

# PUPPEN & SPIELZEUG

www.puppen-und-spielzeug.de



**Heidi von  
Ingeborg Baum  
zu gewinnen**



**Romantische Seelen  
Puppen aus Stoff von  
Marina Athanasiadou**



**David gegen Goliath  
Der Streit um die  
*Mitte Kruse*-Puppen**



Ausgabe 4/2014  
August/September 2014  
D: 9,80 € • A: 11,50 € • CH: 15,90 SFR  
BeNeLux: 11,60 € • I: 11,80 €  
DK: 104,00 DKK • S: 140,00 SEK



**Exklusiv: Highlights des Kongresses der Global Doll Society**

# Glanzvolle Tage

**Internationale Künstlerelite in Sonneberg und Neustadt**



# modell hobby Spiel

**3. bis 5. Oktober 2014**  
Leipziger Messegelände

## **Bären und Puppen – liebenswerte Freunde fürs Leben**

- Treff für Bärenfreunde und Bärenmacher
- Workshops zu Herstellung und Gestaltung der tapsigen Freunde
- Teddy- und Puppenklinik für kleine und große Notfälle
- Hübsches Zubehör und bezaubernde Accessoires



Mit freundlicher Unterstützung von

[www.modell-hobby-spiel.de](http://www.modell-hobby-spiel.de)



**FINE AND RARE  
CHARACTER DOLLS**

Wednesday 24 September 2014  
Knightsbridge, London

**CATALOGUES**

+44 (0) 1666 502200  
subscription@bonhams.com

**ENQUIRIES**

+44 (0) 208 963 2838  
rachel.gotch@bonhams.com

The sale will offer a unique assembly of rare character dolls, concentrating mainly on the Kämmer & Reinhardt 'Taken from Life, True to Life' series of dolls.



**KÄMMER & REINHARDT**  
**102 – 104 – 106 CHARACTER DOLLS.**  
Estimates: Please contact department

**Bonhams**

[bonhams.com/toys](http://bonhams.com/toys)



## Spielzeug aller Art ...

... und dessen Herstellung hat die Region um die thüringische Stadt Sonneberg und das fränkische Neustadt bei Coburg geprägt. Jedes Jahr am Himmelfahrtswochenende wird diese Tradition, die bis in das 16. Jahrhundert zurückreicht, in der Region gebührend gefeiert – mit der Festwoche, zu der Teddy- und Puppenenthusiasten aus aller Welt anreisen. Die Hauptattraktionen sind ohne Zweifel das Internationale Teddy- und Puppenfest in Sonneberg, die Verleihung des Max-Oscar-Arnold-Kunstpreises, des wichtigsten Awards der Puppenszene sowie die spektakulären Sonderausstellungen in den Museen. In diesem Jahr hielten darüber hinaus zwei der mitgliederstärksten Verbände der Szene, die Global Doll Society und die Doll Artisan Guild, ihren jährlichen Kongress in der Region ab, sodass man mit Fug und Recht behaupten kann, dass die Weltelite der Puppenmacher anwesend war. Selbstverständlich waren wir vor Ort und haben alle Highlights der Festwoche für Sie zusammengefasst.

Und natürlich gibt es in dieser Ausgabe viele weitere interessante Themen. Zum Beispiel zeichnen wir den Werdegang der Porzellanpuppenmacherin Rita Hidde nach, stellen die Stoffkreationen von Jeannine Hörle vor und präsentieren die Schnittanleitung für ein opulentes Brautkleid. Außerdem kommen auch Liebhaber antiker Puppen voll auf ihre Kosten. Während sich Tatjana Ansarian Kostbarkeiten von Heubach widmet, geht Sabine Reinelt der patentierten Yes-No-Mechanik von Schuco auf den Grund und stellt mit einer Puppe von August Steiner eine wahre Rarität vor.

Nun wünsche ich Ihnen viel Freude bei der Lektüre der neuen Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug**.

Tobias Meints  
Redaktion **PUPPEN & Spielzeug**

## Puppenwelten

- ✿ Romantische Seelen  
Stoffpuppen von Marina Athanasiadou 6-8
- Little Sister  
SL Skipper Nummer 0950 von 1964 34-35
- Faszination Porzellan  
Klassische Puppenkunst von Rita Hidde 46-48
- Inspirierende Aufgaben  
Jeannine Hörle – Fotografie und Puppen 78-81

## Antik & Auktion

- Als Spielzeug lebendig wurde  
Über die Yes-No-Technik von Schuco 14-17
- Im Herzen Münchens  
Spielzeugmuseum im Alten Rathaus 18-19
- In Heubach-Manier  
Perfektion aus dem thüringischen Lichte 20-24
- ✿ David gegen Goliath  
Der Prozess der wehrhaften Käthe Kruse 26-28
- Wie Schneewittchen  
Die unbekannte Schöne 30-31
- Auf dem Land  
Bäuerliches im Berliner KaDeWe 32-33



*Das Repertoire der Künstlerin Marina Athanasiadou ist beeindruckend. Sie kreierte vor allem nachdenkliche Puppen aus Stoff. Ihre Karriere begann, als ihre Tochter sie darum bat, ihr doch eine eigene Puppe zu nähen*



*Der Wert von antiken Puppen richtet sich nach ihrem Seltenheitswert. Doch das ist nicht alles, auch auf eine tadellose Modellierung und Färbung kommt es an. PUPPEN & Spielzeug-Autorin Tatjana Ansarian zeigt dies anhand von drei Kreationen aus der Fertigung von Heubach*



*Stoffpuppen, mit viel Liebe zum Detail in Handarbeit gefertigt, sind die große Leidenschaft von Jeannine Hörle. Die 38-jährige ist in Löptin in Schleswig-Holstein zuhause. Dort entstehen ihre Kreationen, die sie unter dem Label „Meeresträumerle“ vertreibt*

## Puppenmachen

Ei, ei, ei Frühlingshaftes aus dem weißen Gold	58-61
Für den schönsten Tag So entsteht ein stilvolles Brautkleid	64-69
Alte Technik – neu entdeckt Alles zum Thema Smoken – Teil 4	70-73

## Szene

✿ Gewinnspiel Heidi von Ingeborg Baum	9
Termine für Puppenfreunde	29
Vielschichtig – MosFair 2014	36
Aktuelles und Wissenswertes aus der Puppenwelt	40-45
✿ Im Zeichen der Puppen Alles zur Festwoche in Sonneberg und Neustadt	50-57
Festtag – Eindrücke vom DABIDA-Day 2014	74
Dreiländereck Teddy- und Puppenbörse in Maastricht	76

## Standards

Editorial	4
<b>PUPPEN &amp; Spielzeug-Markt</b>	10-13
<b>PUPPEN &amp; Spielzeug-Shop</b>	38-39
Kleinanzeigen	62-63
Fachhändler	75
Vorschau/Impressum	82

✿ Titelthemen sind mit diesem Symbol gekennzeichnet

# Puppenmachen 64

*Wohl jeder kennt die Textzeile „Ganz in Weiß mit einem Blumenstrauß ...“ aus dem gleichnamigen Schlager von Roy Black. Der Song beschreibt wie kein anderer den schönsten Tag im Leben jeder Frau, die Hochzeit und das dazu gehörende opulente Brautkleid. Wie man ein solches in Puppengröße fertigt, erklärt PUPPEN & Spielzeug-Autorin Veronika Schneider*





Die Künstlerin Marina Athanasiadou mit ihren Kreationen Emile und Amy

In der freien Natur fühlt sich die Gärtnerin der russischstämmigen Puppenkünstlerin Marina Athanasiadou besonders wohl

# Romantische Seelen

Es war einmal ein kleines Mädchen mit großen dunklen Augen und langen Locken. Sie liebte Tiere und wollte am liebsten abends ein Kuscheltier mit ins Bett nehmen zum Einschlafen. „Mama, kannst du mir eine Katze nähren?“ Wohl alle Mütter haben diese Frage schon unzählige Male gehört – so auch Marina Athanasiadou von ihrer bezaubernden Tochter Eleni.

Obwohl sie keine Erfahrungen im Nähen hatte, gab Marina Athanasiadou schließlich dem Drängen ihrer Tochter nach, ihr einen Spielgefährten zu nähren und versuchte sich an ihrem ersten Stofftier: einer kleinen Katze aus der Lieblingsdecke ihrer Tochter. Die kleine Eleni war glücklich und die Mutter hatte nun der Ehrgeiz gepackt: Schließlich hatte sie schon immer eine Puppe nähren wollen, sich aber stets von komplizierten Schnitten und Stichen abschrecken lassen. Viel lieber malte sie Bilder. Das war im Jahr 2011 und die Geburtsstunde der ersten Stoffpuppen von Marina Athanasiadou. Denn, so dachte sie, wenn ich eine Katze nähren kann, dann kann ich auch eine Puppe machen. Die ganz einfach geschnittene Puppe bekam ein Kleid aus demselben Stoff wie das Lieblingskleid der damals siebenjährigen Eleni – und wurde dadurch zu etwas Besonderem für die beiden.

## Puppenwelt

Die Puppenkünstlerin mit russischen Wurzeln lebt seit 13 Jahren mit ihrer Familie in Griechenland. Da ihr kleines Dorf Skydra zu weit von der nächsten Stadt entfernt ist, wo sie einen Kurs hätte besuchen können, begann sie mit Nadel, Faden und verschiedenen Stoffen auf eigene Faust zu experimentieren. Auf die erste Puppe folgte der zweite Versuch, bei dem sie „nur die Finger korrigieren wollte“, und schon gab es kein Zurück mehr. Unter dem Namen „Romantic Wonders“ machte sie sich als Puppenkünstlerin selbstständig. Seither entstanden etliche 20 bis 35 Zentimeter große Stoffpuppen und neuerdings auch Exemplare aus Paperclay, einer lufttrocknenden Modelliermasse. Sie stehen für eine wichtige künstlerische Weiterentwicklung, der sich Marina Athanasiadou mit jedem neuen Unikat stellt.

Was gibt es Schöneres, als an einem verregneten Sonntagnachmittag in einem gemütlichen Sessel zu liegen und ein gutes Buch zu lesen? Eine schöne Tasse duftenden Kakao dazu – auch für eine Puppe ist das ein herrliches Ambiente, wie man bei „Nouvelle“ sehen kann. Gleich ein ganzer Stapel Bücher steht zur Auswahl, und auf dem Tischchen mit den geschwungenen Beinen warten kleine Törtchen darauf, nacheinander genascht zu werden. Jedes noch so kleine Detail hat die Künstlerin bedacht und mit großer Gewissenhaftigkeit diese behagliche Szene in Eigenarbeit kreiert. „Nouvelle“, das blonde verträumte Mädchen, ist eine Ball-Jointed-Doll, kurz BJD mit zwölf Kugelgelenken. Zu ihrem zarten roten Seidenkleid trägt sie Lederballerinas. Der Sessel, auf dem sie geradezu thront, ist mit schwerer dunkelgrüner Seide ausgeschlagen – ebenfalls in

Handarbeit. Alle Komponenten harmonieren miteinander – darauf legt die Künstlerin mit der kecken Kurzhaarfrisur höchsten Wert. „Zu der Puppe gehört auch ihre Umgebung, oft macht ein klitzekleines Detail einen großen Unterschied. Es kann die Puppe lebendig machen, ihr Charakter verleihen – unabhängig von der Kleidung oder der Frisur.“

Wichtig ist ihr auch, dass die Kleidung auf die Zartheit der Puppen abgestimmt ist. Grobe und harte Stoffe würden nicht zu ihnen passen, stattdessen verarbeitet die Künstlerin indische Saristoffe aus Seide oder dünne Wollstoffe. Die schwingenden Kleider verleihen ihren Trägerinnen ein romantisches Flair, unterstützt durch sanfte, florale Muster. Ist die Puppe ein Mädchen, so erhält sie von Marina



Olivia ist eine der frühen Puppen mit gemalten Gesichtszügen. Die romantische Note der Langhaarigen ist unverkennbar



Die hübsche Reisende ist eine BJD aus lufttrocknender Modelliermasse. Wo mag sie wohl die Reise hinführen? An den Bahngleisen wartet sie auf ihren Zug



Die beiden Gärtnerinnen sehen sich ähnlich wie Schwestern, sind aber Unikate aus lufttrocknender Modelliermasse und duftigen Seidenkleidern



„Just a girl“ ist ein Naturmädchen, das auch bei kühlem Wetter mit dem Fahrrad draußen unterwegs ist

Athanasiadou Accessoires wie Haarbänder, Spielzeuge, kleine Püppchen und ähnliche Beigaben. Ist sie eine Frau, so stattet die Künstlerin sie mit erwachsenen Accessoires aus wie einer Handtasche, Gürtel, Ohrringen und Halsketten. Ihre Ausstrahlung ist immer verträumt und von nachdenklicher Schönheit. „Sie sind romantische Seelen“, sagt die dunkelhaarige junge Frau, die selbst auch ein wenig romantisch wirkt.

## Lebenswelt

Marina Athanasiadou plant und gestaltet ihr Leben rund um ihre Kreationen. Obwohl sie erst seit drei Jahren Puppen macht, füllen sie ihr Leben aus. „Kontinuierlich an sich zu arbeiten und sich zu verbessern ist die einzige Regel für eine Puppenkünstlerin. Es ist die interessanteste Arbeit auf der Welt, die ich mir vorstellen kann“, freut sich die gebürtige St. Petersburgerin mit den großen braunen Augen über ihren Traumberuf. „Geduld, Beharrlichkeit und Gewissenhaftigkeit sind die wichtigsten Eigenschaften, die man als Puppenkünstlerin benötigt, und eine sehr aktive Imagination“, sagt die Künstlerin und Geschäftsfrau. Um die Vertriebswege für ihre Puppen hat sie sich beizeiten gekümmert und bietet ihre Geschöpfe in verschiedenen Online-Shops an. Zu Ausstellungen reist sie gerne nach Athen und Moskau. Ihre zweite Leidenschaft gilt der Fotogra-

fie: Gekonnt setzt sie ihre Puppen in Szene – die „Hübsche Reisende“ an den Bahngleisen mit Mantel und Koffer, die „Gärtnerin“ mit ihren Utensilien im üppigen Grün des Frühsommers und „Just a girl“ mit ihrem Fahrrad auf einer Waldtour.

In ihrer freien Zeit liebt sie es, mit Eleni und ihrem kleinen Hund – einem munteren Jack Russel, der seit Kurzem erst zur Familie gehört – durch die Natur zu tollen und von den beiden liebenswerte Fotos zu schießen. Das ist gleichzeitig auch ihre Inspiration, denn „alles, was man sieht, hört, fühlt und erlebt, hinterlässt Spuren in der Seele und wird eines Tages zu einer Idee.“



Nouvelle ist ein junges Mädchen, das alte Bücher und ihren Sessel liebt. Sie mag es, die vorbeiziehenden Wolken am Abendhimmel zu beobachten

## KONTAKT

Marina Athanasiadou, E-Mail: [mamaliza@list.ru](mailto:mamaliza@list.ru)  
 Internet: [www.rwdolls.com](http://www.rwdolls.com), [www.romantic-wonders.blogspot.gr](http://www.romantic-wonders.blogspot.gr),  
[www.etsy.com/shop/RomanticWonders](http://www.etsy.com/shop/RomanticWonders), [www.facebook.com/rwdolls](http://www.facebook.com/rwdolls)

# Zünftig Mädel

Heidi von Ingeborg Baum

Das Puppenmädchen Heidi erblickte im Jahr 1997 im Atelier von Ingeborg Baum als Unikat das Licht der Welt. Kopf, Beine und Arme des Wonneproppens sind aus Porzellan gefertigt. Auf dem Kopf trägt Heidi eine wallende, lockige Haarpracht und schaut aus kleinen, ausdrucksstarken Augen in die Welt hinaus. Mit Heidi nahm Ingeborg Baum im Jahr 1997 erfolgreich am Eurodoll-Wettbewerb teil und errang in der Kategorie Künstler-Porträtpuppen die Silbermedaille. Heidi ist in eine zünftige Tracht gekleidet und lässt sich wunderbar dekorieren. Ingeborg Baum hat das Puppenmädchen exklusiv für das Gewinnspiel von PUPPEN & Spielzeug zur Verfügung gestellt und ein Leser des Magazins kann Heidi ein neues Zuhause geben.



Die Gliedmaßen und der Kopf von Heidi sind aus Porzellan gefertigt. Versehen ist sie mit einem Trachten-Outfit sowie einer wallenden Perücke



## Auflösung Gewinnspiel PUPPEN & Spielzeug Ausgabe 03/14

Daina von der CMT Puppengalerie hat Marie Riems aus Potsdam gewonnen.

## INFO

Ingeborg Baum trennt sich von ihren Porzellanpuppen, die alle mit dem Eurodoll beziehungsweise Gold- und Silbermedaillen ausgezeichnet wurden. Urkunden und Zertifikate werden mitgeliefert. Es handelt sich um Unikate sowie kleine Editionen von drei Exemplaren mit Größen zwischen 40 und 60 Zentimeter. Kontakt: Ingeborg Baum, Telefon: 01 74/956 01 02, E-Mail: [inge-baum@gmx.de](mailto:inge-baum@gmx.de)

Einsendeschluss ist der 06. August 2014 (Poststempel). Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erklären sich zudem damit einverstanden, dass ihr Name im Gewinnfall bei Bekanntgabe der Gewinner veröffentlicht wird. Ihre persönlichen Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information genutzt. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte. Sie können der Verarbeitung oder Nutzung Ihrer Daten unter der hier aufgeführten Adresse widersprechen.

[www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de)

### In welchem Jahr nahm die Künstlerin mit Heidi am Eurodoll-Wettbewerb teil?

- A  1996  
B  1997  
C  1998

Frage beantworten und Coupon bis zum 06. August 2014 einsenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien  
Stichwort: PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel  
Hans-Henny-Jahn-Weg 51  
22085 Hamburg

Schneller geht es im Internet:  
[puppen-und-spielzeug.de/gewinnspiel](http://puppen-und-spielzeug.de/gewinnspiel)  
oder per Fax an 040/42 91 77-399

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

Postleitzahl  Wohnort

Land

Geburtsdatum  Telefon

E-Mail

Ja, ich bin damit einverstanden, dass Wellhausen & Marquardt Medien mich zukünftig per Post, E-Mail und telefonisch über interessante Angebote des Verlags informiert

# Markt

## Produkt-Neuheiten im Überblick



**Käthe Kruse**  
**Augsburger Straße 18**  
**86609 Donauwörth**  
**Telefon: 09 06/70 67 80**  
**E-Mail: [info@kaethe-kruse.de](mailto:info@kaethe-kruse.de)**  
**Internet: [www.kaethe-kruse.de](http://www.kaethe-kruse.de)**  
**Bezug: Fachhandel**

Amber ist eine klassische Käthe Kruse-Puppe in moderner Optik. Sie ist 47 Zentimeter groß und von Hand gestopft

Bei Käthe Kruse trifft Tradition auf Moderne: Mit der adretten Puppendame Amber aus der aktuellen Sammlerpuppenkollektion. Sie ist 47 Zentimeter groß, von Hand gestopft und mit originalem Liberty-Stoff bezogen. Ihr Gesicht ist handbemalt. Ihr braunes, echtes Haar ist zu filigranen Zöpfen geflochten. Dazu trägt sie ein aufwändig gestaltetes Kleiderensemble aus Tüll und wartet mit einer Reihe von Accessoires auf. Die ausgefallene, hochwertige als Schrank konzipierte Verpackung ist Ambers kleine Welt.



Die Käthe Kruse-Waldorfpuppen sind reine Naturprodukte und in unterschiedlichen Ausführungen erhältlich

Die Waldorfpuppen von Käthe Kruse werden nicht maschinell produziert, sondern individuell von Hand gefertigt. Somit ist jede Puppe einzigartig und ein Unikat. Einer der wichtigsten Aspekte der Waldorfpädagogik ist die Anregung der Phantasiekräfte, deshalb werden diese Püppchen einfach gestaltet. Der Körper ist mit Baumwolltrikot überzogen und mit Schafwolle von Hand gestopft. Ergänzt wird er durch einen handbemalten und bestickten Kopf. Die Kopfform wird bei jeder Puppe von Hand plastisch gestaltet.

Die Käthe Kruse-Weichpuppen sind von innen und außen ein Naturprodukt. Gleiches gilt für die Haare. Sie bestehen aus Mohair oder Boucle-Wolle. Der Verkaufspreis liegt je nach Typ zwischen 39,95 und 99,95 Euro.

Catherine ist eine 37 Zentimeter große Spielpuppe aus Vinyl von Käthe Kruse. Das Puppenmädchen trägt ein weißes Jacadi-Leinenkleid mit Falten und blauer Borte sowie rote Lackschuhe. Ihr kastanienbraunes langes Haar schmückt ein blauer Haarreif mit Schleife. Diese Schleife findet sich auch auf ihrer Wäsche und dem rose-farbenen Jersey-Schlafanzug wieder. Der Preis: 79,95 Euro.

Aus Vinyl ist die Spielpuppe Catherine von Käthe Kruse gefertigt. Das Puppenkind ist 37 Zentimeter groß



**Gabriele Müller**  
**Osdorfer Straße 4, 12207 Berlin**  
**Telefon: 030/75 65 69 73**  
**E-Mail: [gaby-puppen@t-online.de](mailto:gaby-puppen@t-online.de)**  
**Internet: [www.gabriele-mueller-puppen.de](http://www.gabriele-mueller-puppen.de)**  
**Bezug: direkt**

Die Berliner Künstlerin Gabriele Müller stellt neue Porzellan-Babys mit einer Größe von 12 Zentimeter vor. Erhältlich sind die kleinen Wonneproppen in Jungen- und Mädchenausführung. Zu jedem Puppenkind gehört ein wertvolles Strick-Outlet.

Mit einer Größe von 12 Zentimeter sind die Porzellan-Babys von Gabriele Müller in ihren gestrickten Kleiderensemble echte Handschmeichler



**die-der-ich**  
**Lönsring 4, 29693 Hodenhagen**  
**Telefon: 051 64/80 18 17**  
**E-Mail: [info@puppenzubehoer.de](mailto:info@puppenzubehoer.de)**  
**Internet: [www.hedipuppen.de](http://www.hedipuppen.de)**  
**Bezug: direkt**

Bei die-der-ich, den Hedi-Puppen, gibt es für Babypuppenmacher ein großes Sortiment an Zubehör, angefangen bei Rooting-Artikeln, Bausätzen, Perücken, Haaren und Pinseln zum Bemalen von Vinylrohlingen für Waterbase- und Ölmaltechnik. Darüber hinaus gibt es eine Auswahl feiner Künstler-Acrylfarben der Marke Aquino. Diese sind mit Wasser verdünnbar, schnelltrocknend und während der Bemalung wieder abwischbar. Die Farben müssen nach der Trocknung nicht mehr fixieren werden. Darüber hinaus sind die Aquino-Farben untereinander mischbar und werden in 135-Millimeter-Flaschen mit Dosierverschluss ausgeliefert.



Zubehör und Accessoires für Puppenkünstler gibt es bei die-der-ich, den Hedi-Puppen



**Puppen-Traumland**

**Eschweg 120, 48477 Hoerstel**

**Telefon: 054 54/93 39 817**

**E-Mail: [info@puppen-traumland.de](mailto:info@puppen-traumland.de)**

**Internet: [www.puppen-traumland.de](http://www.puppen-traumland.de)**

**Bezug: direkt**

Noah wach ist der neue Bausatz von Reva Schick. Erhältlich ist dieser bei Puppen-Traumland

Reva Schicks Puppen zeichnen sich durch das detailgetreue Modellieren aus. Die Mimik der Baby-Gesichter ist einzigartig. Noah wach, neu bei Puppen-Traumland, ist das Pendant zu Noah schlafend. Die Arme wurden dreiviertel modelliert und die Beine bestehen komplett aus Vollvinyl, was bedeutet, dass die Hüfte noch leicht mit angezeichnet ist. Ein passender Flanellscheibengelenkkörper ist ebenfalls erhältlich.

Der Bausatz besteht aus dem Kopf ohne Haare und Augen, Dreiviertel-Arme und Vollvinyl-Beine. Noah als fertiges Reborn-Baby hat eine Größe von 51 Zentimeter, einen Kopfumfang von 37 Zentimeter und benötigt 18-Millimeter-Augen. Der Preis: 59,90 Euro.



**Gabriele Pionteck**

**Lessingstraße 40a, 31785 Hameln**

**Telefon: 051 51/40 57 21**

**E-Mail: [gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de](mailto:gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de)**

**Internet: [www.hamelner-puppenkinder.de](http://www.hamelner-puppenkinder.de)**

**Bezug: direkt**

**Gaby Rademann**

**Asenhamer Weg 1a, 84564 Oberbergkirchen**

**Telefon: 0 86 37/75 77**

**E-Mail: [kagarademann@web.de](mailto:kagarademann@web.de)**

**Bezug: direkt**

Diese Puppe von Gaby Rademann ist einem Gemälde aus dem Jahr 1807 nachempfunden. Gemalt wurde das Porträt von der Künstlerin Elisabeth Vigée-Lebrun. Es zeigt Marie-Caroline, die Schwester von Napoleon Bonaparte, als Königin von Neapel. Die gesamte Puppe mit Ausnahme der mundgeblasenen Glasaugen und der Perücke wurde vollständig der damaligen Zeit entsprechend in reiner Handarbeit gefertigt.



Die Puppe Malala ist das Abbild eines pakistanischen Mädchens. Sie entstand in Anlehnung an das Buch „Ich bin Malala“, der Biografie von Malala Yousafzai, die in Pakistan in das Visier von Fanatikern geriet, weil sie für das Recht auf Bildung eingestanden ist. Das Puppenkind ist 82 Zentimeter groß. Der Kopf, die Arme und Beine bestehen aus Porzellan. Sie hat mundgeblasene Lauschaer Glasaugen und eine Echthaarperücke. Malala trägt rote Lederstiefel, ihr Kaftan besteht aus feinem Brokat. Stola und Hose sind aus Seidenbatist gefertigt. Die Auflage ist auf zwei Exemplare limitiert.

Inspiziert durch das Buch „Ich bin Malala“, der Biografie von Malala Yousafzai, entstand im Atelier von Gabriele Pionteck dieses Puppenkind

Die beiden Puppenkinder Anna-Lena (links) und Eva sind gute Freundinnen mit demselben Modegeschmack. Sie lieben beide Strickjacken und zarte Kleidchen.

Letztere sind aus weißem Batist gefertigt und mit feiner Stickerei passend zum Jäckchen versehen.

Anna-Lena hat große grüne Lauschaer Glasaugen.

Evas blaue Äugelein sind gemalte. Beide sind etwa 73 Zentimeter groß und mit Ausnahme des Stoffkörpers aus Porzellan gefertigt.

Anna-Lena ist die Neunte aus einer Zehner-Vario-Limitierung, Eva ist die Vierte aus einer Fünfer-Serie.



Anna Lena und Eva sind beide jeweils 73 Zentimeter groß und tragen Strickjacken sowie Kleidchen aus Batist



Gaby Rademann fertigte diese Puppe nach einem bekannten Gemälde der Künstlerin Elisabeth Vigée-Lebrun aus dem Jahr 1807

# Markt Produkt-Neuheiten im Überblick

**CMT Puppengalerie**  
Lindenstraße 22, 74589 Satteldorf  
Telefon: 079 51/46 82 77  
E-Mail: [cmtpuppengalerie@aol.com](mailto:cmtpuppengalerie@aol.com)  
Internet: [www.cmtpuppengalerie.de](http://www.cmtpuppengalerie.de)  
Bezug: direkt

Die beiden Asien-Zwillinge Suri und Ani stammen aus dem Atelier von Monika Levenig. Beide sind auf 350 Exemplare limitiert und werden inklusive Echtheitszertifikat ausgeliefert. Bei einer Größe von 87 Zentimeter warten beide Puppenkinder mit einem Vollvinyl-Körper mit neun Gelenken auf. Sie haben mittelbraune Haare und braune Augen.



Suri und Ani von Monika Levenig sind Geschwister. Beide sind 87 Zentimeter groß und auf 350 Stück limitiert

350 Exemplare gibt es vom **Sundays-Child**, der finalen Puppe der Wochentagsserie von Monika Levenig

Mit dem Sundays-Child, dem Sonntags-Kind, vollendet Monika Levenig ihre Wochentagsserie. Nur 350 Exemplare gibt es von dem kleinen Wonneproppen mit einer Größe von 74 Zentimeter. Das Sundays-Child hat einen Vollvinyl-Körper mit Kniegelenken und ist wahlweise mit drei verschiedenen Frisuren erhältlich: lange, blonde Locken mit braunen Augen, braune Haare mit blauen Augen oder rot-blonde Haare mit braunen Augen.



Aus der Märchenserie von Monika Levenig stammt das Dornröschen. Ausgeliefert wird das Puppenmädchen mit einem Echtheitszertifikat. Die Limitierung der 122 Zentimeter großen Puppe mit Vollvinylkörper und elf Gelenken beträgt 350 Exemplare. Dornröschen gibt es wahlweise mit lockigen, blonden Haaren und grün-grauen Augen oder glatten, braunen Haaren mit braunen Augen.



122 Zentimeter misst Monika Levenigs Dornröschen. Das Puppenmädchen ist in unterschiedlichen Versionen erhältlich

**Hiltrud Schwing**  
Beundestraße 15, 63691 Ranstadt  
Telefon: 060 41/87 68  
E-Mail: [schwinghiltrud@t-online.de](mailto:schwinghiltrud@t-online.de)  
Internet: [www.hiltrud-schwing-puppen.de](http://www.hiltrud-schwing-puppen.de)  
Bezug: direkt

Das Puppenkind Marlene ist 69 Zentimeter groß. Sie trägt eine aufwändige Echthaarperücke und ist mit mundgeblasenen Kristallgasaugen ausgestattet. Ihr Hut sowie ihr rohweißes Batist-Kleidchen mit eingewebten Pünktchen sind von der Künstlerin entworfen und angefertigt worden. In den Händen trägt das Kunstwerk ein handgefertigtes Porzellanpüppchen.



Aus dem Atelier von Hiltrud Schwing stammt die Porzellanpuppe Marlene. Sie ist 69 Zentimeter groß

**Laurence Ruet**  
17 Rue de Docteur André Barbier,  
2100 Dijon, Frankreich  
Telefon: 00 33/380/70 96 21  
E-Mail: [laurence@laurenceruet.com](mailto:laurence@laurenceruet.com)  
Internet: [www.laurenceruet.com](http://www.laurenceruet.com)  
Bezug: direkt

Mit dem kleinen, knienden Mädchen mit Puppe hat die französische Puppenmacherin Laurence Ruet erneut



eine wundervolle Porzellankreation geschaffen. Das Kunstwerk ist 46 Zentimeter hoch, 22 Zentimeter breit und 27 Zentimeter tief. Das Mädchen mit dem versonnenen Blick trägt ein hübsches, weißes Kleidchen und ist stets mit ihrer geliebten Spielpuppe unterwegs.

Kniend und im Spiel versunken präsentiert sich das aktuelle Kunstwerk der Puppenmacherin Laurence Ruet

## Neuheiten, Produktinfos und Aktualisierungen

senden Sie bitte an: Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug,  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg, E-Mail: [neuheiten@wm-medien.de](mailto:neuheiten@wm-medien.de)



**Ankie Daanen**  
Partida Figueral 2, Buzon 2033, Zona 2  
03729 Líber, Alicante, Spanien  
Telefon: 00 31/651 57 83 09  
E-Mail: [ankiedaanen@hotmail.com](mailto:ankiedaanen@hotmail.com)  
Internet: [www.ankie-doll-art.com](http://www.ankie-doll-art.com)  
Bezug: Fachhandel

Von Ankie Daanen gibt es eine Reihe neuer Bücher und Workshop-DVDs. Zum einen ist das Werk „Costuming the Doll – a creative adventure“ erhältlich. Es beinhaltet acht Schnittmuster inklusive ausführlicher Anleitungen. Der Preis: 29,- Euro. Ebenfalls erhältlich ist das Buch „Make beautiful dolls with Ankie Daanen“. Unter Zuhilfenahme von vielen Bildern verrät die Künstlerin, wie der Start ins Puppenmachen

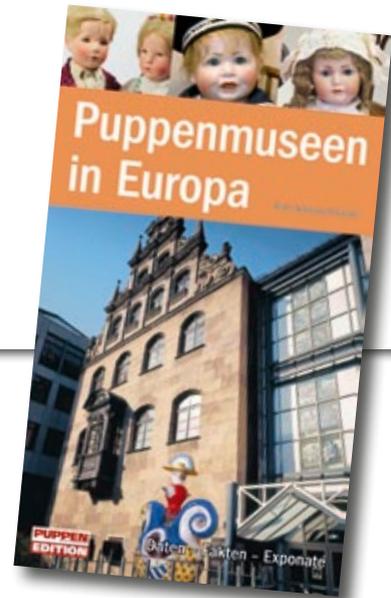
gelingen kann und gibt hilfreiche Tipps für Hobby-einsteiger. Der Preis: 39,- Euro. Beide Bücher sind in englischer Sprache verfasst.



Mit den Werken „Costuming the Doll – a creative adventure“ und „Make beautiful dolls with Ankie Daanen“ sind zwei neue Bücher von der Puppenmacherin Ankie Daanen erhältlich

**Wellhausen & Marquardt Medien**  
Hans-Henny-Jahn-Weg 51  
22085 Hamburg  
Telefon: 040/42 91 77-110  
E-Mail: [service@alles-rund-ums-hobby.de](mailto:service@alles-rund-ums-hobby.de)  
Internet: [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)  
Bezug: direkt

Die Welt der Puppen und antiken Spielzeuge ist unglaublich vielfältig. Da verwundert es nicht, dass es zahlreiche Museen gibt, die sich einzig und allein dieser spannenden Thematik widmen. Das neue Standardwerk Puppenmuseen in Europa ist ein Reiseführer durch die bedeutendsten von ihnen. Nach Postleitzahlen geordnet werden die 50 wichtigsten Puppen- und Spielzeugmuseen aus sechs europäischen Ländern ausführlich und reich bebildert vorgestellt. In einem großen Service-Teil sind wichtige Basis-Informationen wie Öffnungszeiten und Eintrittspreise sowie die nächstgelegene Touristen-Information aufgeführt. Puppenmuseen in Europa ist damit ein unerlässlicher Reisebegleiter. Der Preis: 19,80 Euro.



**Mini Mundus**  
Raiffeisenstraße 3, 63303 Dreieich  
Telefon: 061 03/948 90  
E-Mail: [info@minimundus.de](mailto:info@minimundus.de)  
Internet: [www.minimundus.de](http://www.minimundus.de)  
Bezug: direkt/Fachhandel

Bei Mini Mundus gibt es nun die Modul-Box mit Frontglasscheibe als MDF-Bausatz. Das Set eignet sich für alle Puppenstuben-enthusiasten, die mit ein oder zwei Zimmern anfangen und später daraus ein Haus entstehen lassen wollen. Die Modul-Boxen mit den Abmessungen 50 x 28 x 30 Zentimeter lassen sich einfach übereinandersetzen und mit zwei Schrauben – unsichtbar für den Betrachter – auf der Rückseite fixieren.

Der Fantasie bei der Gestaltung einzelner Puppenhausräume sind mit der Modul-Box von Mini Mundus keine Grenzen gesetzt





Dieser Fuchs aus der Serie 168 von Schuco mit Patent-Kopfbewegung und Brille, war auf Wunsch mit Funkeläugen erhältlich

# Als Spielzeug lebendig wurde

Es war einmal ein Teddybär, der war sehr niedlich, liebenswert und eigentlich der ideale Freund für alle Kinder – eigentlich, denn da gab es noch viele andere Bären. Also überlegte Heinrich Müller, der den Bären verkaufen wollte und zudem (Mit-)Gründer und Inhaber der Firma Schreyer und Co. war, wie er seine Bären noch unwiderstehlicher machen konnte: das Ergebnis dieser Überlegung war die Yes-No-Mechanik von Schuco.

Was wäre, wenn der Teddy den Kopf schütteln oder mit ihm nicken könnte, wenn er die Bärennase hoch in die Luft recken oder sie traurig senken könnte? Das war die Überlegung von Heinrich Müller, auf der Suche nach Innovationen, die ein Alleinstellungsmerkmal für seine Bären bedeuten würden. Und dies alles sollte unbemerkt mit einer kleinen Bewegung am Schwanz des Bären gesteuert werden.

## Eine Firma für den Erfinder

Heinrich Müller, 1887 geboren, war ein Tüftler und Erfinder. Er bastelte schon als junger Mann allerlei bewegliche Gegenstände.

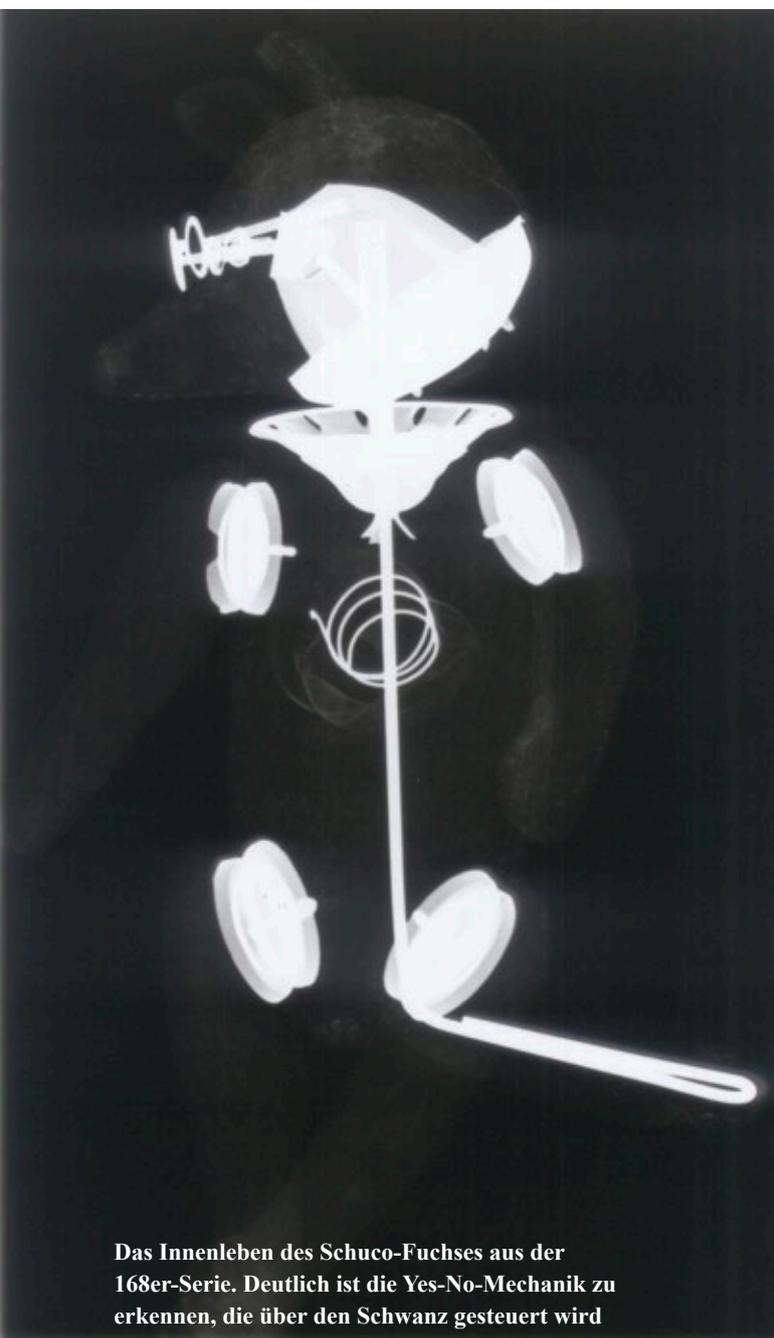
Auszug aus der Deutschen Spielwarenzeitung von 1925. Vorstellung einiger Produkte unter dem Slogan „Schnco, das lebendige Spielzeug“



Der Messenger-Bär und der Messenger-Affe in Pagen-Uniform verfügen beiden über die Yes-No-Mechanik



Fotos: Theriault's



Das Innenleben des Schnco-Fuchses aus der 168er-Serie. Deutlich ist die Yes-No-Mechanik zu erkennen, die über den Schwanz gesteuert wird



Das originale Warenzeichen von Schuco. Bären und Tiere, bei denen dieses noch vorhanden ist, sind sehr selten

Mit 22 Jahren wurde er Mustermacher bei der großen Nürnberger Firma Bing. Drei Jahre später verließ er Bing, um zusammen mit Heinrich Schreyer ein eigenes Unternehmen zu gründen. Von 1921 an nannte sich die Firma „Schuco“ – zusammengesetzt aus Schreyer & Co. Dieser Name hat bis heute einen Zauberklang, steht er doch für eine ungeheure Bandbreite an witzigem und ideenreichen Spielzeug für Jungen und Mädchen. Plüschtiere, tanzende Figuren, Autos, Flugzeuge – dem Erfindergeist setzten auch die teilweise wirtschaftlich sehr schlechten Zeiten keine Grenzen. Der Name zählte auch noch nach dem Zweiten Weltkrieg zu den Größten unter den Spielwarenherstellern – weltweit bekannt bis zum heutigen Tage.

## Ein Bär, der mitreden kann

Im Jahr 1921 jedenfalls änderte Heinrich Müller erst einmal den Namen seiner Firma in „Schuco“ und dann die Beweglichkeit einiger seiner Plüschtiere. Er erfand die beliebte Yes-No-Mechanik: „... nicht nur der flinke Affe, auch der träge Teddy-Bär wird durch Schuco belebt. Wie ein lebendes Tier bewegt Schuco den Kopf in der natürlichsten Art, geradeso, als ob Schuco zu uns sprechen wollte, dabei den Beschauer von oben bis unten und von allen Seiten ansehend. Kurzum in Schuco ist Leben ...“, so beschreibt ein Reklamebericht in der Deutschen Spielwarenzeitung 1921 die neue Beweglichkeit der Plüschtiere aus Nürnberg.

Der Teddybär ging voran, schnell aber folgten die anderen Plüschgesellen, Affen in Pagenkostümen (Messenger-Affe), Panda-Bären und sogar – sehr selten – Enten mit Yes-No-Patent-Mechanik. 1925 erschien die Serie 168, ein Fuchs mit Brille und auf Wunsch mit roten „Funkelaugen“.



Bei der Ladenburger Spielzeugauktion kam dieser hervorragend erhaltene Bär mit der Mechanik von Schuco unter den Hammer

## Viele Nachahmer

Obwohl Heinrich Müller sich seine Erfindung patentieren ließ, war diese gute Idee natürlich nicht vor Nachahmungen sicher. 1931 (in Deutschland) und 1932 (in Amerika) ließ sich die Firma Steiff eine zum Verwechseln ähnliche Halsmechanik patentieren. Auch Bären anderer Firmen wie zum Beispiel Hermann und Bera bekamen eine ähnliche Halsmechanik. Die Proteste von Schuco blieben erfolglos. Die Nürnberger konterten mit einer besonderen Typenvielfalt.

## Tricky-Tiere

Unter dem Namen „Tricky-Tiere“ wurden nach dem Krieg auch Katzen, Hasen, Elefanten und Zwerge beweglich. Die zu allen Zeiten besonders geliebten Bären erhielten dann auch noch



Werbeanzeige aus dem Jahr 1921: Vorgestellt werden neben Bären auch Affen von Schuco



Brummstimmen und – die großen – sogar Musikspielwerke. Heute werden vor allem die Tiere aus den 1920er- und 1930er-Jahren von Sammlern gesucht, lassen sie sich doch besonders rührend auch mit den Puppen zusammen dekorieren. Wer kann schon einem Bär widerstehen, der fragend das Köpfchen hochreckt oder sorgenvoll auf einen Korb voller kleiner (Arche Noah-)Tiere schaut? ■



Schuco-Bären eignen sich hervorragend als dekoratives Element für Puppen-Szenarien. Darüber hinaus wirken sie sehr lebensecht, weil sie sich wie von Geisterhand umsehen können

## Spielzeugmuseum im Alten Rathaus

# Im Herzen Münchens

Auf vier Stockwerken des gotischen Turms im Herzen Münchens, direkt auf dem Marienplatz, befindet sich seit 1983 die einmalige Sammlung historischer europäischer und amerikanischer Spielsachen von Eva und Ivan Steiger. Vom Kassenraum im ersten Stock, in dem eine kleine Auswahl die Neugier wecken soll, führt ein Aufzug in den fünften Stock unter das Turmdach. Von hier beginnt eine Zeitreise.



Mitten auf dem Marienplatz in der bayerischen Hauptstadt steht der Rathausurm, in dem das Spielzeugmuseum von Eva und Ivan Steiger untergebracht ist

Die Besucher des Spielzeugmuseums in München steigen über Wendeltreppen von Stube zu Stube hinab, in denen sich die Kinderträume von einst wiederfinden. Rund um einen historischen Weihnachtsbaum mit reichlichen Weihnachtsbescherungen für eine Großfamilie alter Teddybären sind im fünften Stock des Museums neben solchen aus prähistorischen Ausgrabungen auch die ältesten Spielsachen aus Holz, Papier, Blei und Wachs untergebracht. Aufmerksamkeit verdienen besonders ein Spielzeug-Altar für künftige Priester, ein außergewöhnlicher Biedermeier-Putzladen im Originalzustand und eine Arche Noah mit allen Tierpaaren. Die Historie der Plüschtiere und Teddybären wird durch die ältesten Bären, Fotodokumentationen und Schnittmuster aus dem Archiv der Firma Steiff belegt. Es folgt eine Kollektion von handbemalten „Wunderwerken“, Spielzeugen aus Weißblech zum Ziehen und Aufziehen aus Amerika, Deutschland und Frankreich.



Ein Portfolio an historischen Puppenhäusern gestattet einen Einblick in die Spielkultur verschiedener Epochen

### Rundgang

Im vierten Stock passiert man das Ehrenbürgerzimmer der Stadt München, das der Öffentlichkeit nicht zugänglich ist, und gelangt in den dritten Stock mit Ausblick auf den Marienplatz und ins Tal. Hier rattern Dampfmaschinen, arbeiten und amüsieren sich blecherne Männer und Frauen, sogenannte Antriebsmodelle, drehen sich Karusselle. Des Weiteren gehen hier Püppchen und Teddybären zusammen zur Schule oder tummeln sich Rodler auf der Bahn.

Die Hauptattraktion des dritten Stockwerks bildet ein Teil des Archivs der Firma Hausser-Elastolin, einem der bedeutendsten deutschen Spielzeughersteller: Holz- und Bauernhäuser mit Stallungen, ein Zoo sowie exotische und heimische Tiere, Figuren von Dorf-



**Ausgefallene Spielzeugkreationen wie dieses tanzende Paar auf Rädern ziehen die Besucher in ihren Bann**



**Teddybären und Plüschtiere verschiedener Hersteller werden gezeigt und ihre Herkunft mit Dokumentationen und Schnittmustern belegt**

bewohnern und Städtern, Förstern, Soldaten aus zwei Weltkriegen, Indianern, Trappern und Marsbewohnern. Alle Figuren der Marke Elastolin und Lineol sind aus einer Masse hergestellt, die aus Sägemehl, Kaolin sowie Kasein besteht.

Im gleichen Stockwerk können auch Puppen mit den lieblichen Gesichtern aus Porzellan mit Puppen, die nach der Reformbewegung geschaffen wurden, verglichen werden. Die sogenannten Charakterpuppen zeichnen sich durch einen charaktervollen Ausdruck und Anmut aus. Neben einer uralten Rauchküche kann man auch die bedeutendsten Exponate aus früheren Sonderausstellungen besichtigen. Für Jungs: Blechroboter, Raketen, Raumstationen und – eine Rarität – ein aus Lehm geformter Golem. Für Mädchen: über einhundert Barbie-Puppen, darunter die legendären Nummern 1, 2 und 3 mit buttermilchfarbenen Körpern und die erste komplette Serie von 21 Bekleidungen aus dem Jahr 1959.

## Technisches Spielzeug

Die Turmstube im zweiten Stock ist dem technischen Verkehrsspielzeug aus der Zeit vor dem Ersten und Zweiten Weltkrieg bis zur Nachkriegszeit (Made in US-Zone)

**Antike Puppen werden in allen ihren Facetten präsentiert**

## KONTAKT

Spielzeugmuseum im Alten Rathausurm  
 Marienplatz 15, 80331 München  
 Telefon: 089/29 40 01  
 E-Mail: [ivan.steiger@freenet.de](mailto:ivan.steiger@freenet.de)  
 Internet: [www.spielzeugmuseum-muenchen.de](http://www.spielzeugmuseum-muenchen.de)  
**Öffnungszeiten:** Täglich 10 bis 17.30 Uhr  
**Eintritt:** Erwachsene: 4,- Euro; Kinder: 1,- Euro  
 Familienkarte (mit Kindern unter 15 Jahren): 8,- Euro  
 Gruppenkarte (ab 10 Personen): 3,- Euro pro Person



gewidmet, in der sich die umfangreichste Kollektion von Spielzeug und Modelleisenbahnen befindet. Alte Bodenläufer zum Spielen im Sand wechseln sich ab mit aufziehbaren, elektrischen oder dampfgetriebenen Eisenbahnen verschiedenster Spurweiten und Marken wie Märklin und Bing mit allerlei Zubehör. Der Luft- und Straßenverkehr wird von aufziehbaren Fahrzeugen dokumentiert – von der Autokutsche über die Märklin-Baukastenautos zu Schuco-Modellen und anderen aufziehbaren Spielsachen, Zeppelin und Flugzeugen. Kostbare französische, mechanische Automaten aus dem frühen 18.

Jahrhundert stehen im Gegensatz zu dem billigen, aus Weißblech gestanzten aufziehbaren Spielzeug wie auch dem zauberhaften Glitzerspielzeug aus einfachem Dosenblech. Die vor 1875 geschaffenen Blechmöbel in einer Doppelzimmer-Stube stammen von der Firma Rock & Graner.

## US-Einflüsse

Ende des 19. Jahrhunderts erblickten in der amerikanischen Presse gezeichnete Comics das Licht der Welt. Die papierernen Helden wurden schnell auch als Spielzeug populär. Nach Max und Moritz kam „The Yellow Kid“, ein junger Bengel, auf den Markt. Es folgten Charlie Chaplin, Happy Hooligan, Felix the Cat, Mickey Mouse, Donald Duck, Pinocchio und Popeye. Im ersten Stock, wo der Museumsbesuch sowohl beginnt als auch endet, stellen sich die ältesten Puppen aus Wachs, Porzellan und Holz zur Schau. Aufmerksamkeit ziehen außerdem Schiffe aller Art auf sich, zwischen denen Taucher und Fische schwimmen. Darüber ist eine einmalige Sammlung von glänzendem lithographierten Blech, „Groschenspielzeug“ oder „Penny Toys“ ausgestellt: Spielsachen, oft

kleiner als 10 Zentimeter, die sich Kinder von ihrem Taschengeld ohne Zustimmung der Eltern kaufen durften. Im Kassenraum ist als Besucherservice ein Museums-Shop eingerichtet, der auf den Verkauf von Fachliteratur, Reproduktionen alter Spielsachen, Nachdrucken alter Kinderbücher, Spiele und Postkarten spezialisiert ist.



Ein informativen und umfassenden Überblick über die 50 wichtigsten Puppenmuseen in ganz Europa gibt das Buch „Puppenmuseen in Europa“. Es kann zum Preis von 19,80 Euro im PUPPEN & Spielzeug-Shop bestellt werden.

## Perfektion aus dem thüringischen Lichte

Tatjana Ansarian

# In Heubach-Manier

Für Qualität geben Sammler gerne Geld aus. Das zeigte sich bei der Sonderauktion in Ladenburg, wo gute Preise für Exponate aus der Sammlung Katharina Engels gezahlt wurden. Der Verkaufspreis für ein Heubach Pouty enttäuschte jedoch. Der Grund war trotz der Originalität die mangelnde Qualität. In diesem Beitrag werden dem Exponat drei hochwertige Heubach-Puppen gegenübergestellt.

Zum 25-jährigen Jubiläum überraschte die Ladenburger Spielzeugauktion im März 2014 mit einem Sonderevent – der Auflösung des Spielzeugmuseums Katharina Engels in Rothenburg ob der Tauber. Applaus verdient Auktionator Götz C. Seidel, weil er sowohl Wert darauf legt, Puppensammler mit der ganzen Bandbreite des Genres zu bedienen als auch, weil angesichts des scheinbar abgekühlten Marktes Anstrengungen jeglicher Art von Nöten sind. Obwohl bei dem Angebot Rekordzuschläge nicht realistisch erschienen, war die Auktion ein voller Erfolg. Über 94 Prozent des reichhaltigen Angebots konnte abgesetzt werden. Nach spannenden, teils heftigen Bietergefechten wurden Preise erzielt, die man so nicht erwartet hätte.

## Auktionsfieber

In Ladenburg war eine 73 Zentimeter große, frühe Papiermaché-Puppe einem Käufer fast 9.000,- Euro wert. Bei einer Huret-Modedpuppe mit Koffer fiel der Hammer erst bei stolzen 12.000,- Euro und für eine Puppenstube musste der neue Besitzer fast 20.000,- Euro bezahlen. Hohe Zuschläge waren auch bei einigen Puppenstubenpuppen zu verzeichnen. Highlight im Segment der Charakterpuppen war ein seltenes und gesuchtes Exemplar aus der Produktion der Porzellanfabrik Simon & Halbig, Gräfenhein. Eine Puppe mit perfekt modellierten Zügen (Seriennummer 1358, zirka 50 Zentimeter groß). In diesem Fall mit einer hervorragenden Biskuitporzellanqualität und traumhaft schöner Färbung, was bei dieser Serie nicht immer der Fall ist. Der Endpreis lag bei 5.400,- Euro.

Das zweite Exemplar, eine Knabenpuppe von Franz Schmidt & Co. mit schöner Modellierung aber leider unpassend angezogen, war seinem neuen Besitzer 2.800,- Euro wert. Ein Bruno Schmidt-Mädchen mit einer Größe von 51 Zentimeter kostete 5.500,- Euro. Einen hohen Preis erzielte auch eine sehr schöne und wunderbar erhaltene Schule von Steiff aus dem Jahr 1910. Ein 62 Zentimeter großes Pouty aus der Produktion von Heubach in Lichte war trotz Originalkleidung wegen unbefriedigender Porzellanqualität und mangelnder Ausstrahlung vergleichsweise günstig zu haben. Vergleicht man dieses Puppenkind mit den drei Exponaten von Heubach in diesem Beitrag, tritt der Qualitätsunterschied deutlich zutage.

Die Markierung dieses Heubach-Jungen lautet: 12, Heubach-Sonne, Germany. Die Verarbeitung des Porzellans ist hervorragend





Das Kleiderensemble des Heubach-Jungen ist exquisit. Ein besonderes Highlight ist der schwarze Trachtenhut mit Goldbrokat-gefütterter Krempe, Goldkordeln und Goldquasten

## Vergleichswerte

Die erste Puppe mit ihren gedankenverloren, dreinblickenden Augen, ist 70 Zentimeter groß. Die Gestaltung des Kopfes ist bestens geglückt. Die große Könnerschaft des Schöpfers zeigt sich durch die Sorgfalt der Modellierung und den Zauber, der im Detail liegt. Diese gesuchte und bei Sammlern sehr gefragte Heubach-Serie verfügt über ein sehr gutes, rosa durchfärbtes Biskuitporzellan, das hell und frei von Unreinheiten ist. Das Gesicht wirkt ruhig und harmonisch. Der geschlossene Mund mit den herabhängenden Mundwinkeln ist typisch für ein Heubach-Pouty und verleiht dem Puppenkind eine subtile Melancholie. Die Bemalung der Augenbrauen und der Wimpern erfolgte in typischer Heubach-Manier und ist vom Feinsten. Das Puppenkind verfügt über Glasschlafaugen und realistisch geformte, abstehende Ohren. Die blonde Mohairperücke ist passend gewählt. Auch der Waltershäuser-Gliederkörper ist gut erhalten. Die Markierung am Hals lautet:

12  
Heubach-Sonne  
Germany

Das Outfit des Poutys scheint an einigen Stellen beinahe zu detailverliebt zu sein. Das ändert nichts daran, dass es wunderschön gearbeitet ist. Für das Auge gibt es stets Neues zu entdecken. Der Puppenjunge trägt ein ansprechendes Trachten-Ensemble bestehend aus einer schwarzen Kniebundhose, versehen mit einem farblich abgesetzten Koller in Form einer bestickten Bordüre. Dazu ein Leinenhemd, geschmückt mit einem Bordeaux-farbenen Seidenbinder. Der enganliegende, schwarz-rot geblünte Samt-Wams ist beidseitig mit zahlreichen kleinen Knöpfchen bestückt.

Der flaschengrüne Samtfrack mit dem farblich abgesetzten Revierkragen ist schneider-technisch ein Juwel. Die grobgewirkten, weißen Trachtenstrümpfe und die schwarzen Lederschuhe mit den Silberspangen komplettieren die Ausstattung. Sämtliche Kleidungsstücke sind aufwändig abgefüttert. Der schwarze Trachtenhut mit Goldbrokat-gefütterter Krempe, Goldkordeln und Goldquasten ist das i-Tüpfelchen auf einem bereits perfekten Kleiderensemble.

## Feine Züge

Ein ausgesucht schönes Beispiel einer Kindergesicht-Gestaltung in feiner Bearbeitung ist die zweite Puppe. Das Puppenmädchen misst zirka 60 Zentimeter und ist von hoher Qualität. Die kleinen Größen dieser seltenen Serie sind in der Modellierung meistens sehr flach. Der Kurbelkopf ist wie folgt gemarkt:

5777  
Dep  
Dolly Dimple  
Germany  
12  
Heubach-Sonne

Der Kopf ist auf einem sehr gut erhaltenen Toddler-Körper montiert und besitzt ein wunderbar, helles Biskuitporzellan ohne Schmutzeinschlüsse. Die Modellierung ist wie viele Molds dieser Porzellanfabrik eigenwillig. Auffällig sind die ausgeprägten Grübchen in den Wangen. Sie hat relativ große, braune Glasschlafaugen,



Der geschlossene Mund mit den charakteristischen Mundwinkeln ist typisch für ein Heubach-Pouty und verleiht dem Puppenkind eine subtile Melancholie

Dieses wundervolle  
Heubach-Mädchen misst  
etwa 60 Zentimeter und  
ist von hoher Qualität





**Der Puppenkopf ist auf einem sehr gut erhaltenen Toddler-Körper montiert. Die Porzellanqualität ist herausragend**

die von zahlreichen, exakt aufgetragenen Wimpern umrandet sind. Der offene Mund ist zweifarbig bemalt und verfügt über vier Zähnen oben. Das Puppenkind hat eine hellbraune, üppige und zum Charakter passende Mohair-Perücke.

Das Exemplar ist im Buch Heubach-Puppen von Lydia Richter (ISBN-Nummer: 978-3-487673-83-7) abgebildet, das antiquarisch noch erhältlich ist. Das Puppenkind verfügt über viele Kleidungsstücke, von denen ich eines genauer beschreiben möchte. Sie trägt ein außergewöhnliches Kleid in Form eines Kittels. Dieses ist aus naturfarbenem Leinenstoff gearbeitet, Der Ausschnitt, die Ärmel und der Saum sind mit lachsroten Leinen-Paspellierungen aufgehübscht. Das Oberteil ziert eine breite, strukturierte Borte in Rot, Creme-weiß und Taubenblau. Darunter ist sie mit einem großen Fundus an Unterwäsche bekleidet. Eine überdimensionierte Seidenschleife als Kopfschmuck und die gewirkten, weißen Strümpfe samt Lederhalbschuhen komplettieren die Ausstattung.

## Virtuosität

Und schließlich die dritte Puppe, die ebenfalls aus der Heubach-schen Fertigung stammt. Der Puppenjunge, der beim Betrachter Freude auslöst, ist sehr lebensfroh geraten. Augenscheinlich ist die virtuose Leistung des Modelleurs. Dieses Pouty trägt am Hals die Markierung:

7246

7

Germany

Heubach-Sonne

Die Puppe ist 48 Zentimeter groß und hat einen sehr gut erhaltenen Gliederkörper. Besonders markant ist das außergewöhnliche Outfit. Es besteht aus einer nachtblauen Pagenuniform. Die Jacke ist aufwändig mit dunkelroten Bandlitzen aufgeputzt und mit Messingknöpfen versehen.

Dieser Vergleich zeigt, wie wichtig es ist, auch auf die kleinsten Details zu achten. Bereits die kleinsten Unregelmäßigkeiten können dazu führen, dass der Wert einer hervorragenden Puppe deutlich gemindert wird.



**Das Highlight dieses Puppenkindes mit der Marke 7246, 7, Germany, Heubach-Sonne ist die detaillierte Pagenuniform**

# PUPPEN & SPIELZEUG

## KENNENLERNEN FÜR 9,80 EURO



**3 für 1**  
Drei Hefte zum Preis von einem

### PUPPEN & SPIELZEUG

**gibt es auch als eMagazin**

QR-Code scannen und mehr zum eMag erfahren



## Jetzt zum Reinschnuppern:

### Ihre Schnupper-Abo-Vorteile:

- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ 19,60 Euro sparen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag pünktlich frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher

Mehr Informationen unter [www.puppen-und-spielzeug.de/emag](http://www.puppen-und-spielzeug.de/emag)

Im Internet: [www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de) oder telefonisch unter 040 / 42 91 77-110

Formular senden an:

Leserservice **PUPPEN & Spielzeug**  
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110

Telefax: 040/42 91 77-120

E-Mail: [service@puppen-und-spielzeug.de](mailto:service@puppen-und-spielzeug.de)

#### Abo-Bedingungen und Widerrufsrecht

<sup>1</sup> **PUPPEN & Spielzeug**-Abonnement und -Auslands-Abonnement

Das Print-Abo bringt Ihnen ab der nächsten Ausgabe **PUPPEN & Spielzeug** sechsmal jährlich frei Haus. Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Sie können aber jederzeit das Abonnement kündigen und erhalten das Geld für bereits gezahlte aber noch nicht erhaltene Ausgaben zurück.

<sup>2</sup> **PUPPEN & Spielzeug**-Schnupper-Abonnement  
Im Rahmen des Schnupper-Abonnements erhalten Sie die nächsten drei Ausgaben **PUPPEN & Spielzeug** zum Preis von einer, also für 9,80 Euro (statt 29,40 Euro bei Einzelbezug). Falls Sie das Magazin nach dem Test nicht weiterbeziehen möchten, sagen Sie einfach bis eine Woche nach Erhalt der dritten Ausgabe mit einer kurzen Notiz ab. Andernfalls erhalten Sie **PUPPEN & Spielzeug** im Jahres-Abonnement zum Vorzugspreis von 51,60 Euro (statt 58,80 Euro bei Einzelbezug). Das Jahres-Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Sie können aber jederzeit das Abonnement kündigen und erhalten das Geld für bereits gezahlte aber noch nicht erhaltene Ausgaben zurück.

<sup>3</sup> **PUPPEN & Spielzeug**-Geschenk-Abonnement  
Das Abonnement läuft ein Jahr und endet automatisch nach Erhalt der 12. Ausgabe.

### PUPPEN & SPIELZEUG ABO-BESTELLKARTE

- Ja, ich will **PUPPEN & Spielzeug** bequem im Abonnement beziehen. Ich entscheide mich für folgende Abo-Variante (bitte ankreuzen):
- Das **PUPPEN & Spielzeug**-Abonnement für 51,60 Euro<sup>1</sup>
- Das **PUPPEN & Spielzeug**-Auslands-Abonnement für 61,80 Euro<sup>1</sup>
- Das **PUPPEN & Spielzeug**-Schnupper-Abonnement für 9,80 Euro<sup>2</sup>
- Ja, ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten.

Es handelt sich um ein Geschenk-Abo<sup>3</sup> (Inland 51,60 Euro, Ausland 61,80 Euro) für:

Vorname, Name \_\_\_\_\_

Straße, Haus-Nr. \_\_\_\_\_

Postleitzahl \_\_\_\_\_ Wohnort \_\_\_\_\_ Land \_\_\_\_\_

**SEPA-Lastschriftmandat:** Ich ermächtige die vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien Zahlungen von meinem Konto mittels SEPA-Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien auf mein Konto gezogenen SEPA-Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

Vorname, Name \_\_\_\_\_

Straße, Haus-Nr. \_\_\_\_\_

Postleitzahl \_\_\_\_\_ Wohnort \_\_\_\_\_ Land \_\_\_\_\_

Geburtsdatum \_\_\_\_\_ Telefon \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Kontoinhaber \_\_\_\_\_

Kreditinstitut (Name und BIC) \_\_\_\_\_

IBAN \_\_\_\_\_

Datum, Ort und Unterschrift \_\_\_\_\_

Die Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

vertriebsunion meynen GmbH & Co. KG, Große Hub 10, 65344 Eltville  
Gläubiger-Identifikationsnummer DE54ZZ00000009570

# Der Prozess der wehrhaften Käthe Kruse

# David gegen Goliath

Thomas Dahl



Vier Bing-Puppen im äußerst seltenen Originalzustand. Jeweils zirka 35 und 12 Zentimeter groß. Hergestellt wurden sie in den frühen 1920er-Jahren

Wenn sich Privatpersonen oder Kleinunternehmer mit großen Firmen streiten, geht der Prozess häufig zugunsten der Konzerne aus. Ab und zu jedoch gelingt es David, sich gegen Goliath durchzusetzen. So geschehen in den 1920er-Jahren, als Käthe Kruse gegen das Weltunternehmen Bing prozessierte.

Wie in Ausgabe 6/2013 und 1/2014 von **PUPPEN & Spielzeug** berichtet, verstand es Käthe Kruse wie keine andere Fabrikantin, ihr Produkt „die Puppe“ weltweit bekannt zu machen. In zahllosen Veröffentlichungen zum Beispiel in Monatsheften, durch Rundfunkinterviews und Postkartenserien ihrer Puppen hatte sie es geschafft, als Public-Relation-Genie in den 1920er-Jahren, als berühmte Frau dazustehen.

## Beliebte Plagiate

Natürlich wurde ihr Produkt sofort vielfach kopiert. Da sie aber den Kopf ihrer Puppen nur „gefunden“ und nicht eigenständig modelliert hatte, konnte sie nicht wirklich etwas gegen diese Plagiate unternehmen. Einzig ihr hoher Qualitätsanspruch an ihre Kreationen und die damit verbundene qualitätvolle Handarbeit setzten sich von den meist recht preiswert angebotenen Imitationen ab. Es war in der damaligen Welt der Spielzeugfabrikanten durchaus üblich, die Produkte anderer Firmen hemmungslos zu kopieren. Die 1866 in Nürnberg gegründete Firma Bing, die von 1917 bis 1932 wohl der größte Hersteller und Exporteur deutscher Spielwaren war, hatte genauso wie die Fabrikanten aus dem Thüringer Wald erfolgreiche Spielzeugideen kopiert und in den Handel gebracht. Bing stellt alle erdenklichen Spielzeuge her: Modelleisenbahnen, mechanisches Blechspielzeug sowie Stofftiere und Puppen.

Ein Unternehmenszweig des Weltkonzerns mit über 4.000 Mitarbeitenden war die 1921 gegründete „Bing Künstlerpuppen und Stoffspielwaren Gesellschaft“. Sie wurde möglich durch den Kauf der Firma Concentra von Albert Schlopsnies. Letzterer ist bekannt durch die Zusammenarbeit mit Richard Steiff und den Entwurf der Steiff-Charakterpuppen aus Filz. Dieses neu gegründete Unternehmen vertrieb Puppen verschiedener Künstler aber auch Kopien gängiger Künstlerpuppen. Darunter waren auch die Puppenkinder Käthe Kruses. Als billige Massenfabrikation wurde eine Puppe, die Käthe Kruses Kreationen ähnlich sah, auf den Markt geworfen. Die Firmeneigentümer erdreisteten sich sogar, dieses Stück als „Imitation der Käthe Kruse-Puppen“ zu bewerben.

## Verteidigung

Nun endlich hatte Käthe Kruse die Möglichkeit, sich zu wehren. Sie selbst bezeichnete diese Fälschungen als „besonders unförmig, charakterlos und leer im Ausdruck“. Sie, die sich so bemüht hatte, ihren Markennamen zu platzieren und zu pflegen, wollte nun gegen diesen Missbrauch ihres Namens der Billigkonkurrenz vorgehen. Sie beauftragte die Spezialisten für Urheberrechtsfragen in der damaligen Zeit, die Kanzlei Axter & Osterrieth, den Riesenkonzern Bing zu verklagen. Das Berliner Landgericht entschied dann auch tatsächlich in erster Instanz zu Gunsten Käthe Kruses.



Bing-Puppe mit nicht-kämmbarer Kunsthaarperücke, etwa 20 Zentimeter groß. Bekleidung nicht original. Hergestellt in den späten 1920er-Jahren



Frühe Käthe Kruse-Puppe I, eine sogenannte Froschhand, um 1915 in originaler Holländertracht

Das Berufungsverfahren, das die Firma Bing daraufhin sofort anstrebte, verlor die temperamentvolle und durchsetzungsstarke Puppenfabrikantin, da sie dem Prozess selbst nicht beiwohnte. Doch die streitbare Kruse gab nicht auf. Sie zog vor das Leipziger Reichsgericht und prozessierte erneut. Drei Jahre lang beschäftigte sich dieses höchste Gericht mit ihrer Klage. Es wurden sogar Gutachten vom Sonneberger Museum angefordert, der Künstlerrechtsschutz des Gatten Max Kruse beleuchtet und die grundsätzliche Frage eines künstlerischen Urheberrechtsschutzes für Spielzeug und andere industrielle Produktionszweige neu betrachtet.

## Patentrechte

Dieser Bereich wurde bislang lediglich durch das Patentrecht geschützt, aber Käthe Kruse konnte auf den von ihr entdeckten und nur genutzten Kopf ja kein Patent anmelden. Hierzu sei angemerkt, dass es letztendlich nicht nur um den Markennamen „Käthe Kruse“, sondern auch um die Idee und die Kreation (heute Design genannt) des bestrittenen Produktes ging. Die Kosten für diese Klage und die dreijährige Prozessdauer hatten Käthe Kruse finanziell fast in den Ruin

## LESE-TIPP

Wer sich über die Geschichte von Käthe Kruse und die Entwicklungsgeschichte ihrer Puppen informieren möchte, wird im umfangreichen Buchsortiment im **PUPPEN & Spielzeug-Shop** fündig. Zum Beispiel gibt es die Fachbücher „Käthe Kruse-Puppen – Katalog und Preisführer“ für 25,- Euro und „Käthe Kruse – auf dem Höhepunkt ihres Schaffens“ für 21,- Euro. Erzählungen und Briefe finden sich in den Werken „Mein liebes Bärchen“ für 7,50 Euro sowie „Die verwandelte Zeit“ für 21,- Euro.



getrieben. Nach drei langen Jahren wurde dann endlich ein Urteil gesprochen: Die kleine Frau mit den Puppen hatte gewonnen. Und in Berlin und Bad Kösen wurde so manche Flasche Branntwein, das Lieblingsgetränk von Käthe Kruse, geöffnet.

Der Begriff des „Künstlerischen Urheberrechtsschutzes“ – bisher nur verwendet bei bildender Kunst, Büchern, Kompositionen und Theaterstücken – wurde durch den Prozesssieg Käthe Kruses auch auf industriell produzierte Produkte übertragen. Das Urteil kann man als bahnbrechende Neuerung in der deutschen Rechtsprechung bezeichnen und sorgte nun endlich für Klarheit. Nun wurde es möglich, den Begriff „Künstlerpuppe“ rechtlich abzusichern. Bis heute können sich daher Künstlerpuppenmacher mit Hilfe des Gesetzes vor Kopien schützen und durch Käthe Kruses Pionierarbeit wurde ein eigenständiger Bereich der Spielwarenproduktion bis in die heutige Zeit fest verankert.

Tatsächlich versuchte Bing noch 1926, Puppen im Stil „Kruse“ als Künstlerpuppe zu verkaufen. Doch am Jahresende verschwanden diese Stücke ganz vom Spielzeugmarkt. Die kleine Zwergenmanufaktur in Bad Kösen an der Saale hatte den Riesenkonzern Bing in die Knie gezwungen. Ironie des Schicksals: Der weltweit größte Spielwarenkonzern Bing ging bereits 1932 in Konkurs. Der Name der Puppenfabrikantin Käthe Kruse ist jedoch heute immer noch auf der ganzen Welt ein Begriff und steht für schönes künstlerisches Design und qualitativ hochwertige Handarbeit. Der freundliche Dank des Autors geht an U. Latus vom Nürnberger Spielzeugmuseum. ■



**Käthe Kruse wehrte sich gegen die Plagiate ihrer Puppen im Sortiment des Weltkonzerns Bing. Dieser bewarb seine Produkte mit dem Slogan „Imitation der Käthe Kruse-Puppen“**



Das Ehepaar Cieslik hat im mittlerweile vergriffenen Standardwerk „Das Lexikon der deutschen Puppenindustrie“ einige Informationen sowie Fotos über die heute selten gewordenen Puppen von Bing veröffentlicht

## LESE-TIPP

Zwei informative Artikel darüber, wie Käthe Kruse zum Puppenmachen kam und wie sie die Industrie beeinflusste, gibt es in den Ausgaben 6/2013 und 1/2014 von **PUPPEN & Spielzeug**. Diese können im **PUPPEN & Spielzeug-Shop** unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) bestellt werden.



Käthe Kruse-Puppe IH mit handgeknüpfter Mohairperücke und aufwändig aus mehreren Teilen genähtem Stoffkörper und Holländerbekleidung. „Matten“ von zirka 1926

Termin	Veranstaltung	Ort	Kontakt
<b>Börsen und Märkte</b>			<b>Aktuelle Termine finden Sie auch unter: <a href="http://www.puppen-und-spielzeug.de">www.puppen-und-spielzeug.de</a></b>
bis 13.09.2014	Barbie – Rétro Chic	Paris	Musée de la Poupée-Paris, E-Mail: <a href="mailto:contact@museedelapoupeeeparis.com">contact@museedelapoupeeeparis.com</a>
03.07.-31.08.2014	Puppen aus Papier – Schätze aus Kindertagen	Stadtbibliothek, Itzehoe	Angelika Salzwedel, E-Mail: <a href="mailto:angelika_salzwedel@web.de">angelika_salzwedel@web.de</a>
13.07.2014	<b>Puppen- und Bärenbörse mit Rebornbaby-Treffen</b>	Neumünster	<b>Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a></b>
18.07.-02.11.2014	Käthe Kruse Ausstellung	Wunstorf-Steinhude	Steinhuder Museen, Telefon: 050 33/55 99, E-Mail: <a href="mailto:info@steinhuder-museen.de">info@steinhuder-museen.de</a>
19.07.2014	Künstlerpuppen-Ausstellung im Spreewald	Burg	Waltraud Schröder, Telefon: 035 603/609 10, E-Mail: <a href="mailto:traumpuppen@web.de">traumpuppen@web.de</a>
19.-20.07.2014	JTBA Convention	Tokio/Japan	JTBA, E-Mail: <a href="mailto:webmaster@jteddy.net">webmaster@jteddy.net</a>
02.-03.08.2014	Tag der offenen Tür bei den Müller-Wichteln	Mengerskirchen-Waldernbach	Rosemarie Müller, Telefon: 064 76/91 59 77, E-Mail: <a href="mailto:rosepuppen@me.com">rosepuppen@me.com</a>
09.-10.08.2014	Puppen- und Bärenbörse	Stadthalle, Bad Wörishofen	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
09.-10.08.2014	Sigriswiler Bärenfest	Sigriswil	Corinne Schröder, Telefon: 00 41/33/356 39 80
17.08.2014	Puppen- und Bärenbörse	Spielbank Hohensyburg, Dortmund	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
23.-24.08.2014	Puppen- und Bärenbörse in Brügge	Brügge	Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578/62 87 67, E-Mail: <a href="mailto:info@niesjewolters.nl">info@niesjewolters.nl</a>
23.-24.08.2014	Jahresausstellung im Museum Nienhagen	Nienhagen	Simone Schuldt, Telefon: 039 40/34 89 03, E-Mail: <a href="mailto:Chrissi1887@t-online.de">Chrissi1887@t-online.de</a>
30.08.2014	Sommerfest in der Teddy-Ecke	Michelstadt	Teddy-Ecke Martina Lehr, Telefon: 060 61/949809, Mail: <a href="mailto:info@teddy-ecke.de">info@teddy-ecke.de</a>
31.08.2014	Internationale Puppen-, Bären- und Spielzeuggörse	Frankfurt-Langen, Neue Stadthalle	Haida direct, Telefon: 036 75/75 46-0, E-Mail: <a href="mailto:info@haida-direct.com">info@haida-direct.com</a>
07.09.2014	Berliner Spielzeuggörse	Berlin Moabit	Rolf Hebeling, Telefon: 030/784 23 46
07.09.2014	Puppen- und Bärenbörse	Zitadelle, Berlin-Spandau	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
14.09.2014	Hugglets Teddy 2014	London	Hugglets, Telefon: 00 44/0/12 73 69 79 74, E-Mail: <a href="mailto:info@hugglets.co.uk">info@hugglets.co.uk</a>
19.09.2014	DOLL ART	Köln, Porz	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
19.09.2014	Berliner Spielzeuggörse	Berlin Moabit	Rolf Hebeling, Telefon: 030/784 23 46
28.09.2014	Dresdner Puppen- und Teddytag	Dresden	Andrea Weigel, Telefon: 03 51/205 37 72, E-Mail: <a href="mailto:info@dresdner-teddytage.de">info@dresdner-teddytage.de</a>
03.-05.10.2014	modell-hobby-spiel in Leipzig	Leipzig	Messe Leipzig, Telefon: 03 41/678 89 99, E-Mail: <a href="mailto:info@modell-hobby-spiel.de">info@modell-hobby-spiel.de</a>
05.10.2014	Puppen- und Bärenausstellung	Linz	Andrea Maria Mazzitelli-Köhler, Telefon: 00 43/664/412 46 71, E-Mail: <a href="mailto:andrea@mazzitelli.at">andrea@mazzitelli.at</a>
11.10.2014	Puppen- und Bärenbörse	Alte Reithalle, Rastatt	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
12.10.2014	Puppen- und Bärenbörse	Kongresshalle Saarbrücken	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
12.10.2014	Puppen- und Bärenmarkt	Hessisches Puppenmuseum Hanau	Hessisches Puppenmuseum Hanau, Telefon: 061 81/862 12, E-Mail: <a href="mailto:hesspuppenmuseum@t-online.de">hesspuppenmuseum@t-online.de</a>
18.-19.10.2014	Puppen- und Bärenbörse	Schloss Ehrenstein, Ohrdruf	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
20.10-08.11.2014	Ausstellung: „Zwischen Alltag und Glamour“	Villingen-Schwenningen	Bettina Dorfmann und Karin Schrey, Telefon: 02 11/76 54 69, E-Mail: <a href="mailto:bettina.dorfmann@t-online.de">bettina.dorfmann@t-online.de</a>
25.10.2014	Steiff Auktion	Bad Godesberg	TeddyDorado, Telefon: 02 28/207 67 58, E-Mail: <a href="mailto:info@teddydorado.de">info@teddydorado.de</a>
25.-26.10.2014	Puppen- und Bärenbörse	's-Hertogenbosch	Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578/62 87 67, E-Mail: <a href="mailto:info@niesjewolters.nl">info@niesjewolters.nl</a>
26.10.2014	Puppen- und Bärenbörse	Stadthalle, Langenfeld	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
01.-02.11.2014	Puppenfesttage	Eschwege	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
02.11.2014	DOLLICIOUS Doll Show	Madison Heights/USA	M. Wolk-Laniewski, Telefon: 001/586/731 30 72, E-Mail: <a href="mailto:lildolls@yahoo.com">lildolls@yahoo.com</a>
07.-09.11.2014	SPIELidee – Messe für Spiel, Modellbau und kreatives Gestalten	Rostock	HanseMesse Rostock, Telefon: 03 81/440 06 11, E-Mail: <a href="mailto:t.walter@messeundstadthalle.de">t.walter@messeundstadthalle.de</a>
09.11.2014	Puppen- & Bärenbörse mit Miniaturen	Schloss Laxenburg bei Wien	Inge Reisinger, Telefon: 00 43/676/337 38 84
16.11.2014	Puppen- und Bärenbörse	Spielbank Hohensyburg, Dortmund	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>

## Ausstellung? Börse? Workshop?

Termine senden Sie bitte an:

Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug, Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg  
Telefax: 040/42 91 77-399, E-Mail: [redaktion@puppen-und-spielzeug.de](mailto:redaktion@puppen-und-spielzeug.de)

Bei dieser Schönheit entpuppte sich ein Zufallsfund zum Glücksfall. Bei ihr handelt es sich um ein Produkt der Firma August Steiner



Die unbekannte Schöne

Sabine Reinelt

# Wie Schneewittchen

Haushaltsauflösung: Alles wird sortiert, verkauft, verteilt. Übrig bleiben ein paar Puppenkinder. Niemand aus der Familie will sie und so werden sie als Lot angeboten und geraten zum Glück in Kennerhände. Zu diesen Puppen zählt auch die unbekannte Schöne von August Steiner in Köppelsdorf/Sonneberg.



**Der Gliederkörper ist in einem gut erhaltenen Zustand**

**Die Markierung am Hals weist die Puppe als Exemplar aus der Fertigung des Sonneberger Unternehmens August Steiner aus**

Das Puppenmädchen, das die Sammlerin zuhause behutsam auspackt, entpuppt sich als richtige Schönheit: ein ruhiges Gesicht aus hellem Porzellan mit großen dunklen Augen und taillenlangem, dunkelbraunen Haaren. Unter ihrem alten weißen Kleid trägt sie einen zarten, mit kleinen Knöpfchen geschlossenen Body. Auch die feinen alten Lederschuhe sind noch erhalten.

## Herkunftsfrage

Woher stammt dieses Mädchen? Wer hat sie hergestellt? Die Halsmarke weist nicht auf eine der bekannten, großen Firmen hin. Sie ist mit einem großen „A. S.“ gekennzeichnet. Diese Buchstaben stehen für eine Puppenfabrik, die von August Steiner um 1900 in Köppelsdorf/Sonneberg gegründet wurde.

Der Name Steiner ist Puppensammlern in erster Linie als Hersteller bildschöner französischer Puppen vertraut. Aber auch in Thüringen gab es sehr viele Träger dieses Namens, die entweder Puppen oder Puppen- und Tierstimmen herstellten. Man kann davon ausgehen, dass die vielen Fabrikanten in Sachen Spielwaren mitein-

ander verwandt waren. Die einzelnen Firmen waren nicht allzu groß und konnten in Bezug auf Bekanntheit mit den berühmten Fabriken nicht mithalten. Qualitativ allerdings scheint es, dass August Steiner durchaus Schritt halten konnte.

## Quellenrecherche

Leider finden sich in den unzähligen Puppenbüchern nur sehr selten Abbildungen von August Steiner-Puppen. Das mag daran liegen, dass die Firma vermutlich nur vor dem Ersten Weltkrieg Porzellan-kopfpuppen herstellte und sich nach Kriegsende auf Hartgussköpfe spezialisierte. In den 1920er-Jahren bemühten sich die Puppenfabrikanten darum, unzerbrechliche Puppen herzustellen. Dazu kam der wirtschaftliche Druck, preisgünstigere Verfahren anzuwenden um auf dem Markt konkurrenzfähig zu bleiben. Immerhin beschäftigte die Firma zeitweilig bis zu 14 Mitarbeiter und konnte noch vom Sohn des Firmengründers fortgeführt werden.

Es ist deshalb nicht überraschend, dass sich heute nur noch selten Porzellan-kopf-Puppen von August Steiner finden lassen. Die Ausstrahlung und auch die Porzellanqualität der hier vorgestellten Kreation ist ein schönes und seltenes Zeugnis einer Puppenfabrik, die wohl klein, aber fein war und leider heute fast in Vergessenheit geraten ist.



**Unter dem weißen Kleid trägt die Steiner-Puppen einen zarten Body. Auch die alten Lederschuhe sind noch erhalten**

# Auf dem Land

Das Kaufhaus des Westens in Berlin, speziell die Spielzeug-Abteilung, kennt PUPPEN & Spielzeug-Autorin Helga Veit-Gommel bereits seit ihrer Kindheit. Vor einiger Zeit ist sie beim dort ansässigen Antiquitätenhändler fündig geworden. Wie ein Bauernhof aus den 1930er-Jahren ihre Liebe zum Landleben entfachte, berichtet sie in diesem Artikel.

Die Geschichte über das Landleben beginnt mitten in der Großstadt, genauer gesagt im Kaufhaus des Westens – dem KaDeWe in Berlin. Dieser imposante Bau mit seinen sechs Stockwerken ist Anziehungspunkt für Stadtbummler im Westen der Stadt.

### Erinnerungen

Als kleines Mädchen besuchte ich das Kaufhaus fast täglich. Wir wohnten in der Nähe und ich bewunderte die herrlichen Spielsachen, die mir der Weihnachtsmann vielleicht einmal bringen würde. Sicher

tat er das – ab und zu – aber die Faszination, sich Dinge anschauen und heimlich wünschen zu dürfen, die eventuell mal unter dem Weihnachtsbaum liegen könnten, war größer und ist mir lebhaft in Erinnerung geblieben.

Ich wuchs heran, wurde erwachsen und hatte bald eine eigene Familie. Parallel änderte das KaDeWe seine Verkaufsstrategie. Bekannte Firmen aller Branchen bekamen ihren festen Stand und nun zog auch ein Antiquitätenhändler in das edle Gemäuer ein. Ein neuer Anlauf für mich, die dem nun zeitgenössischen Spielzeug nicht mehr die große Aufmerksamkeit schenkte.



Dieser unterteilte, im Fachwerkstil gehaltene Bauernhof stammt aus den 1930er-Jahren und wurde von der Autorin in Berlin gekauft



Tiere füllen das bis dato nüchterne Haus mit Leben

Nur Streichholzschachtel-groß ist das hölzerne Mobiliar der bäuerlichen Stube. Das Geschirr im passenden Maßstab besteht ebenfalls aus Holz



Das geschäftige Treiben ist normal für einen Bauernhof: Mensch und Tier haben stets gut zu tun

## Entdeckungen

Wunderschöne Dinge, nicht nur für den großen Geldbeutel, warteten da auf ihre Interessenten. Und inmitten dieser Herrlichkeiten stand ein Landhaus en miniature – ein Bauernhöfchen aus Holz zum Spielen, vermutlich in den 1930er-Jahren gefertigt. Es lockte mich durch seinen hübschen Anblick und ich kaufte es.

Das Mittelteil des langgestreckten Hauses ist ein gemalter Fachwerkbau, der den Puppenbewohnern vorbehalten ist. Links befindet sich ein Stall mit Futterraufe und rechts ein offener Unterstellplatz für bäuerliche Gerätschaften. Noch war das mit einem grünen Dach bedeckte Haus völlig leer. Doch das sollte sich ändern. Allmählich fanden sich all die Dinge ein, die Leben in den Hof bringen – angefangen bei den Tieren über ländliche Gebrauchsgegenstände bis zum Mobiliar. Am Fenster zierte nun eine schmale Borte als Gardine das Haus und lässt es wohnlich erscheinen.

## Ausgestattet

Zum Spielen kann das Mittelteil geöffnet werden und eine kleine Essgarnitur mit vier Stühlen, deren Höhe gerade mal die Maße einer aufrecht gestellten Streichholzschachteln hat, lädt mit winzigem hölzernen Kaffeegeschirr zu einer Ruhepause ein. Letztere ist ab und zu

auch erforderlich, schließlich gibt es auf einem Bauernhof einiges zu tun. Die Pferde müssen am Heuwagen eingespannt und die Schweine sowie Hühner gefüttert werden. Die neugierige Ziege stolziert ums Haus herum und besucht vielleicht die einsame Kuh, die auf der Weide steht. Ein Apfelbäumchen ist dem Landhaus zur Seite gestellt. Je nach Finderglück kamen ländlichen Gebrauchs-Untensilien wie Gießkanne, Leimer und Schubkarre zur Vervollständigung dazu.

Die akkurat bemalte Fassade des Hauses in Fachwerkmarnier lässt an alte deutsche Fachwerkhäuser denken, wie sie vereinzelt noch in vielen Gegenden zu finden sein. In Schleswig-Holstein, Mecklenburg, Niedersachsen und Thüringen schmücken noch einige dieser Juwelen ländlicher Hausbaukunst die Regionen.

Der Erwerb dieses kleinen, ländlichen Hauses im großen, städtischen Kaufhaus hat gewiss nicht den Gedanken geweckt, der mich bewog, aufs Land zu ziehen, der Großstadt zu entfliehen, aber strahlt das kleine, liebevoll zusammengestellte Ensemble nicht den Zauber einer heilen Welt aus, in die man sich ab und zu gerne begeben möchte?



Tiere aus verschiedenen Materialien bringen Leben auf den Hof

## SL Skipper Nummer 0950 von 1964

# Little Sister

Bettina Dorfmann

Es war der Erfolg der Barbie-Puppe, der die Familie der weltweit bekanntesten Fashion-Doll stetig größer werden ließ. Im Jahr 1964 zum Beispiel kam Skipper auf den Markt, Barbies kleine Schwester. Sie wurde von den Kindern der Zeit sehr gut angenommen, erweiterte sie doch die beliebte Spielwelt um die Puppendame mit der Wespentaille ungemein.

Die SL Skipper mit der Nummer 0950 von 1964 war 24,5 Zentimeter groß, hatte keine drehbare Taille, dafür flache Füße und nicht-knickbare Beine. Gemarkt war sie mit ©1963/Mattel, Inc. Sie schaute zur Seite und ihre Augenfarbe war Blau. Das lange, glatte Haar von Barbies Schwester hatte sowohl einen Mittelscheitel als auch einen Pony. Sie war in den Haarfarben Blond, Brünett und Tizian erhältlich. Skipper wurde mit einem pinkfarbenen oder auch mit einem grauen Haut-Ton angeboten. Die pinkfarbenen, helleren Puppen neigen dazu, auszubleichen und wirken mit der Zeit sehr blass.

## Haute Couture

Bekleidet war Skipper mit einem rot-weißen Badeanzug, roten Schuhe und sie trug einen Haarreifen aus Metall. Als Zubehör dienten ein Kamm, eine Bürste und ein kleiner Modekatalog. Letzterer zeigte die Outfits, die speziell für Skipper separat erhältlich waren. Ein gut gefüllter Kleiderschrank war auch erforderlich, da die junge Puppendame wesentlich kleiner war als Barbie. Aus diesem Grund konnte sie die Garderobe der großen Schwester nicht tragen.



Eine Puppe, verschiedene Ausführungen: Fünf Exemplare der SL Skipper von 1964 in ihren Box



Skipper gab es mit unterschiedlichen Haarfarben. Mit tizian-farbenem...



... und blondem Haar. Gekleidet ist sie jeweils im Originaloutfit



Deutlich ist der pinkfarbener Hautton dieser Skipper-Puppe zu erkennen



Die brünette SL Skipper aus dem Jahr 1964 mit der Nummer 0950

## Schächtelchen

Auf der Vorderseite der Verkaufsbox waren Skipper und der Skipper-Schriftzug abgebildet. Auf den Seiten der Schachtel konnten Puppenfans die neu erhältlichen Kleidungsstücke als Modezeichnungen in Augenschein nehmen.



Die Skipper-Box zeigte auf der Vorderseite das Porträt der Puppendame, auf den Seiten waren die erhältlichen Kleiderensembles abgebildet





Diese possierlichen Puppenkreationen zeigte Natalya Murashova in Moskau

**MosFair 2014**

# Vielschichtig

Tobias Meints

Wenn sich in der russischen Hauptstadt im Frühjahr alles um Teddybären und Puppen dreht, dann findet im Veranstaltungszentrum Tishinka im Herzen Moskaus die MosFair statt. Künstler aus dem In- und Ausland präsentieren auf dem Event traditionell ihre aktuellen Kollektionen. Besucher erwartete in diesem Jahr neben hochkarätigen Kunstwerken ein umfangreiches Rahmenprogramm.



Am Stand von Kuklodel.ru gab es sowohl Stofftiere als auch ausgefallene Puppen zu sehen



Diese ausgefallenen Puppen stammen von einem Geschwisterpaar aus Kazan. Beide firmieren unter dem Label AnyaManya-Project



Verschiedene Puppensigns gab es am Stand von Oksana Muratova zu sehen



Diese Szene stammt von der Puppenmacherin Marina Smirnova

Puppenkreationen am Stand von Elena Evdokimova und Galina Troyan

## KLICK-TIPP

Alle Informationen rund um die MosFair 2014 gibt es unter [www.mosfair.ru](http://www.mosfair.ru)

Das neue Messe-Highlight in Münster

# INTERNATIONALER PUPPEN

Frühling



Antik- und aktuelle Künstler-Puppen, Repros, Reborns und Zubehör: Der Internationale PUPPENfrühling ist die erste große internationale Puppenmesse des Jahres. Ab 2015 machen mehr als 150 Künstlerinnen und Künstler aus über 10 Nationen immer am letzten April-Wochenende die schöne Stadt Münster zum Nabel der Puppenwelt.

 Informative Workshops  
und Vorträge

 Puppenkunst aus  
aller Welt

 Fachvorführung  
Porzellan-Bearbeitung

 Modellierkurse  
für Hobby-Künstler

 Internationale  
Ausstellungs-Highlights

 Verkaufsbörse mit  
Puppen aller Sparten

 25.-26.  
April 2015

Parallel zur



Ein Ticket,  
zwei Messen

[puppenfruehling.de](http://puppenfruehling.de)  
[facebook.com/puppenfruehling](https://facebook.com/puppenfruehling)



## Puppen-Preisführer 2013/2014

Gitta Grundmann

Der PUPPEN-Preisführer 2013/2014 mit über 300 Abbildungen ist das Nachschlagewerk für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Den Schwerpunkt bilden Puppen mit Porzellankopf, hergestellt etwa vom letzten Drittel des 19. bis zum ersten Drittel des 20. Jahrhunderts aus deutscher und französischer Produktion.

Mehr als 300 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11971



## Goldenes Puppenstübchen

Swantje Köhler

Das einzigartige Buch mit dem Nachdruck eines sensationellen Katalogs von goldenem Puppenstübchen aus der Zeit von 1850-1900. Neben dem Zubehör für die Puppenstuben wie Möbel, Bilder, Geschirr, Lampen und anderem findet man auf den Katalogseiten auch Accessoires für Puppen wie Rasseln, Schmuck, Taschenuhren, Lorgnon und vieles mehr.

179 Seiten

67,90 Euro

Artikel-Nummer: 12607



## Puppen-Preisführer 2009/2010

Gitta Grundmann

Der Preisführer ist eine Orientierungshilfe für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Es wurden hauptsächlich Puppen mit Porzellanköpfen deutscher Produktion aus dem 19. und 20. Jahrhundert zeitlich eingeordnet und preislich bewertet. Auch Puppen aus französischer Produktion, Puppen aus Holz, Papiermaché und Wachs sind in diesem Buch zu finden.

256 Seiten, 350 Abbildungen

10,00 Euro

Artikel-Nummer: 11482



## Puppen-Preisführer 2011/2012

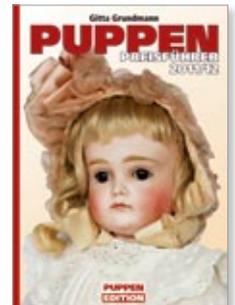
Gitta Grundmann

Der Schwerpunkt dieses Preisführers liegt auf Puppen mit Porzellankopf aus deutscher und französischer Produktion des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. Aber auch Puppen aus Wachs, Holz sowie Papiermaché wurden zeitlich eingeordnet und bewertet.

Mehr als 300 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11968



## PUPPEN & Spielzeug Handbuch 1 Malanleitungen für Reprö-Puppen

Dieses neue Handbuch hält elf detaillierte Malanleitungen für Sie bereit. Egal ob Bru-, Heubach-, Jumeau- oder Kestner-Puppen: Schritt-für-Schritt-Anweisungen und ausführliche Materiallisten bilden die Basis für schnelle Erfolge und wunderschön gestaltete Gesichter.

68 Seiten

8,50 Euro

Artikel-Nummer: 12833



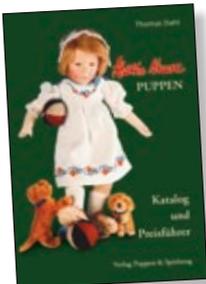
## Puppenmuseen in Europa

Ruth Ndouop-Kalajian

Die Welt der Puppen und antiken Spielzeuge ist unglaublich vielfältig. Das neue Standardwerk „Puppenmuseen in Europa“ ist ein Reiseführer durch die bedeutendsten Museen. Nach Postleitzahlen geordnet werden die 50 wichtigsten Puppen- und Spielzeugmuseen aus sechs europäischen Ländern ausführlich und reich bebildert vorgestellt.

19,80 EUR

Artikel-Nummer: 12027



## Käthe Kruse-Puppen - Katalog und Preisführer

Thomas Dahl

200 Seiten, 200 Fotos, mit beigelegter Preisliste, Texte deutsch/englisch

25,00 Euro

Artikel-Nummer: 11484

Besuchen Sie auch unseren Online-Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)

Einen Bestell-Coupon finden Sie rechts.

Telefon: 040/42 91 77-110

Telefax: 040/42 91 77-120

E-Mail: [service@alles-rund-ums-hobby.de](mailto:service@alles-rund-ums-hobby.de)

Bitte beachten Sie, dass Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen maximal 5,- Euro innerhalb Deutschlands. Auslandspreise gerne auf Anfrage.



## Passion und Inspiration Die Puppenwelt der Hildegard Günzel

Karin Schrey

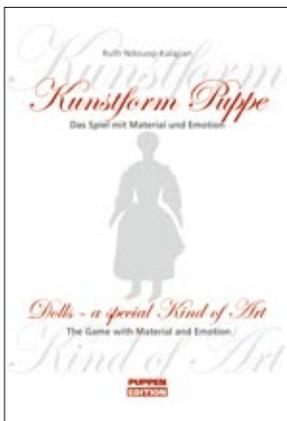
Das Buch gibt einen Überblick über das Schaffen Hildegard Günzels von 1998 bis 2009. Die Leser werden in die Gedanken- und Wohnwelt der Künstlerin hineingeführt. Sie nimmt die Leser bei der Hand und gewährt ihnen Einblicke in ihr Haus und ihren faszinierenden Garten.

zweisprachig Deutsch und Englisch

45,00 Euro

Artikel-Nummer: 11483





## Kunstform Puppe – Das Spiel mit Material und Emotion

Ruth Nduouop-Kalajian

Die Künstlerpuppe ist eine Kunstform, die mit sehr vielen Emotionen verbunden ist. Das Besondere an ihr ist, dass sie immer ein menschliches Abbild darstellt. Die Form und ihre Beweglichkeit, vor allem aber das Gesicht sind die ausschlaggebenden Kriterien. Dazu kommen künstlerische Kriterien wie Abstraktion oder Verfremdung.

Die Autorin hat mit Einfühlungsvermögen und Verständnis 28 Puppenkünstlerinnen aus Europa porträtiert.

**29,80 Euro**  
Artikel-Nummer: 12662



## Puppen-Preisführer-Bundle

Gitta Grundmann

Mit der Auswahl der Puppen-Preisführer 1999/2000, 2001/2002 und 2007/2008 erhalten Sie wunderbare Einblicke in die Welt der Puppen und deren Entwicklung. Die umfassend recherchierten Preisführer helfen beim Bestimmen der Herkunft und dienen als Orientierungshilfe für Einsteiger sowie gestandene Puppen-Sammler.

**37,50 Euro**  
Artikel-Nummer: 11969

## Mein liebes Bärchen

Ursula Abels

Zwanzig Jahre lang schrieb die berühmte Puppenmacherin Käthe Kruse dem „Bärchen“ liebevolle Briefe mit viel Humor. Die Briefe zeichnen ein Bild aus den ersten Jahren der Bundesrepublik Deutschland und lassen den Versuch einer nicht nur damals außergewöhnlichen Lebensform sichtbar werden.

128 Seiten

**7,50 Euro**

Artikel-Nummer: 12025



## Mr. Panly & der arme Hase

Reinhard Cramerann & Michael Becker

Was ist denn das, fragt sich Mr. Panly, als er einen Plüschhasen auf dem Weg zur Arbeit findet. Von diesem Zeitpunkt an setzt er alles daran, den kleinen Besitzer des armen Hasen aufzuspüren.

**14,80 Euro**  
Artikel-Nummer: 12789



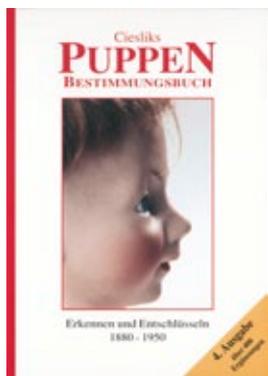
## Ciesliks Puppen-Bestimmungsbuch Erkennen und Entschlüsseln 1880-1950

Jürgen und Marianne Cieslik

Ein Bestimmungsbuch für deutsche Puppen. Jeder Sammler, auch Anfänger, können dank der einfachen Struktur Seriennummern, Buchstabenfolgen, Abkürzungen und Markenzeichen anhand der Halsmarken von Porzellanpuppen entschlüsseln und richtig zuordnen. Zu jeder Seriennummer findet man die genaue Datierung des Herstellungsbeginns und eine kurze, prägnante Beschreibung mit Erkennungsmerkmalen.

216 Seiten

**19,80 Euro**  
Artikel-Nummer: 11962



## Pauline und die Reise der Buchstaben

Carolin Henk und Sebastian Stark

In dem liebevoll gestalteten Buch lädt die Autorin zu einer spannenden Reise durch das Alphabet ein. Dabei zeigt sie den kleinen ABC-Schützen unterhaltsam, wie die einzelnen Schriftzeichen bestimmten Worten und Klängen zugeordnet sind.

**12,80 Euro**  
Artikel-Nummer: 11585



## Pauline und die verschwundenen Zahlen

Carolin Henk und Sebastian Stark

Mit dieser kurzweiligen Geschichte führt Autorin Carolin Henk die Kinder auf fantasievolle Weise in die Welt der Zahlen ein. In den liebevollen Illustrationen von Sebastian Stark werden die Zahlen von eins bis zwölf auf verschiedenste Weise visualisiert, sodass Geschichte und Bilder gleichermaßen zum Entdecken, Wiedererkennen und Verinnerlichen einladen.

**12,80 Euro**  
Artikel-Nummer: 12997



## Hasi ist weg

Sylvia Schwartz und Nina Helbig

Der kleine Jonas vermisst sein allerliebstes Kuscheltier. Hasi ist weg. Spurlos verschwunden. Gemeinsam mit seinen Eltern macht er sich auf die Suche. Zum Glück ist da noch die Gans Gisela, die Oma Hilde für Jonas genäht hat. Sie hilft ihm als Hasi-Ersatz beim Einschlafen, denn ohne Kuscheltier mag Jonas nicht sein. Ob die beiden richtige Freunde werden?

**12,80 Euro**  
Artikel-Nummer: 12676



alles-rund-ums-hobby.de  
www.alles-rund-ums-hobby.de

Die Suche hat ein Ende. Täglich nach hohen Maßstäben aktualisiert und von kompetenten Redakteuren ausgebaut, finden Sie bei alles-rund-ums-hobby.de Literatur und Produkte rund um Ihre Freizeit-Themen.

### Bestellen Sie problemlos ▶

Einfach die gewünschten Produkte in den ausgeschnittenen oder kopierten Coupon eintragen und abschicken an:

**PUPPEN & Spielzeug Shop**  
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110  
Telefax: 040/42 91 77-120

Oder bestellen Sie per E-Mail:  
E-Mail: [service@alles-rund-ums-hobby.de](mailto:service@alles-rund-ums-hobby.de)

Beachten Sie bitte, dass Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen innerhalb Deutschlands maximal € 5,00. Auslandspreise gern auf Anfrage.

# PUPPEN SHOP-BESTELLKARTE

Ja, ich will die nächste Ausgabe auf keinen Fall verpassen und bestelle schon jetzt die kommende Ausgabe für € 9,80.

Diese bekomme ich versandkostenfrei und ohne weitere Verpflichtung.

Ja, ich will zukünftig den PUPPEN & Spielzeug-E-Mail-Newsletter erhalten.

Artikel-Nr.	Menge	Titel	Einzelpreis	Gesamtpreis
			€	
			€	
			€	

Vorname, Name \_\_\_\_\_

Straße, Haus-Nr. \_\_\_\_\_

Postleitzahl \_\_\_\_\_ Wohnort \_\_\_\_\_ Land \_\_\_\_\_

Geburtsdatum \_\_\_\_\_ Telefon \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Kontoinhaber \_\_\_\_\_

Kreditinstitut (Name und BIC) \_\_\_\_\_

IBAN \_\_\_\_\_

Datum, Ort und Unterschrift \_\_\_\_\_

Die Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

**SEPA-Lastschriftmandat:** Ich ermächtige die vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien Zahlungen von meinem Konto mittels SEPA-Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien auf mein Konto gezogene SEPA-Lastschriften einzulösen.

**Hinweis:** Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

vertriebsunion meynen GmbH & Co. KG, Große Hub 10, 65344 Eltville  
Gläubiger-Identifikationsnummer DE54ZZ00000009570

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

PS1404

# NEWS



## INTERNATIONALER PUPPEN Frühling

### Puppenhauptstadt Münster

Es dauert nicht mehr lange, dann steht Münster ganz im Zeichen der Puppenkunst. Vom 25. bis zum 26. April 2015 findet dort erstmalig der **Internationale PUPPENfrühling** statt. Und der Name ist Programm: Mehr als 150 Künstlerinnen und Künstler kommen aus allen Teilen der Welt zusammen, um ihre Kreationen zu präsentieren. Neben dem internationalen Charakter ist vor allem die Vielfalt ein Alleinstellungsmerkmal der Messe. Antikes oder Reproduktionen, Fantasy-Figuren oder Künstlerpuppen, Fashion-Dolls oder Reborns – es ist für jeden Geschmack etwas dabei. Natürlich sind auch viele Fachhändler vor Ort, die für ein umfangreiches Zubehörsortiment sorgen.

Doch das ist noch lange nicht alles. Das Event ist vielmehr als eine reine Verkaufsveranstaltung. Dafür sorgt ein umfangreiches und vielfältiges Rahmenprogramm. In mehreren Ausstellungen gibt es Highlights der einzelnen Sparten zu sehen. Mit wertvollen Antikpuppen oder einer Zeitreise durch Barbies Welt bringt das Event Sammler- wie auch Kinderaugen zum Staunen. Darüber hinaus gibt es ein reichhaltiges Vortrags- und Workshop-Programm. Expertinnen wie Berni Stenek, Gabriele Bothen-Hack oder Professor Gerlinde Bartelt-Stelzer geben ihr Wissen an Interessierte weiter. Alle Informationen rund um dieses Event der Extraklasse gibt es im Internet unter [www.puppenfruehling.de](http://www.puppenfruehling.de)

Gerlinde Feser präsentiert in Münster ihre beliebten Baby- und Kinderpuppen



Gabriele Müllers Puppenkreationen sind bei Sammlern sehr beliebt. In Münster kann man die Künstlerin persönlich treffen



Christel Pangerl bietet in Münster ein breites Sortiment an Accessoires für klassische Puppen an

Zubehör aller Art gibt es bei Puppenbedarf Schnadt von Monika Sechting



### KONTAKT

Messe und Congress Centrum, Halle Münsterland GmbH  
Albersloher Weg 32, 48155 Münster

**Öffnungszeiten:** Samstag, 25. April 2015, 10 bis 18 Uhr  
Sonntag, 26. April 2015, 11 bis 16 Uhr

**Eintritt:** Tagesticket: 8,- Euro; Dauerkarte: 14,- Euro  
Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre: Eintritt frei



Die Wichtel von Rosemarie Müller haben ihren eigenen Fan-Club

# Wir machen MEHR aus Ihren Schätzen!

alino - Auktionshaus für altes Spielzeug, Militaria, Schmuck + Uhren



Wir suchen für unsere Sommer-Auktion STEIFF Tiere, Bären, Puppen, KÄTHE KRUSE Puppen, -küchen, -stuben, Modellautos, WIKING /SIKU-Modelle, Modell-Eisenbahnen aller Spurweiten, Blechspielzeug, Dampfmaschinen, Militärspielzeug von LINEOL/ELASTOLIN, Spiele, alte Werbung, Militaria. Weitere Sammelgebiete: antiken und modernen Schmuck, Silber, Damen- und Herren-Armbanduhren, Designer-Stücke, Varia.

## Unser Angebot für Einlieferer - Sie zahlen 0% Provision

Jeder eingelieferte Artikel ab 500 EUR ist **provisionsfrei!**

Außer einer Losgebühr von 12,50 EUR (zzgl. MwSt.) entstehen keine weiteren Kosten.

**Neue Einlieferungen  
jederzeit willkommen!**

**Unser Service:** Wir sind spezialisiert auf die Auflösung von kompletten Sammlungen, Museen, Geschäften, Nachlässen, Erbschaften, Raritäten und wertvollem Einzelstücken.

alino AG Auktionen | Robert-Bunsen-Str. 8 | 67098 Bad Dürkheim | Tel.: 06322-95 99 70

E-Mail: info@alino-auktionen.de | Internet: www.alino-auktionen.de



## JETZT BESTELLEN

28 renommierte  
europäische Künstlerinnen  
im Porträt!

180 Seiten  
29,80 Euro



ISBN: 978-939806-07-3

Im Internet:  
[www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)  
oder telefonisch unter  
040/42 91 77-110



Kommen Sie zur

## DOLL ARTISAN GUILD®

Wir sind die Organisation für Porzellanpuppenmacher – seit 1977 stehen bei uns Weiterbildung und Spaß im Mittelpunkt.

Im Zuge einer Mitgliedschaft erhalten Sie das vierteljährlich erscheinende Magazin

## DOLLS Beautiful



Darüber hinaus bieten wir:

- Schritt-für-Schritt-Anleitungen
- Informationen über moderne und antike Puppen
- Kleidungschnitte und Historisches
- unterhaltsame Projekte für Ihren Puppen-Club
- kostenlose Arbeitsblätter
- attraktive Sonderrabatte
- Kongress- und Veranstaltungs-News aus der ganzen Welt
- Wettbewerbe mit anerkannten Auszeichnungen
- Puppenmacher-Seminare
- Erlangen Sie zum Beispiel Titel in der "DAG School of Dollmaking".

Und noch viel mehr.

Gehen Sie einfach auf die DAG-Website und klicken Sie „SIGN UP!“

[www.dollartisanguild.org](http://www.dollartisanguild.org)

Beachten Sie auch den DAG-Event-Kalender. Vielleicht treffen wir uns auf einer der Veranstaltungen. Wir hoffen, Sie bald kennenzulernen.

Doll Artisan Guild®  
Email: info@dollartisanguild.org



## Jetzt zum Reinschnuppern

3 für 1  
Drei Hefle zum  
Preis von  
einem



Direkt bestellen unter  
[www.teddys-kreativ.de](http://www.teddys-kreativ.de) oder  
telefonisch unter 040 / 42 91 77-110



Der Star der kommenden Bonhams-Auktion ist die Puppe Kämmer & Reinhardt K & R 108. Es handelt sich um eine Einzelstück. Sie ist 62 Zentimeter groß und wird auf einen Wert zwischen 60.000,- bis 80.000,- Pfund geschätzt

## Hochkarätige Puppen bei Bonhams

# Auktionsfieber in London

Nahezu alle Sammler antiker Puppen sowie Liebhaber der Kreationen von Kämmer & Reinhardt haben sich den 24. September 2014 in ihren Terminkalendern vermerkt. Dann findet bei Bonhams in London ein Single-Owner-Sale, eine Auktion der Extraklasse, statt. Insgesamt kommen bei dieser außergewöhnlichen Versteigerung 50 Puppen unter den Hammer, deren Gesamtschätzpreis bei 330.000,- bis 496.000,- Britischen Pfund – zirka 400.000,- bis 600.000,- Euro – liegt.

Zu den Highlights zählen diverse Charakterpuppen aus der Fertigung von Kämmer & Reinhardt, darunter die Nummern 102 und 104 (Schätzpreis 15.000,- bis 20.000,- beziehungsweise 15.000,- bis 25.000,- Pfund), Exemplare mit der Marke 114 und 11 (je 30.000,- bis 50.000,- Pfund) sowie die Nummern 105 und 106 (je 40.000,- bis 60.000,- Pfund).

Der absolute Star der Auktion dürfte jedoch die nur einmal produzierte Nummer 108 sein. Das hübsche Kind mit Strohhut und Ohrlöchern erzielte im Jahr 1994 bei Sotheby's in London den Weltrekordpreis von umgerechnet 400.000 Deutschen Mark. Weitere Informationen zu der Auktion und den angebotenen Exponaten gibt es im Internet unter [www.bonhams.com](http://www.bonhams.com)



Diese Kämmer & Reinhardt K & R 104 hat eine Größe von 50 Zentimeter und trägt Originalkleidung. Der Wert wird auf 30.000,- bis 50.000,- Pfund geschätzt



Diese K & R 102 mit modellierten Haaren ist unter dem Namen Carl bekannt. Der Zustand der 55 Zentimeter großen Puppe ist sehr gut. Der Schätzpreis liegt bei 15.000,- bis 25.000,- Pfund



51 Zentimeter ist diese K & R 106 groß. Die Jungenpuppe ist sehr selten und wird auf 40.000,- bis 60.000,- Pfund geschätzt

Event in Schloss Laxenburg bei Wien

## Puppentraumwelt

Die beliebteste Sammlerbörse für antike Puppen, Teddybären und Miniaturen im Maßstab 1:12 findet in diesem Jahr am 9. November 2014, im idyllischen Landschloss Laxenburg vor den Toren Wiens statt. Das Event hat sich als kleine, aber feine Antikpuppen- und Teddybärenbörse etabliert. Auf einer Ausstellungsfläche von über 700 Quadratmeter zeigen 70 Aussteller seltene antike Puppen, exklusive Accessoires, Künstlerpuppen, Barbies, Spielzeug, Miniaturen und hunderte Künstlerbären. Liebhaber hochwertiger Künstlerpuppen finden in Laxenburg viele entzückende Kinderdarstellungen namhafter Künstlerinnen und außergewöhnlich naturgetreu nachempfundene Porträtpuppen der durch viele Ausstellungen international bekannten Künstlerin Professor Gerlinde Bartelt-Stelzer. Fachlichen Rat und kostenlose Expertisen vermitteln das Auktionshaus Dorotheum und die Puppenklinik Reichel. Der Eintritt kostet 6,- Euro, Kinder bis 12 Jahre kommen kostenlos hinein. Weitere Informationen gibt es im Internet unter [www.antikpuppenboerse.at](http://www.antikpuppenboerse.at)



Unter der Organisation von Inge Reisinger hat sich die Antikpuppenbörse auf Schloss Laxenburg bei Wien zu einem wahren Besuchermagnet entwickelt

## BÖRSENTERMINE



**13. Juli**  
**24537 NEUMÜNSTER**  
**Holstenhallen**

**9. und 10. August**  
**86825 BAD WÖRISHOFEN**  
**Kurhaus**

**17. August**  
**44265 DORTMUND**  
**Spielbank Hohensyburg**  
**11-16 Uhr**

**7. September**  
**13599 BERLIN-SPANDAU**  
**Zitadelle**

**14. September**  
**51149 KÖLN**  
**DOLL-ART-Köln**  
**Engelshof, Oberstraße 96**  
**&**  
**großer Puppen- und Bärenmarkt**  
**11-16 Uhr**

**18. und 19. Oktober**  
**99885 OHRDRUF/THÜRINGEN**  
**Schloß Ehrenstein**



**1. und 2. November**  
**in Eschwege**

## LEOKADIA WOLFERS

Asternstr. 38, 49477 Ibbenbüren  
Tel.: 054 51/50 92 82 oder  
0178 533 5668  
Fax: 054 51/89 77 45  
E-Mail: [Leokadia.Wolfers@t-online.de](mailto:Leokadia.Wolfers@t-online.de)  
[www.puppenboersen.de](http://www.puppenboersen.de)

Öffnungszeiten, wenn nicht anders  
angegeben, 10-16 Uhr

Besuchstag bei den Wichteln

## Summertime

Die bekannte Puppenmacherin Rosemarie Müller lädt alle Wichtelfreunde und alle die es werden wollen, herzlich zum Tag der offenen Tür in ihr Atelier ein. Besucher können am 2. und 3. August 2014 jeweils von 10 bis 17 Uhr die Geburtsstätte der beliebten Müller-Wichtel zu besuchen.

### KONTAKT

Müller-Wichtel  
Dirichsring 1, 35794 Mengerskirchen  
Telefon: 064 76/91 59 77  
E-Mail: [rosepuppen@me.com](mailto:rosepuppen@me.com)  
Internet: [www.rose-puppenkunst.de](http://www.rose-puppenkunst.de)



# Käthe Kruse und ihre Kinder



**Sonderausstellung**  
Dienstag - Sonntag 13 - 17 Uhr  
[www.steinhuder-museen.de](http://www.steinhuder-museen.de)



Die Ausstellung wird gefördert durch:

Käthe Kruse GmbH | Möwen Apotheke | Weberhof Seegers



## Käthe Kruse und ihre Kinder Sonderschau

„Ick koof euch keene Puppen. Ick find se scheißlich. Macht euch selber welche.“ Mit diesem heute legendären Ausspruch Max Kruses zu seiner Frau Katharina „Käthe“ Kruse begann im Jahr 1904 die Geschichte der berühmten Stoffpuppen. Die Sonderausstellung in den Steinhuder Museen befasst sich ab dem 18. Juli mit dem Werk Käthe Kruses: Zahlreiche Szenenbilder sind über historische Aufnahmen überliefert und dienen als Vorlagen für Inszenierungen im Museum. Mehr dazu gibt es unter [www.steinhuder-museen.de](http://www.steinhuder-museen.de)

modell-hobby-spiel 2014 in Leipzig

## Internationaler Treffpunkt

Einmal im Jahr wird in der Stadt Leipzig die modell-hobby-spiel veranstaltet. Die insgesamt 19. Auflage des Großereignisses findet in diesem Jahr vom 3. bis 5. Oktober 2014 statt. Auf der Messe können sich Besucher über alle Facetten der kreativen Freizeitgestaltung informieren. Dazu gehört auch die Puppenkunst in allen ihren Ausprägungen. Neben Künstler- und Sammlerpuppen steht das Selbermachen im Vordergrund. Verschiedene Workshops eröffnen den Messebesuchern die Möglichkeit, sich mit dem Hobby vertraut zu machen oder Grundkenntnisse unter fachkundiger Anleitung zu vertiefen. Weitere Informationen gibt es im Internet: [www.modell-hobby-spiel.de](http://www.modell-hobby-spiel.de)

**modell  
hobby  
Spiel** präsentiert von  
**PUPPEN**  
@ SPIELZEUG



Am Stand von Hobbydee auf der modell-hobby-spiel werden Sammler und Selberrmacher gleichermaßen fündig. Auf dem Foto zu sehen: Das Messteam, bestehend aus Stefanie Nacke, Walter Wetzels und seiner Frau Angelika

Uschi Sprungs Kicker-Babys

## Fußball-Feeling

Passend zur Fußball-WM hat Uschi Sprung eine Reihe von Baby-puppen im Kicker-Look gestaltet. Sie stellte diese in beim Internationalen Teddy- und Puppenfest in Sonneberg erstmalig vor. Die nächste Gelegenheit, die kleinen Fußballer in Augenschein zu nehmen, gibt es auf den Puppenfesttagen in Eschwege 2014.

Uschi Sprung hat eine Reihe von Babypuppen im Fußball-Look kreiert und stellt diese in Eschwege aus



## Ausstellung vom Eisborner Puppenstübchen

# Kunst am Sorpensee

Wie bereits in den vergangenen Jahren lädt Angelika Voss, Inhaberin vom Eisborner Puppenstübchen, alle Sammler und Puppen-Interessierte vom 27. bis 28. September 2014 zu einer

Ausstellung im Hotel Seehof am Sorpensee ein. Die Besucher erwartet eine gemütliche Atmosphäre, eine Reihe von Sonderaktionen sowie eine große Auswahl an Puppen von Annette Himstedt, Hildegard Günzel, Heidi Plusczok und vielen anderen. Darüber hinaus gibt es eine ausgesuchte Kollektion an Puppenkleidung und Accessoires. Ergänzt wird dies noch durch eine Vielzahl von Plüschtieren namhafter Hersteller. Der Eintritt ist frei. Internet: [www.angelikavoss.de](http://www.angelikavoss.de)



Im September findet die beliebte Ausstellung im Hotel Seehof am Sorpensee des Eisborner Puppenstübchens statt

Anzeige



## KREATIV MESSE

### MIT PUPPEN(HAUSER) UND BÄREN

### PUPPEN (NEU & ANTIK)-ZUBEHÖR

### PUPPENHÄUSER-BÄREN-MINIATUREN

**Information über Teilnehmen, Teilnehmer, Öffnungszeiten, Eintritt und GUTSCHEIN:**  
Magazin Poppen & Teddy-Bear, Tel. 0031-30-7370855, [info@heins-hobbys.nl](mailto:info@heins-hobbys.nl), [www.hobbyfestival.nl](http://www.hobbyfestival.nl)

**Ahoy.**  
rotterdam  
Halle 5 + 6

**ROTTERDAM-AHOY-NL**  
Samstag 04 en Sonntag 05 Oktober 2014  
Ahoy, Ahoy-weg 10, 3084 BA Rotterdam  
*Super Kreativ Messe* mit viel Puppen, Puppenhäuser  
Bären, Modellbau-/eisenbahn und Kreativ Ausstellers

**UITGEEST-NL:** Samstag 8 November 2014, Sportcentrum Uitgeest  
Zienlaan 4, 1911 TR Uitgeest *Puppen(Häuser), Bären und Miniaturenbörse*  
mit dem Puppen und Bären Wettbewerb Publikums Preis

**CUIJK (nähe Nimwegen)-NL:** Sonntag 23 November 2014, Evenementenhal Cuijk-Cuijk  
Korte Oijen 3, 5433 NE Katwijk (gem. Cuyk) *Puppen(Häuser), Bären und Miniaturenbörse*  
zusammen mit Hobby Künstlerversameling "Artistieke Handen"

**ROTTERDAM-NL:** Samstag 10 en Sonntag 11 Januar 2015, Ahoy, Ahoy-weg 10  
3084 BA Rotterdam *Super Kreativ Messe mit Puppen(Häuser), Bären und Miniaturen*

**NOORDWIJKERHOUT-NL:** Sonntag 8 Februar 2015, NH Conference Centre Leeuwenhorst  
Langelaan 3, 2211 XT Noordwijkerhout *Puppen(Häuser), Bären und Miniaturenbörse*  
Mehr Börsen und Information können Sie ansehen auf die site: [www.hobbyfestival.nl](http://www.hobbyfestival.nl)

vakblad voor de poppen- en berenliefhebber Nr. 103  
**Poppen & Teddy-Bear**  
lente 2014 - € 5,75



**Zeitschrift P & T**  
[www.heins-hobbys.nl](http://www.heins-hobbys.nl)

## Klassische Puppenkunst von Rita Hidde

# Faszination Porzellan

Christiane Aschenbrenner

**Bereits als Kind war Rita Hidde von zartgliedrigen Porzellanpuppen fasziniert. Damals begnügte sie sich noch mit dem Anschauen der wertvollen Stücke, die ihr zum profanen Spiel viel zu schade erschienen. Heute stellt sie selber Puppen aus dem wertvollen, zerbrechlichen Material her.**

Die Begeisterung für den traditionellen Werkstoff der Puppenmacher hat bei der 70-jährigen Rita Hidde bis heute nicht nachgelassen. Trotz der inzwischen zahlreichen, wesentlich leichter zu handhabenden Alternativen wie selbsthärtende Modellermassen, Silikon und Vinyl ist sie dem weißen Gold treu geblieben. „Ich arbeite ganz klassisch: Modellieren mit Plastilin, danach das Bauen einer Gipsform und schließlich Gießen des Porzellans“, erklärt die Künstlerin.

### Tradition

Gelernt hat Rita Hidde das Fertigen von Puppen zunächst in einem Kurs in der Volkshochschule, wo Anfang der 1990er-Jahre das Bemalen und Fertigstellen von Porzellan-Reproduktionen ein neuer Trend im Kreativbereich war. „Die Seminarleiterin offenbarte uns damals allerdings auch, dass ‚wirkliche‘ Künstler diese Puppengesichter von Hand modellieren und den anschließenden Formenbau ebenfalls eigenständig vollziehen. Das war für mich ein unglaublicher Ansporn. Zu dieser ausgesuchten Künstlerschaft wollte ich auch gern gehören.“ Was folgte, war ein Workshop bei der Puppenkünstlerin Vera Scholz, die Rita Hidde in das Geheimnis des Modellierens einweihte.

### Hobbykunst

Das Puppenmachen ist für die sympathische Niedersächsin, die in der Nähe des bekannten Künstlerdorfes Worpswede lebt, immer ein Hobby geblieben. Früher als Einzelhandelskauffrau tätig, genießt sie heute den Ruhestand, der ihr viel Zeit für Reisen zu Puppenveranstaltungen aller Art ermöglicht. Begleitet wird Rita Hidde dabei von ihrem Mann Wolfgang. „Wir kombinieren das Ausstellen meiner Objekte sehr gerne mit einigen



Babypuppen aus Porzellan sind rar, Gianna ist eine Auftragsarbeit nach Foto



Die Puppenmacherin Rita Hidde aus dem niedersächsischen Hambergen liebt das Herstellen klassischer Porzellanpuppen



**Gina und Norman, ein ansprechendes Puppenpärchen, modelliert und bekleidet von Rita Hidde in Eigenregie**



**Jessica ist ein klassisches Puppenmädchen mit selbstsicherem Blick**



**Auch Porträtpuppen gehören zum Repertoire von Rita Hidde, die Abbildung zeigt Puppe Jens mit einem Foto des menschlichen Vorbildes**

Tagen Urlaub und mit dem Treffen von Freunden, die in ganz Deutschland bis ins angrenzende Ausland verteilt leben.“

Auch zu Hause lässt es die Hambergenerin geruhsam angehen, spricht nicht von einer Werkstatt, sondern vom Hobbykeller, in den sie sich morgens mit einer Tasse Kaffee zurückzieht. „Inspirieren lasse ich mich vom Duft des Kaffees und angenehmer Musik. Dabei habe ich die besten Ideen für ausdrucksstarke und lebendige Puppengesichter.“

Neben den Porzellanpuppen hat Rita Hidde noch weitere Passionen: Sie beschäftigt sich mit den verschiedenen Techniken der Ölmalerei, liebt die Blumenverzierung und das Setzen künstlerischer Pflanzenschnitte im eigenen Garten. Vor allem in den Sommermonaten ist das die bevorzugte Tätigkeit, während sie der Arbeit an Puppen eher im Herbst und Winter nachgeht. „Ich brauche für die Porzellanherstellung eine gehörige Portion Muße, denn immerhin dauert es etwa zwei Monate, bis eine Puppe von der Idee bis zur selbstgenähten Kleidung komplett fertiggestellt ist.“ Rita Hidde bevorzugt daher die Produktion kleiner Auflagen, standardmäßig sind das bei ihr fünf Exemplare eines Modells, die in den Verkauf gehen.

## Auszeichnungen

Zu erwerben sind Rita Hiddes Porzellanklassiker bei einschlägigen Ausstellungen und Börsen, wie beispielsweise der Eurodoll-Schau in Bregenz, den Eschweger Puppen-Festtagen und verschiedenen Fachveranstaltungen in der thüringischen Spiel-



**Jolina ist eine anmutige junge Dame. Rita Hidde fertigt ihre Puppen in der Regel in Auflagen von fünf Exemplaren**

zeugstadt Sonneberg. Auch für den Neustadter Max-Oscar-Arnold Preis, einer der namhaftesten Auszeichnungen der zeitgenössischen Puppenkunst, waren die Schöpfungen der Norddeutschen bereits vorgeschlagen. „Für mich als Hobbykünstlerin ist es eine große Ehre, hierfür nominiert zu werden. Mehrfach stand ich dabei mit großen Künstlerinnen auf einer Stufe, das war wirklich aufregend“, erzählt Rita Hidde voller Stolz.

### Anregungen

Ideen sammelt die Porzellanfachfrau im Alltagsleben beim Einkaufen oder Fernsehen, aber auch im Urlaub oder bei Fahrradtouren mit ihrem Mann. Manchmal ist es eine besondere Mimik, die ihr bei Begegnungen auffällt oder auch ein ausgefallenes Tattoo oder Piercing.

Am wichtigsten sei es für Puppenmacher mit künstlerischem Anspruch, dass sie ihre Kreationen nach eigenen Vorstellungen entwickeln und gestalten, findet Rita Hidde. „Abgucken bei anderen Künstlern bringt einen nicht weiter. Das ist auf die Dauer für einen selbst nicht zufriedenstellend und kommt zudem weder bei den Sammlern noch im Kreis der Kollegen aus der Puppenszene gut an.“

Dem positiven Zuspruch von Fachleuten und Gleichgesinnten konnte sich Rita Hidde stets sicher sein. Ein wichtiges Kriterium für die Hobbykünstlerin, die mit sich selbst recht streng ist und sich keine Ungenauigkeiten zugesteht. ■



Das Puppenkind Stephanie beeindruckt durch seine aufwändige Frisur sowie das traditionelle Gewand



Die Kleidung für ihre Puppen näht die Künstlerin selbst. Für Pamela ist es ein schickes Kleid geworden



Bei Volker handelt es sich um eine Porträtpuppe. Ein Bild reicht der Künstlerin meist als Vorlage

### KONTAKT

Rita Hidde, Ringstraße 1, 27729 Hambergen  
Telefon 047 93/21 63, E-Mail: [hidderita@web.de](mailto:hidderita@web.de)

Der internationale Teddy-Treff  
**TEDDYBÄR TOTAL**  
 www.teddybaer-total.de

See you there  
 Vi ses  
 До встречи в  
 Wi  
 また会  
 Hopelijk tot  
 Nous nous reverrons l'année  
 明年再见

**25.-26. April  
 2015**

Alle Informationen zur  
 TEDDYBÄR TOTAL  
 finden Sie unter  
 www.teddybaer-total.de

**Puppenstudio „Inka“**  
 Ingrid Kappes  
 DAG-Instructor, GMDM  
 DAG-Spezial-Seminare  
 Weitere Seminare (antik und modern)  
 nach Absprache.  
 Bekleidung für alle Puppen nach  
 eigenen Entwürfen.

Bachstr. 21 · 56321 Brey bei Koblenz  
 Telefon 026 28/98 71 73

INTERNATIONALER  
**PUPPEN**  
 Frühling

25.-26.  
 April 2015

[puppenfruehling.de](http://puppenfruehling.de)  
[facebook.com/puppenfruehling](https://facebook.com/puppenfruehling)

**Dornröschen**  
 von Monika Levenig  
 Lim. 350 Stück mit Zertifikat  
 Gr. 122 cm, Vollvinyl  
 11 Gelenke, zzgl. Versand  
**349,00 €**

**Coco**  
 von Monika Levenig  
 Lim. 350 Stück mit Zertifikat  
 Gr. 99 cm, Vollvinyl  
 11 Gelenke, zzgl. Versand  
**309,00 €**

Weitere Puppen auf Anfrage.  
**CMPuppengalerie**  
 Timo Schulz  
 Lindenstr. 22, 74589 Satteldorf  
 Tel.: 079 51/46 82 77  
 E-Mail: [cmtpuppengalerie@aol.com](mailto:cmtpuppengalerie@aol.com)  
 Shop: [www.cmtpuppengalerie.de](http://www.cmtpuppengalerie.de)

**www.teddys-kreativ.de**



**Einen anderen Königspalast  
 finden Sie in Basel kaum.**

Museum, Shop und Restaurant, täglich von  
 10 bis 18 Uhr | Steinvorstadt 1, CH-4051 Basel  
 Das Gebäude ist rollstuhlgängig.  
[www.spielzeug-welten-museum-basel.ch](http://www.spielzeug-welten-museum-basel.ch)



**Spielzeug Welten  
 Museum Basel**

## Festwoche in Neustadt, Sonneberg und Coburg

# Im Zeichen der Puppen

Ruth Ndouop-Kalajian,  
Tobias Meints

**Auf ein Event freuen sich Puppenenthusiasten aus der ganzen Welt ganz besonders: Die Rede ist von der großen Festwoche in der bayerisch-thüringischen Grenzregion. Traditionell herrscht am Himmelfahrtswochenende Ausnahmezustand in den Städten Sonneberg, Neustadt und Coburg. Die PUPPEN & Spielzeug-Redaktion war vor Ort und berichtet von den Highlights.**

Während der großen Festwoche, die stets am Himmelfahrtswochenende stattfindet, macht die traditionelle Spielzeugregion um Sonneberg, Neustadt und Coburg ihrem Namen alle Ehre. Puppenenthusiasten aus aller Welt reisen an, um sich mit Gleichgesinnten zu treffen, ihre Sammlungen zu vergrößern, Inspirationen zu sammeln und die Spezialmuseen in der Region zu besuchen. Anlaufstellen gibt es dabei viele: In Sonneberg findet das große

Teddy- und Puppenfest statt, in Neustadt wird mit dem Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis der namhafteste Award der Puppenszene verliehen, in Coburg begeistert das Puppenmuseum mit einer neuen Sonderausstellung und viele in der Region ansässige Manufakturen veranstalten Tage der offenen Tür. In diesem Jahr gab es ein weiteres Highlight: So hielten die Global Doll Society sowie die Doll Artisan Guild im malerischen Mitwitz ihren jährlichen Kongress ab.



Dieses possierliche Wichtelmädchen von Rosemarie Müller begrüßte die Besucher der Festwoche auf den Teddy- und Puppenfesttagen in Sonneberg



Antike Puppen, Accessoires und Originalkleidung wurden im Sonnebad gehandelt



Ihre aktuellen Künstlerpuppen präsentierte Gerlinde Feser im Sonnebad. Darüber hinaus bot sie informative Workshops an

## Festivalstimmung

Zu einer festen Größe in Sonneberg hat sich das Internationale Teddy- und Puppenfest entwickelt. Diese Veranstaltung, die im Sonnebad stattfindet, zieht jedes Jahr Künstler aus aller Welt und viele interessierte Besucher in die Spielzeugregion. Ausgerichtet wird die Veranstaltung von dem Verein „Vereinigte Teddy-Bären und Spielzeugfreunde“. Ein Highlight der Festveranstaltung war wie jedes Jahr der Galaabend mit der Bekanntgabe der Sieger des German-Open-Wettbewerbs. In diesem Jahr waren neben vielen namhaften Puppenmachern auch Händler für Zubehör und antike Kostbarkeiten vor Ort.



Renate Thérémín zeigte eine Reihe neuer Reborn-Babys



Hochwertige Künstlerpuppen stellte Hannelore Simon aus



Der Stand von Gabriele Müller war stets gut besucht. Sie zeigte liebevoll dekorierte Puppenkinder



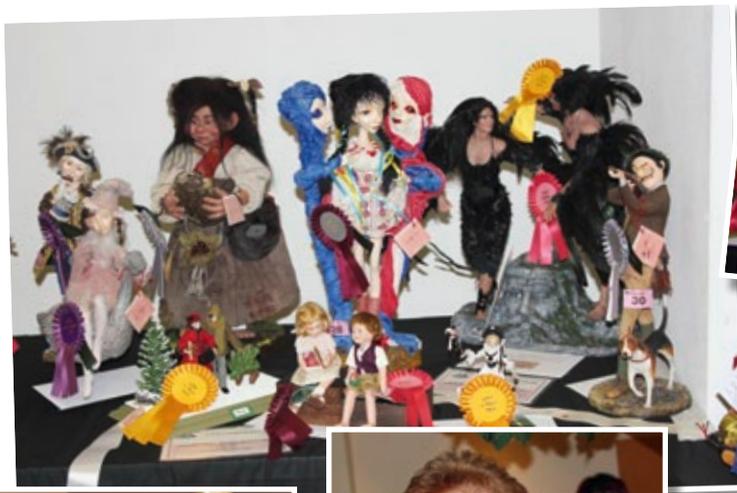
In zünftiger Tracht zeigten sich die Bärenmacherin Anneliese Jugel (links) und die in Liechtenstein lebende Christel Pangerl



Händler für Zubehör sowie antike Kreationen waren ebenfalls im Sonnebad vertreten

## KONTAKT

Vereinigte Teddy-Bären- und Spielzeugfreunde  
Postfach 11, 96279 Weidhausen  
Fax: 095 62/98 11 67  
E-Mail: [birger.engel@t-online.de](mailto:birger.engel@t-online.de)  
Internet: [www.teddyundpuppenfest.de](http://www.teddyundpuppenfest.de)



Die Jury hatte in diesem Jahr keine leichte Aufgabe, schließlich waren die Einreichungen für die Wettbewerbe der GDS sowie der DAG von hoher Qualität



## Großer Kongress

Die Global Doll Society – kurz GDS – ist ein internationaler Zusammenschluss von Puppen- und Bärenmachern aus aller Welt. Gegründet wurde der Verband 1982 von Matthias Wanke, einem passionierten Sammler sowie der Engländerin Carol Ann Stanton und ihrer Tochter Debbie Stanton. Seit dem Jahr 2000 veranstaltet die GDS ihre Kongresse zusammen mit der Doll Artisan Guild (DAG). Diese weitreichende Kooperation markierte einen Meilenstein in der Geschichte beider Verbände. In diesem Jahr fand die Großveranstaltung während der Festwoche im malerischen Städtchen Mitwitz statt. Die Organisation oblag diesmal **PUPPEN & Spielzeug**-Autorin Annette Schlegel, die sich mit großem Eifer um das Gelingen der Veranstaltung kümmerte. Neben dem Erfahrungsaustausch und Zusammensein stehen die Wettbewerbe der GDS und der DAG im Fokus eines jeden Kongresses. Im Rahmen des festlichen Gala-Abends führten Annette Schlegel und Gillian Richards gemeinsam durch die Preisverleihung. Nach der Verleihung der großen GDS-Awards, die für herausragende Leistungen vergeben werden, verlieh **PUPPEN & Spielzeug**-Herausgeber Sebastian Marquardt den Publishers Choice-Award. Er ging in diesem Jahr an die norwegische Puppenmacherin Liv Dahl für ihre herausragenden Fähigkeiten bei der Reproduktion antiker Puppen. Im kommenden Jahr findet der Kongress im britischen Bristol vom 4. bis 6. September 2014 statt.



Die Wanke-Trophy, einen der wichtigsten Awards der GDS, erhielt in diesem Jahr Ute Lutz



Kim Littlechild ist im Vorstand der GDS und im kommenden Jahr für die Organisation des Kongresses zuständig



**PUPPEN & Spielzeug**-Herausgeber Sebastian Marquardt hat in diesem Jahr Liv Dahl mit dem Publishers Choice-Award ausgezeichnet



Die Organisatorin des diesjährigen Kongresses Annette Schlegel übergibt den Erlös aus der Tombola – 1.200,- Euro – an den Stadtrat und Seniorenbeauftragten von Neustadt Dr. Gerhard Beyer für karitative Zwecke



Gillian Richards (Mitte) lenkt die Geschicke der Global Doll Society. Im Jahr 2015 findet der Kongress in ihrer Heimatstadt Bristol statt

## KONTAKT

Global Doll Society  
 Kim Littlechild  
 Telefon: 00 44/017 08 72 06 72  
 E-Mail: [littlechild@kiml.go-plus.net](mailto:littlechild@kiml.go-plus.net)  
 Internet: [globaldollsociety.homestead.com](http://globaldollsociety.homestead.com)



## Max Oscar Arnold

Der Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis der Stadt Neustadt bei Coburg ist der bedeutendste europäische Puppen-Award. 2014 feierte er selbst seinen 20. Geburtstag. Für ihr Lebenswerk wurde in diesem Jahr Noriko Steiner-Obata aus der Schweiz ausgezeichnet. Ihre Werke sind besonders durch die Sonderausstellungen im Museum der deutschen Puppenindustrie in Neustadt bekannt geworden. Gleich über zwei der begehrten Auszeichnungen freute sich Eva Danker, die in den Kategorien „Beste Porträtpuppe“ und „Beste Miniatur 1:12“ siegte. Neu und erfreulich war die rege Teilnahme japanischer Künstlerinnen beim diesjährigen Wettbewerb, zwei von ihnen kehren mit einem Award heim: Mitsue Nishiyama erhielt den Nachwuchsförderpreis für ihre „Hana in vier Jahreszeiten“ und Chizuko Inabe für die „Beste Kinderdarstellung“. Den Nachwuchsförderpreis erhielt außerdem Angelika Haßenpflug für ihre Babydarstellung.



Nach der Verleihung des Max-Oscar-Arnold-Kunstpreises im Rathaus von Neustadt wurden die Gewinner zum Gruppenfoto gebeten



Anne Kohlschmidt siegte in der Kategorie „Beste Themenarbeit“ mit ihrer Puppe Polly aus Astrid Lindgrens Kinderbuch „Polly hilft der Großmutter“



Noriko Steiner-Obata wurde für ihr Lebenswerk als etablierte Puppenkünstlerin geehrt



Angelika Haßenpflug wurde ebenfalls als Nachwuchskünstlerin ausgezeichnet für ihre Babydarstellung



Viele japanische Künstler haben in diesem Jahr den Weg nach Neustadt gefunden. Darunter auch die Reisegruppe um die Puppenmacherin Chizuko Inabe (dritte von rechts). Mit auf dem Foto (von links nach rechts): Mitsue Nishiyama, Mika Ohno, Naoko Abe, Takayo Yoshimizu und Toshiko Ichikawa



Eva Danker erhielt gleich zwei „Oscars“ – in der Kategorie „Beste Porträtpuppe“ und „Beste Miniatur“



Mitsue Nishiyama stellte viermal Hana in vier Jahreszeiten vor und erhielt dafür den Nachwuchsförderpreis

## ERGEBNISSE

- Beste Puppe: Gisela Scheper (Deutschland)
- Beste Kinderdarstellung: Chizuko Inabe (Japan)
- Beste Jugendlichendarstellung: Berni Stenek (Österreich)
- Beste Erwachsenenendarstellung: Silke Friedrich (Deutschland)
- Beste Porträtpuppe: Eva Danker (Deutschland)
- Beste Fantasiepuppe: Anna Meyer (Deutschland)
- Beste Miniaturpuppe: Eva Danker (Deutschland)
- Beste Karikatur: Joachim Träger (Deutschland)
- Beste Themenarbeit: Anne Kohlschmidt (Deutschland)
- Experimentelle Puppenkunst: Andrea Schnellhardt (Deutschland)
- Nachwuchs-Förderpreis: Angelika Haßenpflug (Deutschland)
- Nachwuchs-Förderpreis: Mitsue Nishiyama (Japan)
- Bestes Gesamtwerk: Noriko Steiner-Obata (Schweiz)



Sylvia Wanke war eine der frühen Puppenkünstlerinnen und trat 1996 mit dem „Kleinen Welttheater“ an

„Die Gedanken sind frei“ von Anna Meyer waren 2013 erfolgreich beim Wettbewerb



Hinter der Sonneberger Puppenstube verbergen sich die Künstlerinnen Bettine Klemm und Regina Helmschrot, die 2001 mit den „Mädchen auf Hochstühlen“ antraten

Bei der Eröffnung der Sonderausstellung im Museum der deutschen Puppenindustrie war neben dem Oberbürgermeister Frank Rebhan ...



Ganz schlicht „Baby“ heißt die Puppe von Marie Luise Schulz und ist ein „Sieger-Typ“ von 1998



## Sieger-Typen



... auch der Kulturbürgermeister der fränkischen Stadt Martin Stingl vertreten. In seiner Verantwortung liegt die Organisation der Festwoche in Neustadt

Im Museum der deutschen Puppenindustrie in Neustadt bei Coburg findet noch bis zum 31. Juli 2014 die Sonderausstellung „Sieger-Typen“ statt, in der die Ankäufe aus 20 Jahren Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis eine wundervolle Rückschau bilden. Kurator und Museumsdirektor Udo Leidner-Haber trägt damit eine wichtige Dokumentation zusammen, mit der er die Trends und Entwicklungen bei den Künstlerpuppen festhält und würdigt. Am Eingang der Sonderschau begrüßt das „zornige Mädchen“ von Marie Hesemanns die Besucher – und zieht mit dem Trotzgesicht die Aufmerksamkeit und Begeisterung vieler Besucher auf sich. Eines der älteren Stücke in dieser Teilsammlung ist das „Kleine Welttheater“ von Sylvia Wanke von 1996. Zu den neueren Werken gehört „Die Gedanken sind frei“ von Anna Meyer. Puppen von namhaften Künstlerinnen wie Nives Cicin-Sain, Christa Mann, Traudel von Röthardt, Tatjana Raum, Silke Friedrich und Elisabeth Flueler-Tomamichel gestatten einen – bisweilen nostalgischen – Überblick über die großartigen „Sieger-Typen“ des „Puppen-Oscars“.



Die „Allegorie der Weisheit“ von der russischen Puppenkünstlerin Tatjana Gurina hat eine positive Ausstrahlung



„Die Trinkerin“ ist eine Charakterstudie von Doris Lommel-Lessau aus dem Jahr 2002

## KONTAKT

Museum der Deutschen Spielzeugindustrie  
Hindenburgplatz 1, 96465 Neustadt bei Coburg  
Telefon: 095 68/56 00  
E-Mail: [spielzeugmuseum-neustadt@t-online.de](mailto:spielzeugmuseum-neustadt@t-online.de)  
Internet: [www.spielzeugmuseum-neustadt.de](http://www.spielzeugmuseum-neustadt.de)

## Außerirdische, Elfen und Porzellan

Über zahlreiche Besucher freuten sich die Mitglieder des Verbandes europäischer Puppenkünstler (VeP) im Kulturzentrum am Schützenplatz – früher thüringisch-fränkische Begegnungsstätte – in Neustadt. Die ausgestellten Puppen füllten zwei Räume – einer war den klassischen Porzellanpuppen gewidmet, der andere den Fantasiepuppen aus verschiedenen Materialien mit einem Extrabereich für den Themenschwerpunkt „Die Anderen in unserer Welt“.

### KONTAKT

VEP – Verband europäischer Puppenkünstler  
Asenhamer Weg 1a, 84564 Oberbergkirchen  
Telefon: 086 37/75 77  
E-Mail: [kagarademann@gmx.de](mailto:kagarademann@gmx.de)  
Internet: [www.vep-puppenkunst.blogspot.de](http://www.vep-puppenkunst.blogspot.de)



Silke Friedrich stellte ihr „Rosalia“ bei der Sonderausstellung aus



Der „Engel“ von Ingrid Kainz ist eine typische Stoffpuppe der Österreicherin



Maria Menke ist für ihre ethnischen Puppen aus Ganzporzellan bekannt, hier die kleine Zhao



„Malala“ von Gabriele Pionteck ist der jugendlichen Autorin des gleichnamigen Buches aus Afghanistan nachempfunden

Kirsten Horstmann kam mit zwei Puppen, der „Königin der Nacht“ und „Papagena“ aus Wolfgang Amadeus Mozarts Oper „Die Zauberflöte“



„Minette“ mit gewagtem Dekolleté ist eines der neuen Objekte von Sabine Vogel aus Ganzporzellan



Die „Kunigunden“ von Christa Mann stammen aus dem Jahr 1976 und sind aus Papiermachée

## Am Anfang war Rosine

„Mit Rosine fing alles an...“ lautet der Titel der Sonderausstellung im Coburger Puppenmuseum und zeigt Puppen aus dem Lebenswerk von Christa Mann. Die Künstlerin lebt seit 1988 in Coburg und ist dem Museum schon lange verbunden. Die fröhlichen Puppen aus Filz, Wolle und Papiermachée sind in ihrer Ausstrahlung unvergleichlich positiv, ihnen sitzt der Schalk im Nacken. Ob es die „Kunigunden“ sind, die „Kinder des Hofnarren“ oder die „Grünen“ – sie spiegeln die Lebenslust der Künstlerin wieder, die in Sonneberger Heimarbeiterstuben das Puppenhandwerk gelernt hat.

Einen Besuch ist natürlich auch die neu gestaltete Abteilung der Dauerausstellung mit dem Thema „Bürgerliche Familie“ wert. Museumsleiterin Christine Spiller hatte noch vor ihrer Elternzeit das neue Konzept entwickelt und umgesetzt. Wie wandelte sich die Familie im 19. Jahrhundert, dem „Jahrhundert der Kindheit“? Antworten geben Vitrinen und kurze Texte sowie eine Garderobe zum Verkleiden und Schranktürchen, hinter denen sich weitere Exponate verbergen. Mitmachen und Aktivität sind hier erlaubt und gefragt! Zurzeit übernimmt Jana Burkart die Vertretung für Christine Spiller, die sich in Elternzeit befindet.

Am Beispiel der Coburger Bürgerin Cornelia Stoeckenius erzählt die neu gestaltete Abteilung „Bürgerliche Familie“ von einem typischen weiblichen Lebenslauf im 19. Jahrhundert



Erziehung für Mädchen und Jungen unterschied sich grundlegend – ebenso auch ihr Spielzeug



Heiraten – das war im Bürgertum das erklärte Lebensziel junger Frauen, jede wollte als strahlende Braut vor den Altar treten



Filz ist eines der Lieblingsmaterialien von Christa Mann. Dies zeigt sich in der Sonderausstellung ganz deutlich



## KONTAKT

Puppenmuseum Coburg  
Rückertstraße 2-3, 96450 Coburg  
Telefon: 095 61/89 14 81  
E-Mail: [puppenmuseum@coburg.de](mailto:puppenmuseum@coburg.de)  
Internet: [www.coburger-puppenmuseum.de](http://www.coburger-puppenmuseum.de)



Stephan Biemann leitet die Geschicke von Schildkröt. In Rauenstein konnten die Besucher der Festwoche sowohl das Museum als auch die Fertigung besuchen

Bären stehen bei Hermann Spielwaren im Fokus. Am Firmensitz in Coburg konnte man der Entstehung eines Teddys beiwohnen



Klassische Kreationen, Spiel- und Künstlerpuppen: Bei Schildkröt wird das ganze Sortiment des Unternehmens präsentiert



## Besuchstage

Die Region um Sonneberg und Neustadt ist tief in der Spielzeugherstellung verwurzelt. Noch heute haben viele namhafte Unternehmen im bayerisch-thüringischen Grenzgebiet ihren Firmensitz und nutzen die Festwoche, um den Besuchern aus aller Welt ihre Stammsitze zu präsentieren. Zum Beispiel können Puppenfans in Rauenstein eine Stippvisite bei Schildkröt einlegen und neben der Fertigung das Museum in Augenschein nehmen. In Coburg bietet das Traditionsunternehmen Hermann Spielwaren die Möglichkeit, durch die Fertigung zu spazieren und bei Haida in Sonneberg kann man einkaufen und sich im angeschlossenen Restaurant stärken.

## BILDERGALERIEN

Max-Oscar-Arnold: [www.tinyurl.com/OscarArnold](http://www.tinyurl.com/OscarArnold)  
 VeP-Ausstellung: [www.tinyurl.com/vepausstellung](http://www.tinyurl.com/vepausstellung)  
 Coburger Museum: [www.tinyurl.com/Coburgermuseum](http://www.tinyurl.com/Coburgermuseum)  
 Event in Sonneberg: [www.tinyurl.com/sonneberg1](http://www.tinyurl.com/sonneberg1)  
[www.tinyurl.com/sonneberg2](http://www.tinyurl.com/sonneberg2)

## KONTAKT

haida-direct  
 Cuno-Hoffmeister-Straße 5  
 96515 Sonneberg  
 Telefon: 036 75/754 60  
 E-Mail: [info@haida-direct.com](mailto:info@haida-direct.com)  
 Internet: [www.haida-direct.com](http://www.haida-direct.com)



Hermann Spielwaren  
 Im Grund 9-11, 96450 Coburg  
 Telefon: 095 61/859 00  
 E-Mail: [info@hermann.de](mailto:info@hermann.de)  
 Internet: [www.hermann.de](http://www.hermann.de)



Schildkröt-Puppen und Spielwaren  
 Reitgasse 10, 96528 Rauenstein  
 Telefon: 03 67 66/800 40  
 E-Mail: [kontakt@schildkroet.de](mailto:kontakt@schildkroet.de)  
 Internet: [www.schildkroet.de](http://www.schildkroet.de)



Puppenmacher-Zubehör aller Art gibt es beim traditionsreichen Unternehmen Haida in Sonneberg. Junior-Chef Martin Haida und Mutter Johanna freuten sich über den großen Besucheransturm

Es gibt unendlich viele Möglichkeiten ein selbstgegossenes Ei aus Porzellan zu dekorieren



# Frühlingshaftes aus dem weißen Gold

# Ei, ei, ei

Ingrid Kappes

Es ist erstaunlich, auf wie viele verschiedene Arten sich ein aus Porzellan gefertigtes Ei dekorieren lässt. Man kann es zum Beispiel als Blumentopf verwenden oder ein kleines Püppchen beziehungsweise eine niedliche Tierfigur darin drapieren. Der Fantasie sind dabei keine Grenzen gesetzt. Die Herstellung eines solchen Eis erfolgt in verschiedenen Einzelschritten.

Neben dem Porzellan benötigt man eine Form für Ei und Ständer. Diese gibt es vom Unternehmen Seeley's. Im fertigen Zustand hat das Ei mitsamt Ständer eine Größe von 15 Zentimeter. Der Durchmesser beträgt etwa 9 Zentimeter. Zunächst wird das Porzellan zügig in die Form des Eis sowie des Ständers gegossen. Den Werkstoff zwei Minuten länger als gewohnt in der Form lassen, damit die Wandstärke nicht zu dünn ausfällt. Nach ein bis zwei Stunden Wartezeit wird der obere Deckel abgenommen. Das Ei bleibt jedoch in der Form. Das Gießloch dient als Ausgangspunkt zum Ausschneiden. Die Gestaltung kann nach eigenen Wünschen mit einem Skalpell erfolgen. Das Porzellan ist in einem lederähnlichen Zustand und lässt sich gut bearbeiten.



Das Gießloch ist der Startpunkt beim Zuschneiden des Eis. Für diese Arbeit eignet sich ein Skalpell

## Heiße Sache

Mit einem weichen Pinsel werden nun einige Ecken nach außen gerollt. Danach kann der kleine Ausschnitt vergrößert werden. Kleine Risse lassen sich mit einem Pinsel unter Verwendung von Wasser glätten. Unten in das Ei wird mittig ein Loch für den Ständer geschritten. Ich habe den nach oben geschlossenen Ständer gewählt, da er sich später gut mit Heißkleber am Ei befestigen lässt. Nach der Trocknung erfolgt der Weichbrand bei 695 Grad Celsius. Danach wird nass versäubert und scharf gebrannt (Kegel 6). Anschließend lässt sich das fertige Ei mit Heißkleber auf dem Ständer fixieren.

## MATERIAL

Formen für Ei und Ständer. EGG – Real People Dolls Nr. 503-492-6266 (Seeley's) • Porzellan: Lady White: Man kann auch farbiges Porzellan wie Azur Blue, Shell Pink oder Wedgewood Green verwenden



Ein weicher Pinsel und ein wenig Feingefühl sind zur Gestaltung des Ausschnittes erforderlich

Ist man mit der Formgebung des Kunstwerks zufrieden, wird es zunächst weich, später hart gebrannt



Die Befestigung vom Porzellan-Ei auf dem Ständer lässt sich am einfachsten mit Heißkleber realisieren



In Gärtnereien oder Geschäften für Bastelbedarf kann man verschiedene Accessoires erstellen, mit denen sich das Ei dekorieren lässt



## Kreativität

Nun kann man seiner Fantasie freien Lauf lassen und das Ei zum Beispiel mit Seidenblumen, Irish Moos oder Flechten aus der Gärtnerei dekorieren. Auch ein festes Blumenkränzchen kann hübsch aussehen. Für das Innenleben habe ich ein kleines Püppchen und ein niedliches Krippenschäfchen verwendet. Wenn nötig, kann man das untere Ei mit Watte auspolstern, damit das Püppchen einen besseren Stand hat.

Man kann das Ei auch quer-liegend drapieren. Dabei wird das vorhandene Gießloch für den Ständer benutzt. Die Außen-seite lässt sich nach eigenen Ideen gestalten. Falls gewünscht, kann man Spezialabziehbilder aufbringen, die dann bei einem weiteren Brand mit 700 Grad Celsius eingebrannt werden. Beim Innenleben steht einem das gesamte kreative Spektrum offen: Besonders niedlich sind kleine Püppchen, die auf Watte oder Holzwolle Platz finden. Das Kreieren von solchen dekorativen Eiern aus Porzellan ist eine willkommene Abwechslung zur üblichen Arbeit eines Puppenkünstlers.

Besonders gut kommen kleine Püppchen, wie diese Forget-Me-Not zur Geltung



Entscheidet man sich für die liegende Variante des Eis, kann man die Schalen als Schlafstätte für kleine Puppenkinder verwenden

## KONTAKT

Bei Fragen zur Materialbeschaffung und Fertigung der dekorativen Porzellan-Eier steht die PUPPEN & Spielzeug-Autorin zur Verfügung:

Ingrid Kappes – Puppenwerkstatt „Inka“  
Bachstraße 21, 56321 Brey

Telefon: 026 28/98 71 73, E-Mail: [in.di.ka@t-online.de](mailto:in.di.ka@t-online.de)



Auch Tiere wie dieses Krippenschäfchen passen hervorragend in das edle Ei

## Puppen Traumland



Produzent der **LITTLE DREAMS COLLECTION**

### LDC Reborn-Bausatz Noah wach

Er wurde modelliert von der kanadischen Puppenkünstlerin Reva Schick.

Der Bausatz wurde für uns in Deutschland produziert, also "Made in Germany" und ist in einem weichen Vinyl.

Sie erhalten im Set:  
Kopf ohne Haare und Augen  
3/4-lange Arme und Vollvinylbeine

ab 59,90€



Digitally Reborn

Rebornkünstlerin Lorraine Oxlade



### Geschenkgutscheine

Bei uns erhalten Sie Geschenkgutscheine in unterschiedlicher Höhe. Sparen Sie sich die Qual der Wahl und schenken Sie einen Wertgutschein! Die Gutscheine können direkt über unseren Shop bestellt werden.

Versandkostenfreie Lieferung ab 100,- Warenwert (innerhalb Deutschlands)

Bestellen Sie einfach im Internet:  
[www.puppen-traumland.de](http://www.puppen-traumland.de)

oder per Telefon:

Bestell-Hotline: 05454/93398 17

Puppen-Traumland GbR  
Eschweg 120  
48477 Hörstel-Riesenbeck

Tel: 05454/9339817

E-Mail: [info@puppen-traumland.de](mailto:info@puppen-traumland.de)

[www.puppen-traumland.de](http://www.puppen-traumland.de)

## Haida's Große Puppen- und Teddybörsen 2014

**Sonntag, 31. August 2014**  
Frankfurt  
Neue Stadthalle Langen

**Sonntag, 23. November 2014**  
Nürnberg  
Meistersingerhalle

Die neue Hauptpreisliste Herbst 2014 für kreatives Puppen- und Teddyzubehör erscheint pünktlich Anfang August 2014!

Viele Neuigkeiten und Sonderangebote erwarten Sie!  
Noch heute kostenlos anfordern!!!

Besuchen Sie unseren haida-direct Online-Shop, die Profi-Plattform für jeden Spielzeugfreund!  
[www.haida-direct.com](http://www.haida-direct.com)



haida-direct • 96515 Sonneberg • Tel.: 036 75/754 60 • Fax: 036 75/75 46 19  
E-Mail: [info@haida-direct.com](mailto:info@haida-direct.com) • [www.haida-direct.com](http://www.haida-direct.com)

# Puppen

**Liebevoll handgefertigte Porzellanpuppen**  
**Puppenwerkstatt Andrea Sinn**  
 Schießmauer 7, 89129 Langenau-Göttingen  
 Tel.: 073 45/91 33 66  
**www.puppenwerkstatt-sinn.de**

Verk. Ch. Orange-Puppen: Jeanny, Ella und Lavender.  
 Fotos können angef. werden. Alle mit Zertifikat.  
 Preise VB. Tel.: 069/789 13 84 oder 01 77/794 87 00

Käthe-Kruse Puppen „Friedebald“ von 1990 Puppe  
 VIII, blond, blaue Augen, sehr guter Zustand, Michael  
 + Michaela 35 cm, Rumpfpumpel 1970, Malte 1973,  
 35 cm, Puppe VIII Charlotte 2003, Fifi 35 cm,  
 Tel.: 07 11/310 56 66

**Streifenkalender Puppen**  
**iks-Werbung Raimo Biere e.K.**

Am Wäldchen 27 · 61118 Bad Vilbel  
 Telefon: 061 01/40 87 11 · Fax: 40 87 13  
 info@iks-werbung.de · www.iks-werbung.de

Verkaufe exklusive, limitierte Porzellan-Künstlerpuppen  
 von Gabrielle Braun und E. Pfaffendorf, Angebote  
 an kelm@dieke-media.de, Tel.: 01 60/781 06 33

Suche A. Himstedt Puppen ab 2002. Tel.: 062 53/73 14

**www.young-classics.com**

**Käthe Kruse Shop**  
**www.schnadt.de**

Puppen aus privatem Puppenmuseum, antike Porzellan-  
 kopf-, Zelluloid und Massepuppen von namhaften  
 Herstellern auch SK und KK, aus Altersgründen  
 abzugeben, Zubehör und Ersatzteile für alte Puppen.  
 Viel Kleidung von Kopf bis Fuß. Tel.: 080 31/138 49,  
 Internet: www.susiomaspuppenparadies.de

**Alles zur Herstellung von Rebornbabys**  
**www.schnadt.de**

Philip Heath u.a. Götz-Puppen günstig abzugeben,  
 Tel.: 071 31/644 78 77

Verkaufe: Künstlerpuppen: Levenig, Sutter, Jaques,  
 Knoops, Tenbusch, Stannat, Gerdes, je. 60,- Euro,  
 Tel.: 06 51/998 57 10

**www.young-classics.com**

Sammelauflosung Künstlerpuppen von; M. P.-Leicht,  
 E.Leman, B. Leman S. Lippel und M. Levenig. Preise  
 auf Nachfrage günstig abzugeben. NRH zu erfragen  
 Tel.: 03 47 72/283 82

**Ersatzteile,**

Rep.-Material, Kleider und Zubehör für Puppen, Stofftiere  
 und Teddys. Preisliste gegen Gewerbe-Nachweis bei  
 Puppenklinik-Artikel Großhandel  
 Schlägerstraße 10, 30171 Hannover

3 Porzellankopfpuppen komplett für 2.500,- Euro  
 von privat abzugeben: K&R 101 43; Tete Jumeau 11,  
 58 cm, und Heinrich Handwerck, 48 cm,  
 Tel.: 01 62/675 85 38

**www.young-classics.com**

Eugenie Sadi Puppensdesign  
 handgefertigte Puppen aus Porzellan  
 www.eugenie-sadi.de

**www.young-classics.com**

Verkaufe die Sajaka von Monika Levenig, 80 cm  
 große Stehpuppe. 100,- Euro. Tel.: 02 71/40 58 47 27

Verk. Levenig, Lippel, Günzel, Heimer, B. Leman,  
 Himstedt, Paetsch, Lossnitzer, Schmidt, Eimer, Klemm,  
 Wippler, Teunissen, Glassgold, Treffeisen, Schildkröt  
 u.a., Tel.: 063 53/71 65

**Schildkröt-Puppen und Kleidung**  
 finden Sie bei  
**www.schnadt.de**

**www.RuthTreffeisen.com**

Suche Sitzpuppe Johanna von Monika Peter-Leicht  
 2005/2006 erschienen, mit blonden Zöpfen, ca. 85  
 cm, Tel.: 05 31/89 10 82

**www.young-classics.com**

**Wiedmann-Puppen München:**

Verkauf von handgefertigten Puppen, Puppen-Teddy-  
 klinik, Puppenkurse, Zubehör und Puppenbekleidung  
 Tel.: 089/313 92 83 • Fax: 089/314 49 46  
 E-Mail: wiedmann-puppen@t-online.de

Lina, M. P.-Leicht, 100,- Euro; Danny, Monika  
 Levenig, 80,- Euro; Patricia, Monika Gerdes, 100,-  
 Euro; Leonie, Monika P.-Leicht, 100,- Euro,  
 Tel.: 080 71/91 43 14

**www.intrex.ch**  
 Zutaten für Porzellan- & Rebornpuppen

Suche Götz-Stehpuppe, 48-58 cm, Vollvinyl-Körper,  
 feste Augen, besonders Steiff bei Götz, von 2001  
 bis 2010, guter Zustand, Tel.: 01 79/161 66 71,  
 E-Mail: juanga@gmx.de

**www.puppen-inge.de**

**Künstlerpuppen aus Porzellan**  
 Eva Danker  
 Tel.: 043 31/326 25  
**www.eva-danker-puppen.de**

Suche Shari von der Hanni Posch. Tel.: 02 71/  
 40 58 47 27

Wg. Aufgabe meiner Hobby-Puppenwerk. a. Altersgr.  
 verk. ich mein verbliebenes Puppenmater. zum  
 Niedrigstpr.: ca. 200 gebr. versch. Porzellanköpfe je 5  
 u. 7,- Euro, 170 gebr. Köpfe je 2,- Euro (17er Pup.)  
 sowie mehrere Gießform., gut erhalt., je 2-5,- Euro.  
 1 Schildkrötkörp. 70 cm, alt, ca. 170,- Euro. Mehrere  
 alte Puppenköpfe, versch. Pappmaschee-Körper  
 (neu, unter Preis), einige Nesselkörp. u. mehr. Tel.:  
 029 43/87 18 79 (AB, ich rufe zurück), per Post o.  
 E-Mail: alfred.gaulke@web.de

**www.young-classics.com**

**www.RuthTreffeisen.com**

Suche Mitfahrgelegenheit ab 31.10.2014 von Heil-  
 bronn nach Eschwege und zurück. Tel.: 071 31/  
 25 36 85

**www.puppenstudio-duschl.de**

Verk. 6 Puppen von Maris Kläß, 2 Puppen von Sigrid  
 Grote Bremen, 1 gr. Pongrat-Baby, 1 Baby von Ursula  
 Schmidt, Fotos anfordern, Tel.: 04 31/534 86 35 od.  
 01 73/645 56 17

**Kleider für Puppen und Bären**

**„Puppenschränkle“**  
 Hannelore Schröder,  
 Gretherstraße 48, 79539 Lörrach  
 Tel.: 076 21/841 41  
**www.puppen-kleider-schroeder.eu**

Gähn. Nr. 1 v. B. Leman, 215,- Euro, Timmi 100,-  
 Euro, Anne 3 Sorten, je 150,- Euro Thu. Sonnensch.  
 100,- Euro, versch. Lossn. gün. abzug., Alte Cellul. d.  
 40er-/50er-J., versch. Modelle, Tel.: 057 54/451

**Alles für Ihre Puppenherstellung finden Sie bei**  
**www.schnadt.de**

Abverkauf: Seeley-Gießmasse, Gießformen, Glasau-  
 gen, Echthaarperücken, Puppenmöbel, Kleidung u.a.,  
 komplett 1.000,- Euro, Neupreis ca. 3.300,- Euro,  
 Tel.: 076 71/99 26 76

**www.young-classics.com**

Verk. A. Himst.-Puppen. Alle top mit Zert. u. Ori-  
 ginalkleidung. Tel.: 04 51/28 34 57, AB 18 Uhr,  
 keine Händler

**www.RuthTreffeisen.com**

**www.young-classics.com**

# Zubehör

Rohlinge, Kleider, Schuhe und vieles mehr  
**www.puppenwerkstatt-sinn.de**

**www.puppenschnittmuster.de**

Mein Buch: Modellschnitte für Puppenkleider.  
 Info: Tel./Fax: 080 26/89 21, weiterhin Einzelschnitte.  
 E-Mail: schneider\_veronika@t-online.de,  
 www.puppenkleiderschnitt.de

## Kleinanzeigen in **PUPPEN** & SPIELZEUG

Und so einfach geht's:

Kleinanzeigen-Coupon auf Seite 63 ausfüllen,  
 auf Postkarte kleben und absenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien  
 Anzeigen **PUPPEN & Spielzeug**  
 Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg  
 per Fax an 040/42 91 77-199

oder per E-Mail an  
**kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de**

# Jetzt bestellen

## Das neue Standardwerk zur Bestimmung von Puppen

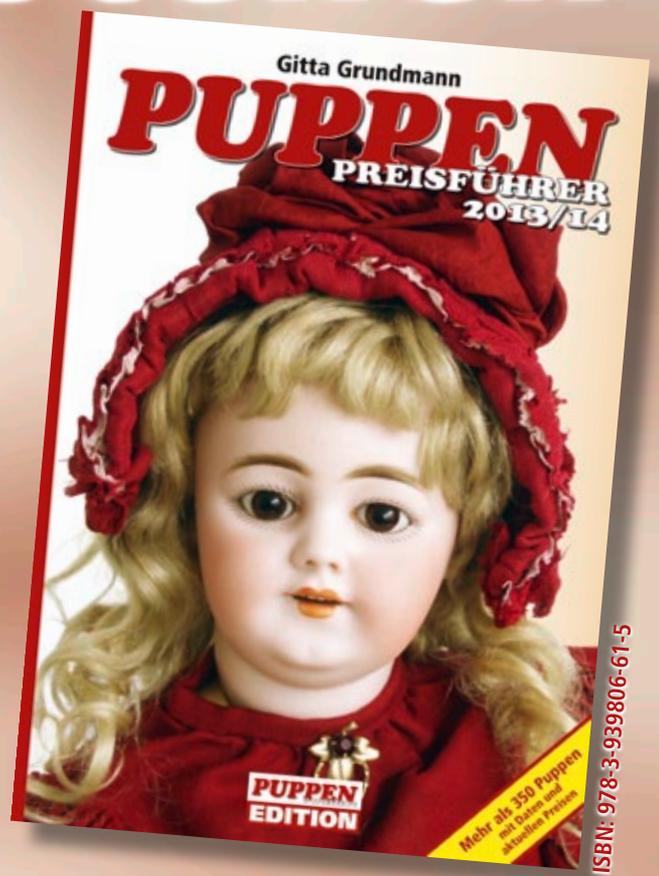
- » Puppen mit Porzellankopf aus deutscher und französischer Produktion im 19./20. Jahrhundert
- » Puppen aus Wachs, Holz sowie Papiermaché
- » Abbildungen von begehrten Raritäten
- » Hintergrundwissen für Puppensammler
- » ca. 224 Seiten, 29,80 Euro

### Im Internet:

[www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)

oder telefonisch unter

040/42 91 77-110



### Ihre Kleinanzeigenkarte ▶

Einfach ausschneiden oder kopieren, ausfüllen und abschicken an:

Wellhausen & Marquardt Medien  
Anzeigen **PUPPEN & Spielzeug**  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51  
22085 Hamburg

Telefon: 040/42 91 77-402  
Telefax: 040/42 91 77-199

E-Mail:  
[kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de](mailto:kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de)

Auf die Veröffentlichung in einer bestimmten Ausgabe besteht kein Anspruch. Die Gestaltung obliegt Wellhausen & Marquardt Medien. Gewerbliche Kleinanzeigen werden mit Rahmen versehen.

## PUPPEN & SPIELZEUG KLEINANZEIGENAUFTRAG

Rubrik  Puppen  Bären  Zubehör  Verschiedenes  Marionetten  Kontakte

Meine Kleinanzeige soll  1x  2x  3x  4x  bis auf Widerruf als  gewerbliche  private Kleinanzeige erscheinen

Privat		6,00 €
		12,00 €
5,00 €		18,00 €
		24,00 €
		30,00 €
15,00 €		36,00 €
		42,00 €
weitere Zeilen je 5,00 €		weitere Zeilen je 10,00 €

Vorname, Name		
Straße, Haus-Nr.		
Postleitzahl	Wohnort	Land
Geburtsdatum		Telefon
E-Mail		
Datum, Unterschrift		

Kontoinhaber
Kreditinstitut (Name und BIC)
IBAN
Datum, Ort und Unterschrift
PS1404

Ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten.

Wählen Sie zwischen Barzahlung und Lastschriftverfahren. Gewerbliche Kleinanzeigen werden für die gebuchte Laufzeit im Voraus berechnet. Alle Preise inklusive Mehrwertsteuer.

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

**SEPA-Lastschriftmandat:** Ich ermächtige Wellhausen & Marquardt Medien Zahlungen von meinem Konto mittels SEPA-Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von Wellhausen & Marquardt Medien auf mein Konto gezogenen SEPA-Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Die Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

Wellhausen & Marquardt Mediengesellschaft bR, Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg  
Gläubiger-Identifikationsnummer DE09WM00000008246

## So entsteht ein stilvolles Brautkleid

# Für den schönsten Tag

Veronika Schneider

Wohl jeder kennt die Textzeile „Ganz in Weiß mit einem Blumenstrauß ...“ aus dem gleichnamigen Schlager von Roy Black. Der Song beschreibt wie kein anderer den schönsten Tag im Leben jeder Frau, die Hochzeit und das dazu gehörende opulente Brautkleid. Wie man ein solches in Puppengröße fertigt, erklärt diese Anleitung.

Dieses Kleid eignet sich für alle Puppendamen mit einer Größe von etwa 80 sowie einem Taillenumfang von zirka 42 Zentimeter. Als erstes werden die Maße des Schnittes mit denen der Puppe verglichen, die eingekleidet werden soll. Bei doppelter Stofflage liegt die rechte Seite innen. Die Schnittteile auf den Stoff legen und stecken. Konturen mit Schneiderkreide nachzeichnen. Nahtzugaben beachten. Bei Puppenkleidern sind in der Regel die Nähte ein bis 1,5 Zentimeter breit, für Hals und Armausschnitt 5 mm für die Saumlänge 2 bis 4 Zentimeter – wenn nichts anderes angegeben ist.

### Brautkleid

Die zugeschnittenen Teile, zum Beispiel Mitte, Kante und Abnäher mit Heftfaden markieren. Bei transparenter Seide das Oberteil auf Futter nähen, wobei das Futter in derselben Größe zugeschnitten wird. Das Rücken- und Vorderteil links auf links auf das Futter legen, stecken und mit Zick-Zack einschlingen. Schmale Abnäher vorne und hinten stecken und steppen, am rückwärtigen Dekolleté, je nach Passform kleine Abnäher nähen und bügeln. Rücken und

Vorderteil rechts auf rechts legen, die Schultern aufeinander stecken, steppen und bügeln. Den Besatz an der unteren Schnittkante einschlingen, rechts auf rechts auf das Dekolleté bis zur Rückenkante stecken und steppen. Die Nahtzugabe bis knapp zum Steppstich öfters einknipsen und wenden, an der Kante heften und absteppen. An die vordere Schoßtaille zur Arbeitserleichterung einen schmalen Schrägstreifen annähen, auf die linke Seite einschlagen und an der Kante heften. Die Seitennähte zusammenstecken, die Rückenlänge steht dabei einen Zentimeter über. Steppen, die Seitennähte auseinanderbügeln, die überstehende Rückenlänge einschlagen, heften, an der Kante Rücken und Vorderteil absteppen, bügeln.

## MATERIAL

### Brautkleid

Stoffverbrauch für das Brautkleid bei einer Stoffbreite von 140 cm • 180 bis 200 cm Seide, inklusive Überrock, Volant, Rosen und Beutel • 130 cm Borte für Dekolleté, Schoßtaille und Ärmellänge • 140 cm Satinband, 5 mm breit auf den Volant vom Überrock • 30 cm langer Reißverschluss • zwei kleine Knöpfe für den Ärmelverschluss • Nähseide farblich passend

### Petticoat oder Reifunterrock mit Unterhose

20 x 70 cm feines Material z.B. Seide für die Petticoat-Passe • 45 cm steifer Petticoat-Stoff nach Belieben für den Volant, Stoffbreite ca. 140 cm • 240 cm Tüll für drei Lagen für den Volant bei mind. 120 bis 140 cm Tüllbreite • 150 cm • Plastikstäbchen-Meterware für einen Reifunterrock nach Belieben • 280 cm Spitzenborte z.B. Nylon zumindest für eine Lage Tüll • 85 cm Gummiband für die Taille zum Einziehen für Unterrock und Unterhose • 40 x 80 cm für die Unterhose z.B. Seide

### Brautschleier

120 cm Tüll bei mind. 120 bis 140 cm Tüllbreite • 360 cm Tüll insgesamt für Petticoat und Brautschleier • 450 cm Borte für drei Lagen des Brautschleiers, (jeweils 150 cm Borte) • Blumenkranz zur Verzierung, zwei Haarklemmen zum Befestigen

### Pompadour-Beutel

8 x 8 cm steife Vlieseline für den Taschenboden, 100 cm Kordel, 50 cm Borte



Feinste Spitze bildet den Abschluss des zum Kleid passenden Rockes

Ein kleiner, schlichter Pompadour-Beutel nimmt all das auf, auf das die Braut während Zeremonie und Feier nicht verzichten kann

Bei einer Hochzeit sollte  
im Idealfall alles perfekt  
sein. Das gilt insbesondere  
für das Brautkleid



## Ärmel

Den Besatz an der geraden Schnittkante einschlingen, von rechts auf den Ärmel legen, stecken und steppen, Rundungen einknipsen und wenden, an der Kante heften und absteppen. Die Ärmelnähte stecken und bis zum Schlitz zusammennähen. Jeweils eine oder zwei Schlingen an die Kante und gegenüber Knöpfe an den Schlitz annähen. Die Ärmelkugel jeweils zweimal einreihen. Die Ärmel einsetzen, die Mitte der Ärmelkugel an die Schulternaht stecken, die Falten gleichmäßig verteilen, heften und in den Armausschnitt einnähen. Die Naht zusammenschlingen, die sichtbaren Reihfäden entfernen.

Volant am Dekolleté: Den Stoffstreifen von 80 Zentimeter für den Volant an einer Längsseite schmal säumen, die andere Längsseite mit Zick-Zack einschlingen, auch die beiden Enden säumen. Die eingeschlungene Seite 2 Zentimeter nach links einschlagen, zweimal im Abstand von einem und eineinhalb Zentimeter ab Kante mit dem längsten Stich der Maschine reihen, am Anfang vernähen, am Ende die Fäden zum kräuseln hängen lassen. Auf die Weite des Dekolletés kräuseln (Fäden zusammenziehen). Zur Seite legen, nach dem Einnähen des Reißverschlusses an das Dekolleté nähen.

## Rock

Volant an den Überrock annähen. Zwei Längsstreifen zusammennähen, ergibt eine gesamte Länge etwa 240 bis 280 Zen-



Seide, Tüll und edelste Spitzen: Dieses Kleid ist aus wertvollen Materialien gefertigt und überzeugt durch viele verspielte Details



Neben der zarten Unterwäsche darf auch das in Blau akzentuierte Strumpfband nicht fehlen

timeter. Eine Längsseite schmal säumen, die andere Seite mit Zick-Zack einschlingen und 2 Zentimeter nach links einschlagen. Zweimal einreihen. Es handelt sich um denselben Nähvorgang wie am Dekolleté-Volant. Die Länge vom Überrock schmal säumen und bügeln, auch den Volant-Saum bügeln. Den Volant vorsichtig auf die Rockweite kräuseln, die Falten gleichmäßig verteilen und etwa ein Zentimeter oberhalb vom Saum draufstecken, heften und zwischen den Reihfäden nähen. Bei gleicher Rockweite wird der Überrock auf den unteren Rock an die Schnittkante der Taille gesteckt und zusammen mit Zick-Zack eingeschlungen. Von der vorderen bis zur rückwärtigen Mitte je zweimal einreihen und auf die Weite des Oberteils den Reihfäden kräuseln (zusammenziehen) die Falten gleichmäßig verteilen. Das Oberteil auf den Rock stecken, etwa ein Zentimeter darüber, an der rückwärtigen Taille sind die Kanten bündig, heften und knapp an der Kante das Oberteil auf den Rock nähen. Die Borte mit der Hand auf die Schoßtaille nähen. Die rückwärtige Naht vom Überrock und vom unteren Rock gleich lang aber getrennt zusammennähen, nach oben Schlitz für Reißverschluss offen lassen. Am Überrock, am Schlitz die Nahtzugabe vorsichtig etwas einschneiden und die Nahtzugabe in den Rock darunter einschlagen, den Schlitz heften. Tipp: Zur Arbeitserleichterung können auch die beiden Röcke mit einer gemeinsamen Naht zusammengenäht werden.

## Reißverschluss

Die Nahtzugabe an der rückwärtigen Mitte, an beiden Seiten bis zum Schlitz nach links einschlagen, an der Kante heften und Steppfuß-breit absteppen. Den Reißverschluss unterlegen, Zähnen in die Mitte stecken und heften, mit kleinen Rückstichen per Hand auf den Steppstich einnähen, die Stoffkanten stoßen dabei zusammen. Die Rocklänge vom unteren Rock prüfen, die Länge einschlagen, stecken und säumen. Den Überrock für die Rosen vier bis achtmal in gleichen Abständen oberhalb des Volants 5 Zentimeter lang, senkrecht einreihen und kräuseln, den Faden vernähen und Rosen daraufnähen. Den vorbereiteten Volant an das Dekolleté bis zur rückwärtigen Mitte stecken und steppen, die Borte zwischen den Reihfäden per Hand nähen.

## Brautschleier

Drei Lagen Tüll in verschiedenen Längen zuschneiden. Zur Arbeitserleichterung, auf ein großes Papier den Bogen vom Schleier und eine gerade Linie zeichnen, den Tüll draufstecken und zuschneiden. Auf die Schnittkanten eine Borte draufnähen. Die drei Lagen Tüll an der oberen Schnittkante bündig aufeinanderlegen, zweimal einreihen, auf 15 Zentimeter kräuseln, die Reihfäden vernähen und zum Versäubern eine Borte draufnähen. Nach Belieben noch ein Blumenkränzchen draufsetzen. Mit Haarklemmen befestigen.

## Pompadour

Den Taschenboden ohne Nahtzugabe aus Vlieseline, auf die linke Stoffseite aufbügeln. Die Nahtzugabe steht darüber am Rand der Vlieseline – rundum steppen. Beide Nähte vom Beutel wie abgebildet schließen, das heißt an der Außenseite 2,5 bis 4 Zentimeter unterhalb der Kante einen Schlitz für den Einzug der Kordel offen lassen. Die Naht auseinanderstreifen, den Schlitz rundum steppen. Das Futter ohne Schlitz nähen, rechts auf rechts in den Beutel stecken, die obere Kante rundum zusammennähen, wenden und die Kante absteppen. Den Tunnel für die Kordel zweimal steppen. Die Schnittkanten zusammenfassen, versäubern und einreihen, an den Taschenboden stecken und steppen. Die Kordel einziehen, die Enden mit etwas Klebestreifen umwickeln und mit einer Sicherheitsnadel in den Tunnel einziehen, Die Enden verknoten und Streifen entfernen.

## Unterhose

Beide Teile rechts auf rechts legen, vordere und rückwärtige Mitte zusammenstecken und steppen, die Naht austreifen. Den Saum an der Taille 1,5 Zentimeter nach links umschlagen, einen halben Zentimeter einschlagen, stecken und steppen. Eine kleine Öffnung für den Gummi zum Einziehen berücksichtigen. Das Gummiband mit einer Sicherheitsnadel einziehen, etwas übereinander nähen und die Öffnung schließen. Die Länge einschlagen, stecken und säumen. Eine Spitzenborte an den Saum nähen.

## Petticoat

Nach Belieben eine Lage steifen Petticoat-Stoff und drei Lagen Tüll für den Volant – Seide oder feiner Jersey für die Hüftpassse verwenden. Tüll-Lagen für den Volant

### LESE-TIPP

Eine ausführliche Anleitung für einen Smoking gibt es in Ausgabe 3/2014 von **PUPPEN & Spielzeug**. Diese kann im Magazin-Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) bestellt werden.



Am Ende entstehen aus einem Schrägstreifen kleine Rosen.  
Je nach Wunsch kann man das Kleid so akzentuieren

aufeinanderlegen, an der Schnittkante zweimal einreihen, auf die Weite der Hüftpassse kräuseln, die Falten gleichmäßig verteilen und an die Hüftpassse stecken, heften und steppen. Wenn jede Lage einzeln eingereicht wird, bekommt der Petticoat noch mehr Volumen, vergleichbar mit einem Tutu (Ballett-Röckchen). Die Längsnaht schließen. Der Saum an der Taille für den Gummi ist derselbe Nähvorgang wie an der Unterhose. Nach Belieben eine Spitze auf den Tüll nähen. Für einen Reifeinzug den Volant aus Petticoat Stoff separat einreihen, da der Umfang nur halb so weit ist, als die Weite vom Tüll-Volant misst. Die Länge säumen und den Reif einschieben, etwas übereinanderstehen lassen und die Öffnung mit der Hand schließen.

Am Ende entstehen aus einem Schrägstreifen kleine Rosen.  
Je nach Wunsch kann man das Kleid so akzentuieren

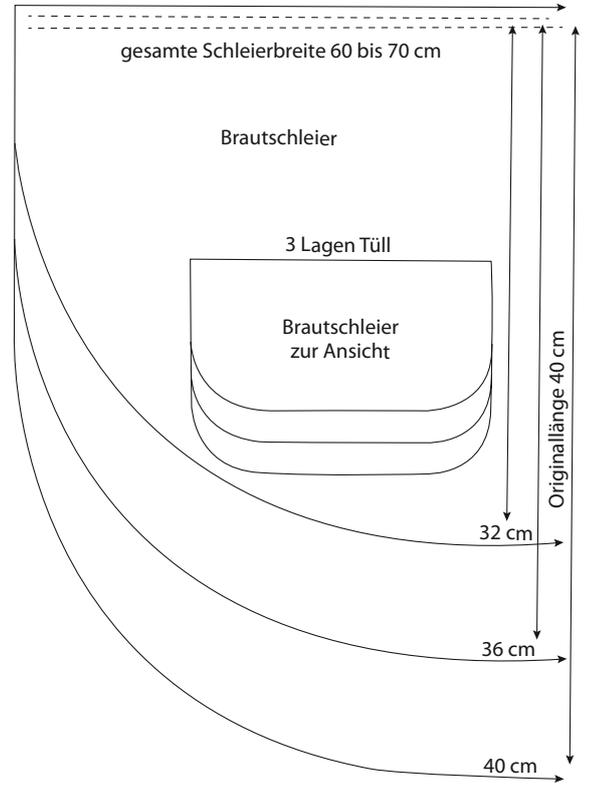
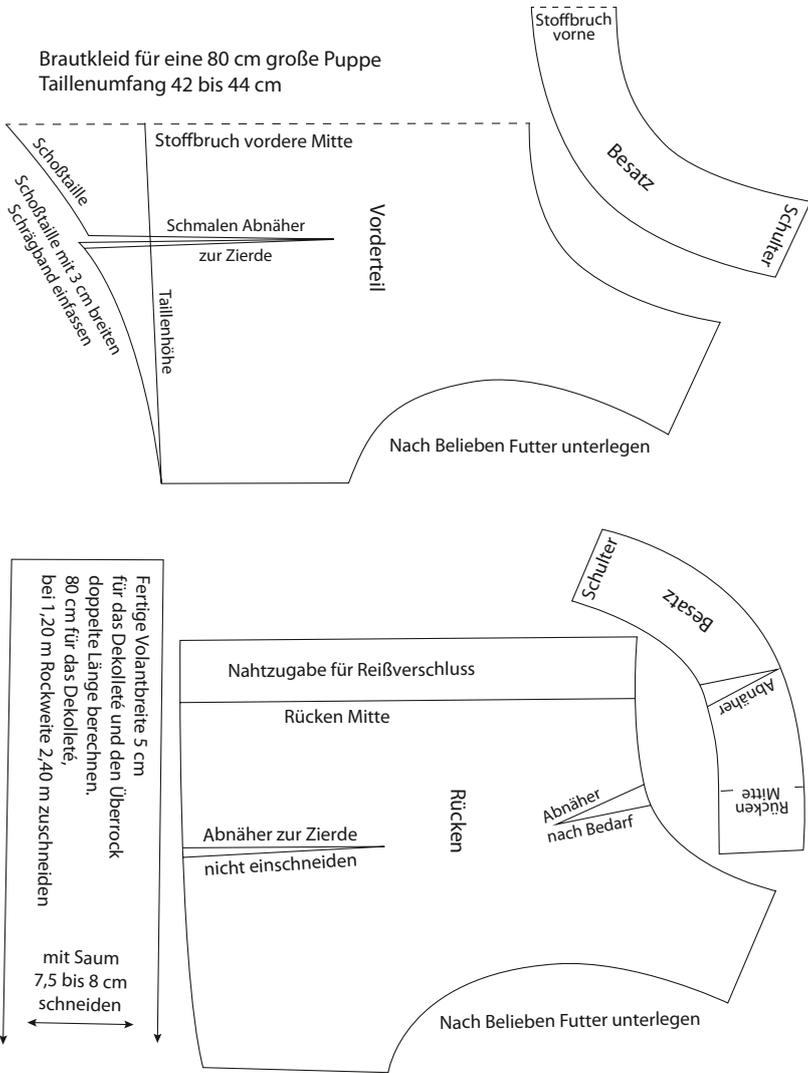
## Rosen

Der Schrägstreifen ist je nach gewünschtem Volumen der Rose, etwa 30 bis 50 Zentimeter lang und 5 Zentimeter breit. Den Schrägstreifen der Länge falten – rechte Seite außen. Die offene Schnittkante zusammenschlingen, darunter einmal einreihen, am Anfang und Ende den Reihstich zur Kante hin abrunden. Den Reihstich kräuseln und an der Schnittkante die Rose mit etwas Geschick fixieren. Das Rosenblatt, zwei Teile rechts auf rechts aufeinander legen, stecken und steppen, wenden und formen. In der Mitte des Blattes ein Falte legen und unterhalb der Rose annähen.



Es kann losgehen: Braut und Bräutigam sind bereit für die Trauung

Brautkleid für eine 80 cm große Puppe  
 Taillenumfang 42 bis 44 cm



# PUPPEN & SPIELZEUG

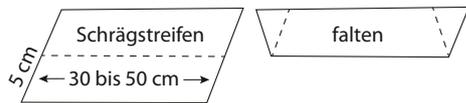
Ausgabe 4/2014

© Wellhausen & Marquardt Medien

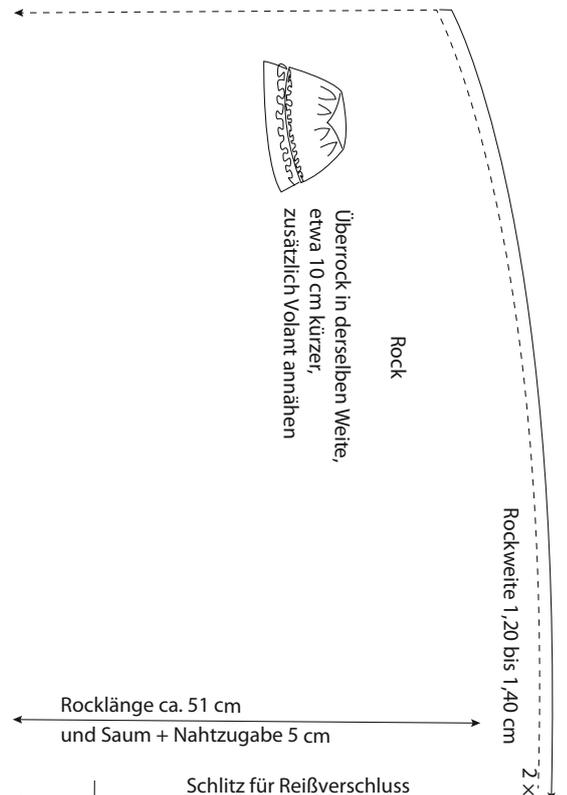
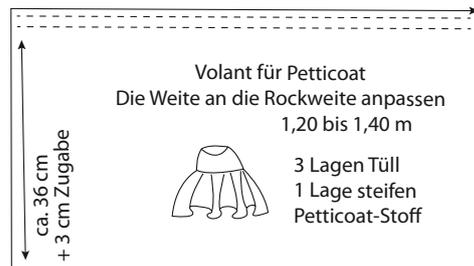
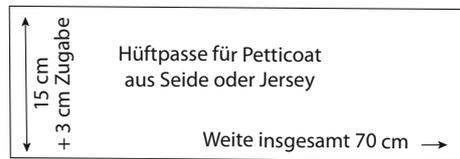
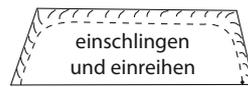
Die Schnittmuster sind nicht für gewerbliche Zwecke freigegeben.

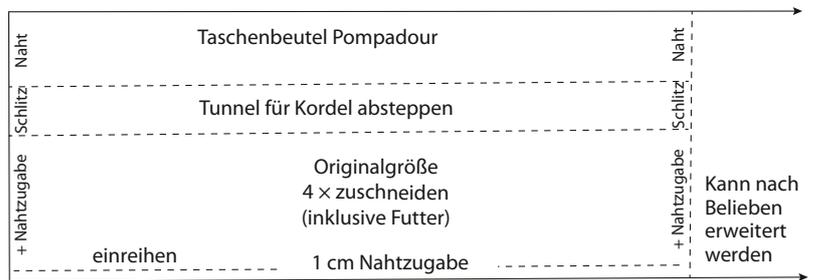
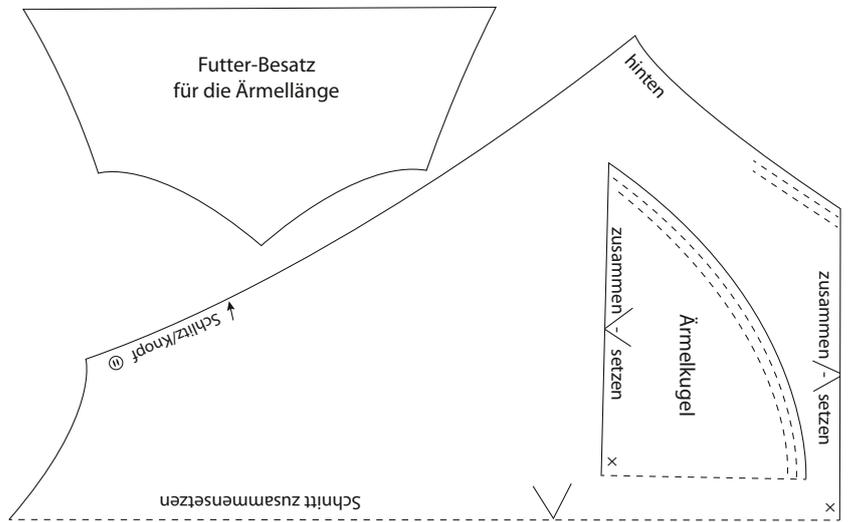
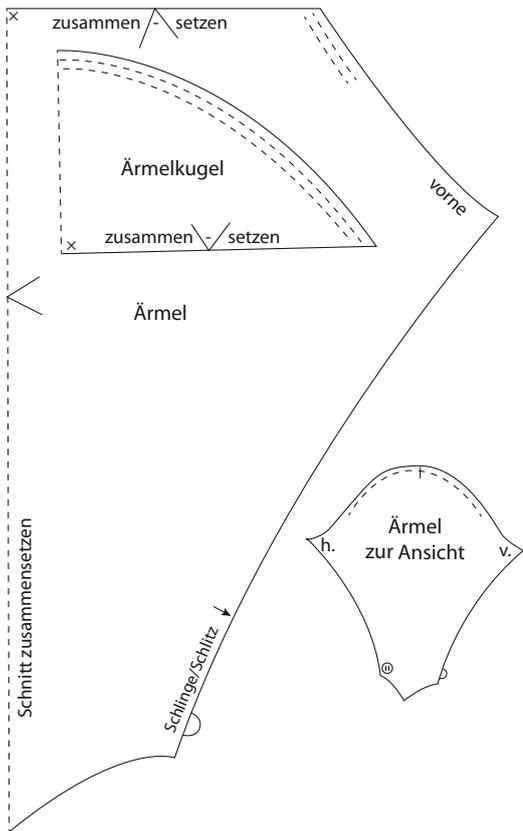
## HINWEIS

Vergößern Sie den Schnitt am Kopiergerät auf 250 Prozent. Er ist auch maßstabgetreu als kostenfreier Download unter [www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de) oder für 7,50 Euro bei uns im Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) erhältlich. Bei Bestellung erhalten Sie zusätzlich zum gedruckten Schnittmuster die vollständige Anleitung inklusive Materialliste.



Rose zur Ansicht





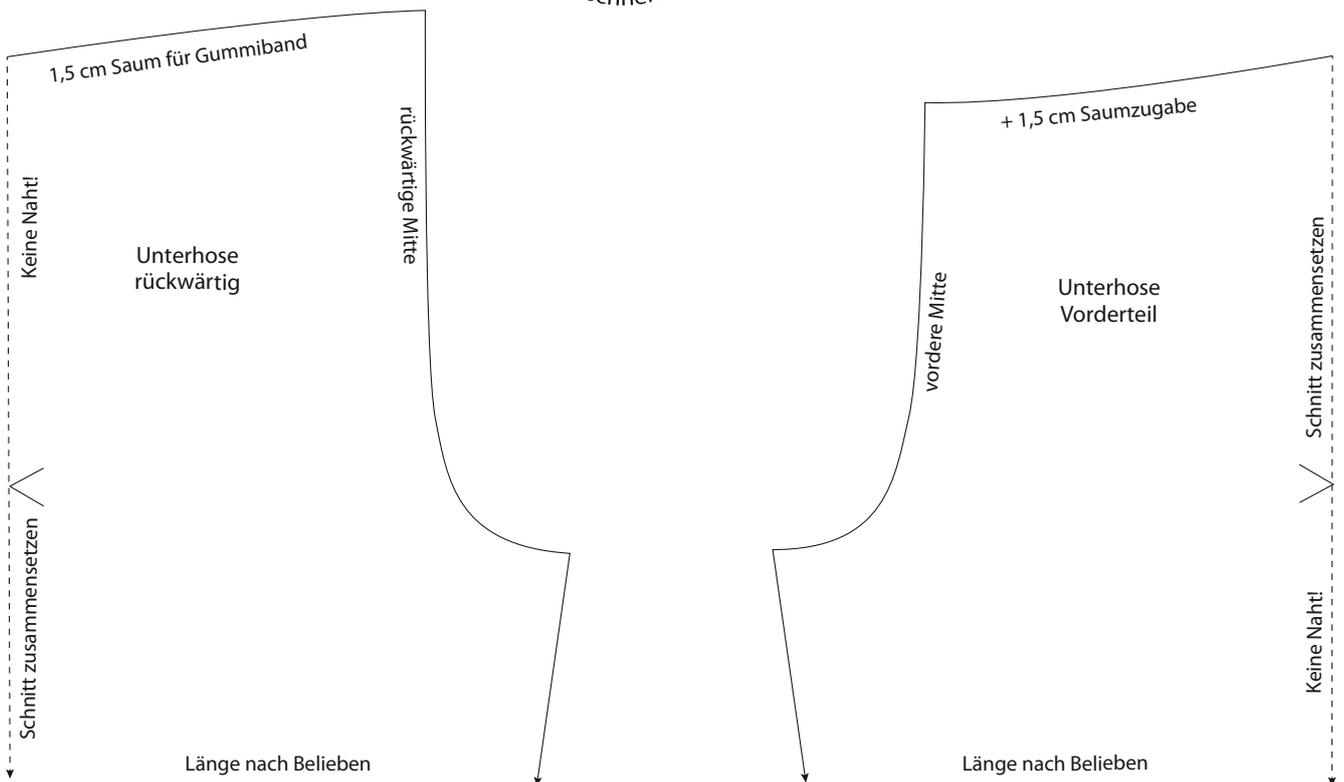
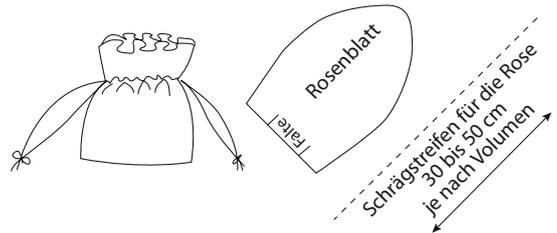
# PUPPEN

© SPIELZEUG

Ausgabe 4/2014

© Wellhausen & Marquardt Medien

Die Schnittmuster sind nicht für gewerbliche Zwecke freigegeben.



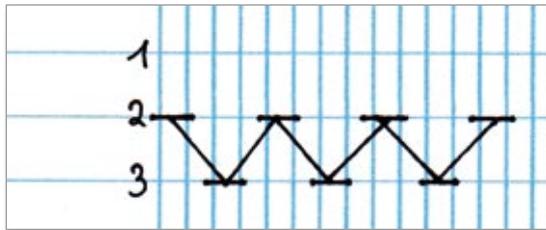
# Alte Technik – neu entdeckt

Im wahrsten Sinne Stich für Stich erlernt man die Grundlagen des Smokens. Nachdem in Ausgabe 1/2014 sowie 2/2014 die Geschichte dieser Handarbeitstechnik erläutert wurde, knüpft dieser Artikel an die Stich-Kunde aus Ausgabe 3/2014 von PUPPEN & Spielzeug an. Präsentiert werden diesmal en détail vier weitere Stichtypen.

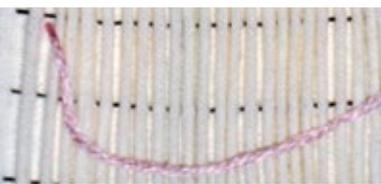


Beim Smoken werden verschiedene Stiche verwendet, um Muster und Bilder zu erstellen

## Wellenstich oder Tressenstich



Dieser Stich wird sehr oft verwendet und eignet sich hervorragend als Grundlage eines Designs. Er ist leicht mit anderen Stichen zu kombinieren. Es wird zwischen zwei Vorstichreihen gearbeitet. Die Sticknadel liegt dabei immer waagrecht auf den Vorstichreihen.



1. Den Stickfaden auf der linken Seite des Stoffes sichern und im Tal zwischen der ersten und zweiten Falte nach vorne stechen. Die erste Falte von rechts nach links aufnehmen und durchziehen



2. Den Stickfaden nach oben legen und die zweite Falte von rechts nach links aufnehmen. Die Nadel durchziehen



3. Den Faden nach oben legen. Die dritte Falte der unteren Vorstichreihe von rechts nach links auf die Nadel nehmen und den Faden durchziehen



4. Den Faden nach unten legen und die vierte Falte der unteren Vorstichreihe von rechts nach links auf die Nadel nehmen und durchziehen.



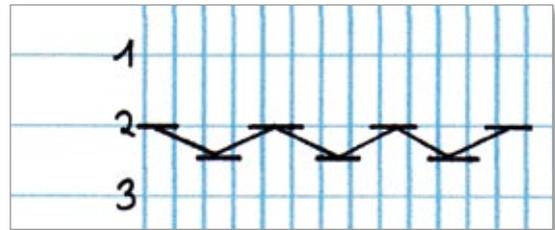
5. Den Faden unten liegen lassen und die fünfte Falte der oberen Vorstichreihe von rechts nach links auf die Nadel nehmen und durchziehen. Dann den Faden nach oben legen und in die sechste Falte der oberen Vorstichreihe von rechts nach links

auf die Nadel nehmen und durchziehen. Die Reihe in diesem Rhythmus weiter arbeiten. Am Ende der Stickreihe wird der Stickfaden in der Tal Falte des letzten Stiches mit der Nadel nach hinten gezogen und gesichert



Achten Sie darauf, dass die Fältchen nicht verzerrt werden und das Stickgarn sich gut um diese legt. Eine fertige Stichreihe sieht dann so aus

## Halber Wellen- oder Tressenstich



Dieser Stich wird in den gleichen Arbeitsschritten gearbeitet wie der Wellenstich, nur ist er lediglich halb so tief. Er wirkt zierlicher und kann sehr gut bei der Anfertigung von Baby- und Puppenkleidung verwendet werden. Der erste und zweite Arbeitsschritt entsprechen dem Vorgehen beim Wellenstich.

1. Den Faden nach oben legen und in der Mitte der Vorstichreihe die dritte Falte von rechts nach links auf die Nadel nehmen. Auf eine waagerechte Nadelstellung achten. Den Faden durchziehen



2. Den Faden nach unten legen und die vierte Falte in der Mitte der Vorstichreihe von rechts nach links aufnehmen und durchziehen



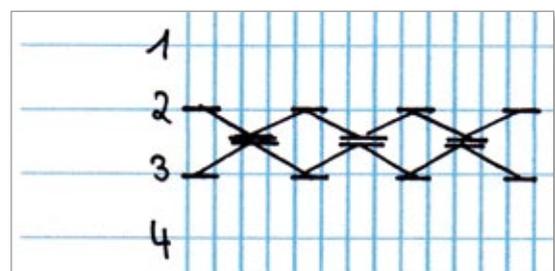
3. Den Faden unten liegen lassen und die fünfte Falte in Höhe der oberen Vorstichreihe von rechts nach links aufnehmen und durchziehen. In diesem Rhythmus weiterarbeiten, bis die Stickreihe fertig ist



4. So sieht eine fertige Stickreihe aus



## Diamantstich

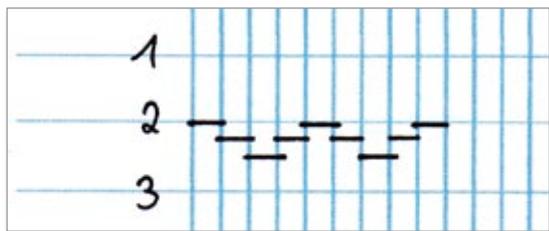


Der Diamantstich setzt sich aus zwei Reihen halber Wellenstiche zusammen: Eine Reihe halbe Wellenstiche sticken. Die unteren Stiche liegen knapp über der Mitte zwischen den Vorstichreihen. Dabei sollte die Dicke des Stickgarns berücksichtigt werden. Danach wird die zweite Reihe spiegelbildlich zur ersten gearbeitet. Die Stiche sollen aneinander, nicht übereinander liegen.

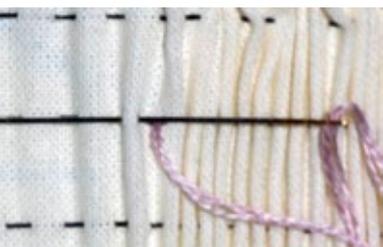
So sieht eine fertige Diamantstich-Reihe aus



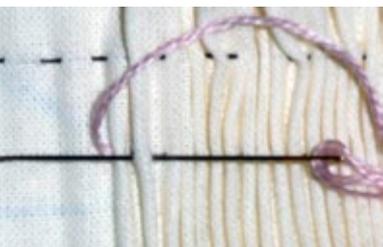
## Gitterstich



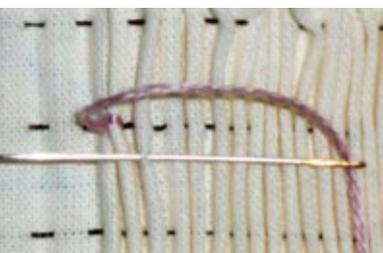
Der Gitterstich wird diagonal zwischen den Vorstichreihen gearbeitet. Die Nadel liegt wieder genau waagrecht zu den Vorstichreihen. Dieser Stich ist sehr elastisch. Gezeigt wird zunächst der Gitterstich in zwei Schritten.



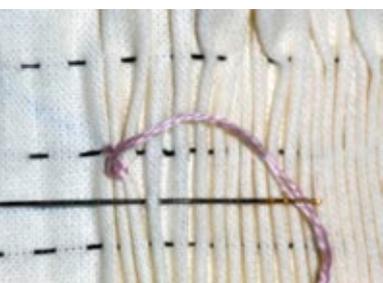
1. Den Stickfaden auf der linken Stoffseite sichern und im Tal zwischen der ersten und zweiten Falte nach vorne stechen. Die erste Falte von rechts nach links auf die Nadel nehmen und den Faden durchziehen



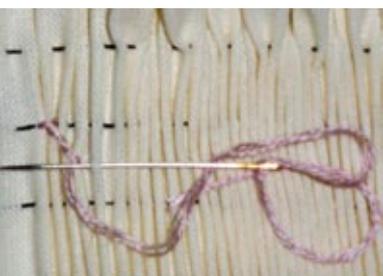
2. Faden nach oben legen und die zweite Falte von rechts nach links aufnehmen und durchziehen. Den Faden gut anziehen, ohne dabei die Falte zu verziehen



3. Den Faden oben liegen lassen und die dritte Falte, ein Viertel unterhalb der Vorstichreihe, von rechts nach links aufnehmen. Die Nadel liegt waagrecht. Den Faden durchziehen und darauf achten, dass die Falte nicht verzogen wird

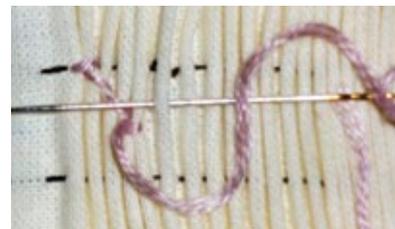


4. Den Faden oben liegen lassen und die vierte Falte, in der Mitte zwischen den Vorstichreihen, von rechts nach links aufnehmen. Den Faden durchziehen



5. Den Faden nach unten legen und die fünfte Falte, in der Mitte zwischen den Vorstichreihen, von rechts nach links aufnehmen und den Faden durchziehen

6. Den Faden nach unten legen und die sechste Falte, ein Viertel unterhalb der oberen Vorstichreihe, von rechts nach links aufnehmen und den Faden durchziehen. Den Faden ordentlich anziehen, jedoch die Falte nicht verziehen



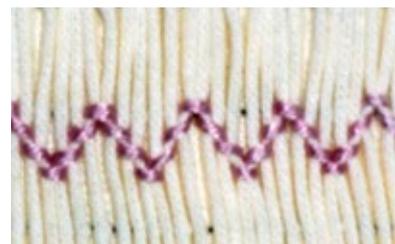
7. Den Faden nach unten legen und die siebte Falte, in Höhe der oberen Vorstichreihe, von rechts nach links aufnehmen und den Faden durchziehen



8. Den Faden nach oben legen und die achte Falte, in Höhe der oberen Vorstichreihe, von rechts nach links aufnehmen und den Stickfaden durchziehen. In dieser Reihenfolge weiterarbeiten und am Ende der Stickreihe den Stickfaden auf die linke Stoffseite ziehen und sichern



9. So sieht eine fertige Stichreihe aus

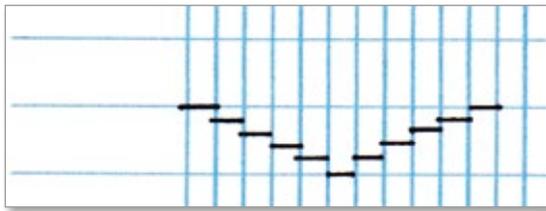


Der Gitterstich kann in jeder beliebigen Anzahl von Zwischenstichen gearbeitet werden. Es ist auf einen gleichmäßigen Abstand zwischen den Teilstichen zu achten. Man sollte stets Sorge tragen, dass sich die Falten nicht verziehen. Nun folgt die Anleitung für den Gitterstich in fünf Schritten.

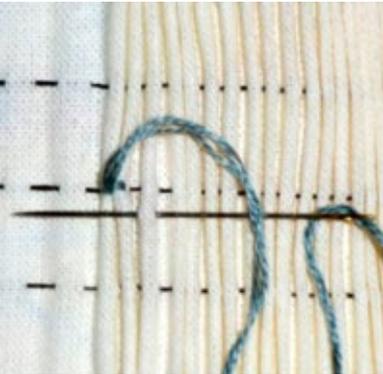
### ZUR PERSON

Ulrike Jenkner lebt mit ihrem Mann und drei Söhnen im mittelfränkischen Baiersdorf. Sie arbeitet als Fachoberlehrerin für Textilgestaltung und Ernährung an einem Förderzentrum und erteilt in Ihrer Kreativwerkstatt Kurse zur Herstellung von Porzellanpuppen und Teddybären sowie zu verschiedensten Handarbeitstechniken wie dem Filzen mit der Nadel, der Seidenbändchenstickerei, dem Smoken und dem Nähen und Stricken von Puppenkleidung. Es ist ihr ein großes Anliegen, dass alte Techniken, ausgeführt und weiter tradiert werden. Gerade in unserer technisierten und automatisierten Welt ist es von hohem Wert, durch kreative Arbeit – wie Handarbeit, und noch dazu in einer so wunderbaren alten Technik – Freude und Ausgleich zu finden.

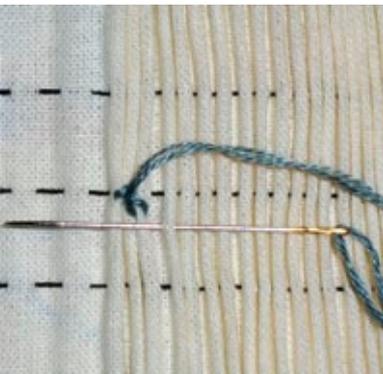




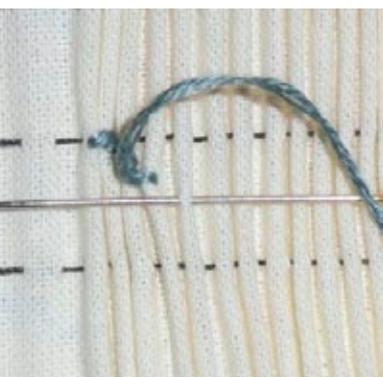
Der erste und zweite Arbeitsschritt entspricht dem Vorgehen beim Gitterstich in zwei Schritten.



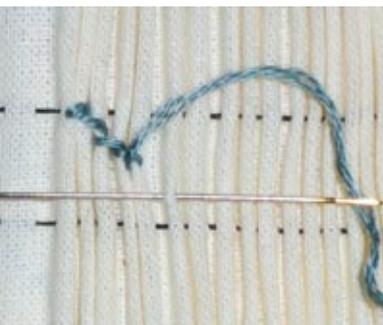
1. Den Faden nach oben legen und die dritte Falte ein Fünftel unterhalb der oberen Vorstichreihe von rechts nach links aufnehmen, die Nadel liegt waagrecht, und durchziehen



2. Den Faden nach oben legen und die vierte Falte zwei Fünftel unterhalb der oberen Vorstichreihe von rechts nach links aufnehmen und durchziehen



3. Den Faden nach oben legen und die fünfte Falte drei Fünftel unterhalb der oberen Vorstichreihe von rechts nach links aufnehmen und durchziehen



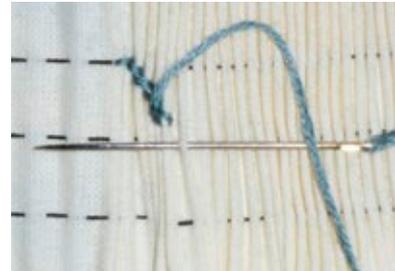
4. Den Faden nach oben legen und die sechste Falte vier Fünftel unterhalb der oberen Vorstichreihe von rechts nach links aufnehmen und durchziehen

## LESE-TIPP

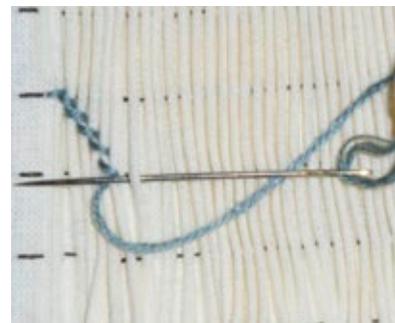
Dies ist der vierte Teil der Artikelserie von Ulrike Jenkner zum Thema smoken. Die ersten drei Teile sind in den Ausgaben 1/2014, 2/2014 und 3/2014 von **PUPPEN & Spielzeug** erschienen. Die Hefte können im Magazin-Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) bestellt werden.



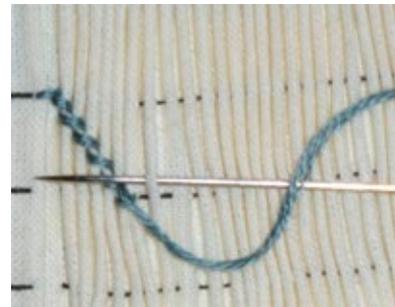
5. Den Faden nach oben legen und die siebte Falte in Höhe der unteren Vorstichreihe von rechts nach links aufnehmen und durchziehen.



6. Den Faden nach unten legen und die 8. Falte in Höhe der unteren Vorstichreihe von rechts nach links aufnehmen und durchziehen



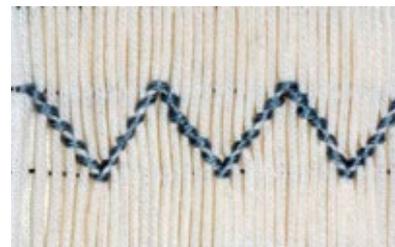
7. Den Faden nach unten legen und die neunte Falte ein Fünftel über der unteren Vorstichreihe von rechts nach links aufnehmen und durchziehen. Dann den Faden unten liegen lassen und vier weitere Stiche bis zur oberen Vorstichreihe ausführen



8. Den Faden nach oben legen und die nächste Falte in Höhe der oberen Vorstichreihe von rechts nach links aufnehmen und durchziehen. In diesem Rhythmus weiterarbeiten und am Ende der Reihe den Stickfaden auf der linken Stoffseite sichern



Sie sieht abschließend eine fertige Reihe im Gitterstich in fünf Schritten aus





Diese Werke stammen von dem als Gast ausstellenden Künstler Willy van de Beck

Olly Copal kreierte diese eigenwilligen Kunstwerke, die ganz unverkennbar Wüstenbewohner darstellen



Die Kunstwerke der russischen Veranstalterin Svetlana Pchelnikova waren auf dem DABIDA-Day zu sehen



Nel Groothedde hat sich auf die künstlerische Darstellung von Babys und jungen Kindern aus Porzellan spezialisiert



## Eindrücke vom DABIDA-Day 2014

# Festtag

Das Klok & Peel Museum ist ein wunderschönes Fleckchen Erde. Eingebettet in das niederländische Städtchen Asten begeistert der im Jahr 2012 von Königin Beatrix höchstpersönlich eröffnete Ausstellungsort nicht nur durch seine umfangreiche Sammlung historischer Glocken. Die herrliche Gartenanlage rund um die prächtige Orangerie lädt vor allem bei schönem Wetter zum Verweilen ein. Das ideale Ambiente also, um beim DABIDA-Day 2014 Puppenkunst auf höchstem Niveau in Szene zu setzen.



Die für den Hannie Sarris Award nominierten Kunstwerke sind von Patrizia Cozzo, Eva Hodinková und Elisa Fenoglio (von links) geschaffen worden

Die tschechische Künstlerin Eva Hodinková wurde mit dem renommierten Hannie Sarris Award ausgezeichnet, der nach der im Jahr 2010 verstorbenen, allerersten DABIDA-Vorsitzenden benannt ist



Zierlich, fast zerbrechlich wirken die Puppen von DABIDA-Mitglied Ana Salvador. Die Künstlerin stammt aus Lissabon, ist aber seit einiger Zeit in Amsterdam zu Hause



### INFO

Das Dutch and Belgian Institute of Doll Artists (DABIDA) wurde 2006 mit dem Ziel gegründet, das Ansehen der Kunstform Puppe in der Gesellschaft zu stärken, der Puppenkunst neue Impulse zu geben und die auf diese Weise organisierten Künstler in ihrem Werk zu unterstützen. Der nächste DABIDA-Day findet am 12. April 2015 im Klok & Peel Museum, Ostadestraat 23, 5721WC Asten statt. Internet: [www.dabida.eu](http://www.dabida.eu)

00000

**Medieneck Bühl**  
Unterstraße 20, 06493 Harzgerode  
Telefon: 03 94 84/746 02

10000

**Werken Spielen Schenken**  
U-Bhf Schloßstraße, 12163 Berlin  
Telefon: 030/790 86 90  
Telefax: 030/79 08 09 99

**Dany-Bären**  
Rönnestraße 14, 14057 Berlin  
Telefon: 030/32 60 81 97  
Telefax: 030/32 60 81 98  
E-Mail: [info@teddys.de](mailto:info@teddys.de)  
Internet: [www.teddys.de](http://www.teddys.de)

20000

**Heszebaer**  
Steglitzer Straße 17 C, 22045 Hamburg  
Telefon: 040/64 55 10 65  
Telefax: 040/64 50 95 81  
E-Mail: [teddy@heszebaer.de](mailto:teddy@heszebaer.de)  
Internet: [www.heszebaer.de](http://www.heszebaer.de)

**Schnelsener Puppenecke**  
Frohmeistraße 75a, 22459 Hamburg  
Telefon: 040/550 53 20

**Creativ Freizeit**  
Poststraße 18/Stadtpassage  
24376 Kappeln  
Telefon: 046 42/91 05 06  
Telefax: 046 42/92 17 55  
E-Mail: [info@creativ-freizeit.de](mailto:info@creativ-freizeit.de)  
Internet: [creativ-freizeit.de](http://creativ-freizeit.de)

**Ammerländer Puppenstube**  
Lange Straße 14, 26160 Bad Zwischenahn  
Telefon: 044 03/40 77  
Telefax: 044 03/659 36

**Bärenhaus im Schnoor**  
Stavendamm 9, 28195 Bremen

30000

**Bärenhöhle**  
Flüggestraße 26, 30161 Hannover  
Telefon: 05 11/31 32 93  
Telefax: 05 11/31 32 93  
E-Mail: [baerenhoehle-mahnke@gmx.de](mailto:baerenhoehle-mahnke@gmx.de)  
Internet: [baerenhoehle-mahnke.de](http://baerenhoehle-mahnke.de)

**IDEENREICH GmbH**  
Kantstraße 9, 33818 Leopoldshöhe  
Telefon: 05 21/923 86 88  
Telefax: 05 21/923 87 20  
E-Mail: [ideenreich-gmbh@t-online.de](mailto:ideenreich-gmbh@t-online.de)

**Bastelkate**  
Berleburger Straße 35, 35116 Hatzfeld/Eder  
Telefon: 064 67/775

**Puppen Studio**  
Am Plan 10, 37124 Rosdorf  
Telefon: 05 51/789 93 23  
E-Mail: [mollmeier@arcor.de](mailto:mollmeier@arcor.de)

**Siggi's Puppenstube**  
Brühl 51, 37269 Eschwege  
Telefon: 056 51/604 04  
E-Mail: [s.sunkel@online.de](mailto:s.sunkel@online.de)

**Puppenworld**  
Eichhahnweg 32  
38108 Braunschweig / Querum  
Telefon: 05 31/237 10 19  
Telefax: 05 31/37 55 36  
E-Mail: [info@puppenworld.de](mailto:info@puppenworld.de)  
Internet: [www.puppenworld.de](http://www.puppenworld.de)

**Stoffpuppenstube**  
Hauptstraße 43, 38446 Wolfsburg  
Telefon: 053 63/4754  
E-Mail: [mt.baer@t-online.de](mailto:mt.baer@t-online.de)  
Internet: [www.baer-puppen.de](http://www.baer-puppen.de)

40000

**Künstlerbären – Sammlerbären**  
Hauptstraße 23  
40789 Monheim-Baumberg

**Das Bärenlädchen**  
Telegrafienstraße 3  
42929 Wermelskirchen

**Puppenbedarf Schnadt**  
Am Hohwege 50, 44879 Bochum  
Telefon: 02 34/46 07 47  
Telefax: 02 34/45 29 41 90  
E-Mail: [info@schnadt.de](mailto:info@schnadt.de)  
Internet: [www.schnadt.de](http://www.schnadt.de)

**Wrobi-Bär**  
Steeler Straße 163, 45138 Essen  
E-Mail: [mwrobel@wrobi-baer.de](mailto:mwrobel@wrobi-baer.de)  
Internet: [www.wrobi-baer.de](http://www.wrobi-baer.de)

**Künstlerpuppen-Galerie Malu**  
Schützenstraße 25, 46119 Oberhausen  
Telefon: 02 08/899 99 75  
Telefax: 02 08/828 89 75  
E-Mail: [galerie-malu@gmx.de](mailto:galerie-malu@gmx.de)  
Internet: [www.galeriemalu.de](http://www.galeriemalu.de)

**Puppen Galerie, Jungfer Vertriebs GmbH**  
Hauptstraße 43, 47623 Kevelaer  
Telefon: 028 32/971 61 79  
Telefax: 028 32/972 01 13  
E-Mail: [puppen-galerie@t-online.de](mailto:puppen-galerie@t-online.de)  
Internet: [www.jungfer-vertriebsgmbh.de](http://www.jungfer-vertriebsgmbh.de)

**PROBÄR GmbH**  
Heinrich-Hertz-Straße 9, 48599 Gronau  
Telefon: 025 62/701 30  
Telefax: 025 62/70 13 33  
E-Mail: [info@probaer.de](mailto:info@probaer.de)  
Internet: [www.probaer.de](http://www.probaer.de)

50000

**Pupp doktor Thomas Dahl**  
Wilhelmstraße 9, 53111 Bonn  
Telefon: 02 28/63 10 09

**Schnupperlädchen**  
Kirchender Dorfweg 27 a, 58313 Herdecke  
Telefon: 023 30/80 18 70

**Eisborner Puppenstübchen**  
Am Spring 15, 58802 Balve-Eisborn  
Telefon: 023 79/50 56  
E-Mail: [info@angelikavoss.de](mailto:info@angelikavoss.de)  
Internet: [www.angelikavoss.de](http://www.angelikavoss.de)

60000

**Welt der Puppen**  
Kaiserstraße 82 in der Passage im Markt  
61169 Friedberg  
Telefon: 060 31/16 21 16

**Baerchens-Puppenecke**  
Hainstraße 3, 61276 Weilrod-Riedelbach  
Telefon: 060 83/95 96 94

**Bärenstübchen**  
Erlenweg 1, 63607 Wächtersbach  
Telefon: 060 53/60 15 84

**Gerlinde's Puppentreff**  
Schwimmbadstraße 5, 64732 Bad König  
Telefon: 060 63/52 92  
E-Mail: [info@puppentreff.de](mailto:info@puppentreff.de)  
Internet: [www.puppentreff.de](http://www.puppentreff.de)

**Basteln & Schenken**  
Lessingstraße 71, 65719 Hofheim/Ts.

**Bastelbedarf für  
Schmusepuppen & Stofftiere**  
Jahnstraße 5, 65779 Kelkheim  
Telefon: 061 95/35 21  
Telefax: 061 95/67 14 15  
Internet: [www.wakobi.de](http://www.wakobi.de)

**Bastel und Malergeschäft**  
Raßweilerstraße 2, 66589 Wemmetsweiler

**Brummbärenhöhle**  
Waldstraße 1, 67134 Birkenheide  
Telefon: 062 37/29 94

**Bärenstübchen Blümmel**  
Kloppenheimer Straße 10  
68239 Mannheim  
Telefon: 06 21/483 88 12  
Telefax: 06 21/483 88 20  
Internet: [www.baerchenstuebchen.de](http://www.baerchenstuebchen.de)

70000

**Galerie Young Classics**  
Kaiserpassage 9, 72764 Reutlingen  
Telefon: 071 21/32 92 36  
E-Mail: [yc@young-classics.com](mailto:yc@young-classics.com)  
Internet: [www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

**Puppenwerkstatt**  
Poststraße 8, 73033 Göppingen

**Once So Real**  
Eichenhof 4, 74080 Heilbronn  
Telefon: 071 31/16 77 46  
Telefax: 071 31/45 06  
E-Mail: [mail@once-so-real.com](mailto:mail@once-so-real.com)  
Internet: [www.once-so-real.com](http://www.once-so-real.com)

80000

**Bastel-Boutique**  
Hanfelderstraße 5, 82319 Starnberg  
Telefon: 081 51/165 26

**Puppen- und Bärenstube**  
Ackerweg 2, 83339 Hart/Chieming  
Telefon: 086 69/81 94 15

**Evi's Puppenklinik & Teddywerkstatt**  
Frauentorstraße 18, 86152 Augsburg  
Telefon: 08 21/508 21 79

**Puppenschlössle**  
Bahnhofstraße 7, 88477 Schwendi  
Telefon: 073 53/98 10 10  
Telefax: 073 53/98 10 60  
E-Mail: [minka-puppen@t-online.de](mailto:minka-puppen@t-online.de)  
Internet: [www.puppenschloessle.de](http://www.puppenschloessle.de)

**Quintessenz**  
Gärtnersberg 7, 88630 Pfullendorf

**Die Puppenwerkstatt**  
Schießmauer 7, 89129 Langenau  
Telefon: 073 45/91 33 66  
E-Mail: [info@puppenwerkstatt-sinn.de](mailto:info@puppenwerkstatt-sinn.de)  
Internet: [www.puppenwerkstatt-sinn.de](http://www.puppenwerkstatt-sinn.de)

**Diab Ball Lo**  
Johann-Sebastian-Bach-Straße 28  
89537 Giengen

90000

**Bär & mähr**  
Max-Wiesent-Straße 7, 91275 Auerbach  
Telefon: 096 43/84 50  
Internet: [www.pinzigbaeren.de](http://www.pinzigbaeren.de)

**Sissi-Bären**  
Taxistraße 6, 93049 Regensburg

**Marias Puppenstube**  
Hauptstraße 67, 94405 Landau a. d. Isar  
Telefon: 099 51/60 29 03  
Telefax: 099 51/60 29 04  
Internet: [www.marias-puppenstube.de](http://www.marias-puppenstube.de)

**Das Puppenhaus**  
Kämmereigasse 1, 95444 Bayreuth  
Telefon: 09 21/51 56 53

**Haida direct**  
Cuno-Hoffmeister-Straße 5  
96515 Sonneberg

Österreich

**EDI-BÄR**  
Landstraßer Hauptstraße 28  
1030 Wien, Österreich

**Puppenstube**  
Schellenhofgasse 14  
1230 Wien, Österreich

Niederlande

**Poppenarsenaal Habruce B. V.**  
Schmiedamsedijk 104  
3134 KK Vlaardingen, Niederlande  
Telefon: 00 31/14/70 97 71

**Matozi Art**  
Burg, Hoogenboomlaan 72  
1718 BK Hoogwoud, Niederlande  
E-Mail: [info@matozi-art.nl](mailto:info@matozi-art.nl)  
Internet: [www.matozi-art.nl](http://www.matozi-art.nl)

Schweiz

**s'Lädeli B.B Puppenklinik**  
Hauptstraße 12, 4133 Pratteln, Schweiz  
E-Mail: [pup@bluewin.ch](mailto:pup@bluewin.ch)

**Puppenatelier**  
Zellgut 7, 6214 Schenkon, Schweiz

Frankreich

**Puppen und Bärenklinik Erika Sedlmeier**  
30, rue de Forbach, 57350 Spicheren  
Telefon: 06 81/96 54 97 98  
oder 00 33 (0) 387 88 62 21  
E-Mail: [info@bastelparadies-saar.de](mailto:info@bastelparadies-saar.de)  
Internet: [www.bastelparadies-saar.de](http://www.bastelparadies-saar.de)

Dänemark

**Teddy Shop Danmark**  
Smounevej 18, 8410 Rønne, Dänemark

Sie sind Fachhändler und möchten hier auch aufgeführt werden? Kein Problem.  
Rufen Sie uns unter 040/42 91 77-110 an oder schreiben Sie uns eine  
E-Mail an [service@wm-medien.de](mailto:service@wm-medien.de). Wir beraten Sie gern.

## Teddy- und Puppenbörse in Maastricht

Tobias Meints

# Dreiländereck

Die niederländische Stadt Maastricht liegt in der Provinz Limburg nahe und verkehrsgünstig an der Grenze zu Deutschland und Belgien. So verwundert es nicht, dass die große Puppen- und Bärenbörse von Suzan und Paul Wolters im Frühling 2014 ein großer Erfolg war. Dazu tragen der internationale Charakter und die freundliche Atmosphäre des Events bei.



Sammler von Celluloid-Puppen konnten sich in Maastricht auf ein reichhaltiges und vor allem hochkarätiges Angebot freuen



Antike Puppen standen in großer Anzahl zum Verkauf. Geboten wurden neben Stücken aus deutscher auch Kreationen aus französischer Fertigung



Das Babypuppen-Genre wurde von verschiedenen Künstlern vertreten – wie zum Beispiel von Elly Knoops

### TERMIN

Die nächste Börse von Suzan und Paul Wolters findet vom 23. bis 24. August 2014 im belgischen Brügge statt. Internet: [www.niesjewolters.nl](http://www.niesjewolters.nl)

# Shopping

**Monika Peter-Leicht**



**Künstlerpuppen**  
Tel.: 05 61/836 33  
[www.kuenstlerpuppen-shop.de](http://www.kuenstlerpuppen-shop.de)

**Ihr Spezialgeschäft am Niederrhein**

**Puppen Galerie**

*Milke Kruse*  
Klassische  
**SCHILDKRÖT**  
**Steiff**  
Knopf im Ohr

Künstlerpuppen  
exklusive Sonderpuppen  
Bären, Zubehör  
Reperaturen uvm.  
+ Pupp doktor +

**Hauptstr. 43**  
**47623 Kevelaer**  
☎ 02832 / 9716179  
E-Mail:  
Puppen-Galerie@t-online.de  
[www. Jungfer-vertriebsgmbh.de](http://www.Jungfer-vertriebsgmbh.de)



Eisborner Puppenstübchen

**Angelika Voss**

Große Puppenausstellung:  
27. und 28. September 2014,  
im Hotel Seehof, Sundern/  
Langscheid, Eintritt frei,  
Öffnungszeiten  
von 10 bis 18 Uhr

Für weitere Informationen  
besuchen Sie bitte  
meine Homepage

Fachhändlerin für  
Künstlerpuppen und  
exklusive Puppenkleidung  
Am Spring 15 · 58802 Balve-Eisborn  
Telefon (0 23 79) 50 56  
[www.angelikavoss.de](http://www.angelikavoss.de)



**Erika Engel**

**Rotkreuzstraße 32**  
**06890 Lustenau**  
**Österreich**



**Tel.: 00 43/699/19 07 60 48**

**kidz n cats**  
Spielpuppe  
**Henriette**



**HEART & SOUL**

mail@sonja-hartmann.de  
[www.dolltraditions.com](http://www.dolltraditions.com)  
Tel. 030-3680 2193  
Fax 030-365 5816

*Müller-Wichtel, Balsam für die Seele*



**Müller-Wichtel • Willi Müller**  
Dirichtring 1 • 35794 Mengerskirchen  
Telefon: 00 49 (0) 64 76/91 59 77  
E-Mail: [rosepuppen@me.com](mailto:rosepuppen@me.com)  
[www.Mueller-Wichtel.de](http://www.Mueller-Wichtel.de)

**Jeannine Hörle – Fotografie und Puppen**

# Inspirierende Aufgaben

Christiane Aschenbrenner

Stoffpuppen, mit viel Liebe zum Detail in Handarbeit gefertigt, sind die große Leidenschaft von Jeannine Hörle. Die 38-Jährige ist in Löptin zuhause, einer kleinen Gemeinde in Schleswig-Holstein, nicht weit entfernt von der Ostseeküste. Aus diesem Grund verwundert es nicht, dass die Puppenmacherin ihre Kreationen unter dem Label „Meeresträumerle“ vertreibt.

„Ich bin eine Puppenmutter mit Leib und Seele“, sagt Jeannine Hörle. Die kuscheligen Stoffpüppchen sind ihre große Leidenschaft – und das, obwohl sie sich erst seit 2011 mit deren Herstellung beschäftigt. Sogar zum Hauptberuf ist der Vertrieb der Träumerle innerhalb dieser relativ kurzen Zeit bereits geworden. Ein wertvoller Nebeneffekt dieser Tätigkeit ist für die alleinerziehende Mutter eines Sohnes die Möglichkeit der flexiblen Zeiteinteilung. „Träumerle herstellen kann ich ja quasi rund um die Uhr.“ Nebenbei ist die Norddeutsche als Hochzeitsfotografin tätig. „Auch dabei darf ich kreativ

tätig sein. Ich habe also zwei inspirierende und erfüllende Aufgaben, was will ich mehr“, sagt Jeannine Hörle zufrieden.

## Puppenmutter

Der 16-jährige Sohn Jean-Pascall hilft in dem kleinen Unternehmen seiner Mutter schon fleißig mit. „Er ist der Träumerle-Papa und für den Versand sowie den Zuschnitt der Körper und Mützen



Verspielt und kuschelig sind die in Handarbeit hergestellten Stoffpüppchen

Süße Träume versprechen  
die Meeresträumerle von  
Jeannine Hörle. Sie sind  
stets weich, meist mit  
Schafwolle gefüllt



Jeannine Hörle ist eine leidenschaftliche  
Puppenmutter. Unterstützt wird sie in ihrem  
kleinen Business von ihrem Sohn



verantwortlich. Mit Hingabe verpackt er die Kleinen und schickt sie auf die Reise zu ihren neuen Besitzern. „Immer, wenn die Mama mal wieder hoffnungslos überarbeitet ist, weil so viele Aufträge hereingekommen sind, unterstützt er mich“, erzählt Jeannine Hörle stolz lächelnd.

Das Zwei-Personen-Team schafft es, täglich zirka fünf Stoffpüppchen versandfertig zu machen. Genäht werden die Meeresträumerle vorzugsweise aus weichen, kuscheligen Fasern wie Nicki-, Fleece- oder Jerseystoffen, als Füllung kommt vor allem Schafwolle zum Einsatz. „Die Puppen sollen perfekte Begleiter durch die Nacht sein und für angenehme Träume sorgen. Viele meiner Kunden emp-



Die Meeresträumerle gibt's nicht nur in zartem Pastell, sondern gern auch mal in knalligem Design



Selbst hartgesottene Biker schätzen manchmal die zarten Meeresträumerle von Jeannine Hörle



Familienkokon: Arrangements für Fotos fallen Jeannine Hörle leicht, schließlich ist sie nicht nur Puppenmacherin, sondern auch Fotografin

finden sie durchaus geeignet als Seelentröster – das ist eine große Verantwortung für mich. Deshalb stecke ich meine ganze Liebe zum Detail in die Fertigung eines jeden Exemplars.“

### Seelentröster

Aufträge generiert Jeannine Hörle überwiegend online: Über ihren eigenen Internet-Shop unter [www.meerestraeumerle.de](http://www.meerestraeumerle.de) oder über Facebook. Das soziale Netzwerk ist eine optimale Möglichkeit für die engagierte Frau, den Kontakt zu Kunden nicht nur herzustellen, sondern vor allem auch zu halten. Mit ihren Aktivitäten, dem Einstellen von Fotos und persönlich gehaltenen Texten, festigt sie die Verbin-



Eine ganze Bande Träumerle in den Farben blau-gelb



**Kleine, liebenswerte Teufel: Angst muss man vor diesen Gesellen wahrlich nicht haben**

**Die Kreationen der Künstlerin sind Handschmeichler und Mutmacher in einem, nicht nur für Kinder**

dung zu den Fans ihrer Träumerle. „Kunden schreiben ihre zum Teil sehr anrührenden Erlebnisse mit den Puppen auf die Pinnwand. Wenn es wieder einmal ein Träumerle war, das in einer schwierigen Lebenssituation Kraft gegeben hat, macht mich das glücklich“, sagt Jeannine Hörle begeistert.



**Als Hommage an Jeannine Hörles norddeutsche Heimat: Ein Gruß von der Küste**



**Begleitet von so vielen Träumerle kann nichts mehr schiefgehen**

## Netzwerk

Die Puppenmacherin weiß, dass diese moderne Form des Vertriebs durchaus ihre kleinen Schwachstellen hat, da sie für viele noch gewöhnungsbedürftig ist, aber das Potenzial ist unverkennbar. „Der intensive Kontakt mit meinen Kunden, auch wenn ich sie nicht persönlich kenne, ist das, was mein Herz jeden Tag aufs Neue höher schlagen lässt.“

## KONTAKT

Jeannine Hörle, Schulstraße 7, 24250 Löptin  
 E-Mail: [info@photo-dream.de](mailto:info@photo-dream.de)  
 Internet: [www.meerestraeumerle.de](http://www.meerestraeumerle.de)

# Impressum

# PUPPEN

& SPIELZEUG

Service-Hotline: 040/42 91 77-110

**Herausgeber**  
Tom Wellhausen  
post@wm-medien.de

**Redaktion**  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51  
22085 Hamburg  
Telefon: 040/42 91 77-300  
Telefax: 040/42 91 77-399  
redaktion@wm-medien.de

**Es recherchierten, schrieben  
und produzierten für Sie:**

**Leitung Redaktion/Grafik**  
Jan Schönberg

**Chefredakteur**  
Jan Schönberg (V.i.S.d.P.)

**Fachredaktion**  
Ruth Ndouop-Kalajian

**Redaktion**  
Mario Bicher, Tobias Meints, Jan Schnare

**Redaktionsassistentin**  
Dana Baum

**Autoren, Fotografen & Zeichner**  
Tatjana Ansarian, Christiane  
Aschenbrenner, Thomas Dahl, Bettina  
Dorfmann, Ulrike Jenkner, Ingrid Kappes,  
Antje Lode, Eva Masthoff, Sabine Reinelt,  
Veronika Schneider, Helga Veit-Gommel

**Grafik**  
Martina Gnaß, Bianca Buchta,  
Jannis Fuhrmann, Tim Herzberg,  
Kevin Klatt, Sarah Thomas  
grafik@wm-medien.de

**Verlag**  
Wellhausen & Marquardt  
Mediengesellschaft bR  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51  
22085 Hamburg  
Telefon: 040/42 91 77-0  
Telefax: 040/42 91 77-199  
post@wm-medien.de

**Geschäftsführer**  
Sebastian Marquardt  
post@wm-medien.de

**Verlagsleitung**  
Christoph Bremer

**Anzeigen**  
Sebastian Marquardt (Leitung),  
Denise Schmahl  
anzeigen@wm-medien.de

**Abo- und Kunden-Service**  
Leserservice PUPPEN & Spielzeug  
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110  
Telefax: 040/42 91 77-120  
service@puppen-und-spielzeug.de

wellhausen  
&  
marquardt  
Mediengesellschaft

**Abonnement**  
Abonnement-Bestellungen über den  
Verlag. Jahres-Abonnement für:

**Deutschland** € 51,60

**Ausland** € 61,80

**eMagazin:**

www.puppen-und-spielzeug.de/emag

Das Abonnement verlängert sich jeweils  
um ein weiteres Jahr, kann aber jederzeit  
gekündigt werden. Das Geld für bereits  
bezahlte Ausgaben wird erstattet.

**Druck**

Werbedruck GmbH Horst Schreckhase  
Dörnbach 22, 34286 Spangenberg  
Telefon: 056 63/94 94  
Telefax: 056 63/939 88-0

Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier.  
Printed in Germany.

**Copyright**

Nachdruck, Reproduktion oder sonstige  
Verwertung, auch auszugsweise, nur mit  
ausdrücklicher Genehmigung des Verlages.

**Haftung**

Sämtliche Angaben wie Daten, Preise,  
Namen, Termine usw. ohne Gewähr.

**Bezug**

PUPPEN & Spielzeug erscheint 6x jährlich.

**Einzelpreise**

Deutschland € 9,80

Österreich € 11,50

Schweiz SFR 15,90

BeNeLux € 11,60

Italien € 11,80

Dänemark DKK 104,00

Schweden SEK 140,00

Bezug über den Fach-, Zeitschriften-  
und Buchhandelsbuchhandel.  
Direktbezug über den Verlag.

**Grosso-Vertrieb**

VU Verlagsunion KG  
Postfach 5707, 65047 Wiesbaden  
Telefon: 061 23/620-0

E-Mail: info@verlagsunion.de

Internet: www.verlagsunion.de

Für unverlangt eingesandte Beiträge kann  
keine Verantwortung übernommen wer-  
den. Mit der Übergabe von Manuskripten,  
Abbildungen, Dateien an den Verlag ver-  
sichert der Verfasser, dass es sich um Erst-  
veröffentlichungen handelt und keine  
weiteren Nutzungsrechte daran geltend  
gemacht werden können.

# Vorschau

*PUPPEN & Spielzeug gibt es  
sechsmal jährlich. Ausgabe 05/2014  
erscheint am 12. September 2014.*

*Dann berichten wir unter anderem über ...*



*... die Puppenmacherin  
Helena Oplakanska,...*



*... präsentieren die  
Schnittanleitung für  
einen Trachtenanzug*



*... und stellen Puppen aus aller Welt vor.*

V INTERNATIONAL MOSCOW EXHIBITION  
**ART OF THE  
DOLL**

**12-14**

**December 2014**

**[www.artofdoll.ru](http://www.artofdoll.ru)**

Russia, Moscow, Gostiny Dvor, Ilyinka str., 4

Organizer: Cultural Foundation  
of Support and Promotion of the  
Development of the art of the doll  
«DOLLS OF THE WORLD»

Doll Lenci, 1931, from the collection of Natalia Kurochkina, author of Teddy Bears - Olga Zharkova.



Heidi Plusczok Kollektion 2014

# Rückblick



Melia LE 50 83 cm

Joe LE 15 83 cm

*Sonderedition*

Bitte fordern Sie einen kostenlosen Katalog an

Heidi Plusczok Puppen-Design  
Erlenweg 5  
D - 61130 Nidderau  
Germany

Fon +49 61 87 - 23 222  
Fax +49 61 87 - 24 608  
[www.heidiplusczok.com](http://www.heidiplusczok.com)  
[plusedolls@t-online.de](mailto:plusedolls@t-online.de)