

# PUPPEN & SPIELZEUG

www.puppen-und-spielzeug.de



**Puppe VIII Jules  
von Käthe Kruse  
zu gewinnen**

**Debütvorstellung  
Judy Porters  
perfekter Start**

**Neustadt & Sonneberg  
Alle Highlights  
vom Puppenfest**

**Kreativkopf  
Gabriele Piontecks  
Puppenkinder**



**Sprechpuppe Bärbel von Schildkröt**

# Bitte, spiel' mit mir!



Ausgabe 4/2012 • August/September 2012  
D: 9,80 € • A: 11,50 € • CH: 15,90 SFR  
BeNeLux: 11,60 € • I: 11,80 €  
DK: 104,00 DKK • S: 140,00 SEK

# PUPPEN & SPIELZEUG

# KENNENLERNEN FÜR 9,80 EURO



**3 für 1**  
Drei Hefte zum  
Preis von  
einem

## Jetzt zum Reinschnuppern:

### Ihre Schnupper-Abo-Vorteile:

- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ 19,60 Euro sparen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag pünktlich frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher

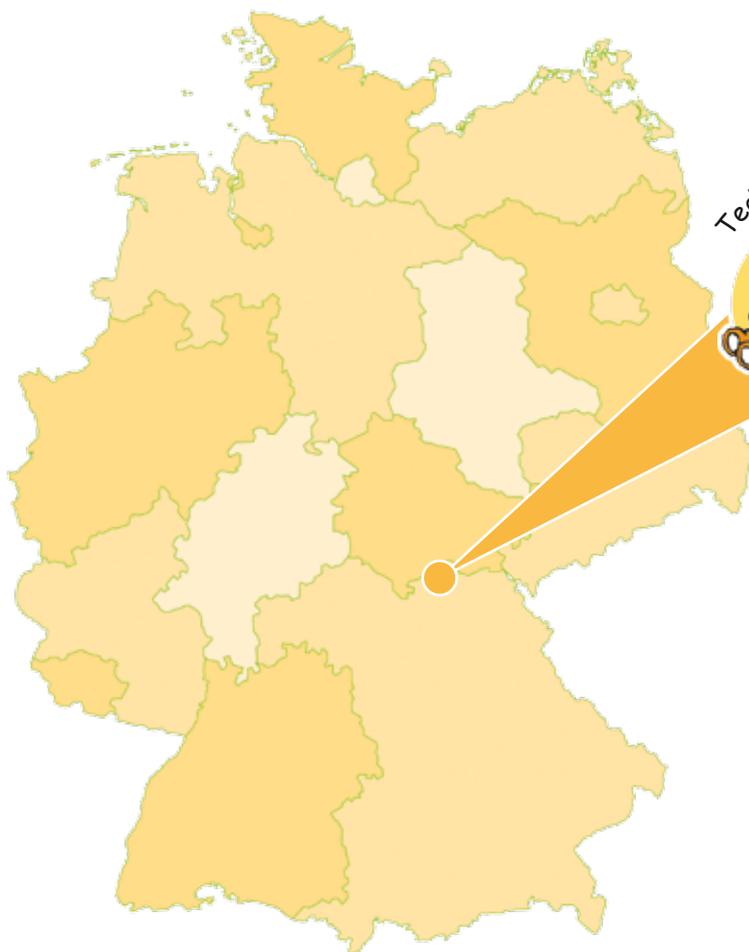


Direkt bestellen unter  
[www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de)  
oder telefonisch unter 040 / 42 91 77-110

Jetzt auch als **eMagazin**  
und **Printabo+** erhältlich.

Mehr Informationen unter [www.puppen-und-spielzeug.de/emag](http://www.puppen-und-spielzeug.de/emag)





## Freud und Leid

Es gibt verschiedene Möglichkeiten, sich künstlerisch mit dem Thema Puppen auseinanderzusetzen. Die Italienerin Laura Scattolini zum Beispiel hat sich für ihre neue Kollektion von den Werken des französischen Malers William Adolphe Bouguereau inspirieren lassen und fertigt Darstellungen von Bauernmädchen. Einen ganz anderen Weg beschreitet seit Kurzem Judy Porter aus den USA. Sie kreierte Ball Jointed Dolls sowie ausgefallene Unikat-Outfits für ihre Kugelgelenkpuppen. Gabriele Piontecks Passion ist es, klassische und zeitlose Kinderpuppen aus Porzellan zu fertigen, während die Schweizerin Elisabeth Flueler-Tomamichel die Variation als ihren persönlichen Stil erkannt hat. Vier faszinierende Persönlichkeiten, vier ganz spezielle Stile, vier spannende Beiträge in diesem Heft.

Besonderen Grund zur Freude hatten Künstler und Fans Anfang Juni dieses Jahres: die traditionelle Festwoche im thüringisch-bayerischen Grenzgebiet zum Internationalen Teddy- und Puppenfest in Sonneberg fand statt. Besucher hatten die Möglichkeit, sich einen umfassenden Überblick über die Szene zu verschaffen, viele interessante Menschen zu treffen und beeindruckende Objekte zu bestaunen. Das diesjährige Event und die Verleihung des Max-Oscar-Arnold-Kunstpreises in Neustadt waren einmal mehr ein

großer Erfolg. **PUPPEN & Spielzeug**-Fachredakteurin Ruth Ndouop-Kalajian berichtet über die Highlights und präsentiert die Gewinner des wichtigsten Awards der Puppenszene.

In Coburg jedoch wurde die Freude schnell getrübt. In der Nacht auf Pfingstsonntag zerstörte ein Feuer einen großen Teil der historischen Altstadt. Insgesamt 300 Feuerwehrkräfte waren mit den Löscharbeiten beschäftigt und verhinderten unter anderem ein Übergreifen der Flammen auf das berühmte Puppenmuseum. Dennoch nahm das Gebäude Schaden, viele Exponate mussten in Sicherheit gebracht und das Museum vorübergehend geschlossen werden. Die Kuratorin des Hauses, Christine Spiller, berichtet in diesem Heft von der dramatischen Nacht und deren Folgen.

Nun wünsche ich Ihnen viel Freude bei der Lektüre der neuen Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug**.

Tobias Meints  
Redaktion **PUPPEN & Spielzeug**

# Inhalt

## Puppenwelten

|  |       |
|--|-------|
| Debütvorstellung<br>Judy Porters perfekter Start                 | 6-9   |
| Familienbande<br>Francie Outfits von 1967 (Teil II)              | 18-19 |
| Variation als Stil<br>Die Kunst der Elisabeth Flueler-Tomamichel | 20-23 |
| Heiliges Land<br>Puppen aus Isreal                               | 24-27 |
| Bauernmädchen<br>Inspirierendes von Laura Scattolini             | 34-37 |
| Kreativkopf<br>Gabriele Piontecks Puppenkinder                   | 76-80 |

## Antik & Auktion

|   |       |
|---|-------|
| Bitte, spiel' mit mir!<br>Sprechpuppe Bärbel von Schildkröt | 28-31 |
| Mai-Highlights<br>Gebotsfieber im Frühjahr                  | 54-55 |

## Puppenmachen

|  |       |
|--|-------|
| Gala-Anzug<br>Abendgarderobe für den Herren                              | 58-65 |
| Rotschopf – Anleitung für eine<br>Simon & Halbig S & H 151 71/2          | 66-68 |
| Schöne Heléne – Anleitung für<br>eine 5H von Aristide Marcellin Halopeau | 70-71 |



*Die Festwoche um das Internationale Teddy- und Puppenfest in Sonneberg und die Verleihung des Max-Oscar-Arnold-Kunstpreises der Stadt Neustadt ist das Highlight des Jahres. PUPPEN & Spielzeug-Fachredakteurin Ruth Ndouop-Kalajian stellt die Höhepunkte vor*



*Seit 35 Jahren ist Elisabeth Flueler-Tomamichel teil der internationalen Puppenszene. Die sympathische Künstlerin liebt es zu variieren und immer wieder neue Kreationen zu entwerfen. Das ist ihr individueller Stil*



*Innovationen sorgen für Fortschritt – so auch in der Puppenszene. Ein Beispiel ist die Sprechpuppe Bärbel von Schildkröt von 1966. Deren Funktionsprinzip präsentiert PUPPEN & Spielzeug-Redakteurin Elke Klöppel*



## Szene

|   |       |
|---|-------|
| Gewinnspiel   | 15    |
| Leser-Spektrum  | 16-17 |
| Feierstimmung<br>Festival in Sonneberg, Neustadt und Coburg | 38-46 |
| Puppen-Taufe<br>Sonderschau in Basel                        | 50    |
| Aktuelles und Wissenswertes<br>aus der Puppenwelt           | 51-53 |
| Termine für Puppenfreunde                                   | 52    |
| Feuer in Coburg<br>Das Puppenmuseum und der Großbrand       | 72-74 |

*Die italienische Künstlerin Laura Scattolini hat sich bei ihrer neuen Kollektion von den Gemälden des französischen Malers William Adolphe Bouguereau inspirieren lassen. In PUPPEN & Spielzeug spricht sie über ihren künstlerischen Werdegang*



*Das bedeutende Puppenmuseum in Coburg ist durch einen Brand in der historischen Altstadt der bayerischen Stadt in Mitleidenschaft gezogen worden. In PUPPEN & Spielzeug berichtet Christine Spiller, Kuratorin des Hauses, von den Schäden und der Brandnacht*

## Standards

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| Editorial                         | 3     |
| Neuigkeiten vom Puppenmarkt       | 10-14 |
| Kleinanzeigen                     | 32    |
| Ihr Kontakt zu PUPPEN & Spielzeug | 33    |
| PUPPEN & Spielzeug-Shop           | 48-49 |
| Fachhändler                       | 56-57 |
| Vorschau/Impressum                | 82    |

✿ Titelthemen sind mit diesem Symbol gekennzeichnet

# Puppenmachen

*Manchmal muss es einfach der Anzug sein. Doch ab und zu reicht sogar der nicht aus und dann trägt Mann einen Smoking. Damit Jungenpuppen nicht in die Verlegenheit kommen, underdressed zu sein, stellt PUPPEN & Spielzeug-Autorin Veronika Schneider ein entsprechendes Schnittmuster vor*

## 58



## Judy Porters perfekter Start

Tobias Meints

# Debütvorstellung

Wer behauptet, dass Künstlerkarrieren wachsen müssen, bis sich erste Erfolge einstellen, der kennt Judy Porter nicht. Die amerikanische Künstlerin hat sich im Jahr 2011 auf die Fertigung von Ball Jointed Dolls spezialisiert und wurde bereits auf der International Doll Expo 2012 in Orlando im Sunshine-State Florida, einem der wichtigsten Szene-Events, für ihr Erstlingswerk ausgezeichnet.

Der Doll of the Year Award (DOTY) ist einer der wichtigsten Preise der Puppenszene. Er wird auf der IDEX, der International Doll Expo in Orlando im US-Bundesstaat Florida vergeben. Manche Künstler nehmen viele Male erfolglos an diesem Wettbewerb teil. Nicht so Judy Porter: die Künstlerin hat gleich bei ihrem Debüt die Auszeichnung für die beste Künstler-BJD erhalten. „Ich dachte ich falle vom Stuhl, als ich hörte, dass ich gewonnen habe“, erzählt sie euphorisch. „Es war für mich die Bestätigung, dass ich auf dem richtigen Weg bin.“

### Wechselhaft

Judy Porter ist ausgebildete Medizinisch-Technische Assistentin und hat geraume Zeit in ihrem Beruf gearbeitet. Eines Tages übermannte sie das Fernweh und sie bewarb sich bei Delta Airlines



Hier trägt die BJD Natalie das Ensemble Lavender May. Die 38 Zentimeter große Puppe besteht aus Resin

Olivia von Judy Porter ist eine aufwändig eingekleidete Ball Jointed Doll. Das Outfit trägt den Titel Pink Fantasy



Dieses Outfit ist wie  
alle Ensembles der  
Künstlerin ein Unikat



Die Karikaturpuppe von  
sich selbst ist eines der ersten  
selbstmodellierten Werke von  
Judy Porter. Hier sind beide  
im Partnerlook angezogen

als Flugbegleiterin. „Da Fluglinien mit Vorliebe Stewardessen mit medizinischem Background einstellen, habe ich den Job sofort bekommen. Es war eine sehr spannende Zeit. Parallel besuchte ich die Kunstakademie in Chicago und legte mir ein fundiertes künstlerisches Fachwissen zu“, erzählt Judy Porter und man sieht ihr dabei an, dass sie sich mit Freude an diesen Lebensabschnitt zurück-erinnert. „Nach meiner Zeit bei der Fluglinie gründete ich zusammen mit einem Künstler-Kollegen ein Unternehmen. Wir zeichneten Karikaturen auf Geschäftstreffen, Partys oder Hochzeiten. In den 26 Jahren, in denen ich das gemacht habe, erlebte ich so manche tolle Party“, erklärt Judy Porter lächelnd.

Puppen liebt die Künstlerin schon seit ihrer Jugend. Zwischenzeitlich hatte sie sich daran versucht, selber welche aus Holz oder Papier zu fertigen. Leider mit wenig Erfolg. Im Jahr 2006 probierte Judy Porter auf den Vorschlag ihrer Tochter hin Modelliermassen aus und war vom Resultat begeistert. Angestachelt durch den Erfolg belegte sie Kurse bei Pat Moulton. Auf diese Weise entwickelte sich eine enge Freundschaft zwischen der bekannten Reborn-Künstlerin und Judy Porter. Pat Moulton war es auch, die Judy Porter bei der Fertigung ihrer ersten Ball Jointed Doll unterstützte.

## Inspiration

Die Künstlerin aus Missouri liebt es, die Unschuld und Sorglosigkeit der Kindheit in ihren Kreationen einzufangen. „Ich neige dazu, niedliche Gesichter zu fertigen, die zudem Persönlichkeit ausstrahlen. Während meiner Zeit als Karikaturistin traf ich auf so



Auf begleitende Accessoires verzichtet Judy Porter meistens. Anders ist es bei der Little Mermaid, der kleinen Meerjungfrau



Mit ihrer Ball Jointed Doll Sierra, die sie nach einem Foto ihrer Tochter erstellte, hat Judy Porter 2012 auf der IDEX den DOTY für die beste Künstler-BJD erhalten

viele Menschen, dass ich mir einen Fundus von Ideen anlegen konnte, von dem ich zehre. Meine wichtigste Inspirationsquelle ist jedoch meine Tochter“, erklärt die Künstlerin deutlich gerührt. „Sie stand Modell für Sierra, die Puppe, mit der ich den DOTY 2012 gewann.“

Für Judy Porter ist es immer wieder eine Herausforderung, eine BJD zu kreieren. „Die Fertigung der filigranen Mechanik ist nicht einfach. Immer wenn man denkt, es wäre alles perfekt, gibt es kleine Unstimmigkeiten: mal gefällt mir die Pose nicht, ab und zu bin ich mit dem Outfit unzufrieden oder der Gesichtsausdruck sagt mir nicht zu. Erst wenn alles zu 100 Prozent stimmt, bin ich zufrieden“, erzählt Judy Porter, die teilweise sehr lange braucht, um ein Kunstwerk zu schaffen, das ihren hohen Ansprüchen genügt.

## Ausblicke

Auf die Frage, ob sie bereits einen kleinen Einblick in ihre kommende Kollektion gewährt, zwinkert Judy Porter und meint: „Bisher habe ich sie noch nicht vorgestellt, aber so viel sei verraten. Für meine drei aktuellen BJDs Sierra, Natalie und Olivia wird es neue Outfits geben. Das Besondere daran ist, dass es sich bei jedem Ensemble wie bisher auch um ein Unikat handelt. Da ich ungerne die gleichen Dinge mehrfach mache, wird jedes unverwechselbar



Bevor Judy Porter mit dem Puppenmachen begann, war sie als Medizinisch-Technische Assistentin und Flugbegleiterin tätig

sein. Außerdem erhält meine Puppenfamilie Zuwachs: die kleine Abby. Sie hat eine Größe von 25 Zentimeter, im Gegensatz zu meinen anderen Kreationen mit einer Höhe von 38 Zentimeter.“

Das Puppenmachen ist für Judy Porter zur Leidenschaft geworden und der Gewinn des DOTY 2012 eine wunderbare Würdigung ihrer Arbeit. Die Künstlerin wird weiter ausgefallene Kreationen

entwerfen und sich tiefer in die vielseitige Thematik der Ball Jointed Dolls einarbeiten. Nachdem ihr Debüt derart erfolgreich verlaufen ist, darf die internationale Puppenszene gespannt sein, was die Amerikanerin noch so in petto hat. ■



Viele Kleiderensembles, die Judy Porter fertigt, sind modern und farbenfroh. Aber auch opulente Outfits, angelehnt an den viktorianischen Stil, schneidert die Künstlerin

Sierra repräsentiert in diesem Outfit ein zehn- bis zwölfjähriges Mädchen. Die Glasaugen sowie die Perücke können getauscht werden



## KONTAKT

Judy Porter, Rt.1 Box 632, 64730 Butler, Missouri  
E-Mail: [judytoons@yahoo.com](mailto:judytoons@yahoo.com)  
Internet: [www.judyporter dolls.com](http://www.judyporter dolls.com)



*Hopelife tot zieleis*  
*Vi ses* 明年再见  
*Wir sehen uns*  
*また会いましょう*  
*see you there*  
*До встречи в следующем году*  
*Nous nous reverrons l'année prochaine*

# 27.-28. April 2013



## BÖRSENTERMINE



15. Juli  
45219 ESSEN-KETTWIG  
Ruhrtalstraße 345, Alter Bahnhof

11. und 12. August  
86825 BAD WÖRISHOFEN  
Kurhaus, Kurpromenade

19. August  
44365 DORTMUND  
Hohensyburgstraße 200  
Casino Hohensyburg

02. September  
65719 HOFHEIM AM TAUNUS  
Chinonplatz 2, Stadhalle

16. September  
13599 BERLIN-SPANDAU  
Am Juliusturm 64  
Zitadelle/gotischer Saal

07. Oktober  
30159 HANNOVER  
Karmarschstraße 42  
Altes Rathaus

14. Oktober  
26123 OLDENBURG  
Europaplatz 12, Weser-Ems-Halle

27. und 28. Oktober  
99885 OHRDRUF/THÜR.  
Schloßplatz 1, Schloß Ehrenstein

03. und 04. November  
37269 ESCHWEGE  
Wir sind dabei  
[www.puppen-festtage.de](http://www.puppen-festtage.de)



Für die Eschweger Puppenfesttage 2012 organisieren wir bequeme und komfortable Busreisen. Bei Interesse melden Sie sich bitte.

## LEOKADIA WOLFERS

Asternstr. 38, 49477 Ibbenbüren  
Tel.: 054 51/50 92 82 oder  
0178 533 5668  
Fax: 054 51/89 77 45  
E-Mail: [Leokadia.Wolfers@t-online.de](mailto:Leokadia.Wolfers@t-online.de)  
[www.puppenboersen.de](http://www.puppenboersen.de)

Öffnungszeiten, wenn nicht anders angegeben, 11-16 Uhr

# Markt

## Produkt-Neuheiten im Überblick



**Hiltrud Schwing**  
**Beundestraße 15**  
**63691 Ranstadt**  
**Telefon: 060 41/87 68**  
**E-Mail: [schwinghiltrud@t-online.de](mailto:schwinghiltrud@t-online.de)**  
**Internet: [www.hiltrud-schwing-puppen.de](http://www.hiltrud-schwing-puppen.de)**  
**Bezug: direkt**

Lea stammt aus der Fertigung von Hiltrud Schwing. Das ethnische Puppenmädchen ist 68 Zentimeter groß und mit einem handgestrickten Pulli samt Hose bekleidet. Darüber trägt sie ein rotes Röckchen mit Perlenstickerei. Lea ist mit mundgeblasenen Kristallgasaugen ausgestattet und verfügt über eine hochwertige Echthaarperücke. Begleitet wird der Sonnenschein von einem handgefertigten Püppchen aus Porzellan.

**Stattliche 68 Zentimeter ist das Puppenmädchen Lea groß. Sie verfügt über mundgeblasene Gasaugen und eine Echthaarperücke**

Die kleine Mara ist eine 67 Zentimeter große, ethnische Puppe. Sie ist mit einer Echthaarperücke im Afro-Look und mundgeblasenen Augen ausgestattet. Maras Kleider fertigte die Künstlerin nach eigenem Entwurf aus Naturstoffen. An das Outfit ist auch das Aussehen des Porzellanpüppchens angepasst, das Mara in ihren Händen hält.

**Maras Echthaarperücke ist im Afro-Look gehalten. Das Puppenmädchen trägt ein kleines Porzellanpüppchen bei sich**



**Laurence Ruet**  
**17 Rue de Docteur André Barbier**  
**2100 Dijon, Frankreich**  
**Telefon: 00 33/380/70 96 21**  
**E-Mail: [laurence@laurenceruet.com](mailto:laurence@laurenceruet.com)**  
**Internet: [www.laurenceruet.com](http://www.laurenceruet.com)**  
**Bezug: direkt**

Das kleine Red Girl ist eine Neuheit von Laurence Ruet. Das Puppenmädchen trägt ein gelbes Outfit und hält einen pinken Bären in ihren Händen. Bei einer Größe von 45 Zentimeter hat die grünäugige Schönheit einen Preis von 980,- Euro.



**Das Red Girl hält einen pink-farbenen Bären und hat bemerkenswert grüne Augen**



**Den paradiesischen Namen trägt die süße Eda zu Recht. Das Puppenmädchen ist 104 Zentimeter groß und hat lange blonde Haare**

Weichvinyl: Tory von Monika Peter-Leicht. Das Puppenmädchen trägt ein weiß-rotes Kleidchen, dessen Taschen wie Glückskäfer aussehen. Das Gute-Laune-Kind hat ein fröhliches Gesicht und

**Monika Peter-Leicht**  
**Helfensteinstraße 57**  
**34127 Kassel**  
**Telefon: 05 61/836 33**  
**E-Mail: [monika@peter-leicht.de](mailto:monika@peter-leicht.de)**  
**Internet: [www.kuenstlerpuppen-shop.de](http://www.kuenstlerpuppen-shop.de)**  
**Bezug: direkt**

Eda ist 104 Zentimeter groß und entspricht damit den Maßen eines vier- bis fünfjährigen Kindes. Sie verfügt über einen Vollkörper aus Hartvinyl. Durch Kugelgelenke in den Ellenbogen, Handgelenken und Knien ist die Kleine sehr beweglich. Abgerundet wird ihr Aussehen durch lange blonde Haare und blaue Augen. Alternativ ist Eda auch mit rotblonden oder braunen Haaren sowie braunen Augen zu bekommen. Der Preis: 269,- Euro.

Sie ist 80 Zentimeter groß, mit Gelenken versehen und verfügt über Arme aus

**Das Puppenmädchen Tory verbreitet mit ihrem fröhlichen Gesicht Freude. Sie ist 89 Zentimeter groß**

**Alana von Monika Peter-Leicht ist 89 Zentimeter groß und trägt ein Sommerkleidchen**



wunderschöne braune Augen sowie Haare. Tora kostet 235,- Euro.

Alana ist die Verkörperung eines zweijährigen Mädchens. Die 89 Zentimeter große Schönheit verfügt über einen Körper aus Hart- sowie Arme aus Weichvinyl. Das Puppenmädchen hat blaue Augen und braune Haare, die sich gut frisieren lassen. Bekleidet ist sie mit einem Sommerkleidchen, passenden pinkfarbene Leggings und Schuhen. Ihr Preis beträgt 235,- Euro.



**Rosemarie Anna Müller**  
Dirichsring 1  
35794 Mengerskirchen-Waldernbach  
Telefon: 064 76/91 59 77  
E-Mail: [rosepuppen@me.com](mailto:rosepuppen@me.com)  
Internet: [www.müller-wichtel.de](http://www.müller-wichtel.de)  
Bezug: direkt/Fachhandel

Die beliebten Müller-Wichtel werden lebendig. Dank zusätzlicher Knie- und Fußgelenke lassen sie sich in vielen unterschiedlichen Szenen arrangieren. Auch wenn die possierlichen Püppchen sehr hochwertig sind und über Glasaugen, Echthaarperücken, Lederschuhe und Designerkleidung verfügen, so sind sie doch sehr robust.



**Beweglichkeit ist Trumpf: Die Müller-Wichtel lassen sich nun dank ihrer Gelenke vielfältig in Szene setzen**

**Little Pearls**  
Anne-Frank-Ring 63  
24768 Rendsburg  
Telefon: 043 31 /46 94 90  
E-Mail: [ukonhaeuser@littlepearls.de](mailto:ukonhaeuser@littlepearls.de)  
Internet: [www.littlepearls.de](http://www.littlepearls.de)  
Bezug: direkt

Eine Neuheit von Little Pearls ist Harlee. Ursula Konhäuser fertigte das kleine Mädchen nach dem neuen Bausatz Franklin von Elisa Marx. Harlee ist insgesamt 50 Zentimeter groß und bringt 2.500 Gramm auf die Waage.



**Das Mädchen Harlee entstand aus dem Bausatz Franklin von Elisa Marx. Sie ist 50 Zentimeter groß**



**Puppen Angelika**  
Nobelstraße 1b  
85757 Karlsfeld  
Telefon: 081 31/613 96 11  
E-Mail: [angelika@petersen-mail.com](mailto:angelika@petersen-mail.com)  
Internet: [www.PuppenAngelika.de](http://www.PuppenAngelika.de)  
Bezug: direkt

Bei Puppen Angelika gibt es ein Gebinde hochwertiger Künstlerpinsel zum Rebornen. Das angebotene Set enthält fünf spezielle Pinselformen: Katzenszungenpinsel, Schlepper, Nägelchen-Pinsel, Applikator und Venenpinsel. Sie stammen alle aus deutscher Fertigung und werden in Handarbeit hergestellt. Alle Pinsel werden zusammen mit einem Köcher geliefert und können auch einzeln bestellt werden.

Neu bei Puppen Angelika gibt es ein Set hochwertiger Künstlerpinsel. Diese werden im Köcher ausgeliefert und können auch einzeln bezogen werden

**Kunstgewerbe Günter Westpeter**  
Kumper Heide 2  
59069 Hamm-Drechen  
Telefon: 023 85/77 27 00  
E-Mail: [puppen-westpeter@t-online.de](mailto:puppen-westpeter@t-online.de)  
Internet: [www.puppen-westpeter.de](http://www.puppen-westpeter.de)  
Bezug: direkt

Neu bei Westpeter gibt es nun ein Rebornbaby als Spielpuppe. Die kleine Lea ist 45 Zentimeter groß und sehr gelenkig. Die Puppe entsteht in reiner Handarbeit, sodass Sonderwünsche von Kunden berücksichtigt werden können.

**Lea ist eine Spielpuppe von Westpeter, die in reiner Handarbeit entsteht**



**Käthe Kruse**  
Alte Augsburger Straße 9  
86609 Donauwörth  
Telefon 09 06/70 67 80  
E-Mail: [info@kaethe-kruse.de](mailto:info@kaethe-kruse.de)  
Internet: [www.kaethe-kruse.de](http://www.kaethe-kruse.de)  
Bezug: Fachhandel

Im Jahr 2012 feiert das kleine fröhliche Schlenkerchen von Käthe Kruse seinen 90. Geburtstag. Aus diesem Grund hat die Käthe-Kruse-Manufaktur das Schlenkerchen Lasse mit lächelndem Mund in einer limitierten Auflage von nur 125 Stück als Replika noch einmal aufgelegt. Im Inneren der 33 Zentimeter großen Puppe befindet sich ein Drahtskelett, das mit Stoff umwickelt und abschließend mit Trikotstoff bezogen ist. Die feinen Haarsträhnen sind von Künstlerhand gemalt.

Maritimes Flair verbreitet die 2012er-Replik des Schlenkerchens Lasse. Diese ist auf 125 Exemplare limitiert



**Marie Mischell**  
Maas Straße 6 und 9  
47608 Geldern-Walbeck  
Telefon: 028 31/27 83  
E-Mail: [Kretz-Doll-Collection@t-online.de](mailto:Kretz-Doll-Collection@t-online.de)  
Internet: [www.marie-mischell.de](http://www.marie-mischell.de)  
Bezug: direkt

Der Name Marie Mischell steht für hochwertige Sammlerpuppen in Vinyl oder Porzellan. Neu im Programm gibt es nun My Baby in vier verschiedenen Varianten. Die kleinen Geschöpfe sind 46 Zentimeter groß und bestehen aus Weichvinyl. Sie sind detailliert bemalt und mit gerooteten Haaren versehen. Der Preis: je 99,50 Euro



My Baby von Marie Mischell gibt es in vier Varianten. Alle sind 46 Zentimeter groß

Ebenfalls neu bei Marie Mischell gibt es die kleinen Ballerinas. Beide sind zirka 52 Zentimeter groß. Im Körper ist ein Spezial-Skelett verbaut, sodass sie verschiedene Körperhaltungen einnehmen können. Der Preis: je 179,- Euro



Bei den Ballerinas ist der Name Programm. Die kleinen Geschöpfe verfügen über ein Spezial-Skelett, das viele Posen erlaubt

Fritz und Alma sind zwei schöne „Schlanke Enkelkinder“ aus der Käthe-Kruse-Manufaktur. Diese Puppenart wurde von Käthe Kruse erstmals zum 40. Firmenjubiläum aufgelegt. Der Puppenkörper des Schlanken Enkelkinds ist 47 Zentimeter groß, aus Nesselstoff genäht und klassisch mit Reh- und Rentierhaar von Hand gestopft. Die Arme sind locker mit dem Körper vernäht, die Beine durch Scheibengelenke beweglich. Die Köpfe von Fritz und Alma bestehen aus Polystyrol und sind mit der Seriennummer VIII versehen. Vorbild für den Puppe-VIII-Kopf war Käthe Kruses Sohn Friedebald.

Im Sommer bringt die Käthe Kruse-Manufaktur ein neues Produktkonzept auf den Markt. Marie Kruse ist eine Puppe, die Kinder zum kreativen Spielen anregen soll. Sie nimmt sie mit auf eine Reise durch die Welt der Mode. Das Selbermachen steht im Vordergrund. Aber auch Sammler, die ihre Puppen gerne neu einkleiden, wird

Marie Kruse Freude machen. Bei dem Puppenmädchen handelt es sich um eine 41 Zentimeter große Spielpuppe aus hochwertigem Hartvinyl. Das Gesicht ist durch die Handbemalung sehr individuell. Bekleidet ist Marie Kruse lediglich mit einem Stoffbody. Das Fertigen der Kleider, das Anziehen, Umziehen und Stylen geschieht in kreativer Eigenarbeit.

Marie Kruse ist eine Neuentwicklung von Käthe Kruse. Es handelt sich um eine Spielpuppe, die man individuell einkleiden und verzieren kann



**Christel Brenner**  
Kantstraße 18 a  
57627 Hachenburg  
Telefon: 026 62/22 17  
E-Mail: [info@christels-puppen.de](mailto:info@christels-puppen.de)  
Internet: [www.christels-puppen.de](http://www.christels-puppen.de)  
Bezug: direkt

Neu aus dem Atelier von Christel Brenner stammt Nils. Der kleine Junge ist für Sammler und Künstler gleichermaßen interessant. Schließlich kann er als fertige Puppe oder aber als Bausatz bestellt werden.

Die Babypuppe Nils aus phtalatfreiem Vinyl kann als fertige Puppe oder als Bausatz bestellt werden



### Neuheiten, Produktinfos und Aktualisierungen

senden Sie bitte an: Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug,  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg, E-Mail: [neuheiten@wm-medien.de](mailto:neuheiten@wm-medien.de)

**C. Kreul**  
Carl-Kreul-Straße 2  
91352 Hallerndorf  
Telefon: 095 45/92 50  
Telefax: 095 45/92 55 11  
E-Mail: [info@c-kreul.de](mailto:info@c-kreul.de)  
Internet: [www.c-kreul.de](http://www.c-kreul.de)  
Bezug: Fachhandel



Die Anwendungsmöglichkeiten der neuen Solo Goya Künstler-Ölfarben von C. Kreul sind vielfältig

Häufig werden Puppen von Accessoires begleitet. Warum nicht von einem schönen selbstgemalten Ölbild? Wer sich an der zweidimensionalen Kunst versuchen will, der hat mit den neuen Solo Goya Künstler-Ölfarben der Black Edition von C. Kreul die Möglichkeit dazu. Das Set beinhaltet 26 Tuben mit einer Füllmenge von 20 Milliliter sowie verschiedenes Zubehör.



Für gute Ergebnisse auf Holz, Terrakotta, Keramik, Stein oder Karton sorgt der neue Art Potch Lack & Leim – glänzend von C. Kreul

Es gibt Werkzeuge und Zubehör, die sollte man auf jeden Fall in seinem Atelier haben. Dazu gehört auch ein guter Serviettenkleber. Von C. Kreul gibt es nun den Art Potch Lack & Leim – glänzend. Der Klebstoff sorgt für gute Ergebnisse bei der Anwendung auf Holz, Terrakotta, Keramik, Stein oder Karton. Erhältlich sind Verpackungsgrößen von 250 und 500 Milliliter.



Mithilfe des Seidenmalerei-Sets von Javana lassen sich kreative Accessoires fertigen

Es gibt viele Möglichkeiten, Accessoires für Puppen zu kreieren. Eine Option ist die Gestaltung eines Seidentuchs. Hierfür gibt es bei C. Kreul das Kreativ-Set Seidenmalerei „trend colors“. Dieses beinhaltet sechs Gläser à 20 Milliliter in den Farben Orange, Pink, Bordeaux, Violett, Blau und Maigrün sowie eine Tube Konturenfarbe mit Perlglanz-Effekt in Gold. Ebenfalls enthalten sind ein Pinsel sowie eine Motivvorlage.



**Maja Bill**  
Oberdorfstraße 26  
3272 Epsach, Schweiz  
Telefon: 00 41/0/323 41 80 84  
E-Mail: [maja@majabillpuppen.ch](mailto:maja@majabillpuppen.ch)  
Internet: [www.majabillpuppen.ch](http://www.majabillpuppen.ch)  
Bezug : direkt/Fachhandel

Line und Laure sind zwei Neuheiten von Maja Bill. Die Mädchenpuppen sind Unikate,

Line von Maja Bill hat lockiges Haar und verfügt über einen offenen Mund

bestehen aus Vinyl und wurden von der Künstlerin von Hand gefertigt, bemalt und eingekleidet. Beide verfügen über Echthaarperücken und mundgeblasene Glasaugen. Sie sind 75 Zentimeter groß, haben einen voll beweglichen Vinylkörper mit sechs Gelenken und stehen selbständig. Der Preis: je nach Ausstattung zwischen 1.000,- und 1.500,- Euro.

Laure hat im Gegensatz zu ihrer Schwester Line glattes Haar und einen geschlossener Mund



**CMT Puppengalerie**  
Lindenstraße 22  
74589 Satteldorf  
Tel. 079 51/46 82 77  
Fax. 079 51/46 76 36  
E-Mail: [cmtpuppengalerie@aol.com](mailto:cmtpuppengalerie@aol.com)  
Internet: [www.cmtpuppengalerie.de](http://www.cmtpuppengalerie.de)  
Bezug: direkt

Anica und Benni von Monika Levenig kann man nur bei der CMT Puppengalerie beziehen



Die beiden Puppenkinder Anica und Benni von Monika Levenig gibt es exklusiv bei der CMT Puppengalerie. Die Geschwister sind jeweils auf 100 Stück limitiert und werden mit einem Zertifikat ausgeliefert. Ihre Größe beträgt 102 Zentimeter. Sie verfügen zudem beide über einen Vollvinylkörper mit elf Gelenken und haben blaue Augen. Anica ist mit blonden und braunen Haaren erhältlich. Der Preis beträgt jeweils 299,- Euro.



Aria ist ein auf 350 Stück limitiertes Puppenkind von Monika Levenig. Sie ist 74 Zentimeter groß, mit Kniegelenken und einem Vollvinylkörper versehen und kostet 249,- Euro. Aria ist wahlweise mit braunen Augen und braunen Haaren oder blauen Augen und blonden Haaren zu bekommen.

Aria gibt es als blondes oder brünettes Puppenmädchen. Die Limitierung beträgt 350 Stück

Von Doris Stannat stammt Marry Lee. Das niedliche, gerade einmal 51 Zentimeter große Baby gibt es exklusiv bei der CMT Puppengalerie. Der kleine Fratz hat blaue Augen, einen Vinylkörper und ist auf 100 Exemplare limitiert. Der Preis: 229,- Euro

Marry Lee ist eine Babypuppe von Doris Stannat und kann nur über die CMT Puppengalerie bezogen werden



**Mini Mundus Hobby**  
Raiffeisenstraße 3  
63303 Dreieich  
Telefon: 061 03/948 90  
E-Mail: [info@minimundus.de](mailto:info@minimundus.de)  
Internet: [www.minimundus.de](http://www.minimundus.de)  
Bezug: direkt/Fachhandel

Es ist nicht nur das Interieur, das bei einem Puppenhaus überzeugen muss. Auch das Äußere sollte stilvoll ausgearbeitet sein. Ein optisches Highlight für die Fassade ist das Regenrinnen-Basis-Set von Mini Mundus.



Das Regenrinnen-Basis-Set ist ein optisches Highlight für jede Puppenhaus-Fassade



Neu bei Mini Mundus gibt es ein weißes Badezimmer mit Dekor. Das vierteilige Set ist sehr detailliert ausgeführt

Es besteht aus einer 330 Millimeter langen Rinne, einem 510 Millimeter langen Fallrohr sowie Ablaufkasten und Halterungen. Der Preis: 29,50 Euro

Jeder Raum eines Puppenhauses sollte perfekt ausgestattet sein. Das gilt auch für das Badezimmer. Ist dieses nicht stilecht, schadet dies dem Gesamteindruck nachhaltig. Von Mini Mundus gibt es nun ein weißes Badezimmer mit Dekor. Das Set besteht aus einer Badewanne, Toilettenschüssel mit -deckel, Waschbecken und Spiegel. Der Preis: 21,50 Euro

**Staedtler Mars**  
Moosackerstraße 3  
90427 Nürnberg  
Telefon: 09 11/936 50  
E-Mail: [info@staedtler.de](mailto:info@staedtler.de)  
Internet: [www.staedtler.de](http://www.staedtler.de)  
Bezug: Fachhandel

Mit dem Ofenthermometer kann man das Aushärten der Modelliermasse effektiv überwachen

Fimo ist eine der bekanntesten ofenhärtenden Modelliermassen überhaupt. Sie lässt sich gut verarbeiten und härtet unter Hitzeeinwirkung schnell aus. Besonders wichtig ist es jedoch, die Temperatur regelmäßig zu kontrollieren. Dafür gibt es von Staedtler Mars nun das Fimo Ofenthermometer. Dieses verfügt über einen Messbereich von null bis 300 Grad Celsius.



**Puppen-Traumland**  
Eschweg 120, 48477 Hörstel  
Telefon: 054 54/933 98 17  
Fax: 0 54 54/933 98 16  
E-Mail: [monika@puppen-traumland.de](mailto:monika@puppen-traumland.de)  
Internet: [www.puppen-traumland.de](http://www.puppen-traumland.de)  
Bezug: direkt

In Zusammenarbeit mit Doll Dreams aus den USA bringt das Puppen-Traumland im Rahmen der Little Dreams Collection eine neue Produktlinie auf den Markt: die LDC Soft Line. Dabei handelt es sich um Ganzkörper-Bausätze, die in ihrem Material einer Silikonpuppe ähneln. Mit einem ausgeklügelten System lassen sich Kopf, Arme und Beine näher an den Rumpf ziehen, sodass keine Kanten

Kit Victoria ist der erste Ganzkörper-Bausatz aus der neuen LDC Soft Line des Puppen-Traumlands



oder Übergänge entstehen. Die dazu benötigten Verbinder können direkt bei der Bausatzbestellung mitgeordert werden. Die Gelenke werden dann mit einem mitgelieferten Pulver eingestrichen, sodass sie sich besser bewegen lassen. Die komplette Puppe wird mit Watte und Glasgranulat befüllt. Das erste Kit dieser Serie ist Victoria, die von der amerikanischen Puppenkünstlerin Sheila Michael modelliert wurde, 56 Zentimeter groß ist und 20-Millimeter-Augen benötigt.

**Heavenly Illusions**  
Berthelsdorfer Straße 61a,  
09661 Hainichen  
Telefon: 03 72 07/503 26  
E-Mail: [heavenly-illusions@t-online.de](mailto:heavenly-illusions@t-online.de)  
Internet: [www.Heavenly-Illusions.de](http://www.Heavenly-Illusions.de)  
Bezug: direkt

Neu bei Heavenly Illusions gibt es zwei neue Rebornpuppen. Es handelt sich um die beiden Schlafbabys Johanna nach einem Bausatz von Karola Wegerich und Mailo. Dieser entstand nach einem Bausatz von Elisa Marx. Beide Puppen wurden aufwändig mit Genesis Heat Set Paints gefärbt und bekamen ein sehr zartes Mono Rooting mit Wirbel und feinstem Babyhaar an den Schläfen.

Mailo basiert auf einem Bausatz von Elisa Marx und wurde von der Künstlerin fein gerotet



Johanna ist ein schlafendes Engelchen und wurde mit Genesis Heat Set Paints bemalt

# Puppe VIII Jules von Käthe Kruse zu gewinnen

# Strippenzieher



Jules stammt von Käthe Kruse und bringt es auf eine stattliche Größe von 52 Zentimeter. Gekleidet ist er in einen Samtanzug mit Zylinder und goldener Krawatte. Jules verkörpert einen Schauspieldirektor. Sein Körper ist klassisch mit Reh- und Rentierhaaren von Hand gestopft. Der Kopf besteht aus Polystyrol und ist von Hand bemalt. Natürlich trägt Jules eine Echthaarperücke mit schulterlangen, zu einem Pferdeschwanz gebundenen Haaren. Das Besondere daran: Jules ist die erste männliche Puppe von Käthe Kruse, die über lange Haare verfügt.

Warum aber verkörpert Jules einen Schauspieldirektor? Die Antwort auf diese Frage findet sich in der Geschichte der Unternehmensgründerin. Bevor sich Käthe Kruse zu einer der bekanntesten Puppenmacherinnen weltweit entwickelte, machte sie Karriere als Schauspielerin. Im Andenken an diese Zeit wurden drei Käthe Kruse-Puppen zu einer kleinen Theatergruppe zusammengeschlossen und bühnenreif eingekleidet. Derjenige, der alles im Blick hat, ist Jules. Die Puppe ist weltweit auf 100 Exemplare limitiert und hat einen Wert von 795,- Euro.

Jules ist die erste männliche Puppe von Käthe Kruse, die lange Haare hat. Das 52 Zentimeter große Exponat ist auf 100 Exemplare limitiert

## KONTAKT

Käthe Kruse, Alte Augsburger Straße 9, 86609 Donauwörth  
 Telefon: 09 06/70 67 80  
 E-Mail: [info@kaethe-kruse.de](mailto:info@kaethe-kruse.de)  
 Internet: [www.kaethe-kruse.de](http://www.kaethe-kruse.de)

## Auflösung Gewinnspiel PUPPEN & Spielzeug Ausgabe 03/12



Brüderchen und Schwesterchen von Gabriele Müller hat Brigitte Kiesler aus Wuppertal gewonnen.

Einsendeschluss ist der 30. Juli 2012 (Poststempel). Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Ebenso die Teilnahme von Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern von Wellhausen & Marquardt Medien und deren Familien. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erklären sich zudem damit einverstanden, dass ihr Name im Gewinnfall bei Bekanntgabe der Gewinner veröffentlicht wird. Ihre persönlichen Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information genutzt. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

Wen verkörpert die Puppe VIII Jules von Käthe Kruse?

- Schauspieldirektor
- Raubtierdompteur
- Königssohn

Frage beantworten und Coupon bis zum 30. Juli 2012 einsenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien  
 Stichwort: PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel  
 Hans-Henny-Jahn-Weg 51  
 22085 Hamburg

Schneller geht es per E-Mail an [redaktion@puppen-und-spielzeug.de](mailto:redaktion@puppen-und-spielzeug.de) oder per Fax an 040/42 91 77-399

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

Postleitzahl

Wohnort

Land

Geburtsdatum

Telefon

E-Mail

# Leser-Spektrum



Ich sende meinen allerherzlichsten Dank für die Gewinnerpuppe „Jenny“. Ich habe mich sehr darüber gefreut, da ich von der Götz Puppenmanufaktur noch keine Puppe hatte. Sie passt perfekt in meine Sammlung. Direkt nach Erhalt habe ich sie in meine Arme geschlossen und mit ihr gekuschelt.

**Gabriele Starke  
aus Neubrandenburg**

Herzlichen Dank für die kleine „Curly Sue“. Der Gewinn ist für mich wie Weihnachten und Ostern zusammen. Seit 1995 bin ich vom Puppenvirus infiziert und fühle mich sehr wohl damit. Mit 28 Puppenkindern ist die Familie fast vollzählig. Aber ein Levenig-Kind fehlte noch. Und was bringt mir der Postbote? Das Schätzchen Curly Sue von Frau Levenig. So eine Freude hat mir ein Paket noch nie gemacht.

**Rosemarie Habi  
aus Berka**



Seit vielen Jahren bin ich eine treue Leserin des Magazins **PUPPEN & Spielzeug**. Es gibt mir Anregungen, Tipps, Ratschläge und Informationen, die ich gerne aufgreife und dann für mich umsetze. Auf diesem Weg bin ich selber zum Modellieren gekommen. Ich habe immer wieder nach Puppen gesucht, die nicht so viel Platz wegnehmen, andererseits aber auch nicht zu klein sind. Meine selbst-

gestalteten Werke bestanden zunächst aus Modelliermasse, jetzt sind sie aus Porzellan. Hier zeige ich nun meine Ergebnisse: Ganzporzellan-Puppe mit einer Stehgröße von 38 Zentimeter.

**Ingrid Schönberger  
aus Lahnstein**



Meine kleine Lea ist eine der wenigen Kreationen von Ulrike Leibling. Ich finde sie dermaßen gelungen, dass ich sie unbedingt im Leser-Spektrum zeigen muss. Als Leserin der ersten Stunde freue ich mich immer, wenn die neue Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug** in meinem Briefkasten liegt. Die letzten Ausgaben gefallen mir sehr und ich finde die Themenauswahl sehr interessant und ansprechend. Weiter so!

**Helga Siemon aus Hofgeismar**

Vor Kurzem habe ich die aktuelle Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug** erhalten und muss Ihnen unbedingt schreiben, wie begeistert ich mal wieder war. Schon alleine das Titelblatt ist eine Augenweide. Da ich Gabriele Müllers Kinderpuppen unheimlich gerne mag und selbst eine größere Sammlung dieser Kreationen besitze, habe ich mich natürlich riesig über den wunderbaren Bericht gefreut. Und noch größer war die Freude, als ich feststellte, dass drei der Kinderpuppen, die in diesem Bericht vorgestellt werden, inzwischen von mir adoptiert sind. Ist es nicht herrlich, so berühmte Kinderchen und so ein schönes Hobby zu haben. PS: Die Kinderchen bestanden darauf, mit der Zeitschrift fotografiert zu werden. Aus den von mir aufgenommenen Fotos ist eine kleine Geschichte entstanden, die ich Ihnen gerne als Zeichen meiner Begeisterung zeigen möchte.

Hildegard Schiffhauer Konz



Wollen wir mal in die Zeitschrift reinschauen?



Da guckt ihr aber ... Das sind wir in diesem Bericht!



Jetzt werden wir drei berühmt, schließlich sind unsere Fotos im Magazin



Die Sonne scheint und man kann Jacken und Pullover gut und gerne im Haus lassen. Nun ist es auch Zeit für die Puppenkinder von Ines Winter im Garten herumzutollen und miteinander zu spielen. Die leidenschaftliche Puppensammlerin hat die kleinen Kreationen beim Herumtollen abgelichtet. In **PUPPEN & Spielzeug** präsentiert sie ihre neuesten Schnappschüsse.

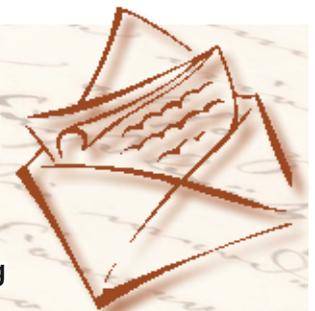


Liebe Leser,  
wenn auch Sie Bildergeschichten und Fotos von Ihren Puppen haben, schicken Sie uns diese gerne zu:

Wellhausen & Marquardt Medien  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg

Telefax: 040/42 91 77-399

E-Mail: [leserbriefe@wm-medien.de](mailto:leserbriefe@wm-medien.de)



## Francie-Outfits 1967 (Teil II)

Bettina Dorfmann

# Familienbande

Während Barbie ihren weltweiten Siegeszug durch die Kinderzimmer antrat, kreierte die Entwickler bei Mattel neue Charaktere um die beliebte Modepuppe. In den 1960er-Jahren wuchs die Familie von Barbie stetig an: das jüngste Mitglied war ihre Cousine Francie, ebenfalls eine schlanke, junge Dame, für die sich schnell eine eigene Modelinie auf dem Markt etablierte.

Breites im Jahr 1967 konnte Francie, die Cousine der berühmten Barbie-Puppe, auf ein reichhaltiges Kleidersortiment zurückgreifen. Jedes Outfitset wurde mit einem Francie-Etikett versehen und von einem kleinen Modekatalog, der das aktuelle Outfit-Angebot beinhaltete, begleitet.

### Kombinierbar

Unter diesen Outfits befinden sich einige ganz besondere Ensembles. „Leather Limelight“ zum Beispiel bietet viele verschiedene Kombinationsmöglichkeiten, da es aus unterschiedlichen Kleidungsstücken besteht. Das Langarmtop und der schmalgeschnittene Rock sind aus einem buntbedruckten Nylonmaterial geschneidert. Zu diesen bunten Kleidungsstücken gehören der weiße Kunstlederrock und die weiße Kunstlederhose, die jeweils mit einer pinkfarbenen Borte verziert sind. Zur Abrundung dieses besonderen Ensembles trägt Francie eine passende, Lederkappe und weiße Stiefel, die ebenfalls mit einer pinkfarbenen Borte abgesetzt sind.

Ein weiteres ausgefallenes Mantel-Set wurde ebenfalls 1967 auf den Markt gebracht. Es trägt den Namen „Fur Out“. Ein braun, weiß und schwarz gemusterter Plüschmantel mit rotem Innenfutter wird von einem schwarzen Bindegürtel, Stulpen und Schnallenschuhen begleitet. Die besondere farbliche Note bekommt das Outfit durch die rote Strickhaube, die ebenfalls roten Strickstrümpfe und die entsprechenden Handschuhe. Dieses Outfit im Komplettzustand zu bekommen ist sehr schwer. Daher ist es bei Sammlern sehr begehrt.

**Iced Blue (Artikelnummer 1274):** Dieses türkisfarbene, schmale Sommerkleid mit breiter, weißer Spitze auf der Vorderseite, weißen Pumps und langen Spitzenstrümpfen ist sehr elegant



**Side Kick (Artikelnummer 1273):** Das Ensemble setzt sich aus einem karierten Baumwollkleid mit weißer Spitze auf der Vorderseite und an den Ärmelbündchen zusammen. Es ist mit roten Knöpfen und einer roten Schleife am Halsausschnitt versehen. Abgerundet wird es durch einen passenden Hut mit rotem Band und Pumps



**Hi Teen**  
(Artikelnummer 1272): Der buntgestreifte Feinstrickpullover wird durch einen pinkfarbenen Wickelrock mit gelber Schließe und Pumps ergänzt



**Bells** (Artikelnummer 1275)  
Der modische Hosenanzug in den Farben Rot und Blau mit aufgedruckten weißen Blumen wird durch eine passende Kappe, blaue Gogo-Boots und eine rote Lackumhängetasche komplettiert



## Summertime

Ein besonders hübsches Outfit für warme Sommer-nächte ist das Baby Doll „Slumber Number“. Ein gelbes mit Spitze abgesetztes Kurzhemdchen wird mit einer kurzen Shorts kombiniert. Als Accessoires dienen gelbe Filzschlappchen mit rosafarbenen Pompons und eine gleichermaßen gelbe Nachtmaske. „Hi Teen“ hingegen ist ein hübsches Outfit für schöne Frühlingstage. Es besteht aus einem buntgestreiften Feinstrickpullover und einem pinkfarbenen Wickelrock mit gelber Gürtelschließe. Begleitet wird dieses Set von pinkfarbenen Pumps.

Das schwarz-weiß karierte Baumwollkleid, das auf der Vorderseite und an den Ärmeln mit einer breiten weißen Spitze abgesetzt ist, trägt den Namen „Side Kick“. Als Farbtupfer dienen rote Knöpfe und eine rote Schleife am Halsausschnitt. Der ganz besondere Blickfang bei diesem Outfit ist der passende Hut, der ebenfalls mit einer roten Schleife versehen ist. Natürlich trägt Francie zu diesem Set die passenden roten Pumps. „Iced Blue“, das türkisfarbene, schlichtgeschnittene Kleid für die besonderen Sommertage, ist auf der Vorderseite sehr aufwändig mit einer breiten weißen Spitzenbordüre verziert. Die besondere Note an diesem Outfit sind die langen, weißen Spitzenstrümpfe. Zur Komplettierung des Sets dienen weiße Pumps.

## Topseller

Aufgrund des poppigen Aussehens ist der Hosenanzug „Bells“ ein wahrer Topseller. Das ärmellose Baumwolloberteil wird mit einer Schlaghose und einer passenden Kappe kombiniert. Das Ensemble ist in den Farben Blau sowie Rot gehalten und mit weißen Blumen bedruckt. Als Accessoires dienen blaue Gogo-Boots und eine rote Lackumhängetasche.

## Kunst der Elisabeth Flueler-Tomamichel

Ruth Ndouop-Kalajian

# Variation als Stil

Ihr Portfolio ist groß. Egal ob detailreich ausgearbeitete Puppe, figurative Objektkunst oder Fabelwesen: Die Schweizerin Elisabeth Flueler-Tomamichel ist vielseitig. Sie hat die internationale Puppenszene maßgeblich geprägt und begeistert Liebhaber ihrer Kunst mit immer neuen Ideen und ausgefallenen Kreationen. Dabei fertigt sie jedes Kunstwerk nur ein einziges Mal.

Anfang Siebzig ist Elisabeth Flueler-Tomamichel, aber das sieht man ihr nicht an. Strahlend und aus ihrer Lebenserfahrung schöpfend liebt sie den Kontakt zu Gleichgesinnten. In diesem Jahr feiert sie ihr 35-jähriges Künstlerjubiläum – und zählt damit zu den „Grandes Dames“ der Puppenkunst. Wie fing ihre Karriere an? Ihr Vater war bereits als Maler und Modelleur kreativ tätig. „Ich musste mir also etwas anderes, eigenes suchen, denn diese Darstellungsformen waren ja besetzt“, so erinnert sich die Schweizerin zurück. Sie selber wählte den Weg über die Mode, lernte zunächst Damenschneiderin und absolvierte dann eine künstlerische Ausbildung an der Schule für Gestaltung in Zürich, heute Hochschule der Künste.



Die unglückliche Infantin verkörpert eine betrubte spanische Prinzessin, eingezwängt in Korsett und Konventionen



Der Fulètt ist hinterlistig und macht den Menschen das Leben schwer – er führt sie in die Irre, wenn die Hirten ihr Vieh suchen, melkt manchmal nachts die Kühe und lässt die Milch sauer werden. Er hat Flügel, um die Leute auf den Berg tragen zu können, wenn sie während der Arbeit eine Pause machen und sich hinlegen

### Die Anfänge

Die Puppenkunst wurde ihr Metier: 1977 fertigte sie ihr erstes Objekt, das sie bei einem Wettbewerb einreichte. Unter 2.500 Einreichungen wurde ihre Einreichung zu den 500 Exponaten gewählt, die später ausgestellt wurden. Diese Puppe verfügte über 13 Gelenke und trug ein Outfit, das die Künstlerin aus dem Stoff eines Kleides ihrer Mutter nähte. Das Kunstwerk hält sie bis heute in Ehren. Im Jahr 1992 wurde sie als viertes ausländisches Mitglied des National Institute of American Doll Artists (NIADA) aufgenommen. Sie war Gründungsmitglied des Verbands europäischer Puppenkünstler (VeP) und ist beratendes Jurymitglied des Max-Oscar-Arnold-Kunstpreises der Stadt Neustadt bei Coburg.

2001 erhielt sie selbst den „Puppen-Oscar“ für ihr Lebenswerk, der durch den Kultursenat der Stadt Neustadt verliehen wird. Doch gerade in dieser Hochphase der Puppenkunst und ihres persönli-

Dieser Engel trägt die Bezeichnung „Werden oder Vergehen“. Er steht für Anfang oder Ende, Schöpfung oder Auflösung



Foto: Remy Steinegger



Seit 35 Jahren ist Elisabeth Flueler-Tomamichel teil der internationalen Puppenszene und hat diese mit ihrer Kreativität nachhaltig geprägt

Foto: Sabater

chen Erfolgs wurde es stiller um sie. Sie kümmerte sich um ihren schwerkranken Ehemann, wissend, dass sie bald Abschied von ihm würde nehmen müssen. Für das Modellieren und Puppenmachen blieb kaum Zeit und Muße. Doch eines Morgens, als sie gerade aufgewacht war, stand ihr das Bild eines Engels vor Augen – eine Figur, die sie unbedingt machen musste. Ihr Mann ermunterte sie, schlug ihre Zweifel in den Wind, dass sie nicht genügend Zeit habe. Mit Freude nahm sie die Arbeit an dem Engel auf, auch wenn sie diese Zeit nicht bei ihrem Mann verbringen konnte. Stolz präsentierte sie ihm das fertige Objekt. „Da steckt sehr viel von dir drin“, waren seine Worte, als er den Engel sah. Dieser spendete beiden Trost in der schweren Zeit, und Elisabeth Flueler-Tomamichel wusste nun, dass es dieser Engel war, den sie ihrem Mann mitgeben konnte.

Mit ruhigen Worten erzählt sie die Geschichte und in ihrer Stimme schwingt auch nach den vielen Jahren, seit ihr Mann gestorben ist, eine große Gefühlsbewegung und Liebe mit. Aber auch eine innere Kraft und starke Persönlichkeit. „Im Grunde haben alle meine Puppen eine Entstehungsgeschichte, ähnlich wie bei einer Schwangerschaft“, fährt sie fort, das Thema auf die Puppen lenkend. Sie möchte eben nicht nur schöne Puppen machen, sondern Objekte mit einer starken Aussagekraft. Perfektionismus ist ihre Stärke, aber zugleich auch ein Hemmschuh, der den Strom ihrer Fantasie und Kreativität manchmal durchkreuzt. Beides beeinflusst ihre Arbeiten, von denen seit jeher nur wenige pro Jahr entstehen. So ist das eben, wenn die Objekte nicht nur oberflächlich „schön“ sein sollen, sondern eine Idee, ein Motiv verkörpern.

## INFO

Walserhaus Gurin, 6685 Bosco Gurin, Schweiz

Telefon: 00 41/0/79 17 54 18 19

Internet: [www.walserhaus.ch](http://www.walserhaus.ch)

**Öffnungszeiten:** Ostern bis 31. Oktober

Dienstag bis Samstag: 10 bis 11.30 Uhr/13.30 bis 17 Uhr

Sonntag: 13.30 bis 17 Uhr

**Preise:** Erwachsene: 5,- Schweizer Franken

Kinder, Jugendliche: 1,- Schweizer Franken

Gruppen (ab 10 Personen pro Person): 3,- Schweizer Franken

Mit Schweizer Museumspass: gratis

## Beispielhaft

Dies trifft zum Beispiel auf die „Infantin“ zu, die sie 2008 für die Sonderausstellung „Frauen(-zimmer) und (Weibs-)bilder“ im Neustädter Museum fertigte. Inspiriert hatten sie die Bilder des spanischen Malers Diego Velasquez (1599-1660). Unermesslich reich und mächtig war die Familie der dargestellten Prinzessin, und das Kind wurde in kostbare, aber vollkommen unpraktische und – aus heutiger Sicht – nicht kindgerechte Kleider gezwängt. Viel schlimmer aber waren die Konventionen und starren Regeln des höfischen Lebens, denen sich alle Familienmitglieder unterwerfen mussten. Unglücklich sieht die Infantin von Elisabeth Flueler-Tomamichel aus, mehr als die Blicke

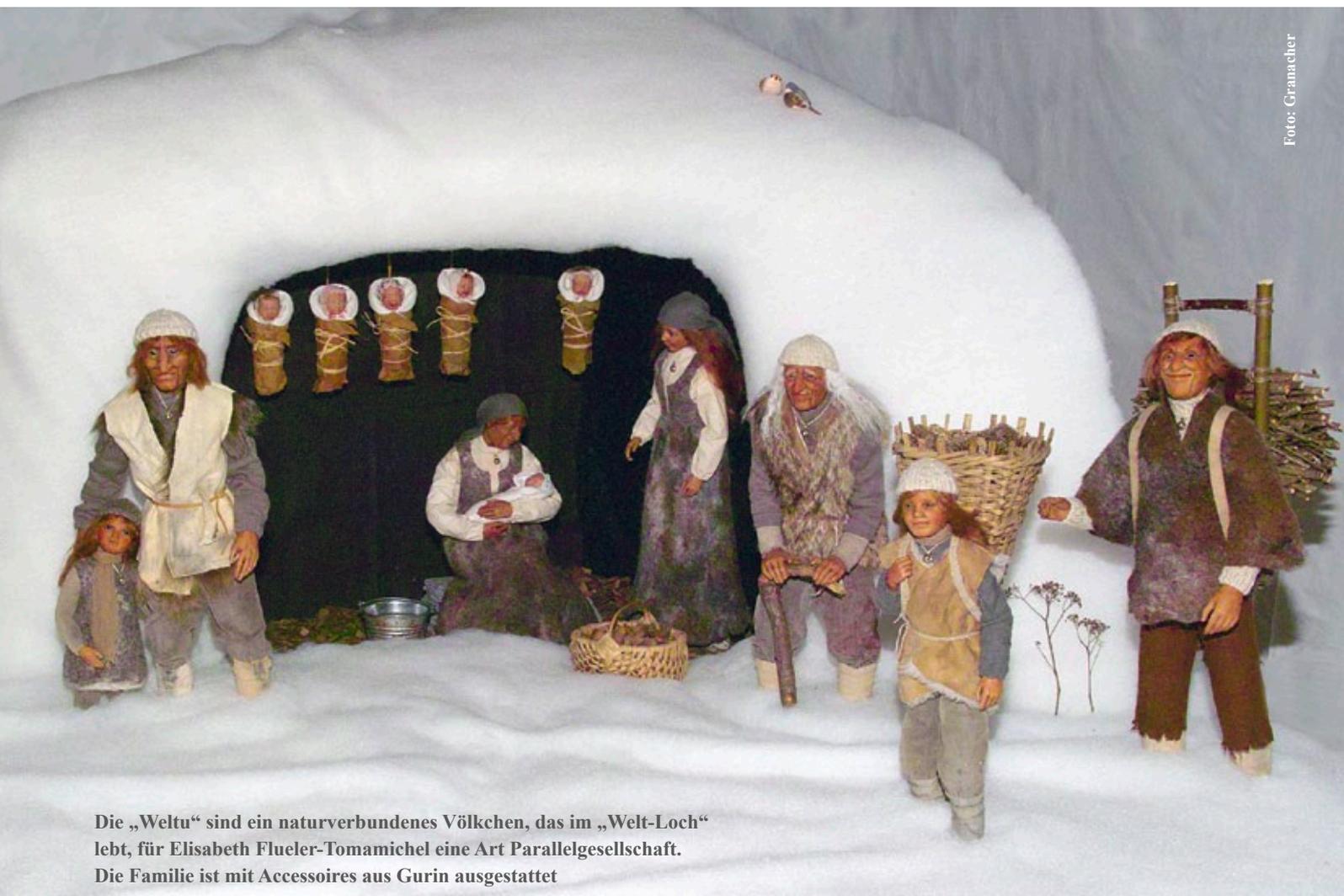


Foto: Granacher

Die „Weltu“ sind ein naturverbundenes Völkchen, das im „Welt-Loch“ lebt, für Elisabeth Flueler-Tomamichel eine Art Parallelgesellschaft. Die Familie ist mit Accessoires aus Gurin ausgestattet

**Das Naatschu-Mandli, das Männchen von der Naatschu-Schlucht, erschreckt gerne die Menschen. Die blaue Farbe steht für das Wasser, das Weiß für die Gischt in der Schlucht**

auf den Gemälden verraten. „Mein Gedanke dabei war, dass Reichtum allein nicht glücklich macht und die Einengung in die Etikette der damaligen Zeit, die sich auch im Kostüm äußert, bleibt.“

Solche Gegensätze und Polaritäten sind charakteristisch für das Werk von Elisabeth Flueler-Tomamichel. Ebenfalls in einer Sonderausstellung in Neustadt, die den Titel „Gelb Rot Blau“ trug, präsentierte sie einen Engel, den sie mit „Werden und Vergehen“ betitelte. „Wird eine Scheibe mit Farbe rasch gedreht, erscheint sie weiß. Mein Engel ist nicht ganz weiß und definiert für mich den Schritt davor oder danach, kann also Anfang oder Ende, Schöpfung oder Auflösung bedeuten“, erklärt Elisabeth Flueler-Tomamichel. Auch nach 35 kreativen Jahren hält sich die Künstlerin an ihr Erfolgsrezept: immer neue Ideen, Materialien und Motive umzusetzen. Sie passt in keine Schublade, ihr Stil ist die Variation.

## Sagenwelt

In den vergangenen vier Jahren arbeitete die Künstlerin an Objekten für eine ganz besondere Ausstellung in Bosco Gurin, dem Heimatort ihres Vaters. Die einzige deutschsprachige Gemeinde im Schweizer Kanton Tessin mit ihrem speziellen Guriner Dialekt und eigener Kultur pflegt ihr seit Jahrhunderten überliefertes Brauchtum, zu dem auch eine Sagenwelt mit mysteriösen Fabelwesen zählt. Das



kleine Dorf zeigt noch bis zum 31. Oktober 2012 im Walserhaus eine Sonderausstellung, in der Exponate von Elisabeth Flueler-Tomamichel und Kurt Hutterli Brücken zu der Geschichte und Sagenwelt der Guriner schlagen.

Im Zentrum stehen die „Weltu“, die Wilden mit übernatürlichen Kräften. Sie konnten beispielsweise Kohle zu Gold verwandeln. Diese wunderbare Sagenwelt hat Elisabeth Flueler-Tomamichel in den 20 von ihr gestalteten Figuren aufleben lassen. Ein Abstecher ins 1.500 Meter hoch gelegene Bergdorf Bosco Gurin lohnt sich also auf jeden Fall. Es ergeben sich neue Einblicke in die Geschichte der Region und der Menschen, die dort wohnen.

Anzeige

## KONTAKT

Elisabeth Flueler-Tomamichel  
Bodenacherstraße 87, 8121 Benglen ZH, Schweiz  
E-Mail: [info@eft.ch](mailto:info@eft.ch), Internet: [www.eft.ch](http://www.eft.ch)

**Einen anderen Königspalast finden  
Sie in Basel kaum.**



Museum, Shop und Restaurant, täglich von  
10 bis 18 Uhr | Steinvorstadt 1, CH-4051 Basel  
Das Gebäude ist rollstuhlgängig.  
[www.spielzeug-welten-museum-basel.ch](http://www.spielzeug-welten-museum-basel.ch)



**Spielzeug Welten  
Museum Basel**

## Puppen aus Israel

Brigitte Bofinger

# Heiliges Land

**Kaum ein Staat im Nahen Osten verfügt über eine religiös derart heterogene Bevölkerungsstruktur wie Israel. Hier leben Juden, Christen sowie muslimische Araber und Anhänger vieler weiterer Glaubensrichtungen. Sie alle bringen ihre ethnischen Besonderheiten in das tägliche Zusammenleben ein. Dies spiegelt sich auch in der Puppenkultur des Landes wider.**

Im Jahr 2011 zeigt das Eretz-Israel-Museum in Tel Aviv eine Ausstellung israelischer Puppen unter dem Titel: „A land and it's dolls – Israel and national identity“. Der Ausstellungstitel weist den Exponaten eine bedeutsame Rolle zu, nämlich ein Mittel zur Identitätsfindung des vergleichsweise jungen Staates zu sein. Hier liegt jedoch auch das Problem. Da Israel in seiner jetzigen Form noch nicht lange existiert und ein Großteil der Bevölkerung zugezogen ist, gestaltet sich die Ausbildung einer gemeinsamen nationalen und kulturellen Identität schwierig.

## Geschichtliches

Die Staatsgründung Israels im Jahre 1948 ist ein Ereignis, das die Region des Nahen Ostens fundamental veränderte. Bereits Jahrzehnte vorher wanderten jüdische Emigranten aus vielen Regionen der Welt in Palästina ein, das damals unter britischer Mandats Herrschaft stand. Am 14. Mai 1948, zwei Tage nach der Proklamation des Staates Israel, beginnen die kriegerischen Auseinandersetzungen mit den arabischen Nachbarn. Doch die junge Nation kann sich militärisch behaupten und der Staatsaufbau schreitet zügig voran.



Das Beduinenpaar ist 24 und 25 Zentimeter groß. Beide Puppen bestehen aus Stoff, Modelliermasse und Holz



Diese Puppe verkörpert eine Beduinenfrau mit Kind. Sie ist 24 Zentimeter groß und besteht aus Stoff, Modelliermasse und Holz

Eine israelische Souvenirpuppe ist diese Darstellung eines chassidischen Hochzeitspaars. Die Szene hat eine Maximalgröße von 21,5 Zentimeter. Gefertigt ist das Paar aus Stoff, Kunstfasern und Kunststoff



Die Bevölkerung Israels ist außerordentlich heterogen. Bereits vor der Staatsgründung lebten auf dem heutigen Staatsgebiet Juden, islamische Araber, sowie Christen und Drusen (eine schiitische Religionsgemeinschaft). Nach der Staatsgründung steigt die Zahl der jüdischen Bevölkerung rapide an, was auf die Zuwanderung amerikanischer und europäischer Juden zurückzuführen ist.

Diese Heterogenität Israels lässt sich beispielhaft an den Puppen des Staates belegen. Die diesem Artikel zugrundeliegenden Exponate werden gemeinhin als Souvenirpuppen bezeichnet. Diesen Namen tragen sie, weil sie für Touristen hergestellt und vorwiegend an selbige verkauft werden. Ihren Boom erleben solche Puppen zwischen 1950 und 1970. Während dieser Zeit werden große Stückzahlen „als Erinnerungen an Orte oder Erfahrungen“ verkauft, wie die Kuratorin der oben erwähnten Ausstellung, Shelly Shenhav-Keller, berichtet. „Die Käufer sind Israelis aber vor allem jüdische Touristen, die sie als ein Stück ihrer nationalen Heimstätte mit nach Hause nehmen.“

Unter diesem Gesichtspunkt verwundert es nicht, dass in Israel hergestellte Puppen osteuropäische Trachten tragen. Dass eine solche Darstellung in Israel Abnehmer findet, ist verständlich, da eine große Zahl eingewanderter Juden aus dem osteuropäischen Raum stammt. Ein Beispiel für eine solche Puppe ist die Darstellung eines Hochzeitspaares. Der Bräutigam trägt die auffallend langen, gedrehten Schläfenlocken, die ihn als Anhänger des Chassidismus ausweisen. Diese spirituelle Richtung ist in Polen im 18. Jahrhundert als mystisch-religiöse Bewegung entstanden.

## Nomadismus

Andere Puppen, die auf dem Staatsgebiet Israels entstehen, sind die der Beduinen. Ab dem 7. Jahrhundert nach Christus wandern verschiedene Wüstenstämme von der Arabischen Halbinsel in den nördlichen und südlichen Bereich des heutigen Israel. Sie siedeln sich in den trockenen Randgebieten der schon bestehenden Ansiedlungen an. So kommen diese Nomaden wohl auch zu ihrem Namen: Das Wort „Badu“ steht im Arabischen für „Wüste“ und davon ist die Bezeichnung „Beduine“ abgeleitet, was soviel bedeutet wie „Mann der Wüste“.

Diese Nomaden, deren Weidegebiete immer mehr eingeschränkt werden, sollen – gefördert von der israelischen Regierung – verstärkt in den Städten leben, um sie in die moderne Wirtschaft des Landes zu integrieren. Somit wird die nomadisierende Lebensweise dieser Wüstenbewohner immer seltener. Dennoch versuchen viele Beduinen, ihre Sitten und das Brauchtum zu bewahren, wozu auch das Tragen der traditionellen Trachten gehört – zumindest an Festtagen.

## Brauchtum

Ihre Puppen sind sehr einfach gearbeitet. Als Körper wird ein rechteckiges Holzstück verwendet, an das Beine mit Füßen – ebenfalls aus Holz – genagelt sind. Mittels eines Stifts wird oben auf das Holzstück ein Kopf aufgesetzt, der aus einer Gipsmasse modelliert und bemalt ist. Die Arme sind aus umwickeltem Draht geformt, der am Holzstück angebracht und unter den Ärmeln des Gewands verborgen ist. Nur die als Schlingen zu „Händen“ umgebogenen Enden sind sichtbar.



## INFO

Das Staatsgebiet Israels grenzt an den Libanon, Syrien, Jordanien, die Palästinensischen Autonomiegebiete und Ägypten. Israel ist in zweierlei Hinsicht einzigartig: auf der einen Seite ist es der einzige Staat der Welt mit einer jüdischen Bevölkerungsmehrheit, andererseits gilt das Land als einzige Demokratie im Nahen Osten. Konflikte zwischen den Ethnien des Landes sind an der Tagesordnung, was durch die Heterogenität der Bevölkerung bedingt ist.



Die Verkörperung dieser Beduinenfrau stammt aus dem nordöstlichen Negevegebiet, ist 23 Zentimeter groß und aus Stoff, Holz sowie Draht gefertigt

Trotz der einfachen Grundform sind diese Puppen sehr ausdrucksstark. Bei dem Beduinenpaar tragen Mann und Frau ein langes, weißes Kopftuch, das vor allem als Schutz gegen die Sonne oder vor Sandstürmen dient. Es handelt sich also nicht, wie man zunächst vermuten könnte, um einen Gesichtsschleier bei der Frau. Diese trägt ein durchgängig blaues Kleid, dessen Rock mit rotem Ornament verziert ist. Blaue Kleider werden vor allem im Gebiet von Judäa getragen.

## Alltagskleidung

Das Holzbündel auf dem Kopf weist darauf hin, dass es sich bei dem Gewand um keine Festtagstracht handelt, sondern um Alltagskleidung. An der Puppe ist die Verzierung sehr vereinfacht mit einer roten Zackenlitze dargestellt. Die Frauen besticken die Röcke oft sehr sorgfältig mit Kreuzstichmustern. Dabei verfügt die Farbe über eine eigene Aussage: Rot bedeutet, dass die Frau verheiratet ist, blaue Stickereien sind den unverheirateten Frauen vorbehalten.

Der Mann hingegen trägt auch ein langes, aber schmuckloses Gewand. Beide haben einen breiten Gürtel, der um die Taille geschlungen ist. Der Gürtel der Frau weist schräg verlaufende, parallele Streifen auf, während der des Mannes ein symmetrisches Muster zeigt. Beliebt sind auch florale Ausschmückungen des Rocks.

## Kunstfertigkeit

Ein schönes Beispiel, das die traditionelle Webkunst zeigt, ist eine Puppe, die aus dem südlichen Teil Israels stammt. Sie wurde vermutlich im nordöstlichen Negev-Gebiet hergestellt. Hier leben nur noch wenige Halbnomaden. Das schwarzgrundige Kleid der Beduinenfrau besticht durch den wunderschönen aufgenähten Webstoff in den Farben Schwarz und Rot mit einer geometrischen Ornamentik.

Spinnen und Weben gehört seit Urzeiten zu den grundlegenden handwerklichen Techniken der Wüstennomaden. Von den Zeltplanen über Wolltaschen und Säcke, Teppiche sowie Kameldecken bis zu den Kleiderstoffen – aus der wertvollen Kamelwolle fertigen die Beduinenfrauen mit großem Geschick und Sinn für ornamentale Gestaltung diese Gebrauchsgegenstände an. Heute werden auch synthetische Fasern verarbeitet. Es ist nur natürlich, dass sich die Frauen mit solchen geschmackvollen Kleiderstoffen schmücken. Die Puppe erinnert daran, dass trotz des aussterbenden Nomadentums handwerkliche Traditionen weiterleben.

## Außenseiter

Eine ganz andere Tracht stammt aus Ramallah, einer Stadt 15 Kilometer nordwestlich von Jerusalem im politisch umstrittenen Westjordanland. Diese wurde 1967 im Sechstagekrieg von Israel



Aus Ramallah, einer Stadt im Palästinensischen Autonomiegebiet, stammt diese Darstellung einer Beduinenfrau in Festtagstracht

besetzt und wird seit 1994 von der palästinensischen Autonomieverwaltung als inoffizielle Hauptstadt des palästinensischen Gebiets angesehen. Hierbei handelt es sich also offiziell um keine israelische Puppe. Dennoch gehört sie zum Kulturkreis des israelisch-jordanischen Raums, hebt sich aber von den dunklen Farben schwarz oder blau durch die Grundfarbe Weiß vollkommen von den anderen Trachten ab.

Bei diesem Kleidungsstil wird ein byzantinischer Einfluss vermutet. Die Puppe zeigt die Festtagstracht einer verheirateten Frau. Auffallend sind zunächst die überweiten Ärmelenden, die der Figur ein fast engelhaftes Aussehen geben. Typisch für die Tracht ist ein keilförmiges Element auf dem unteren Teil der Bluse – gestickt in Rot und Schwarz. In denselben Farben ist der weiße Rock mit Rosenmotiven bestickt, die von einer schwarzen Schlangenlinie durchzogen sind. Der Puppenkopf aus Stoff, in den die Gesichtszüge eingearbeitet sind, wird von einer Haube bedeckt, über der sich noch ein roter Schleier breitet. In Wirklichkeit ist die Rückseite der Haube noch mit Wollzöpfen geschmückt, an denen Silbermünzen befestigt sind, die einen Teil des Brautpreises darstellen.

Allein die wenigen Beispiele können eine Ahnung davon vermitteln, wie schwierig es ist, eine einheitliche israelische Identität zu definieren. Während die Puppen der israelischen Juden häufig auf Traditionen aus den Herkunftsländern basieren, leben in denen der Beduinen die Bräuche des sich zurückziehenden Nomadentums weiter.



Spaziergang im Grünen:  
Sprechpuppe Bärbel von  
Schildkröt aus dem Jahr  
1966, Marke SiR (neu) mit  
Pudel von Teddy-Hermann  
um das Jahr 1960

## Sprechpuppe Bärbel von Schildkröt aus 1966

# Bitte, spiel' mit mir!

Dr. Elke Klöppel

**Sprache erweckt eine Puppe zum Leben und macht sie so zum perfekten Spielzeug. Unter dieser Vorstellung bemühte man sich bereits im vorletzten Jahrhundert technologische Fortschritte in die Spielzeugherstellung einzubringen. So auch die Firma Schildkröt, die in den 1960er-Jahren ihre Sprechpuppe Bärbel auf den Markt brachte.**

Die erste Sprechpuppe der Welt geht auf den Erfinder des Phonographen Thomas Alva Edison zurück. Er selbst initiierte 1889 die Produktion der Phonographenpuppe. Erste Partner waren die thüringische Puppenmanufaktur Simon & Halbig und die Firma Jumeau in Paris. Die Phonographen saßen in den Puppenkörpern. Insgesamt war die Technik sehr störanfällig und das Produkt viel zu teuer für ein Spielzeug der 1890er-Jahre.

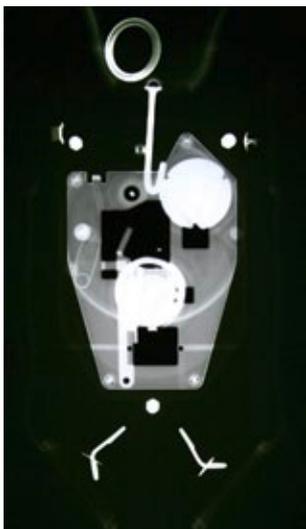
### Weiterentwicklungen

Fast zeitgleich hatte ein weiteres Wiedergabeinstrument den Weltmarkt erobert: das Grammophon, entwickelt von dem Deutsch-amerikaner Emil Berliner. Diese vielversprechende Erfindung bot die Möglichkeit auswechselbarer Schallplatten. Sie veranlasste die thüringische Puppenmanufaktur Kämmer & Reinhardt zur Gründung einer eigenen Grammophonfabrik Kämmer & Co., Waltershausen. Doch auch der Waltershäuser Sprechpuppe war kein großer Verkaufserfolg beschert. Die Puppen taugten nicht für Kinderhände. Eine Innovation stellte im Jahr 1910 die Puppenfabrik Max Oskar Arnold, Neustadt/Coburg vor: Über ein patentiertes Rohrsystem führte der Schalltrichter direkt vom Tonabnehmer in den Kopf, sodass der Ton aus dem geöffneten Puppenmund kam. Auch die Produktion dieser Puppen wurde aufgrund mangelnder Nachfrage bald wieder eingestellt.

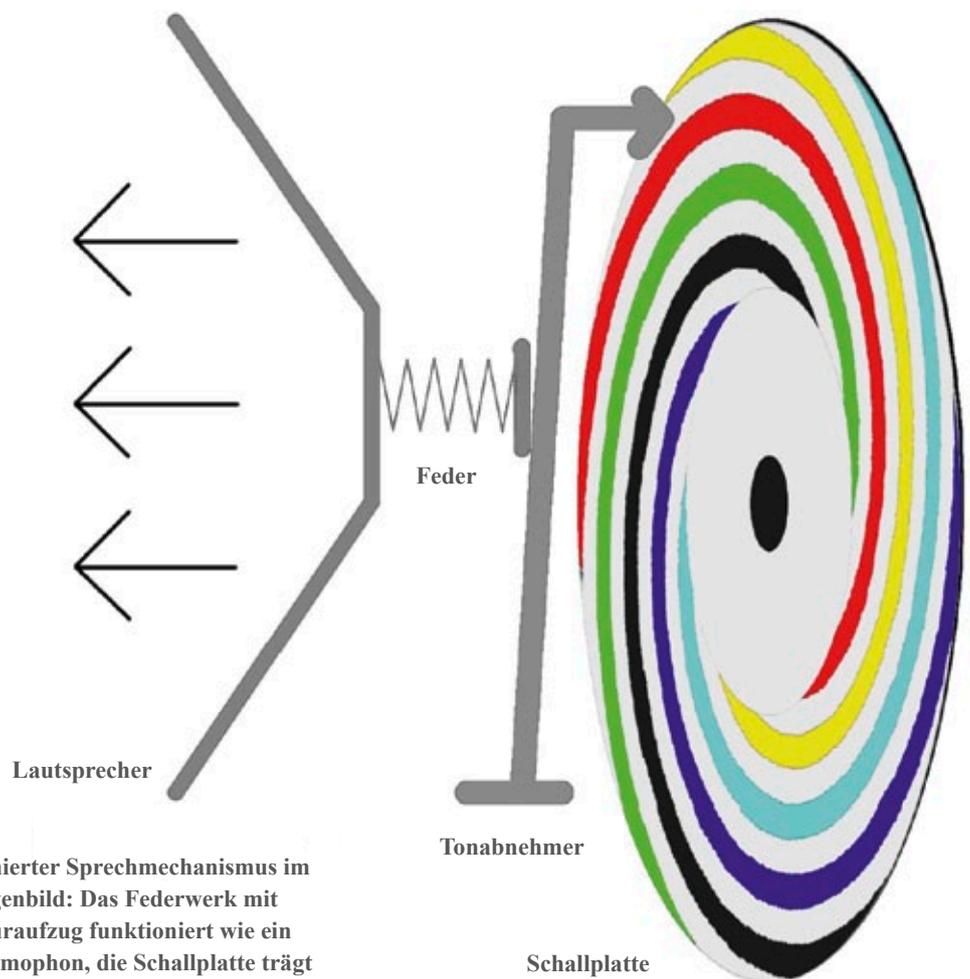
Abgesehen vom hohen Verkaufspreis und der komplizierten störanfälligen Mechanik hatten die frühen Sprechpuppen zwei weitere Nachteile: Sie waren riesengroß (60 bis 75 Zentimeter), da sie das Tongerät in ihrem Bauch beherbergen mussten, und der Sprechmechanismus funktionierte nur in senkrechter Position. Diesem Problem widmete sich der Berliner Ingenieur A. M. Newman. Doch auch seine 1920 vorgestellte nur 30 Zentimeter große Puppe, die in jeder Lage sprechen konnte, wurde nie serienmäßig hergestellt.

**Schlafender Engel: Die Puppe ruht noch völlig unbespielt in ihrem Originalkarton aus dem Jahr 1966. Ihr Sprechmechanismus ist voll funktionsfähig**





Raffinierter Sprechmechanismus im Röntgenbild: Das Federwerk mit Schnurzug funktioniert wie ein Grammophon, die Schallplatte trägt für jeden sprechbaren Satz eine Rille. Die Schwingungen werden vom Tonabnehmer direkt auf den Lautsprecher übertragen. Der Mechanismus bringt 15 Sätze hervor



Ein drehgelenkgelagerter Kunststoffarm fungiert als Tonabnehmer. Dieser wird über eine Feder auf die Platte gedrückt. Ausgelöst wird die Mechanik durch die Zugschnur

## Firmenretter?

Danach fielen die Sprechpuppen anscheinend in einen Dornröschenschlaf, wiedererweckt erst wieder Mitte der 1960er-Jahre. Die alt eingessene Schildkröt AG aus Mannheim, ehemals Rheinische Gummi- und Celluloid-Fabrik, kämpfte innerhalb der Spielzeugbranche um ihren Fortbestand.

Nach diversen Firmenfusionen, unter anderem auch mit der Modelleisenbahnfirma Trix, Nürnberg, Firmenübernahmen, Gründung von Tochterfirmen und Vertriebsgesellschaften im Ausland sowie Umstrukturierungen des Managements bahnten sich zunehmend finanzielle Probleme an. Zudem kündigte der amerikanische Spielzeugkonzern Mattel Ende 1966 seinen Vertriebsvertrag für die Barbie-Puppe, was für Schildkröt erhebliche Einbußen bedeutete.

In dieser Zeit waren Verkaufsschlager nötig, die Schildkröt neben den zahlreichen Konkurrenten wieder ins Gespräch bringen konnten und die Umsätze steigen lassen sollten. Mechanisches und elektrifiziertes Spielzeug lag hoch im Trend. Der technologische Fortschritt der 1960er-Jahre machte auch vor den Kinderzimmern nicht Halt. Eine Idee war die Entwicklung einer modernen Sprechpuppe. Man bediente sich des bewährten Erfolgsrezeptes: 1. Ein ansprechendes Design für den Kopf, Körper und die Kleidung. 2. Ein zeitgemäßes kinderfreundliches Material. 3. Ein einprägsamer

Name für das Puppenmodell. 4. Eine zum Patent angemeldete Innovation, die das neue Produkt auf dem Markt herausragen ließ.

## Sprechpuppe Bärbel

Bei der Sprechpuppe Bärbel handelt sich um eine 58 Zentimeter große Stehpuppe mit einem Kopf aus Vinyl. Körper, Arme und Beine sind aus Polyäthylen. Sie hat blaue Schlaugaugen mit Wimpern sowie einen offen geschlossenen Mund mit gemalten Zähnen. Die hier abgebildete Bärbel schlummerte bis heute in ihrem Originalkarton aus 1966. Sie hat schulterlange blonde Haare. Es wurden auch Brünette und Kurzhaarmodelle angeboten. Die hier vorgestellte Bärbel trägt noch ihre Originalkleidung, ein grünes geblühtes Dirndl mit weißer Schürze und Bluse, roter Strumpfhose und schwarzen Kunststoffschuhen.

Der Modellname Bärbel knüpft an eine lange Firmentradition an. Ihre berühmte Zelluloidvorgängerin mit der prägnanten Schneckenfrisur war über 20 Jahre im Programm und zählt heute zu den beliebten Sammelobjekten. Doch das Hauptmerkmal, das die moderne Bärbel von ihren Zeitgenossen unterscheidet, beherbergt sie in ihrem Bauch. Zieht man an der Zugschnur in ihrem Rücken, ertönen aus der 5 ½ Zentimeter großen Lautsprecheröffnung an ihrem Bauch folgende mit kindlicher Stimme gesprochene Sätze in willkürlicher Reihenfolge: „Wann kommt

Vati? Bitte kämme mein Haar. Ich möchte nach Hause. Gib mir einen Kuss. Ich möchte schlafen. Ich habe dich lieb. Ich bin müde. Guten Morgen, Mutti. Bitte spiel' mit mir. Bekomme ich ein neues Kleid? Hast du mich lieb? Erzähl' mir ein Märchen. Das Märchen war schön. Gehen wir spazieren? Ich bin hungrig.“

Den Sprechmechanismus gab es in zwei unterschiedlichen Ausführungen. Er war kein firmeneigenes Produkt, stattdessen handelte es sich um Patente der Firmen Mattel und Trix, mit denen Schildkröt nacheinander Kooperationsverträge hatte. Die vorgestellte Bärbel enthält die Trix-Variante.

## Sprechmechanismus

Der Sprechmechanismus funktioniert wie ein Miniatur-Grammophon, also rein mechanisch, ohne elektrischen Strom. Die Schallplatte ist fest auf einen metallenen Träger aufgeklebt und wird über eine Spiralfeder mit Schnurauzug und Freilauf in Bewegung

gesetzt. Der Metallträger wirkt wie ein Schwungrad. Für die gleichmäßige Laufgeschwindigkeit sorgt eine Fliehkraftbremse, die bei Trix mit Zahnrädern und bei Mattel mit einem Gummiriemen mit dem Schallplattenträger verbunden ist. Der Tonabnehmer besteht aus einem Kunststoffarm, der an einem Drehgelenk befestigt ist.

An seinem plattenseitigen Ende trägt er eine Nadel, die von der Schallplatte in Schwingung versetzt wird. Eine Feder drückt den Tonabnehmer sanft an die Platte, damit er nicht abspringen kann. So kann der Mechanismus unabhängig von der Lage der Puppe betrieben werden. Gleichzeitig nimmt die Feder selbst die Schwingungen des Tonabnehmers auf und überträgt sie direkt auf das Zentrum des Lautsprechers. So werden die gesprochenen Sätze laut hörbar. Die Zugschnur spannt über eine Wickeltrommel die Spiralfeder des Mechanismus.

Da die Zugschnur durch eine Buchse des Tonabnehmerarms geführt ist, wird beim Herausziehen jedes Mal der Tonabnehmerarm auf den äußeren Rand der Schallplatte gezogen, also in die Startposition geführt. Die Schallplatte trägt viele parallel verlaufende Rillen, eine für jeden sprechbaren Satz des Sprechmechanismus. Die erste Rille, die von der Nadel des Tonabnehmerarms erfasst wird, wird abgespielt. So wird bei jedem Durchlauf ein vollständiger Satz gesprochen. Die Erfassung der Rillen durch den Tonabnehmer erfolgt durch Zufall. Es kann vorkommen, dass mehrfach derselbe Satz gesprochen wird oder irgendein anderer.

## Varianten

Mit Bärbel hatte die Firma Schildkröt eine sicher gelungene Sprechpuppenvariante auf den Markt gebracht. Noch bis etwa 1970 produzierte man die etwas kleineren Ausführungen (51 und 49 Zentimeter) Caroline und Bettina. Doch insgesamt scheint sich dieses Spielzeugprinzip nicht bewährt zu haben. Auch diese „modernem“ Sprechpuppen-Varianten der 1960er-Jahre waren noch zu störanfällig für die Beanspruchung durch Kinderhände. So ist bei den heute noch erhaltenen Bärbel-Modellen meist die Zugschnur am Rücken abgerissen. Oft ist auch der Grammophonmechanismus im Puppenkörper defekt.

Zudem fragt man sich natürlich, ob ein Kind beim Spiel mit der Puppe die mit Monotonie immer wiederkehrenden Sätze hören möchte, oft unpassend zur Spielsituation. Damit ist das traurige Schicksal des Sprechpuppenkindes in einer wenig beachteten Ecke des Kinderzimmers vorprogrammiert, und sie kann nur kläglich rufen „Bitte, spiel' mit mir!“

**Körper aus Polyäthylen mit Kopf aus Vinyl: Die unbedeckte Puppe trägt Kugelgelenke an den Armen und Scheibengelenke an den Beinen. Auch die Schall-Austrittsöffnungen und der Ring mit der Zugschnur sind sichtbar**



# Puppen

Verkaufe Stannat-Kinder, Stk. 65,- Euro + Versand.  
Tel.: 03546/179771

[www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Suche A. Himstedt Puppen ab 2002. Tel.: 06253/7314

Puppenkinder v. B. Lemann, Carlos, Trefffeisen, B. Klemm, Heath, ERFF, Skille Levenig ukl suchen ein neues zuhause, bitte nach 19 Uhr, Puppen unbespielt, Kleidung nagelneu, da Zweitkleidung, NRH, Tel. 035753/14676

Wunderschöne handgefertigte Porzellanpuppen im neuen Onlineshop.  
[www.puppenwerkstatt-sinn.de](http://www.puppenwerkstatt-sinn.de)

[www.RuthTrefffeisen.com](http://www.RuthTrefffeisen.com)

Wg. Umzug verk. HSE24 Puppen zum halben Preis. + vers. Kosten, Tel.: 07192/8177

[www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Abverkauf: Künstlerpuppen, Gießformen, Seeley Giessmasse, Glasaugen, Echthaarperücken, uvm., komplett oder einzeln – ideal für Händler, Tel.: 07671/992676

**Käthe Kruse Familienhändler,  
Ihr »Ansbacher Puppenstübchen«**  
Clubeditionen, auch ältere, Raritäten »Träumchen«, farb. Repl. lim. 100 versch. ältere Repl. + Sondereditionen, Puppen von Waltershausen + lim. Porz. Repl. Schildkröt Puppen, auch alte Steiff Bären (lim. Sonderedition + Replikas) bei uns erhältlich.  
Tel.: 09 81/123 48

Ch. Orange: Naomi, J. Tenbusch: Suna, Annika v. M. Dassen, s. Sauer: Britta je 99,- Euro. Nel de Man: Romano 189,- Euro, 5 Porz. P. 19-39,- Euro. Fotos a. A., Tel.: 05142/4578

[www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Verkaufe Künstlerpuppen von J. Tennbusch, S. Lippel, H. Günzel, M. Gerdes, D. Saptone, B. Leman und E. Leman, NRH. Preis + Porto VB, Tel.: 034772/28382

**Künstlerpuppen aus Porzellan  
Eva Danker**  
Tel.: 043 31/326 25  
[www.eva-danker-puppen.de](http://www.eva-danker-puppen.de)

Verkaufe Becky u. Paul v. Tuzio-Ross, Nicola u. Mario v. Feser, Michelle u. Melissa v. Lippel, Carolin, Cindy u. Alissa v. Stannat., Tel.: 0821/8155488

**Käthe Kruse Clubhändler  
[www.schnadt.de](http://www.schnadt.de)**

Verkaufe Levenig Puppen, Rosemarie Müller und Peter Leicht-Puppen. Tel.: 035474/35663

**Flecken auf Vinyl- oder Antikpuppen?**  
Reiniger aus den USA für Puppen, Spitzen, Stoffe und Puppenhaare  
[www.sammelbarbie.de](http://www.sammelbarbie.de)

Verk. Ch. Orange Puppen: Jeanny, Ella und Lavender. Fotos können angefordert werden. Alle mit Zertifikat. Preise VB. Tel.: 069/7891384, Mobil: 0177/7948700

Verk. M. Levenig Danny Vollk. Junge 90,- Euro + Vers., M. P.-Leicht – Alina, Anne, Fiona, Tamara, Dana, Jolie, Babsi, Original. Nichtr.-H. 80,- bis 130,- Euro, Tel.: 03731/765625

[www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Verk. Magazin PUPPEN + Spielzeug v. 1976-1988 (alles komplett) und Jahrg. 1993 (Heft 3 fehlt), Preis VB, Tel.: 0261/63511 ab 18 Uhr

Rohlinge im neuen Onlineshop.  
[www.puppenwerkstatt-sinn.de](http://www.puppenwerkstatt-sinn.de)

Philip Heath u.a. Götz-Puppen günstig abzugeben, Tel.: 07131/6447877

[www.sabinevogel.com](http://www.sabinevogel.com)

Verkaufe Katarina + Franziska von Levenig, Kira von Monelly, Jordi von Schneider/Kunz, je 80,- Euro, Rosalinde von Erff, Petronella + Rebecca von Orange, je 90,- Euro, Tel.: 03578/3736100

Alles für Ihre Puppenherstellung finden Sie bei  
[www.schnadt.de](http://www.schnadt.de)

Verk. große Puppen v. M. Levenig u. P. Erff, je 60,- Euro. Babys v. D. Stannat + Schn./Kunz je 60,- Euro. Kleine Puppen v. Laura L. Wambch u. G. Müller je 35,- bis 40,- Euro. 2 St. v. Skille, Tel.: 0431/37575108

[www.annette-schlegel.de](http://www.annette-schlegel.de)

3 riesige Spiel-Babypuppen Zapf und ähnl., 30,- Euro, wie neu, 60er-Jahr. Viele Leman, supergünstig, Neuzust., einige Lossn. u. Himstedt, alle wie neu, Tel.: 05754/451

[www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Verkaufe Käthe-Kruse-Puppe aus den 40er-Jahren. Hat blauen Body, weiße Schuhe und Socken. Fotos per E-Mail: rt.ludwig@gmx.de, Tel.: 0491/9791755

Verkaufe Hummel-Porzellanpuppe, Schildkröt-Puppen, Käthe Kruse: „Waltraut“ Milleniumbär mit Puppe, Tel.: 037344/8546

**Annemaries Puppenstube in Berlin**

Puppen von zwergnase, Götz, Heart & Soul, van Boxel, Plusczok, Mannersdorfer, Danker, Sutter, Günzel, Catellani, Kösen, Schildkröt.

**Annemarie Haleck**  
Tel.: 030/43 67 18 30

[www.annemaries-puppenstube.de](http://www.annemaries-puppenstube.de)

Suche Birte v. Christel Brenner; Verkaufe: Mario v. Gerline Feser, 50 cm, 50,- Euro; Tabea v. Gebr. Jaques, 50 cm, 50,- Euro, Sebastian v. Doris Stannat, 52 cm, 70,- Euro, Louisa v. M. Peter-Leicht, 80 cm, 80,- Euro, Nathalie, Susan Linnel, 80 cm, 80,- Euro, Kevin v. M. Levenig, 68 cm, 70,- Euro, Tel.: 0271/40584727

[www.puppenstudio-duschl.de](http://www.puppenstudio-duschl.de)

Verk: G. Jaques – Kitty, 68 cm, 69,- Euro, H. Günzel – Leonie, 55 cm, 99,- Euro, G. Müller – Max u. Marlene, 27 cm, 69,- Euro, D. Stannat – Claudia, 20 cm, 49,- Euro. Alle Standpuppen, orig. verp., Neu, Tel.: 03762/40077

[www.RuthTrefffeisen.com](http://www.RuthTrefffeisen.com)

Verk: Th. Becker Soraya 80,- Euro, Günzel: Clara, 80,- Euro, Leonie, 90,- Euro, Dassen Bonny, 80,- Euro, Leman Else, 120,- Euro, neuwertig, NRH, Tel.: 09228/1324, abends

[www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Ersatzteile,

Rep.-Material, Kleider und Zubehör für Puppen, Stofftiere und Teddys. Preisliste gegen Gewerbe-Nachweis bei Puppenklinik-Artikel Großhandel  
Schlägerstraße 10, 30171 Hannover

[www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Schildkröt-Puppen finden Sie bei  
[www.schnadt.de](http://www.schnadt.de)

artist ball-jointed-dolls • Heidemarie Doyé  
[www.miradolls.com](http://www.miradolls.com) • Tel.: 037 22/900 69

[www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

**Wiedmann-Puppen  
München:**

Verkauf von handgefertigten Puppen, Puppen-Teddy-klinik, Puppenkurse, Zubehör und Puppenbekleidung

Tel.: 089/313 92 83  
Fax: 089/314 49 46

E-Mail: [wiedmann-puppen@t-online.de](mailto:wiedmann-puppen@t-online.de)

[www.RuthTrefffeisen.com](http://www.RuthTrefffeisen.com)

# Zubehör

[www.puppenschnittmuster.de](http://www.puppenschnittmuster.de)

Porzellan-Rebornpuppen; Strickkleidung-Zubehör;  
[www.puppen-bianca.de](http://www.puppen-bianca.de)

Zubehör im neuen Onlineshop.  
[www.puppenwerkstatt-sinn.de](http://www.puppenwerkstatt-sinn.de)

Mein Buch: Modellschnitte für Puppenkleider.  
Info: Tel./Fax: 080 26/89 21, weiterhin Einzelschnitte.  
E-Mail: [schneider\\_veronika@t-online.de](mailto:schneider_veronika@t-online.de),  
[www.puppenkleiderschnitt.de](http://www.puppenkleiderschnitt.de)

## Kleinanzeigen in PUPPEN & SPIELZEUG

Und so einfach geht's:

Kleinanzeigen-Coupon auf Seite 33 ausfüllen, auf Postkarte kleben und absenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien  
Anzeigen **PUPPEN & Spielzeug**  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51  
22085 Hamburg

per Fax an 040/42 91 77-499

oder per E-Mail an  
[kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de](mailto:kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de)

# Ihr Kontakt zu PUPPEN & SPIELZEUG



Die Suche hat ein Ende. Täglich nach hohen Maßstäben aktualisiert und von kompetenten Redakteuren ausgebaut, finden Sie bei [alles-rund-ums-hobby.de](http://alles-rund-ums-hobby.de) Literatur und Produkte rund um Ihre Freizeit-Themen.

## Bestellen Sie problemlos ▶

Einfach die gewünschten Produkte in den ausgeschnittenen oder kopierten Coupon eintragen und abschicken an:

**PUPPEN & Spielzeug Shop**  
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110  
Telefax: 040/42 91 77-120  
E-Mail: [service@alles-rund-ums-hobby.de](mailto:service@alles-rund-ums-hobby.de)

## Ihre Kleinanzeigenkarte ▶

Einfach ausschneiden oder kopieren, ausfüllen und abschicken an:

Wellhausen & Marquardt Medien  
Anzeigen **PUPPEN & Spielzeug**  
Hans-Henny-Jahn-Weg 51  
22085 Hamburg

Telefon: 040/42 91 77-402  
Telefax: 040/42 91 77-499  
E-Mail: [kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de](mailto:kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de)

Auf die Veröffentlichung in einer bestimmten Ausgabe besteht kein Anspruch. Die Gestaltung obliegt Wellhausen & Marquardt Medien. Gewerbliche Kleinanzeigen werden mit Rahmen versehen.

## Ihre Abo-Vorteile

- ✓ 1,20 Euro pro Ausgabe sparen
- ✓ Keine Ausgabe mehr verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ Jedes Heft noch vor Kiosk-Erscheinen frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher

## Ihre Bestellkarte ▶

Einfach ausschneiden oder kopieren, ausfüllen und abschicken an:

Leserservice **PUPPEN & Spielzeug**  
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110  
Telefax: 040/42 91 77-120  
E-Mail: [service@puppen-und-spielzeug.de](mailto:service@puppen-und-spielzeug.de)

## PUPPEN & SPIELZEUG SHOP-BESTELLKARTE

- Ja, ich will die nächste Ausgabe auf keinen Fall verpassen und bestelle schon jetzt die kommende Ausgabe für € 9,80. Diese bekomme ich versandkostenfrei und ohne weitere Verpflichtung.
- Ja, ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten.

| Artikel-Nr. | Menge | Titel | Einzelpreis | Gesamtpreis |
|-------------|-------|-------|-------------|-------------|
|             |       |       | €           |             |
|             |       |       | €           |             |
|             |       |       | €           |             |

Vorname, Name \_\_\_\_\_

Straße, Haus-Nr. \_\_\_\_\_

Postleitzahl \_\_\_\_\_ Wohnort \_\_\_\_\_

Land \_\_\_\_\_

Geburtsdatum \_\_\_\_\_ Telefon \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Zahlungsweise Bankeinzug (Auslandszahlungen per Vorkasse)

Bankleitzahl \_\_\_\_\_ Konto-Nr. \_\_\_\_\_

Mehr attraktive Angebote online:  
[www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)

Bestell-Service: Telefon: 040/42 91 77-110, Telefax: 040/42 91 77-120  
E-Mail: [service@alles-rund-ums-hobby.de](mailto:service@alles-rund-ums-hobby.de)

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

PS1204

## PUPPEN & SPIELZEUG KLEINANZEIGENAUFTRAG

Rubrik  Puppen  Bären  Zubehör  Verschiedenes  Marionetten  Kontakte

Meine Kleinanzeige soll  1x  2x  3x  4x  bis auf Widerruf als  gewerbliche  private Kleinanzeige erscheinen

| Privat                   | Gewerblich                |
|--------------------------|---------------------------|
| 5,00 €                   | 6,00 €                    |
|                          | 12,00 €                   |
|                          | 18,00 €                   |
|                          | 24,00 €                   |
|                          | 30,00 €                   |
| 15,00 €                  | 36,00 €                   |
| 15,00 €                  | 42,00 €                   |
| weitere Zeilen je 5,00 € | weitere Zeilen je 10,00 € |

Bitte buchen Sie den fälligen Betrag von meinem Konto ab: Bankleitzahl \_\_\_\_\_ Konto-Nr. \_\_\_\_\_ Geldinstitut \_\_\_\_\_

Vorname, Name \_\_\_\_\_ Land \_\_\_\_\_ Geburtsdatum \_\_\_\_\_

Straße, Haus-Nr. \_\_\_\_\_ Telefon \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

Postleitzahl \_\_\_\_\_ Wohnort \_\_\_\_\_ Datum, Unterschrift \_\_\_\_\_

Wählen Sie zwischen Barzahlung und Lastschriftverfahren. Gewerbliche Kleinanzeigen werden für die gebuchte Laufzeit im Voraus berechnet. Alle Preise inklusive Mehrwertsteuer.

Ja, ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten. Die personenbezogenen Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte. PS1204

## PUPPEN & SPIELZEUG ABO-BESTELLKARTE

Ich will **PUPPEN & Spielzeug** bequem im Abonnement für ein Jahr beziehen. Die Lieferung beginnt mit der nächsten Ausgabe. Der Bezugspreis beträgt jährlich € 51,60\* statt € 58,80 im Einzelbezug für sechs Ausgaben (Abo Ausland: € 61,80). Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Ich kann aber jederzeit kündigen und erhalte das Geld für bereits gezahlte Ausgaben zurück.

Ja, ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten.

Es handelt sich um ein Geschenk-Abo. ( mit Urkunde)

Das Abonnement läuft ein Jahr und endet automatisch nach Erhalt der sechsten Ausgabe. Die Lieferadresse:

Vorname, Name \_\_\_\_\_

Straße, Haus-Nr. \_\_\_\_\_

Postleitzahl \_\_\_\_\_ Wohnort \_\_\_\_\_

Land \_\_\_\_\_

Geburtsdatum \_\_\_\_\_ Telefon \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Vorname, Name \_\_\_\_\_

Straße, Haus-Nr. \_\_\_\_\_

Postleitzahl \_\_\_\_\_ Wohnort \_\_\_\_\_

Land \_\_\_\_\_

Geburtsdatum \_\_\_\_\_ Telefon \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Zahlungsweise Bankeinzug (Auslandszahlungen per Vorkasse)

Bankleitzahl \_\_\_\_\_ Konto-Nr. \_\_\_\_\_

Geldinstitut \_\_\_\_\_

Datum, Unterschrift \_\_\_\_\_

Abo-Preis Ausland: € 61,80

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

PS1204

## Inspirierendes von Laura Scattolini

Interview: Tobias Meints

# Bauernmädchen

Mädchenpuppen, die sich durch ihr lebensechtes Aussehen auszeichnen, sind das Markenzeichen der Künstlerin Laura Scattolini. In **PUPPEN & Spielzeug** berichtet sie, worin ihre Leidenschaft für Puppen begründet liegt, wodurch sie sich inspirieren lässt und wie sich ihre Liebe zum Maler William Adolphe Bouguereau in ihren Kreationen widerspiegelt.

**PUPPEN & Spielzeug:** Ihre aktuellen Puppen unterscheiden sich teilweise deutlich von ihren früheren Kreationen. Worin liegt der Grund für diesen Wandel?

Laura Scattolini: Ich habe mich bei meinen aktuellen Puppen von meinem Lieblingsmaler William Adolphe Bouguereau inspirieren lassen. Ich liebe seine Gemälde, die einfache Bauernmädchen bei der Arbeit oder während einer Pause zeigen.

**Was ist für Sie das Besondere an diesen Gemälden?**

Es sind die Gestik und Mimik der abgebildeten Mädchen. Ihre Gesichter spiegeln Erschöpfung wider, während sie dennoch voller Hoffnung sind. Was Bouguereau zweidimensional auf die Leinwand gebracht hat, versuche ich in Form von Puppen dreidimensional zu adaptieren. Besonderen Wert lege ich bei der Gestaltung auf die einfache Kleidung, das wallende Haar der Mädchen und die von der Feldarbeit beschmutzten Füße.



Laura Scattolini begann im Jahr 1994 mit der Fertigung von Puppen. Dafür gab sie ihren Beruf als Staatsangestellte sowie alle ihre Hobbys auf



Für die Darstellung Black Grapes ließ sich Laura Scattolini durch die Bilder ihres Lieblingsmalers Bouguereau inspirieren. Sie adaptierte die angestrenzte aber hoffnungsvolle Mimik der Bauernmädchen, für die der Maler berühmt ist

Wie der Name Renaissance schon vermuten lässt, trägt diese Mädchendarstellung die typischen Kleider dieser Zeit und eine strenge Frisur



Die Skulptur Tired Angel (oben) fertigte die Künstlerin auf Wunsch einer 23-jährigen, die an seelisch bedingten Essstörungen leidet. Der Engel drückt deren Verzweiflung, Trauer und Wut aus. Zum Weihnachtsfest 2011 wünschte sich die junge Frau einen weiteren Engel von Laura Scattolini. So entstand Blue bird angel (unten). Diese Skulptur drückt die Hoffnungslosigkeit der Kranken aus, die zu diesem Zeitpunkt nur noch wenige Kilogramm wog



The Guardian lautet der Name dieser Puppe. Es handelt sich um ein Mädchen in einfachen Gewändern mit einer Gerte in den Händen. Inspiriert wurde die Künstlerin durch den Maler William Adolphe Bouguereau



Diese Mädchendarstellung trägt den Titel **Back to home**. Neben dem ausdrucksstarken Gesicht hat Laura Scattolini dem Kunstwerk durch angedeutete Bewegungen Dynamik verliehen

**Welche Resonanz bekommen Sie von Sammlern auf diese Darstellungen einfacher Mädchen?**

Ich bin mir nicht sicher, ob sich alle meine Sammler mit meinen neuesten Kreationen anfreunden können. Schließlich möchte nicht jeder das Abbild eines armen Mädchens bei sich zuhause haben. Dies ist mir aber auch nicht so wichtig. Es war mir eine Herzensangelegenheit, diese Idee umzusetzen.

**Puppen nehmen in Ihrem Leben einen wichtigen Stellenwert ein. Warum eigentlich?**

Puppen begleiten mich schon mein ganzes Leben. Vor allem als Kind waren sie eine feste Größe. Mein Vater war Musiker und viel unterwegs. Ich begleitete ihn und verbrachte auf diese Weise viel Zeit in Hotels. Währenddessen waren Puppen meine einzigen Freunde und Ansprechpartner. Häufig entsprachen diese jedoch optisch nicht meinen Vorstellungen. Mal überzeugte mich ihr Ausdruck nicht, dann sagten mir die Haare beziehungsweise die Kleidung nicht zu. Daraufhin beschloss ich, irgendwann einmal selber Puppen zu fertigen. Meine sollten allerdings lebensecht aussehen – wie echte Mädchen.

**Wann haben Sie begonnen, Ihre Idealvorstellungen von Puppen umzusetzen?**

Zunächst nähte ich Puppenkleider für meine Tochter, bis ich im Jahr 1994 erstmals mit dem Werkstoff Cernit, einer ofenhärtenden Modelliermasse, in Berührung kam. Ich begann zu modellieren und meine Leidenschaft fürs Puppenmachen war geboren.

**WILLIAM ADOLPHE BOUGUEREAU**

Der französische Maler William Adolphe Bouguereau wurde am 30. November 1825 in La Rochelle geboren, wo er am 19. August 1905 auch starb. Er studierte an der Staatlichen Hochschule der Schönen Künste in Paris. Er gilt als Meister des Klassizismus und des klassischen Realismus.

Selbstporträt von William Adolphe Bouguereau aus dem Jahr 1879



Das Gemälde **Breton Brother and Sister** entstand 1871

### **Sie fertigen Mädchenpuppen. Woher beziehen Sie Ihre Inspirationen?**

An Ideen mangelt es eigentlich nie. Ich lasse mich von spielenden Kindern inspirieren, einem TV-Spot oder wie im Fall meiner aktuellen Kollektion von klassischen Gemälden.

### **Was ist für Sie das Besondere am Puppenmachen?**

Da ich ausschließlich Unikate fertige, ist der Entstehungsprozess einer jeden Puppe etwas ganz Besonderes. Spannend wird es, wenn ich kurz vor der Fertigstellung des neuen Kunstwerks bin. Wenn ich den Puppenkopf modelliere und ein Stück Cernit in meinen Händen halte, frage ich mich, wie das Gesicht später aussehen und welche Emotionen es transportieren wird. Die Anspannung fällt erst von mir ab, wenn es mir gelungen ist, meine Emotionen in den Block Cernit zu übertragen.

### **Auf welche Weise haben Sie das Fertigen von Puppen erlernt?**

Ich bin Autodidaktin und habe mir nach und nach alles selber beigebracht. Angefangen beim Modellieren über das Schneidern bis zum Fertigen der Accessoires.

### **Welche Rolle spielen Letztere bei Ihren Puppen**

Ich bin der Ansicht, dass die Puppe für sich sprechen muss. Accessoires sollen ausschließlich einen adäquaten Rahmen für meine Kunst bilden. Nicht mehr und nicht weniger. Aus diesem Grund bin ich in Sachen Zubehör recht sparsam. Manchmal verwende ich Plexiglas, um Hocker zu fertigen. Entscheide ich mich für einen opulenten Sessel, bemale ich ihn in gedeckten Farben und passe den Bezugsstoff entsprechend an.

### **Was haben sie gemacht, bevor Sie mit dem Puppenmachen begonnen haben?**

Ich war beim italienischen Staat angestellt und in meiner Freizeit malte ich. Irgendwann reichte mir das nicht mehr und ich wollte dreidimensional arbeiten. Als ich mich dazu entschloss, mich ganz und gar der Welt der Puppen zu widmen, gab ich meinen Beruf auf und konzentrierte mich auf das Modellieren.

### **Haben Sie noch Zeit für andere Freizeitaktivitäten?**

Ich hatte früher verschiedene Hobbys: ich habe gemalt und Porzellan-Figuren gesammelt. Seitdem ich allerdings Teil der Puppenszene bin, bleibt keine Zeit mehr für andere Aktivitäten. Dafür habe ich noch viele Ideen, die ich gerne umsetzen und mit denen ich meine Sammler überraschen möchte. Aber verraten wird noch nichts.

### **Ihre Puppen wurden mit verschiedenen Preisen ausgezeichnet. Welcher ist für Sie der Bedeutendste?**

Der wichtigste Preis meiner Karriere ist gleichzeitig mein allererster. Ich gewann ihn fünf Jahre nachdem ich mich erstmalig mit der Thematik des Puppenmachens beschäftigt habe. Im Jahr 1999 erhielt ich auf der Teddy Bear & Doll in Disney World in Orlando/Florida den Collector's choice-Award. Auf diese Würdigung meiner Arbeit bin ich sehr stolz. ■

## **KONTAKT**

Laura Scattolini

Via Conciliazione 61, 46100 Mantova, Italien

E-Mail: [laurascattolini@iol.it](mailto:laurascattolini@iol.it)



The secret garden – zwei Mädchen in opulenten Gewändern, die sich ausgelassen über das Leben freuen. Wie alle Puppen von Laura Scattolini bestehen sie aus der Modelliermasse Cernit

Einfach gekleidet, melancholische Mimik: so präsentieren sich die beiden Mädchen der Szene Lavender Field. Entsprechend dem Namen der Kreation tragen beide Lavendelbündel bei sich



## Sonneberg, Neustadt und die Region

Ruth Ndouop-Kalajian

# Feierstimmung

Einmal im Jahr steht die thüringisch-bayerische Grenzregion um Sonneberg, Neustadt und Coburg im Zeichen von Bären, Puppen und Spielzeug. Eine Woche lang erinnern diese Städte an die Spielzeugherstellung, die hier Tradition hat: Mit dem Puppenfest in Sonneberg, der Verleihung des Max-Oscar-Arnold-Kunstpreises und Sonderausstellungen in den Museen der Region.



Monika Peter-Leicht ist bekannt für ihre hochwertigen Vinyl-Kinderpuppen mit ihrer modischen Bekleidung. Die Künstlerin stellte ihre Neuheiten in Sonneberg vor

Ihre lebensechten Babypuppen hat Doris Stannat bereits für das amerikanische Unternehmen Master Piece Dolls gefertigt

Das Teddy- und Puppenfest in Sonneberg lockte in diesem Jahr erneut viele namhafte Künstler sowie interessierte Besucher in die thüringische Kleinstadt. Organisiert wird das Event vom Verein der Vereinigten Teddy-Bären und Spielzeugfreunde um den ersten Vorsitzenden Birger Engel. Neben der Messe selbst war die Verleihung des German-Open-Awards das unbestrittene Highlight der Veranstaltung. Eine fachkundige Jury bewertete die Einreichungen, die in einer eigenen Ausstellung präsentiert wurden und entschieden über die diesjährigen Sieger. Die nächste Auflage des Teddy- und Puppenfests in Sonneberg findet vom 9. bis 12. Mai 2013 statt.



Am Stand von Gerlinde Feser konnten Puppenliebhaber die aktuellen Neuheiten bestaunen und Workshops besuchen



## KONTAKT

Vereinigte Teddy- Bären und Spielzeugfreunde  
Hallstraße 15, 96279 Weidhausen, Telefon: 095 62/85 45  
E-Mail: [birger.engel@t-online.de](mailto:birger.engel@t-online.de)  
Internet: [www.teddyundpuppenfest.de](http://www.teddyundpuppenfest.de)

# SIEGER GERMAN OPEN

## Original Künstlerpuppen

### A: Babys und Kleinkinder

- |                       |           |
|-----------------------|-----------|
| 1. Brit Klinger       | 30 Punkte |
| 2. Gisela Sunderbrink | 26 Punkte |

### C: Porträt

- |                       |           |
|-----------------------|-----------|
| 1. Karola Wegerich    | 28 Punkte |
| 2. Gisela Sunderbrink | 26 Punkte |

### D: Phantasie und Tableaus

- |                 |           |
|-----------------|-----------|
| 1. Brit Klinger | 30 Punkte |
| 2. Brit Klinger | 29 Punkte |

## Puppen in historischer Machart

### A: Antike Babypuppen

- |                     |           |
|---------------------|-----------|
| 1. Ulrike Jenkner   | 92 Punkte |
| 2. Christel Pangerl | 77 Punkte |

### B: Deutsche Puppen

- |                     |            |
|---------------------|------------|
| 1. Elona Piedavent  | 100 Punkte |
| 1. Renate Schomaker | 100 Punkte |

### C: Französische Puppen

- |                    |            |
|--------------------|------------|
| 1. Elona Piedavent | 100 Punkte |
|--------------------|------------|

### D: Kleine Puppen

- |                     |            |
|---------------------|------------|
| 1. Elona Piedavent  | 100 Punkte |
| 2. Renate Schomaker | 99 Punkte  |

## Repro Künstlerpuppen

### A: Babys

- |                    |           |
|--------------------|-----------|
| 1. Ulrike Jenkner  | 95 Punkte |
| 2. Monika Chlumsky | 92 Punkte |

### B: Kinder und jugendliche Buben und jugendliche Mädchen

- |                     |           |
|---------------------|-----------|
| 1. Renate Schomaker | 96 Punkte |
| 2. Monika Chlumsky  | 89 Punkte |

### C: Farbige und Exoten

- |                    |           |
|--------------------|-----------|
| 1. Heidemarie Trox | 97 Punkte |
| 2. Monika Chlumsky | 94 Punkte |

### D: Tableaus

- |                    |           |
|--------------------|-----------|
| 1. Monika Chlumsky | 88 Punkte |
| 2. Monika Chlumsky | 86 Punkte |

## Reborn

### A: Baby Beginners

- |                       |            |
|-----------------------|------------|
| 1. Kerstin Beyreuther | 107 Punkte |
| 2. Uschi Sprung       | 91 Punkte  |
| 2. Uschi Sprung       | 91 Punkte  |

### B: Baby Professional

- |                      |            |
|----------------------|------------|
| 1. Jacqueline Kramer | 113 Punkte |
| 2. Nicole Barkholz   | 109 Punkte |

### D: Kleinkindpuppen Professional

- |                    |           |
|--------------------|-----------|
| 1. Maria Fernandez | 77 Punkte |
| 2. Maria Fernandez | 74 Punkte |

### E: Kleinkind Beginners

- |                    |           |
|--------------------|-----------|
| 1. Marie Hodeckova | 99 Punkte |
|--------------------|-----------|

### F: Kleinkind Professional

- |                     |            |
|---------------------|------------|
| 1. Christiane Lange | 106 Punkte |
| 2. Sabine Wegner    | 96 Punkte  |

## Publikumspreis 2012

### Baby

- |                      |            |
|----------------------|------------|
| 1. Jacqueline Kramer | 35 Stimmen |
| 2. Petra Pevna       | 24 Stimmen |
| 3. Monique Engel     | 16 Stimmen |

### Künstlerpuppen

- |                    |            |
|--------------------|------------|
| 1. Brit Klinger    | 23 Stimmen |
| 2. Monika Chlumsky | 22 Stimmen |
| 3. Monika Chlumsky | 19 Stimmen |



Hannelore Simon kommt aus Bielefeld und fertigt handmodellierte, klassische Puppen



Gabriele Müller ist jedes Jahr in Sonneberg dabei. Auf dem Festival stellt sie ihre neuen Kreationen in Vinyl und Porzellan vor



Der Name Christel Brenner steht in der Puppenszene für hochwertige Reborn-Kunst. Ihre Neuheiten stellte sie den Besuchern des Puppenfests vor



Die Werke von Anne Kohlschmidt sind durch die Malerin Paula Modersohn-Becker inspiriert. Die Künstlerin wurde für ihr Gesamtwerk geehrt

## Der Puppen-Oscar

Bei der 18. Auflage des Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis waren dieses Jahr 27 Künstler aus Deutschland, Österreich und der Schweiz angetreten, um einen der hoch angesehenen Awards zu gewinnen. Trotz der geringen Teilnehmerzahl stand die Jury vor der schwierigen Aufgabe, aus den hochkarätigen Einreichungen die Gewinner zu ermitteln. Anna Meyer aus München ist die strahlende Preisträgerin in gleich drei Kategorien. Mit ihren fantasievollen und hervorragend modellierten Objekten wurde sie in den Kategorien „Die beste Fantasiepuppe“, „Die beste Karikatur“ und „Experimentelle

Puppenkunst“ geehrt. Erneut erfolgreich war auch Silke Friedrich in zwei Kategorien. Sie gewann den „Oscar“ für die „Beste Kinderdarstellung“ und setzte sich auch bei den „Preisträgern“ durch, eine Kategorie, in der nur Künstler antreten dürfen, die bereits in der Vergangenheit ausgezeichnet worden sind.

Für das Gesamtwerk einer etablierten Künstlerin wurde Anne Kohlschmidt geehrt. Sie blickt auf eine lange und erfolgreiche Karriere zurück. Die sympathische und naturverbundene Puppenmacherin ist seit Jahrzehnten bekannt für ihre liebevoll aus Stoff genähten Puppenkinder. Als neues, junges Talent gilt Tatjana Luft, deren Porzellan-Gelenkpuppe als „Beste Puppe“ ausgezeichnet wurde. Sie macht erst seit eineinhalb Jahren Puppen und hat es schon zu beachtlicher Perfektion im Umgang mit diesem eigenwilligen Werkstoff gebracht. Ihre Ball Jointed Doll, zu der sie ein Spielkonzept verfasst hat, ist als Prototyp anzusehen, denn für spielende Hände ist das Objekt aus Porzellan natürlich nicht geeignet.



Tatjana Luft fertigte diese Kreation. Sie wurde zur „Besten Puppe“ gekürt.



Brit Klingers Baby siegte in der Kategorie „Beste Babydarstellung“



Für dieses ausdrucksstarke, etwas introvertiert wirkende Puppenkind erhielt Angelika Rose den Nachwuchs-Förderpreis

Mit dem Nachwuchs-Förderpreis wurde Angelika Rose ausgezeichnet, die mit zart modellierten Puppenkindern angetreten war. Sie beeindruckten durch ihre ausdrucksvoll, doch schlicht bemalten Gesichter mit einem etwas strengen, introvertierten Blick. Anna Linberger, im vergangenen Jahr als beste Nachwuchskünstlerin geehrt, hat mit ihren BJDs seitdem viele Sammler begeistert. Jetzt siegte sie in der Kategorie „Beste Porträtpuppe“ mit ihrer Darstellung der Schauspielerin Kristen Stewart. In den nächsten Jahren erwarten Bürgermeister Frank Rebhan und Kulturbürgermeister Martin Stingl einen Generationswechsel sowohl bei den Teilnehmern am Wettbewerb wie auch in der gesamten Puppenszene. Neue Künstlerinnen erobern mit ihren teils unkonventionellen Werken hoffentlich auch neue Sammler und Kunstinteressierte.

## MAX-OSCAR-ARNOLD 2012

Gesamtwerk  
Beste Puppe  
Beste Babydarstellung  
Beste Kinderdarstellung  
Beste Porträtpuppe  
Beste Fantasiepuppe  
Beste Miniaturpuppe (1:12)  
Beste Karikatur  
Experimentelle Puppenkunst  
Nachwuchs-Förderpreis  
„Die Preisträger“

Anne Kohlschmidt  
Tatjana Luft  
Brit Klinger  
Silke Friedrich  
Anna Linberger  
Anna Meyer  
Christine Wex  
Anna Meyer  
Anna Meyer  
Angelika Rose  
Silke Friedrich



Anica

299,00 €  
von Monika Levenig  
Lim. 100 St. mit Zertifikat  
Gr. 102 cm, Vollvinyl  
11 Gelenke, zzgl. Versand



Merry Lee

229,00 €  
von Doris Stannat  
Lim. 100 St. mit Zertifikat  
Gr. 51 cm, Vollvinyl  
zzgl. Versand

Weitere Puppen auf Anfrage.  
**CMPuppengalerie**

Timo Schulz  
Lindenstr. 22, 74589 Satteldorf  
Tel.: 079 51/46 82 77

E-Mail: [cmpuppengalerie@aol.com](mailto:cmpuppengalerie@aol.com)  
Shop: [www.cmpuppengalerie.de](http://www.cmpuppengalerie.de)

Müller-Wichtel®,  
miaculti Babys,  
Gerlinde Feser,  
Leman, Schildkröt,  
Heart & Soul, Götz,  
Lee Middleton,  
Swialkowski, u.a.



Alister  
99,99 € +  
Versand

Lieselotte Lücke  
Tel. (05141) 47753  
[www.puppen-babys-zum-traeumen.de](http://www.puppen-babys-zum-traeumen.de)

## Gerlinde's Puppentreff

Lissy  
72 cm



als frecher Pummelki

Elisa & Christina  
126 Cm 48 Cm



Sommerfest 2012



Sommer Messen  
Spreewald 21.07.2012  
Hohensyburg 19.08.2012

Sommerfest im Puppentreff  
Samstag 1.09.2012 10-17 Uhr

mehr Info's erhalten Sie unter  
Gerlinde Feser Schwimmbadstr.5  
64732 Bad König Tel. 06063/5292  
[www.puppentreff.de](http://www.puppentreff.de)



Objekte der Gebrüder Heubach aus Lichte: die so genannten Watteau-Köpfe mit den charakteristischen Hochfrisuren

Foto: Coburger Puppenmuseum

## MuseumsTour

Anlässlich des Puppenfestes führte die MuseumsTour am Samstag zum vierten Mal durch die drei größten Spielzeugmuseen der Region – das Deutsche Spielzeugmuseum Sonneberg, das Museum der Deutschen Spielzeugindustrie in Neustadt und das Coburger Puppenmuseum. Zum Auftakt bereitete Museumsleiterin Reinhild Schneider den Gästen einen erfrischenden Sektempfang im Deutschen Spielzeugmuseum. Sie führte nicht nur detailliert und kenntnisreich durch die Dauerausstellung, sondern berichtete auch aktuelle Neuigkeiten zum Stand der Museumsneugestaltung in Sonneberg. Begeistert waren die Teilnehmer von den kunstvollen Pendel-Marionetten der Sonderausstellung, deren ausgeklügelte Beweglichkeit vom Künstler Detlef Schmelz höchstpersönlich vorgeführt wurde.

Weiter ging's ins Museum der Deutschen Spielzeugindustrie nach Neustadt. Museumsleiter Udo Leidner-Haber begrüßte die Gruppe und führte in die Geschichte des Hauses ein. Die Objekte der Sonderausstellung „Auslotung 1“ regten zur Auseinandersetzung mit der aktuellen Puppenkunst an. Die Kaffeepause bot den Teilnehmern

Das berühmte Schokoladenmädchen, hier ein Exponat, das dem Unternehmen Carl Schneider's Erben zugeordnet wird



## KONTAKT

Puppenmuseum Coburg, Christine Spiller  
Rückertstraße 2-3, 96450 Coburg, Telefon: 095 61/89 14 80  
E-Mail: [puppenmuseum@coburg.de](mailto:puppenmuseum@coburg.de)  
Internet: [www.coburger-puppenmuseum.de](http://www.coburger-puppenmuseum.de)

Gelegenheit, sich über persönliche Vorlieben und Sammelleidenschaften auszutauschen. In den „lebenden Werkstätten“ fand sich dann auch gleich das ein oder andere Stück zur Erweiterung der eigenen Sammlung.

Im Coburger Puppenmuseum – der letzten Station der MuseumsTour – lud die Ausstellung „Teepuppen. Chamäleons in Porzellan“ die Gäste ein, über Kitsch und Kunst zu philosophieren. Das Urteil fiel mehrheitlich zu Gunsten der kunsthandwerklich präzise und detailreich gearbeiteten Halbpuppen aus, die für das Coburger Puppenmuseum als Sondersammelgebiet eine große Rolle spielen.

## Coburg – Freude und Leid

Zum Puppenfestival eröffnete die Coburger Museumsleiterin Christine Spiller die Sonderausstellung „Teepuppen – Chamäleons in Porzellan“. Doch die Besucher durften die eleganten Halbpuppen, wie sie auch genannt werden, nur bis zum Pfingstwochenende bestaunen – ein Großbrand in der Coburger Innenstadt hat auch das Museum in den historischen Räumen in der Rückertstraße in Mitleidenschaft gezogen. Vor allem Löschwasser ist in die Wände eingedrungen, vom Brand selbst blieben die Räumlichkeiten zum Glück verschont. Dennoch mussten alle Exponate ausgeräumt werden und das Museum ist bis auf weiteres geschlossen. Die geplanten Veranstaltungen zum 25-jährigen Jubiläum der Puppensammlung von Carin und Dr. Hans Lossnitzer sind abgesagt. Ein ausführliches Interview mit der Kuratorin des Museums gibt es in dieser Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug**.

## Teepuppen

Die Geschichte der Teepuppen beginnt mit einer verarmten Adelstochter, die sich am Hofe der Kaiserin Maria Theresia als Kammermädchen verdienen muss. Ihre Aufgabe ist es, der Kaiserin jeden Morgen ihre heiße Schokolade zu servieren. Damals, um 1744, war es eine aufwändige Prozedur, um den Trank herzustellen. Die zähe Kakaopaste musste unter Rühren aufgekocht werden, durfte nicht verklumpen oder anbrennen. Erwachte die Kaiserin, so musste sofort ihr Lieblingsgetränk gebracht werden – von der jungen Zofe. Jeden Morgen also schritt sie mit ihrem Tablett und

## LESE-TIPP

Einen ausführliche Artikel zum Thema Tee- und Halbpuppen gibt es in Ausgabe 2/2012 des PUPPENMAGAZINS. Diese kann im PUPPEN & Spielzeug-Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) bestellt werden.



dem Heißgetränk von der Küche zu den Schlafgemächern der Herrscherin. Es ergab sich, dass der französische Maler Jean-Etienne

Liotard zu Gast am Hofe war, sie porträtierte. Knapp eineinhalb Jahrhunderte später, 1881, wurde sein Gemälde Vorbild für das Markenzeichen der amerikanischen Walter Baker Company, die Kakao produzierte. Das Schokoladenmädchen erscheint nun als Motiv auf zahlreichen Kakaopackungen verschiedenster Hersteller – die Puppen- und Nippeshersteller griffen dieses Bild sofort auf. So hat das Schokoladen-

Kaiserin Maria Theresia von W. Goebel, gemarkt WG mit Krone (Foto: Coburger Puppenmuseum)



Johann Daniel Kestners umfangreiches Portfolio spiegelt sich auch in seinen Teepuppen (Foto: Coburger Puppenmuseum)

mädchen auch als Teepuppe seinen Siegeszug in die bürgerlichen Haushalte im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts angetreten.

Teepuppen zählen zum Zierporzellan. Sie werden auch als Halbpuppen bezeichnet, da sie in der Regel nur aus einer Büste bestehen. Sie sind auf einem Unterteil montiert, das kann ein Kannenwärmer, eine Bonbonniere, Eierwärmer, Lampe, Kuchenglocke, Puderquaste, Nadelkissen oder sogar ein Staubwedel gewesen sein. Bürgerliche Hausfrauen liebten es, ihre Kaffeetafel damit zu dekorieren, entweder als Tropfenfänger oder als Kaffeewärmer. Ein Ausstellungskatalog auf CD mit Bildern und Texten ist für 15,- Euro im Museum erhältlich.

Anzeige

# Marie-Mischell

Groß + Einzelhandel / Deutsche Produktion

47608 Geldern, Maasstr. 6

My Baby



Wir bieten an:

Reborn-Babys  
Reallife-Babys  
Künstlerpuppen  
Sammlerpuppen  
Sonderanfertigungen  
Puppenzubehör  
Rebornbedarf  
A.Juan-Puppen  
Berenguer-Puppen

Besuchen Sie unsere  
Puppen-Ausstellung  
\* Marie-Mischell \*  
in Geldern-Walbeck

Termin-VB  
für Beratung  
erwünscht

Neu  
im Programm  
Punks



Neue Webseite

Jetzt für Reborner + Sammler

[www.Rebornhandel.de](http://www.Rebornhandel.de)



Info + Katalog 2012

02831-2783



E-Mail-Kontakt:

[Kretz-Doll-Collection@t-online.de](mailto:Kretz-Doll-Collection@t-online.de)



**Akvo von Oksana Kokovkina** – Die Künstlerin stammt aus einer kreativen Familie: Ihre Mutter ist Tatiana Gurina, die mit ihren Exponaten ebenfalls in der Neustädter Ausstellung vertreten ist

## Kunst in Neustadt

Im Museum der deutschen Spielzeugindustrie empfing Kurator Udo Leidner-Haber Aussteller und Gäste zur Eröffnung seiner Sonderausstellung „Auslotung 1“. Der Titel ist zunächst geheimnisvoll – was wird ausgelotet? Soll der Besucher ausloten, selbst aktiv werden?



In gewisser Weise ja. Im 21. Jahr des Neustädter Puppenfestivals hat Leidner-Haber ein neues Ausstellungs-Konzept entwickelt, weg von den Thementausstellungen vergangener Jahre, zu denen er internationale Künstlerinnen und Künstler einlud. Nun ist es andersherum: Die Künstler bewerben sich mit ihrem Objekt. Sein Ziel ist es, so unterschiedliche, ja gegensätzliche Exponate wie möglich zu zeigen. Damit loten sie die zeitgenössische Puppenkunst aus. Das Genre zeigt

**Traudl von Röthardt fertigt Holzobjekte, die den Betrachter zum genauen Hinsehen herausfordern**



„Wartet auf den Tanz“ – Diesen Titel trägt das Objekt von Tatjana Raum

seine Vielfalt und seinen Anspruch, seine Widersprüchlichkeiten und Qualitäten. Leidner-Haber, unter dessen Leitung schon immer Experimentelles und Innovatives in der Puppenkunst gefördert wurde, geht damit einen Schritt weiter in seinem Ausstellungs-Konzept. Zunächst unbewusst und unbemerkt, beziehen sich einzelne ausgestellte Werke aufeinander. Der Blick des Besuchers folgt dem Blick oder der Bewegung einer Figur und folgt ihr durch den Raum. Nicht von Vitrine zu Vitrine führt der Weg, sondern kreuz und quer. So treffen Tatiana Gurinas helle und freundliche Puppen auf Heidemarie Doyés Steampunkt-Motiv oder Silke Friedrichs Märchenfiguren auf Michael Steiners Science-Fiction-Wesen. Der Besucher ist nach seiner eigenen Meinung gefragt, darf sich sein eigenes Bild über die Puppenkunst bilden, die durch 20 Künstlerinnen und Künstler repräsentiert wird. Der Ausstellungsraum bietet dazu genügend Platz und Freiheit für den Blick, der nicht durch Info-Tafeln oder sonstiges Beiwerk abgelenkt wird. Neu ist weiterhin, dass sämtliche Ausstellungsstücke verkäuflich sind – was einige Sammler schon während des Puppenfestivals zum Kauf animierte. Die Sonderschau im Museum der deutschen Spielzeugindustrie erweist sich einmal mehr als Spiegelbild und Trendsetter der aktuellen Puppenkunst.



**Das Mädchen Anja Maikina stammt von der Künstlerin Tatiana Gurina**

## KONTAKT

Museum der Deutschen Spielzeugindustrie, Hindenburgplatz 1  
96465 Neustadt bei Coburg, Telefon: 095 68/56 00  
E-Mail: [spielzeugmuseum-neustadt@t-online.de](mailto:spielzeugmuseum-neustadt@t-online.de)  
Internet: [www.spielzeugmuseum-neustadt.de](http://www.spielzeugmuseum-neustadt.de)



Nach der Sanierung, Erweiterung und Neugestaltung – einem Gesamtprojekt, das in insgesamt fünf Bauabschnitten geplant ist – wird das Museum aus den drei dargestellten Gebäudeteilen bestehen

## Bauarbeiten in Sonneberg

Im Deutschen Spielzeugmuseum in Sonneberg dreht sich derzeit alles um die im April begonnenen Bauarbeiten. Der momentan realisierte erste Bauabschnitt sieht einen Anbau für die Thüringer Kirmes vor, die restauriert wird und dann in das optimal geeignete neue Domizil umziehen kann. Aufgrund der Bauarbeiten sind die Sonderausstellungsräume im Kuppelsaal nur bedingt nutzbar und zeigten bis Ende Mai die Sonderausstellung „Am seidenen Faden. Pendel-Marionetten von Detlef Schmelz und Marlene Gmelin“. Die Marionetten sind, anders als die klassische Puppe, keine menschlichen Abbilder, sondern verkörpern voll und ganz die ihnen zugedachte Rolle. Die ausdrucksvollen Köpfe und großen Hände sind die wichtigsten Körperteile, da sie vom Publikum besonders stark wahrgenommen werden. Und so kann sogar eine im echten Leben verhasste und unbeliebte Mücke zu einer grazilen, balletthaft leichten und tänzerischen Figur werden, Wind, Mutter Erde und der Regen zu charaktervollen und leicht erkennbaren Akteuren.

„Die ursprünglich für das Puppenfestival geplante Sonderausstellung über Käthe-Kruse-Puppen wird im Sommer eröffnet“, erklärt Museumsleiterin Reinhild Schneider. Sie bedauert die Verzögerung sehr, die durch die Bauarbeiten und damit verbundene zusätzliche Belastung der Museumsmitarbeiter entstanden ist. Gleichzeitig freut sie sich über den Aufbruch des Museums, dem noch weitere Bauabschnitte bevorstehen. „Diese sollen nach Haushaltslage umgesetzt saniert und neugestaltet werden. Wir hoffen inständig, dass das Gesamtprojekt zügig umgesetzt wird. Das älteste Spielzeugmuseum – und gewiss auch eines der schönsten – wird angesichts des derzeitigen baulichen Zustandes und des Erneuerungsbedarfs der ständigen Ausstellung ein langfristiges Provisorium nur schwer überstehen“, erklärt Reinhild Schneider besorgt über die Situation des Museums.



Dieses Exponat wartet auf seine Restauration: der Ausrufer von Edmund Müller & Sohn, Sonneberg 1900 bis 1914

## KONTAKT

Deutsches Spielzeugmuseum Sonneberg, Beethovenstraße 10  
96515 Sonneberg, Telefon: 036 75/422 63 40  
E-Mail: [info@spielzeugmuseum-sonneberg.de](mailto:info@spielzeugmuseum-sonneberg.de)  
Internet: [www.spielzeugmuseum-sonneberg.de](http://www.spielzeugmuseum-sonneberg.de)

Für alle, die die Restauration des Deutschen Spielzeugmuseums in Sonneberg unterstützen möchten, ist ein Spendenkonto eingerichtet worden:

Landratsamt Sonneberg  
Kontonummer: 380 400 502, Bankleitzahl: 840 547 22  
Kreditinstitut: Sparkasse Sonneberg  
Verwendungszweck: Restaurierung von Museumsgut



**Dragona mit dem Drachen** stammt von **Silke Friedrich**. Ein ausführliches Porträt der Künstlerin gibt es in Ausgabe 6/2011 von **PUPPEN & Spielzeug**

## VeP-Sonderausstellung

Durch die Sonderausstellungsräume in der Thüringisch-Fränkischen Begegnungsstätte wehte ein erfreulich frischer Wind, der den Trend aus dem vergangenen Jahr fortsetzte: Etliche neue und junge Puppenkünstlerinnen sind dem Verband europäischer Puppenkünstler (VeP) beigetreten. Ihre Werke ergänzen und erweitern die bestehende Kompetenz. Es sind vor allem Künstlerinnen aus Deutschland und Österreich, die neu hinzugewonnen werden konnten – sichtbarer Erfolg der Bemühungen um Öffnung des Verbandes durch den Präsidenten Karl H. Rademann.

Bereits im letzten Jahr zogen neue Namen wie Tatjana Raum, Anna Meyer oder auch Sandy Fukala viel Aufmerksamkeit auf sich – dieses Jahr waren sie ebenfalls mit atemberaubenden Objekten vertreten und hatten sich teilweise auch in der Sonderausstellung im Neustadter Museum ihren Platz erobert. Neu dabei waren dieses Mal Tatjana Luft und Angelika Rose, die beide mit einem Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis ausgezeichnet worden waren: Tatjana Luft mit Ball Jointed Dolls aus Porzellan und Angelika Rose mit Puppen aus

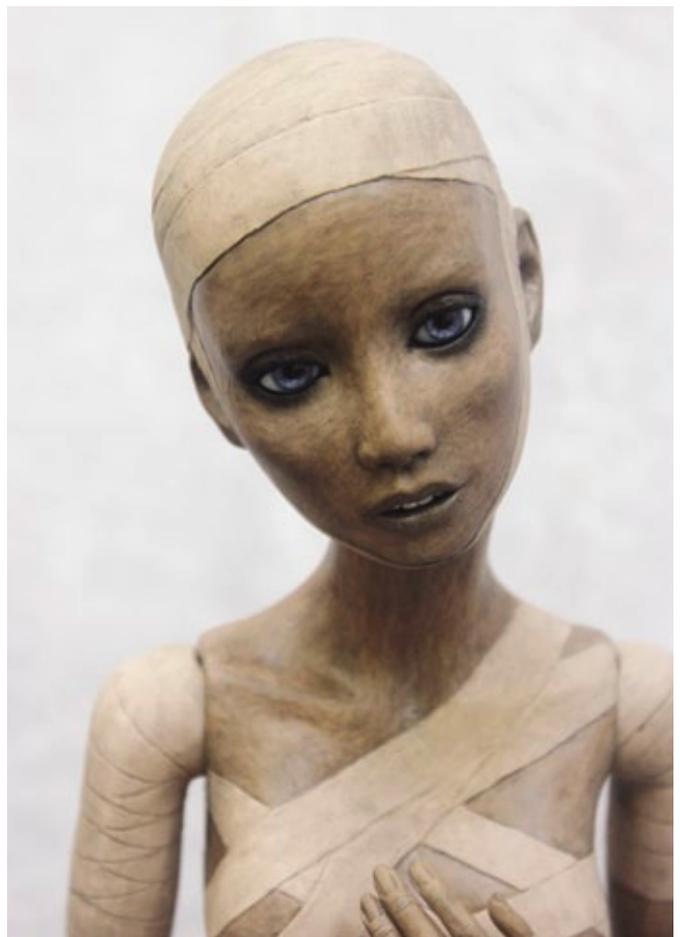
Papiermaché, die mit ihren gemalten Gesichtern und einfacher, aber ausdrucksvoller Kleidung auf das Wesentliche konzentriert sind. Die Ausstellung erstreckte sich wieder über zwei Etagen, und in allen Gängen und Räumen konnte man leidenschaftliche Diskussionen über die Puppen, das Festival und die Max-Oscar-Arnold-Preisverleihungen vernehmen.



**Die Stoffpuppe Kati** stammt von **Annette Witte**. Die Künstlerin ist Neumitglied im Verband europäischer Puppenkünstler



Anna Meyers „Nacht & Tag“ lädt zum Träumen ein



**Mummy, die Mumie**, besteht aus Porzellan. Gefertigt wurde sie von Sabine Vogel

# Babypuppen

www.babypuppen-magazin.de

## KENNENLERNEN FÜR 6,50 EURO



**2 für 1**  
Zwei Hefte zum  
Preis von  
einem

### Jetzt zum Reinschnuppern:

#### Ihre Schnupper-Abo-Vorteile

- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ 11,50 Euro sparen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag pünktlich frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher



Direkt bestellen unter  
[www.babypuppen-magazin.de](http://www.babypuppen-magazin.de)  
oder telefonisch unter 040 / 42 91 77-110

Jetzt auch als eMagazin  
und Printabo+ erhältlich.

Mehr Informationen unter [www.babypuppen-magazin.de/emag](http://www.babypuppen-magazin.de/emag)





## Puppen-Preisführer 2011/2012

Gitta Grundmann

Der Schwerpunkt dieses Preisführers liegt auf Puppen mit Porzellankopf aus deutscher und französischer Produktion des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. Aber auch Puppen aus Wachs, Holz sowie Papiermaché wurden zeitlich eingeordnet und bewertet.

Mehr als 300 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11968



## Goldenes Puppenstübchenzubehör

Swantje Köhler

Das einzigartige Buch mit dem Nachdruck eines sensationellen Katalogs von goldenem Puppenstübchenzubehör aus der Zeit von 1850-1900. Neben dem Zubehör für die Puppenstuben wie Möbel, Bilder, Geschirr, Lampen und anderem findet man auf den Katalogseiten auch Accessoires für Puppen wie Rasseln, Schmuck, Taschenuhren, Lorgnon und vieles mehr.

179 Seiten

67,90 Euro

Artikel-Nummer: 12607

## Puppen-Preisführer 2009/2010

Gitta Grundmann

Der Preisführer ist eine Orientierungshilfe für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Es wurden hauptsächlich Puppen mit Porzellanköpfen deutscher Produktion aus dem 19. und 20. Jahrhundert zeitlich eingeordnet und preislich bewertet. Auch Puppen aus französischer Produktion, Puppen aus Holz, Papiermaché und Wachs sind in diesem Buch zu finden.

256 Seiten, 350 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11482



## Käthe Kruse – „100 Jahre, kaum zu glauben“

Ansgar Pudenz

Dieses exzellent gestaltete Geburtstagsbuch erzählt die faszinierende Geschichte der Käthe Kruse-Puppen und ihrer Schöpferin. Es zeigt mit emotionalem Text und in beeindruckenden Bildern, was das eigentliche Geheimnis dieser bis heute handwerklich hergestellten Puppen ist – es ist ihre Persönlichkeit, die sie seit einem Jahrhundert so unverwechselbar und liebenswert macht.



160 Seiten, 150 größtenteils farbige Abbildungen

14,95 Euro

Artikel-Nummer: 11474

## PUPPEN & Spielzeug Handbuch 1

Malanleitungen für Reprö-Puppen



Dieses neue Handbuch hält elf detaillierte Malanleitungen für Sie bereit. Egal ob Bru-, Heubach-, Jumeau- oder Kestner-Puppen: Schritt-für-Schritt-Anweisungen und ausführliche Materiallisten bilden die Basis für schnelle Erfolge und wunderschön gestaltete Gesichter.

68 Seiten

8,50 Euro

Artikel-Nummer: 12833

## Miniaturen-Preisführer 2001/2002

Gitta Grundmann

Die Seltenheit und die erhöhte Nachfrage lässt die Miniaturen-Preise weiter ansteigen. Die neuesten Erkenntnisse über Hersteller von Puppenstuben und Puppenhäusern haben sich auf das „Sammelfieber“ ausgewirkt. Oft lässt sich heute klären, welchem Hersteller welches Produkt zuzuordnen ist. Durch genaue Marktbeobachtung wurden die von/bis Preise auf Spielzeuggbörsen und Auktionen ermittelt, um Käufern und Verkäufern eine Orientierungshilfe zu geben.

30,80 Euro

Artikel-Nummer: 11960



## Passion und Inspiration Die Puppenwelt der Hildegard Günzel

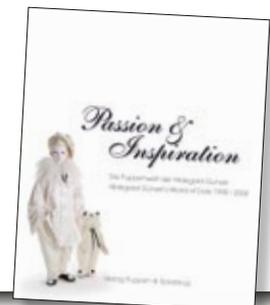
Karin Schrey

Das Buch gibt einen Überblick über das Schaffen Hildegard Günzels von 1998 bis 2009. Die Leser werden in die Gedanken- und Wohnwelt der Künstlerin hineingeführt. Sie nimmt die Leser bei der Hand und gewährt ihnen Einblicke in ihr Haus und ihren faszinierenden Garten.

zweisprachig Deutsch und Englisch

45,00 Euro

Artikel-Nummer: 11483



## Käthe Kruse-Puppen – Katalog und Preisführer

Thomas Dahl

200 Seiten, 200 Fotos, mit beigelegter Preisliste, Texte deutsch/englisch

25,00 Euro

Artikel-Nummer: 11484

Besuchen Sie auch unseren Online-Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)

Einen Bestell-Coupon finden Sie auf Seite 33.

Telefon: 040/42 91 77-110

Telefax: 040/42 91 77-120

E-Mail: [service@alles-rund-ums-hobby.de](mailto:service@alles-rund-ums-hobby.de)

Bitte beachten Sie, dass Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen maximal 5,- Euro innerhalb Deutschlands. Auslandspreise gerne auf Anfrage.

**KEINE  
VERSANDKOSTEN**  
ab einem Bestellwert  
von 25,- Euro



## Puppenformen und Öfen

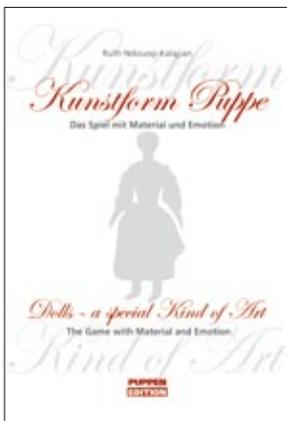
Jayne Louise Elliott

Das Buch vertieft sich in alle Gebiete der Anfertigung einer Puppe bis zum Stadium der Bemalung. Es handelt über grundlegende Arbeitsmethoden in der Puppenmacherei und das Arbeiten mit einem Brennofen. Ein nützliches Nachschlagewerk für Anfänger wie auch erfahrenen Puppenmacher.

54 Seiten

10,50 Euro

Artikel-Nummer: 12036



## Kunstform Puppe – Das Spiel mit Material und Emotion

Ruth Nduoup-Kalajian

Die Künstlerpuppe ist eine Kunstform, die mit sehr vielen Emotionen verbunden ist. Das Besondere an ihr ist, dass sie immer ein menschliches Abbild darstellt. Die Form und ihre Beweglichkeit, vor allem aber das Gesicht sind die ausschlaggebenden Kriterien. Dazu kommen künstlerische Kriterien wie Abstraktion oder Verfremdung.

Die Autorin hat mit Einfühlungsvermögen und Verständnis 28 Puppenkünstlerinnen aus Europa porträtiert.

**29,80 Euro**  
Artikel-Nummer: 12662



## Puppen-Preisführer-Bundle

Gitta Grundmann

Mit der Auswahl der Puppen-Preisführer 1999/2000, 2001/2002 und 2007/2008 erhalten Sie wunderbare Einblicke in die Welt der Puppen und deren Entwicklung. Die umfassend recherchierten Preisführer helfen beim Bestimmen der Herkunft und dienen als Orientierungshilfe für Einsteiger sowie gestandene Puppen-Sammler.

**37,50 Euro**  
Artikel-Nummer: 11969

## Mein liebes Bärchen

Ursula Abels

Zwanzig Jahre lang schrieb die berühmte Puppenmacherin Käthe Kruse dem „Bärchen“ liebevolle Briefe mit viel Humor. Die Briefe zeichnen ein Bild aus den ersten Jahren der Bundesrepublik Deutschland und lassen den Versuch einer nicht nur damals außergewöhnlichen Lebensform sichtbar werden.

128 Seiten

**16,00 Euro**  
Artikel-Nummer: 12025

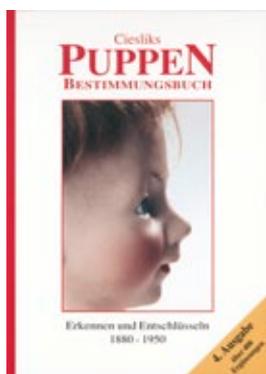


## Mr. Panly & der arme Hase

Reinhard Cramer & Michael Becker

Was ist denn das, fragt sich Mr. Panly, als er einen Plüschhasen auf dem Weg zur Arbeit findet. Von diesem Zeitpunkt an setzt er alles daran, den kleinen Besitzer des armen Hasen aufzuspüren.

**14,80 Euro**  
Artikel-Nummer: 12789



## Ciesliks Puppen-Bestimmungsbuch Erkennen und Entschlüsseln 1880-1950

Jürgen und Marianne Cieslik

Ein Bestimmungsbuch für deutsche Puppen. Jeder Sammler, auch Anfänger, können dank der einfachen Struktur Seriennummern, Buchstabenfolgen, Abkürzungen und Markenzeichen anhand der Halsmarken von Porzellanpuppen entschlüsseln und richtig zuordnen. Zu jeder Seriennummer findet man die genaue Datierung des Herstellungsbeginns und eine kurze, prägnante Beschreibung mit Erkennungsmerkmalen.

216 Seiten

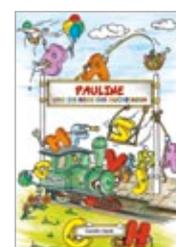
**19,80 Euro**  
Artikel-Nummer: 11962

## Pauline und die Reise der Buchstaben

Carolin Henk und Sebastian Stark

In dem liebevoll gestalteten Buch lädt die Autorin zu einer spannenden Reise durch das Alphabet ein. Dabei zeigt sie den kleinen ABC-Schützen unterhaltsam, wie die einzelnen Schriftzeichen bestimmten Worten und Klängen zugeordnet sind.

**12,80 Euro**  
Artikel-Nummer: 11585



## Otto mit der gelben Schleife

Juliane Köchling-Farahwaran und Nina Helbig

Otto ist ein kleiner Hund, ein richtig aufgeweckter Racker. Seine Abenteuer bringen den kleinen Ausreißer bis ins Tierheim. Doch auf seine Familie kann sich Otto verlassen.

**12,80 Euro**  
Artikel-Nummer: 12790



**Neuerscheinung**



## Hasi ist weg

Sylvia Schwartz und Nina Helbig

Der kleine Jonas vermisst sein allerliebstes Kuscheltier. Hasi ist weg. Spurlos verschwunden. Wo ist er nur? Gemeinsam mit seiner Mama und seinem Papa macht sich Jonas auf die Suche. Zum Glück ist da noch die Gans Gisela, die Oma Hilde für Jonas genäht hat, als er noch im Bauch von Mami war. Sie hilft ihm als Hasi-Ersatz beim Einschlafen, denn ohne Kuscheltier mag Jonas nicht sein. Ob die beiden richtige Freunde werden?

Hasi ist weg – eine einfühlsame Geschichte, die Kindern bei der Bewältigung von Verlusten hilft und Eltern zeigt, wie wichtig Geduld und Verständnis im Umgang mit den kleinen sensiblen Menschen sind.

**12,80 Euro**  
Artikel-Nummer: 12676

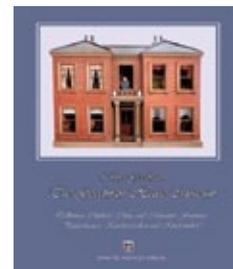
## The Goodmann House Museum

Swantje Köhler

59 Puppenhäuser, 19 Puppenküchen, 21 Kaufläden und eine große Anzahl von Puppenstubenmöbeln und -zubehör aus vergangenen Zeiten wurden von einer begeisterten Sammlerin aufgespürt und liebevoll nach eigenem Geschmack zusammengestellt. Schöne Fotos und eine neue Art der Präsentation führen den Leser in die Welt der Puppenhäuser des 18. und 19. Jahrhunderts.

208 Seiten

**48,00 Euro**  
Artikel-Nummer: 12606



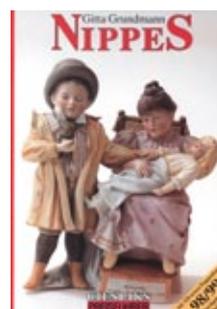
## Barbie-Preisführer

Gabriele und Berthold Gertz

Freunde von Barbie wie Ken oder Skipper werden in diesem Buch ebenso vorgestellt wie die wichtigen Accessoires, die zu jedem Puppentyp dazugehören. Eine umfangreiche Darstellung zur Geschichte der „Barbie“ führt in das Sammelgebiet ein. Zusätzlich gibt es Tipps, wie zum Beispiel für die Pflege oder Werterhaltung.

196 Seiten mit vielen farbigen Abbildungen

**22,00 Euro**  
Artikel-Nummer: 11959



## Nippes-Preisführer 1998/1999

Gitta Grundmann

Seit der Jahrhundertwende fasziniert die Vielfalt der Nippesfiguren aus Porzellan. Dieser Preisführer beschäftigt sich mit den aktuellen Marktpreisen für Nippesfiguren aus Biskuitporzellan, glasiertem Porzellan und Keramik. Die Preise wurden auf Sammler- und Flohmärkten sowie Auktionen ermittelt.

**25,50 Euro**  
Artikel-Nummer: 11961



Taufbrief mit Originalkarton aus Deutschland, datiert auf den 9. Dezember 1894

## Sonderschau im Spielzeug Welten Museum Basel

# Puppen-Taufe

Die Taufe ist eines der wichtigsten Sakramente im Christentum. Aus diesem Grund widmet das Spielzeug Welten Museum in Basel diesem Thema eine große Sonderausstellung. Das frühere Puppenhausmuseum, das im Frühjahr 2012 umbenannt wurde, zeigt verschiedene Exponate und präsentiert mithilfe von Babypuppen antike Taufkleider.

In der aktuellen Sonderausstellung „Taufe und vieles mehr“, die noch bis zum 7. Oktober 2012 in Basel zu sehen ist, präsentiert das Spielzeug Welten Museum über 450 einzigartige Exponate zu typischen Taufbräuchen der letzten drei Jahrhunderte. Diese erlauben faszinierende Einblicke in die Herkunft der unterschiedlichen Taufsitten und -traditionen. Die Schau zeigt zahlreiche begehrte Sammlerobjekte, darunter aufwändige silberne Rasseln die mit Korallen besetzt sind. Echte Highlights sind eine Reihe antiker Taufkleider sowie edle Taufkissen aus Seide mit Brüsseler Spitze.

Für eine ansprechende Präsentation dieser wertvollen Kleidungsstücke sorgen insgesamt 25 hochwertige Reborn-Puppen.

derte nachvollziehen. Zu den zum Teil auch heute noch beliebten Geschenken der Taufpaten gehören Becher, Besteck und Taufsteller, die den Täufling ein Leben lang begleiten. Interessant sind auch die vielfältigen Taufbriefe. Der älteste in der Ausstellung stammt aus dem Jahr 1819. Zahlreiche Original-Fotografien lassen zudem erahnen, wie ein Baby damals für die Taufe ausgestattet wurde. Die Vielfalt der gezeigten Exponate nimmt die Besucher mit auf eine faszinierende Zeitreise zu den Ursprüngen, der Geschichte und der Bedeutung dieses Rituals. ■

### Liebesgeschenke

Ein großer Teil der Sonderschau widmet sich zudem den Taufgeschenken. Der Brauch der Patengaben wurde erstmals im 13. Jahrhundert in Deutschland nachgewiesen. In der Ausstellung lässt sich diese Tradition über die Jahr-

Dieser Wattestorch mit Baby entstand um das Jahr 1930



### KONTAKT

Spielzeug Welten Museum Basel  
Steinenvorstadt 1  
4051 Basel, Schweiz  
Telefon: 00 41/612 25 95 95  
Internet: [www.spielzeug-welten-museum-basel.ch](http://www.spielzeug-welten-museum-basel.ch)  
**Öffnungszeiten:** täglich von 10 bis 18 Uhr  
**Eintritt:** Erwachsene: 7,- Schweizer Franken  
Ermäßigt: 5,- Schweizer Franken  
Kinder bis 16,- Jahre: Eintritt frei

# NEWS



Einen historischen Abriss der Unternehmensgeschichte von Käthe Kruse zeigt das Schulmuseum Steinhorst

## KONTAKT

Schulmuseum Steinhorst  
Marktstraße 20  
29367 Steinhorst  
Telefon: 051 48/40 15  
E-Mail [info@museen-gifhorn.de](mailto:info@museen-gifhorn.de)  
Internet: [www.museen-gifhorn.de](http://www.museen-gifhorn.de)

**Öffnungszeiten:**  
Mittwoch bis Samstag: 14 bis 16 Uhr  
Sonntag und Feiertage 11 bis 17 Uhr

**Preise:** Erwachsene: 1,- Euro  
Kinder und Schüler: kostenlos

## Käthe Kruse und die Reformbewegungen Spezielschau

Im Jahr 2010 wurde sie 100 Jahre alt: die berühmteste deutsche Puppe – die nach ihrer Schöpferin benannten Kreationen von Käthe Kruse. In der Sonderausstellung Käthe Kruse und die Reformbewegungen, die noch bis zum 2. September 2012 im Schulmuseum Steinhorst zu sehen ist, wird die historische Entwicklung des Unternehmens nachgezeichnet. Ergänzt wird die Ausstellung durch Fotos und persönliche Gegenstände der Familie Kruse.

## Creativa – Alles unter einem Dach Puppen in Dortmund

Die Creativa in Dortmund, die vom 13. bis 17. März 2013 stattfindet, ist die größte Messe für kreatives Gestalten in Europa. Natürlich dürfen dort auch Puppenkünstler nicht fehlen. Im nächsten Jahr wird es daher erstmals einen eigenständigen Puppen- und Bärenmarkt geben. Das zweitägige Event findet vom 16. bis 17. März 2013 in der Messehalle 3B der Westfalenhallen Dortmund statt. Weitere Informationen gibt es im Internet unter [www.puppen-und-baerenmarkt.de](http://www.puppen-und-baerenmarkt.de)

## Sabine Vogel und die Puppenszene Fester Bestandteil

Man muss die Feste feiern wie sie fallen. Besonders runde „Geburtstage“. Seit zwei Jahrzehnten begeistert Sabine Vogel Puppenliebhaber und Enthusiasten mit ihren detaillierten, filigranen und nicht selten ausgefallenen Beautiful Beasts. Die Kunst war schon immer ein wichtiger Bestandteil ihres Lebens. Sabine Vogels Arbeiten sind durch eine Mischung aus naturalistischen Porträts, Fiktion und Mythen geprägt. Ein ausführliches Porträt der Künstlerin gibt es in einer der nächsten Ausgaben von **PUPPEN & Spielzeug**.

**Sabine Vogel ist seit 20 Jahren Teil der internationalen Puppenszene und begeistert Puppenfans mit ihren Beautiful Beasts**



Hochwertige Künstlerpuppen gibt es im Eisborner Puppenstübchen und auf der Puppenausstellung im Seehof in Sundern-Langscheid zu sehen

## Geburtstagsausstellung in Sundern Jubelstimmung

Seit nunmehr 26 Jahren ist Angelika Voss begeisterte Puppensammlerin. Und seit 14 Jahren leitet sie das Eisborner Puppenstübchen. Sie präsentiert ihren Kunden aus aller Welt handgenähte Puppenkleidung sowie eine große Auswahl an Künstlerpuppen. Abgerundet wird das Repertoire durch hochwertige Plüschtiere. In diesem Jahr gibt es für das Eisborner Puppenstübchen einen besonderen Grund zum Feiern: die 10. Auflage der Puppenausstellung im Hotel Seehof in Sundern-Langscheid. Das Event findet vom 29. bis 30. September 2012 statt. Das Team um Angelika Voss hält für die Besucher einige Überraschungen bereit. Weitere Informationen gibt es im Internet unter [www.angelikavoss.de](http://www.angelikavoss.de).

## Ausstellung im Spreewald Idyllisches Event

Die Künstlerpuppen-Ausstellung im Spreewald ist für viele Puppenmacher und Sammler das Highlight des Jahres. Am 21. Juli 2012 findet das Event, das von Waltraud Schröder in Burg/Kauper organisiert wird, zum fünften Mal statt. Weitere Informationen gibt es im Internet unter [www.traumpuppen.info](http://www.traumpuppen.info).

Für viele renommierte  
Puppenkünstler ist die  
Ausstellung im Spreewald  
ein Pflichttermin



| Termin                   | Veranstaltung  | Ort  | Kontakt  |
|--------------------------|--|--|--|
| <b>Börsen und Märkte</b> |  | Aktuelle Termine finden Sie auch unter: <a href="http://www.puppen-und-spielzeug.de">www.puppen-und-spielzeug.de</a> |  |
| bis 31.07.2012           | Teilräumungsverkauf  | Antik- & Bärenstüble Stuttgart   | Angelika Schwind, Telefon: 01 70/947 54 52,<br>E-Mail: <a href="mailto:geli@neugereut.de">geli@neugereut.de</a>                                    |
| bis 19.08.2012           | Barbie-Ausstellung „Busy Girl“                               | Stadtmuseum Zweibrücken,<br>Herzogstraße 9/11, 66482 Zweibrücken   | Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/76 54 69,<br>E-Mail: <a href="mailto:bettina.dorfmann@t-online.de">bettina.dorfmann@t-online.de</a>               |
| bis 02.09.2012           | Sonderausstellung Käthe Kruse und die Reformbewegungen       | Schulmuseum Steinhorst   | Museen des Landkreises Gifhorn, Telefon: 051 48/40 15,<br>E-Mail: <a href="mailto:info@museen-gifhorn.de">info@museen-gifhorn.de</a>               |
| bis 02.09.2012           | Sonderausstellung Figürliches Porzellan                      | Waldecker Spielzeugmuseum  | Waldecker Spielzeugmuseum, Telefon: 056 91/80 64 19,<br>E-Mail: <a href="mailto:info@spielzeugmuseum.de">info@spielzeugmuseum.de</a>               |
| bis 09.09.2012           | Sonderausstellung „Teepuppen“                                | Coburger Puppenmuseum  | Coburger Puppenmuseum, Telefon: 095 61/89 14 80,<br>E-Mail: <a href="mailto:puppenmuseum@coburg.de">puppenmuseum@coburg.de</a>                     |
| bis 22.09.2012           | Sonderausstellungen „Baby Boom“ und „Dolls made in Italy“    | Musée de la Poupée-Paris   | Musée de la Poupée-Paris, Telefon: 00 33/1/427 27 31,<br>E-Mail: <a href="mailto:musee.poupee@noos.fr">musee.poupee@noos.fr</a>                    |
| bis 30.09.2012           | Sonderausstellung „Schöne kleine Welt“                       | Freilichtmuseum Kommern  | Freilichtmuseum Kommern, Telefon: 024 43/998 01 20,<br>E-Mail: <a href="mailto:michael.faber@lv.de">michael.faber@lv.de</a>                        |
| bis 07.10.2012           | Sonderausstellung „Taufe“                                    | Puppenhausmuseum Basel   | Puppenhausmuseum Basel, Telefon: 00 41/0/612 25 95 95,<br>E-Mail: <a href="mailto:puppenhausmuseum@phm.ch">puppenhausmuseum@phm.ch</a>             |
| bis 28.10.2012           | Puppenhäuser-Ausstellung                                     | Stadtmuseum Bergkamen,<br>Jahnstr. 31/Museumsplatz,<br>59192 Bergkamen-Oberaden                                      | Bettina Dorfmann, Karin Schrey, Telefon: 02 11/76 54 69,<br>E-Mail: <a href="mailto:bettina.dorfmann@t-online.de">bettina.dorfmann@t-online.de</a> |
| bis 31.10.2012           | Sonderausstellung Kinder aus aller Welt – Sasha Morgenthaler | Museum Lindwurm Stein am Rhein   | Museum Lindwurm Stein am Rhein,<br>E-Mail: <a href="mailto:info@museum-lindwurm.ch">info@museum-lindwurm.ch</a>                                    |
| 07.-08.07.2012           | StoerteBaer – Die Bärenparty in Hamburg                      | Bürgerhaus-Jenfeld (Jenfeld-Haus)  | Thomas Heße, Telefon: 040/64 55 10 65,<br>E-Mail: <a href="mailto:hamburg@stoertebaer.de">hamburg@stoertebaer.de</a>                               |
| 15.07.2012               | Puppen- und Bärenbörse                                       | Alter Bahnhof, Essen-Kettwig   | Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82,<br>E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>              |
| 14.-15.07.2012           | Reborn/Reallife-Baby-Workshop                                | Karlsfeld bei München  | Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11,<br>E-Mail: <a href="mailto:office@puppenangelika.de">office@puppenangelika.de</a>             |
| 16.-20.07.2012           | Reborn-Workshop  | Berghotel Ahrenberg, Bad Sooden-Allendorf (Hessen)   | Ursula Konhäuser, Telefon: 043 31/46 94 90,<br>E-Mail: <a href="mailto:info@littlepearls.de">info@littlepearls.de</a>                              |
| 21.07.2012               | Künstlerpuppenausstellung                                    | Traumpuppeninsel im Spreewald  | Waltraud Schröder, Telefon: 03 56 03/609 10,<br>E-Mail: <a href="mailto:Traumpuppen@online.de">Traumpuppen@online.de</a>                           |
| 02.08.2012               | Rooting-Nachmittag   | Karlsfeld bei München  | Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11,<br>E-Mail: <a href="mailto:office@puppenangelika.de">office@puppenangelika.de</a>             |
| 04.-05.08.2012           | Große internationale Puppenbörse                             | Hallen Belfort, Brügge   | Niesje Wolters van Bommel, Telefon: 00 31/0/578 62 87 67,<br>E-Mail: <a href="mailto:info@niesjewolters.nl">info@niesjewolters.nl</a>              |
| 04.-05.08.2012           | Sigriswiler Bärenfest  | Sigriswil  | Corinne und Frank Schröder, Internet: <a href="http://www.sigriswiler-baerenfest.ch">www.sigriswiler-baerenfest.ch</a>                             |

## Ausstellung? Börse? Workshop?

Termine senden Sie bitte an:

Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug, Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg  
Telefax: 040/42 91 77-399, E-Mail: [redaktion@puppen-und-spielzeug.de](mailto:redaktion@puppen-und-spielzeug.de)



**modell  
hobby-  
spiel**

präsentiert von  
**PUPPEN  
& SPIELZEUG**

Unter dem Label „Traumwolken Babys“ stellt Bettina Börner dem Publikum der modell-hobby-spiel ihre Kreationen vor



Dorothea Petzold von DP-Modelle veranstaltet den Wettbewerb Sächsisches Reborn-Sweetie auf der modell-hobby-spiel



Seit 2006 ist Renate Therémin Teil der Rebornszene. Im Jahr 2010 stellte sie erstmals auf der modell-hobby-spiel aus

## KONTAKT

Leipziger Messe GmbH  
Messe-Allee 1, 04356 Leipzig  
Telefon 03 41/67 80  
E-Mail: [info@leipziger-messe.de](mailto:info@leipziger-messe.de)  
Internet: [www.modell-hobby-spiel.de](http://www.modell-hobby-spiel.de)

**Öffnungszeiten:**  
5. bis 7. Oktober 2012 – täglich von 10 bis 18 Uhr

**Preise:**  
Tageskarte: 10,50 Euro  
Tageskarte ermäßigt: 7,50 Euro  
Dauerkarte: 19,- Euro  
Gruppenkarte pro Person (ab 10 Personen): 7,50 Euro  
Kinderkarte (7-12 Jahre): 5,- Euro

modell-hobby-spiel 2012 in Leipzig

## Internationaler Treffpunkt

Einmal im Jahr wird in der Stadt Leipzig die modell-hobby-spiel veranstaltet. Die insgesamt 17. Auflage des Großereignisses findet vom 5. bis 7. Oktober 2012 statt. Auf der Messe können sich Besucher über alle Facetten der kreativen Freizeitgestaltung informieren. Dazu gehört auch die Puppenkunst in allen ihren Ausprägungen, von Künstler- über Sammler bis hin zu Babypuppen und Teddybären. Informative Workshops eröffnen den Messebesuchern die Möglichkeit, sich mit dem Hobby vertraut zu machen und Grundkenntnisse unter fachkundiger Anleitung zu vertiefen. Natürlich wird auch **PUPPEN & Spielzeug** mit einem eigenen Stand auf der modell-hobby-spiel vertreten sein. Weitere Informationen gibt es im Internet unter [www.modell-hobby-spiel.de](http://www.modell-hobby-spiel.de).

Puppen-Festtage 2012

## Themen-Festival



In diesem Jahr findet eines der wichtigsten europäischen Events der Puppenszene zum insgesamt 18. Mal statt. Zu den Eschweger Puppen-Festtagen am 3. und 4. November 2012 treffen sich Puppenkünstler aus aller Welt im Werratal. Unter der Regie von Veranstalterin Leokadia Wolfers steht das Event unter dem Motto Märchen. Die aktuellen Infos zu der Eschweger Schau gibt es ab sofort auf der neu gestalteten Website des Events unter [www.puppen-festtage.de](http://www.puppen-festtage.de).

## KONTAKT

Leokadia Wolfers  
Asterstraße 38, 49477 Ibbenbüren, Telefon: 054 51/50 92 82  
E-Mail: [Leokadia.Wolfers@t-online.de](mailto:Leokadia.Wolfers@t-online.de)

**Veranstaltungsort:**  
Eschweger Puppen-Festtage mit Bärensalon  
Oberstufengymnasium/Berufliche Schulen  
Südring 35, 37269 Eschwege

**Öffnungszeiten:**  
03. und 04. November 2012: 10 bis 17 Uhr

**Eintrittspreise:** Tageskarte: 10,- Euro, Dauerkarte: 15,- Euro

Die Prinzessin auf der Erbse von Zwergnase, passend zur Thematik „Märchen“

# Gebotsfieber im Frühjahr

# Mai-Highlights



Ruth Ndouop-Kalajian

Traditionell finden im Mai die letzten Frühjahrsauktionen statt, im Juni beginnen dann bereits die ersten Sommerevents der großen Auktionshäuser. Bei den jüngsten Versteigerungen standen Käthe-Kruse-Puppen hoch im Kurs. Vierstellige Summen wurden für gut erhaltene Puppen vom Typ I, Froschhand und Hampelchen erzielt.

**Käthe-Kruse-Junge, Froschhand:**  
Dieser wechselte für 4.800,- Euro seinen Besitzer



[www.poestgens.de](http://www.poestgens.de)

## Frühjahrsauktion bei Poestgens

Anfang Mai 2012 fand in der Heinsberger Festhalle Oberbruch die Spezial-Spielzeug-Auktion des Hauses Poestgens statt. Besonderes Interesse der Bieter galt der Auflösung einer Käthe-Kruse-Puppen-Sammlung. Highlight dieses Konvoluts war eine Puppe Typ I aus dem Jahre 1915/20 in fantastischem Erhaltungszustand. Sie wurde für 8.000,- Euro verkauft. Ein Käthe-Kruse-Puppenjunge mit Froschhand, um 1912, fand bei einer Zuschlagssumme von 4.800,- Euro einen neuen Liebhaber. Ein sehr seltenes Däumlinchen in unbespieltem Originalzustand bestach durch seine seitlich blickenden, gemalten Augen und erzielte einen absoluten Sammlerhöchstpreis von 900,- Euro.

Des Weiteren gab es Puppenstubenzubehör und Accessoires. Ein Puppenhaus der Firma Christian Hacker, um 1890, in französischer Bauweise mit Mansardendach, erzielte per Telefon-Bieterduell einen Zuschlagspreis von 1.900,- Euro und ging ins benachbarte Ausland. Zwei seltene Celluloid-Puppen als Boxer aus den 1950er-Jahren erstaunten die Celluloid-Puppen-Sammler. Jede erzielte einen Preis von 200,- Euro. Ferner wurden etwa 750 Positionen Steiff-Tiere, Bären und Eisenbahnen versteigert. Die diesjährige Herbstauktion im November 2012 befindet sich bereits jetzt in der Vorbereitung. Einlieferungen werden ab sofort entgegengenommen.

Zwei Boxer aus Celluloid aus den 1950er-Jahren. Sie wurden jeweils für 200,- Euro versteigert



**Käthe-Kruse-Puppe Typ I:**  
Dieses besondere Exemplar kam für 8.000,- Euro unter den Hammer



Käthe-Kruse-Hampelchen, 43 Zentimeter groß, mit gemalten braunen Haaren und Augen. Zuschlag: 2.100,- Euro



Die Backfischpuppe mit Biskuit-Kurbelkopf, blauen Schlaugaugen und geöffnetem Mund wurde für 1.000,- Euro versteigert

[www.boltz-auktionen.de](http://www.boltz-auktionen.de)

## Boltz' Frühjahrsauktion

Ebenfalls im Mai fand im Bayreuther Auktionshaus Boltz das Frühjahrsereignis statt. Highlight war eine Puppe von Käthe Kruse: ein Hampelchen mit fest angenähertem Jakimow-Nesselkopf. Trotz leichtem Farbverlust an Stirnlocke und Kopf wechselte es für 2.100,- Euro den Besitzer. Eine reizende Backfischpuppe mit Biskuit-Kurbelkopf erzielte einen Zuschlag von 1.000,- Euro (Limit: 400,- Euro). Sie trägt die Halsmarke D 8 162, ihr Kopf mit blonder Mohair-Hochsteckfrisur, blauen Schlaugaugen und vier oberen Zähnen im geöffneten Mund sitzt auf einem schlanken Gliederkörper mit angedeuteter Brust. Der taillierte Körper ist ebenfalls gemarkt mit Germany 2. H. und ist 45 Zentimeter groß. Für die Herbstauktion werden jetzt schon gerne Einlieferungen angenommen.

— Anzeigen

Seminare



**Puppenstudio „Inka“**

**Ingrid Kappes**  
DAG-Instructor, GMDM  
DAG-Spezial-Seminare

Weitere Seminare (antik und modern)  
nach Absprache.

Bekleidung für alle Puppen nach  
eigenen Entwürfen.

Bachstr. 21 · 56321 Brey bei Koblenz  
Telefon 026 28/98 71 73



## Gabriele Pionteck

Lessingstraße 40 a  
31785 Hameln

Tel.: 051 51/40 57 21

[www.hamelner-puppenkinder.de](http://www.hamelner-puppenkinder.de)  
[gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de](mailto:gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de)

# Neuerscheinung

12,80 Euro

## Hasi ist weg

Sylvia Schwartz & Nina Helbig



## LESEPASS FÜR DIE GANZE FAMILIE

Der kleine Jonas vermisst sein allerliebstes Kuscheltier. Hasi ist weg. Spurlos verschwunden.

Wo ist er nur? Gemeinsam mit seiner Mama und seinem Papa macht sich Jonas auf die Suche. Zum Glück ist da noch die Gans Gisela, die Oma Hilde für Jonas genäht hat, als er noch im Bauch von Mami war. Sie hilft ihm als Hasi-Ersatz beim Einschlafen, denn ohne Kuscheltier mag Jonas nicht sein. Ob die beiden richtige Freunde werden?

Hasi ist weg – eine einfühlsame Geschichte, die Kindern bei der Bewältigung von Verlusten hilft und Eltern zeigt, wie wichtig Geduld und Verständnis im Umgang mit den kleinen sensiblen Menschen sind.

Bestellung unter:

[www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)

oder telefonisch unter  
040 / 42 91 77-110

ISBN: 978-3-939806-09-7

Anzeige

Fachhändler

00000

**Medieneck Bühl**  
Unterstraße 20, 06493 Harzgerode  
Telefon: 03 94 84/746 02

10000

**Werken Spielen Schenken**  
U-Bhf Schloßstraße, 12163 Berlin  
Telefon: 030/790 86 90  
Telefax: 030/79 08 09 99

**Dany-Bären**  
Rönnestraße 14, 14057 Berlin  
Telefon: 030/32 60 81 97  
Telefax: 030/32 60 81 98  
E-Mail: [info@teddys.de](mailto:info@teddys.de)  
Internet: [www.teddys.de](http://www.teddys.de)

20000

**Heszebaer**  
Steglitzer Straße 17 C, 22045 Hamburg  
Telefon: 040/64 55 10 65  
Telefax: 040/64 50 95 81  
E-Mail: [teddy@heszebaer.de](mailto:teddy@heszebaer.de)  
Internet: [www.heszebaer.de](http://www.heszebaer.de)

**Schnelseener Puppenecke**  
Frohmestraße 75a, 22459 Hamburg  
Telefon: 040/550 53 20

**Creativ Freizeit**  
Poststraße 18/Stadtpassage  
24376 Kappeln  
Telefon: 046 42/91 05 06  
Telefax: 046 42/92 17 55  
E-Mail: [info@creativ-freizeit.de](mailto:info@creativ-freizeit.de)  
Internet: [creativ-freizeit.de](http://creativ-freizeit.de)

**Ammerländer Puppenstube**  
Lange Straße 14, 26160 Bad Zwischenahn  
Telefon: 044 03/40 77  
Telefax: 044 03/659 36

**Bärenhaus im Schnoor**  
Stavendamm 9, 28195 Bremen

30000

**Bärenhöhle**  
Flüggestraße 26, 30161 Hannover  
Telefon: 05 11/31 32 93  
Telefax: 05 11/31 32 93  
E-Mail: [baerenhoehle-mahnke@gmx.de](mailto:baerenhoehle-mahnke@gmx.de)  
Internet: [baerenhoehle-mahnke.de](http://baerenhoehle-mahnke.de)

**IDEENREICH GmbH**  
Kantstraße 9, 33818 Leopoldshöhe  
Telefon: 05 21/923 86 88  
Telefax: 05 21/923 87 20  
E-Mail: [ideenreich-gmbh@t-online.de](mailto:ideenreich-gmbh@t-online.de)

**Bastelkate**  
Berleburger Straße 35, 35116 Hatzfeld/Eder  
Telefon: 064 67/775

**Puppen Studio**  
Am Plan 10, 37124 Rosdorf  
Telefon: 05 51/789 93 23  
E-Mail: [mollmeier@arcor.de](mailto:mollmeier@arcor.de)

**Siggi's Puppenstube**  
Brühl 51, 37269 Eschwege  
Telefon: 056 51/604 04  
E-Mail: [s.sunkel@online.de](mailto:s.sunkel@online.de)

**Puppenworld**  
Eichhahnweg 32  
38108 Braunschweig / Querum  
Telefon: 05 31/237 10 19  
Telefax: 05 31/37 55 36  
E-Mail: [info@puppenworld.de](mailto:info@puppenworld.de)  
Internet: [www.puppenworld.de](http://www.puppenworld.de)

**Stoffpuppenstube**  
Hauptstraße 43, 38446 Wolfsburg  
Telefon: 053 63/4754  
E-Mail: [mt.baer@t-online.de](mailto:mt.baer@t-online.de)  
Internet: [www.baer-puppen.de](http://www.baer-puppen.de)

40000

**Künstlerbären – Sammlerbären**  
Hauptstraße 23  
40789 Monheim-Baumberg

**Das Bärenlädchen**  
Telegrafstraße 3  
42929 Wermelskirchen

**Puppenbedarf Schnadt**  
Am Hohwege 50, 44879 Bochum  
Telefon: 02 34/46 07 47  
Telefax: 02 34/45 29 41 90  
E-Mail: [info@schnadt.de](mailto:info@schnadt.de)  
Internet: [www.schnadt.de](http://www.schnadt.de)

**Wrobi-Bär**  
Steeler Straße 163, 45138 Essen  
E-Mail: [mwrobel@wrobi-baer.de](mailto:mwrobel@wrobi-baer.de)  
Internet: [www.wrobi-baer.de](http://www.wrobi-baer.de)

**Künstlerpuppen-Galerie Malu**  
Schützenstraße 25, 46119 Oberhausen  
Telefon: 02 08/899 99 75  
Telefax: 02 08/828 89 75  
E-Mail: [galerie-malu@gmx.de](mailto:galerie-malu@gmx.de)  
Internet: [www.galeriemalu.de](http://www.galeriemalu.de)

**Puppen Galerie, Jungfer Vertriebs GmbH**  
Hauptstraße 43, 47623 Kvelaer  
Telefon: 028 32/971 61 79  
Telefax: 028 32/972 01 13  
E-Mail: [puppen-galerie@t-online.de](mailto:puppen-galerie@t-online.de)  
Internet: [www.jungfer-vertriebsgmbh.de](http://www.jungfer-vertriebsgmbh.de)

**PROBÄR GmbH**  
Heinrich-Hertz-Straße 9, 48599 Gronau  
Telefon: 025 62/701 30  
Telefax: 025 62/70 13 33  
E-Mail: [info@probaer.de](mailto:info@probaer.de)  
Internet: [www.probaer.de](http://www.probaer.de)

50000

**Pupp doktor Thomas Dahl**  
Wilhelmstraße 9, 53111 Bonn  
Telefon: 02 28/63 10 09

**Schnupperlädchen**  
Kirchender Dorfweg 27 a, 58313 Herdecke  
Telefon: 023 30/80 18 70

**Eisborner Puppenstübchen**  
Am Spring 15, 58802 Balve-Eisborn  
Telefon: 023 79/50 56  
E-Mail: [info@angelikavoss.de](mailto:info@angelikavoss.de)  
Internet: [www.angelikavoss.de](http://www.angelikavoss.de)

60000

**Welt der Puppen**  
Kaiserstraße 82 in der Passage im Markt  
61169 Friedberg  
Telefon: 060 31/16 21 16

**Baerchens-Puppenecke**  
Hainstraße 3, 61276 Weilrod-Riedelbach  
Telefon: 060 83/95 96 94

[www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de)

**Bärenstübchen**  
Erlenweg 1, 63607 Wächtersbach  
Telefon: 060 53/60 15 84

**Gerlinde's Puppentreff**  
Schwimmbadstraße 5, 64732 Bad König  
Telefon: 060 63/52 92  
E-Mail: [info@puppentreff.de](mailto:info@puppentreff.de)  
Internet: [www.puppentreff.de](http://www.puppentreff.de)

**Basteln & Schenken**  
Lessingstraße 71, 65719 Hofheim/Ts.

**Bastelbedarf für  
Schmusepuppen & Stofftiere**  
Jahnstraße 5, 65779 Kelkheim  
Telefon: 061 95/35 21  
Telefax: 061 95/67 14 15  
Internet: [www.wakobi.de](http://www.wakobi.de)

**Bastel und Malergeschäft**  
Raßweilerstraße 2, 66589 Wemmetweiler

**Brummbärenhöhle**  
Waldstraße 1, 67134 Birkenheide  
Telefon: 062 37/29 94

**Bärenstübchen Blümmel**  
Kloppenheimer Straße 10  
68239 Mannheim  
Telefon: 06 21/483 88 12  
Telefax: 06 21/483 88 20  
Internet: [www.baerchenstuebchen.de](http://www.baerchenstuebchen.de)

**70000**

**Galerie Young Classics**  
Kaiserpassage 9, 72764 Reutlingen  
Telefon: 071 21/32 92 36  
E-Mail: [yc@young-classics.com](mailto:yc@young-classics.com)  
Internet: [www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

**Puppenwerkstatt**  
Poststraße 8, 73033 Göppingen

**Once So Real**  
Eichenhof 4, 74080 Heilbronn  
Telefon: 071 31/16 77 46  
Telefax: 071 31/45 06  
E-Mail: [mail@once-so-real.com](mailto:mail@once-so-real.com)  
Internet: [www.once-so-real.com](http://www.once-so-real.com)

**80000**

**Bastel-Boutique**  
Hanfelderstraße 5, 82319 Starnberg  
Telefon: 081 51/165 26

**Puppen- und Bärenstube**  
Ackerweg 2, 83339 Hart/Chieming  
Telefon: 086 69/81 94 15

**Evi's Puppenklinik & Teddywerkstatt**  
Frauentorstraße 18, 86152 Augsburg  
Telefon: 08 21/508 21 79

**Puppenschlüssel**  
Bahnhofstraße 7, 88477 Schwendi  
Telefon: 073 53/98 10 10  
Telefax: 073 53/98 10 60  
E-Mail: [minka-puppen@t-online.de](mailto:minka-puppen@t-online.de)  
Internet: [www.puppenschloessle.de](http://www.puppenschloessle.de)

**Quintessenz**  
Gärtnersberg 7, 88630 Pfullendorf

**Die Puppenwerkstatt**  
Schießmauer 7, 89129 Langenau  
Telefon: 073 45/91 33 66  
E-Mail: [info@puppenwerkstatt-sinn.de](mailto:info@puppenwerkstatt-sinn.de)  
Internet: [www.puppenwerkstatt-sinn.de](http://www.puppenwerkstatt-sinn.de)

**Diab Ball Lo**  
Johann-Sebastian-Bach-Straße 28  
89537 Giengen

**90000**

**Bär & mähr**  
Max-Wiesent-Straße 7, 91275 Auerbach  
Telefon: 096 43/84 50  
Internet: [www.pinzigbaeren.de](http://www.pinzigbaeren.de)

**Sissi-Bären**  
Taxistraße 6, 93049 Regensburg

**Marias Puppenstube**  
Hauptstraße 67, 94405 Landau a. d. Isar  
Telefon: 099 51/60 29 03  
Telefax: 099 51/60 29 04  
Internet: [www.marias-puppenstube.de](http://www.marias-puppenstube.de)

**Das Puppenhaus**  
Kämmereigasse 1, 95444 Bayreuth  
Telefon: 09 21/51 56 53

**Österreich**

**EDI-BÄR**  
Landstraße Hauptstraße 28  
1030 Wien, Österreich

**Puppenstube**  
Schellenhofgasse 14  
1230 Wien, Österreich

**Niederlande**

**Poppenarsenaal Habrue B. V.**  
Schmiedamsedijk 104  
3134 KK Vlaardingen, Niederlande  
Telefon: 00 31/14/70 97 71

**Matozi Art**  
Burg, Hoogenboomlaan 72  
1718 BK Hoogwoud, Niederlande  
E-Mail: [info@matozi-art.nl](mailto:info@matozi-art.nl)  
Internet: [www.matozi-art.nl](http://www.matozi-art.nl)

**Schweiz**

**B. B. Puppenklinik**  
Schmiedestraße 5, 4133 Pratteln, Schweiz  
E-Mail: [pup@bluewin.ch](mailto:pup@bluewin.ch)

**Puppenatelier**  
Zellgut 7, 6214 Schenkon, Schweiz

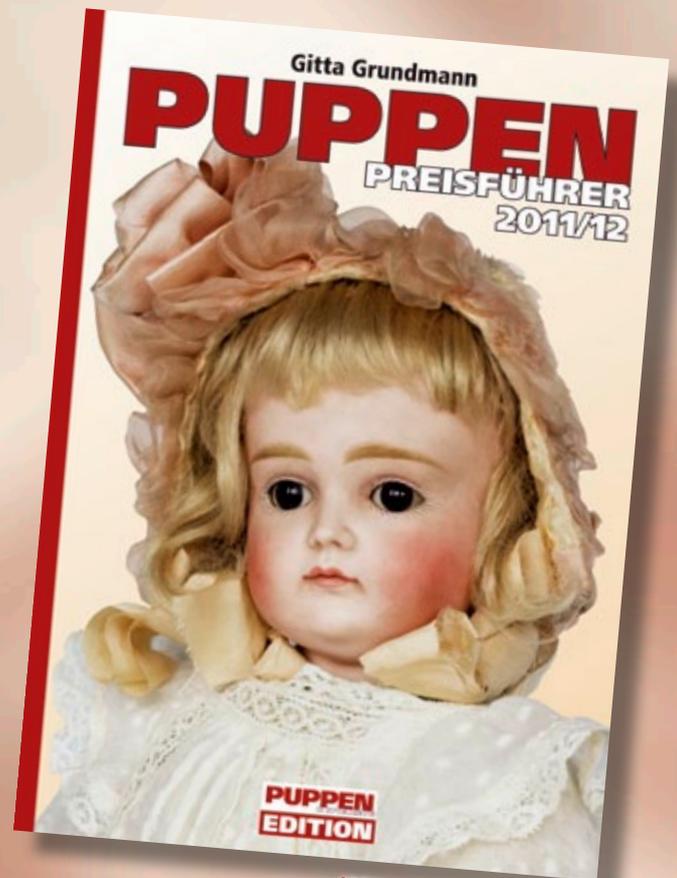
**Frankreich**

**Puppen und Bärenklinik Erika Sedlmeier**  
30, rue de Forbach, 57350 Spicheren  
Telefon: 06 81/96 54 97 98  
oder 00 33 (0) 387 88 62 21  
E-Mail: [info@bastelparadies-saar.de](mailto:info@bastelparadies-saar.de)  
Internet: [www.bastelparadies-saar.de](http://www.bastelparadies-saar.de)

**Dänemark**

**Teddy Shop Danmark**  
Smounevej 18, 8410 Rønde, Dänemark

# Jetzt bestellen



ISBN: 978-3-939806-06-6

## Das neue Standardwerk zur Bestimmung von Puppen

- » Puppen mit Porzellankopf aus deutscher und französischer Produktion im 19./20. Jahrhundert
- » Puppen aus Wachs, Holz sowie Papiermaché
- » Abbildungen von begehrten Raritäten
- » Hintergrundwissen für Puppensammler
- » 224 Seiten, 29,80 Euro

Im Internet:

[www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)

oder telefonisch unter  
**040/42 91 77-110**

Sie sind Fachhändler und möchten hier auch aufgeführt werden? Kein Problem.  
Rufen Sie uns unter 040/42 91 77-110 an oder schreiben Sie uns eine  
E-Mail an [service@wm-medien.de](mailto:service@wm-medien.de). Wir beraten Sie gern.

## Abendgarderobe für den Herren

# Gala-Anzug

Veronika Schneider

Der Alltagsanzug bleibt im Schrank. Heute wird geheiratet und der Smoking ist für den Bräutigam selbstverständlich Pflicht. Dieses besondere Kleidungsstück hat seinen Ursprung vermutlich im England des frühen 19. Jahrhunderts. Seitdem wird zu festlichen Anlässen dieser Gesellschaftsanzug getragen. Doch er steht nicht nur Menschen, sondern auch Puppen.

Dieser Schnitt eignet sich zur Fertigung eine Smokings inklusive Zubehör für eine etwa 45 Zentimeter große Jungpuppe. Diesem Musterschnitt liegt eine Kämmer & Reinhardt K & R 114 zugrunde. Bei doppelter Stofflage liegt die rechte Seite nach innen. Alle Schnittteile entsprechend auflegen und stecken. Mit Schneiderkreide die Konturen der Schnittkante nachzeichnen. Die Nahtzugaben beachten. In der Regel sind die Nahtzugaben bei Puppenkleidern für Nähte 1 bis 1,5 Zentimeter breit, für Hals und Armausschnitt 0,5 Zentimeter und für die Saumlänge 2 bis 3 Zentimeter. Vor dem Zuschnitt die Maße der eigenen Puppe mit dem Schnittmuster vergleichen und eventuell ein Muster-Modell aus einem alten Stoff nähen. Wenn nötig, korrigieren. Alle Schnittteile bei doppelter Stofflage einmal zuschneiden, nur die Passe -g/-h-, und der Vatermörderkragen -K- vom Smoking-Hemd, im Stoffbruch zweimal zuschneiden. Die Passe ist zugleich Futter. Die Schnittkanten mit Zick-Zack-Stichen einschlingen. Tascheneingriff markieren.

rechte, markierte Stelle heften. Die Länge der Tasche steppen, die Vlieseline auf der linken Seite vorsichtig ausschneiden. Den Stoff in der Mitte, der Länge nach, bis zirka 5 Millimeter vom Anfang zum Ende der Stepplinie durchschneiden, die restlichen 5 Millimeter schräg zur Naht einschneiden. Die Naht auseinanderbügeln oder austreifen, das kleine Eck nach außen legen. Auf der rechten Seite die Paspel umheften und in der Mitte fixieren, damit sie beim Bügeln nicht die Form verliert. Das Eck wird mit der Maschine auf der linken Seite, als unsichtbarer Riegel abgesteppt. Auf der rechten Seite, in der Rille, mit kleinen Stichen die Paspel festnähen. Die Länge vom Taschenbeutel nach oben legen. An der oberen Stelle befestigen. Den Taschenbeutel seitlich zunähen. Dabei über das kleine Eck noch einmal darübernähen.

### Smoking mit Schalkragen

Die zugeschnittenen Teile der Smoking-Jacke und -Hose mit Zick-Zack-Stichen einschlingen. Auf das Vorderteil der Smoking-jacke -A- dünne Vlieseline, in der Größe des Oberkragens -a- auf die linke Seite aufbügeln. Auf die Stelle des Tascheneingriffs ebenfalls einen Streifen von 6 x 3 Zentimeter bügeln. Anschließend mit dem Paspelieren der Taschen beginnen. Den Streifen x für die Taschenpaspel und den xx Taschenbeutel, wie abgebildet, auf die

### Sakko

Vorderteil -A- und Rücken -B- rechts auf rechts legen, Schulternähte stecken und steppen. Den Schalkragen an der hinteren Mitte, auf der linken Seite zusammennähen und an den Halsausschnitt stecken und steppen, Nahtzugabe bis zum Steppstich einknipsen und nach oben bügeln. Die Seitennähte zusammenstecken, steppen und auseinanderbügeln. Am Oberkragen -a- aus Duchesse, an der hinteren Mitte die Naht schließen und bügeln. Ober und Unterkragen rechts auf rechts legen, stecken und bis zur Smoking-Länge rundum etwa 0,5 Zentimeter an der Kante steppen. Am Kragenanfang einknipsen und wenden, an der Kante heften. Den Duchesse-



Die Smoking-Jacke ist mit einem Bordeaux-roten Innenfutter versehen



Die Hose ist aufwändig gefertigt und verfügt stilecht über tiefe Taschen

Wird auf einer Veranstaltung Abendgarderobe verlangt, steht auf der Einladung für Smoking „dinner jacket“. Folgt der Zusatz „cravate noire“, ist auch die zugehörige schwarze Fliege Pflicht

Oberkragen an den rückwärtigen Halsausschnitt, ohne einzuschlagen an den Steppstich per Hand annähen. Saumbreite der Smokinglänge einschlagen, heften und säumen.

## Ärmel

Jeweils den oberen Ärmel -C- und den unteren Ärmel -c- aufeinanderlegen und stecken. Vorerst nur die hintere, lange Ärmelnaht schließen und bügeln. Dann die untere Ärmelnaht zusammennähen und ausstreifen. Ärmelkugel zweimal einreihen, Ärmel in den Armausschnitt, Ärmelzeichen an die Schulternaht stecken, heften und einnähen. Naht zusammenschlingen. Bevor die Ärmellänge gesäumt wird, zur Sicherheit die passende Länge prüfen. Saumbreite nach links schlagen, stecken, heften und mit der Hand säumen. Nach Belieben einen Knopf zirka 1,5 Zentimeter oberhalb der Ärmellänge annähen – knapp an der Naht.

## Futter

Schulter und Seitennaht schließen, Ärmelfutter zusammennähen. Ärmelkugel einreihen, in den Armausschnitt stecken, steppen und bügeln. Das Futter in den Smoking legen, an den rückwärtigen Halsausschnitt wie an den Besatz -a- und an den Ärmelsaum locker stecken. Mit der Hand einnähen. Die Futterlänge kann separat gesäumt werden. Auf der linken Seite des Vorderteils, Obertritt bei den Herren, 1 Zentimeter von der Kante entfernt ein Knopfloch nähen. Auf die rechte Seite einen Knopf, mit kurzem Stil befestigen.

## Smoking-Hose mit Tascheneingriff

Die Abnäher vom rückwärtigen Hosenteil -E- schließen. Am Vorderteil -D- das angeschnittene Taschenfutter an

## MATERIAL

### Smoking-Sakko mit Hose

Materialverbrauch bei einer Stoffbreite von mindestens 120 cm • 60 cm Kammgarn-Crêpe Georgette • 60 cm x 10 cm Duchesse oder Satin für den Schalkragen • 60 cm langes, 1 cm breites Satinband für die Seitenlänge der Hose • 20 cm langes 0,5 cm breites Satinband zum Befestigen der Fliege • 60 cm x 10 cm leichte Vlieseline • 1 kleinen Knopf • 2 bis 6 kleine Knöpfe, zur Zierde der Ärmel • 1 kleiner Haken Größe 2 für den Hosen-Bundverschluss

### Smoking-Hemd

20 cm weißen Stoff (Baumwollbatist glatt oder gestreift) • 5 bis 6 kleine Perlmutterknöpfe • 80 cm lange, 3 cm breite, leichte Vlieseline für die Knopfleiste und Kragen

### Shorts

20 cm x 25 cm Baumwollbatist bei doppelter Stoffbreite • 25 cm Hosengummi für den Bund

### Kniestrümpfe

15 cm x 12 cm bis 15 cm elastisches Material, bei doppelter Breite • 25 cm Gummiband zum Einziehen • Farblich passender Nähfaden



Der Smoking wird landläufig als kleiner, ein Frack hingegen als großer Gesellschaftsanzug bezeichnet. Der Smoking ist noch heute eines der beliebtesten Hochzeitsoutfits für Herren

der Linie am Tascheneingriff x nach links schlagen und die Kante am Stoffbruch steppen. Das Taschenfutter -d- (aus demselben Stoff) unterlegen. Die markierten Linien aufeinanderstecken und heften. Beide Taschenfutter an der Schnittkante etwa 0,5 Zentimeter zusammennähen. Die vordere Schrittnaht vom Schlitzzeichen bis zur Schnittkante und die Hosenseitennaht stecken und steppen. Seitennaht auseinanderbügeln. Ein Satinband, 1 Zentimeter breit, auf die Mitte der Seitennaht nähen. Die rückwärtige Naht und die innere Beinnaht schließen.

Der Hosenschlitz wird bei den Herren von links nach rechts geschlossen. Am vorderen Hosenteil -D- den Obertritt linke Seite, den Besatz am Bug nach innen klappen und absteppen. Untertritt, rechte Seite nicht einschlagen, Obertritt daraufstecken, mit Heftfaden fixieren. Auf der Taillenhöhe, an der vorderen Mitte x Falten legen, heften und zur Seite bügeln. Den Bund -F- rechts auf rechts, an die Taillenhöhe stecken, am Obertritt den Bund bis zum Schlitz stecken,

am Untertritt bündig bis zum Besatz stecken und daraufnähen. Den Bund nach links einschlagen, an der Kante heften, etwa 1 Zentimeter einbiegen und an den Steppstich annähen. Bei einem festeren Stoff die Kante einschlingen, über die Bundnaht stehenlassen. Anschließend an die Steppnaht nähen. Auf der rechten Seite den Bund an der Kante schmal absteppen. Am Hosenobertritt ein kleines Häkchen annähen, am Untertritt einen Riegel zum Einhaken mit Knopflochstich fertigen. Saumlänge prüfen, einschlagen, heften und mit der Hand säumen. Bügelfalte an der vorderen und hinteren Mitte dämpfen.

### Smoking-Hemd

Zunächst das Hemd nähen. Am Vorderteil -G- schmale Biesen, 0,5 Zentimeter breit, nähen und zur Seite bügeln. Den Besatz an der Kante einschlagen und heften. Die äußere Längskante schmal absteppen, der Besatz wird an der inneren Kante mitgefasst, indem die Kante als Biese abgesteppt wird. Die Hemd-Passe in einem Stück, die vordere Seite -g- an das Vorderteil -G- stecken und steppen. Am Hemdrücken -H- eine Falte legen und heften, jeweils links und rechts. Das rückwärtige Teil der Passe -h- an den Hemdrücken rechts auf rechts stecken und steppen. Das Futter für die Passe, aus demselben Stoff, auf die linke Seite, am Steppstich vorne und hinten einschlagen, stecken und mit der Hand annähen.

**Der Smoking wird durch passende Shorts als Unterbekleidung, eine Fliege und schwarze Strümpfe komplettiert**



**Das Gesamtoutfit setzt sich aus Smoking-Jacke, -Hose und -Hemd mit Vatermörderkragen zusammen. Ergänzt wird es durch Unterwäsche und eine Fliege**



## LESE-TIPP

Den Schnitt für ein traumhaft schönes Brautkleid gibt es in Ausgabe 3/2012 von **PUPPEN & Spielzeug**. Dieses Kleid ist auf die Größe dieses Smoking-Schnitts abgestimmt. Auf diese Weise ergibt sich ein traumhaft schönes Brautpaar. Das Heft kann im **PUPPEN & Spielzeug-Shop** unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) bestellt werden.



## Fliege

Den Streifen für die Fliege -N- zusammenlegen – rechte Seite nach innen. Die Längsseite zusammensteppen und den Streifen wenden. Anfang und Ende etwas übereinandernähen, an die hintere Mitte platzieren, an der vorderen Mitte mit Vorderstichen raffend und fixieren. Schmales Duchesse oder Satinband als Steg -n- straff um die Mitte legen und auf die rückwärtige Seite der Fliege annähen. Die Fliege auf die Mitte des Bands nähen, die Enden einschlagen. Entweder ein kleines Häkchen mit Öse oder einen Klettverschluss von maximal 1 Zentimeter annähen.

## Vatermörderkragen

Auf den Kragen -K- eine Vlieseline ohne Nahtzugabe aufbügeln. Ober- und Unterkragen rechts auf rechts aufeinanderlegen, stecken und zusammennähen. Die untere Schnittkante offenlassen. Die Ecken abschrägen, einknippen und wenden. Den Kragen an der Kante heften, an den Halsausschnitt stecken und steppen. Die Naht nach oben bügeln. An der Krageninnenseite die Nahtzugabe einschlagen, an den Steppstich mit der Hand annähen.

## Ärmel

Die Schnittkante am Ärmelschlitz säumen. Am Schlitzende einen Riegel und Abnäher nähen. Die Ärmellänge in Falten legen, auf Manschettenweite vorbereiten, die Ärmelnaht schließen. Die Manschetten an die Ärmellänge stecken und steppen. Die Manschette auf der linken Seite einschlagen, an den Steppstich stecken und mit der Hand annähen. Auf den Obertritt der Manschette -j-, sie wird von vorne nach hinten geschlossen, ein Knopfloch nähen. Auf der unteren Seite einen Knopf befestigen. Die Ärmelkugel einmal einreihen, und in den Armausschnitt, das Zeichen an die Schulternaht stecken, den Ärmel faltenfrei einsetzen und die Naht zusammenschlingen. Die Hemdlänge säumen. Am Obertritt, linke Seite, auf die Mitte drei bis vier Knopflöcher nähen. Auf dem Untertritt Knöpfe befestigen.

## Shorts

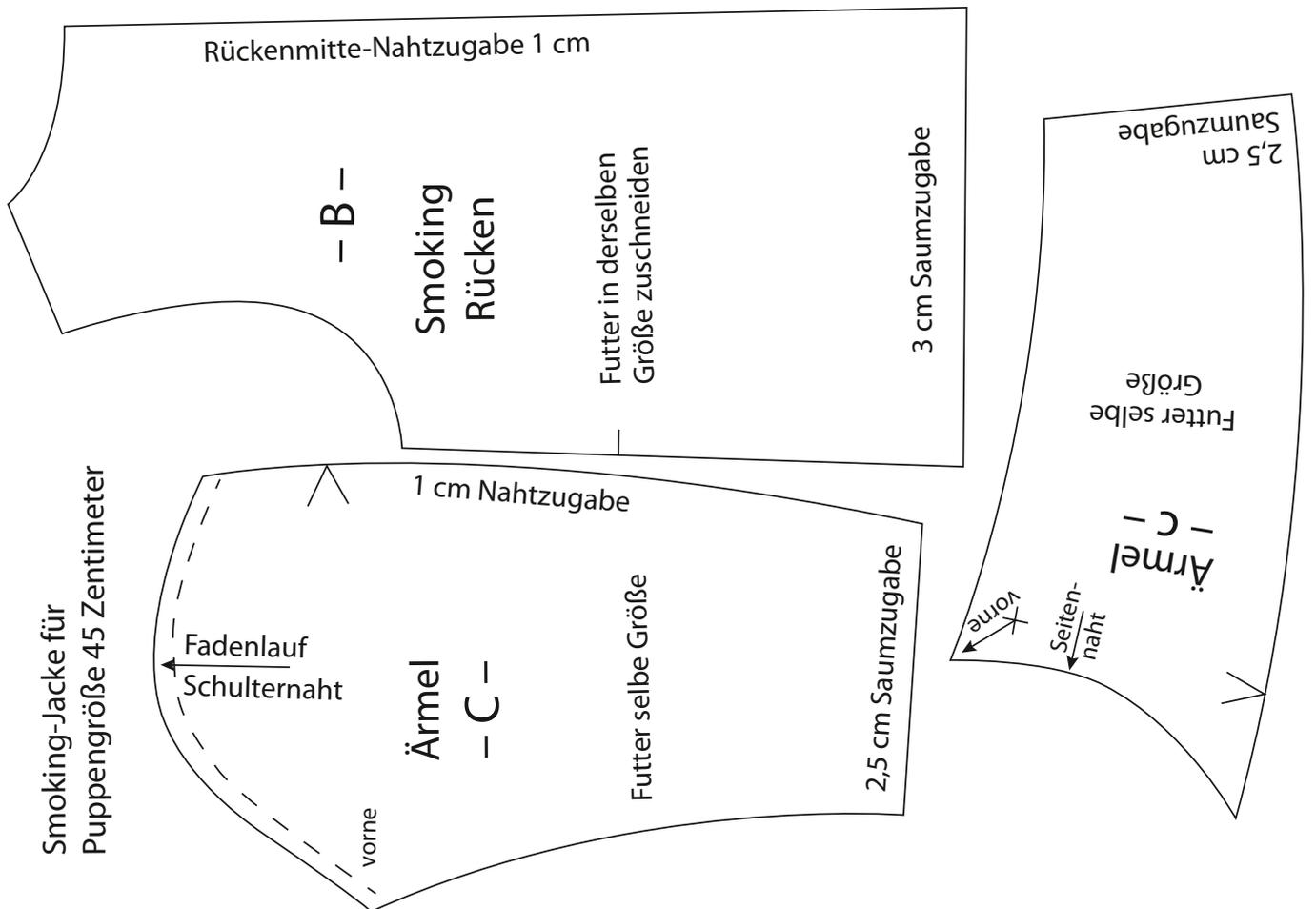
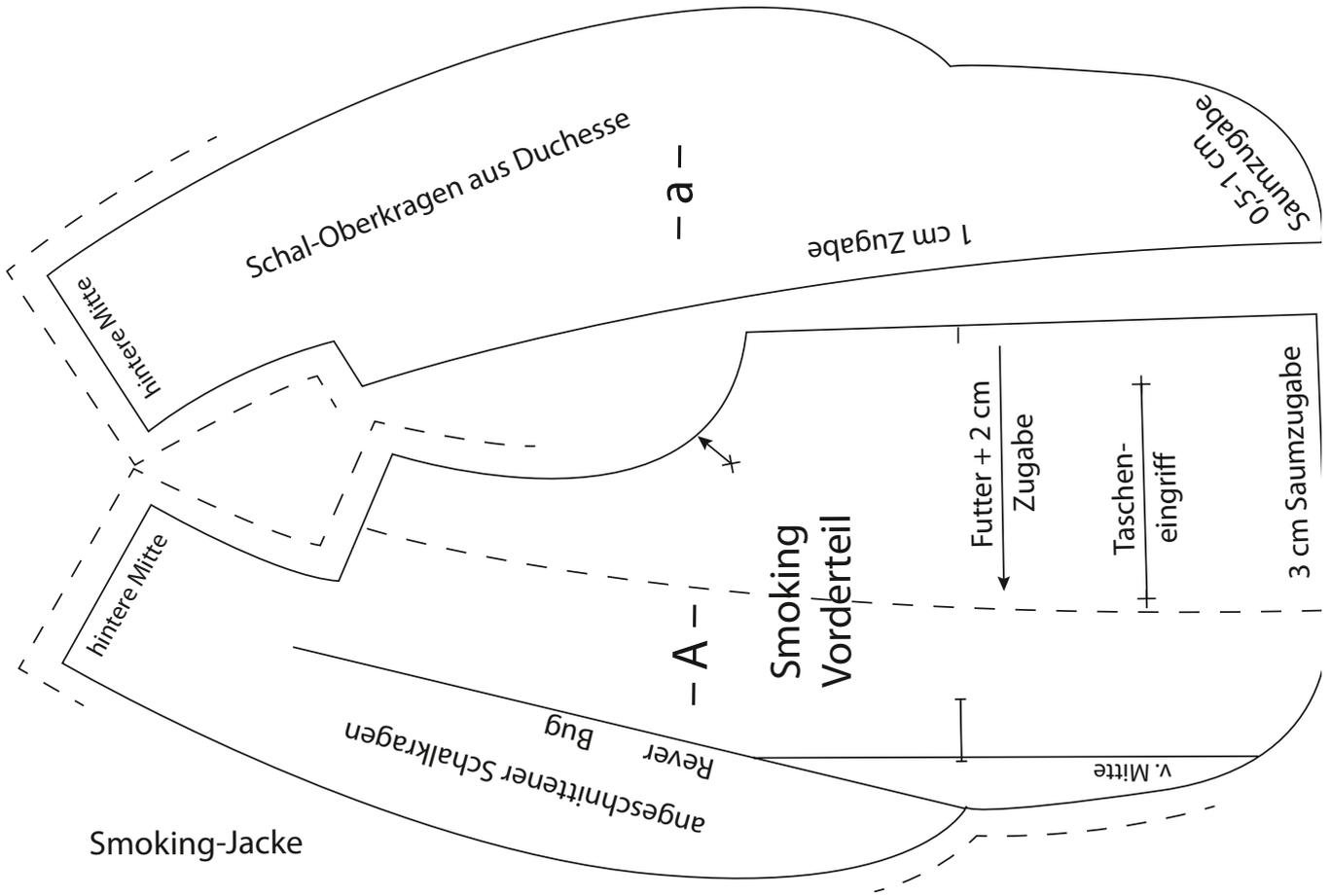
Die beiden Schnittteile-M- rechts auf rechts legen, die vordere Schrittnaht vom Schlitzzeichen bis zur inneren Beinnaht, und die rückwärtige Mitte stecken und steppen. Den Besatz vom Hosenschlitz, linke Seite Obertritt, einschlagen und absteppen. Der Untertritt wird nicht eingeschlagen, er wird vom Obertritt überdeckt. Auf der Bundhöhe den Schlitz 2,5 Zentimeter zusammennähen. Die Schnittkante der Taille 1,5 Zentimeter nach links umlegen, an der Kante stecken und 1 Zentimeter einschlagen und steppen. Eine kleine Öffnung für den Gummieinzug berücksichtigen. Gummiband mit einer kleinen Sicherheitsnadel einziehen. Mit der Hand zusammennähen und Öffnung schließen. Die Schrittnaht von a nach b schließen. Saumbreite der Hosenlänge einschlagen, stecken und steppen.

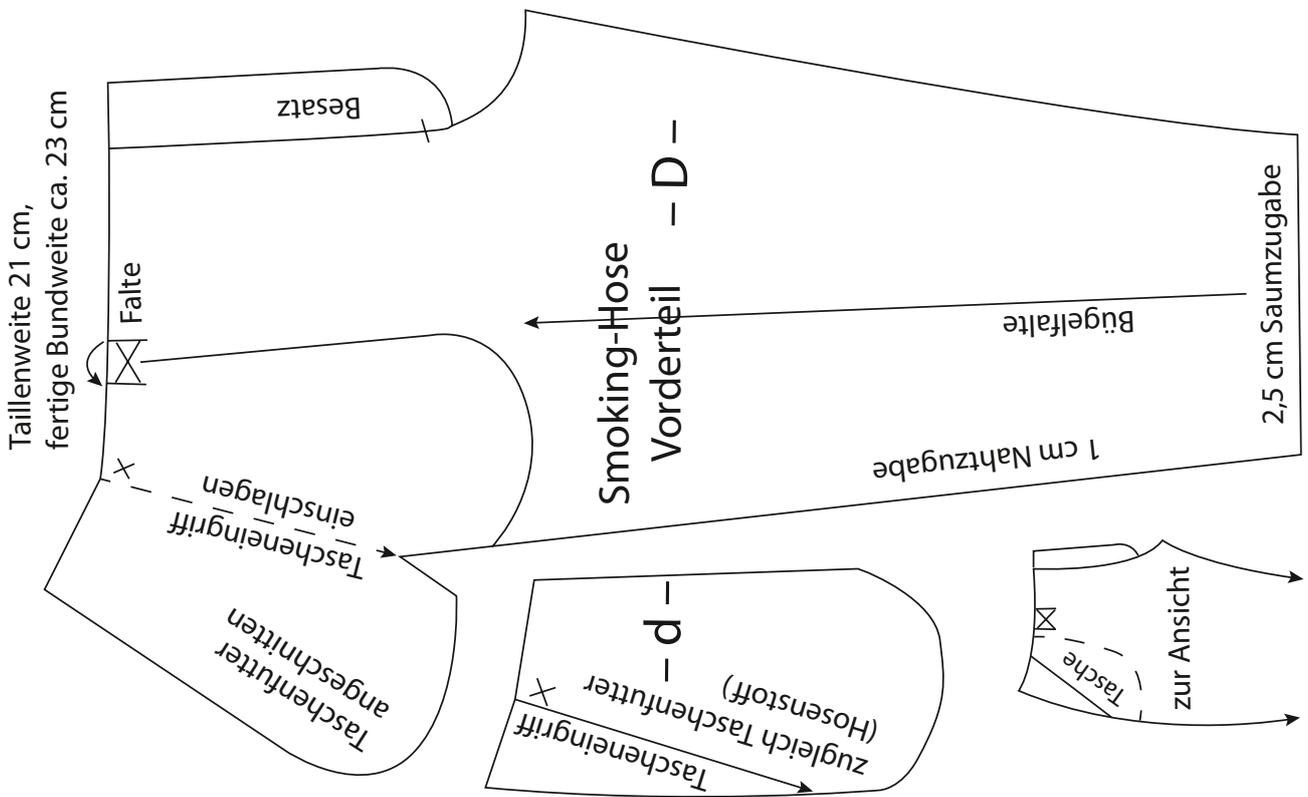
## Kniestrümpfe

Als Nächstes die Kniestrümpfe -L- nähen: Die Strumpflängsnaht, rechte Seite innen, etwa 2 Millimeter an der Kante von a nach b stecken und mit leichtem Zick-Zack-Stich, wegen der Dehnbarkeit nähen. Die Schnittkante mit Zick-Zack-Stich zusammenfassen. Fußspitze, vordere Mitte c (Rist) auf die hintere Strumpfnaht b ziehen, per Hand mit kleinen Stichen, die Fußspitze in abgerundeter Form zusammennähen. An der oberen Kante einen schmalen Saum annähen, in den ein Gummiband eingezogen wird. Um einen faltenfreien Strumpf zu bekommen, muss der Rist etwas kürzer geschnitten sein. ■



Der Vatermörderkragen des Hemdes ist obligatorisch für einen Smoking





# PUPPEN & SPIELZEUG

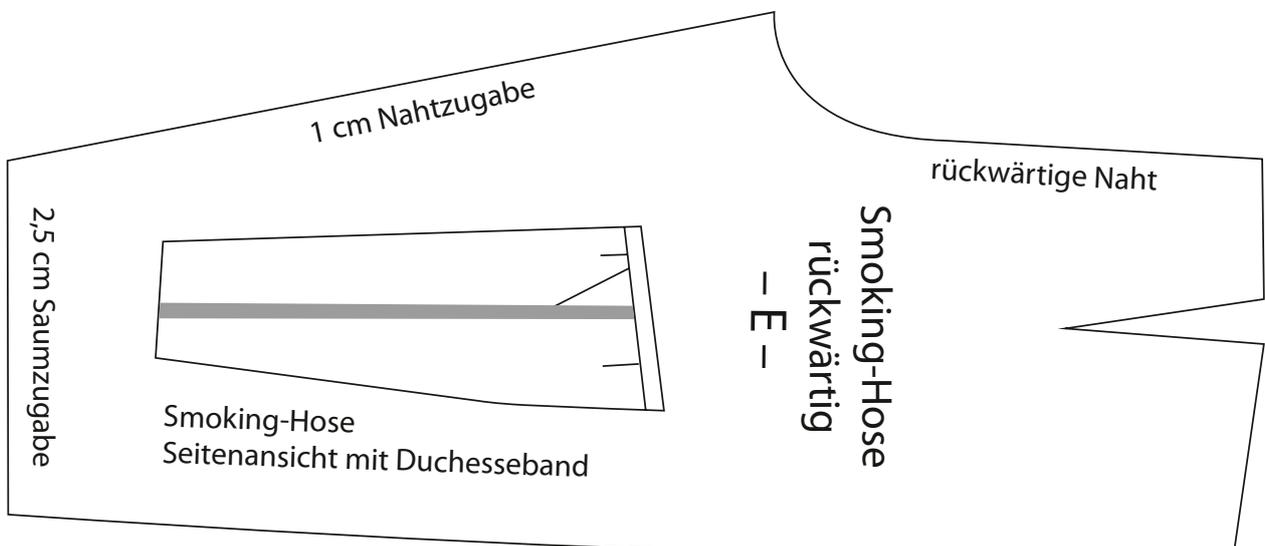
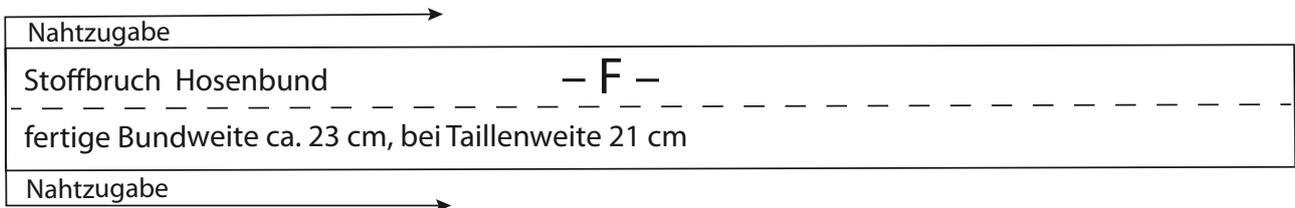
Ausgabe 4/2012

© Wellhausen & Marquardt Medien

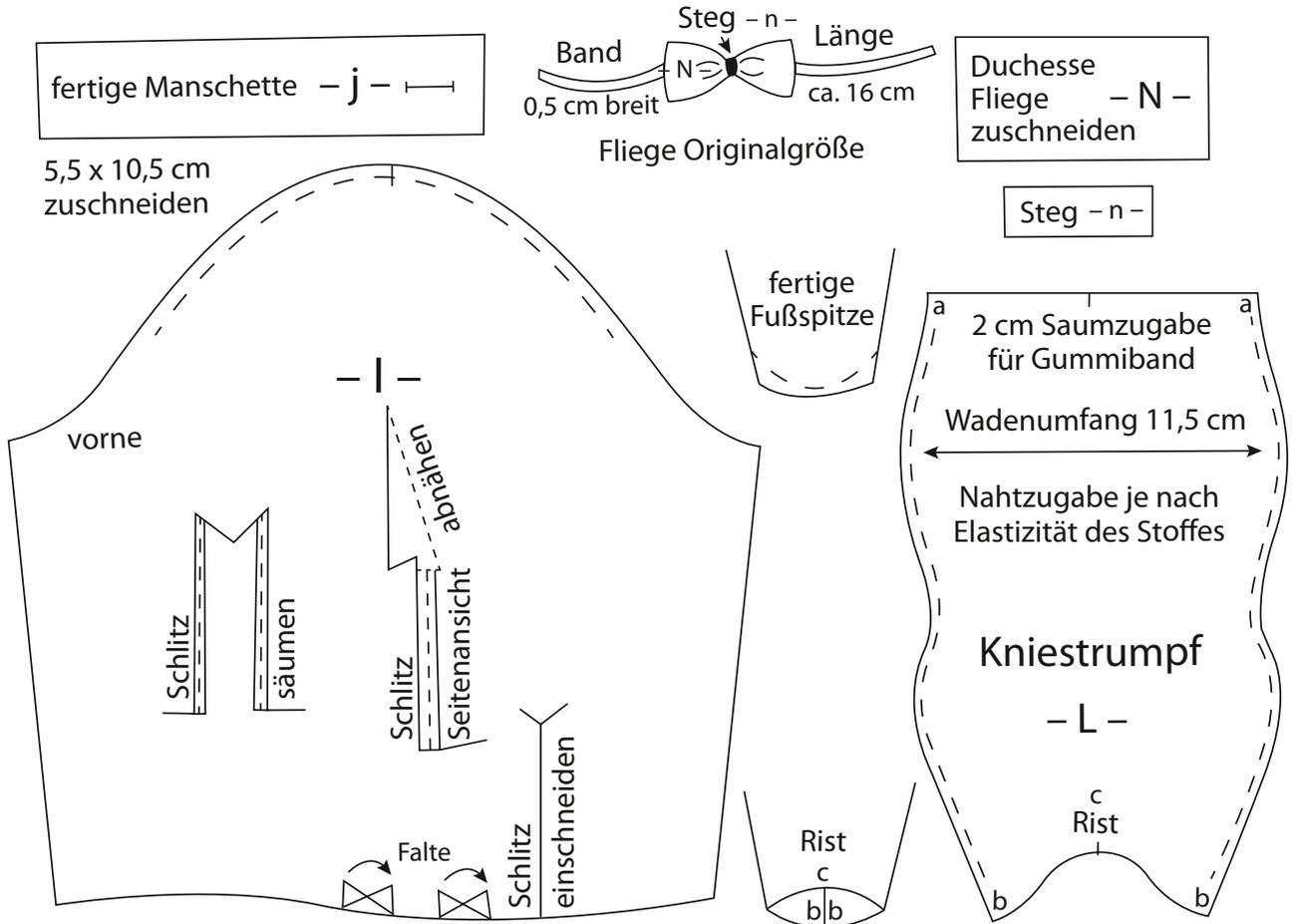
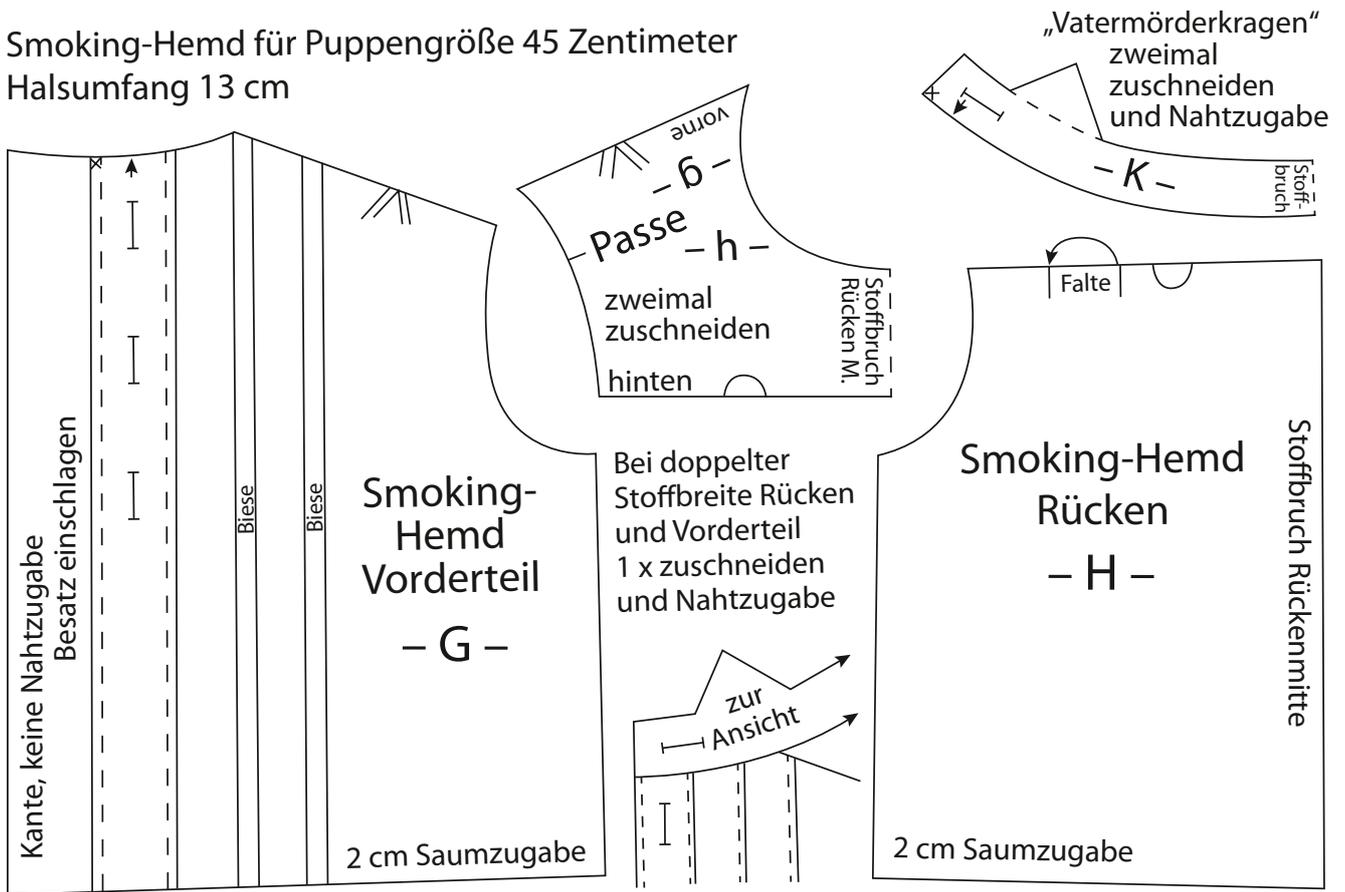
Die Schnittmuster sind nicht für gewerbliche Zwecke freigegeben.

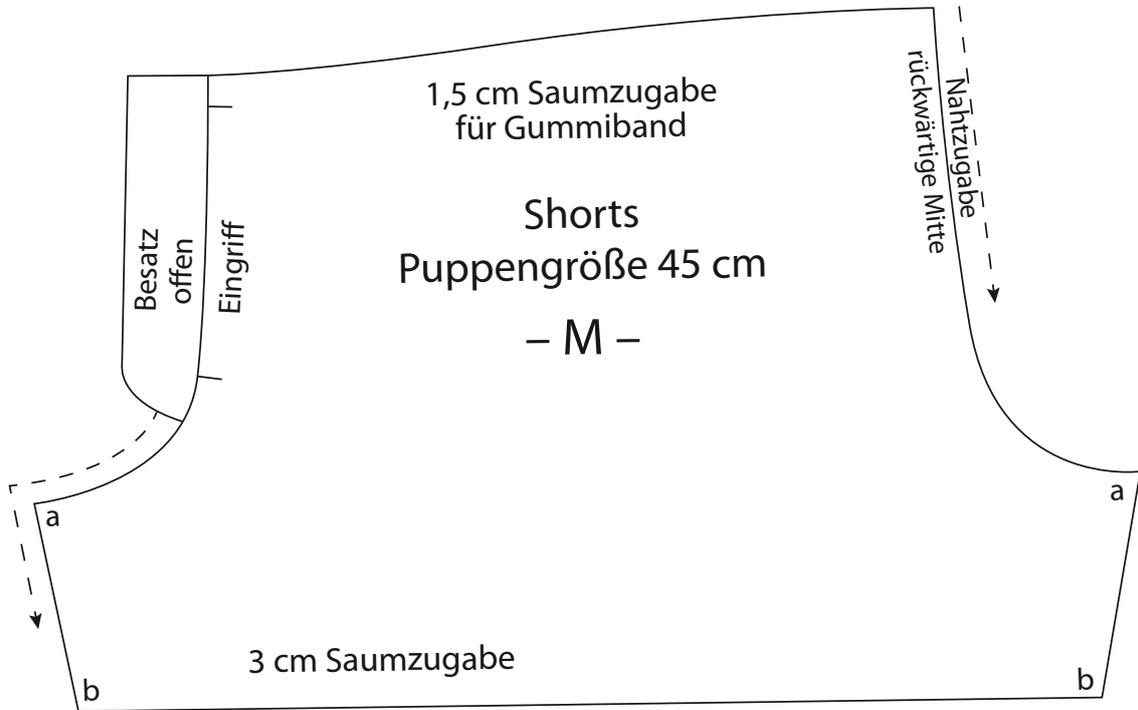
## HINWEIS

Vergrößern Sie den Schnitt am Kopiergerät auf 154 Prozent. Er ist auch maßstabsgetreu als kostenfreier Download unter [www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de) oder für 7,50 Euro bei uns im Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) erhältlich. Bei Bestellung erhalten Sie zusätzlich zum gedruckten Schnittmuster die vollständige Anleitung inklusive Materialliste.



Smoking-Hemd für Puppengröße 45 Zentimeter  
Halsumfang 13 cm





# PUPPEN & SPIELZEUG

Ausgabe 4/2012

© Wellhausen & Marquardt Medien

Die Schnittmuster sind nicht für gewerbliche Zwecke freigegeben.

## HINWEIS

Vergrößern Sie den Schnitt am Kopiergerät auf 154 Prozent. Er ist auch maßstabsgetreu als kostenfreier Download unter [www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de) oder für 7,50 Euro bei uns im Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) erhältlich. Bei Bestellung erhalten Sie zusätzlich zum gedruckten Schnittmuster die vollständige Anleitung inklusive Materialliste.

× Taschenpaspel  
1 x bei doppelter Stofflage zuschneiden

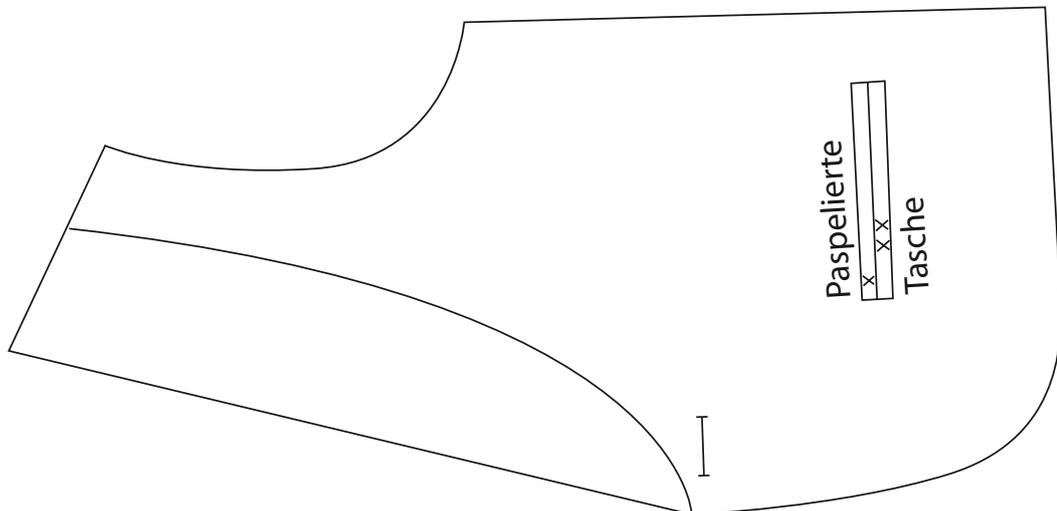
×× Taschenpaspel mit Taschenfutter 1 x bei doppelter Stofflage zuschneiden

× Taschenpaspel u. - - - -  
×× Taschenbeutel daraufnähen, auf die rechte Seite

Linke Seite einschneiden  
Rechte Seite heften

Linke Seite Ecken festnähen

Zur Ansicht, paspelierte Tasche





Die Simon & Halbig S & H 151 71/2 ist eine bei Sammlern und Künstlern sehr beliebte Charakterpuppe. Die Bemalung ihres Gesichts überfordert auch Hobbyeinsteiger nicht

# Anleitung für eine Simon & Halbig S & H 151 71/2 Rotschopf

Ingrid Kappes

Es gibt in jeder Kunstrichtung Klassiker, die unter Interessierten einen besonderen Ruf genießen. Natürlich auch bei antiken Puppen. Insbesondere eine Charakterpuppe von Simon & Halbig ist bei Künstlern und Sammlern gleichermaßen beliebt. Es handelt sich um „Ingrid“, gemarkt mit S & H 151 71/2. Sie wurde um das Jahr 1910 mit großem handwerklichem Können erstellt. Es gab sie sowohl als Jungen- als auch als Mädchen-Variante.

Die Charakterpuppe Ingrid zeichnet sich durch ihren offengeschlossenen Mund mit den modellierten Zähnen, ein niedliches Doppelkinn und gemalte Augen aus. Über das Gesicht spielt ein freundliches Lächeln. Die Puppe, die dieser Malanleitung zugrunde liegt, trägt ein selbst genähtes Kleid im Stil des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts

## Erster Brand: Kegel 018

**1. Hauttönung: 2 Teile Bisque-Tone 2, 1 Teil Bisque Tone 3, Area Medium, Schwämmchen, Complexion Brush, China Mop, Cleanup Brush**

Farbe mit Medium anmischen und gleichmäßig mit einem Schwämmchen auftragen. Mit dem Complexion Brush glatt ausblenden und mit dem China Mop auspolieren. Die Farbe von der Augenpartie und zwischen den Lippen entfernen.

## Zweiter Brand: Kegel 018

**1. Hauttönung: Dieser Brand ist optional: 2 Teile Bisque-Tone 2, 1 Teil Bisque Tone 3, Area Medium, Schwämmchen, Complexion Brush, China Mop, Cleanup Brush**

Erneut die Farbe mit Medium anmischen und gleichmäßig mit einem Schwämmchen auftragen. Dann wieder mit dem Complexion Brush glatt ausblenden und mit dem China Mop auspolieren. Die Farbe von der Augenpartie und zwischen den Lippen entfernen.

## Dritter Brand: Kegel 019

**1. Iris: a) für blaue Augen: Teal Blue, einige Körnchen Celeste Blue, einige Körnchen Satin Black b) für braune Augen: Eyebrow 3, einige Körnchen Satin Black – in beiden Fällen: Area Medium, Medium Area Brush**

Zunächst die Iris malen. Dabei darauf achten, dass der obere Teil der Iris unter dem Augenlid ist. Mit einem Zahnstocher wird dann für das Highlight (Lichtpunkt im Auge) die Farbe von innen nach außen in Richtung der zehn auf einer Uhr vorsichtig wieder entfernt.



Die Augen der S & H 151 71/2 sind gemalt. Ihr Mund ist offengeschlossen und zeigt einige strahlendweiße Zähne

## DAS WIRD GEBRAUCHT

### Material

Formenset: S 158  
Reprogröße: 38 cm  
Kopfumfang: 22 cm  
Körper: GB 11 S oder TB 11,75 S  
Augen: gemalt  
Porzellan: Lady White und Pure White gemischt  
Mohair-Perücke  
Kopfdeckel

### Farben und Medien

Bisque Tone 2, Bisque Tone 5  
Eyebrow 3, Onyx Black  
Satin Black, Rose Red  
Yellow Red, Pompadour Red  
Teal Blue  
Celeste Blue  
Manicure White  
Ruby Cheek Blush  
Line Medium  
Area Medium

### Pinsel

Complexion Brush  
Mini Complexion Brush  
China Mop  
Cleanup Brush  
Lip Definer  
Petite Shader  
Medium Area Brush  
Eyelash Liner  
Eyebrow Brush 1  
Schwämmchen

**Glossar:** Area Medium/Ultra Fine Line Medium: Flüssigkeit zum Anmischen der Farben • China Mop: Pinsel zur Erstellung von Hauttönungen • Ruby Cheek Blush: Wangenrouge

**2. Augenbrauen: Eyebrow 3, Line Medium, Eyebrow Brush 1**  
Farbe mit Line Medium cremig anmischen. Mit der Fingerkuppe die Brauenregion dünn mit Medium einreiben und mit dem Eyebrow Brush eine Einstrichbraue malen.

**3. Lippen, Augen und Nasenpunkte: Yellow Red, etwas Rose Red, Area Medium, Lip Definer, Petite Shader**  
Die Lippenfarbe mit Medium cremig anmischen. Einen glatten Farbauftrag malen und die Farbe dann wieder von den Zähnen nehmen. Die Zahnumrandung malen, ebenso kleine Augen- sowie die Nasenpunkte. Mit Petite Shader ausblenden.



Für die Charakterpuppen-Repro von Simon & Halbig benötigt man eine Mohair-Perücke und einen Kopfdeckel

## LESE-TIPP

Im neuen **PUPPEN & Spielzeug-Handbuch 1** gibt es elf detaillierte Malanleitungen für Repro-Puppen. Das **PUPPEN & Spielzeug-Handbuch 1** kostet 8,50 Euro und kann unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) im Internet bestellt werden.



**4. Wangen: Ruby Cheek Blush, Mini Complexion Brush, Area Medium, China Mop, Schwämmchen**

Mit dem Schwämmchen eine dünne Schicht Medium auf die Wangenregion geben, die Farbe auftragen und mit dem Complexion Brush sowie dem China Mop übergangslos ausblenden.

## Vierter Brand: Kegel 019

**1. Iris: Farbe wie bei dritten Brand, aber einige Körnchen Satin Black hinzufügen.**

Die Iris im oberen Teil etwas dunkler schattieren. Danach den Verlauf nach unten hin schmaler werden lassen. Mit einem Zahnstocher erneut die Farbe für das entsprechende Highlight entfernen – analog zum dritten Brand.

**2. Lidlinie: Satin Black, etwas Onyx Black, Line Medium, Medium Area Brush, Eyelash Liner**

Farbe anmischen. Mit Medium Area Brush oder Eyelash Liner die Lidlinie malen. Danach die Pupille malen und erneut die Farbe für das Highlight entfernen. Es besteht auch die Möglichkeit, die Pupille erst bei einem weiteren Brand zu malen (siehe optionaler fünfter Brand).

**3. Lippen**

Bei den Lippen für einen glatten und gleichmäßigen Farbauftrag sorgen. Anschließend ausblenden und wenn nötig wieder die Umrandung der Zähne malen.

**4. Wangen: Farben wie beim dritten Brand wiederholen**

Das Wangenrouge ebenso noch einmal vertiefen und dabei auf übergangslose Ränder achten.

## Fünfter Brand: Kegel 019

Dieser Brand ist optional! Wie bereits erwähnt, kann die Pupille auch bei einem weiteren Brand gemalt werden. Dabei kann auch das Highlight mit Manicure White erstellt werden. Damit entfällt hier das Entfernen der Farbe, wie sie im dritten beziehungsweise vierten Brand beschrieben ist.

## BEZUG FORMENSET

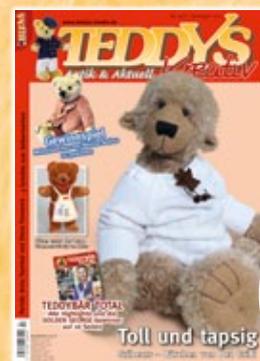
The Bell Collection, LLC, P.O. Box 697  
Cedar Hill, Texas 75106, USA  
Telefon: 001/972/2 99 96 80  
E-Mail [info@bellcollection.com](mailto:info@bellcollection.com)  
Internet: [www.bellcollection.com](http://www.bellcollection.com)



# TEDDY'S

Antik & Aktuell *Kreativ*

# KENNENLERNEN FÜR 6,50 EURO



**3 für 1**  
Drei Hefte zum  
Preis von  
einem

## Jetzt zum Reinschnuppern:

### Ihre Schnupper-Abo-Vorteile:

- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ 13,00 Euro sparen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag pünktlich frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher



Direkt bestellen unter  
[www.teddys-kreativ.de](http://www.teddys-kreativ.de)  
oder telefonisch unter 040 / 42 91 77-110

Jetzt auch als **eMagazin**  
und **Printabo+** erhältlich.

Mehr Informationen unter [www.teddys-kreativ.de/emag](http://www.teddys-kreativ.de/emag)



## Anleitung für eine 5H von Halopeau

Branka Schärli

# Schöne Heléne

Eine der seltensten und gefragtesten Puppen der Welt ist die Heléne 5H aus der Fertigung des Franzosen Aristide Marcellin Halopeau. Sie entstand in den 1880er-Jahren und ist zudem mit 53 Zentimeter das größte Exemplar, das Halopeau jemals gefertigt hat. Mit der folgenden Malanleitung lässt sich das Antlitz dieser ganz besonderen Puppe aus dem ausgehenden 19. Jahrhundert reproduzieren.

## Erster Brand: Kegel 018

**1. Hauttönung:** Ein Teil Bisque Tone 1, ein Teil Bisque Tone 3, Area Medium, China Mop 8, Super Doll Sponge

Die Farben flüssig anmischen. Diese anschließend mit dem Schwämmchen auftragen und mit dem Mop gleichmäßig auspolieren.

## Zweiter Brand: Kegel 018

**1. Lidschattierung:** Dusky Lilac, Small Stippler, Medium Filbert Blender, Area Medium

Zunächst etwas Area Medium auf die Augenlider geben und mit dem Small Stippler für einen zarten Farbauftrag sorgen.

**2. Wangen:** Ruby Cheek Blush, Area Medium, China Mop 8

Erst etwas Medium auf die Wangen streichen. Danach die Farbe mit dem Schwamm auftragen. Diese verteilen und mit dem Mop sanft auspolieren.

## Dritter Brand: Kegel 018

**1. Wimpern:** Satin Black, Line Medium, Eyelash Liner 1

Die Farbe cremig anmischen. Im Anschluss daran gleichmäßige



Ausdrucksstarke Augen sind das Markenzeichen der Heléne H5

Wimpern aufmalen. Den oberen sowie den unteren Augenrand mit der Farbe Satin Black sorgfältig umrunden.

**2. Unterbrauen:** Ein Teil Eyebrow 1, ein Teil Eyebrow 4, ein wenig Satin Black, Line Medium, Super Brow Brush, Lip Brush, oder Medium Area Brush

Als Erstes die Farbe cremig anmischen. Danach sorgfältig die Unterbraue platzieren und malen

**3. Lippen und Nasenpunkte:** Rose Red, Line Medium, Medium Area Brush

Die Farbe mit dem Medium cremig anmischen und die Lippen und Nasenpunkte vorsichtig aufmalen.

## Vierter Brand: Kegel 018

**1. Augenbrauen:** Ein Teil Eyebrow 1, ein Teil Eyebrow 4, ein wenig Satin Black, Line

Die Brauenregion zunächst ein wenig mit Medium einreiben. Danach werden über die Unterbraue gefederte Augenbrauen gemalt.

**2. Lippenschattierung innere Nasenpunkte, Augenpunkte:** Ein Teil Rose Red, ein Teil Pompadour Red Matt, Line Medium, Medium Area Brush Small Stippler

Die Farbe cremig anmischen. Im inneren Bereich der Lippen auftragen und sorgfältig auspolieren. Anschließend die Augen- und Nasenpunkte setzen.

**3. Lippenakzentlinie:** Pompadour Red, Line Medium, Eyebrow Brush 1

Mit dem Eyebrow Brush 1 geschwungene Akzentlinien auf die Lippenbögen malen. Im Anschluss zwei weitere Bögen auf der Unterlippe platzieren. Die Lippenbögen dürfen sich nicht berühren.

**4. Wangen:** Ruby Cheek Blush, Area Medium, China Mop 8

Zunächst etwas Medium auf die Wangen streichen. Danach die Farbe mit einem Schwamm auftragen. Diese verteilen und mit dem Mop sanft auspolieren.

## BEZUG FORMENSET

New York Doll Products

107 Main Street, New York, 13825

Telefon: 001/0/60 74 41 04 34

E-Mail: [orders@newyorkdollproducts.com](mailto:orders@newyorkdollproducts.com)

Internet: [www.nydollproducts.com](http://www.nydollproducts.com)

Die Helène H5 ist mit 53 Zentimeter die größte Puppe, die der Franzose Aristide Marcellin Halopeau je gefertigt hat. Originale gehören heute zu den beliebtesten und teuersten Puppen überhaupt



## DAS WIRD GEBRAUCHT

### Material

Formenset: S 171 H – Helène  
 Reprogröße: 53 cm  
 Kopfumfang: ca. 30 cm  
 Körper: FB 16 JW Compositionskörper  
 Augen: Glaspaperweight, blaugrau, 16 mm  
 Porzellan: Weiß nach Wahl  
 Durchstochene Ohrläppchen

### Farben und Medien

Bisque Tone 1, Bisque Tone 3  
 Satin Black, Dusky Lilac Lid Blush,  
 Eyebrow 1, Eyebrow 4  
 Rose Red, Pompadour Red Matt  
 Cheek Blush Cake  
 Line Medium  
 Area Medium

### Pinsel

China Mop 8, Super Brow  
 Small Stipler, Medium Area Brush  
 Lip Brush 1, Eyebrow Brush 1  
 Eyelash Liner1  
 Super Doll Sponge, Small Square  
 Shader  
 Accent Liner

Area Medium/Line Medium: Flüssigkeit zum Anmischen der Farbe • Square Shader: Pinsel; Pompadour Red, Dusky Lilac: Farben • Super Doll Sponge: Puppenschwamm

# Das Puppenmuseum und der Großbrand Feuer in Coburg

Interview: Tobias Meints

Kulturgüter, die bereits Jahrhunderte überdauert haben, kann ein Feuer innerhalb weniger Minuten vernichten. Ein solches Schicksal hat am Pfingstmontag 2012 die historische Altstadt von Coburg ereilt. Auch das Puppenmuseum wurde von dem Brand in Mitleidenschaft gezogen. Christine Spiller, die Kuratorin des Hauses, berichtet im Interview über die Katastrophe und die Folgen für die wertvollen Exponate.

## **PUPPEN & Spielzeug: Der Brand in der historischen Altstadt von Coburg hat große Schäden verursacht. Wie stark wurde das Gebäude des Puppenmuseums in Mitleidenschaft gezogen?**

Christine Spiller: Direkt gebrannt hat im Museum „nur“ ein Stück des Dachs im Hinterhaus. Schäden sind vor allem durch Glutnester in der Fachwerkwand und Löschwasser in vier Ausstellungsräumen – Teepuppenabteilung, Heubach- und Automaten-Zimmer – sowie in den angrenzenden Räumen entstanden. Diese werden nun getrocknet beziehungsweise Wände und Decken zum Teil erneuert. Außerdem musste in der Teepuppenabteilung ein Wandstück ausgeschlagen werden, um das brennende Nachbargebäude zu löschen, das nur 20 Zentimeter von unserem Hinterhaus entfernt steht.

## **Haben Exponate Schaden genommen?**

Zum Glück haben wir alle Objekte rechtzeitig herausräumen können. Wir mussten jedoch einige Transportschäden verzeichnen. Wie sorgsam die Einsatzkräfte vom Technischen Hilfswerk und der Feuerwehr vorgegangen sind, zeigt sich daran, dass nur rund 50 Objekte von insgesamt 2.000 betroffen sind. Meist handelt es sich um abgestoßene oder fehlende Finger, Risse im Celluloid und zerschlagenes Porzellangeschirr.

## **Auf Ihrer Website haben Sie von der Rettung vieler Exponate aus den betroffenen Teilen des Museums geschrieben. Schildern Sie bitte, wie diese Aktion abgelaufen ist?**

Das Haus durfte nur noch mit Atemschutz betreten werden. Das Technische Hilfswerk begann auf meine Beschreibung hin, zunächst

die unmittelbar betroffenen Räume zu evakuieren: Teepuppen-sammlung, Heubachzimmer, Automaten-Raum. Dazu wurden Archivkartons aus dem Museumsdepot benutzt. Nachdem das Feuer überzugreifen drohte, beschlossen wir eine weitere Evakuierung. Aus dem Stadtarchiv und der Ehrenburg wurden in Windeseile Kartons herbei geschafft, die Helfer, darunter der zweite Bürgermeister Norbert Tessmer, dann schnell zusammengefaltet haben. Sämtliche Einsatzkräfte, die gerade nicht unmittelbar mit der Brandlöschung zu tun hatten, wurden geholt, um beim Transport der Objekte zu helfen.

## **Dann lief die Evakuierung der Exponate also sehr geordnet ab?**

Ja. Die Helfer bildeten zunächst eine Kette vom Puppenmuseum zum Ämtergebäude schräg gegenüber. Als es später zu retten galt, was zu retten war, gingen die Feuerwehr und das Technische Hilfswerk mit großen Wäschekörben, Wannen und Kartons ins Museum, während die ebenfalls herbeigerufenen Helfer des Amtes für Schulen, Kultur und Bildung die Objekte im Sitzungssaal des Ämtergebäudes in kleinere Kartons umluden. In vier Stunden war das Gebäude geräumt.

## **KONTAKT**

Puppenmuseum Coburg  
Rückertstraße 2-3, 96450 Coburg  
Telefon: 095 61/89 14 80  
E-Mail: [puppenmuseum@coburg.de](mailto:puppenmuseum@coburg.de)  
Internet: [www.coburger-puppenmuseum.de](http://www.coburger-puppenmuseum.de)



Christine Spiller ist Kuratorin des Puppenmuseums in Coburg. Sie koordinierte die Auslagerung der wertvollen Exponate während des Großbrandes





Vom Brand in der Innenstadt von Coburg war auch das Puppenmuseum indirekt betroffen. Bei der Rettung der Exponate wurden einige, wie dieses Celluloid-Baby beschädigt

## SPENDENAUFBRUF

Die Restauration der beschädigten Exponate und des historischen Gebäudes ist ein zeit- und kostenaufwändiges Unterfangen. Aus diesem Grund hat das Puppenmuseum für den Wiederaufbau ein Spendenkonto eingerichtet:

Stadt Coburg  
 Sparkasse Coburg-Lichtenfels  
 Kontonummer: 92 01 51 14  
 Bankleitzahl: 783 500 00  
 Verwendungszweck: Spende Coburger Puppenmuseum

### Wie viele Helfer werden jetzt daran arbeiten, die Schäden zu beheben?

Das wird sich erst noch herausstellen. Natürlich die vier Museumsmitarbeiter sowie Kollegen aus der Verwaltung, dazu Udo Leidner-Haber vom Museum der Deutschen Spielzeugindustrie in Neustadt, Heiner Grieb von den Kunstsammlungen der Veste Coburg, zahlreiche Handwerker sowie die ehrenamtlichen Helfer unseres Freundeskreises des Museums, die ab nächster Woche die Objekte säubern, sortieren und einlagern.



Beschädigt wurde auch diese Trachtenpuppe. Die Kuratorin schätzt den Gesamtschaden an den Exponaten auf einen fünfstelligen Betrag



Zahlreiche Porzellanteile wurden beschädigt



Der Sitzungssaal des Ämtergebäudes diente als Zwischenlager für die kostbaren Objekte, die die Helfer aus dem Puppenmuseum heraustrugen

### Auf welchen Betrag wird die Schadenssumme geschätzt?

Das kann ich noch nicht sagen. Was die Objekte betrifft, liegt der Restaurierungsaufwand im fünfstelligen Bereich.

### Wie lange wird es dauern, bis alle Schäden behoben sind?

Auch das kann ich noch nicht beantworten. Das hängt davon ab, wie schnell die Trocknung möglich ist. Dafür sind zunächst sechs bis zehn Wochen angesetzt.

### Wann ist damit zu rechnen, dass der reguläre Museumsbetrieb wieder aufgenommen werden kann?

Dies ist ebenfalls schwer zu sagen. Wir streben zumindest eine Teilöffnung so schnell wie möglich an. Sobald wir wieder öffnen können, wird dies auf der Website unter [www.coburger-puppenmuseum.de](http://www.coburger-puppenmuseum.de) bekanntgegeben. ■

Wo noch vor Kurzem die Teepuppenausstellung des Museums präsentiert wurde, zeigen sich nun die Schäden, die durch das Löschwasser verursacht wurden



# Shopping

**Handmodellierte  
Unikatpuppen**



**Renate Eberhard**  
Langwiesenstr. 6  
CH-8114 Dänikon  
e-mail: [renate.e@swissonline.ch](mailto:renate.e@swissonline.ch)  
[www.renate-eberhard.com](http://www.renate-eberhard.com)

**Matozi Art** high Company

**Helen Kish Fachändler**

*Cosette*



*Suchin und Sasha*



[www.matozi-art.nl](http://www.matozi-art.nl) E-mail: [verkoop@matozi-art.nl](mailto:verkoop@matozi-art.nl)  
Tel.: +31226358054 **Niederland**

**Die Puppenwerkstatt**



Liebevoll handgefertigte Porzellanpuppen.

**Jetzt Katalog anfordern!**

Schutzgebühr 5,- €  
(bei Bestellung zurück)

Andrea Sinn  
Schießmauer 7  
89129 Langenau  
Tel.: 073 45/91 33 66

[www.puppenwerkstatt-sinn.de](http://www.puppenwerkstatt-sinn.de)

**Ihr Spezialgeschäft  
am Niederrhein**

**Häthe Kruse  
GALERIE**

**Puppen  
Galerie**

Klassische  
**SCHILDKRÖT  
PUPPEN**  
**Steiff**  
Knopf im Ohr

Hauptstr. 43  
47623 Kevelaer  
☎ 02832 / 9716179  
E-Mail: [Puppen-Galerie@t-online.de](mailto:Puppen-Galerie@t-online.de)

Künstlerpuppen, exklusive  
Sonderpuppen, Bären, Zubehör,  
+Pupp doktor und vieles mehr

[www.Jungfer-vertriebsgmbh.de](http://www.Jungfer-vertriebsgmbh.de)



20  
Jahre

Bewegliche  
Figuren aus  
Porzellan.

Sabine  
Vogel

Tel. 0049 (0) 521 886320  
[www.sabinevogel.com](http://www.sabinevogel.com)

**Monika Peter-Leicht**



**Neue Kollektion**  
Tel.: 05 61/836 33  
[www.kuenstlerpuppen-shop.de](http://www.kuenstlerpuppen-shop.de)



**Maja Bill-Puppen**  
Neue Vinyl Puppen

[maja@majabillpuppen.ch](mailto:maja@majabillpuppen.ch)  
[www.majabillpuppen.ch](http://www.majabillpuppen.ch)

*"Müller-Wichtel, Balsam für die Seele"*



Müller-Wichtel • Willi Müller  
Dirichsring 1 • 35794 Mengerskirchen  
Telefon: 00 49 (0) 64 76/91 59 77  
E-Mail: [rosepuppen@me.com](mailto:rosepuppen@me.com)  
[www.Rose-Puppenkunst.de](http://www.Rose-Puppenkunst.de)

Eisborner Puppenstübchen

**Angelika  
Voss**

Für weitere Informationen  
besuchen Sie bitte  
meine Homepage

Fachhändlerin für  
Künstlerpuppen und  
exklusive Puppenkleidung  
Am Spring 15 · 58802 Balve-Eisborn  
Telefon (0 23 79) 50 56  
[www.angelikavoss.de](http://www.angelikavoss.de)



Foto: Lupo / pixelio.de

Anna-Lena ist ein typisches „Hamelner Puppenkind“. Das Mädchen entstand in einer Vario-Serie und ist aus Porzellan gefertigt



Die „Hamelner Puppenkinder“ von Gabriele Pionteck stehen für Qualität und Sorgfalt in Porzellan

# Kreativkopf

Es ist nicht selten ein Zufall, der beeindruckende Künstlerkarrieren begründet. So ist es auch bei Gabriele Pionteck. Die gelernte Versicherungskauffrau entdeckt im Jahr 1995 bei dem Besuch einer Puppenbörse die Vielschichtigkeit der Szene. Von da an lässt die Thematik sie nicht mehr los und sie beginnt, sich intensiv mit dem Genre zu beschäftigen.

Nach dem Erstkontakt mit der Puppenkunst ist Gabriele Pionteck vor allem davon fasziniert, wie vielseitig die Szene ist. Auslöser für die Begeisterung sind Arbeiten von Sabine Vogel und Brigitte Leman. Während die Bielefelder Künstlerin Sabine Vogel grazile Skulpturen und Objektkunst aus Porzellan in kleinen Auflagen fertigt, entstehen bei Brigitte Leman vor allem klassische Kleinkinder, hergestellt in größeren Auflagen und vorzugsweise in Vinyl. Unterschiedlicher können Puppenmacherinnen kaum sein: und genau das hat bei Gabriele Pionteck zu der vielzitierten Initialzündung geführt.

## Reproduziert

Um in die Puppenszene einzusteigen belegt Gabriele Pionteck einen Repro-Kurs in einem kleinen Hamelner Bastelgeschäft und deckt sich mit entsprechender Fachliteratur ein. Dazu gehörten auch Zeitschriften, unter anderem das Magazin Puppen machen, das bereits vor geraumer Zeit in **PUPPEN & Spielzeug** integriert worden ist. Darin stößt Gabriele Pionteck auf einen weiteren, damals schon klangvollen Namen in der Puppenszene: Hildegard Günzel. Die Duisburger Künstlerin präsentiert seinerzeit regelmäßig Modellierkurse in den Heften. „Mit meinen ersten Modellen war ich damals schon sehr zufrieden, aus heutiger Sicht sind diese Anfängerarbeiten eher zum Schmunzeln“, erzählt Gabriele Pionteck augenzwinkernd.

In ihrer ersten Euphorie während des Puppenbooms in den 1990er-Jahren denkt die Hamelnerin kurzzeitig daran, ihr Hobby zum Beruf zu machen und in ihrer Heimatstadt einen kleinen Laden zu eröffnen. Heute ist die Versicherungskauffrau froh, dass daraus nichts geworden ist und sie ihr Geld nicht mit dem Puppenmachen verdienen muss. „Ich kann dadurch viel freier sowie ohne Druck arbeiten und meine Vorstellungen umsetzen, ohne an den Umsatz denken zu müssen.“

## Vielschichtiges Hobby

Am Hobby Puppenmachen gefällt ihr vor allem, dass sie dabei zahllose kreative Techniken und (kunst)handwerkliches Geschick

Neben dem Puppenmachen ist die Malerei ein großes Hobby von Gabriele Pionteck. Sie verbindet beides, indem sie viele ihrer Puppenschöpfungen als Aquarell festhält



Charlotte ist auf zehn Exemplare limitiert. Die Porzellanpuppe ist zirka 78 Zentimeter groß





einbringen kann: „Modellieren, Malen und Proportionslehre sind eher künstlerische Tätigkeiten, während der Formenbau und das Nähen beziehungsweise Entwerfen der Kleidung zum Bereich Handwerk gehören. Vieles von dem, was ich mir lange vor meinem Einstieg als Puppenmacherin erarbeitet hatte, konnte und kann ich in dieses Hobby integrieren.“ Und ausprobiert hat Gabriele Pionteck so einiges: Neben den klassischen Handarbeiten wie Häkeln, Nähen und Stricken beschäftigte sie sich auch mit Spitzenklöppeln. Zudem hat sie gebatikt und sich in Seidenmalerei, Porträtzeichnen sowie Aquarellmalerei versucht. Im Bereich Töpfern und Gefäßkeramik war sie mit ihrer Kunstfertigkeit sogar so weit fortgeschritten, dass sie ihr Können und Wissen in Volkshochschulkursen weitergab.

Von allen diesen kreativen Tätigkeiten sind heute vor allem die Aquarellmalerei und das Zeichnen geblieben, da beides inzwischen auch mit Puppen zu tun hat: Gabriele Pionteck porträtiert ihre Porzellanschöpfungen gerne in Aquarell und fertigt Bleistiftzeichnungen an, bevor sie beginnt, ein neues Puppengesicht zu modellieren. „Der Gesichtsausdruck ist das Wichtigste überhaupt. Jede Puppe soll eine kleine Persönlichkeit sein. Deshalb lege ich auch so viel Wert auf die Bemalung. Wie bei einem Aquarell kann man auch dreidimensionalen Modellen durch Schattierungen Tiefe und Struktur verleihen.“



Die blonde Eva ist das neueste Werk von Gabriele Pionteck. Sie wurde exklusiv für die VeP-Themenausstellung „Zwischen Nacht und Tag“ angefertigt

Karla stammt aus einer Fünfer-Vario-Limitierung. Hier zeigt sie sich als modernes Jeans-Mädchen

Nele mit ihrem feschen  
Strohhut misst zirka  
78 Zentimeter. An dieser  
Variante aus einer Fünfer-  
Vario-Serie arbeitet die  
Künstlerin aktuell



Diese romantische Version ist die aktuellste Puppe innerhalb der Vario-Serie „Karla“

## Vario-Serien

Insgesamt nimmt sich die Hamelnerin heute sehr viel mehr Zeit für die einzelnen Werkstücke als das früher der Fall war. Die Limitierungen haben sich somit ständig verringert. Waren es in den Anfangsjahren noch 20er-Auflagen, stellt sie aktuell am liebsten Fünfer-Limitierungen her. Nach wie vor sind viele „Hamelner Puppenkinder“ Vario-Serien. Diese spezielle Art der Serienfertigung erlaubt es, jede Porzellanpuppe innerhalb einer Serie individuell zu gestalten. Hergestellt aus ein- und derselben Form entstehen so ganz verschiedene Puppentypen. Für Einzelstücke, zum Beispiel Porträtpuppen nach Auftrag, kalkuliert Gabriele Pionteck einen Arbeitsaufwand von mindestens drei Monaten. „Die meisten Auftraggeber haben dafür Verständnis, auch wenn es ausnahmsweise mal etwas länger dauert als ursprünglich geplant.“

## Zu tragende Bürden

Dass Gabriele Pionteck seit einigen Jahren künstlerisch etwas kürzer tritt, hat einen Grund. „1999 bin ich an Multipler Sklerose erkrankt. Damit wird das Puppenmachen natürlich schwieriger, weil ich morgens noch nicht weiß, wie denn wohl mein Tag werden wird. Die großen Formen sind recht schwer, also muss ich schauen, ob ich genügend Kraft aufbringe, Porzellan zu gießen. Alternativ dazu kann ich jedoch Schleifarbeiten erledigen oder Feinheiten ausarbeiten. Insgesamt dauert alles zwar etwas länger, aber die Freude über eine fertig gestellte Arbeit ist später umso größer.“



Rabea ist ein Teenager und stellt ein Roma-Mädchen dar. Die Sitzpuppe mit gemalten Augen ist zirka 80 Zentimeter groß

## KONTAKT

Gabriele Pionteck, Lessingstraße 40a, 31785 Hameln  
Telefon: 051 51/40 57 21

E-Mail: [gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de](mailto:gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de)

Internet: [www.hamelner-puppenkinder.de](http://www.hamelner-puppenkinder.de)



Momo und Linda gehören zu den ersten Puppen aus Gabriele Piontecks Werkstatt. Die dunkelhäutige Momo ist ein Einzelstück geblieben, während Linda als Vario-Serie erschienen ist



Die Porträtpuppe Kerstin war durch den geöffneten Mund eine besondere technische Herausforderung. Mit aus Porzellan gearbeiteten Zähnen hat Gabriele Pionteck eine ansprechende Lösung gefunden

Tatkräftig unterstützt wird die 63-jährige vor allem von ihrem Ehemann, der ihr den größten Teil der Hausarbeit abnimmt. „Außerdem begleitet er mich gerne zu Börsen und Ausstellungen, die wir oft als Kurzurlaube gestalten. Am wichtigsten aber ist er mir in seiner Funktion als Begutachter: Ob Lob oder konstruktive Kritik – sein Urteil schätze ich sehr.“

## Börsenliebe

Bedingt durch die gesundheitliche Situation plant Gabriele Pionteck von Ausstellung zu Ausstellung. Anfang des Jahres stand ihre Themenarbeit im Mittelpunkt, die sie für die VeP-Ausstellung „Zwischen Nacht und Tag“ in Neustadt gefertigt hat. Am 3. und 4. November 2012 bilden die Eschweger Puppen-Festtage einen wichtigen Programmpunkt – eine Schau, an der die Puppenmacherin seit vielen Jahren regelmäßig teilnimmt: „In diesem Jahr freue ich mich ganz besonders darauf, denn das Event läuft unter dem Motto ‚Märchen- und Sagenhaftes‘! Da werde ich natürlich, wie es sich für eine echte Hamelnerin gehört, meinen Rattenfänger zeigen.“ Für Fans ihrer Puppen ist dies eine gute Gelegenheit, mit der Künstlerin ins Gespräch zu kommen, die sich durch ihre Vielseitigkeit und ihren Hang zum Perfektionismus auszeichnet.

# PUPPENMAGAZIN

# KENNENLERNEN FÜR 11,50 EURO



**2 für 1**  
Zwei Hefte zum  
Preis von  
einem

**Jetzt zum Reinschnuppern:**

### Ihre Schnupper-Abo-Vorteile

- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ 11,50 Euro sparen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag pünktlich frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher



**Direkt bestellen unter**  
**[www.puppenmagazin.de](http://www.puppenmagazin.de)**  
oder telefonisch unter 040 / 42 91 77-110

**Jetzt auch als eMagazin**  
und **Printabo+** erhältlich.

Mehr Informationen unter [www.puppenmagazin.de/emag](http://www.puppenmagazin.de/emag)





# Impressum

## PUPPEN & SPIELZEUG

**Herausgeber**  
Tom Wellhausen  
post@wm-medien.de

**Redaktion**  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51  
22085 Hamburg  
Telefon: 040/42 91 77-300  
Telefax: 040/42 91 77-399  
redaktion@wm-medien.de

**Es recherchierten, schrieben und produzierten für Sie:**

**Leitung Redaktion/Grafik**  
Jan Schönberg

**Chefredakteur**  
Jan Schönberg (V.i.S.d.P.)

**Fachredaktion**  
Christiane Aschenbrenner  
Ruth Nduop-Kalajian

**Redaktion**  
Mario Bicher, Thomas Delecat,  
Tobias Meints, Jan Schnare,  
Stefan Strobel

**Redaktionsassistentin**  
Dana Baum

**Autoren, Fotografen & Zeichner**  
Brigitte Bofinger, Bettina Dorfmann,  
Ingrid Kappes, Dr. Elke Klöppel,  
Branka Schärli,  
Veronika Schneider

**Grafik**  
Martina Gnaß,  
Monika Blumtritt, Julia Ewers,  
Jannis Fuhrmann, Tim Herzberg,  
Kevin Klatt, Bianca Kunze  
grafik@wm-medien.de

**Verlag**  
Wellhausen & Marquardt  
Mediengesellschaft bR  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51  
22085 Hamburg  
Telefon: 040/42 91 77-0  
Telefax: 040/42 91 77-199  
post@wm-medien.de

**Geschäftsführer**  
Sebastian Marquardt  
post@wm-medien.de

**Verlagsleitung**  
Christoph Bremer

**Anzeigen**  
Sebastian Marquardt (Leitung),  
André Fobian  
anzeigen@wm-medien.de

**Abo- und Kunden-Service**  
Leserservice PUPPEN & Spielzeug  
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110  
Telefax: 040/42 91 77-120  
service@puppen-und-spielzeug.de

**Abonnement**  
Abonnement-Bestellungen über den  
Verlag. Jahres-Abonnement für:

**Deutschland** € 51,60  
**Ausland** € 61,80  
**Printabo+** € 5,00

Auch als eMagazin im Abo erhältlich, für  
PUPPEN & Spielzeug-Abonnenten  
zusätzlich zum Printabo für nur 5,00 €  
jährlich. Mehr Infos unter:  
[www.puppen-und-spielzeug.de/emag](http://www.puppen-und-spielzeug.de/emag)

Das Abonnement verlängert sich jeweils  
um ein weiteres Jahr, kann aber jederzeit  
gekündigt werden. Das Geld für bereits  
bezahlte Ausgaben wird erstattet.

**Druck**  
Werbedruck GmbH Horst Schreckhase  
Dörnbach 22, 34286 Spangenberg  
Telefon: 056 63/94 94  
Telefax: 056 63/939 88-0

Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier.  
Printed in Germany.

**Copyright**  
Nachdruck, Reproduktion oder sonstige  
Verwertung, auch auszugsweise, nur mit  
ausdrücklicher Genehmigung des Verlages.

**Haftung**  
Sämtliche Angaben wie Daten, Preise,  
Namen, Termine usw. ohne Gewähr.

**Bezug**  
PUPPEN & Spielzeug erscheint 6x jährlich.

**Einzelpreise**  
Deutschland € 9,80  
Österreich € 11,50  
Schweiz SFR 15,90  
BeNeLux € 11,60  
Italien € 11,80  
Dänemark DKK 104,00  
Schweden SEK 140,00

Bezug über den Fach-, Zeitschriften-  
und Bahnhofsbuchhandel.  
Direktbezug über den Verlag.

**Grosso-Vertrieb**  
VU Verlagsunion KG  
Postfach 5707, 65047 Wiesbaden  
Telefon: 061 23/620-0  
E-Mail: [info@verlagsunion.de](mailto:info@verlagsunion.de)  
Internet: [www.verlagsunion.de](http://www.verlagsunion.de)

Für unverlangt eingesandte Beiträge kann  
keine Verantwortung übernommen wer-  
den. Mit der Übergabe von Manuskripten,  
Abbildungen, Dateien an den Verlag ver-  
sichert der Verfasser, dass es sich um Erst-  
veröffentlichungen handelt und keine  
weiteren Nutzungsrechte daran geltend  
gemacht werden können.

wellhausen  
&  
marquardt  
Mediengesellschaft

# Vorschau

*PUPPEN & Spielzeug gibt es  
sechsmal jährlich. Ausgabe 05/2012  
erscheint am 14. September 2012*

*Dann berichten wir unter anderem über ...*

*... die Kreationen  
der Künstlerin  
Sabine Vogel, ...*

*... präsentieren  
das Schnittmuster  
für die stilechte  
Bekleidung einer  
Petitcollin  
Adler-Puppe ...*



*... und stellen die  
amerikanische Künstlerin  
Stephanie Blythe vor.*

# PUPPEN & SPIELZEUG jetzt als eMagazin.



[www.onlinekiosk.de](http://www.onlinekiosk.de)



[www.pubbles.de](http://www.pubbles.de)

Weitere Infos auf  
[www.puppen-und-spielzeug.de/emag](http://www.puppen-und-spielzeug.de/emag)



# modell hobby Spiel

5.-7. Oktober 2012

## Neuheiten aus der Kreativbranche – spannend - informativ - vielseitig!



- Sächsisches Puppen- und Bärenreffen
- Workshops zur Puppen- und Teddy-Herstellung
- Preisverleihung „Schönstes Reborn-Sweetie“
- Basteln, Malen, Handarbeiten: Workshops, Materialien, Zubehör, neueste Trends und außerdem:
  - Brett-, Würfel-, Karten- und andere Spiele zum Testen
  - große Modellbahn-Anlagenschau
  - Auto-, Flug- und Schiffsmodellbau mit faszinierenden Vorführungen



[www.modell-hobby-spiel.de](http://www.modell-hobby-spiel.de)

Online-Tickets unter  
[www.modell-hobby-spiel.de/ticket](http://www.modell-hobby-spiel.de/ticket)