin. Es zeigt mit emotionalem Text und in beeindruckenden Bildern, was das eigentliche Geheimnis dieser bis heute handwerklich hergestellten Puppen ist – es ist ihre Persönlichkeit, die sie seit einem Jahrhundert so unverwechselbar und liebenswert macht.



160 Seiten, 150 größtenteils farbige Abbildungen

14,95 Euro

Artikel-Nummer: 11474

## PUPPEN & Spielzeug Handbuch 1

Malanleitungen für Reprö-Puppen



Dieses neue Handbuch hält elf detaillierte Malanleitungen für Sie bereit. Egal ob Bru-, Heubach-, Jumeau- oder Kestner-Puppen: Schritt-für-Schritt-Anweisungen und ausführliche Materiallisten bilden die Basis für schnelle Erfolge und wunderschön gestaltete Gesichter.

68 Seiten

8,50 Euro

Artikel-Nummer: 12833

## Miniaturen-Preisführer 2001/2002

Gitta Grundmann

Die Seltenheit und die erhöhte Nachfrage lässt die Miniaturen-Preise weiter ansteigen. Die neuesten Erkenntnisse über Hersteller von Puppenstuben und Puppenhäusern haben sich auf das „Sammelfieber“ ausgewirkt. Oft lässt sich heute klären, welchem Hersteller welches Produkt zuzuordnen ist. Durch genaue Marktbeobachtung wurden die von/bis Preise auf Spielzeuggbörsen und Auktionen ermittelt, um Käufern und Verkäufern eine Orientierungshilfe zu geben.

30,80 Euro

Artikel-Nummer: 11960



## Passion und Inspiration Die Puppenwelt der Hildegard Günzel

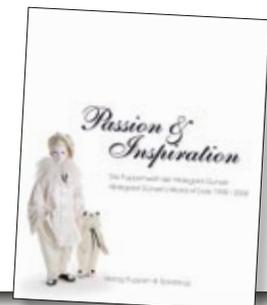
Karin Schrey

Das Buch gibt einen Überblick über das Schaffen Hildegard Günzels von 1998 bis 2009. Die Leser werden in die Gedanken- und Wohnwelt der Künstlerin hineingeführt. Sie nimmt die Leser bei der Hand und gewährt ihnen Einblicke in ihr Haus und ihren faszinierenden Garten.

zweisprachig Deutsch und Englisch

45,00 Euro

Artikel-Nummer: 11483



## Käthe Kruse-Puppen – Katalog und Preisführer

Thomas Dahl

200 Seiten, 200 Fotos, mit beigelegter Preisliste, Texte deutsch/englisch

25,00 Euro

Artikel-Nummer: 11484

Besuchen Sie auch unseren Online-Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)

Einen Bestell-Coupon finden Sie auf Seite 33.

Telefon: 040/42 91 77-110

Telefax: 040/42 91 77-120

E-Mail: [service@alles-rund-ums-hobby.de](mailto:service@alles-rund-ums-hobby.de)

Bitte beachten Sie, dass Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen maximal 5,- Euro innerhalb Deutschlands. Auslandspreise gerne auf Anfrage.

KEINE  
VERSANDKOSTEN  
ab einem Bestellwert  
von 25,- Euro



## Puppenformen und Öfen

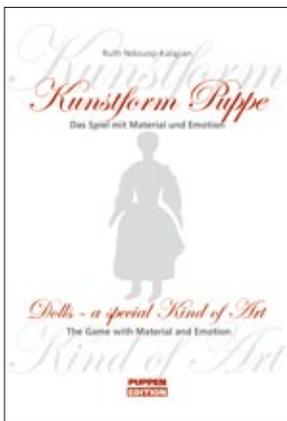
Jayne Louise Elliott

Das Buch vertieft sich in alle Gebiete der Anfertigung einer Puppe bis zum Stadium der Bemalung. Es handelt über grundlegende Arbeitsmethoden in der Puppenmacherei und das Arbeiten mit einem Brennofen. Ein nützliches Nachschlagewerk für Anfänger wie auch erfahrenen Puppenmacher.

54 Seiten

10,50 Euro

Artikel-Nummer: 12036



## Kunstform Puppe – Das Spiel mit Material und Emotion

Ruth Nduoup-Kalajian

Die Künstlerpuppe ist eine Kunstform, die mit sehr vielen Emotionen verbunden ist. Das Besondere an ihr ist, dass sie immer ein menschliches Abbild darstellt. Die Form und ihre Beweglichkeit, vor allem aber das Gesicht sind die ausschlaggebenden Kriterien. Dazu kommen künstlerische Kriterien wie Abstraktion oder Verfremdung.

Die Autorin hat mit Einfühlungsvermögen und Verständnis 28 Puppenkünstlerinnen aus Europa porträtiert.

**29,80 Euro**  
Artikel-Nummer: 12662

## Mein liebes Bärchen

Ursula Abels

Zwanzig Jahre lang schrieb die berühmte Puppenmacherin Käthe Kruse dem „Bärchen“ liebevolle Briefe mit viel Humor. Die Briefe zeichnen ein Bild aus den ersten Jahren der Bundesrepublik Deutschland und lassen den Versuch einer nicht nur damals außergewöhnlichen Lebensform sichtbar werden.

128 Seiten

**16,00 Euro**  
Artikel-Nummer: 12025



## Puppen-Preisführer-Bundle

Gitta Grundmann

Mit der Auswahl der Puppen-Preisführer 1999/2000, 2001/2002 und 2007/2008 erhalten Sie wunderbare Einblicke in die Welt der Puppen und deren Entwicklung. Die umfassend recherchierten Preisführer helfen beim Bestimmen der Herkunft und dienen als Orientierungshilfe für Einsteiger sowie gestandene Puppen-Sammler.

**37,50 Euro**  
Artikel-Nummer: 11969

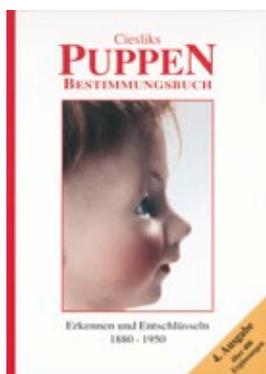
## Mr. Panly & der arme Hase

Reinhard Crameremann & Michael Becker



Was ist denn das, fragt sich Mr. Panly, als er einen Plüschhasen auf dem Weg zur Arbeit findet. Von diesem Zeitpunkt an setzt er alles daran, den kleinen Besitzer des armen Hasen aufzuspüren.

**14,80 Euro**  
Artikel-Nummer: 12789



## Ciesliks Puppen-Bestimmungsbuch Erkennen und Entschlüsseln 1880-1950

Jürgen und Marianne Cieslik

Ein Bestimmungsbuch für deutsche Puppen. Jeder Sammler, auch Anfänger, können dank der einfachen Struktur Seriennummern, Buchstabenfolgen, Abkürzungen und Markenzeichen anhand der Halsmarken von Porzellanpuppen entschlüsseln und richtig zuordnen. Zu jeder Seriennummer findet man die genaue Datierung des Herstellungsbeginns und eine kurze, prägnante Beschreibung mit Erkennungsmerkmalen.

216 Seiten

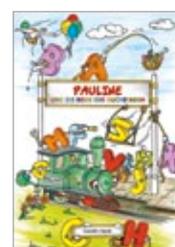
**19,80 Euro**  
Artikel-Nummer: 11962

## Pauline und die Reise der Buchstaben

Carolin Henk und Sebastian Stark

In dem liebevoll gestalteten Buch lädt die Autorin zu einer spannenden Reise durch das Alphabet ein. Dabei zeigt sie den kleinen ABC-Schützen unterhaltsam, wie die einzelnen Schriftzeichen bestimmten Worten und Klängen zugeordnet sind.

**12,80 Euro**  
Artikel-Nummer: 11585



## Otto mit der gelben Schleife

Juliane Köchling-Farahwaran und Nina Helbig

Otto ist ein kleiner Hund, ein richtig aufgeweckter Racker. Seine Abenteuer bringen den kleinen Ausreißer bis ins Tierheim. Doch auf seine Familie kann sich Otto verlassen.

**12,80 Euro**  
Artikel-Nummer: 12790



**Neuerscheinung**



## Hasi ist weg

Sylvia Schwartz und Nina Helbig

Der kleine Jonas vermisst sein allerliebstes Kuscheltier. Hasi ist weg. Spurlos verschwunden. Wo ist er nur? Gemeinsam mit seiner Mama und seinem Papa macht sich Jonas auf die Suche. Zum Glück ist da noch die Gans Gisela, die Oma Hilde für Jonas genäht hat, als er noch im Bauch von Mami war. Sie hilft ihm als Hasi-Ersatz beim Einschlafen, denn ohne Kuscheltier mag Jonas nicht sein. Ob die beiden richtige Freunde werden?

Hasi ist weg – eine einfühlsame Geschichte, die Kindern bei der Bewältigung von Verlusten hilft und Eltern zeigt, wie wichtig Geduld und Verständnis im Umgang mit den kleinen sensiblen Menschen sind.

**12,80 Euro**  
Artikel-Nummer: 12676

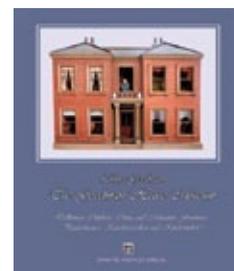
## The Goodmann House Museum

Swantje Köhler

59 Puppenhäuser, 19 Puppenküchen, 21 Kaufläden und eine große Anzahl von Puppenstubenmöbeln und -zubehör aus vergangenen Zeiten wurden von einer begeisterten Sammlerin aufgespürt und liebevoll nach eigenem Geschmack zusammengestellt. Schöne Fotos und eine neue Art der Präsentation führen den Leser in die Welt der Puppenhäuser des 18. und 19. Jahrhunderts.

208 Seiten

**48,00 Euro**  
Artikel-Nummer: 12606



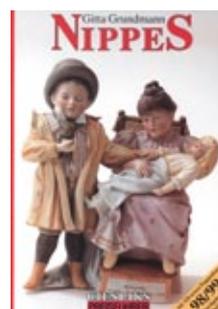
## Barbie-Preisführer

Gabriele und Berthold Gertz

Freunde von Barbie wie Ken oder Skipper werden in diesem Buch ebenso vorgestellt wie die wichtigen Accessoires, die zu jedem Puppentyp dazugehören. Eine umfangreiche Darstellung zur Geschichte der „Barbie“ führt in das Sammelgebiet ein. Zusätzlich gibt es Tipps, wie zum Beispiel für die Pflege oder Werterhaltung.

196 Seiten mit vielen farbigen Abbildungen

**22,00 Euro**  
Artikel-Nummer: 11959



## Nippes-Preisführer 1998/1999

Gitta Grundmann

Seit der Jahrhundertwende fasziniert die Vielfalt der Nippesfiguren aus Porzellan. Dieser Preisführer beschäftigt sich mit den aktuellen Marktpreisen für Nippesfiguren aus Biskuitporzellan, glasiertem Porzellan und Keramik. Die Preise wurden auf Sammler- und Flohmärkten sowie Auktionen ermittelt.

**25,50 Euro**  
Artikel-Nummer: 11961

# NEWS

## Morgenthaler Puppen in Stein am Rhein Sonderschau

Das Museum Lindwurm im schweizerischen Stein am Rhein zeigt bis Oktober 2012 Puppen aus der Originalsammlung von Sasha Morgenthaler. Die Exponate sind Eigentum der Stadt Zürich und waren über 30 Jahre unter der Obhut des Schweizerischen Nationalmuseums im Wohnmuseum Bären-gasse zu sehen. Das Werk der Künstlerin zeichnet sich sowohl durch individuelle Kreativität und höchste Kunstfertigkeit aus. Die ersten Spielzeuge schuf sie für ihre eigenen Kinder. Ein besonderes Kennzeichen von Sasha Morgenthalers Puppenkunst ist das postulierte Gesetz der Asymmetrie des menschlichen Körpers. Diese Erkenntnis hat sie konsequent bei der Bemalung und Gestaltung der Puppen umgesetzt.



Diese Bauernkinder stammen von Sasha Morgenthaler, die 1975 in Zürich verstarb

### KONTAKT

Museum Lindwurm Stein am Rhein  
Understadt 18, 8260 Stein am Rhein, Schweiz  
E-Mail: [info@museum-lindwurm.ch](mailto:info@museum-lindwurm.ch)  
Internet: [www.museum-lindwurm.ch](http://www.museum-lindwurm.ch)

**Öffnungszeiten:** 1. März bis 31. Oktober,  
täglich von 10 bis 17 Uhr

**Eintritt:** Erwachsene: 5,- Schweizer Franken  
Ermäßigt (Schüler/Studenten): 3,- Schweizer Franken  
Gruppen (ab 10 Personen): 3,- Schweizer Franken  
Familien: 10 Schweizer Franken

## Petra Planers neue Website Wenn Engel reisen

Die Künstlerin Petra Planer und ihr Label „Petras kleine Engel“ sind vielen Babypuppenfans ein Begriff. Auf ihrer neuen Website präsentiert die Kunstschaffende ihre aktuellen Kreationen von Schlaf- und Wachbabys sowie modische Strickwaren. Weitere Informationen gibt es unter [www.petraskleineengel.com](http://www.petraskleineengel.com)



## Barbie besucht das Düsseldorfer Rathaus Puppen am Rhein

Während des Karnevals geht es bunt zu: das ist bekannt. Dass Puppen ein Rathaus erobern, ist hingegen neu. Am 11. Februar 2012, dem so genannten Altweibertag, pünktlich um 11.11 Uhr, stellte sich die „Blaue Funken-Barbiepuppe“ dem Düsseldorfer Oberbürgermeister Dirk Elbers vor. Parallel präsentierte PUPPEN & Spielzeug-Autorin Bettina Dörfmann das Projekt, in Zusammenarbeit mit dem Fotostudio Reinert-photography einen Fotokalender für das Jahr 2013 zu produzieren. Die Motive: Barbiepuppen, die Sehenswürdigkeiten der Stadt Düsseldorf präsentieren.



Der Oberbürgermeister von Düsseldorf, Dirk Elbers, mit der „Blaue Funken-Barbiepuppe“, die am Altweibertag das Rathaus besuchte

## Pariser Sonderausstellung Epochen im Blick

Das Musée de la Poupée-Paris ist für seine Sonderausstellungen bekannt. Noch bis zum 22. September 2012 laufen zwei Schauen, die sich jeweils einer Epoche der Puppenkunst widmen. In „Baby Boom“ zeigen die Kuratoren französische Puppen aus der Zeit zwischen 1960 und 1979. Die Ausstellung „Dolls Made in Italy“ stellt italienische Puppen von 1880 bis 1979 vor.



Puppen-Festtage 2012

## Märchenhaftes Eschwege

Die Eschweger Puppenfesttage finden in diesem Jahr zum 18. Mal statt. Am 3. und 4. November 2012 treffen sich Puppenkünstler aus ganz Europa im Werratal. Unter der Regie von Veranstalterin Leokadia Wolfers soll es in den Beruflichen Schulen in Eschwege diesmal märchenhaft zugehen.



Passend zum diesjährigen Thema der Puppen-Festtage: Hänsel und Gretel von Zwergnase ist ein gutes Beispiel für die Umsetzung der Thematik „Märchen“

„Eschwege und die Region sind eng mit dem Thema Märchen verbunden. Deshalb möchten wir dieses vielseitige Sujet für die diesjährige Veranstaltung gern aufgreifen und unter dem Slogan ‚Märchenhaftes in Eschwege‘ den Besuchern echte Highlights und tolle Hingucker bieten“, erklärt Leokadia Wolfers.

Geplant ist, an jedem Stand etwas „Märchenhaftes“ zu zeigen, um das Thema sich wie einen roten Faden durch die Ausstellung ziehen zu lassen. Für die Künstler gibt es weder Vorgaben noch Einschränkungen, dem Gestaltungsspielraum sind keine Grenzen gesetzt. „Insofern ist der Spannungsfaktor besonders hoch“, verspricht Leokadia Wolfers, „denn auch wir sind schon jetzt neugierig, was sich die Aussteller alles einfallen lassen werden.“ Die aktuellen Infos zu der Eschweger Schau gibt es ab sofort auf der neu gestalteten Website unter [www.puppen-festtage.de](http://www.puppen-festtage.de)

### KONTAKT

Leokadia Wolfers  
Asterstraße 38, 49477 Ibbenbüren  
Telefon: 054 51/50 92 82  
E-Mail: [Leokadia.Wolfers@t-online.de](mailto:Leokadia.Wolfers@t-online.de)

#### Veranstaltungsort

Eschweger Puppen-Festtage mit Bärensalon  
Oberstufengymnasium/Berufliche Schulen  
Südring 35, 37269 Eschwege

**Öffnungszeiten:** 3. und 4. November 2012, 10 bis 17 Uhr

**Eintrittspreise:** Tageskarte: 10,- Euro  
Dauerkarte: 15,- Euro

### KONTAKT

Musée de la Poupée-Paris  
Impasse Berthaud, 75003 Paris, Frankreich  
Telefon : 00 33/1/427 27 31  
E-Mail: [musee.poupee@noos.fr](mailto:musee.poupee@noos.fr)  
Internet: [www.museedelapoupee.com](http://www.museedelapoupee.com)

**Öffnungszeiten:** Dienstag bis Sonntag: 10 bis 18 Uhr

**Eintritt:** Erwachsene: 8,- Euro; Ermäßigter Eintritt: 6,- Euro  
Kinder: 4,- Euro

[www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de)

Anzeige

# Neuerscheinung



## LESEPASS FÜR DIE GANZE FAMILIE

Der kleine Jonas vermisst sein allerliebstes Kuscheltier. Hasi ist weg. Spurlos verschwunden. Wo ist er nur? Gemeinsam mit seiner Mama und seinem Papa macht sich Jonas auf die Suche. Zum Glück ist da noch die Gans Gisela, die Oma Hilde für Jonas genäht hat, als er noch im Bauch von Mami war. Sie hilft ihm als Hasi-Ersatz beim Einschlafen, denn ohne Kuscheltier mag Jonas nicht sein. Ob die beiden richtige Freunde werden?

Hasi ist weg – eine einfühlsame Geschichte, die Kindern bei der Bewältigung von Verlusten hilft und Eltern zeigt, wie wichtig Geduld und Verständnis im Umgang mit den kleinen sensiblen Menschen sind.

Bestellung unter:  
[www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)  
oder telefonisch unter  
040 / 42 91 77-110

ISBN: 978-3-939806-09-7



## Sonderschau im Freilichtmuseum Kommern

# Brave small world

Einen großen Erfolg hat das Freilichtmuseum Kommern zu vermelden. Die Ausstellung „Schöne kleine Welt“ sorgte für ein derart großes Interesse beim Publikum, dass die Sonderschau nun verlängert wird. Die kleinen Exponate sind noch bis Ende des Jahres zu bestaunen. Die zweite Sonderausstellung mit dem Titel „Verborgene Schätze. 50 Jahre – 50 Themen“ läuft noch bis zum 30. September 2012.

Mit der Schau „Schöne kleine Welt“ war das Freilichtmuseum dem immer wieder geäußerten Wunsch nachgekommen, die Schätze aus seinen umfangreichen Puppenstubensammlungen zu zeigen. Unter den Kollektionen befindet sich auch die Sammlung Maria Junghanns, die zur zweitgrößten nach dem Puppenstubenbestand des englischen Königshauses zählt. In der jetzigen Ausstellung sind die Stuben, Küchen, Kaufläden und Häuser

## KONTAKT

LVR-Freilichtmuseum Kommern  
 Rheinisches Landesmuseum für Volkskunde  
 Auf dem Kahlenbusch, 53894 Mechernich-Kommern  
 Telefon: 024 43/998 01 20  
 E-Mail: [michael.faber@lvr.de](mailto:michael.faber@lvr.de), Internet: [www.kommern.lvr.de](http://www.kommern.lvr.de)

**Öffnungszeiten:** 1. April bis 31. Oktober: 9 bis 19 Uhr  
 1. November 2012 bis 31. März 2013: 10 bis 17 Uhr

**Eintritt:** Erwachsene: 5,50 Euro  
 Kinder/Jugendliche: Eintritt frei; Ermäßigt: 3,50 Euro

en miniature in einen gesellschaftsgeschichtlichen Zusammenhang gestellt. So berichten sie über die Lebensverhältnisse des Bürgertums und ihrer Dienstboten in Biedermeier- sowie Gründerzeit und verweisen auf ihre Funktion zur Vorbereitung der Kinder auf ihre späteren Rollen als „Hausfrauen“ und „Hausherren“.

## Sonderausstellung in Coburg

# Teepuppen



Bei Teepuppen handelt es sich weder um Porzellanfiguren noch richtige Puppen. Diese so genannten halben Puppen wurden über Teekannen und anderes Geschirr gestülpt. Am 12. Mai 2012 um 11 Uhr eröffnet das Coburger Puppenmuseum die Sonderausstellung „Teepuppen“. Bis zum 9. September sind zusätzlich zu den rund 300 museumseigenen Teepuppen 250 außergewöhnliche Exemplare aus einer selten gezeigten Privatsammlung zu sehen. Die Schau will die Bezüge zwischen beiden Themenbereichen aufzeigen. Gleichzeitig soll der Blick auf die kunstfertige Ausführung gelenkt werden.

Bei Teepuppen handelt es sich um „halbe Puppen“, die beispielsweise über Getränkekanen platziert wurden. Eine große Sammlung ist ab Mai 2012 im Puppenmuseum Coburg zu sehen

## KONTAKT

Puppenmuseum Coburg  
 Rückertstraße 2-3, 96450 Coburg  
 Telefon: 095 61/89 14 80  
 E-Mail: [puppenmuseum@coburg.de](mailto:puppenmuseum@coburg.de)  
 Internet: [www.coburg.de](http://www.coburg.de)

**Öffnungszeiten:** April bis Oktober, täglich 10 bis 16 Uhr  
 November bis März, Dienstag bis Sonntag: 11 bis 16 Uhr

**Eintritt:** Erwachsene: 4,- Euro; Kinder: 2,- Euro  
 Ermäßigt: 2,- Euro

## MuseumsTour 2012

# Geschichtsreise

„Warste in einem Museum, kennste alle?“ Von wegen! Das Deutsche Spielzeugmuseum, das Museum der Deutschen Spielzeugindustrie und das Coburger Puppenmuseum sind immer eine Reise wert. Jedes der drei Häuser hat seine ganz spezifischen Schwerpunkte. Am 19. Mai 2012 haben interessierte Besucher die Möglichkeit, im Rahmen der MuseumsTour die drei Museen zu besuchen. Angefahren werden diese mit einem Bus. Einstiegsmöglichkeiten gibt es um 12.30 Uhr am Großparkplatz Anger in Coburg, um 13 Uhr am Museum der Deutschen Spielzeugindustrie in Neustadt und um 13.30 Uhr am Deutschen Spielzeugmuseum in Sonneberg.



Teilnehmer der MuseumsTour 2011 im Spielzeugmuseum Sonneberg mit Direktorin Reinhild Schneider (links)

Dort beginnt die Reise durch die Geschichte des Spielzeugs mit einer Führung von Museumsleiterin Reinhild Schneider. Weiter geht es in die Museen in Neustadt und Coburg. In jedem Haus erwarten die Besucher besondere Führungen mit den Museumsleitern, „lebende Werkstätten“ und die aktuellen Sonderausstellungen. Das Programm endet um 19 Uhr in Coburg. Der Bus bringt im Anschluss alle Gäste an ihre Ausgangsorte zurück. Um telefonische Anmeldung wird gebeten: Museum Coburg: 095 61/89 14 80, Museum Neustadt: 095 68/ 56 00; Museum Sonneberg: 036 75/422 63 40

# Sonneberger Teddy- und Puppenfest Spielzeugregion

Sonneberg gilt als Zentrum der deutschen Spielzeugindustrie und der Name der thüringischen Stadt ist über die Landesgrenzen Deutschlands hinaus bekannt. Zu einer festen Größe hat sich das Internationale Teddy- und Puppenfest in Sonneberg entwickelt. Diese Veranstaltung zieht jedes Jahr Puppenkünstler aus aller Welt und



viele interessierte Besucher in die Spielzeugregion. In diesem Jahr findet das Event vom 17. bis 20. Mai statt. Ausgerichtet wird die Veranstaltung von dem Verein „Vereinigte Teddy-Bären und Spielzeugfreunde“. Ein Highlight der Festveranstaltung ist wie jedes Jahr der Galaabend am 19. Mai mit der Bekanntgabe der Sieger des German-Open-Wettbewerbs.

Das diesjährige Internationale Teddy- und Puppenfest in Sonneberg verspricht wieder ein Highlight für alle Puppen- und Teddyfreunde zu werden. Vier Tage lang macht die traditionsreiche Spielzeugstadt Sonneberg ihrem Ruf alle Ehre.

**Birger Engel ist erster Vorsitzender der Vereinigten Teddy-Bären- und Spielzeugfreunde, dem Ausrichterverein des Teddy- und Puppenfests in Sonneberg**



Anzeigen

## KONTAKT

Vereinigte Teddy-Bären- und Spielzeugfreunde e.V.  
Postfach 11, 96279 Weidhausen  
Telefax: 095 62/98 11 67  
E-Mail: [birger.engel@t-online.de](mailto:birger.engel@t-online.de)  
Internet: [www.teddyundpuppenfest.de](http://www.teddyundpuppenfest.de)

### Veranstaltungsort

SonneBad Sonneberg, Wiesenstraße 18, 96515 Sonneberg

### Öffnungszeiten

17. Mai 2012: 10 bis 18 Uhr; 18. Mai 2012: 10 bis 17 Uhr  
19. Mai 2012: 9 bis 17 Uhr; 20. Mai 2012: 9 bis 14 Uhr

# Taufe und vieles mehr



Sonderausstellung vom 21. April 2012 bis 7. Oktober 2012

Museum, Shop und Restaurant, täglich von 10 bis 18 Uhr  
Steinenvorstadt 1, CH-4051 Basel | Das Gebäude ist rollstuhlgängig.  
[www.spielzeug-welten-museum-basel.ch](http://www.spielzeug-welten-museum-basel.ch)



**Spielzeug Welten  
Museum Basel**

Die neuen Kids sind da!



with HEART & SOUL

Erhältlich in Fachgeschäften  
sowie bei Heart & Soul  
Hackländerweg 33a 14089 Berlin  
Tel: +49 (0)30-3680 2193  
Fax +49 (0)30-365 5816  
[www.dolltraditions.com](http://www.dolltraditions.com)  
[mail@sonja-hartmann.de](mailto:mail@sonja-hartmann.de)

Kidz'n'Gots

... zum kreativen Spielen  
für Jung und Alt

## Flohmarkt in Nienhagen

# Kaufrausch

Stöbern und nach alten Schätzen suchen: Flohmärkte üben auf viele Menschen eine große Faszination aus. Einen solchen organisiert Simone Schuldt, Inhaberin des Puppen- und Teddybärenmuseum am 3. Juni 2012 in Nienhagen. Besucher können dort ab 10 Uhr Puppen, Teddys, Spielzeuge und Zubehör erwerben.



Das Nienhagener Puppen- und Teddybärenmuseum wurde im August 2010 eröffnet. Inhaberin Simone Schuldt erfüllte sich damit einen Traum

## KONTAKT

Puppen- und Teddybärenmuseum Nienhagen  
Ernst-Thälmann Straße 1, 39397 Nienhagen  
Telefon: 039 40/348 93  
E-Mail: [chrissi1887@t-online.de](mailto:chrissi1887@t-online.de)  
Internet: [www.puppenmuseum-nienhagen.de](http://www.puppenmuseum-nienhagen.de)

**Öffnungszeiten:** Montag bis Freitag: nur nach Vereinbarung  
Samstag und Sonntag: 14.30 bis 18 Uhr

**Eintritt:** Erwachsene: 2,- Euro  
Kinder bis 12 Jahre: Eintritt frei

## Puppen unter spanischer Sonne

# In-Dolls

Künstlerpuppen und -bären, Miniaturen, antike Puppen unterschiedlicher Hersteller, Zubehör, Puppenbekleidung und vieles mehr – das bietet In-Dolls, das International Doll Festival an der spanischen Costa Brava. Die Veranstaltung findet vom 9. bis 12. August 2012 statt. Puppenenthusiasten haben die Möglichkeit unter der Sonne Spaniens unterschiedliche Aspekte der Puppenkunst zu bestaunen. Weitere Informationen gibt es im Internet unter [www.in-dolls.com](http://www.in-dolls.com)



## Von Villach auf die Insel

# Ortswechsel

Das Puppenmuseum Villach ist auf die Kanareninsel Teneriffa umgezogen. Hier werden die Exponate in einem Museumsdorf präsentiert



Es ist schon höchst ungewöhnlich wenn ein Museum von einem Gebäude in ein anderes umzieht.

Ein Ortswechsel vom österreichischen Villach auf die Atlantikinsel Teneriffa kann man schon als kleine Sensation bezeichnen. Und das kam so: Im Jahr 2003 beschlossen die Betreiber Ingrid und Georg Taupe ein weiteres Museum zu gründen. Dort, wo sie die Vorstellung von einer Erlebniswelt, bevölkert von Teddys und Puppen, verwirklichen können. Auf diese Weise haben die zahlreichen Exponate aus dem Puppenmuseum Villach auf einer Finca in Santa Bárbara, einem Ortsteil von Icod de los Vinos, eine neue Heimat gefunden.

## KONTAKT

Camino del Moleiro 21  
38430 Icod de Los Vinos, Teneriffa, Spanien  
Telefon: 00 34/661/32 63 79  
E-Mail: [info@taupe.at](mailto:info@taupe.at)  
Internet: [www.artlandya.com](http://www.artlandya.com)

**Öffnungszeiten:** Dienstag bis Sonntag:  
10 bis 18 Uhr

**Eintritt:** Erwachsene: 10,- Euro  
Kinder 6 bis 14 Jahre: 4,50 Euro  
Kinder 0 bis 6 Jahre: Eintritt frei  
Studenten: 8,- Euro

# modell hobby spiel

präsentiert von

**PUPPEN & SPIELZEUG**

## modell-hobby-spiel 2012 in Leipzig Internationaler Treffpunkt

Einmal im Jahr wird in der Stadt Leipzig die modell-hobby-spiel veranstaltet. Die insgesamt 17. Auflage des Großereignisses findet in diesem Jahr vom 5. bis 7. Oktober 2012 statt. Auf der Messe können

sich Besucher über alle Facetten der kreativen Freizeitgestaltung informieren. Dazu gehört auch die Puppenkunst in allen ihren Ausprägungen, von Künstler- über Sammler- bis hin zu Babypuppen und Teddybären. Verschiedene Workshops eröffnen den Messebesuchern die Möglichkeit, sich mit dem Hobby vertraut zu machen oder Grundkenntnisse unter fachkundiger Anleitung zu vertiefen. Selbstverständlich wird auch **PUPPEN & Spielzeug** mit einem Stand vertreten sein. Weitere Informationen gibt es im Internet: [www.modell-hobby-spiel.de](http://www.modell-hobby-spiel.de)

## Niederländische Actionfigurenbörse

# Heldenhaft



Die Veranstalter der Acionfigurado-Börse: Remo van de Berg, Roland Kramer, Peter Vorstheuvell (von links nach rechts)

Big Jim, GI Joe und Action Man sind Filmhelden, die nicht nur den Jüngsten ein Begriff sind. Gleiches gilt für Actionfiguren dieser Charaktere. Dies bewies der große Besucheransturm auf die Acionfigurado-Börse im niederländischen Duiven. Der nächste Termin steht ebenfalls schon fest: der 13. Oktober 2012.

## KONTAKT

[www.actionfigurado.de](http://www.actionfigurado.de)

Immenhorst 11, 7041 KE s'Heerenberg, Niederlande

E-Mail: [info@actionfigurado.de](mailto:info@actionfigurado.de)

Internet: [www.actionfigurado.de](http://www.actionfigurado.de)

**Veranstaltungsort:** CCOG, Kastenjelaan 2, 6921 ES Duiven Niederlande

**Öffnungszeiten:** 13. Oktober 2012: 10 bis 14 Uhr

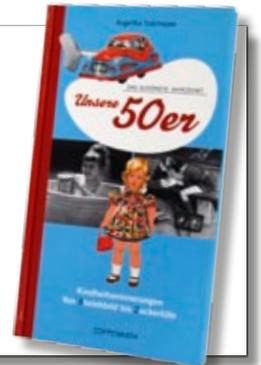
**Eintritt:** 4,- Euro

## Buch-Tipp

# Unsere 50er

Vom Abziehbild über Blechspielzeug, den Werkstoff Celluloid, die Puppe Inge von Schildkröt, Puppenstuben bis Zinkwanne: Jedem Begriff, der für die Kindheit in den 1950er-Jahren relevant war, widmet Angelika Tzschoppe ein Kapitel in ihrem Buch „Unsere 50er – Das schönste Jahrzehnt“. Die Autorin,

selbst ein Kind der 1950er-Jahre, nimmt die Leser mit auf eine authentische, mitreißende Zeitreise zurück in die Welt von Blechspielzeug, Brausepulver, Bohnerwachs und Fleißbildchen. „Unsere 50er – Das schönste Jahrzehnt“ (ISBN: 978-3-649-60135-7) ist im Coppenrath Verlag Münster erschienen und kostet 9,95 Euro.



Anzeige

# Marie-Mischell

Deutsche Handarbeit mit Zertifikat und Gütesiegel

Bestellen Sie den neuen

Sommer-Katalog 2012 ☎ 02831- 2783

Wir bieten an:

- Reborn-Babys
- Künstlerpuppen
- Sammlerpuppen
- Puppenzubehör und vieles mehr...

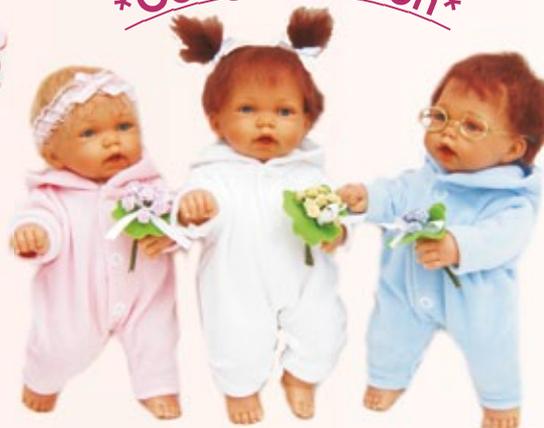


My Baby

99,50 €

Größe ca. 46cm. RF-Weichvinyl  
Detail-Bemalung. Haare gerootet.  
Wählen Sie Haar+Augenfarbe

\*Congratulation\*



Gr.ca. 32cm. Haare gerootet. Körper mit  
Spezial-Skelett. Detail-Bemalung. 79,50 €  
Original Miniatur Baby-Kleidung

## Marie-Mischell

Puppenmanufaktur Deutschland  
47608 Geldern, Maasstr. 6

Groß+ Einzelhandel / Produktion  
Entwurf Import-Export

E-Mail:

[Kretz-Doll-Collection@t-online.de](mailto:Kretz-Doll-Collection@t-online.de)

International-Contact :

[j.Opitz-Marie-Mischell@Live.de](mailto:j.Opitz-Marie-Mischell@Live.de)



Ballerinas  
179,00 €

Diese beiden Süßen sind ca. 52cm groß.  
Im Körper ist ein Spezial-Skelett. So können  
unsere Puppenkinder die Arme+Beine so  
halten wie die Puppenmutter es möchte.

Termin	Veranstaltung	Ort	Kontakt
<b>Börsen und Märkte</b>			<b>Aktuelle Termine finden Sie auch unter: <a href="http://www.puppen-und-spielzeug.de">www.puppen-und-spielzeug.de</a></b>
bis 10.06.2012	Sonderausstellung „Anziehpuppen und Bilderbogen – Schätze aus Kindertagen“	Museum „Weihnachtshaus“ in Husum	Weihnachtshaus Husum, Telefon: 048 41/668 59 08
bis 19.08.2012	Barbie-Ausstellung „Busy Girl“	Stadtmuseum Zweibrücken, Herzogstraße 9/11, 66482 Zweibrücken	Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/76 54 69, E-Mail: <a href="mailto:bettina.dorfmann@t-online.de">bettina.dorfmann@t-online.de</a>
bis 02.09.2012	Sonderausstellung „Figürliches Porzellan“	Waldecker Spielzeugmuseum	Waldecker Spielzeugmuseum, Telefon: 056 91/80 64 19, E-Mail: <a href="mailto:info@spielzeugmuseum.de">info@spielzeugmuseum.de</a>
bis 22.09.2012	Sonderausstellungen „Baby Boom“ und „Dolls made in Italy“	Musée de la Poupée-Paris	Musée de la Poupée-Paris, Telefon : 00 33/1/427 27 31, E-Mail: <a href="mailto:musee.poupee@noos.fr">musee.poupee@noos.fr</a>
bis 30.09.2012	Sonderausstellung „Schöne kleine Welt“	Freilichtmuseum Kommern	Freilichtmuseum Kommern, Telefon: 024 43/998 01 20, E-Mail: <a href="mailto:michael.faber@lvr.de">michael.faber@lvr.de</a>
bis 07.10.2012	Sonderausstellung „Taufe“	Puppenhausmuseum Basel	Puppenhausmuseum Basel, Telefon: 00 41/0/612 25 95 95, E-Mail: <a href="mailto:puppenhausmuseum@phm.ch">puppenhausmuseum@phm.ch</a>
bis 31.10.2012	Sonderausstellung „Kinder aus aller Welt – Sasha Morgenthaller“	Museum Lindwurm Stein am Rhein	Museum Lindwurm Stein am Rhein, E-Mail: <a href="mailto:info@museum-lindwurm.ch">info@museum-lindwurm.ch</a>
05.05.2012	Teddytag in Bern	Hotel Jardin, Bern	Anke Bachofner, Telefon: 00 41/76/566 72 06, E-Mail: <a href="mailto:info@teddytag-bern.com">info@teddytag-bern.com</a>
05.05.2012	Hamburger Barbie Fashion Doll Convention	Burg Seevetal, Veranstaltungszentrum Am Göhlenbach 12, 21218 Seevetal-Hittfeld	Ralf Müller & Bernd Bremer, Telefon: 057 23/743 71, E-Mail: <a href="mailto:covergirl@vr-web.de">covergirl@vr-web.de</a>
05.-06.05.2012	Kreativmarkt	Bauernhof „Meyer zu Bentrup“, Bielefeld-Quelle	Elke Kühl, Telefon: 05 205/55 49, E-Mail: <a href="mailto:info@kunsthandwerk-kuehl.de">info@kunsthandwerk-kuehl.de</a>
06.05.2012	Puppen- und Bärenbörse	Casino Hohensyburg, Dortmund	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
06.05.2012	Internationales Käthe Kruse-Frühlingsfest	Wilhelmstraße 9, Bonn	Thomas Dahl, Telefon: 02 28/63 10 09, E-Mail: <a href="mailto:thomas.dahl@pupp doktor-dahl.de">thomas.dahl@pupp doktor-dahl.de</a>
06.05.2012	Schätzen von Puppen, Bären, Steiff-tieren und Zubehör	Niederrheinisches Freilichtmuseum	Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/76 54 69, E-Mail: <a href="mailto:bettina.dorfmann@t-online.de">bettina.dorfmann@t-online.de</a>
10.-12.05.2012	Frühlingsfest	Westpeter Kunstgewerbe, Kumper Heide 2, 59069 Hamm	Westpeter Kunstgewerbe, Telefon: 023 85/77 27 00, E-Mail: <a href="mailto:puppen-westpeter@t-online.de">puppen-westpeter@t-online.de</a>
12.05.-09.09.2012	Sonderausstellung „Teepuppen“	Coburger Puppenmuseum	Coburger Puppenmuseum, Telefon: 095 61/89 14 80, E-Mail: <a href="mailto:puppenmuseum@coburg.de">puppenmuseum@coburg.de</a>
17.-20.05.2012	Teddy- und Puppenfest in Sonneberg	Sonneberg	Birger Engel, Telefon: 095 62/85 45, E-Mail: <a href="mailto:birger.engel@t-online.de">birger.engel@t-online.de</a>
17.-19.05.2012	Jahresausstellung des VeP	Thüringisch-Fränkische Begegnungsstätte, Neustadt bei Coburg	Verband europäischer Puppenkünstler, Telefon: 086 37/75 77, E-Mail: <a href="mailto:kagarademann@gmx.de">kagarademann@gmx.de</a>
19.05.2012	MuseumsTour	Deutsche Spielzeugmuseum, Museum der Deutschen Spielzeugindustrie, Coburger Puppenmuseum	Deutsche Spielzeugmuseum, Museum der Deutschen Spielzeugindustrie, Coburger Puppenmuseum, Telefon: 095 61/89 14 80, E-Mail: <a href="mailto:puppenmuseum@coburg.de">puppenmuseum@coburg.de</a>
20.05.2012	Barbiepuppen-Börse	Stadthalle Ratingen	Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/76 54 69, E-Mail: <a href="mailto:bettina.dorfmann@t-online.de">bettina.dorfmann@t-online.de</a>
27.05.2012	Bärenmesse	Folklorehof Grüna bei Chemnitz	Carola Steinert, Telefon: 03 71/30 65 00
27.-28.05.2012	Teddybärausstellung mit dem Gastthema „Puppen und Kunsthandwerk“	Schloss Diedersdorf	Bärenstübchen Blümmel, Telefon 06 21/483 88 12, E-Mail: <a href="mailto:Reginald.Bluemmel@t-online.de">Reginald.Bluemmel@t-online.de</a>
02.-03.06.2012	Ladbergener Bärenfest	Ladbergen	PD-Versand Rüdiger Lübben, Telefon: 054 85/34 00, E-Mail: <a href="mailto:pd-versandluebben@t-online.de">pd-versandluebben@t-online.de</a>
03.06.2012	Puppen- und Bärenbörse	Obsthof Feindt, Jork	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
03.06.2012	Flohmarkt in Nienhagen	Puppen- und Teddybärenmuseum Nienhagen	Simone Schuldt, Telefon: 039 40/348 93, E-Mail: <a href="mailto:chrissi1887@t-online.de">chrissi1887@t-online.de</a>
09.-10.06.2012	DOLL-ART mit Antikpuppenbörse	Orangerie, Darmstadt	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
14.06.2012	Rooting-Nachmittag	Karlsfeld bei München	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: <a href="mailto:office@puppenangelika.de">office@puppenangelika.de</a>
16.-17.06.2012	Reborn/Reallife-Baby-Workshop	Karlsfeld bei München	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: <a href="mailto:office@puppenangelika.de">office@puppenangelika.de</a>
17.06.2012	Puppen und Bärenbörse in St. Ingbert/Hassel	St. Ingbert/Hassel	Andrea Altmeyer, E-Mail: <a href="mailto:rudi-altmeyer@t-online.de">rudi-altmeyer@t-online.de</a>
23.06.2012	Puppen- und Bärenbörse	Aurich/Friesland, Stadthalle	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>

## Ausstellung? Börse? Workshop?

Termine senden Sie bitte an:

Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug, Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg  
Telefax: 040/42 91 77-399, E-Mail: [redaktion@puppen-und-spielzeug.de](mailto:redaktion@puppen-und-spielzeug.de)

## Jahreshauptversammlung des VeP **Künstlertreff**

Im Rahmen der Puppen-Festtage in Neustadt und dem Internationalen Teddy- und Puppenfest in Sonneberg findet am 18. Mai 2012 die Jahreshauptversammlung des Verbands europäischer Puppenkünstler (VeP) statt. Präsident Karl H. Rademann lädt hierzu alle Mitglieder in die Gaststätte Grüntal im Hermann-Löns-Weg 1 in Neustadt bei Coburg ein. Beginn der Veranstaltung ist um 18.15 Uhr. Weitere Informationen gibt es im Internet unter [www.puppenkunst-vep.de](http://www.puppenkunst-vep.de)

**VeP-Präsident Karl H. Rademann lädt die Mitglieder des Verbands zur Jahreshauptversammlung ein**



## Event bei Wölfert **Schautage**

Bei Wölfert Puppen finden in diesem Jahr vom 13. bis 20. Mai, jeweils von 11 bis 17 Uhr, die Tage der offenen Tür statt. Während des Events zeigen Reinhard Wölfert und Ursula Hackbarth-Müller die Entstehung einer neuen Künstlerpuppe – vom Entwurf bis zur fertigen Puppe. Bis zu dem Event im Mai wird die komplette erste Künstlerpuppe aus Vinyl zu sehen sein. Des Weiteren können die Besucher in der hauseigenen Galvanik miterleben, wie kleine Schutzengel vergoldet werden. Alles in allem ein interessanter Einblick in ein wichtiges Unternehmen der Puppenbranche.

**Die Tage der offenen Tür bei Wölfert ermöglichen Besuchern einen Einblick in die Entstehung neuer Puppen**

### **KONTAKT**

Wölfert Puppen GbR  
Eishäuser Gartenstraße 38, 98646 Straufhain  
Telefon: 036 85/40 10 64  
E-Mail: [info@woelfert-puppen.de](mailto:info@woelfert-puppen.de)  
Internet: [www.woelfert-puppen.de](http://www.woelfert-puppen.de)

**Öffnungszeiten:** 13. bis 20. Mai 2012: 11 bis 17 Uhr



Anzeigen

DORIS BENKLER  
*rosenrot*

Handgefertigte Künstlerporzellanpuppen in limitierten Kleinst-Vario-Serien  
Individuelle Künstlerporzellanpuppen nach fotografischer Vorlage

Doris Benkler  
Tobelstraße 6 • 78591 Durchhausen  
T 07464. 14 19 • F 07424. 92195  
[info@rosenrot-puppen.de](mailto:info@rosenrot-puppen.de)  
[www.rosenrot-puppen.de](http://www.rosenrot-puppen.de)

*Gerlinde's*  
**20 Jahre Puppentreff Sommer-Special**

Lissy  
74cm

Messe &

Mira  
50cm

Workshop Angebote

Toni  
52cm

Sommer 2012  
solange Vorrat

**Sommer - Messen**  
Puppenfest / Sonneberg 17.-20.05.2012  
Allendorf / Winkel 26-28.05.2012  
Puppen Spreewald - Burg 21.07.2012  
Hohensburg / Dortmund 19.08.2012  
Sommerfest / Bad König 01.09.2012  
mehr Info's erahiten Sie unter  
Gerlinde Feser Schwimmbadstr.5  
64732 Bad König Tel. 06063/5292  
[www.puppentreff.de](http://www.puppentreff.de)

*alles-rund-ums-hobby.de*  
[www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)

**Bücher  
Magazine  
Preisführer  
Schnittmuster  
Handbücher  
... und vieles mehr.**

# Puppen

Suche Mia von Gerlinde Feser, Gähnerle und Schelm vom Brigitte Lehmann. Tel.: 0271/40584727

[www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Verkaufe gut erhaltene Zapf Sammlerpuppen, Tel.: 0160/90329559

Wunderschöne handgefertigte Porzellanpuppen im neuen Onlineshop.  
[www.puppenwerkstatt-sinn.de](http://www.puppenwerkstatt-sinn.de)

Suche Laura Lollipop Rainbow von Monika Levenig Tel.: 07131/253685

[www.RuthTreffeisen.com](http://www.RuthTreffeisen.com)

Verk. v. priv. meine Sammlerpuppen von M. Levenig, M. Peter-Leicht, D. Stannat, K. Schneider u. R. Kunz. Meine Puppen sind im Top-Zustand, haben Zertifikate und stammen aus meinem Nichtraucherhaus. Preis p. Puppe 100,- Euro, Versand frei Haus. Tel.: 06071/35463

**Käthe Kruse Familienhändler, Ihr »Ansbacher Puppenstübchen«**  
Clubeditionen, auch ältere, Raritäten »Träumerchen«, farb. Repl. lim. 100 versch. ältere Repl. + Sondereditionen, Puppen von Waltershausen + lim. Porz. Repl. Schildkröt Puppen, auch alte Steiff Bären (lim. Sonderedition + Replikas) bei uns erhältlich.  
Tel.: 09 81/123 48

Verk. M. Levenig: Kayla u Stella, Pete R-Leicht: Jana, Swialkowski: Heiko G. Müller: L. Sunshine, Lena, Nina, R. Müller: Wichtel: Stine, Pucky, Hansi, Vicky u. Shari, NRH. Telnr. 06264/925822, Suche rotgekl. Fairy v. Müller, Tel.: 06264/925822

[www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Suche Faith Bonnie Chyle, Luna Monika Levenig, Gregory Emily Pershing. Tel.: 0271/40584727

**Künstlerpuppen aus Porzellan**  
Eva Danker  
Tel.: 043 31/326 25  
[www.eva-danker-puppen.de](http://www.eva-danker-puppen.de)

Verkaufe Künstlerpuppen von D. Stannat, S. Lippel, M. Levenig, L. Orange, J. Tennbasch, Schneider/Kunz, S. Sauer, B. Stoehr, L. Webb, 60 cm je 80,- Euro, 85 cm-100 cm je 90,- Euro. Tel.: 03578/3736100

[www.karinschmidt.com](http://www.karinschmidt.com)

Suche A. Himstedt Puppen ab 2002. Tel.: 06253/7314  
Puppenkinder v. B. Lemann, Carlos, Treffeisen, B. Klemm, Heath, ERF, Skille Levenig ukl suchen ein neues zuhause, bitte nach 19 Uhr, Puppen unbespielt, Kleidung nagelneu, da Zweitkleidung, NRH, Tel. 035753/14676

[www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Wg. Umzug verk. HSE24 Puppen zum halben Preis. + vers. Kosten, Tel.: 07192/8177

**Käthe Kruse Clubhändler**  
[www.schnadt.de](http://www.schnadt.de)

Leman 1. Gähnerle 180,- Euro; Grübchen 120,- Euro; Elsa je 120,- Euro; Denia 200,- Euro; Braunhar. Anne 150,- Euro; Rosine 150,- Euro; Lossn. Aurelia neu 130,- Euro, alle neuw., Tel.: 05754/451

**Flecken auf Vinyl- oder Antikpuppen?**

Reiniger aus den USA für Puppen, Spitzen, Stoffe und Puppenhaare  
[www.sammelbarbie.de](http://www.sammelbarbie.de)

Verkaufe Vinyl Künstlerpuppe „Franzi“ von Wölfert 370,- Euro (NP 450,- Euro), weitere Infos und Fotos: [www.ukrem@t-online.de](mailto:www.ukrem@t-online.de)

Rohlinge im neuen Onlineshop.  
[www.puppenwerkstatt-sinn.de](http://www.puppenwerkstatt-sinn.de)

Abverkauf: Künstlerpuppen, Gießformen, Seeley Giessmasse, Glasaugen, Echthaarperücken, uvm., komplett oder einzeln – ideal für Händler, Tel.: 07671/992676

[www.sabinevogel.com](http://www.sabinevogel.com)

Verk. Chr. Orange Puppen: Jeanny, Ella und Lauender. Fotos können angefordert werden. Alle mit Zertifikat. Preise VB, Tel.: 06978/91384 oder 0177/7948700

[www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Verkaufe von Susan Lippel Abmer, Joe Tabitha von Petra Lechner 50,- Euro; Heaven von Melody Chen 50,- Euro; Cynthia von Palazzo de Fiori 40,- Euro, zzgl. Versandkosten gut und günstig, Tel.: 05193/972786

**Alles für Ihre Puppenherstellung finden Sie bei**  
[www.schnadt.de](http://www.schnadt.de)

Ch. Orange: Naomi, J. Tenbusch: Suna, Blue Berry inkl. Sonnenschirm, s. Sauer: Britta je 99,- Euro. Nel de Man: Romano 189,- Euro, 5 Porz. P. 19-39,- Euro. Fotos a. A. Tel.: 05142/4578

**\*\*\*NEU\*\*\*NEU\*\*\***  
[www.annette-schlegel.de](http://www.annette-schlegel.de)

Suche Birde-Christel Brenner; Verkaufe: v. Mario Gerlinde Feser, 50 cm, 70,- Euro; Tabea v. Gaby Jaques, 50 cm, 50,- Euro; Timmy-Doris Stannat 58 cm 60,- Euro; Josie v. Doris Stannat, 62 cm, 70,- Euro; Cora-Lee v. Doris Stannat, 70,- Euro; Anjulie v. Doris Stannat, 70,- Euro, Tel.: 0271/40584727

[www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Verkaufe Künstlerpuppen von J. Tennbusch, S. Lippel, H. Günzel, M. Gerdes, D. Saptone, B. Leman und E. Leman, NRH. Preis + Porto VB, Tel.: 034772/28382

**Annemaries Puppenstube in Berlin**

Puppen von zwergnase, Götz, Heart & Soul, van Boxel, Plusczok, Mannesdorfer, Danker, Sutter, Günzel, Catellani, Kösen, Schildkröt.

**Annermarie Haleck**

Tel.: 030/43 67 18 30

[www.annemaries-puppenstube.de](http://www.annemaries-puppenstube.de)

Umsth. Gesamtverk. / Künstl. (einz./en Bloc) Namen+/.Künstl., Martin Bären, Puppenw. Unaufgeb.! Neuw., Orig. verp., Lim.Zertif-Unbespielt, NR-HA-USH. Tel: 02351/84612 vorm.

[www.puppenstudio-duschl.de](http://www.puppenstudio-duschl.de)

Verkaufe Künstlerpuppen von M. Levenig, M. Peter-Leicht, P. Lechner, P. Erff, G. Müller, R. Swialkowski, Schneider/Kunz, L. Tuzio-Ross, je Puppe 80-90,- Euro, Tel.: 09383/6889

[www.RuthTreffeisen.com](http://www.RuthTreffeisen.com)

Verkaufe Gießformen und Künstlerpuppen (z. B. Tom Sawjer, Jovanna, Lias Baby usw.), Glasaugen, Perücken u. Werkzeug, Tel.: 06172/43741

[www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Puppensammlungsauflösung MPL + Levenig, Puppe 50-70,- Euro, Abholung ab 18 Uhr, Tel.: 0202/8700240

**Schildkröt-Puppen finden Sie bei**  
[www.schnadt.de](http://www.schnadt.de)

[www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

**Ersatzteile,**

Rep.-Material, Kleider und Zubehör für Puppen, Stofftiere und Teddys. Preisliste gegen Gewerbe-Nachweis bei

Puppenklinik-Artikel Großhandel  
Schlägerstraße 10, 30171 Hannover

**artist ball-jointed-dolls • Heidemarie Doyé**  
[www.miradolls.com](http://www.miradolls.com) • Tel.: 037 22/900 69

[www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

**Wiedmann-Puppen**  
München:

Verkauf von handgefertigten Puppen, Puppen-Teddyklinik, Puppenkurse, Zubehör und Puppenbekleidung

Tel.: 089/313 92 83  
Fax: 089/314 49 46

E-Mail: [wiedmann-puppen@t-online.de](mailto:wiedmann-puppen@t-online.de)

[www.RuthTreffeisen.com](http://www.RuthTreffeisen.com)

# Zubehör

[www.puppenschnittmuster.de](http://www.puppenschnittmuster.de)

Porzellan-Rebornpuppen; Strickkleidung-Zubehör;  
[www.puppen-bianca.de](http://www.puppen-bianca.de)

Zubehör im neuen Onlineshop.  
[www.puppenwerkstatt-sinn.de](http://www.puppenwerkstatt-sinn.de)

Mein Buch: Modellschnitte für Puppenkleider.  
Info: Tel./Fax: 080 26/89 21, weiterhin Einzelschnitte.  
E-Mail: [schneider\\_veronika@t-online.de](mailto:schneider_veronika@t-online.de),  
[www.puppenkleiderschnitt.de](http://www.puppenkleiderschnitt.de)

## Kleinanzeigen in PUPPEN & SPIELZEUG

Und so einfach geht's:

Kleinanzeigen-Coupon auf Seite 33 ausfüllen, auf Postkarte kleben und absenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien  
Anzeigen **PUPPEN & Spielzeug**  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51  
22085 Hamburg

per Fax an 040/42 91 77-499

oder per E-Mail an

[kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de](mailto:kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de)

# LEIDENSCHAFT FÜR PUPPENKUNST SEIT 25 JAHREN



**Direkt bestellen unter**  
**[www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)**  
**oder telefonisch unter 040 / 42 91 77-110**

## Der schönste Tag im Leben

Veronika Schneider

## Ganz in Weiß

Das Hochzeitskleid ist neben goldenen Ringen und weißen Tauben Symbol für den schönsten Tag im Leben. Bereits im Kindesalter träumen viele Frauen davon, einmal eine Braut zu sein und an diesem einen Tag mit einem extravaganten und schicken Kleid im Mittelpunkt des Geschehens zu stehen. Um eine Puppe in ein solches Kleid zu hüllen, braucht man zum Glück nicht auf diesen einen Tag zu warten.

Dieser Schnitt eignet sich für Puppen mit einer Größe von 50 Zentimeter und einer Taillenweite von 26 Zentimeter. Vor dem Zuschnitt die Maße der Puppe, die bekleidet werden soll, mit dem Schnittmuster vergleichen und eventuell ein Musterkleid nähen. Wenn nötig, korrigieren. Bei doppelter Stofflage und Spitze liegt die rechte Seite innen. Auf den Fadenlauf achten. Die Schnittteile, außer den Ärmelschnitt -D-, entsprechend auf den Duchesse auflegen und stecken. In der Regel sind die Nahtzugaben bei Puppenkleidern für Nähte 1 bis 1,5 Zentimeter breit, für Hals und Armausschnitt 0,5 Zentimeter und für die Saumlänge 2 bis 3 Zentimeter. Der Ärmel wird bei diesem Modell nur aus Spitze gearbeitet. Nach Belieben kann er auch mit Duchesse unterlegt werden.

## Brautkleid

Die Längsnaht an der vorderen Mitte vom Vorderteil -A- des Brautkleids, bis etwa 6 Zentimeter zur Länge stecken, heften und steppen. Den Heftfaden am Schlitz erst nach dem Bügeln entfernen. Die Spitze auf die rechte Seite des Duchesse-Stoffs vom Vorderteil -A- legen. Bei einer Spitze mit Bogenkante, müssen die Bögen zusammenstoßen (siehe Zeichnung). Steht die Länge des Kleids

fest, die Bögen an der Länge der Spitze nähen, bevor die Nähte geschlossen werden. Danach die die Spitze auf die beiden Rückenteile -B- und -C- stecken und heften. Danach die Schnittkanten mit Zick-Zack-Stichen zusammenschlingen. Nun die Abnäher am Vorderteil -A- stecken und steppen. Die Spitze dabei mit fassen. Die Rückenmitte -B- rechts auf rechts stecken und heften. 20 Zentimeter für den Reißverschluss offenlassen. Auch hier gilt, den Heftfaden erst nach dem Bügeln zu entfernen. Dann das Rückenseitenteil -C- an die Rückenmitte stecken und steppen. Als nächstes den

## MATERIAL

## Kleid:

60 x 120 cm Duchesse • 50 x 90 cm Spitze (nach Möglichkeit mit Bogenkante für die vordere Mitte) • 20 cm Reißverschluss • 6 kleine Kugelknöpfe • 130 cm schmale Spitze oder Posamentenborte • 1 Druckknopf für das Brauttäschchen • Nähfaden passend.

## Unterwäsche:

10 bis 12 x 80 cm elastische Borte • 12 cm fertigen Verschluss mit Haken und Ösen • 4 x 4 cm steife Vlieseline • kleine Röschen zum Verzieren

## Strümpfe:

25 x 30 cm elastischer Stoff • 1 bis 2 x 30 cm elastische Borte

## Kopfschmuck:

Seidenblumen, Perlen, Schleifen, Haarspange oder kleiner Steckkamm

## Brautstrauss:

Kleine getrocknete Blümchen • Eukalyptus natur-grün oder rot eingefärbt, frischer Efeu • weiße Schleife • Blumendraht

## Brautschuhe:

10 x 10 cm festes Leder • schmaler Streifen aus weichem Leder • 10 x 10 cm Vlieseline • Stück Kork für den Absatz • Klebstoff • 2 kleine Druckknöpfe



Zum Traum in Weiß gehört natürlich auch die passende Handtasche. Sie lässt sich einfach fertigen und macht einen hochwertigen Eindruck



Perfekt wird das Ensemble erst durch liebevoll gestaltete Accessoires wie diesen Kopfschmuck aus Röschen, Spitzenborte und Perlen

Es gibt Kleidungsstücke,  
die trägt man nur einmal  
im Leben. Das beste  
Beispiel ist das Brautkleid





Reißverschluss einnähen. Hierbei ist folgender Weg der einfachste: Heftfaden an der Rückenmitte entfernen, beide Kanten heften, und etwa steppfußbreit absteppen. Reißverschluss unterlegen, Zähnen in die Mitte, ab einen Zentimeter von der Schnittkante des Ausschnittes entfernt, den Reißverschluss einheften. Mit kleinen Rückstichen per Hand auf die Steppstiche einnähen. Darauf achten, dass die Kanten zusammenstoßen und der Reißverschluss verdeckt ist.

Nun das Vorderteil und den Rücken rechts auf rechts legen. Danach die Schulternaht und die Seitennaht zusammenstecken und steppen. Dann einen Schrägstreifen rechts auf rechts an das Dekolleté stecken und steppen. Die Nahtzugabe bis zum Steppstich öfter einknippen, den Schrägstreifen auf die linke Seite einschlagen, an der Ausschnittkante heften, den Schrägstreifen zum Versäumen nach innen legen und mit der Hand annähen. Der Wasserfallkragen wird separat an das Dekolleté angenäht.

## Ärmel

Zunächst den Ärmel -D- aus Spitze fertigen. Nach vorheriger Überprüfung der Ärmellänge nach Belieben eine schmale Spitze an die Länge nähen. An der Stelle des markierten Abnehmers drei Schlingen und drei Knöpfchen annähen. Danach die Ärmellängennaht stecken und steppen. Die Nahtzugabe an der Länge einschlagen und fixieren. Die Armkugel auch bei einem glatten Ärmel einreihen. Das Einsetzzeichen der Ärmelmitte an die Schulternaht, die Ärmellängennaht an die Seitennaht des Kleides stecken, heften und einsetzen. Die Ärmelnaht mit Zick-Zack-Stichen zusammenschlingen. Danach die Naht an der hinteren Mitte des Saumbesatzes der Schleppe -b-/-c- stecken und steppen. Den 3 Zentimeter breiten Saumbesatz des Vorderteils an den Besatz der Schleppe nähen. Den Saumbesatz rechts auf rechts auf das Kleid legen, stecken und steppen. Danach die Naht nach innen wenden und die Kante steppen. Den Besatz etwa einen Zentimeter einschlagen, heften und von Hand nähen.

Für den Wasserfallkragen die beide Schnittkanten der Länge nach säumen. Den Kragen auf die innere, linke Seite des Kleides an den Ausschnitt stecken. Den Kragen an der Rückenmitte und an den Schultern in eine Falte legen und fixieren. Den Saum nach innen schlagen. An der Kante, oberhalb vom Reißverschluss, ein kleines Häkchen mit Öse annähen.



Es kommt auch darauf an, was unter dem Kleid getragen wird. Spitzenstrümpfe und ein Strumpfband sind Pflicht für ein solches Outfit



Die Schühchen bestehen aus Leder und Stoff. Der Absatz wird aus Kork gefertigt

Der tiefe Rückenausschnitt ist ein Markenzeichen dieses Ensembles. Der Wasserfallkragen wird separat an das Dekolleté angenäht

## Bustier und Unterhose

Das Bustier -F- ist ein miederartiges Oberteil. Zur Fertigung sollte eine Stretchborte mit einer Breite von 6 bis 12 Zentimeter verwendet werden. Aus steifer Vlieseline einen Kreis für das Miederkörbchen -f- ausschneiden. Je breiter die Schnittkante übereinandergelegt wird, desto größer wird das Brustkörbchen. Die Abnäher per Hand übereinander nähen. Die beiden Brustkörbchen auf die linke Seite an die vordere Mitte etwa zwei Zentimeter voneinander entfernt stecken. Die Körbchen per Hand annähen. Zur Verzierung in der Mitte etwa 2 bis 3 Zentimeter nach unten einreihen und die Fäden zusammenziehen. So entsteht ein femininer Effekt. Nach Belieben ein kleines Röschen, eine Perle oder ein Schleifchen daraufnähen. Die Saumzugabe an der Rückenmitte nach links einschlagen. Dann das fertige Miederband mit Haken und Ösen daraufstecken und steppen. Wenn nötig versäubern.

Für die Unterhose -G- eine Stretchborte von 10 bis 12 Zentimeter Breite verwenden. Die beiden Teile rechts auf rechts legen. Die vordere und rückwärtige Mitte zusammenstecken und steppen. Die Schrittnaht von a nach b schließen. Diese Borten sind meist mit einer Webkante versehen, somit fällt das Säumen weg. Ein Unterhosen-Schnittmuster verläuft in der Regel vorne etwas tiefer als hinten, Stretchborten mit Webkanten können so akzeptiert werden.

## Strümpfe und Strumpfband

Die Strümpfe bei doppelter Stofflage einmal zuschneiden. Elastikborte oder Gummiband auf die rechte Seite zirka 0,5 Zentimeter unterhalb der Schnittkante mit Zick-Zack-Stichen daraufnähen. Die Enden sollen etwas darüberstehen. Die Strumpflängsnaht, rechte Seite innen, zirka 2 Millimeter an der Schnittkante von a nach b stecken und mit leichtem Zick-Zack-Stich wegen der Dehnbarkeit nähen. Die Kante mit halber Zick-Zack-Breite zusammenfassen, Fußspitze, vordere Mitte -c- (Rist) auf die hintere Strumpfnaht -b- ziehen, per Hand mit kleinen Stichen, etwas abgerundet zunähen. Die überstehende Elastikborte am oberen Strumpfrand zur Seite versäubern. Das Tragen eines Strumpfbands ist ein alter Brauch. Es besteht zum Beispiel aus einer Spitzenborte, die mit einem blauen Band durchzogen ist, als Symbol ewiger Treue.

## Schuhe

Beide Innensohlen auf jeweils einer Seite leicht mit Klebstoff bestreichen, den Duchesse (Stoff) darauflegen. Nahtzugabe auf die untere Seite einschlagen, an der Kante absteppen, oder auf der unteren Seite ankleben. Für die Schuhkappen, Vlieseline mit ein paar Stichen jeweils auf die linke Seite der Schuhkappe heften sowie den Stoff rechts auf rechts legen. Danach stecken und steppen. Neben der Vlieseline die Rundung einknipsen, die Naht nach innen wenden und die Kante absteppen. Die Schuhkappe an der Rundung, außerhalb der Kante der Vlieseline zusammennähen. Die Schuhkappe vorne, innerhalb der Vlieseline einreihen und die Fäden so anziehen, dass eine natürliche Kappe entsteht. Dann die Fäden vernähen und die Innensohle in die Schuhkappe kleben. Fersenriemchen fertigen. Die Vlieseline jeweils auf beiden Seiten bestreichen und diese auf die linke Seite des Duchesses kleben. Einknipsen und die Nahtzugabe nach innen schlagen. Danach einen Druckknopf

an die Außenseite des Fersenriemchens nähen. Die untere Seite der Innensohle und die obere Seite der Laufsohle mit Kleber bestreichen und beide Teile aufeinanderpressen. Abschließend den Absatz aus Kork fertigen, mit Stoff versehen und am Schuh verkleben

## Tasche

Den Duchesse-Stoff für die Tasche und die beiden Seitenteile mit 0,5 Zentimeter Nahtzugabe zuschneiden. Die Vlieseline für die Tasche ohne Nahtzugabe schneiden. Für die beiden Seitenteile ist keine Einlage erforderlich. Die Teile rechts auf rechts zusammenstecken. Die beiden Ecken abschrägen und die Tasche wenden. Dann die Öffnung schließen und an der Kante die Tasche absteppen. Auf diese Weise wird die Vlieseline mitgesteppt, damit nichts verrutschen kann. Die beiden Seitenteile verstürzen und per Hand einnähen. Den Taschenhenkel steppen und die Enden an die Tasche nähen. Auf die innere Seite der Taschenklappe einen kleinen Druckknopf und auf die vordere Taschenseite das Gegenstück nähen. ■

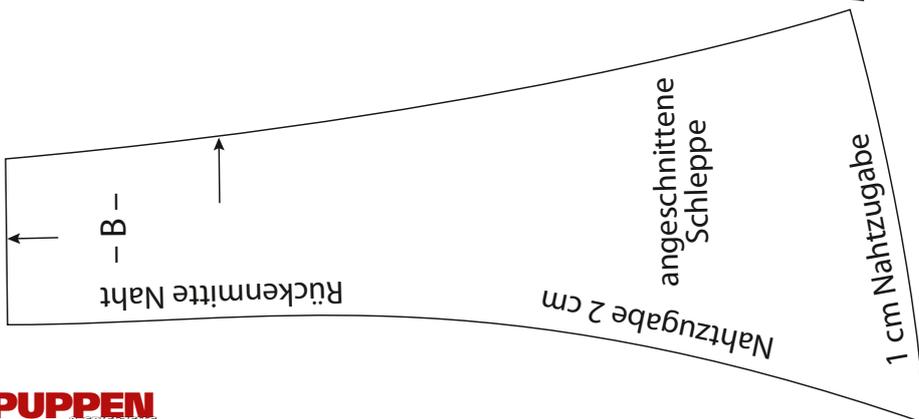
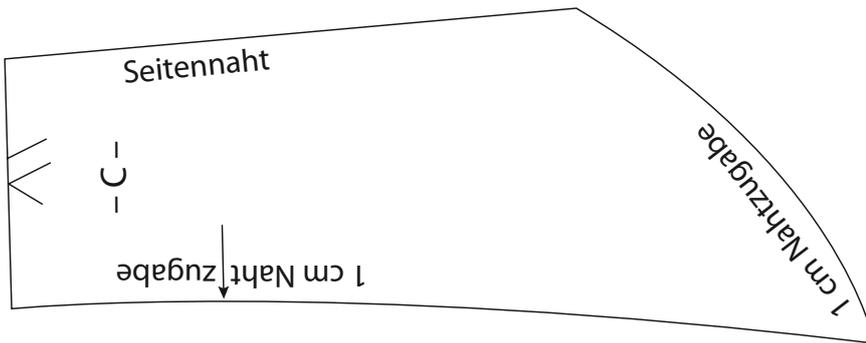
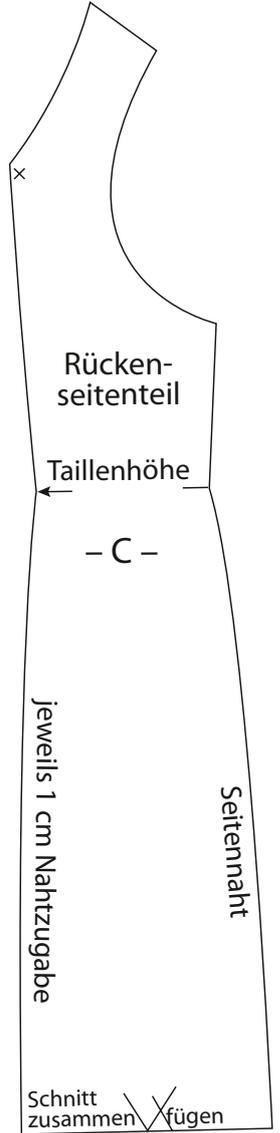
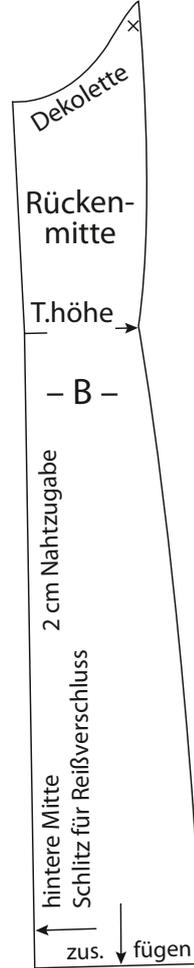
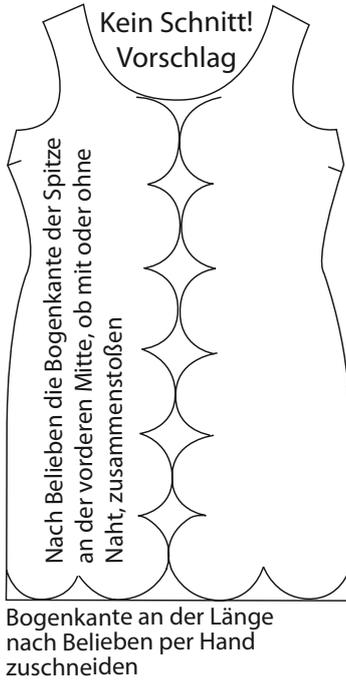
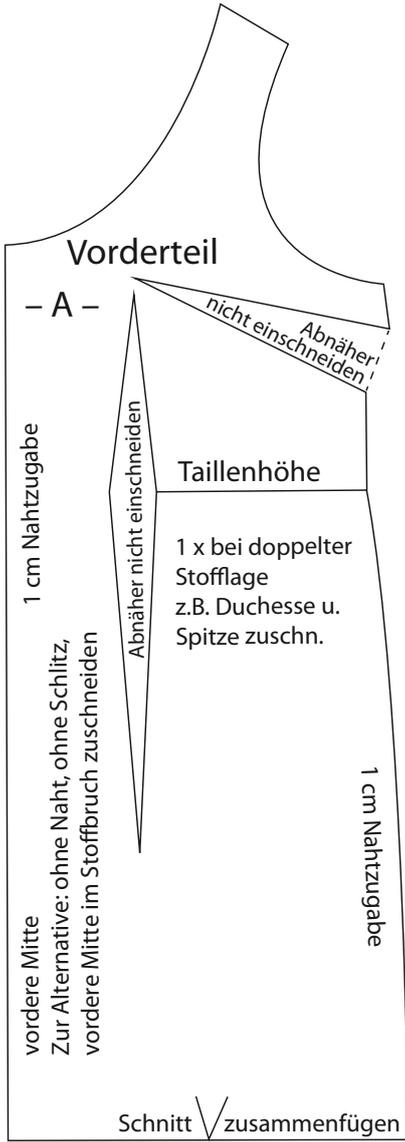


Keine Braut ohne Bräutigam – aus diesem Grund gibt es in einer der nächsten Ausgaben von PUPPEN & Spielzeug die Schnittanleitung für den passenden Hochzeitsanzug

# Hochzeitskleid – Schnittmuster

Brautkleid im eleganten Stil mit angeschnittener kurzer Schleppe.

Puppengröße 50 cm  
 Taillenweite 26 cm  
 mit Schulterplatte  
 Brustumfang 30,5 cm  
 mit Mieder 32,5 cm

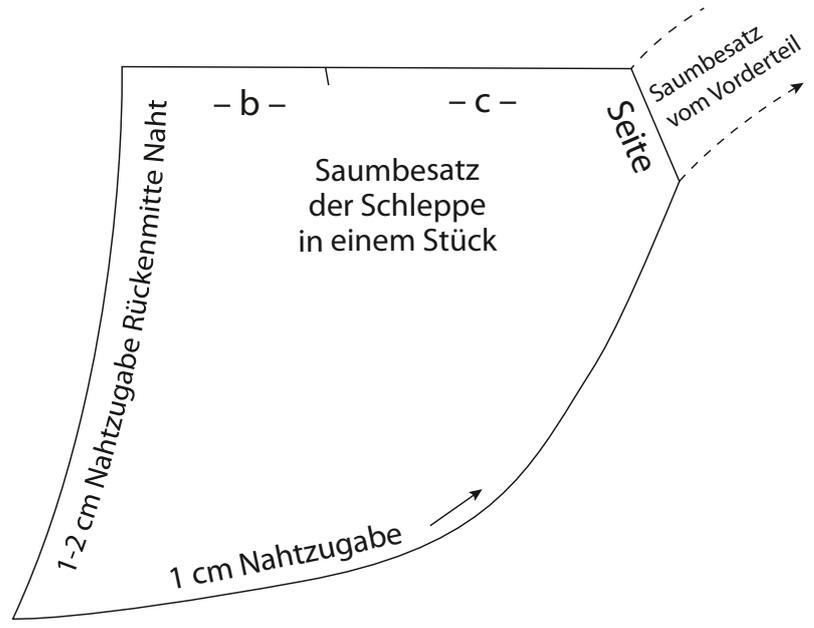
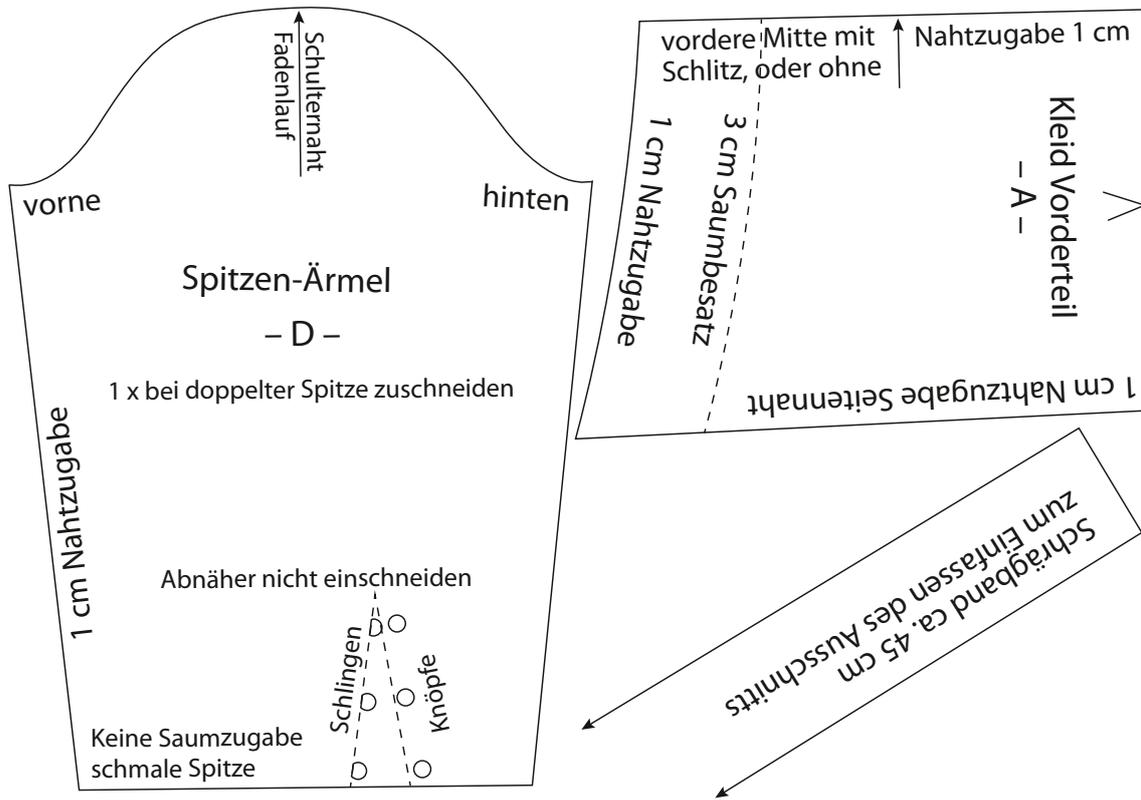


**PUPPEN**  
 & SPIELZEUG

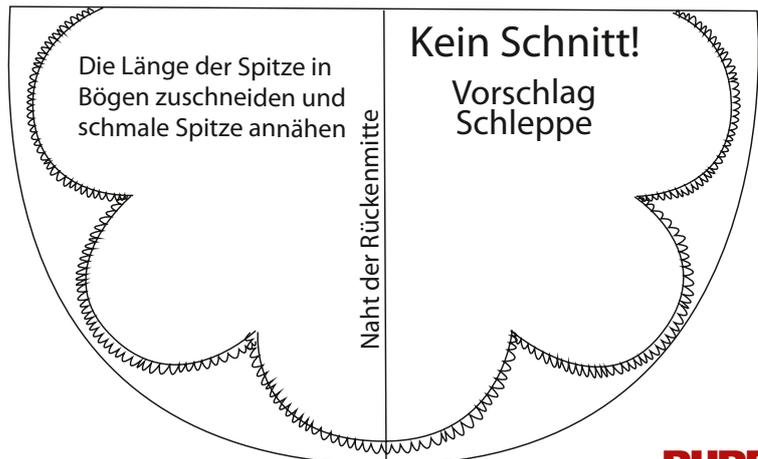
Ausgabe 3/2012

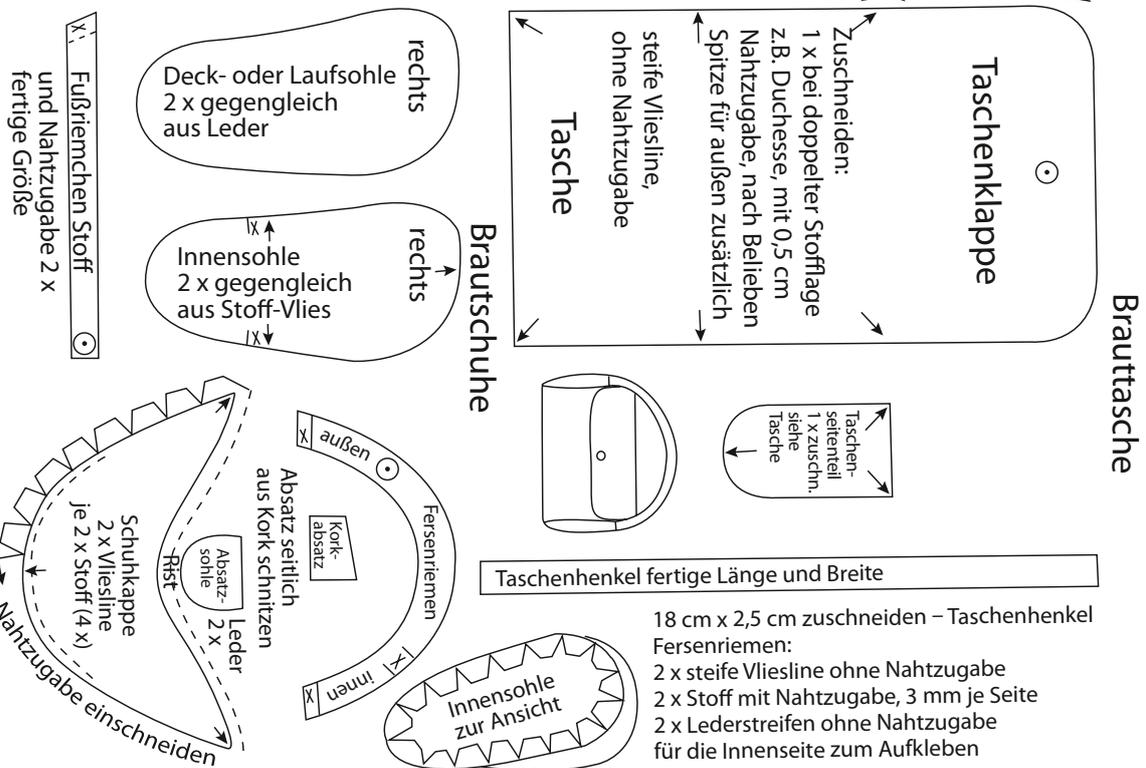
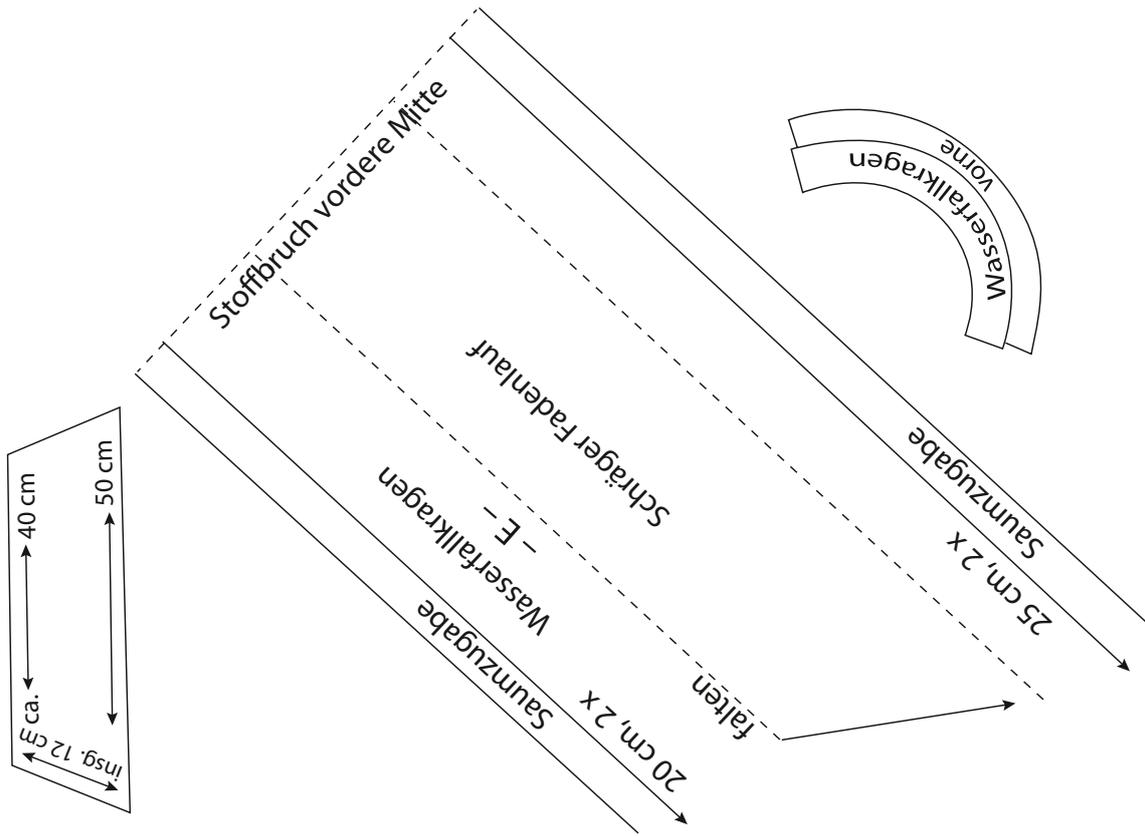
© Wellhausen & Marquardt Medien

Die Schnittmuster sind nicht für gewerbliche Zwecke freigegeben.

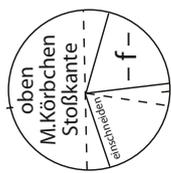
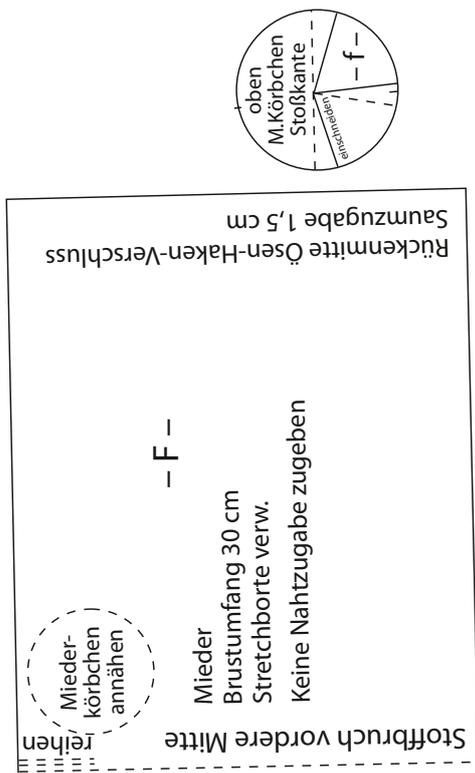


**HINWEIS**  
 Vergrößern Sie den Schnitt am Kopiergerät auf 182 Prozent. Er ist auch maßstabstreu als kostenfreier Download unter [www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de) oder für 7,50 Euro bei uns im Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) erhältlich. Bei Bestellung erhalten Sie zusätzlich zum gedruckten Schnittmuster die vollständige Anleitung inklusive Materialliste.

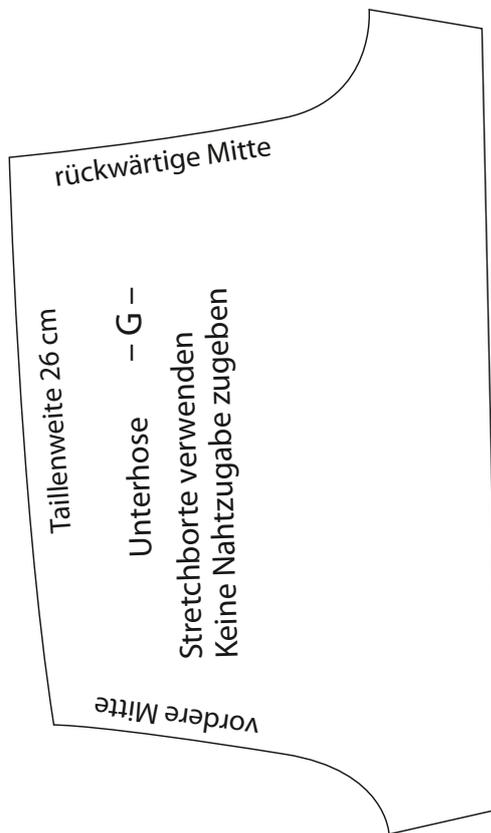




18 cm x 2,5 cm zuschneiden – Taschenhenkel  
Fersenriemen:  
2 x steife Vliesline ohne Nahtzugabe  
2 x Stoff mit Nahtzugabe, 3 mm je Seite  
2 x Lederstreifen ohne Nahtzugabe  
für die Innenseite zum Aufkleben



### Brautunterwäsche



# PUPPEN & SPIELZEUG

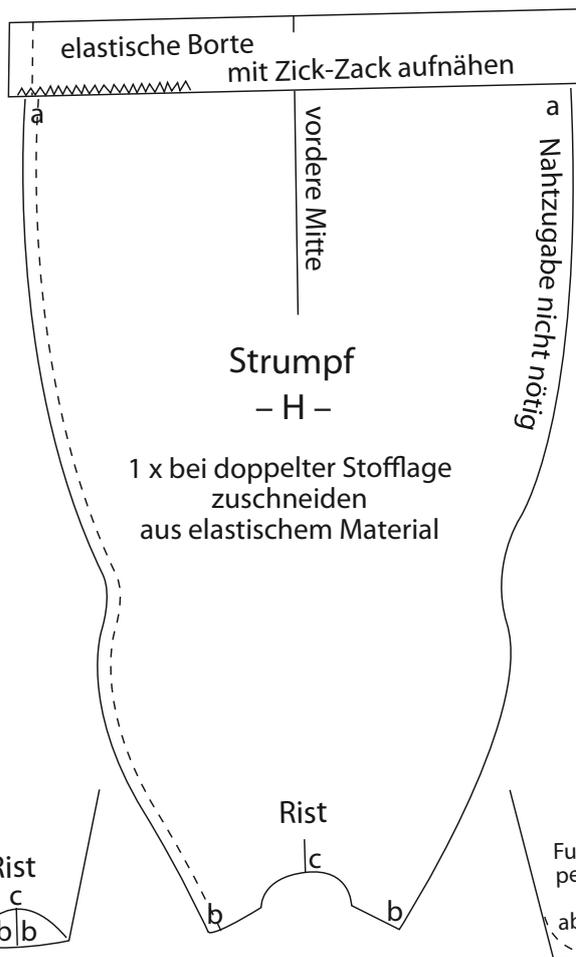
Ausgabe 3/2012

© Wellhausen & Marquardt Medien

Die Schnittmuster sind nicht für gewerbliche Zwecke freigegeben.

## HINWEIS

Vergrößern Sie den Schnitt am Kopiergerät auf 182 Prozent. Er ist auch maßstabsgetreu als kostenfreier Download unter [www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de) oder für 7,50 Euro bei uns im Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) erhältlich. Bei Bestellung erhalten Sie zusätzlich zum gedruckten Schnittmuster die vollständige Anleitung inklusive Materialliste.



Oberschenkelumfang 15,5 cm  
Wadenumfang 13,5 cm



## BEZUG FORMENSET

Audrey's Doll Gallery, 113 Summerfield Drive  
Lexington, South Carolina, 29072, USA  
Telefon: 001/803/356 84 14  
E-Mail: [audrey@audreysdolls.com](mailto:audrey@audreysdolls.com)  
Internet: [www.audreysdolls.com](http://www.audreysdolls.com)

Die historische Vorlage dieser  
Reproduktion war das einzige  
Kunstwerk von Albert Marque.

Die Originale erzielen heute  
Auktionsergebnisse jenseits der  
100.000,- Euro

# Die Besondere

Um das Jahr 1915 schuf der Franzose Albert Marque eine einmalige Puppe. Und das im wahrsten Sinne des Wortes. Denn sie war die Einzige, die er je gefertigt hat. Hinzu kommt, dass von diesem Exemplar höchstens 100 Stück hergestellt wurden. Aus diesem Grund wurde sie schnell zu einer gesuchten Rarität. Mit der folgenden Anleitung lässt sich das Gesicht dieser Puppe reproduzieren. Die Ohrläppchen sind im Original durchstochen.

Die Puppe des französischen Künstlers Albert Marque ist als A. Marque Puppe in die Geschichte eingegangen. Heute erzielen sie bei Auktionen Rekordergebnisse von über 100.000,- Euro. Doch nicht nur der Preis begeistert jeden Sammler. Diese Kreationen ziehen ihre Betrachter mit ihrem einmaligen Aussehen in den Bann.

## Erster Brand: Kegel 018

### 1. Hauttönung: Bisque Tone 3, Area Medium, Schwämmchen, Complexion Brush, Large China Mop, Paint Polisher

Farbe mit Medium anmischen. Auf leichte Konsistenz achten. Auf Kopf und Unterarme mit dem Schwämmchen Farbe auftragen. Mit dem Complexion Brush kräftig auspolieren, danach mit dem China Mop oder dem Paint Polisher leicht und gleichmäßig ausblenden.

## Zweiter Brand: Kegel 019

### 1. Augenwimpern und Augenumrandungen: Satin Black, einige Körnchen Onyx Black, Ultra Fine Line Medium, Ultra Lash

Farbe cremig anmischen. Gleichmäßig schräge Wimpern aufmalen. Darauf achten, dass die unteren kürzer sind als die oberen. Die oberen über die Lidfalte malen und diese dabei unterbrechen. Augenumrandung um das ganze Auge malen.

### 2. Unterbrauen: Eyebrow 4, Ultra Fine Line Medium, einige Körnchen Satin Black, Small Filbert Blender

Farbe mit Medium cremig anmischen. Danach mit der Fingerkuppe einen Hauch Medium auf der Brauenregion verreiben. Mit dem Medium Area Brush eine Unterbrauche malen und die Ränder im Anschluss daran zart ausblenden.



Die Originalpuppe hatte einen Körper mit Unterarmen aus Porzellan. Die Malanleitung beschreibt eben diese Version

## DAS WIRD GEBRAUCHT

### Material

Formenset: Large Marque S169  
Reprogröße: 46 cm  
Kopfumfang: 25 cm  
Körper: Compobody M15 S  
Arme: Armform A9169  
Augen: Paperweight: 14 mm  
Porzellan: Lady white oder Nordic white

### Farben und Medien

Bisque Tone 3, Eyebrow 4  
Onyx Black, Satin Black  
Rose Red  
Classic Yellow Red  
Ruby Cheek Blush  
Area Medium  
Ultra Fine Line Medium

### Pinself

Ultra Lash, Lip Definer  
Large China Mop  
Complexion Brush  
Small Filbert Blender  
Paint Polisher  
Medium Area Brush  
Schwämmchen

**Glossar:** Area Medium/Ultra Fine Line Medium: Flüssigkeit zum Anmischen der Farben • Small Filbert Blender: Pinsel zur Arbeit an kleinen Puppen • China Mop: Pinsel zur Erstellung von Hauttönungen



Für diese Reproduktion wurde ein Brautkleid als Bekleidungsvariante ausgewählt. Für die Spitzen kamen alte Seidenstoffe zum Einsatz



## LESE-TIPP

Im neuen **PUPPEN & Spielzeug-Handbuch 1** gibt es elf detaillierte Malanleitungen für Reppuppen. Das **PUPPEN & Spielzeug-Handbuch 1** kostet 8,50 Euro und kann unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) im Internet bestellt werden.

### 3. Lippen und Nasenpunkte: 2 Teile Classic Yellow Red, 1 Teil Rose Red, Area Medium, Medium Area Brush oder Lip Definer, Small Filbert Blender

Farbe mit Medium etwas kräftiger anmischen, einen glatten Mund malen und mit dem Small Filbert Blender gut ausblenden. Dabei unbedingt auf die Ränder achten, um ein perfektes Ergebnis zu erzielen. Nasenpunkte malen und ebenfalls ausblenden.

### 4. Wangenrouge: Ruby Cheek Blush, Complexion Brush, Area Medium, Large China Mop, Schwämmchen

Area Medium auf den Wangen verteilen und mit dem Schwämmchen Farbe auf die höchste Stelle der Wangen auftragen. Zuerst mit dem Complexion Brush ausblenden, dann mit dem China Mop die Ränder übergangslos auspolieren.

## Dritter Brand: Kegel 019

### 1. Augenbrauenfedern: Farbe wie beim zweiten Brand

Die Brauenregion wieder dünn mit Medium einreiben. Die Augenbrauenfedern auf die Unterbraue malen. Dabei darauf achten, dass die Federung der beiden Brauen verschieden ist.

### 2. Lippen, Nasen- und Augenpunkte: Farbe wie beim zweiten Brand

Die Lippen noch einmal dünn malen und gut ausblenden. Die Lippen haben keine Schattierung und auch keine Akzentlinien. Nasenpunkte gegebenenfalls wiederholen und die Augenpunkte setzen.

### 3. Wangenrouge: Farbe wie beim zweiten Brand

Den Farbauftrag vertiefen.

### 4. Arme

Nagelumrandungen der Finger mit der gleichen Farbe wie die Lippen malen. Auf die Handrücken Rouge auftragen

## Vierter Brand: Kegel 019

Falls es erforderlich ist, die Augenbrauenfederung wie beim dritten Brand wiederholen. Genauso bei der Verstärkung des Wangenrouges verfahren.

# Babypuppen

## KENNENLERNEN FÜR 6,50 EURO



**2 für 1**  
Zwei Hefte zum  
Preis von  
einem

**Jetzt zum Reinschnuppern:**

**Ihre Schnupper-Abo-Vorteile**

- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ 6,50 Euro sparen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher



Direkt bestellen unter  
[www.babypuppen-magazin.de](http://www.babypuppen-magazin.de)  
oder telefonisch unter 040 / 42 91 77-110

Jetzt auch als **eMagazin**  
und **Printabo+** erhältlich.

Mehr Informationen unter [www.babypuppen-magazin.de/emag](http://www.babypuppen-magazin.de/emag)



## LESE-TIPP

Im neuen **PUPPEN & Spielzeug-Handbuch 1** gibt es elf detaillierte Malanleitungen für Repro-Puppen. Das **PUPPEN & Spielzeug-Handbuch 1** kostet 8,50 Euro und kann im Internet unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) bestellt werden.



Bru-Puppen wie diese Bru Jne 6 strahlen Unschuld, Schönheit, Anmut und Liebreiz aus. Heute sind die Originale gesuchte Raritäten

## BEZUG FORMENSET

The Bell Collection, LLC, P.O. Box 697, Cedar Hill, Texas 75106, USA, Telefon: 001/972/299 96 80, E-Mail: [info@bellcollection.com](mailto:info@bellcollection.com) Internet: [www.bellcollection.com](http://www.bellcollection.com)

# Die Träumerin

Der französische Unternehmer Leon Casimir Bru gründete um 1867 die nach ihm benannte Manufaktur. Noch heute gelten die Kreationen von Bru für viele als Synonym für vollendete Puppenkunst. Nach dem Tod Brus übernahm dessen Sohn Casimir die Firma. Seitdem wurden die Produkte mit „Bru Jne“ gemarkt. Mit der nachfolgenden Malanleitung lässt sich das Antlitz einer Bru Jne 6 reproduzieren.

## Erster Brand: Kegel 018

**1. Hauttönung:** 1 Teil Bisque Tone 1 Creamy Rose, 2 Teile Bisque Tone 3 Apple Blossom, Area Medium, China Mop 8, Super Doll Sponge

Die Farbe flüssig anmischen. Diese im Anschluss mit einem Schwämmchen dünn auftragen. Das Ganze mit dem Mop gleichmässig auspolieren.

## Zweiter Brand: Kegel 018

**1. Wimpern:** Onyx Black, Ultra Fine Line Medium, Super Brow

Die Farbe cremig anmischen. Danach gleichmäßige, schräge Wimpern aufmalen.

**2. Unterbrauen:** 2 Teile Eyebrow 2 Olive Brown, 1 Teil Eyebrow 4 Dark Brown, Area Medium, Medium Area Brush, Pro Line Braun

Die Farbe cremig anmischen. Die Unterbrauen sorgfältig malen und anschließend mit dem Pro Line Braun polieren.

**3. Lippen:** Rose Red, Area Medium, Lip Brush 1, Pro Line Rot

Zunächst die Farbe cremig anmischen und den ersten Lippenauftrag gleichmässig malen. Mit dem Pro Line Rot die Lippen austupfen.

## Dritter Brand: Kegel 018

**1. Augen und Nasenpunkte:** Rose Red, Pompadour Red, Area Medium

Die angerührte Farbe vorsichtig und zart auftragen.

**2. Augenumrandung:** Satin Black

Den oberen und unteren Augenrand mit Satin Black umrunden.

**3. Augenbrauen:** 1 Teil Eyebrow, 2 Olive Brown, 1 Teil Eyebrow 4 Dark Brown, Ultra Fine Line Medium, Super Brow getrimmt

Die Brauenregion zunächst mit ein wenig Medium einreiben. Danach werden über die Unterbrauen gefederte Augenbrauen gemalt. Darauf achten, dass die Bru-Brauen unterschiedlich sind.

**4. Lippenschattierung:** 1 Teil Rose Red, 1 Teil Pompadour Red, Area Medium, Small Stippler.

Zunächst die Farbe im inneren Bereich der Lippen auftragen und sorgfältig auspolieren. Die Zungenregion bleibt frei.

## Vierter Brand: Kegel 018

**1. Augenschattierung:** 1 Teil Bisque Tone 1 Creamy Rose, 1 Teil Sangria, Area Medium, Small Stippler, Medium Filbert Blender

Zunächst etwas Area Medium auf die Augenlider geben und mit dem Small Stippler für einen zarten Farbauftrag sorgen. Augenbrauen: Farbe wie im Dritten Brand: Weitere Federstriche setzen

**2. Akzentlinie:** Pompadour Red, Line Medium, Eyebrow Brush 1

Mit dem Eyebrow Brush 1 geschwungene Akzentlinien auf die Lippenbögen malen. Im Anschluss zwei weitere Bögen auf der Unterlippe platzieren. Die Lippenbögen dürfen sich nicht berühren.

**4. Wangen:** Ruby Cheek Blush, Area Medium, China Mop 8

Zunächst etwas Medium auf die Wangen streichen. Danach die Farbe mit einem Schwamm aufbringen. Diese verteilen und mit einem Mop sanft auspolieren.

## DAS WIRD GEBRAUCHT

### Material

Formenset: Bru Jne 6 MD 2663  
Reprogröße: 38 cm  
Kopfumfang: zirka 21,5 cm  
Körper: Lederkörper oder  
Kompositionkörper FB 12  
Augen: Glaspaperweight (14 mm)  
Porzellan: Weiß  
Durchstochene Ohrläppchen

### Farben und Medien

Bisque Tone 1 (Creamy Rose)  
Bisque Tone 3 (Apple Blossom)  
Sangria, Eyebrow 2 (Olive Brow)  
Eyebrow 4 (Dark Brow), Rose Red  
Satin Antique Pompadour  
Onyx Black, Satin Black  
Ruby Cheek Blush, Area Medium  
Line Medium

### Pinself

China Mop 8, Lip Brush 1  
Super Brow zurechtgeschnitten  
Small Stippler, Medium Filbert Blender  
getrimmter Eyebrow Brush 1  
Pro Line Rot, Pro Line Braun  
Super Doll Sponge  
Medium Area Brush

Glossar: China Mop: Pinsel • Super Doll Sponge: Puppenschwamm • Area Medium & Line Medium: Flüssigkeit zum Anmischen

## Die perfekte Zusammenarbeit der Friedericys Eva Masthoff

# Hand in Hand

Pasadena, Kalifornien. Der Name dieser amerikanischen Stadt heißt übersetzt „Krone des Tals“ und steht für Lebensqualität, unberührte Natur und ein pulsierendes kulturelles Umfeld. Fruchtbarer Boden für Künstler aller Couleur. Hier lebt das Mutter-Tochter-Künstlerduo Judith und Lucia Friedericy. Unter ihren Händen entstehen Puppen mit besonderem Charme.

Aus dem reichen Schatz der Mythen und Märchen der Kindheit zaubern Lucia und Judith Friedericy wundersame, teils wunderliche Geschöpfe. Vielseitigkeit und Vielschichtigkeit, kunsthandwerkliche Bravour und eine eigenständige künstlerische Handschrift zeichnen ihre Puppen aus. Seit 1990 fertigen die Beiden ihre vielgeliebten und allorts bewunderten Wachs-über-Porzellan-Puppen, die auf Ausstellungen in den USA und in Europa die Blicke auf sich ziehen.

### Werdegang

Lucia Friedericy ist ausgebildete und mehrfach preisgekrönte Kostümbildnerin. Im Jahr 1987 – sie arbeitet damals in Hollywood – wendet sie sich der Welt der Puppen zu. Zu diesem Zeitpunkt

schwant ihr noch nicht, welch großen Platz diese Leidenschaft in ihrem Leben und Werk einnehmen wird. Zusammen mit ihrem Bruder John widmet sie sich ehrgeizig und mit Feuereifer der neuen Herausforderung. Heute arbeitet sie mit ihrer Mutter Judith zusammen.

„Ein dynamisches Duo“, das ist nicht nur der Name einer Puppenkomposition der Friedericys. Der anhaltende Erfolg des Mutter-Tochter-Gespanns speist sich vor allem aus der Dynamik und Harmonie ihrer Zusammenarbeit. Lucia Friedericys Mutter Judith ist ausgebildete Kunsterzieherin und Späteinsteigerin in die Kunst des Puppenmachens. Auslöser für ihren Wechsel in die Szene ist der Tod ihres Sohnes John, der ein viel beachteter Bildhauer, Maler und Lithographie-Künstler gewesen ist. Sie schließt sich ihrer Tochter Lucia an, um dieser zu helfen, den Fortbestand der Familientradition zu gewährleisten. Zu dem Zeitpunkt ist sie noch eine Novizin auf dem Gebiet des Modellierens.

Noch heute scheint es Mutter und Tochter häufig so, als ob ihnen John über die Schulter schaut. Zum Beispiel, wenn Judith Friedericy die Porzellanteile von Puppen aushöhlt, so wie er es immer getan hat. „Eigentlich“, sagt Lucia, „spüren wir seine Präsenz immer.“ Manchmal beschleicht beide das Gefühl, dass gerade dieses neue Geschöpf John besonders gefallen hätte.

### Entstehungsprozess

Mutter und Tochter arbeiten bei der Fertigung neuer Kunstwerke stets perfekt zusammen. Sind die Formen gegossen, lässt Judith Friedericy die Puppenteile aus Porzellan trocknen, bis diese ihre Form halten. Sie müssen aber gleichzeitig noch weich genug sein, um sie mit großer Sorgfalt und Bedacht bearbeiten zu können. Mit einer Tonschlinge, dem clay loop, werden sie präzise ausgehöhlt. So als hätte man einen für Halloween bestimmten Kürbis vor sich. Entfernt man zu viel, läuft man Gefahr, dass die Tonschlinge die fragilen Porzellanwände durchbohrt. Und schon ist alles hin. Die Wandung des Porzellans sollte nicht weniger als 3,2 Millimeter dick sein. Auf diese Weise lassen sich perfekte Ergebnisse erzielen.

Während Judith Friedericy Kopf, Hände und Füße der Puppe modelliert, taucht Lucia die von ihrer Hand bemalten Körper in Wachs und überzieht sie damit. Die Kunstwerke entspringen nicht in großen Mengen einer Gussform, sondern werden individuell von Hand modelliert. Der eigens gestopfte Musselinkörper ist mit einer Drahtarmatur ausgestattet. Die Augen bestehen aus Glas und die Perücken aus echtem Mohair – vereinzelt auch aus Echthaar. Anschließend werden die Puppen, maßgeschneidert auf ihre Rolle,



In den „7 deadly sins“ vereinen die Friedericys die sieben Todsünden Hochmut, Geiz Wollust, Zorn, Völlerei, Neid und Faulheit. Wie in den USA üblich, ist der Neid nicht in Gelb sondern in Grün dargestellt



Lucia Friedericy fertigt Wachs-  
über-Porzellan-Puppen. Durch  
den Überzug mit Wachs ergibt  
sich eine ganz spezielle Optik



Märchenfiguren inspirieren die beiden Künstlerinnen. Vorlage für diese Szene war Cinderella

in opulente Stoffe gekleidet. Teamarbeit ist das Geheimnis der Erfolgsstory der Familie Friedericicy. Die Puppen sollen der Fantasie der Betrachter Flügel verleihen. Wie zum Beispiel das „Tanzende Paar“. Diese Kreation ist auf einer Drehscheibe platziert und scheint einen schwebenden Tanz aufzuführen.

### In Bewegung

Die Puppen der Friedericicys sind in vielerlei Hinsicht speziell. So sind sie berühmt für ihren Bewegungsreichtum, der durch die Platzierung auf Spieldosen noch verstärkt wird. Beispiele dafür sind „Gepetto und Pinocchio“, „Alice mit Tweedle Dum und Tweedle Dee“ (die Wunderland-Zwillinge, die die Worte des anderen immer ergänzen und sich nie widersprechen), die „Nussknacker-Suite“ sowie „Rotkäppchen“ oder „Rumpelstilzchen“. Andere Figuren sind auf Tableaus – gerahmten Standbildern – inszeniert: „Alice und die grinsende Cheshire-Katze“ etwa oder „Märchenszene mit Drache“.

Schön anzusehen sind auch ihre fabelhaft und mit viel Sensibilität in Szene gesetzten Gruppen von Romanfiguren. So vielfältig wie die Märchenmotive sind auch die Adaptionen literarischer Helden. Darunter sind zum Beispiel Shakespeare oder seine Figur Oberons Gattin „Titania“ aus „Ein Mitsommernachtstraum“. Diese verblüfft, ähnlich wie die „Feenbraut“ oder „Schneewittchen“, durch die kunstfertige Umsetzung. Die Requisiten sind allesamt liebevoll und ideenreich von Hand gestaltet.



Alice im Wunderland ist ein immer wiederkehrendes Element in der Kunst der beiden Friedericicys. Begleitet wird die Märchengestalt von der Schmunzelkatze und dem weißen Kaninchen

Die Beweglichkeit ist jedoch nur ein Merkmal der ausgefallenen Puppenkunst beider Künstlerinnen. Großen Anklang finden auch die so genannten „Schattenboxen“ bei Sammlern überall auf der Welt. Bei diesen Kreationen sind eine oder mehrere Figuren wie auf einer Bühne platziert, aus der sie heraustreten können – wie zum Leben erweckte Buchillustrationen. Der Reiz liegt, wie der Name schon sagt, in den Schatten, die sie auf den Hintergrund werfen.

### Gefühle und Märchen

In Sachen Themenwahl dreht sich die Arbeit der Friedericicys häufig um den Aspekt der Kindheit, wobei Märchen mit ihren hellen und dunklen Seiten eine reiche Quelle der Inspiration sind. Allen



Der Aspekt der Bewegung spielt für Judith und Lucia Friedericicy eine große Rolle. Die dargestellte Agilität wird noch dadurch verstärkt, dass das Paar auf einer Drehscheibe platziert ist



„Mädchen mit mahagonifarbenem Haar und Puppen“ – opulent bekleidet und mit einer wallenden Haarpracht versehen. Die Teile der Kreationen werden von Hand modelliert



Feen und Elfen sind elementarer Teil der Märchenwelt. Diese Skulptur trägt den Titel Titania. Begleitet wird die Protagonistin von sechs kleinen Feen

## Tage der offenen Tür

13.-20. Mai 2012

Porzellandesign • Wachsmodelle • Vinyl



### Künstlerpuppen Wölfert Puppen GbR

Reinhard Wölfert & Ursula Hackbarth-Müller

98646 Straufhain/Eishausen • Germany • Eishäuser Gartenstraße 38

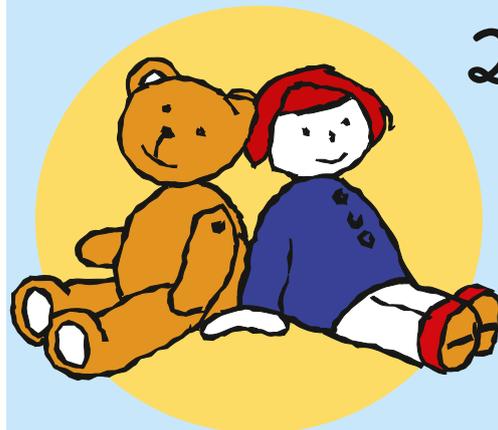
Telefon: +49 (0) 36 85/40 10 64 • Fax: +49 (0) 36 85/40 41 55

Handy: +49 (0) 160/200 29 72

E-Mail: [info@woelfert-puppen.de](mailto:info@woelfert-puppen.de) • HomePage: [www.woelfert-puppen.de](http://www.woelfert-puppen.de)

## 9. Internationales Teddy- und Puppenfest

2012



in der Spielzeugstadt

Sonneberg

17. bis 20. Mai

[www.teddyundpuppenfest.de](http://www.teddyundpuppenfest.de)

voran Szenen aus der fantastischen Verwandlungsgeschichte „Alice im Wunderland“. Doch auch die Interpretation von menschlichen Gefühlen liegt den Künstlerinnen. In Amerika wird der Neid wie auch in Großbritannien nicht durch die Farbe Gelb, sondern mit Grün symbolisiert. Ergo ist man „green with envy“ (grün vor Neid), wie es die gleichnamige Skulptur der Künstlerin zeigt.

### Schaffenszeit

Etwa 75 Puppen fertigt das Mutter-Tochter-Team jedes Jahr. Haben sie zunächst ausschließlich große Figuren kreiert, sind sie dem Sammlerwunsch nach kleineren Puppen gerne nachgekommen. Judith genießt geradezu die Herausforderung filigraner Details. Kleiner sind ihre zauberhaften Geschöpfe geworden, aber es sind noch immer Persönlichkeiten von Format. Mal sind es die Puppen selbst, die Lucia Friedericzy zu einer bestimmten Figur beflügeln, manchmal diktiert ihr aber auch ein besonders aparter oder kostbarer antiker Stoff, welcher historischen, sagenhaften oder mythischen Gestalt er schmeicheln möchte. Auch wenn Mutter und Tochter, jede für sich in ihrem eigenen Haus in Pasadena arbeiten, nimmt die Kommunikation über jedes einzelne Projekt einen hohen Stellenwert ein. Jeder hat große Achtung und Bewunderung für die Kreativität des anderen. Eine perfekte Symbiose.

Die Händler, mit denen die Friedericys arbeiten, sind so exklusiv wie die Berühmtheiten, die ihre einzigartigen Puppen sammeln. An ältere Exemplare zu kommen, ist schier unmöglich. Es sei denn, ein Sammler bringt es übers Herz sich von einer zu trennen. Es ist das Jahr 1990, als Lucia Friedericzy und ihr Bruder John auf einer



Diese Szene trägt den Titel Pinocchio. Dominiert wird so vom lesenden Charakter auf dem Bilderrahmen, während sich Gepetto und Pinocchio im Bild befinden



Betty und ihre Schwestern oder auch Little Women heißt diese Szenerie

Spielzeugmesse ihr Debut als Puppenkünstler geben. Tragischerweise stirbt John just in dem Jahr als der Erfolg sich abzeichnet und Demi Moore eine ihrer Puppen erwirbt. Inzwischen haben sich viele weitere Promis in ihre traumhaften Geschöpfe verguckt und diese adoptiert: unter ihnen sind die amerikanischen Schauspieler Ron Howard, Richard Simmons, Anne Rice und Andy Garcia.

Die abschließende Frage an Lucia Friedericy nach dem Lebensmotto, beantwortet sie nach längerem Nachdenken. „Ich strebe danach, im Augenblick zu leben, und das ist gar nicht leicht. Ein andalusisches Sprichwort drückt es ähnlich aus: Nicht mehr, nicht weniger, in einem Augenblick. Die bewusste Hingabe an den einen, einzigartigen Augenblick bringt uns in Berührung mit uns selbst, unserer Umwelt und mit dem Leben in allen Nuancen. Das Leben im Augenblick ist das Tor zur Intuition und öffnet die Schleusen für die eigene Kreativität. Es schärft die Sinne und kreative Energie.“ Was sich die Künstlerinnen für die Zukunft erhoffen? „Weiterhin frische, aufregende Ideen und Herausforderungen, damit unsere Puppen auch in Zukunft Freude im Betrachter auslösen.“



In der Darstellung Rumpelstilzchen wird Gold gesponnen. Auch hier ist das entsprechende Märchen opulent und perfekt von den beiden Künstlerinnen adaptiert worden

## KONTAKT

Friedericy Dolls, Pasadena, Kalifornien  
 Telefon: 001/626/794 85 24  
 E-Mail: [contact@friedericydolls.com](mailto:contact@friedericydolls.com)  
 Internet: [www.friedericydolls.com](http://www.friedericydolls.com)

*Klassisch schöne  
Künstlerpuppen  
aus Porzellan*

Hiltrud Schwing  
Beundestraße 15  
63691 Ranstadt

Tel.: 060 41/87 68  
E-Mail: [schwinghiltrud@t-online.de](mailto:schwinghiltrud@t-online.de)  
[www.hiltrud-schwing-puppen.de](http://www.hiltrud-schwing-puppen.de)

**Seminare**

## Puppenstudio „Inka“

**Ingrid Kappes**  
 DAG-Instructor, GMDM  
 DAG-Spezial-Seminare

Weitere Seminare (antik und modern) nach Absprache.  
 Bekleidung für alle Puppen nach eigenen Entwürfen.

Bachstr. 21 · 56321 Brey bei Koblenz  
 Telefon 026 28/98 71 73

Rückertstr. 2-3  
 96450 Coburg  
 Tel. 09561/ 89-1480  
[www.coburger-puppenmuseum.de](http://www.coburger-puppenmuseum.de)

**Verlängerte  
Öffnungszeiten:**  
 Do, 17.5. – Sa, 19.5.  
 10.00 – 20.00 Uhr

**MuseumsTour – drei Museen auf einmal!**  
 Samstag, 19. Mai, 12.30 – ca. 19.30 Uhr  
 Busfahrt inkl. Eintritt, Führungen, Kaffeetrinken 30 €, bitte anmelden

*See you there  
Vi ses*

До встречи в следующем году

*Wir sehen uns*

また会いましょう

*Hopelijk tot ziens*

Nous nous reverrons l'année prochaine

明年再见

**TEDDYBÄR TOTAL**

[www.teddybaer-total.de](http://www.teddybaer-total.de)

**27.-28. April  
2013**

Alle Informationen zur TEDDYBÄR TOTAL finden Sie unter  
[www.teddybaer-total.de](http://www.teddybaer-total.de)



Berdine Creedy hat in Südafrika als Lehrerin gearbeitet und dort das Puppenmachen für sich entdeckt. Seit 1996 lebt sie in den USA und fertigt mit Vorliebe BJDs aus Resin

Protea ist die Bezeichnung für eine südafrikanische Pflanze. Zugleich ist Protea der Name der neuen 43 Zentimeter großen, aus Resin gefertigten BJD von Berdine Creedy

# Die Vielseitigkeit von Berdine Creedy

# Little girls

Tobias Meints

Fragt man die Künstlerin Berdine Creedy nach ihrem liebsten Werkstoff, antwortet sie ohne zu zögern: Resin. Dessen Vielseitigkeit ist ebenso groß wie das Können der Puppenmacherin. Sie hat sich künstlerisch stets weiterentwickelt und an fast allen Materialien versucht. Auf der Suche nach Perfektion ist sie schließlich bei dem Edelharz gelandet, aus dem bis heute ihre Ball Jointed Dolls entstehen.

Es sind Kinderdarstellungen, auf die sich Berdine Creedy spezialisiert hat. Sie liebt die Kleinen und findet in ihnen authentische Vorlagen für ihre Kreationen. Bevor die Künstlerin 1996 ihre Heimat Südafrika verlässt, um in den Vereinigten Staaten von Amerika neu anzufangen, legt sie den Grundstein für ihre Karriere als Puppenmacherin. „In Südafrika arbeitete ich als Lehrerin und töpferte, um mich von der Arbeit zu entspannen“, erklärt Berdine Creedy. „Das änderte sich, als ich zum ersten Mal eine Reprö-Puppe sah. Ich wollte lernen, ähnliche Kunstwerke zu schaffen.“ Eines steht für Berdine Creedy jedoch von vornherein fest. Sie möchte nicht nur reproduzieren, sondern auch etwas Eigenes und Individuelles gestalten.



Für Protea, Berdine Creedys größte BJD, gibt es verschiedene Outfits. Dieses trägt die Bezeichnung Alice im Wunderland



Die 20 Zentimeter große BJD Letti trägt ein afrikanisches Leoparden-Outfit

## Gesagt, getan

Ihren Wunsch, selber Puppen zu kreieren, setzt Berdine Creedy sofort in die Tat um. Sie besucht ein Grundlagenseminar zum Thema Modellieren und erweitert ihr Wissen um Werkstoffe und Arbeitsmethoden kontinuierlich. Dabei helfen ihr verschiedene Publikationen von Hildegard Günzel. „Ich bin ein großer Bewunderer von ihr. Als ich in die USA kam, meldete ich mich als erstes für ein Seminar in Jacksonville, Florida an, das Hildegard Günzel leitete.“ Noch heute stellt dieser Workshop für Berdine Creedy ein Highlight ihrer Laufbahn dar.

Mit dem Umzug in die Vereinigten Staaten verändert die Künstlerin nicht nur ihren Wohnort. Sie entwickelt sich auch als Puppenmacherin weiter. „Zunächst arbeitete ich noch mit Porzellan. Doch dann wollte ich etwas Neues ausprobieren. So kam ich über die Arbeit mit Vinyl zum Resin“, erklärt Berdine Creedy, die aus dem Material ihre Ball Jointed Dolls (BJDs) fertigt. „Ich liebe dieses Edelhartz. Es fasst sich gut an, lässt sich wie Porzellan bearbeiten, bricht aber nicht so leicht.“ Aus diesem Werkstoff entstehen im Atelier der Künstlerin Unikate und Kleinserien. Ihre Kinderpuppen stattet sie mit vielen Accessoires und hochwertigen Kleiderensembles aus.



Maletka ist auf 25 Exemplare limitiert und Teil der Serie „Around the World“. Diese präsentiert Berdine Creedy im Jahr 2011 anlässlich ihres 15-jährigen Künstlerjubiläums



Anya ist ein 26,7 Zentimeter großes Puppenmädchen mit Glasaugen. Die BJD wurde von der Künstlerin per Hand bemalt

### KONTAKT

Berdine Creedy, 5015 NW 71 Place  
Gainesville, 32653 Florida, USA  
Telefon: 001/352/336 25 10  
E-Mail: [berdine@berdinecreedy.com](mailto:berdine@berdinecreedy.com)  
Internet: [www.berdinecreedy.com](http://www.berdinecreedy.com)



Fei Yen ist auf 25 Exemplare limitiert und trägt eine Acryl-Perücke. Das Outfit stammt von der Designerin Gale Torres

## Unschuld

„Ich habe einfach die perfekte Inspirationsquelle: Kinder. Das Tolle daran ist, dass mir so niemals die Ideen ausgehen“, erklärt die Puppenmacherin schmunzelnd. Größten Wert legt sie auf Perfektion. „Ich möchte, dass meine ‚Little girls‘, meine Puppenmädchen, möglichst naturgetreu aussehen und über eine unverwechselbare Mimik verfügen.“ Besonders stolz ist sie, wenn jemand ihre Puppe für eine echte Person hält. „Das ist für mich das Größte und ich könnte vor Stolz platzen.“

Das Highlight in Berdine Creedys aktueller Kollektion ist eine 43 Zentimeter große BJD mit dem Namen Protea. „Ich bin begeistert von Puppen dieser Größe. Sie sind einfacher zu fertigen als kleinere und auch das Designen von Kleidungsstücken fällt für diese Kreationen leichter“, erläutert die Künstlerin, die jede Gelegenheit wahrnimmt ihre Puppen zu präsentieren. „Mir ist das Feedback der Menschen wichtig und daher besuche ich jede Börse, die ich in meinem Terminplaner unterbringen kann.“ Ihre BJDs sind in den letzten Jahren regelmäßig ausgezeichnet worden. „Ich bin in der glücklichen Situation, dass Sammler meine Puppen lieben“, meint Berdine Creedy augenzwinkernd.

So bleibt nicht viel Zeit für andere Tätigkeiten. Dennoch nimmt sich die Künstlerin einmal im Jahr Zeit und veranstaltet für Kinder von zehn bis zwölf Jahren Sommercamps. „Dort zeige ich den Kleinen, wie man mit Modelliermasse arbeitet. Meine Ausbildung als Lehrerin kommt mir dabei zugute.“ Doch nicht nur Kinder können etwas lernen. Die lachenden oder angespannten Gesichter inspirieren die Künstlerin zu neuen, realistisch blickenden „Little Girls“.



Brianna besteht wie alle BJDs von Berdine Creedy aus Resin. Diese Puppe ist 26,7 Zentimeter groß und verfügt über Glasaugen. Sie ist zudem handbemalt



# Impressum

## PUPPEN & SPIELZEUG

**Herausgeber**  
Tom Wellhausen  
post@wm-medien.de

**Redaktion**  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51  
22085 Hamburg  
Telefon: 040/42 91 77-300  
Telefax: 040/42 91 77-399  
redaktion@wm-medien.de

**Es recherchierten, schrieben  
und produzierten für Sie:**

**Leitung Redaktion/Grafik**  
Christoph Bremer

**Chefredakteur**  
Jan Schönberg (V.i.S.d.P.)

**Fachredaktion**  
Christiane Aschenbrenner  
Ruth Ndouop-Kalajian

**Redaktion**  
Mario Bicher, Thomas Delecat,  
Tobias Meints, Jan Schnare,  
Stefan Strobel

**Redaktionsassistentin**  
Dana Baum

**Autoren, Fotografen & Zeichner**  
Brigitte Bofinger, Bettina Dorfmann,  
Ingrid Kappes, Eva Masthoff,  
Branka Schärli, Veronika Schneider

**Grafik**  
Martina Gnaß,  
Jannis Fuhrmann, Tim Herzberg  
Kevin Klatt, Bianca Kunze  
grafik@wm-medien.de

**Verlag**  
Wellhausen & Marquardt  
Mediengesellschaft bR  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51  
22085 Hamburg  
Telefon: 040/42 91 77-0  
Telefax: 040/42 91 77-199  
post@wm-medien.de

**Geschäftsführer**  
Sebastian Marquardt  
post@wm-medien.de

**Anzeigen**  
Sven Reinke (Leitung),  
André Fobian  
anzeigen@wm-medien.de

**Vertrieb**  
Kirsten Maaß  
Telefon: 040/42 91 77-100  
vertrieb@wm-medien.de

**Abo-Service**  
Leserservice PUPPEN & Spielzeug  
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110  
Telefax: 040/42 91 77-120  
service@puppen-und-spielzeug.de

wellhausen  
&  
marquardt  
Mediengesellschaft

**Abonnement**  
Abonnement-Bestellungen über den  
Verlag. Jahres-Abonnement für:

**Deutschland** € 51,60  
**Ausland** € 61,80  
**Printabo+** € 5,00

Auch als eMagazin im Abo erhältlich, für  
PUPPEN & Spielzeug-Abonnenten  
zusätzlich zum Printabo für nur 5,00 €  
jährlich. Mehr Infos unter:  
[www.puppen-und-spielzeug.de/emag](http://www.puppen-und-spielzeug.de/emag)

Das Abonnement verlängert sich jeweils  
um ein weiteres Jahr, kann aber jederzeit  
gekündigt werden. Das Geld für bereits  
bezahlte Ausgaben wird erstattet.

**Druck**  
Werbedruck GmbH Horst Schreckhase  
Dörnbach 22, 34286 Spangenberg  
Telefon: 056 63/94 94  
Telefax: 056 63/939 88-0

Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier.  
Printed in Germany.

**Copyright**  
Nachdruck, Reproduktion oder sonstige  
Verwertung, auch auszugsweise, nur mit  
ausdrücklicher Genehmigung des Verlages.

**Haftung**  
Sämtliche Angaben wie Daten, Preise,  
Namen, Termine usw. ohne Gewähr.

**Bezug**  
PUPPEN & Spielzeug erscheint 6x jährlich.

**Einzelpreise**  
Deutschland € 9,80  
Österreich € 11,50  
Schweiz SFR 15,90  
BeNeLux € 11,60  
Italien € 11,80  
Dänemark DKK 104,00  
Schweden SEK 140,00

Bezug über den Fach-, Zeitschriften-  
und Bahnhofsbuchhandel.  
Direktbezug über den Verlag.

**Grosso-Vertrieb**  
VU Verlagsunion KG  
Postfach 5707, 65047 Wiesbaden  
Telefon: 061 23/620-0  
E-Mail: [info@verlagsunion.de](mailto:info@verlagsunion.de)  
Internet: [www.verlagsunion.de](http://www.verlagsunion.de)

Für unverlangt eingesandte Beiträge kann  
keine Verantwortung übernommen wer-  
den. Mit der Übergabe von Manuskripten,  
Abbildungen, Dateien an den Verlag ver-  
sichert der Verfasser, dass es sich um Erst-  
veröffentlichungen handelt und keine  
weiteren Nutzungsrechte daran geltend  
gemacht werden können.

# Vorschau

*PUPPEN & Spielzeug gibt es  
sechsmal jährlich. Ausgabe 04/2012  
erscheint am 13. Juli 2012*

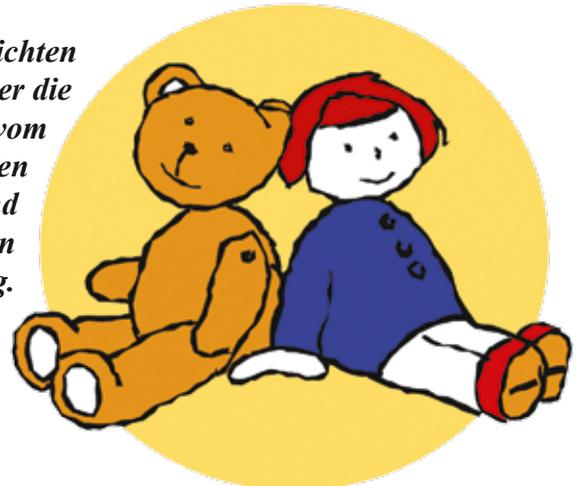
*Dann berichten wir unter anderem über ...*

*... die Puppen  
der italienischen  
Künstlerin Laura  
Scattolini, ...*



*... präsentieren das  
Schnittmuster für  
einen Smoking ...*

*... und berichten  
über die  
Highlights vom  
internationalen  
Teddy- und  
Puppenfest in  
Sonneberg.*



# PUPPEN & SPIELZEUG jetzt als eMagazin.



[www.onlinekiosk.de](http://www.onlinekiosk.de)



[www.pubbles.de](http://www.pubbles.de)

Weitere Infos auf  
[www.puppen-und-spielzeug.de/emag](http://www.puppen-und-spielzeug.de/emag)



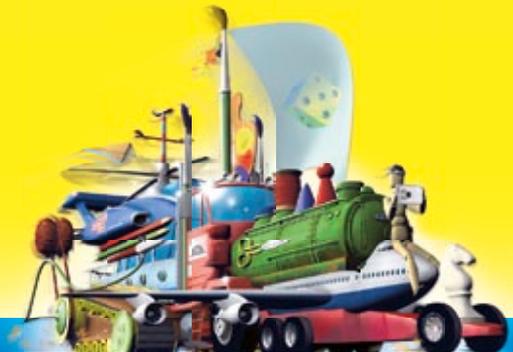
# modell hobby Spiel

5.-7. Oktober 2012

## Neuheiten aus der Kreativbranche – spannend - informativ - vielseitig!



- Sächsisches Puppen- und Bärenreffen
- Workshops zur Puppen- und Teddy-Herstellung
- Preisverleihung „Schönstes Reborn-Sweetie“
- Basteln, Malen, Handarbeiten: Workshops, Materialien, Zubehör, neueste Trends und außerdem:
  - Brett-, Würfel-, Karten- und andere Spiele zum Testen
  - große Modellbahn-Anlagenschau
  - Auto-, Flug- und Schiffsmodellbau mit faszinierenden Vorführungen



[www.modell-hobby-spiel.de](http://www.modell-hobby-spiel.de)

Online-Tickets unter  
[www.modell-hobby-spiel.de/ticket](http://www.modell-hobby-spiel.de/ticket)