

PUPPEN

www.puppen-und-spielzeug.de



Gewinnspiel: 15 Jahre
Celler Puppenhaus



Klötzer: Käthe Kruses
Konkurrent



Jacqueline Kramers
Reborn-Prototypen



IM HEFT
Alles zur Festwoche
in Coburg, Neustadt
und Sonneberg

Im Porträt: Elena Fesler

FREIHEIT UND FANTASIE

Vornehme Damen
und schräge Vögel



Ausgabe 4/2016 • August/September 2016
D: 9,80 € • A: 11,50 € • CH: 15,90 SFR
BeNeLux: 11,60 € • I: 11,80 €
DK: 104,00 DKK • S: 140,00 SEK



Für Sammler und Selbstermacher

TEDDYS Kreativ

KENNENLERNEN FÜR 6,50 EURO



3 für 1
Drei Hefte zum Preis von einem



gibt es auch als **eMagazin**

Mehr Informationen unter www.teddys-kreativ.de/emag



QR-Code scannen und mehr zum eMag erfahren

Jetzt zum Reinschnuppern:

Ihre Schnupper-Abo-Vorteile:

- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ 13,00 Euro sparen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag pünktlich frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher

Direkt bestellen unter

www.teddys-kreativ.de oder telefonisch unter 040 / 42 91 77-110

TEDDYS kreativ ABO BESTELLKARTE

Ja, ich will TEDDYS kreativ bequem im Abonnement beziehen. Ich entscheide mich für folgende Abo-Variante (bitte ankreuzen):

- Das TEDDYS kreativ-Abonnement für 35 Euro¹
- Das TEDDYS kreativ-Auslands-Abonnement für 40 Euro¹
- Das TEDDYS kreativ-Schnupper-Abonnement für 6,50 Euro²
- Ich will zukünftig den TEDDYS-kreativ-E-Mail-Newsletter erhalten.

Es handelt sich um ein Geschenk-Abo.³ (mit Urkunde)

Die Lieferadresse:

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

Postleitzahl Wohnort Land

SEPA-Lastschriftmandat: Ich ermächtige die vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien Zahlungen von meinem Konto mittels SEPA-Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien auf mein Konto gezogenen SEPA-Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Abo-Service: Telefon: 040/42 91 77-110, Telefax: 040/42 91 77-120

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

Postleitzahl Wohnort Land

Geburtsdatum Telefon

E-Mail

Kontoinhaber

Kreditinstitut (Name und BIC)

IBAN

Datum, Ort und Unterschrift

Formular senden an:

Leserservice **TEDDYS kreativ**
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120

E-Mail: service@teddys-kreativ.de

Abo-Bedingungen und Widerrufsrecht

¹ **TEDDYS kreativ**-Abonnement und -Auslands-Abonnement
Das Abonnement bringt Ihnen ab der nächsten Ausgabe **TEDDYS kreativ** sechsmal jährlich frei Haus. Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Sie können aber jederzeit das Abonnement kündigen und erhalten das Geld für bereits gezahlte, aber noch nicht erhaltene Ausgaben zurück.

² **TEDDYS kreativ**-Schnupper-Abonnement
Im Rahmen des Schnupper-Abonnements erhalten Sie die nächsten drei Ausgaben **TEDDYS kreativ** zum Preis von einer, also für 6,50 Euro (statt 19,50 Euro bei Einzelbezug). Falls Sie das Magazin nach dem Test nicht weiterbeziehen möchten, sagen Sie einfach bis eine Woche nach Erhalt der dritten Ausgabe mit einer kurzen Notiz ab. Andernfalls erhalten Sie **TEDDYS kreativ** im Jahres-Abonnement zum Vorzugspreis von 35,00 Euro (statt 39,00 Euro bei Einzelbezug). Das Jahres-Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Sie können aber jederzeit das Abonnement kündigen und erhalten das Geld für bereits gezahlte, aber noch nicht erhaltene Ausgaben zurück.

³ **TEDDYS kreativ**-Geschenk-Abonnement
Das Abonnement läuft ein Jahr und endet automatisch nach Erhalt der 12. Ausgabe.

Die Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.
vertriebsunion meynen GmbH & Co. KG, Große Hub 10, 65344 Eltville
Gläubiger-Identifikationsnummer DE54ZZ00000009570

PS1604



EDITORIAL

In diesem Heft...



... schildert Thomas Dahl die Verbindung zwischen Käthe Kruse und Erich Klötzer.



... beleuchtet Bettina Dorfmann die interessante Geschichte von BILD-Lilli.



... stellen wir die bekannte Reborn-Künstlerin Jacqueline Kramer vor.

TOPF UND ...

Deckel. Tag und Nacht. Puppen und Teddybären. Es gibt Dinge, die gehören einfach zusammen. Die sind ohne den anderen irgendwie nicht komplett. Und – last but not least – die profitieren auch voneinander. Nehmen wir nur den **Internationalen PUPPENfrühling** in Münster, der in diesem Jahr wieder am letzten Wochenende im April tausende Interessierte anlockte. Als Doppelereignis mit der parallel veranstalteten **TEDDYBÄR TOTAL** hat sich die Messe schon bei der zweiten Auflage zu einem echten Fixpunkt für Künstler, Sammler und Selbsterfinder entwickelt. Alle Highlights vom **Internationalen PUPPENfrühling 2016** in Münster zeigen wir in diesem Heft.

Apropos voneinander profitieren. Eine geradezu symbiotische Verbindung haben auch die „Weltspielzeugstadt“ Sonneberg und die „Bayerische Puppenstadt“ Neustadt bei Coburg. Einst durch die innerdeutsche Grenze getrennt, verbindet die beiden Städte weit mehr als nur die geographische Nähe. Das gemeinsame Erbe der traditionsreichen Spielzeugregion ist Privileg und Verantwortung zugleich. Und nachdem in der jüngsten Vergangenheit während des Internationalen Teddy- und Puppenfestivals oft eher die trennenden als die verbindenden Elemente der Nachbarn zutage traten, besann man sich anno 2016 wieder verstärkt darauf, die Gemeinsamkeiten zu suchen. So muss es sein. Von den inhaltlichen Höhepunkten der Festwoche berichten wir in dieser Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug**.

Einige inhaltliche Verbindungen gab es auch zwischen Käthe Kruse und ihrem Kontrahenten Erich Klötzer. Und wiewohl die „Grand Dame“ des Puppenmachens damit zuweilen alles andere als glücklich war, blieb ihr am Ende des Tages nichts anderes übrig, als die Gemeinsamkeiten zu akzeptieren, wie Thomas Dahl in seinem Beitrag berichtet.

Ich wünsche Ihnen viel Vergnügen bei der Lektüre.

Herzlichst, Ihr

Jan Schönberg
Chefredakteur **PUPPEN & Spielzeug**

INHALT

Puppenwelten

- ✿ Freiheit und Fantasie
Vornehme Damen von Elena Fesler 6-8

- Leben en miniature
Mini Mundus – alles für das Puppenhaus 24-25

- Spanische Schönheit
Maru & Friends-Puppen bei Matozi Art 26-27

- Gefragte Originale
Die legendäre Bild-Lilli 40-41

- ✿ Immer vorne dabei
Jacqueline Kramer und ihre Reborn-Prototypen 42-43

- Filigrane Damen
Natalia Sauers vielseitige Kunstwerke 44-45

- Starke Stücke
Vielseitige Kunst von Viktoria Fribus 78-80



6 Die spannenden Charaktere von Elena Fesler



140-jähriges Mannequin: Modepuppe von Gaultier **18**

Antik & Auktion

- ✿ Verwechslungsgefahr
Käthe Kurse und die Konkurrenz von Klötzer 14-16

- Puppen an der Elbe
Puppenmuseum Falkenstein in Hamburg 17

- Schön wie am ersten Tag
140-jähriges Mannequin von Gaultier 18-20

- Eine kinderreiche Puppenfamilie
Sonderausstellung „120 Jahre Schildkröt“ in Hanau 22-23

- Familie und Freunde
Käthe Kruse-Sonderausstellung in Donauwörth 46-47



Alles Highlights der Festwoche in Coburg, Neustadt und Sonneberg **60**

Rosenrot
So entsteht ein Kleid mit Stufenrock 50-54

Muss was halten
Knöpfe annähen leicht gemacht 56-57

Szene

✿ Gewinnspiel: Buch & Puppe vom Celler Puppenhaus 28

✿ Freunde aus aller Welt – Das große Spezial zum Internationalen PUPPENfrühling 2016 in Münster 29-38

Termine für Puppenfreunde 39

✿ Große Festwoche – Die Highlights aus Coburg, Neustadt und Sonneberg 60-68

Aktuelles und Wissenswertes aus der Puppenwelt 70-74

Alles unter einem Dach
modell-hobby-spiel 2016 in Leipzig 75

Die Welt im Kleinen
Messe 1zu12 in Rheda-Wiedenbrück 76-77



29 Großes Spezial:
Alles zum Internationalen PUPPENfrühling 2016

Standards

Editorial	3
PUPPEN & Spielzeug-Markt	10-13
PUPPEN & Spielzeug-Shop	48-49
Fachhändler	55
Kleinanzeigen	58-59
Vorschau	82

✿ Titelthemen sind mit diesem Symbol gekennzeichnet



14 Zum Verwechseln ähnlich:
die Puppen von Klötzer und Kruse



42 Jacqueline Kramer und
ihre Reborn-Prototypen



40 Alles über Bild-Lilli, der
Vorläuferin der Barbie-Puppe



78 Die abstrakten Puppen
von Viktoria Fribus

FREIHEIT UND FANTASIE

Vornehme Damen von Elena Fesler

Ruth Ndouop-Kalajian

Ausdrucksstarke, vornehme Damen aus Modelliermasse mit aufwändigen, handgefertigten Kleidungsstücken entstehen im Atelier von Elena Fesler. Mit großer Leidenschaft und viel Engagement kreiert sie ihre detailverliebten Geschöpfe, die auf den großen Szene-Events in Europa wahre Publikumsmagnete sind.

Ein Fantasiewesen ist die „Sonnenblume“ aus Samt und Seide, die sich dem Himmel entgegenstreckt und dem kleinen Vogel Nahrung bietet





Diese feine Puppe im gerüschten, altrosafarbenen Oberteil, die „Rosa Perle“, gehört zu Elena Feslers Perlen-Serie



Zarte Spitze umhüllt die schöne „Beige Perle“ aus der Perlen-Serie. Die kunstvolle Frisur ist aus Mohair gefertigt

Es war ein Zufall, dass Elena Fesler zum Puppenmachen kam: Unterwegs im Internet sah sie eine Puppe, von der sie augenblicklich begeistert war. Sie begann zu recherchieren und experimentieren: Im Jahr 2012 begann sie damit, eigene Textildollpuppen zu entwerfen. Mittlerweile arbeitet sie mit der Modelliermasse Living Doll und hat ihr Hobby zum Beruf gemacht. Eine Leidenschaft fürs Künstlerische hatte Elena Fesler schon, bevor sie mit der Arbeit an Puppen begann. Als junge Frau wollte die Harenerin gerne Modedesignerin werden, schließlich entwarf und nähte sie für sich selber mit großer Begeisterung eigene Kleider. Den Plan ließ sie allerdings fallen – als Mutter von drei Kindern widmete sie sich zunächst hauptsächlich der Familienarbeit.



„Katze“ heißt dieses grazile Modell mit Felleinsätzen im Oberteil

Das galt allerdings nicht für ihre Liebe zur Kunst und Geschichte, vor allem auch ihr Interesse für Malerei.

Die Anfänge

Mit selbst angefertigten Textildollpuppen machte die Künstlerin 2012 ihre ersten Erfahrungen – verschenkte sie an Freunde und Verwandte. Recht bald ging sie dazu über, ihre Puppen auch im Online-Auktionshaus eBay anzubieten – mit wachsendem Erfolg. „Die Arbeit an den Puppen hat mir viel Spaß gemacht, und so habe ich mich langsam immer weiter an das Modellieren meiner eigenen Ideen herangewagt“, erzählt die Autodidaktin.

Sie informierte sich über Ausstellungen und begann auch selbst teilzunehmen. So war sie mit ihren Puppen aus der Modelliermasse Living Doll dieses Jahr sowohl in Amsterdam bei der ADI-Show als auch beim **Internationalen PUPPENfrühling** in Münster zu sehen. Sich mit Gleichgesinnten auszutauschen und Arbeiten anderer Puppenkünstler kennenzulernen, bereitet ihr viel Freude. Auch in der estnischen

LESE-TIPP

Einen ausführlichen Artikel zur DABIDA-Show in Amsterdam 2016 gibt es in Ausgabe 3/2016 von **PUPPEN & Spielzeug**. Diese kann im Magazin-Shop bestellt werden: www.alles-rund-ums-hobby.de.





Isabella hat ein sehr ernstes, ein wenig strenges Gesicht, aber ihre Maske verleiht ihr ein zauberhaftes Lächeln

Hauptstadt Tallinn, wo sie 2015 als Ausstellerin ihre Puppen präsentierte, erhielt die Newcomerin viele positive Rückmeldungen. „Eine Frau kam an meinen Stand und hat sich mit großem Interesse eine meiner Puppen angesehen. Sie sagte, dass sie extra zur Ausstellung gekommen sei, um sich diese Puppe live anzusehen, weil sie den ganzen Tag im Fernseher in der Werbung dieser Ausstellung meine Puppe gesehen habe“, freut sich Elena Fesler, „die Puppe wurde dann später auch verkauft.“



Für diese Boudoir-Puppe hat Elena Fesler deutsche Trachten des 18. Jahrhunderts als Vorbild gewählt. Im Gegensatz zu früher, als die Trachten meist aus dunklen Stoffen bestanden, hat sie mehr Farben hineingebracht. Hildas Tracht ist in Cremeweiß gehalten



Es geht auch ganz bunt – wie bei diesen „Schmetterlingen“ zu sehen ist

Schönheit und Seele

Ihre Puppen sind oft vornehme Damen mit einem Hauch von Nostalgie. Sie zeichnen sich durch besonders ausdrucksstarke Gesichter aus, schmal, mit hohen Wangenknochen und großen Augen. Spitzen, Rüschen und florale Muster bestimmen die Kleidung, die Elena Fesler für ihre Puppen selbst entwirft und näht – so kann sie ihren früheren Wunsch, Modedesignerin zu werden, ein Stück weit verwirklichen. Feine Stiefelchen und Schnallenschuhe ergänzen die feinen Kleider, auch alte deutsche Trachten dienen gerne als Vorbilder.

„Die eine Puppe braucht mehr Accessoires als die andere, das ist abhängig von den Ideen. Sie sind wie ein Punkt am Ende des Satzes“, beschreibt sie ihre detailreiche Arbeit. Schmuck, Broschen, kleine Taschen oder ein elegantes Haarband werden zum Hingucker der naturalistischen Puppenschönheiten. „Die Arbeit an der Puppe gibt mir Freiheit in meiner Fantasie und Freiheit von den Routineaufgaben des täglichen Lebens“, so die Mutter von drei Söhnen, die aus Kasachstan stammt und 1993 mit ihrer Familie nach Deutschland kam. Bei ihrer Arbeit gehe es ihr nicht darum, eine hübsche Puppe anzufertigen – für sie hat jede Puppe eine individuelle Seele, erzählt eine Geschichte.



Die Parfümeurin trägt allerlei kleine Flacons bei sich, in denen sie ihre Duftkreationen anbietet

KONTAKT

Elena Fesler
An der Koppel 6
49733 Haren
E-Mail: elenafesler@googlemail.com
Internet: www.ef-doll.blogspot.com



PUPPEN & SPIELZEUG

KENNENLERNEN FÜR 9,80 EURO



3 für 1
Drei Hefte zum Preis von einem

PUPPEN & SPIELZEUG

gibt es auch als eMagazin

QR-Code scannen und mehr zum eMag erfahren



Jetzt zum Reinschnuppern:

Ihre Schnupper-Abo-Vorteile:

- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ 19,60 Euro sparen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag pünktlich frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher

Im Internet: www.puppen-und-spielzeug.de oder telefonisch unter 040 / 42 91 77-110

Formular senden an:

Leserservice **PUPPEN & Spielzeug**
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120

E-Mail: service@puppen-und-spielzeug.de

Abo-Bedingungen und Widerrufsrecht

¹ **PUPPEN & Spielzeug**-Abonnement und -Auslands-Abonnement
Das Print-Abo bringt Ihnen ab der nächsten Ausgabe **PUPPEN & Spielzeug** sechsmal jährlich frei Haus. Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Sie können aber jederzeit das Abonnement kündigen und erhalten das Geld für bereits gezahlte aber noch nicht erhaltene Ausgaben zurück.

² **PUPPEN & Spielzeug**-Schnupper-Abonnement
Im Rahmen des Schnupper-Abonnements erhalten Sie die nächsten drei Ausgaben **PUPPEN & Spielzeug** zum Preis von einer, also für 9,80 Euro (statt 29,40 Euro bei Einzelbezug). Falls Sie das Magazin nach dem Test nicht weiterbeziehen möchten, sagen Sie einfach bis eine Woche nach Erhalt der dritten Ausgabe mit einer kurzen Notiz ab. Andernfalls erhalten Sie **PUPPEN & Spielzeug** im Jahres-Abonnement zum Vorzugspreis von 51,60 Euro (statt 58,80 Euro bei Einzelbezug). Das Jahres-Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Sie können aber jederzeit das Abonnement kündigen und erhalten das Geld für bereits gezahlte aber noch nicht erhaltene Ausgaben zurück.

³ **PUPPEN & Spielzeug**-Geschenk-Abonnement
Das Abonnement läuft ein Jahr und endet automatisch nach Erhalt der 12. Ausgabe.

PUPPEN & SPIELZEUG ABO-BESTELLKARTE

- Ja, ich will **PUPPEN & Spielzeug** bequem im Abonnement beziehen. Ich entscheide mich für folgende Abo-Variante (bitte ankreuzen):
- Das **PUPPEN & Spielzeug**-Abonnement für 51,60 Euro¹
- Das **PUPPEN & Spielzeug**-Auslands-Abonnement für 61,80 Euro¹
- Das **PUPPEN & Spielzeug**-Schnupper-Abonnement für 9,80 Euro²
- Ja, ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten.

Es handelt sich um ein Geschenk-Abo³
(Inland 51,60 Euro, Ausland 61,80 Euro) für:

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____ Land _____

SEPA-Lastschriftmandat: Ich ermächtige die vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien Zahlungen von meinem Konto mittels SEPA-Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien auf mein Konto gezogenen SEPA-Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Die Daten werden ausschließlich für versandintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____ Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Kontoinhaber _____

Kreditinstitut (Name und BIC) _____

IBAN _____

Datum, Ort und Unterschrift _____

Die Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

vertriebsunion meynen GmbH & Co. KG, Große Hub 10, 65344 Eltville
Gläubiger-Identifikationsnummer DE54ZZ00000009570

MARKT

Produkt-Neuheiten im Überblick

Mini Mundus

Raiffeisenstraße 3, 63303 Dreieich

Telefon: 061 03/948 90

E-Mail: info@minimundus.de

Internet: www.minimundus.de

Bezug: direkt/Fachhandel

Mini Mundus hat eine kleine Stückzahl größerer Möbelstücke im Maßstab 1:6 im Sortiment. Ein schönes Beispiel dafür ist eine Chippendale-Kommode mit einer Höhe von 150 Millimeter, einer Breite von 180 Millimeter und einer Tiefe von 100 Millimeter. Sie eignen sich hervorragend als Accessoires für Puppen mit einer Stehgröße von 25 Zentimeter. Der Preis beträgt 49,50 Euro.



Im Maßstab 1:6 ist diese Chippendale-Kommode von Mini Mundus ausgeführt

CMT Puppengalerie

Haller Straße 181, 74564 Crailsheim

Telefon: 079 51/46 82 77

E-Mail: cmtpuppengalerie@aol.com

Internet: www.cmtpuppengalerie.de

Bezug: direkt



Masterpiece hat exklusiv für die CMT Puppengalerie das Puppenkind Leilani gefertigt. Design von Monika Levenig ist die kleine Schönheit auf 25 Exemplare limitiert, misst 100 Zentimeter und ist mit einem Vollvinylkörper sowie elf Gelenken ausgestattet. Der Preis beträgt 389,- Euro.

Auf nur 25 Exemplare ist Leilani nach einem Design von Monika Levenig limitiert



Drei neue Müller-Wichtel sind in der CMT Puppengalerie erhältlich

Rosi, Lilly und Benny heißen die neuen Wichtel von Rosemarie Müller. Diese kleinen Geschöpfe mit einer Größe von 30 Zentimeter sind komplett aus phthalatfreiem Hartvinyl gefertigt. Sie haben handgeknüpfte Echthaarperücken, mundgeblasene Glasaugen aus Lauscha und sind liebevoll von Hand bemalt. Durch die fünf Gelenke ist sie voll beweglich. Die Preise: 199,- bis 220,- Euro.

Die Sammel- und Spielpuppen von Adora sind jeweils 50 Zentimeter groß. Sie bestehen aus Hartvinyl und sind mit einem Stoffkörper ausgestattet. Die Puppen haben ein handbemaltes Gesicht, wundervolle Augen und echte Wimpern. Die Haare sind kämmbar. Der Preis: jeweils 139,- Euro.



Zum Spielen und Sammeln gleichermaßen sind die Adora-Puppen geeignet



Hiltrud Schwing
 Beundestraße 15
 63691 Ranstadt
 Telefon: 060 41/87 68
 E-Mail: schwinghiltrud@t-online.de
 Internet: www.hiltrud-schwing-puppen.de
 Bezug: direkt

Das ethnische Puppenkind Mara misst stattliche 73 Zentimeter und stammt aus dem Atelier von Hiltrud Schwing. Sie ist ausgestattet mit einer hochwertigen Echthaarperücke und mundgeblasenen Kristallglaugen. Mara trägt eine naturfarbene Leinenhose, weiße Baumwollbluse mit braunem Jäckchen und dazu passenden Ledersandalen. In ihren Händen hält sie ein mit afrikanischen Glücksmuscheln dekoriertes, geflochtenes Band.



Mara ist eine lebenssechte Abbildung eines ethnischen Mädchens. Sie misst 73 Zentimeter

Lf-13 Modellbau-Zubehör
 Bassenwinkel 3
 59379 Selm-Bork
 Telefon: 025 92/97 96 85
 E-Mail: lokfuehrer2013@gmail.com
 Internet: www.lf-13modellbau-zubehoer.blogspot.de
 Bezug: direkt

Die Firma Lf-13 Modellbau-Zubehör bietet ein reichhaltiges Produkt-Sortiment von Blüh- und Grünpflanzen im Maßstab 1:12 aus eigener Herstellung an. Das Sortiment wurde erneut erweitert, sodass man bei der Ausgestaltung von Dioramen eine noch größere künstlerische Freiheit genießen kann.

Eine Reihe von Blüh- und Grünpflanzen im Maßstab 1:12 gibt es bei Lf-13 Modellbau-Zubehör



Lieselotte Lücke
 Fuhrberger Straße 159, 29225 Celle
 Telefon: 051 41/477 53
 E-Mail: puppen.babys.zum.traeumen@t-online.de
 Internet: www.puppen-babys-zum-traeumen.de

Die ersten beiden Puppenneuheiten 2016 von Sylvia Natterer – produziert bei Petitcollin – sind im Celler Puppenhaus eingetroffen. Das 48 Zentimeter große Mädchen Lucie aus der Serie Finouche hat sich besonders fein gemacht. Sie trägt ein Mäntelchen mit farblich dazu abgestimmtem Hütchen sowie Stiefelchen. Der Preis beträgt 129,95 Euro.

Die rothaarige Olga aus der Petitcollin-Serie Minouche ist 34 Zentimeter groß. Sie reist in einem Koffer zu ihrer neuen Puppenmutter und bringt ein Outfit für warme Sommertage mit. Dieses Zusatzoutfit besteht aus einem luftigen Kleidchen, einem Strohhut, gepunkteten Schühchen in Pink, einer Strumpfhose und einem Höschen. Der Preis beträgt 149,95 Euro.

Aus der Serie Minouche stammt die rothaarige Olga mit einer Größe von 34 Zentimeter



Design von Sylvia Natterer – gefertigt von Petitcollin: Lucie ist eine Neuheit des Jahres 2016





Das Puppenkind Emmi ist ein Unikat aus dem Atelier von Monika Peter-Leicht

Monika Peter-Leicht
Telefon: 05 61/836 33
E-Mail: monika@peter-leicht.de
**Internet: www.kuenstlerpuppen-shop.de,
www.peter-leicht.de**
Bezug: direkt

Emmi ist ein wundervolles Einzelstück von Monika Peter-Leicht und bringt eine von der Künstlerin handgefertigte Stoffpuppe mit. Sie ist 88 Zentimeter groß und hat einen Vollkörper aus Hartvinyl. Dank der sieben Gelenke gibt es viele Positionierungsmöglichkeiten. Sie kann sowohl sitzen als auch stehen. Emmi hat blaue Lauschaer Glasaugen und eine hochwertige, rotblonde Kanekalonperücke. Die Kleine trägt ein hübsches Kleinmädchen-Outfit in den Farben Weiß, Rot, Blau.

Goebel Porzellan
Coburger Straße 7
96472 Rödental
Telefon: 095 63/92 0
E-Mail: goebel@goebel.de
Internet: www.goebel.de
Bezug: direkt

Engel Elly besteht aus Porzellan und misst inklusive Holzsockel stattliche 21 Zentimeter. Limitiert ist das Kunstwerk auf 300 Exemplare. Design wurde die Kreation vom Künstlerduo Adam & Ziege. Als Jungunternehmer gründeten sie 1990 aus dem Nichts heraus in einem 70 Quadratmeter großen Schuppen am Rande Berlins die erste Märkische Porzellanmanufaktur: Thomas Adam und Stephan Ziege. Beide sind professionelle Designer. Engel Elly kostet 69,- Euro.

Engel Elly vom Künstlerduo Adam & Ziege misst 21 Zentimeter und ist auf 300 Stück limitiert



Staedtler Mars
Moosackerstraße 3
90427 Nürnberg
Telefon: 09 11/936 50
E-Mail: info@staedtl.de
Internet: www.staedtl.de
Bezug: Fachhandel

Für brillante, hochglänzende Oberflächen gibt es von Fimo jetzt den neuen Fimo 8703 Glanzlack. Dieser ist lichtbeständig, wetterfest und schützt die bestrichene Oberfläche zuverlässig vor Beschädigungen. Ausgeliefert wird der Lack in einem Fläschchen mit 10 Milliliter Füllmenge.

10 Milliliter Lack beinhaltet der neue Fimo Glanzlack von Staedtl Mars

C. Kreul
Carl-Kreul-Straße 2
91352 Hallerndorf
Telefon: 095 45/92 50
Telefax: 095 45/92 55 11
E-Mail: info@c-kreul.de
Internet: www.c-kreul.de
Bezug: Fachhandel



Mit der Foto Transfer-Technik kann man Bilder auf Tassen, Leinwände und andere Deko-Gegenstände übertragen

Ein Blick über den Tellerrand gefällig? Wie wäre es mal mit einer neuen Kunstform, zum Beispiel der Foto Transfer Technik. Dabei werden lasergedruckte Bilder einfach auf Leinwände, Tassen oder andere Artikel aufgebracht. Alles, was man dafür braucht, zum Beispiel die HobbyLine Foto Transfer Potch, gibt es bei C. Kreul. Erhältlich sind unterschiedliche Gebindegrößen.

Wellhausen & Marquardt Medien
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-110
E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de
Internet: www.alles-rund-ums-hobby.de
Bezug: direkt

Der **PUPPEN-Preisführer** 2015/2016 mit über 300 Abbildungen ist das Nachschlagewerk für Sammler und Liebhaber antiker Puppen. Den Schwerpunkt bilden Puppen mit Porzellankopf, hergestellt etwa vom letzten Drittel des 19. bis zum ersten Drittel des 20. Jahrhunderts aus deutscher und französischer Produktion. Aber auch frühe Holzpuppen, Puppen aus Wachs sowie Papiermache wurden zeitlich eingeordnet und bewertet. Raritäten und beliebte Sammlerpuppen sind in diesem Buch zu finden.

Puppen-Traumland
Eschweg 120, 48477 Hörstel
Telefon: 054 54/933 98 17
E-Mail: info@puppen-traumland.de
Internet: www.puppen-traumland.de
Bezug: direkt

Neu bei Puppen-Traumland gibt es den Toddler-Bausatz Vanessa. Dieser wurde von der Puppenkünstlerin Regina Swialkowski modelliert und ist 65 Zentimeter groß. Der Bausatz besteht aus dem Kopf (ohne Haare und Augen), Vollvinylarmen und -beinen sowie einem passenden Flanell-Scheibengelenkkörper. Benötigt werden 22-Millimeter-Augen. Der Kopfumfang beträgt 40,5 Zentimeter. Der Preis: 113,90 Euro



Vanessa ist ein neuer Reborn-Bausatz von der Künstlerin Regina Swialkowski



Fans der berühmtesten Fashion-Doll der Welt dürfen sich auf ein neues Standardwerk freuen: den **Barbie-Puppen-Preisführer** 2015/2016 von **PUPPEN & Spielzeug**-Autorin Bettina Dorfmann. In dem Buch werden über 280 Puppen aus verschiedenen Jahrzehnten im Detail vorgestellt und bewertet. Eingebettet in die Firmen-Geschichte von Mattel werden den Lesern bekannte und weniger bekannte Charaktere der großen Barbie-Familie präsentiert.

Neuheiten, Produktinfos und Aktualisierungen

senden Sie bitte an: Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug,
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg, E-Mail: neuheiten@wm-medien.de

VERWECHSLUNGSGEFAHR

Käthe Kruse und die Konkurrenz von Klötzer

Einleitung: Tobias Meints
Text: Thomas Dahl

Nicht selten kommt es vor, dass sich vermeintliche Schätzchen von Käthe Kruse als Puppen aus der Fertigung des Sonneberger Fabrikanten Klötzer herausstellen. Wie die Ähnlichkeit der Produkte zustande kam und warum Käthe Kruse sich nicht juristisch gegen den Konkurrenten zur Wehr setzen konnte, erklärt PUPPEN & Spielzeug-Autor Thomas Dahl.



Puppe von Erich Klötzer mit Kopf aus bemaltem Papiermaché in Originalkleidung, 1930er-Jahre, zirka 45 Zentimeter

Sehr häufig kommen liebe Menschen in mein Geschäft und möchten mir ihre „Käthe Kruse-Puppe“ aus ihrer oder aus der Kindheit von Mutter oder Großmutter vorstellen. Durch die Veröffentlichung von hochpreisigen Auktionsergebnissen für Käthe Kruse-Puppen motiviert, erwarten einige dann auch eine hochpreisige Einschätzung ihres Familienerbstücks. Wie ungläubig und enttäuscht sind jedoch jene, die Folgendes von mir zu hören bekommen: „Dies ist keine Käthe Kruse-Puppe, sondern eine Klötzer-Puppe!“ Häufig ist dann die unmittelbare Antwort: „Ja, aber sie wird doch schon seit vielen Jahren in unserer Familie als Käthe Kruse-Puppe bezeichnet.“ Meist muss ich dann länger Überzeugungsarbeit leisten und eine Käthe Kruse-Puppe als Vergleich hinzuziehen um die so Enttäuschten zu überzeugen.

Hintergründe

Es ist an der Zeit, sich einmal mit den Klötzer-Puppen zu beschäftigen: Erich Klötzer gründete 1910 eine eigene Werkstatt für die Herstellung von Puppen in Sonneberg. Zuerst wurden Lederpuppen, lederüberzogene Papiermaché-Köpfe und Puppenkörper für Brustblattpuppen aus Leder hergestellt. Diese Körper wurden zum Beispiel an die Firmen Luthardt (Steinach) und Hans Süßkind (Hamburg) geliefert. Im Jahr 1927 inseriert Erich Klötzer erstmals „Künstlerköpfe in Öl gemalt“. Schaut man sich die frühen Katalogveröffentlichungen aus den Jahren 1928 bis 1930 an, so erkennt man eine deutliche Ähnlichkeit mit den von Käthe Kruse hergestellten Puppen des Typs I. Aber wie war dies möglich?

Käthe Kruse, die berühmte Puppenmacherin aus Berlin, später Bad Kösen an der Saale, hatte für die Herstellung ihrer Puppen ja die Köpfe nicht selbst modelliert und entworfen, sondern sich einer im Kunstgewerbe gängigen, dekorativen



Der Stuckabguss des Puttenkopfs von Fiamingo (Francois Duquesnoy), den Käthe Kruse und Erich Klötzer sowie viele weitere Puppenfirmen nutzten

Stuckbüste eines Babykopfes (Fiamingo-Kopf) bedient. Erich Klötzer benutzte den gleichen Kopf als Form für seine Puppen wie viele andere Puppenfabrikanten von Käthe Kruse inspiriert. Doch benutzte er anders als Käthe Kruse nicht einen aus mehreren Stoffstücken, zusammengenähten und in Form gepressten Kopf, sondern einen aus gegossenem Papiermaché. Die Bemalung dieses Kopfes war der der krusischen Modelle nachempfunden, aber wesentlich einfacher gehalten.

Einfacherer Aufbau

Genauso verhält es sich mit den Stoffkörpern. Setzte die Köseener Puppenmacherin auf viele verschiedene Nähte und aufwändige Schneidertechnik bei ihren Puppenkörpern, war der Zuschnitt der Stoffkörper bei Klötzers wesentlich einfacher und mit Scheibengelenken in Armen und Beinen, fast wie bei einem Teddybären. Auch wurden die Geschöpfe Klötzers nur mit einfacher Holz- oder Putzwolle gestopft und nicht mit Reh- und Rentierhaaren wie die Originale. Wie gesagt: Auf



Trachtenpärchen mit Celluloidkurbelkopf (Markierung: Helm, Germany, No. 4, 30) mit gemalten Haaren und Perücke in Originalkleidung in 30 Zentimeter



Einfache Gesichtsbemalung einer frühen Klötzer-Puppe

den ersten Blick erscheinen sogar manche Kleidungsstücke der Klötzer-Puppen eine direkte Nachahmung der Bekleidung aus dem Hause Kruse. Doch lassen sie die hohe Schneiderkunst und die Sorgfalt in Machart und Materialauswahl der Originale vermissen. Diese einfache Art und Weise der Herstellung machten es der Firma Klötzer möglich, Puppen anzubieten, die denen der Kruse durchaus ähnlich sahen aber weit preiswerter waren.

Kopf und Haare

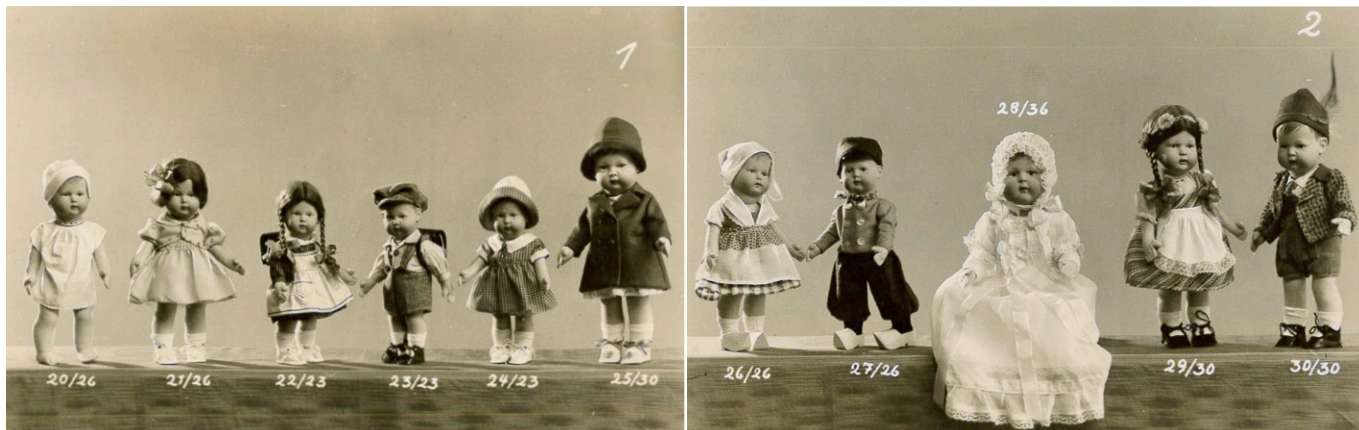
Um in den darauffolgenden Jahren noch preiswerter produzieren zu können, benutzte

LESE-TIPP

Alles Wissenswerte zu Käthe Kruse und ihren Puppen gibt es in „Käthe Kruse Puppen – Katalog und Preisführer“ von Thomas Dahl sowie in „Die verwandelte Zeit – Der Aufbau der Käthe-Kruse-Werkstätte in Bad Pyrmont“ von Max Kruse. Beide Bücher können im **PUPPEN & Spielzeug-Shop** unter www.alles-rund-ums-hobby.de bezogen werden.



Zwei Klötzer-Puppenmädchen (45 und 30 Zentimeter) aus den 1960er-Jahren mit Kunsthaarperücken



Katalogseiten der Firma Erich Klötzer aus den 1930er-Jahren

Klötzer einen Celluloidkopf der Firma Minerva, Buschow & Beck (Nossen, Sachsen), die sich ebenfalls des gleichen Kopfmodells nach der Stuckbüste bedient hatten. Diesen Celluloidkurbelkopf bemalte Klötzer auch im krusischen Stil mit der berühmten Haarlocke und montierte diesen auf einen einfachen, fünfteiligen Stoffkörper. Ab den 1930er-Jahren wurde das Sortiment um Puppen mit Perücken erweitert. Auch Käthe Kruse begann Anfang der 1930er-Jahre mit der Produktion von Puppen mit Haaren.

Waren die krusischen Modelle mit einer sorgfältig handgeknüpften Echthaarperücke ausgestattet, benutzte man bei Klötzer einfache tressierte oder geklebt Kunsthaarperücken. Meistens findet man Mädchenpuppen der Klötzer-Fabrikation mit einer Frisur, die die unkämmbaren Haare zu einem Pferdeschwanz nach oben aufgebunden haben. Aufwändige Haarschnitte gab es nicht, nur die oben genannte Frisur oder einen Pagenkopf mit Pony. Auch dunkelhäutige Puppen wurden durch die Firma Klötzer hergestellt.

Ab 1949 wurde die Firma durch den Sohn Willy Klötzer in Sonneberg fortgeführt. Seine Puppen tragen meist die Markierung „WKS“. Die Puppenproduktion wurde Ende der 1960er-Jahre eingestellt. Nach der Wende, Mitte der



Klötzer-Puppe mit Kunsthaarperücke in Originalkleidung aus den späten 1950er-Jahren in 30 Zentimeter (markiert: WKS)

1990er-Jahre, nahm der Enkel des Firmengründers, Gerd Klötzer, die Produktion in Gera wieder auf und gestaltete diese aus den Formen seiner Eltern beziehungsweise Großeltern wieder neu.

als „im Stile Käthe Kruses“ anbot –, blieben die Klötzers relativ unbehelligt.

Markierungen

Einige Klötzer-Puppen sind eindeutig im Nacken des Kopfes signiert zum Beispiel „EK“. Die von Buschow & Beck, Minerva, bezogenen Köpfe weisen lediglich den Minerva-Schriftzug mit Helm und Größenangabe auf. Es tauchen aber immer wieder auch unmarkierte Köpfe auf, doch durch den direkten Vergleich mit ihren Puppengeschwistern können sie als Klötzer-Puppen identifiziert werden. Auch heute noch haben Klötzer-Puppen viele Fans, vor allem die Puppen aus den frühen Jahren werden gern in Sammlungen aufgenommen.



Postkarte aus den frühen 1930er-Jahren mit dunkelhäutigen Puppen der Firma Erich Klötzer

LESE-TIPP

Ein informativen Artikel, wie Käthe Kruse zum Puppenmachen kam, gibt es in Ausgabe 6/2013 von **PUPPEN & Spielzeug**. Diese kann im Magazin-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.



Rechtliches

Käthe Kruse hat immer wieder versucht, rechtliche Schritte gegen die Herstellung der Klötzer-Puppen zu erwirken. Doch da die Familie Klötzer nie dreiste, vergleichende Werbung machte – im Gegensatz zum Beispiel zum Spielwarenkonzern Bing, der seine Künstlerpuppen

PUPPEN AN DER ELBE

Puppenmuseum Falkenstein in Hamburg

Hoch über der Elbe steht Hamburgs eindrucksvollstes Landhaus im Stil des Neuen Sachlichen Bauens. Die weiße Villa: Sie wurde 1923 von Karl Schneider erbaut und beheimatet heute ein Puppenmuseum mit über 500 Puppen und 60 Puppenhäusern sowie zahlreiche historische Kinderbildnisse – die Sammlung Elke Dröscher.

Elke Dröschers Sammlung in Hamburg bietet nicht nur einen nostalgischen Blick auf verspielte Miniaturwelten: Die Biedermeiersalons und Wohnzimmer der Gründerzeit, die Küchen und die Läden sind originalgetreue Abbilder der Wohnkultur vergangener Epochen. Ebenso die Puppen – an ihren Gesichtern, Frisuren und Kleidern sind Modevorbilder früherer Zeiten abzulesen. Der Besucher tritt ein in die Guckkastenwelt der Puppenstuben und erfährt en miniature, was zu einem gutbürgerlichen Haushalt unserer Vorfahren gehörte. Jedes Detail der Ausstattung ist absolut originalgetreu dargestellt worden, denn Puppe und Stube dienten der Belehrung. Mit Hilfe dieser Lehrmittel erfuhren Mädchen, worüber ein ordentlicher Haushalt verfügen sollte. Auf diese einzigartige Weise dokumentiert die Sammlung 220 Jahre europäischer Kulturgeschichte von 1770 bis 1970. Im Mai 2011 feierte das Museum sein 25-jähriges Jubiläum.

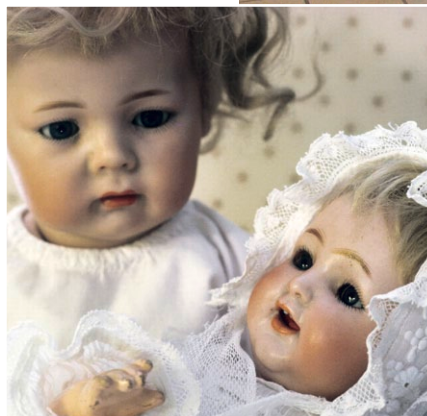


Die Exponate werden im ansprechenden Ambiente der weißen Villa in Hamburg ausgestellt

Die beeindruckende Sammlung von Elke Dröscher beinhaltet über 500 Puppen

LESE-TIPP

Einen informativen und umfassenden Überblick über die 50 wichtigsten Puppenmuseen in ganz Europa gibt das Buch „Puppenmuseen in Europa“. Es kann zum Preis von 19,80 Euro im Magazin-Shop von PUPPEN & Spielzeug unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.



Miniaturwelten, wie eine Küche, bereiteten junge Mädchen spielerisch auf ihre Aufgaben im Haushalt vor



KONTAKT

Puppenmuseum Falkenstein –
Sammlung Elke Dröscher
Grotiusweg 79, 22587 Hamburg
Telefon: 040/81 05 81
E-Mail: elke.droescher@t-online.de
Internet: www.elke-droescher.de
Öffnungs- und Saisonzeiten:
Dienstag bis Sonntag 11 bis 17 Uhr;
an Feiertagen auch montags geöffnet
Eintrittspreise: Erwachsene: 5,-
Euro; Kinder: 3,- Euro; Gruppen
ab 10 Personen: je Erwachsene 4,-
Euro, je Kind 2,- Euro



SCHÖN WIE AM ERSTEN TAG

140-jähriges Mannequin von Gaultier



Sabine Reinelt

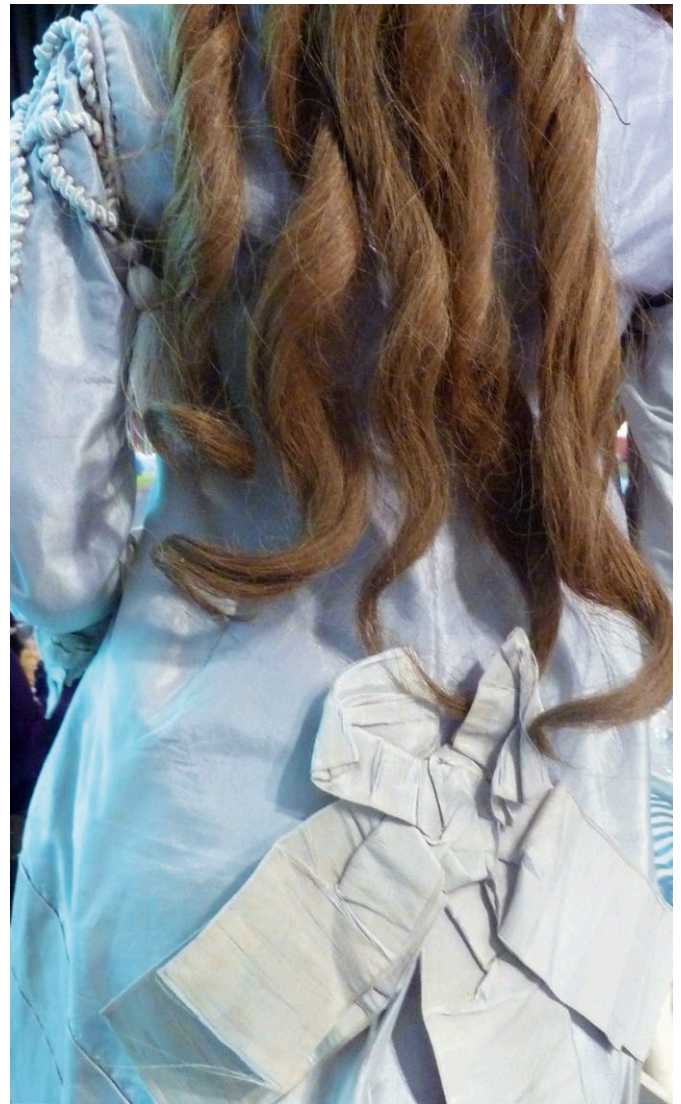
Modepuppen aus der Fertigung von François Gaultier sind wahre Raritäten – vor allem wenn sie wie dieses Exemplar im Originalzustand erhalten sind

Die großen Namen der französischen Puppenhersteller haben für Sammler und Enthusiasten einen zauberhaften Klang. Und einen durchaus teuren. Einer dieser Namen ist François Gaultier. In dessen Fertigung entstanden wundervolle Kreationen, Mannequins, Puppen für Erwachsene. Heute sind sie gesuchte Raritäten, für die sehr hohe Preise aufgerufen werden.



Neben der opulenten Kleidung sind die mit Drahteinlagen versehenen und beweglich ausgeführten Hände der Puppe ein besonderes Highlight

Stellen wir uns eine Zeit vor, in der es nur wenige Modezeitschriften gab und keine Mannequins, die um die Welt reisen? Jedenfalls keine lebendigen? Stattdessen bediente man sich der Puppen. Und zwar keineswegs nur der Puppen, die zum Spielen für die Kinder bestimmt waren. Die waren kleiner, handlich für Kinderhändchen und -ärmchen. Auch diese Puppen waren zwar in gewisser Weise Modebotschafter und trugen aufwändige – sehr unpraktische – Kleidung. Aber neben diesen kleineren Erziehungsgehilfen gab es wenige andere Puppen, die für die Damen des Hauses bestimmt waren.



Von besonderer Qualität ist auch die Echthaarperücke. Besonders die extreme Länge der lockigen Haare beeindruckt



Diese Modepuppe, auch Poupée de Mode genannt, hat eine Stehgröße von beachtlichen 84 Zentimeter. Verkauft wurde sie damals an die feinen Damen der Gesellschaft

Die ersten Mannequins

Solche Puppengestalten für die Erwachsenen wurden in nur wenigen Stückzahlen hergestellt. Deshalb findet man sie heutzutage sehr selten, meistens in Museen oder in berühmten, umfangreichen Sammlungen. Diese Puppen waren sehr groß, absolut untauglichen für das Spiel kleiner Kinder. Sie standen in den Boudoirs wohlhabender Damen und wurden auf das Genaueste nach der neuesten Pariser Mode gekleidet. Wenn solche Puppen in vollständiger

PUPPEN-PREISFÜHRER

In Ihren beliebten PUPPEN-Preisführern bewertet Antikpuppen-Expertin Gitta Grundmann neben deutschen auch französische Puppen. Neben der aktuellen Ausgabe, die zum Preis von 29,80 Euro erhältlich ist, gibt es auch frühere PUPPEN-Preisführer zu attraktiven Sonderpreisen. Alle Informationen gibt es im Magazin-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de





Neben Paperweight-Augen verfügt die Puppendame über durchstochene Ohren und ein besonders feines Porzellan

Originalbekleidung die Stürme der vergangenen 100 bis 150 Jahre unbeschädigt überstanden haben, ist das eigentlich eine kleine Sensation, die natürlich entsprechend selten vorkommt.

Diese Puppe ist solch ein seltenes Exemplar. Sie ist stolze 84 Zentimeter groß – ohne Hut gemessen – und von Kopf bis Fuß in dem Zustand, in dem sie etwa um 1870 hergestellt wurde. Sie hat den bekannten Kurbelkopf, der auf einer Porzellanbrustplatte aufsitzt. Die Paperweight-Augen sind feststehend, der Mund ist geschlossen und der Ausdruck ist freundlich, fast ein wenig strahlend. Die Echthaarperücke hat eine beneidenswerte Länge, in langen Locken fällt die Haarpracht den Rücken hinunter. Der Körper ist aus Ziegenleder, die Hände mit einzelnen geformten Fingern versehen, die sich dank einer „drahtigen“ Innenkonstruktion früher oft bewegen ließen. Jetzt sind sie etwas alterssteif und müssen mit größter Vorsicht behandelt werden. Heute halten die Hände eine dekorative Uhr, die gleichsam als Schmuck an einer langen Kette um den Hals hängt.

Dame von Welt

Die Kleidung ist aufwändig, versehen mit gefälten Kantenabschlüssen, Bordüren, Quasten, Schleifen und stoffbezogenen Knöpfchen. Alles sehr kleidsam und teuer, aber nicht protzig. So ging die Dame von Stand am Nachmittag auf einen kurzen Spaziergang oder zum Tee zu einer Freundin. Perfekt, makellos und elegant. So ist auch diese rare Puppe, die aussieht, als stamme sie geradewegs aus einem Salon oder einem Museum.

CHRONOLOGIE FRANÇOIS GAULTIER

- 1860: François Gauthier gründet seine Puppenfabrik in Saint Maurice und Charenton in der Provinz Seine am Stadtrand von Paris und fertigte Fashion Dolls, sogenannte Poupée de Mode. Zudem entstanden in seiner Firma Bébés sowie andere Porzellanpuppen
- 1875: Gauthier ändert seinen und den Namen seiner Firma in Gaultier
- 1882: Eugène Gaultier tritt in das väterliche Unternehmen ein. Der Name der Firma wird in Gaultier & Fils Aîné geändert
- 1885: Emile-Jules Gaultier, ein weiterer Sohn von François übernimmt die Position seines Vaters. Das Unternehmen firmiert ab sofort unter dem Namen Gaultier Frères
- 1886: François Gaultier geht für sechs Jahre in die Politik und ist Bürgermeister von St. Maurice
- 1899: Gaultier Frères wird Mitglied in der Société Française de Fabrication de Bébés & Jouets, kurz SFBJ, und setzte seinen Betrieb bis 1916 fort



Solche Puppen trugen stets die neueste Mode und spiegeln den Modegeschmack der Zeit daher perfekt wider



TEDDYBÄR TOTAL

www.teddybaer-total.de

**Große Verkaufsmesse und
bäriges Familientreffen
am 29.-30. April 2017 in Münster**

www.teddybaer-total.de

Zu Gast bei Freunden

Die TEDDYBÄR TOTAL ist das größte Familientreffen der Teddy-Szene. Immer am letzten April-Wochenende präsentieren rund 300 Künstler, Händler und Manufakturen aus mehr als 25 Nationen ihre bärigen Produkte. Nirgendwo sonst finden Teddy-Liebhaber ein so internationales und vielfältiges Angebot. Daher kommen Sammler, Einkäufer und Interessierte aus aller Welt nach Münster. Verpassen Sie das nicht.



Im Rahmen der TEDDYBÄR TOTAL wird der renommierte GOLDEN GEORGE verliehen. Rund 200 Einreichungen aus mehr als 20 Ländern gehen jährlich ins Rennen um die handpolierten 2-Kilogramm-Statuen aus massiver Bronze. In zehn Kategorien werden die besten Arbeiten in der offenen Premium-Class sowie Master-Class für frühere GOLDEN GEORGE-Preisträger ausgezeichnet. Bereits die Nominierung – die mit einer wertvollen bronzenen Medaille honoriert wird – ist eine Auszeichnung. Fünf erfahrene Juroren aus fünf unterschiedlichen Ländern entscheiden über die Verleihung der hochwertigen Preise.



GROßE PUPPENFAMILIE

Sonderausstellung „120 Jahre Schildkröt“ in Hanau

Tobias Meints

Inge ist wohl Deutschlands bekanntestes Puppenkind – ein echter Klassiker, eine echte Schildkröt und für viele Puppensammler in den 1980er-Jahren die „Einstiegsuppe“. Ihr und ihren Puppengeschwistern widmet das Hessische Puppen- und Spielzeugmuseum Hanau-Wilhelmsbad nun eine Sonderausstellung.

Die Rheinischen Gummi- und Celluloidfabrik bei Mannheim, deren Markenzeichen die kleine Schildkröte am hinteren Puppenhals war, hat über ein Jahrhundert den Puppenmarkt bestimmt. Mittlerweile ist es genau 120 Jahre her, dass die erste Schildkrötpuppe in Berlin verkauft wurde. Die Ersten ihrer Art waren recht kostspielig. Sie war an Armen und Beinen beweglich, abwaschbar und im Verhältnis zu den bisher allgemein üblichen Puppen sehr leicht, aber brandgefährlich.

Erfahrungswerte

Gertrud Rosemann, die Gründerin des Hessischen Puppenmuseums, hat viele Geschichten über kleine Puppenmütter und ihre Schildkrötkinder gesammelt, die Puppenmuttis von heute in Erstaunen versetzen würden. „Einmal spielten meine Schwester und ich Pupp doktor. ‚Guten Tag‘, sagte ich, ‚ich komme mit meinem Kind Ingrid, dem geht es gar nicht gut. Bitte, können Sie es untersuchen?‘ ‚Legen Sie die Kleine mal da aufs Bett‘, befahl meine Schwester, ‚ich werde ihr zuerst mal in den Hals sehen.“ Eine Taschenlampe hatten wir nicht, so strich der Doktor ein Streichholz an, um meiner Ingrid in den Mund zu leuchten. Im Nu brannte die Nase meiner Puppe. ‚Vati, Vati, komm schnell, meine Ingrid brennt‘, rief ich vor Schreck. Vati kam und löschte.

Auf eine Reise durch 120 Jahre Schildkröt-Geschichte nimmt das Hessische Puppenmuseum Hanau seine Besucher in einer großen Sonderausstellung



Schildkröt-Puppen aus Celluloid, wie diese Exemplare, hatten den Nachteil, dass sie leicht brennbar waren

LESE-TIPP

Einen informativen und umfassenden Überblick über die 50 wichtigsten Puppenmuseen in ganz Europa gibt das Buch „Puppenmuseen in Europa“. Es kann zum Preis von 19,80 Euro im Magazin-Shop von PUPPEN & Spielzeug unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.





Schildkröt-Puppen in allen Größen und aus allen Epochen gibt es in Hanau zu sehen

In den 1950er-Jahren gelang es den „Rheinischen“ dann auch dieses Problem zu lösen – Tortulon löste Celluloid ab, später kamen weiche Kunststoffe, die sich fast ein wenig wie Haut anfühlen. Das Unternehmen hat eine spannende Geschichte hinter sich, zu der auch eine Art Puppenfertigungsexil in Frankreich gehört. Heute wird ein Großteil der Puppen in Thüringen produziert.

Zeitzeichen

Die Ästhetik der Schildkrötpuppen ist ein interessanter Spiegel des Zeitgeschmacks. Blicken die frühen Babypuppen recht ernst aus den Kinderwägen, so ist das „Strampelchen“ der 1930er-Jahre ein echter Sonnenschein und spiegelt den wohl auch durchaus nicht ganz unpolitischen Wunsch nach einer großen gesunden Familie wider. Sie lernten sogar sprechen und laufen. Wer sich über die spannende Geschichte von Schildkröt informieren möchte, hat von 24. Juli bis 13. November 2016 Gelegenheit dazu.

KONTAKT

Hessisches Puppen- und Spielzeugmuseum
Hanau-Wilhelmsbad
Parkpromenade 4, 63454 Hanau
Telefon: 061 81/862 12
E-Mail: hesspuppenmuseum@t-online.de
Internet: www.hessisches-puppenmuseum.de
Öffnungszeiten:

Dienstag bis Freitag 10 bis 12 und 14 bis 17 Uhr

Samstag und Sonntag: 10 bis 17 Uhr

Eintritt:

Erwachsene: 3,50 Euro; Kinder (bis 15 Jahre): 1,- Euro

Ermäßigt (Schüler ab 16 Jahre, Auszubildende, Studenten, Menschen mit Behinderung): 1,50 Euro



Schatz, bin im

Hobby- paradies

**modell
hobby-
Spiel**

30.09. – 03.10.2016
Leipziger Messegelände

f modell-hobby-spiel.de

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON












LEBEN EN MINIATURE

Mini Mundus – alles für das Puppenhaus

Text: Tobias Meints
Fotos: Mini Mundus

Seit über 35 Jahren ist der Puppenhausspezialist Mini Mundus bekannt für präzise und detailgetreue Holzbausätze, fertige Möbel und ein umfangreiches Programm an hochwertigen Accessoires im Maßstab 1:12. Bedient werden dabei klangvolle Stilepochen: Biedermeier, Chippendale, Queen-Anne und das viktorianische Zeitalter.

Mehr als 500 Produkte und über 70 Möbel- und Puppenhausbausätze hat Mini Mundus im Sortiment. Das Besondere an diesen Sets: Der Zusammenbau der mit Fenster- und Türausschnitten, Nuten sowie Kabelkanälen vorgefertigten Puppenhausbausätze ist sehr einfach. Dazu tragen neben einem hohen Vorfertigungsgrad auch ausführliche und individuelle Bauanleitungen bei.

de maßstabsgerechte Accessoires, wie stil- und maßstabsgerechte Tapeten, gewebte Orient-Teppiche aus Seide, Echtholz-Türen und Fenster, offene Kamine, Treppen mit Geländer, Parkettböden, Dachschindeln und Klinkersteinen, ja sogar elektrische Mini-Lampen und vergoldete Kronleuchter. Kurz gesagt, alles, was zu einem Traumhaus „en miniature“ gehört.

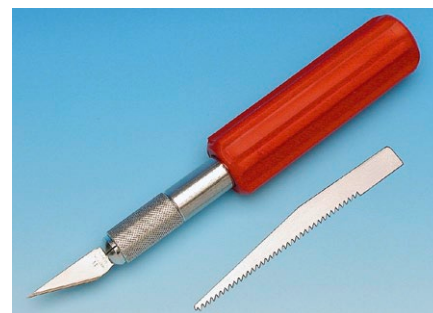
Der Bau des Miniatur-Kaufhauses, das stattliche 3.200 Millimeter lang, 1.200 Millimeter tief ist und 17 einzelne Abteilungen aufweist, hat insgesamt fünf Jahre in Anspruch genommen. Insgesamt 120 Puppen – Verkäufer, Kunden, Interessierte – bevölkern das Puppenhaus und unterstreichen seinen lebendigen Charakter. Licht spenden über 500 elektrische

Selbstbaumöbel

Gleiches gilt für die verschiedenen detailgetreuen Möbelbausätze aus passgenauen Holzteilen – mit Beschlägen aus vergoldetem Messing, beweglichen Türen und Schubladen. Auf diese Weise können auch ungeübte Bastler ein Traumhaus entwerfen und Stück für Stück ausbauen sowie nach dem persönlichen Geschmack einrichten. Zu diesem Zweck gibt es natürlich entsprechen-

Museumsstücke

Apropos Traumhaus: Mini Mundus hat das größte Miniatur-Kaufhaus der Welt gefertigt. Dieses steht im Hessischen Puppenmuseum in Hanau. Entworfen und eingerichtet wurde es von Brigitte Reiser, der Mini Mundus-Inhaberin. Mit ihrem Mann Klaus gründete sie 1979 das Unternehmen, um historische Puppenhäuser und -stuben zu reproduzieren und den Menschen dieses Hobby näherzubringen.



Alles aus einer Hand: Auch erforderliche Werkzeuge sind bei Mini Mundus lieferbar



Das größte Miniatur-Kaufhaus der Welt – gefertigt von Brigitte Reiser – steht im Hessischen Puppenmuseum in Hanau. Es ist 3.200 Millimeter lang, hat 16 Schaufenster, 17 Abteilungen und wird von 120 Puppen bevölkert



Die Puppenhaus-Bausätze von Mini Mundus sind weit vorgefertigt und lassen sich einfach montieren



Neben Puppenhäusern gibt es bei Mini Mundus ein umfangreiches Sortiment an unterschiedlichen Möbeln

Miniglühbirnen, meist in Form strahlender Kronleuchter. Als Hommage an ihre Geburtsstadt Berlin nannte Familie Reiser es „Kaufhaus am Alex“.

Selberrmacher

Für alle, die sich mit dem Thema Miniaturen im Maßstab 1:12 sowie Puppenhäuser und -stuben intensiver beschäftigen möchten: Alle Mini Mundus-Artikel sind im Modellbau- oder Bastelfachgeschäft erhältlich. Den ausführlichen Farbkatalog gibt es im Online-Shop des Unternehmens, im Fachhandel oder an der Kasse des Hessischen Puppenmuseums in Hanau-Wilhelmsbad. ■

KONTAKT

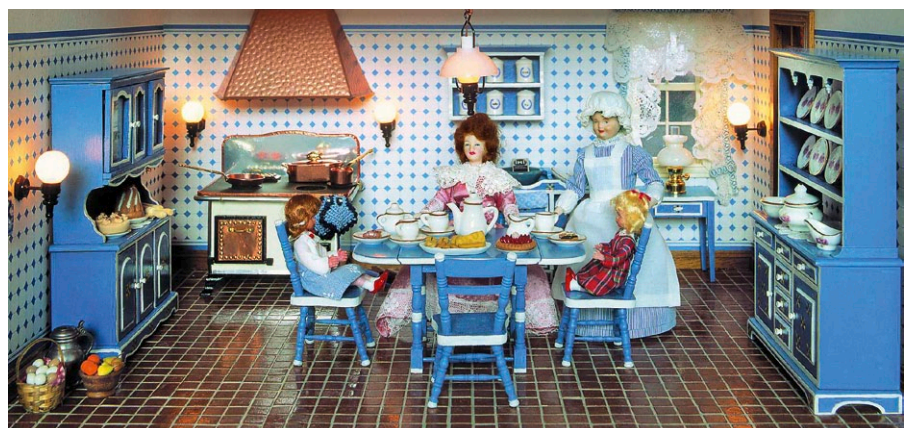
Mini Mundus Hobby
 Raiffeisenstraße 3, 63303 Dreieich
 Telefon: 061 03/948 90
 E-Mail: info@minimundus.de
 Internet: www.minimundus.de



Wer nicht mit einem ganzen Puppenhaus beginnen möchte, kann sich für die einzeln erhältlichen und kombinierbaren Modulboxen entscheiden. So gibt es unter Garantie keinen Leerstand



Nicht nur Möbel gehören in ein Puppenhaus, sondern auch Bewohner. Eine ganze Reihe unterschiedlicher Biegepuppen ist erhältlich



Küchenmöbel unterschiedlicher Stilrichtungen sind im Mini Mundus-Shop erhältlich. Sehr hilfreich dabei: Bilder mit Einrichtungsbeispielen

SPANISCHE SCHÖNHEIT

Maru & Friends-Puppen bei Matozi Art

Text: Tobias Meints
Fotos: Manu & friends

Ein überzeugende Optik und die Verwendung hochwertiger Materialien sind beim Kauf von Spielpuppen ausschlaggebend. Das kleine Kunstwerk muss einfach gefallen. Wenn es zu der Puppe dann noch eine spannende und vor allem wahre Geschichte gibt, ist der Kaufanreiz noch viel höher. Wie bei den Kreationen von Maru & Friends, die es beim niederländischen Fachhändler Matozi Art gibt.

Maru & Friends-Puppen entstehen im US-amerikanischen Miami. Das Unternehmen fertigt jedoch nicht nur Puppen, sondern es schafft ein eigenes kleines Spieleuniversum. Die Hauptperson der Produktlinie – Maru – ist einem kleinen hispanischen Mädchen nachempfunden, das im Zuge von Unruhen in ihrem Heimatland von ihren Eltern getrennt wird und fortan bei Verwandten in den USA lebt. Dort muss sie sich an einen anderen Lebensstil gewöhnen, lernt neue Freunde kennen und erlebt Abenteuer. Dass es sich dabei um eine wahre Geschichte handelt, ist besonders interessant. Damit die Geschichten für Kinder und erwachsene Puppenfans lebendig werden, gibt es reich bebilderte Bücher, die von Marus Leben in den Vereinigten Staaten berichten. Sie liegen den Puppen bei oder sind separat erhältlich.

Spannende Charaktere

Die Maru & Friends-Puppen sind beim niederländischen Fachhändler Matozi Art bestellbar. Sie bestehen aus hochwertigem Vinyl, sind 50 Zentimeter groß und für Kinder ab drei Jahren geeignet. Maru ist natürlich der heimliche Star. Begleitet wird sie von ihren ebenfalls hübsch anzusehenden Freundinnen Valentina, Tanya, Savannah, Raven und Jamie. Damit das Spielen mit den Puppenkindern auch nicht langweilig wird und die Fantasie immer aufs Neue angeregt wird, bietet das Unternehmen Kleidersets für verschiedene Anlässe an. Sportlich lässig oder elegant, für den täglichen Gebrauch oder etwas ganz Besonderes wie ein Prinzessinnenkleid. Es bleiben keine Wünsche offen. Möbelstücke, Accessoires, Spielsachen, Plüschtiere und sogar kleine Haustiere sind auch erhältlich und eröffnen eine riesige Spielwelt.

Das Design der Puppenkinder wurde von namhaften Künstlern gestaltet. Maru, Jamie, Tanya, Savannah und Raven wurden von der berühmten amerikanischen Künstlerin Dianna Effner designt, die bereits seit den späten 1970er-Jahren Puppen fertigt. Valentina entstand nach einem Entwurf der Schweizerin Maja Bill, die zu den bekanntesten europäischen Puppenmacherinnen gehört. Die Maru & Friends-Puppen kosten jeweils 149,50 Euro. ■



Begleitbücher, die vom Leben von Maru und ihren Freundinnen erzählen, gehören zum Lieferumfang der Puppen, können aber auch bestellt werden



WELCOME TO THE WORLD OF
MARU
and Friends®

50 Zentimeter misst Maru, die Hauptperson der Maru & Friends-Spielpuppen-Kollektion, die bei Matozi Art erhältlich ist

LESE-TIPP

Wer mehr über die Puppenmacherin Maja Bill erfahren möchte, für den gibt es das autobiografische Buch „Facetten der Puppenkunst“. Dieses ist im PUPPEN & Spielzeug-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de erhältlich.



Für die Maru & Friends-Puppen wie zum Beispiel Tanja gibt es eine ganze Reihe unterschiedlicher Kleiderensembles



Savannah ist eine gute Freundin von Maru und trägt ein richtiges Entdeckeroutfit. Die Haare der Puppen sind übrigens alle kämmbaar



Von der Schweizer Künstlerin Maja Bill wurde Valentina designt

BEZUG

Matozi Art
Burg. Hoogenboomlaan 72
1718BK Hoogwoud, Niederlande
Telefon: 00 31/0/226 35 80 54
E-Mail: verkoop@matozi-art.nl
Internet: www.matozi-art.nl, www.matozi-wholesale.com



Anzeigen



Antikpuppen- & Teddybärenbörse

mit Miniaturen im
Schloss Laxenburg
bei Wien

Sonntag
6. November 2016
10 - 16 Uhr

www.antikpuppenboerse.jimdo.com

Info: Inge Reisinger
Tel.: +43(0)676/337 38 84



Leilani

389,00 €

von Monika Levenig
Lim. 25 St. mit Zertifikat
Gr. 100 cm, Vollvinyl
11 Gelenke, zzgl. Versand



Lilly

339,00 €

von Monika Levenig
Lim. 25 St. mit Zertifikat
Gr. 78 cm, Vollvinyl
Kniegelenke, zzgl. Versand

Weitere Puppen auf Anfrage.
CMPuppengalerie

Timo Schulz
Haller Straße 181, 74564 Crailsheim
Tel.: 079 51/46 82 77

E-Mail: cmpuppengalerie@aol.com
Shop: www.cmpuppengalerie.de

Buch und Puppe vom Celler Puppenhaus GEBURTSTAGSGESCHENK

Das Celler Puppenhaus feiert in diesem Jahr seinen 20. Geburtstag. Zu diesem Anlass hat Lieselotte Lücke einen wundervollen Preis für das Gewinnspiel zur Verfügung gestellt. Ein Leser von PUPPEN & Spielzeug darf sich sowohl auf das neue Bildermärchen-Buch „Die Heimat der Waldwichtel“ als auch den kleinen Wichtel Liv von der dänischen Künstlerin Birgitte Frigast freuen. Bei dem Buch handelt es sich um das bereits sechste Bildermärchen von Lieselotte Lücke. Es wurde in Premium-Qualität in der Größe 20 x 28 Zentimeter und mit Leporello-Bindung gefertigt. Die Bildergeschichte umfasst 34 Seiten mit 56 zauberhaften Aufnahmen. Es hat einen Wert von 39,95 Euro. Dazu gibt es den kleinen niedlichen Wichtel Liv von Birgitte Frigast. Das Kunstwerk misst 10 Zentimeter und besteht aus Porzellan. Liv wird inklusive Zertifikat ausgeliefert und hat einen Wert von 59,95 Euro. Sie möchten das Set gewinnen? Beantworten Sie dazu einfach die untenstehende Frage und mit ein bisschen Glück können Sie Wichtel Liv ein neues Zuhause geben und in einer gemütlichen Stunde in „Die Heimat der Waldwichtel“ schmökern.



Auflösung Gewinnspiel PUPPEN & Spielzeug Ausgabe 03/16

Die Gewinnerin der kleinen Aileen, zur Verfügung gestellt von Gabriele Müller, ist Jutta Springer aus Dortmund.

KONTAKT

Celler Puppenhaus – Lieselotte Lücke
Fuhrberger Straße 159, 29225 Celle
Telefon: 051 41/477 53

E-Mail: puppen.babys.zum.traeumen@t-online.de
Internet: www.puppen-babys-zum-traeumen.de



Wie heißt das sechste Bildermärchen von Lieselotte Lücke?

- A Das Haus der Seefeeln
B Die Heimat der Waldwichtel
C Der Wohnwagen der Straßenkoblode

Frage beantworten und Coupon bis zum 10. August 2016 einsenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien
Stichwort: PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51
22085 Hamburg

Schneller geht es im Internet:
puppen-und-spielzeug.de/gewinnspiel
oder per Fax an 040/42 91 77-399

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

Postleitzahl

Wohnort

Land

Geburtsdatum

Telefon

E-Mail

Einsendeschluss ist der 10. August 2016 (Poststempel). Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erklären sich zudem damit einverstanden, dass ihr Name im Gewinnfall bei Bekanntgabe der Gewinner veröffentlicht wird. Ihre persönlichen Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information genutzt. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte. Sie können der Verarbeitung oder Nutzung Ihrer Daten unter der hier aufgeführten Adresse widersprechen.

www.puppen-und-spielzeug.de

Ja, ich bin damit einverstanden, dass Wellhausen & Marquardt Medien mich zukünftig per Post, E-Mail und telefonisch über interessante Angebote des Verlags informiert

Die Puppenwelt zu Gast in Münster

INTERNATIONALER
PUPPEN

Frühling



Alle Infos,
alle Highlights

www.puppenfruehling.de

FREUNDE AUS ALLER WELT

Internationaler PUPPENfrühling 2016 in Münster

163 namhafte Aussteller und Talente aus 13 Nationen sowie mehrere tausend Besucher machten den zweiten Internationalen PUPPENfrühling in Münster zu einer Show der Extraklasse und zu einem unvergesslichen Event. Präsentiert wurde alles, was die Puppenszene zu bieten hat, angefangen bei Künstlerpuppen über antike Exponate, Reborns bis hin zu Skulpturen und natürlich Zubehör.

Der **Internationale PUPPENfrühling** ist die größte und internationalste Puppenmesse Europas. Auf keinem anderen Event präsentieren so viele Aussteller aus mehr Nationen ihre Kreationen. In diesem Jahr nahmen 163 Künstler, Hersteller und Manufakturen aus 13 Ländern die Besucher der Show mit auf eine fantastische Reise durch die Puppenwelt. Dies macht den Reiz des Events aus, genauso wie das freundschaftliche Miteinander von Ausstellern und Besuchern. Nirgendwo sonst hat man die Möglichkeit, Kreationen aus Belgien, Deutschland, Frankreich, Italien, Japan, Lettland, Liechtenstein, den Niederlanden, Österreich, Polen, Russland, der Ukraine und Weißrussland in einer Halle zu sehen.

Vielseitigkeit

Aus dieser Internationalität und den vielen unterschiedlichen Stilrichtungen, die hier aufeinander treffen, ergibt sich auch eine spannende Mischung der Genres. So kamen sowohl die Liebhaber zeitgenössischer Puppenkunst als auch Sammler von historisch wertvollen Originalen, detailgetreuen Reproduktionen oder lebensechten Babypuppen voll auf ihre Kosten. Wer auf der Suche nach moderner oder antiker Kleidung war, wurde bei den Zubehörhändlern fündig, genau wie



Viele begeisterte Besucher nutzten die Gelegenheit, sich über den aktuellen Stand der Puppenszene zu informieren

Die gezeigten Kunstwerke waren beliebte Fotomotive

diejenigen, die selber Puppen machen oder einfach mal in das wundervolle Hobby hineinschnuppern wollten.

Der **Internationale PUPPENfrühling** ist jedoch viel mehr als eine reine Verkaufsveranstaltung. Auf dem Event kann man viel erleben. Dafür sorgt ein umfangreiches Rahmenprogramm, bestehend aus Workshops, Mitmachaktionen und noch nie gezeigten Ausstellungen. So hatten die Besucher der Veranstaltung in diesem

Jahr die Möglichkeit, der bekannten deutschen Puppenmacherin Hildegard Günzel beim Modellieren zuzuschauen, am Stand von Gabriele Bothen-Hack und Ingrid Altfelder eine Reise durch die Geschichte der Puppenherstellung anzutreten und bei Heidemarie Doyé Puppenköpfe oder komplette Kugelgelenkpuppen, sogenannte Ball-Jointed-Dolls, zu fertigen.

BILDERGALERIE UND VIDEO

Viele weitere Impressionen vom **Internationalen PUPPENfrühling 2016** gibt es in einer umfangreichen Bildergalerie. Darüber hinaus ist auch das Event-Video online. Beides findet sich auf der Veranstaltungs-Website unter www.puppenfruehling.de

Am Stand der Manufaktur Käthe Kruse gab es die aktuelle Kollektion aber auch antike Puppen zu sehen



Von der lebensechten Gestaltung vieler Puppen waren die Besucher beeindruckt

Unterschiedliche Materialien – wie hier zum Beispiel Stoff – kommen beim Puppenmachen zum Einsatz



Besitzer von beschädigten oder abgeliebten Puppen hatten die Qual der Wahl, schließlich konnten sie sich gleich an zwei Expertenteams wenden. Sowohl Uschi und Heinz Backes als auch Magret Bühnen aus Dortmund kümmerten sich in ihren mobilen Puppenkliniken um akute Fälle, nahmen Aufträge entgegen und berieten besorgte Puppeneltern in Sachen Pflege und Reparatur. Wer mehr über seine antiken Schätzchen erfahren wollte, der erhielt bei **PUPPEN & Spielzeug**-Autor Thomas Dahl Auskunft. Er bestimmte Puppen und schätzte sie fachkundig ein.

Puppen aus aller Welt

Hochklassige Ausstellungen mit teilweise noch nie gezeigten Exponaten luden die Besucher zum Verweilen ein. So kuratierte **PUPPEN & Spielzeug**-Autorin Bettina Dorfmann eine Barbie-Sonderschau zum Thema „Flower-Power“. Gezeigt wurden viele Exponate in den farbenfrohen und ausgefallenen Kleidungsstücken, die typisch sind für die Zeit der 1960- und 1970er-Jahre. Ein weiterer Anziehungspunkt war die Ausstellung der lettischen Künstlerin Vladlena. Sie zeigte in Münster ihre aktuelle Kollektion „Alice im Wunderland“.

Die Künstlervereinigung DABIDA, in der einige der besten Künstler aus den Benelux-Staaten organisiert sind und die in diesem Jahr ihr 10-jähriges Bestehen feiert, war ebenfalls mit einer großen Ausstellung in Münster vor Ort. Gezeigt wurde eine Reihe herausragender Kunstwerke. Hochklassiges aus Russland präsentierte Pup-

DABIDA-AUSSTELLUNG

Herausragende Kreationen entstehen in den Ateliers der belgischen und niederländischen Künstler, die im „Dutch and Belgian Institute of Doll Artists“, kurz DABIDA, organisiert sind. Die Vereinigung wurde im Jahr 2006 gegründet und feiert in diesem Jahr ihr zehnjähriges Bestehen. Auf dem Internationalen **PUPPENfrühling** präsentieren die Mitglieder ihre schönsten Werke in einer noch nie dagewesenen Ausstellung.



penmacherin und Veranstalterin Svetlana Pchelnikova. In ihrer „Feel Russia“ genannten Sonderschau gab es die Werke von herausragenden Künstlern aus dem Riesenreich zu entdecken. Von detailverliebten Porträtpuppen bis zu abstrakten Darstellungen waren fast alle Genres vertreten. Avantgardistische Kunstwerke und ausgefallene Kreationen zeigte die in Kiew ansässige Galerie Parsuna und in der großen „Team Koyaala“-Sonderschau gab es Kunstwerke zu sehen, die von einigen der besten Puppenmacher Japans gefertigt wurden.

Künstlerpreis Amalia

Nicht nur der **Internationale PUPPENfrühling** ist im zweiten Jahr bereits in der Szene etabliert, auch der Genre-übergreifende Künstlerpreis Amalia wird hervorragend angenommen. Davon zeugten die hochkarätigen Einreichungen von Künstlern aus aller Welt. Das diesjährige Thema war „Flower Power“. Die Besucher

FEEL-RUSSIA-AUSSTELLUNG

Russlands Kunst erleben: Möglich machten dies Svetlana Pchelnikova, die Veranstalterin des Doll Salon und des Frühlingsballs in Moskau, zusammen mit ihrer Tochter Anastasia. Beide kuratierten die Ausstellung „Feel Russia“ und zeigten, wie vielseitig die russische Künstlerpuppen-szene ist.



der Show konnten alle Einreichungen in einer großen Ausstellung bewundern. Eine international besetzte Fachjury entschied über die Sieger. Natürlich hatten die Messebesucher die Möglichkeit, an der Abstimmung für den Publikumspreis teilzunehmen. Informationen über die Sieger sowie die prämierten Kunstwerke gibt es in Ausgabe 3/2016 von **PUPPEN & Spielzeug**. Diese kann im Magazin-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.

Sascha Rex, Marion Hohmann und Thomas Dahl (von links) standen den Besuchern am Stand von Käthe Kruse mit ihrem Wissen zur Seite



Diese Porträtpuppe stammt von der deutschen Puppenmacherin Hildegard Günzel

Die Vielfältigkeit, besonders der kulturell geprägten Werke der von weither angereisten Aussteller, fand ich nachhaltig beeindruckend. Ebenso die schönen Begegnungen mit den interessierten Besuchern des Internationalen PUPPENfrühlings.

Sabine Vogel (Deutschland)





Lebensechte Babypuppen
sorgten für bewundernde Blicke

Ich habe den **Internationalen PUPPENfrühling** 2016 sehr genossen. Die Veranstaltung schlägt eine Brücke zwischen den Generationen und ist sehr gut aufgestellt. Ich habe mich sehr gefreut, die großen Künstler der europäischen Puppenszene zu treffen, wie Hildegard Günzel, Gabriele Bothen-Hack, Rotraud Schrott und viele andere. Auch die vielen neuen talentierten Nachwuchskünstler zu sehen, war eine Freude.

Chieko Hazeki (Japan)



Diese detailverliebt ausgearbeitete Fee stammt von der österreichischen Künstlerin Berni Stenek



Freude und Wehmut

Nach zwei wunderschönen und ereignisreichen Messetagen zogen die meisten Aussteller und Besucher ein positives Fazit von der zweiten Auflage des **Internationalen PUPPENfrühlings**. Im Anschluss an das Event verteilten sich Künstler, Händler und Sammler wieder quer über alle Kontinente. Jedoch nicht, ohne sich vorher für den 29. und 30. April 2017 zu verabreden. Dann wird Münster mit der dritten Auflage des Events erneut zum Nabel der Puppenwelt.

Synergien

Puppen und Teddybären passen einfach perfekt zusammen. Das zeigte sich auch in diesem Jahr, denn parallel zum **Internationalen PUPPENfrühling** fand mit der **TEDDYBÄR TOTAL** erneut die weltweit größte Bärenmesse statt. Fast 300 Aussteller aus 25 Nationen zeigten tausende Teddys und Stofftiere. Die Besucher des **Internationalen PUPPENfrühlings** konnten mit ihrem Ticket beide Veranstaltungen besuchen und auch vom umfangreichen Rahmenprogramm des Internationalen Teddy-Treffs profitieren.

Wer glaubt, der **Internationale PUPPENfrühling** wäre nur etwas für erwachsene Puppenfans, der irrt, denn Kinder sind mit dem Thema „Puppe“ untrennbar verbunden. Aus diesem Grund stand das Messezentrum Münster am Sonntag ganz im Zeichen der Kleinen. Sowohl auf der **TEDDYBÄR TOTAL** als auch auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** war Familientag und die jüngsten Besucher konnten sich unter fachkundiger Anleitung in speziellen Workshops kreativ betätigen sowie Erlebnisstationen durchlaufen und tolle Preise gewinnen. Abgerundet wurde das Angebot von einer Schminkstation und einem Ballonkünstler.



Die Einreichungen zum Kunstpreis Amalia wurden in einer eigenen Ausstellung gezeigt und von einer internationalen Fachjury bewertet

Der Internationale PUPPENFrühling

2016 war eine sehr schöne und erfolgreiche Veranstaltung. Die Organisation war sehr gut und das Event absolut gelungen. Eine besondere Freude war es, zahlreiche andere Künstler aus aller Welt treffen zu können und interessante Gespräche mit Sammlern und Händlern zu führen.

Hildegard Günzel (Deutschland)



Verträumte
Charakterpuppen am
Stand von Olesya Soldatova



Dieses wundervolle Kunstwerk
stammt aus dem Atelier von
Rotraud Schrott



Silvia Natterer-Puppen
gab es am Stand von
Podbi Spielwelten



Unter dem Label
ReeshDollDesign
fertigt Ekaterina
Chasovskikh Puppen



Dieses possierliche
Äffchen gab es am Stand
von Rosita Auth zu sehen



Lebensechte Reborns entstehen im
Atelier von Lüba Melchior



VLADLENAS KOLLEKTION „ALICE IM WUNDERLAND“

Ihre aktuelle Kollektion „Alice im Wunderland“ präsentierte die lettische Künstlerin Vladlena auf dem Internationalen PUPPENFrühling. Mit ihren einmaligen und originellen Kunstwerken interpretierte sie die einzelnen Charaktere aus dem beliebten Kinderbuch des britischen Schriftstellers Lewis Carroll. Die Kunstwerke regten zum Schmunzeln an und beeindruckten durch ihren Detailreichtum.



Der bunte Stand der
Puppenmacherin Irina
Kolesnikova



Dieses aufgeweckte
Kerlchen wurde von
Anke Franke kreiert

Baby- und Kleinkind-
Puppen gab es am Stand von
Ursula Arnhold zu sehen





War erstmals in
Münster zu Gast:
Renate Fleischer



Liebenswerte Charaktere am
Stand von Boneka Tradition

AUSSTELLUNG DER GALERIE PARSUNA

In der Galerie Parsuna in Kiew präsentieren namhafte Künstler aber auch Nachwuchstalente ihre Kunstwerke. Wie facettenreich die Puppenszene der Ukraine ist, zeigte eine große Ausstellung auf dem Internationalen PUPPENfrühling in Münster. Die vorgestellten Exponate zeichneten sich durch ihre herausragende Verarbeitung und einen spannenden Materialmix aus. Sie eignen sich als Vitrinenobjekte und zur Dekoration gleichermaßen.



Puppendame aus dem
Atelier von Wölfert



Lebensechte Babypuppen
gab es am Stand von
Petra Planer zu sehen



PUPPEN & Spielzeug-
Chefredakteur Jan Schönberg
zusammen mit der Amalia-Jurorin
Oksana Pomazan aus Kiew



Elegante Damen: Diese Puppen
sind detailverliebt gearbeitet

Anzeigen

Spielzeugmuseum Ellingen

Tel.: 01 57/87 48 78 34 & 091 41/705 45
E-Mail: henriette16@t-online.de

Öffnungszeiten nach Absprache sowie bei allen
Veranstaltungen in Ellingen. Der Eintritt ist frei.

29.-30. April 2017 in Münster

INTERNATIONALER
PUPPEN
Frühling

www.puppenfruehling.de

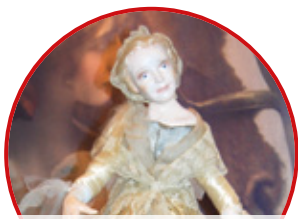
Puppenmode

Gabi Grimm

„Vielen Dank an
unsere Kunden“

Am Brunnenbuck 4
86655 Harburg (Schwaben)
Telefon: 090 80/28 21

www.puppenmode-grimm.de



Diese herausragende Kreation stammt aus dem Atelier von Ināra Liepa



Viele wundervolle Puppen, Accessoires und Zubehör hatte Johanna Krämer mitgebracht



Spezielle Designs gab es am Stand von Sandra Berger zu sehen



Fachgespräche am Stand von Katharina Engels



Farbenfroh ging es zu am Stand von Maria van Bruggen



BARBIE-PUPPEN-AUSSTELLUNG: „FLOWER POWER“

PUPPEN & Spielzeug-Autorin Bettina Dorfmann präsentierte auf dem Internationalen PUPPENfrühling in einer spannenden Ausstellung Barbies aus der Flower-Power-Ära. Gezeigt wurden bunte, flippige und ausgefallen eingekleidete Puppen, die den Geist der 1960er- und 1970er-Jahre widerspiegeln. Bettina Dorfmann führte die Besucher der Show gerne durch die Ausstellung und gab ihr Fachwissen weiter.



Fashion Dolls in herausragender Qualität zeigte Anna Linberger in Münster



Babypuppen aus Silikon fertigt Koojsje Dreier Gligoor

Anzeigen

Müller-Wichtel,
Balsam für die Seele

Müller-Wichtel • Willi Müller
Dirichsring 1 • 35794 Mengerskirchen
Telefon: 00 49 (0) 64 76 / 91 59 77
E-Mail: rosepuppen@me.com
www.Mueller-Wichtel.de

www.roeliebroeksma.de

Klassisch schöne
Künstlerpuppen von Hiltrud Schwing

Tel.: 060 41/87 68
E-Mail: schwinghiltrud@t-online.de
www.hiltrud-schwing-puppen.de



WIRTH „Der Kinderladen“ aus Münster hatte ein echtes Heimspiel



Liebevolle Charaktere zeigte Yulia Zaychenko



Liudmyla Bezusko war aus Polen nach Münster gereist



Der Stand des Puppenstudio Lewitz aus Deutschland



Wundervolle Holzfiguren am Stand von Judith Sotriffer



Wundervolle antike Kreationen bot Marly Brunenberg in Münster an



Diese lebensechten Kinderdarstellungen stammen aus dem Atelier der Französin Laurence Ruet



Ausgefallene Charaktere präsentierte die Künstlerin Silke Janas-Schlösser

Die facettenreiche Veranstaltung in Münster war wieder ein sehr gelungenes Event und interessanter Treffpunkt für Puppenfreunde aus vielen Ländern. Inzwischen hat sich die perfekt organisierte Ausstellung rund um die Puppe als fester Termin im Kalender der Besucher etabliert. Besonders gut gefallen hat mir die Präsenz zahlreicher osteuropäischer und russischer Künstler mit ihren herausragenden Arbeiten und tollen Ideen, die man sonst kaum zu sehen bekommt.



Sylvia Weser (Deutschland)

— Anzeigen



s'Puppele by Christel
www.puppen.li



Monika Peter-Leicht

Künstlerpuppen
Rabattaktionen auf
Perücken und Zubehör

Tel.: 05 61/836 33
www.kuenstlerpuppen-shop.de



Rosemarie Nuhi

1986 - 2016

www.antike-puppenproduktion.de

Little Angel Doll heißt das Label der
Baby-Puppenmacherin Ilona Grote



Die Puppengalerie Jungfer
war auch in Münster vor Ort



100 Jahre Puppen-
geschichte konnten
die Besucher am
Stand von Gabriele
Bothen-Hack und
Ingrid Altfelder erleben



JAPANISCHE PUPPENKUNST VOM TEAM KOYAALA

Fujiko Yabe, Satoko Shinke und Kamejima Toshiko zählen zu den besten Puppen-Künstlern Japans. Ihre wundervollen Kreationen sind vielseitig, facettenreich und einmalig. Die drei sind Mitglied in der Künstlervereinigung Team Koyaala und stellten in Münster ihre besten Kreationen in einer noch nie dagewesenen Ausstellung vor.



Reinhard Wölfert leitet die
Geschicke der Wölfert Puppen



Das Publikumsinteresse in
Münster war groß

Diese Veranstaltung zeichnet sich durch
eine kompetente und professionelle
Organisation aus. Überrascht war
ich über die Anzahl der Besucher,
die sehr hoch war. Für mich ist der
Internationalen PUPPENfrühling eine
große Bereicherung.



Ursel Alber (Schweiz)

Aus dem Atelier von Tinneke
Jannsen stammt dieses Reborn



Anzeigen

Puppenklinik Spruck



Langebrücker Straße 16 • 68809 Neulußheim
Telefon: 062 05/168 91 • Telefax: 062 05/92 22 89
www.puppenklinik-spruck.de



Berni Stenek • Madlenerweg 13
A 6830 Rankweil-Brederis
Österreich • Tel.: 00 43/55 22/741 45
berni.dolls@aon.at



Maru & Friends
Carpatina
www.matozi-art.nl
E-Mail: verkoop@matozi-art.nl

Termin	Veranstaltung	Ort	Kontakt
Börsen und Märkte			Aktuelle Termine finden Sie auch unter: www.puppen-und-spielzeug.de
bis September 2016	Ausstellung „Reklameschilder aus Blech und Email von gestern“	Basel, Schweiz	Spielzeug Welten Museum Basel, Telefon: 00 41/0/612 25 95 95
bis September 2016	Ausstellung „Busy Girl“ – Barbie macht Karriere	Regionalmuseum Leben und Arbeiten/Nastätten	Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/7654 69, E-Mail: bettina.dorfmann@t-online.de
16.-17.07.2016	Reborn/Reallife-Baby-Workshop	Dachau	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: office@puppenangelika.de
17.07.2016	Puppen- und Bärenmärkt	Essen-Kettwig	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
30.-31.07.2016	JTBA Convention	Tokio, Japan	JTBA, E-Mail: kayokoj@comcast.net
06.-07.08.2016	Puppen- und Bärenmärkt	Mindelheim	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
13.-14.08.2016	Sigriswiler Bärenfest	Sigriswil, Schweiz	Corinne Schröder, Telefon: 00 41/33/356 39 80
13.-14.08.2016	Dangaster „Teddy Open Air“	Dangast	Margarete Nedballa, Telefon: 01 76/52 52 87 52, E-Mail: teddy@margaretenbaer.de
14.08.2016	Puppen- und Bärenmärkt	Dortmund	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
16.08.2016	Rooting-Nachmittag	Dachau	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: office@puppenangelika.de
20.-21.08.2016	Reborn/Reallife-Baby-Workshop	Dachau	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: office@puppenangelika.de
28.08.2016	Puppen- und Bärenmärkt	Hannover	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
06.09.2016	Rooting-Nachmittag	Dachau	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: office@puppenangelika.de
10.-11.09.2016	Reborn/Reallife-Baby-Workshop	Dachau	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: office@puppenangelika.de
11.09.2016	Hugglets	London, England	Glenn & Irene Jackman, Telefon: 00 44/0/12 73/69 79 74, E-Mail: info@hugglets.co.uk
11.09.2016	Puppen- und Bärenmärkt	Berlin-Steglitz	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
11.09.2016	Puppen-, Bären und Spielzeuggbörse	Frankfurt	haida-direct, Telefon: 036 75/75 46-0, E-Mail: info@haida-direct.com
22.-25.09.2016	Doll Art International Concours	Iwatsuki, Japan	Chizuko Inabe, E-Mail: tobieri@live.jp
25.09.2016	Puppen- und Bärenmärkt	Hamburg	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
25.09.2016	Puppen- und Bärenausstellung	Linz, Österreich	Andrea Maria Mazzitelli-Köhler, Telefon: 00 43/664/412 46 71, E-Mail: andrea@mazzitelli.at
30.09.-03.10.2016	modell-hobby-spiel	Leipzig	Messe Leipzig, Telefon: 03 41/678-0, E-Mail: info@leipziger-messe.de
09.10.2016	Puppen- und Bärenmärkt	Dortmund	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
11.10.2016	Rooting-Nachmittag	Dachau	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: office@puppenangelika.de
15.-16.10.2016	Reborn/Reallife-Baby-Workshop	Dachau	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: office@puppenangelika.de
16.10.2016	Puppen- und Bärenmärkt	Bad Zwischenahn	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
22.-23.10.2016	Puppen- und Bärenmärkt	Ohrdruf	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
22.10.2016-02.04.2017	Ausstellung „Das Mädchen und das Meer“	Basel, Schweiz	Spielzeug Welten Museum Basel, Telefon: 00 41/0/612 25 95 95
05.-06.11.2016	Puppen-Festtage in Eschwege	Eschwege	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
06.11.2016	Antikpuppenbörse Schloss Laxenburg	Laxenburg, Österreich	Inge Reisinger, 00 43/676/337 38 84, E-Mail: i.reisinger@aon.at
08.11.2016	Rooting-Nachmittag	Dachau	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: office@puppenangelika.de

Ausstellung? Börse? Workshop?

Termine senden Sie bitte an: Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug, Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg, Telefax: 040/42 91 77-399, E-Mail: redaktion@puppen-und-spielzeug.de

GEFRAGTE ORIGINALLE

Die legendäre Bild-Lilli

Bettina Dorfmann

Der 4. Juni 1952 ist die Geburtsstunde von Bild-Lilli, einer Cartoon-Figur aus der Feder von Reinhard Beuthin. Aus der zunächst einmalig geplanten Bildergeschichte in der Bild-Zeitung wurde eine Serie, deren Beliebtheit dazu führte, dass Lilli als Puppe produziert wurde. Zudem gilt Lilli als die Vorläuferin der legendären Barbie.

Die von Reinhard Beuthin geschaffenen Lilli-Cartoons waren Anfang der 1950er-Jahre ein großer Erfolg. Lilli repräsentierte einen kessen, selbstbewussten Teenager, der bei Frauen und Männern gleichermaßen gut ankam. Aufgrund ihrer großen Beliebtheit wurde Lilli auch als Puppe gefertigt. Modelliert hat sie Max Weissbrodt, der für die bekannten Hausser-Elastolin-Werkstätten arbeitete.

Produktionsprozess

Der Zusammenbau der Puppe und die Fertigung der Kleidung erfolgte in der 3-M Puppenfabrik, deren Eigentümerin Martha Maar, die Schwiegermutter Rolf Hausers war. Bild-Lilli wurde in zwei verschiedenen Größen angeboten (19 und 29 Zentimeter) und verfügt über keine Markierung. Repro-Puppen aus dieser Zeit tragen meist den Aufdruck „Hong Kong“. Die Original-Lillis wurden grundsätzlich mit blonden Haaren hergestellt. Andere Haarfarben waren in seltenen Fällen verfügbar – für Sonderaufträge.

Besondere Merkmale machen es möglich, originale Bild-Lillis von Reproduktionen zu unterscheiden. Die Originale tragen schwarze Ohrringe und Pumps. Darüber hinaus sind Kopf, Arme und Beine mit Gummibändern befestigt. Lilli-Puppen und ihre Kleidung sind von besonders guter Qualität, die Reproduktionen sind in der Regel schlechter verarbeitet.

Modische Dame

Ursprünglich wurde Lilli als Werbeprodukt für Erwachsene hergestellt. Dies änderte sich schnell, und Lilli fand in den Kinderzimmern ein neues Zuhause. Das Bekleidungsprogramm wurde kontinuierlich erweitert, sodass heute ungefähr 80 verschiedene Lilli-Outfits bekannt sind.

Die Kleidungsstücke selber haben keine Etiketten, man kann sie aber gut an den Druckknöpfen erkennen, die die Aufschrift „PRYM“ tragen. Ein weiteres Erkennungsmerkmal ist, dass die Druckknöpfe an der Außenseite in der gleichen Farbe wie der Stoff gestaltet sind. Zudem sind die Knöpfe nicht angenäht, sondern in den Stoff gepresst. Die Verpackung der Bild-Lilli bestand aus einem durchsichtigen Plastikzylinder. Jeder Lilli-Puppe wurde ein Puppenständer, versehen mit der Aufschrift „Bild Lilli“, und eine Bild-Zeitung in Miniaturausgabe beigelegt. Der Ständer diente gleichzeitig als Boden der Verpackung.



Bild-Lilli mit einer Stehgröße von 29 Zentimeter in Original-Outfit: Sie trägt einen schwarzen Pullover mit drei Steinen und einen lilafarbenen Plüschrock

BARBIE-Preisführer

Alles über die Barbie-Puppe gibt es im **Barbie-PUPPEN-Preisführer 2015/2016**. Dieser kann zum Preis von 29,80 Euro im Online-Shop von **PUPPEN & Spielzeug** bestellt werden: www.alles-rund-ums-hobby.de



Aus einem einzelnen Cartoon wurde schnell eine Serie und es kamen weitere Publikationen wie dieses Buch dazu

Karriere

Ende der 1950er-Jahre machte Lilli dann auch als Filmstar Karriere. Sie stand Pate für den Film „Lilli, ein Mädchen aus der Großstadt“. Außerdem erschien ein Büchlein mit Lilli-Cartoons. Ein besonderes Highlight für jedes Auto war damals die Wackel-Lilli, die mit einem Saugnapf auf dem Armaturenbrett befestigt wurde.

LESE-TIPP

Einen ausführlichen Artikel zur Bild-Lilli gibt es in Ausgabe 3/2011 vom **Puppenmagazin**. Die Ausgabe kann im Magazin-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.



Bei diesem Ensemble bestehend aus rot-gemustertes Träger-Top, schwarzer Dreiviertelhose und rotem Strohhut handelt es sich um ein Original-Outfit dieser 29 Zentimeter großen Lilli



Eine Bild-Lilli mit 19-Zentimeter-Stehgröße – bekleidet mit einem roten, trägerlosen Badeanzug und einer hellblau gemusterte Badejacke



Die Titelseite einer Lilli Miniatur-Zeitung. Ein Exemplar wurde mit jeder Puppe ausgeliefert

IMMER VORNE DABEI

Jacqueline Kramer und ihre Reborn-Prototypen

Christiane Aschenbrenner

Jacqueline Kramer ist gelernte Spielzeugmacherin und fertigt in ihrem Atelier herausragende Babypuppen. Sie ist so gut, dass viele namhafte Designer aus dem In- und Ausland neue Prototypen von ihr gestalten lassen. Eine große Verantwortung für die Künstlerin, die sie stets mit Bravour meistert.

Die sächsische Kleinstadt Augustusburg ist die Heimat von Jacqueline Kramer. Hier beschäftigt sich die selbstständige Puppenmacherin seit 2008 mit Reborn-Puppen. Als gelernte Spielzeugmacherin hat die 45-jährige seit jeher einen guten Zugang zum weiten Feld der Puppenmacherei. Die Möglichkeit, den Beruf des Spielzeugherstellers zu erlernen, gab es bis zur Wiedervereinigung nur in der Deutschen Demokratischen Republik. Heute ist es in ganz Deutschland ein anerkannter Ausbildungsberuf.

Gelernt ist gelernt

Jacqueline Kramer absolvierte ihre Ausbildung zwischen 1988 und 1990 und verdiente so bis 2015 ihren Lebensunterhalt. Das Puppenmachen war all die Jahre über lediglich ein Hobby, aber weil diese „Freizeitbeschäftigung“ immer umfangreicher wurde, hat Jacqueline Kramer Anfang dieses Jahres kurzerhand ihre Nebenbeschäftigung zum Vollzeitjob gemacht.



Mit Babypuppe Miracle gewann Jacqueline Kramer 2015 den internationalen Online-Wettbewerb DAOTY in allen Kategorien – Rooting, Bestes Reborn und Publikumspreis

Die Mutter von zwei Kindern erinnert sich an ihre ersten Berührungen mit der Puppenszene: „Ich habe Kleider für antike Puppen und Repros genäht, diese habe ich

erstmal 2008 bei den Eschweger Puppenfesttagen präsentiert. Dort sprach man über die Technik des Rebornens. Mir gefiel das, was ich an Exponaten zu sehen bekam und



Die Künstlerin möchte ihre Kreationen so real und präzise wie möglich gestalten. Bester Beweis: dieser Prototyp für ein Modell der Designerin Denise Pratt



Jacqueline Kramer probiert gern neue Techniken und Farben, bevorzugt jedoch Genesis-Colours, wie bei ihrem Reborn nach dem Design von Ann Timmermann

DAOTY-AWARD

Der Doll Artist of the Year Award, kurz DAOTY-Award, ist ein Kunstpreis für alle Reborn-Künstler, der von Suzette du Plessis ins Leben gerufen wurde. Babypuppenmacher können ihre Kunstwerke in verschiedenen Kategorien einreichen. Alle Infos zur Teilnahme sowie die Gewinner des letzten Jahres gibt es im Internet unter www.daoty.org



ich hatte die Idee, Strampler und Accessoires für Säuglingspuppen, also möglichst detailgenaue Erstlingskleidung, herzustellen.“

Jacqueline Kramer bot zunächst als Kleinunternehmerin ihre Waren im Internet an, das Geschäft wuchs ständig. Gleichmaßen wurde ihr Interesse, selbst ein Reborn zu besitzen, immer größer. „Ich wollte nicht einfach eine Puppe kaufen, sondern solch ein Baby selbst herstellen.“ Bei der bekannten Rebornerin Jana Günther besuchte Jacqueline Kramer mit großem Erfolg einen Workshop. „Seitdem kann ich die Finger nicht mehr davon lassen“, schmunzelt die Sächsin.

Routiniert

Es folgten die Höhen und Tiefen, die die meisten engagierten Puppenmacher auf ihrem Weg zum Erfolg durchmachen. Heute ist Jacqueline Kramer gut im Geschäft. Sie bekommt viele Anfragen international bekannter Reborn-Designer, die sich von der fachkundigen Spielzeugherstellerin die Prototypen für neue Serien und Kits gestalten lassen.

„Das ist genau mein Ding“, erzählt Jacqueline Kramer begeistert. „Mir macht es unglaublich viel Spaß, diese „Erstausgaben“ zu fertigen. Die Bausätze sind noch nicht auf dem Markt erhältlich und ich habe keine Vorgaben. Mehr noch, meine Version der Babypuppe wird dann quasi die Vorlage für andere Reborner. Das ist auch eine große Verantwortung, denn je ansprechender ein Prototyp ist, umso besser verkauft sich das Kit.“



Sorgfältiges und detailliertes Arbeiten ist der Schlüssel für erfolgreiches Rebornen



Die meisten der Babys aus Jacqueline Kramers Werkstatt sind Unikate

Prototypen-Design

Inzwischen gehören bekannte Modelleurinnen wie Karola Wegerich und Sabine Altenkirch zu ihren Auftraggeberinnen, darauf ist Jacqueline Kramer mit Fug und Recht stolz, denn schließlich sprechen solche Bestellungen für die Qualität ihrer Arbeiten. Spezialisiert hat sie sich auf Puppen aus Vinyl. „Ich bekomme auch viele Anfragen, mal Prototypen aus Silikon zu erstellen, aber ich bleibe bei meinem Lieblingsmaterial.“

Das Nähen hat Jacqueline Kramer zugunsten des Rebornens weitgehend aufgegeben. „Ich möchte schließlich auch noch genug Zeit für meine Familie haben. Mein Mann unterstützt mich voll und ganz, ist er doch selbst Spielzeugnarr und kommt beruflich aus der gleichen Branche. Mein Sohn ist schon fast erwachsen und geht mir vor allem mit seinen Englischkenntnissen und am PC zu Hand, aber meine Tochter, die erst sieben Jahre alt ist, braucht noch ihre Mutter. Meine Tage sind insofern immer voll ausgefüllt.“

Das Herstellen eines sorgfältig durchdachten Rebornprototypen ist schließlich nicht mal eben schnell erledigt. Mit dem Färben einer Puppe ist Jacqueline Kramer etwa zwei Tage beschäftigt. Für ein komplettes Rooting kalkuliert sie vier bis fünf Tage, je nachdem wie groß der Kopf und wie dicht das Haar ist. Ein weiterer Tag wird für das Fotoshooting benötigt, denn ihre Prototypen verkauft sie auf Auktionsplattformen im Internet oder über soziale Netzwerke im Internet.



Reborn Julius hat Jacqueline Kramer nach dem Modell von Künstlerin Karola Wegerich gestaltet

KONTAKT

Jacqueline Kramer
Vogelherdstraße 5a
09573 Augustusburg
Telefon: 03 72 91/17 08 17
E-Mail: jacquelinekramer@hotmail.de
Internet: www.jackys-babystuebchen.de



FILIGRANE DAMEN

Natalia Sauers vielseitige Kunstwerke

Tobias Meints

Puppen übten schon immer eine große Faszination auf Natalia Sauer aus. Bevor sie sich jedoch einer Karriere als Künstlerin widmen konnte, standen Studium, Arbeitsleben und Familie auf der Agenda. Heute entstehen in ihrem Atelier wundervolle Puppen, die sich durch eine detailverliebte Verarbeitung und eine hochwertige Garderobe auszeichnen.

Bevor Natalia Sauer ihrer Leidenschaft für künstlerisches Gestalten nachkam, arbeitete die gebürtige Russin, die in Moskau ein Spruchstudium absolvierte, als Dolmetscherin in Deutschland. Während dieser Zeit nähte sie für ihre kleine Tochter Puppen aus Stoff und wünschte sich, das täglich tun zu können. „Mittlerweile kann ich meinen eigenen Wünschen mehr Raum geben“, erklärt die Künstlerin fröhlich.

Initialzündung

Ihre erste Stoffpuppe fertigte Natalia Sauer aus ihrem Lieblingskleid. Inspiriert dazu wurde die Künstlerin während eines Besuches in Moskau. „Ich habe eine Tilda-Puppe in einer Boutique gesehen, die ich eigentlich für mich kaufen wollte. Ich habe sie letztendlich nicht gekauft, weil ich meiner Mutter hätte nicht erklären können, wie ich den Gegenwert eines Viertels ihrer monatlichen Rente nur so zum Spaß ausgabe. Als ich später wieder kam, war die Puppe verkauft.“ Auf die eine selbstgefertigte Puppe folgte eine weitere und noch eine. „So bin ich immer tiefer in das Thema eingestiegen und habe langsam begriffen, dass die Möglichkeiten schier unendlich sind. Also habe ich begonnen, Schuhe zu nähen, Hüte zu filzen, Perücken herzustellen, verschiedene Modelliermassen, Kleber und Lacke zu testen, meine Techniken zu verbessern und Horizonte zu erweitern“, erklärt Natalia Sauer. „Bücher über Farben-

TILDA-PUPPEN

Bei den sogenannten Tilda-Puppen handelt es sich um Stoffpuppen, die sich durch eine minimalistische Optik auszeichnen. Die Gesichter sind meistens gemalt oder nur angedeutet. Sie verfügen zudem in der Regel über eine vergleichsweise auffällige Frisur und ein schickes Kleiderensemble.



Jede Puppe aus dem Atelier von Natalia Sauer ist ein Unikat. Jeder Charakter entwickelt sich erst während des Herstellungsprozesses



Die Accessoires sowie die Kleidung wählt die Künstlerin typabhängig aus

lehre und Harmonie, Lehrwerke über Anatomie, Puppenausstellungen, dutzende Meisterklassen und Nächte im Internet geben viele Möglichkeiten dazu.“

Während andere Künstler sich offensiv an die Vermarktung ihrer Kreationen machen, war das bei Natalia Sauer ein schleichender Übergang. Nachdem sie in ihrem Heimatort einige Schaufenster und Läden mit ihren Kunstwerken dekoriert hatte, dauerte es nicht lange, bis die ersten Nachfragen kamen. „So begann ich in zunehmendem Maße Puppen zu verkaufen, obwohl mir das anfangs schwerfiel. Mittlerweile biete ich meine Schöpfungen auch im Internet an – über meine Website und verschiedene Shops.“

Werkstücke

Bestanden Natalia Sauer's erste Puppen aus Stoff, probierte sie mit der Zeit andere Materialien aus. Versuche mit Paperclay verliefen für die Künstlerin wenig zufriedenstellend, da die Masse zu brüchig ist für filigrane Details wie lange, schmale Finger. Massen wie Cernit und Living doll brachten bessere Ergebnisse und werden von der Puppenmacherin gerne verwendet. Zukünftig möchte sie zusätzlich noch mit Porzellan und Keramik arbeiten.

Für das perfekte Finish kommen natürlich auch Accessoires zum Einsatz. Da sich der Charakter einer jeden Puppe jedoch erst während des Herstellungsprozesses herauskristallisiert, fällt die Entscheidung für das passende Zubehör immer recht spät. „Wenn ich eine Puppe beginne, dann weiß ich nie, welches Wesen zur Welt kommt. Meine Hände kreieren mit viel Liebe, Geduld und großem zeitlichen Aufwand schlanke nostalgische Geschöpfe, zarte Feen, gefallene Engel“, erklärt Natalia Sauer. „Manchmal klopfen unangemeldet verruchte Frauen, Hexen und auch leichte Mädchen an. Ich bin eine offene Tür, durch die meine Kreationen in unser hektisches Leben kommen. Mein Fundus an Accessoires und Stoffen ist mittlerweile nahezu unendlich und mit jedem Flohmarktbesuch oder Ausverkauf eines Knopfgeschäftes wird er größer.“

Pläne

Da Natalia Sauer ihre Kreationen hauptsächlich über das Internet vertreibt, plant sie zukünftig auch auf den großen Szene-Events auszustellen. „Nachdem ich bisher auf Messen und Ausstellungen nur als Besucher aufgetreten bin, möchte ich dort auch aktiv werden und einen Stand betreiben.“



Um filigrane Details, wie lange Finger fertigen zu können und ihnen den nötigen Halt zu geben, hat die Künstlerin mit verschiedenen Materialien experimentiert



Aus Cernit oder Living doll fertigt Natalia Sauer ihre Kunstwerke. Auch die Perücken fertigt sie selbst

KONTAKT

Natalia Sauer
Kaiserstraße 70
88348 Bad Saulgau
Telefon: 075 81/52 80 76
Internet: www.puppenmagie.com



Rosa ist eine Stoffpuppe mit minimalistischen Gesichtszügen aus dem Atelier von Natalia Sauer

FAMILIE & FREUNDE

Geschichte der Kruses in Donauwörth

Text: Tobias Meints
Fotos: Käthe Kruse, Käthe-Kruse-
Puppen-Museum Donauwörth

Das Käthe-Kruse-Puppen-Museum Donauwörth geht in diesem Jahr in der noch nie gezeigten, zweiteiligen Sonderausstellung „Die Kruses – eine geniale Künstlerfamilie und ihr Freundeskreis“ auf die besonderen Beziehungen zwischen der Kunst um 1900 und die Puppenherstellung ein. Zu sehen ist die Schau noch bis Ende September.



Die Ausstellung „Die Kruses – eine geniale Künstlerfamilie und ihr Freundeskreis“ gliedert sich in zwei Ausstellungsbereiche: „Freundeskreis“ und „Familienkreis“. In ersterem erfahren die Besucher, wie die Familie Kruse in die Künstlerszene um das Jahr 1900 eingebunden war. Durch die Heirat mit Max Kruse eröffneten sich für die junge Käthe vielfältige Kontakte zu Künstlerinnen und Künstlern besonders im Berlin des ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Max Kruse war zu dieser Zeit aktives Mitglied der Berliner Secession. Zu dieser Künstlervereinigung gehörten bedeutende Künstler des deutschen Impressionismus wie beispielsweise Max Liebermann. Die Kruses kamen auf diese Weise in Kontakt mit Käthe Kollwitz, August Gaul, Max Slevogt, Maria Slavona oder Renée Sintenis. Aus diesem namhaften Freundeskreis sind schöne Exponate in der Ausstellung zu sehen. Max Kruse war darüber hinaus mit einem weiteren Künstler bekannt, der die Puppengeschichte nachhaltig prägte. Arthur Lewin-Funcke lieferte mit seinen Baby- und Kinderporträts mehrere Vorlagen für Puppenköpfe, zum Beispiel für die Firma Kämmer & Reinhardt, die 1910/1911 die Puppe I von Käthe Kruse – als sogenanntes „Baby Bauz“ – erstmals in Serie fertigte.

Neben wundervollen Käthe Kruse-Puppen aus allen Epochen gibt es im Käthe-Kruse-Puppen-Museum Donauwörth die aktuelle Sonderschau „Die Kruses“ zu sehen

BUCH-TIPPS

Wer sich über das Leben und Schaffen von Käthe Kruse, der bekanntesten Puppenfabrikantin Deutschlands informieren möchte, für den gibt es im Magazin-Shop eine Reihe informativer Publikationen. Erhältlich sind zum Beispiel die Bücher „Die verwandelte Zeit“ von Max Kruse, „Käthe Kruse – auf dem Höhepunkt ihres Schaffens“ von Sabine Reinelt und „Käthe Kruse PUPPEN – Katalog und Preisführer“ von Thomas Dahl. Internet: www.alles-rund-ums-hobby.de



LESE-TIPP

Einen informativen und umfassenden Überblick über die 50 wichtigsten Puppenmuseen in ganz Europa gibt das Buch „Puppenmuseen in Europa“. Es kann zum Preis von 19,80 Euro im Magazin-Shop von **PUPPEN & Spielzeug** unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.



Kreative Familie

Das künstlerische Arbeiten spielte aber nicht nur im Freundes-, sondern auch im Familienkreis der Kruses eine bedeutende Rolle. Annemarie Jakimow Kruse, eine Tochter von Max Kruse aus erster Ehe, war Schülerin von Henry Matisse und ist mit vielen Gemälden in der Ausstellung vertreten. Ihr Ehemann, der Bildhauer Igor von Jakimow, gestaltete die Vorlagen für Köpfe der Puppen VIII und XII von Käthe Kruse. Der Bruder von Max Kruse, Oskar Kruse-Lietzenburg, entschied in bereits fortgeschrittenem Alter, sich der Malerei zu widmen. Von Käthe Kruse selbst sind mehrere Aquarelle und Stickbilder erhalten. Auch deren Kinder malten, zeichneten oder modellierten, wie beispielsweise Sofie Rehbinden-Kruse, die viele Köpfe für Schaufensterfiguren entwarf.

Erstmals ist es im Zusammenwirken mit dem Grafschaftsmuseum und Schlösschen in Wertheim am Main gelungen, diese besonderen Beziehungen zwischen der Kunst und den Puppen am Beispiel der Familie Kruse aufzuzeigen. Zur Ausstellung erscheint ein Begleitband, der im Museum erhältlich ist.



Die stolze Mutter: Käthe Kruse mit einem ihrer Kinder



Käthe und Max Kruse als frisch verheiratetes Paar. Beide waren hervorragend in die Berliner Künstlerszene integriert

„Die Kruses“

eine geniale Künstlerfamilie und ihr Freundeskreis



Käthe-Kruse-Puppen-Museum

Familienkreis

30.04. – 25.09.2016

Di bis So

11:00 – 18:00 Uhr

Freundeskreis

02.06. – 25.09.2016

Di bis So

11:00 – 18:00 Uhr



donauwörth

Die Sonderschau „Die Kruses – eine geniale Künstlerfamilie und ihr Freundeskreis“ ist noch bis zum 29. September in Donauwörth zu sehen

KONTAKT

Käthe-Kruse-Puppen-Museum
Pflugstraße 21a, 86609 Donauwörth
Telefon: 09 06/78 91 70 oder -78 91 52
E-Mail: museen@donauwoerth.de
Internet: www.donauwoerth.de



Öffnungs- und Saisonzeiten:

Oktober bis April – Donnerstag bis Sonntag 14 bis 17 Uhr
Mai bis September – Dienstag bis Sonntag 11 bis 18 Uhr
vom 25.12. bis 6.1. täglich von 14 bis 17 Uhr; am 24.12. geschlossen

Eintrittspreise:

Erwachsene: 2,50 Euro; Kinder über 6 Jahre: 1,50 Euro
Senioren- beziehungsweise Gruppenpreis: 2,- Euro



Puppen-Preisführer 2013/2014

Gitta Grundmann

Der PUPPEN-Preisführer 2013/2014 mit über 300 Abbildungen ist das Nachschlagewerk für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Den Schwerpunkt bilden Puppen mit Porzellankopf, hergestellt etwa vom letzten Drittel des 19. bis zum ersten Drittel des 20. Jahrhunderts aus deutscher und französischer Produktion.

Mehr als 300 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11971



Goldenes Puppenstübchen

Swantje Köhler

Das einzigartige Buch mit dem Nachdruck eines sensationellen Katalogs von goldenem Puppenstübchen aus der Zeit von 1850-1900. Neben dem Zubehör für die Puppenstuben wie Möbel, Bilder, Geschirr, Lampen und anderem findet man auf den Katalogseiten auch Accessoires für Puppen wie Rasseln, Schmuck, Taschenuhren, Lornglöhner und vieles mehr.

179 Seiten

67,90 Euro

Artikel-Nummer: 12607



Barbie-Puppen-Preisführer

Der Barbie-Puppen-Preisführer ist das Standardwerk für alle Fans von Mattels berühmter Fashion-Doll. In diesem reich bebilderten Buch werden mehr als 280 Puppen aus der Zeit zwischen 1959 und 1975 vorgestellt, im Detail beschrieben und fachkundig eingeschätzt. Verfasst wurde der Barbie-Puppen-Preisführer 2015/2016 von der PUPPEN & Spielzeug-Autorin und Fashion-Doll-Expertin Bettina Dorfmann. Mit ihrer umfangreichen Sammlung, die mehr als 17.000 Barbie-Puppen umfasst, steht sie im Guinness Buch der Rekorde und hat sich durch ihr profundes Fachwissen international als Spezialistin für Barbie, Skipper & Co. einen Namen gemacht. Für Sammler und Interessierte, die sich mit der Thematik „Barbie“ beschäftigen, ist dieses Buch absolute Pflichtlektüre.

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11972



PUPPEN & Spielzeug Handbuch 1 Malanleitungen für Rebro-Puppen

Dieses neue Handbuch hält elf detaillierte Malanleitungen für Sie bereit. Egal ob Bru-, Heubach-, Jumeau- oder Kestner-Puppen: Schritt-für-Schritt-Anweisungen und ausführliche Materiallisten bilden die Basis für schnelle Erfolge und wunderschön gestaltete Gesichter.

68 Seiten

8,50 Euro

Artikel-Nummer: 12833

Puppen-Preisführer 2015/2016

Der PUPPEN-Preisführer 2015/2016 mit über 300 Abbildungen ist ein Nachschlagewerk für Sammler und Liebhaber antiker Puppen. Den Schwerpunkt bilden Puppen mit Porzellankopf, hergestellt etwa vom letzten Drittel des 19. bis ersten Drittel des 20. Jahrhunderts aus deutscher und französischer Produktion. Aber auch frühe Holzpuppen, Puppen aus Wachs und Papiermâché wurden zeitlich eingeordnet und bewertet. Mit diesem Buch haben Interessierte ein einmaliges Standardwerk zur Bewertung antiker Puppen zur Hand.

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 12028



Puppenmuseen in Europa

Ruth Nduoup-Kalajian

Die Welt der Puppen und antiken Spielzeuge ist unglaublich vielfältig. Das neue Standardwerk „Puppenmuseen in Europa“ ist ein Reiseführer durch die bedeutendsten Museen. Nach Postleitzahlen geordnet werden die 50 wichtigsten Puppen- und Spielzeugmuseen aus sechs europäischen Ländern ausführlich und reich bebildert vorgestellt.

19,80 EUR

Artikel-Nummer: 12027



Käthe Kruse-Puppen - Katalog und Preisführer

Thomas Dahl

200 Seiten, 200 Fotos, mit beigelegter Preisliste, Texte deutsch/englisch

25,00 Euro

Artikel-Nummer: 11484

Besuchen Sie auch unseren Online-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de

Einen Bestell-Coupon finden Sie rechts.

Telefon: 040/42 91 77-110

Telefax: 040/42 91 77-120

E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Bitte beachten Sie, dass Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen maximal 5,- Euro innerhalb Deutschlands. Auslandspreise gerne auf Anfrage.



Passion und Inspiration Die Puppenwelt der Hildegard Günzel

Karin Schrey

Das Buch gibt einen Überblick über das Schaffen Hildegard Günzels von 1998 bis 2009. Die Leser werden in die Gedanken- und Wohnwelt der Künstlerin hineingeführt. Sie nimmt die Leser bei der Hand und gewährt ihnen Einblicke in ihr Haus und ihren faszinierenden Garten.

zweisprachig Deutsch und Englisch

45,00 Euro

Artikel-Nummer: 11483





Kunstform Puppe – Das Spiel mit Material und Emotion

Ruth Nduoup-Kalajian

Die Künstlerpuppe ist eine Kunstform, die mit sehr vielen Emotionen verbunden ist. Das Besondere an ihr ist, dass sie immer ein menschliches Abbild darstellt. Die Form und ihre Beweglichkeit, vor allem aber das Gesicht sind die ausschlaggebenden Kriterien. Dazu kommen künstlerische Kriterien wie Abstraktion oder Verfremdung.

Die Autorin hat mit Einfühlungsvermögen und Verständnis 28 Puppenkünstlerinnen aus Europa porträtiert.

29,80 Euro
Artikel-Nummer: 12662



Puppen-Preisführer-Bundle

Gitta Grundmann

Mit der Auswahl der Puppen-Preisführer 1999/2000, 2001/2002 und 2007/2008 erhalten Sie wunderbare Einblicke in die Welt der Puppen und deren Entwicklung. Die umfassend recherchierten Preisführer helfen beim Bestimmen der Herkunft und dienen als Orientierungshilfe für Einsteiger sowie gestandene Puppen-Sammler.

37,50 Euro
Artikel-Nummer: 11969

Mein liebes Bärchen

Ursula Abels

Zwanzig Jahre lang schrieb die berühmte Puppenmacherin Käthe Kruse dem „Bärchen“ liebevolle Briefe mit viel Humor. Die Briefe zeichnen ein Bild aus den ersten Jahren der Bundesrepublik Deutschland und lassen den Versuch einer nicht nur damals außergewöhnlichen Lebensform sichtbar werden.

128 Seiten

7,50 Euro
Artikel-Nummer: 12025



Mr. Panly & der arme Hase

Reinhard Crasemann & Michael Becker

Was ist denn das, fragt sich Mr. Panly, als er einen Plüschhasen auf dem Weg zur Arbeit findet. Von diesem Zeitpunkt an setzt er alles daran, den kleinen Besitzer des armen Hasen aufzuspüren.

14,80 Euro
Artikel-Nummer: 12789



Ciesliks Puppen-Bestimmungsbuch Erkennen und Entschlüsseln 1880-1950

Jürgen und Marianne Cieslik

Ein Bestimmungsbuch für deutsche Puppen. Jeder Sammler, auch Anfänger, können dank der einfachen Struktur Seriennummern, Buchstabenfolgen, Abkürzungen und Markenzeichen anhand der Halsmarken von Porzellanpuppen entschlüsseln und richtig zuordnen. Zu jeder Seriennummer findet man die genaue Datierung des Herstellungsbeginns und eine kurze, prägnante Beschreibung mit Erkennungsmerkmalen.

216 Seiten

19,80 Euro
Artikel-Nummer: 11962

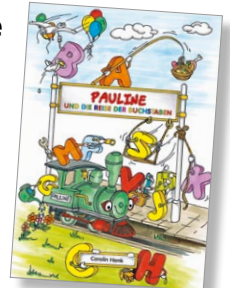


Pauline und die Reise der Buchstaben

Carolin Henk und Sebastian Stark

In dem liebevoll gestalteten Buch lädt die Autorin zu einer spannenden Reise durch das Alphabet ein. Dabei zeigt sie den kleinen ABC-Schützen unterhaltsam, wie die einzelnen Schriftzeichen bestimmten Worten und Klängen zugeordnet sind.

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 11585



Hasi ist weg

Sylvia Schwartz und Nina Helbig



Der kleine Jonas vermisst sein allerliebstes Kuscheltier. Hasi ist weg. Spurlos verschwunden. Gemeinsam mit seinen Eltern macht er sich auf die Suche. Zum Glück ist da noch die Gans Gisela, die Oma Hilde für Jonas genäht hat. Sie hilft ihm als Hasi-Ersatz beim Einschlafen, denn ohne Kuscheltier mag Jonas nicht sein. Ob die beiden richtige Freunde werden?

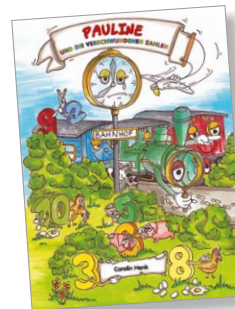
12,80 Euro
Artikel-Nummer: 12676

Pauline und die verschwundenen Zahlen

Carolin Henk und Sebastian Stark

Mit dieser kurzweiligen Geschichte führt Autorin Carolin Henk die Kinder auf fantasievolle Weise in die Welt der Zahlen ein. In den liebevollen Illustrationen von Sebastian Stark werden die Zahlen von eins bis zwölf auf verschiedenste Weise visualisiert, sodass Geschichte und Bilder gleichermaßen zum Entdecken, Wiedererkennen und Verinnerlichen einladen.

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 12997



alles-rund-ums-hobby.de
www.alles-rund-ums-hobby.de

Die Suche hat ein Ende. Täglich nach hohen Maßstäben aktualisiert und von kompetenten Redakteuren ausgebaut, finden Sie bei alles-rund-ums-hobby.de Literatur und Produkte rund um Ihre Freizeit-Themen.

Bestellen Sie problemlos ▶

Einfach die gewünschten Produkte in den ausgeschnittenen oder kopierten Coupon eintragen und abschicken an:

PUPPEN & Spielzeug Shop
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120

Oder bestellen Sie per E-Mail:
E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Beachten Sie bitte, dass Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen innerhalb Deutschlands maximal € 5,00. Auslandspreise gern auf Anfrage.

PUPPEN SHOP-BESTELLKARTE

- Ja, ich will die nächste Ausgabe auf keinen Fall verpassen und bestelle schon jetzt die kommende Ausgabe für € 9,80. Diese bekomme ich versandkostenfrei und ohne weitere Verpflichtung.
- Ja, ich will zukünftig den PUPPEN & Spielzeug-E-Mail-Newsletter erhalten.

Artikel-Nr.	Menge	Titel	Einzelpreis	Gesamtpreis
			€	
			€	
			€	

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____ Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Kontoinhaber _____

Kreditinstitut (Name und BIC) _____

IBAN _____

Datum, Ort und Unterschrift _____

Die Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

SEPA-Lastschriftmandat: Ich ermächtige die vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien Zahlungen von meinem Konto mittels SEPA-Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien auf mein Konto gezogene SEPA-Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

vertriebsunion meynen GmbH & Co. KG, Große Hub 10, 65344 Eltville
Gläubiger-Identifikationsnummer DE54ZZ00000009570

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

PS1604

ROSENROT

So entsteht ein Kleid mit Stufenrock

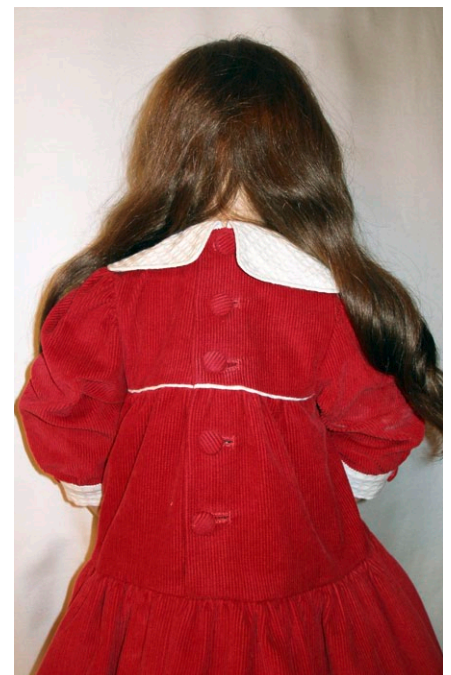
Einleitung: Tobias Meints
Anleitung: Veronika Schneider

Der Frühling steht vor der Tür und die Natur wird bunt. Nun ist es Zeit, die eigene Garderobe und die der Puppen an die Jahreszeit anzupassen. Was gibt es Schöneres als ein Kleid aus leuchtend rotem Stoff, das durch weiße Elemente akzentuiert wird. Eine Anleitung für ein solches Kleidchen präsentiert PUPPEN & Spielzeug-Autorin Veronika Schneider.



Stattliche 74 Zentimeter misst die Puppendame Lisa. Sie trägt ein wundervolles rotes Kleiderensemble mit einer Reihe pfiffiger Details

Dieser Schnitt eignet sich für Puppen mit einer Größe von ungefähr 74 Zentimeter mit einer Taillenweite von 40 Zentimeter und einem Halsumfang von etwa 18 Zentimeter. Als erstes werden die Maße des Schnittes mit der Puppe verglichen, die eingekleidet werden soll. Bei doppelter Stofflage liegt die rechte Seite innen. Die Schnittteile auf den Stoff legen und stecken. Bei Samt oder Cordsamt läuft der Strich nach oben, das heißt, der Flor des Gewebes zeigt nach oben. Dadurch erscheint die Farbe des Samtes kräftiger. Die Konturen des Schnittes mit Schneiderkreide nachzeichnen. Nahtzugabe beachten. Bei Puppenkleidern sind in der Regel die Nähte 1 bis maximal 1,5 Zentimeter breit, für Hals und Armausschnitt 5 Millimeter sowie für die Saumlänge 2 bis 4 Zentimeter. Wenn der Saum mit einer Blende eingefasst wird, wie bei diesem Modell, wird nur 1 Zentimeter für die Naht berechnet, zuzüglich die Breite für die Blende.



Ein optisches Highlight stellen die mit Stoff bezogenen Knöpfe dar



Der Ärmel lässt sich einfach und schnell mit einem Schleifchen akzentuieren

Kleid mit Stufenrock

Die zugeschnittenen Teile mit Zick-Zack-Stichen sowie die Schnittkanten versäubern und bügeln. Wenn das Oberteil auf Futter gelegt werden soll, wird das Futter in derselben Größe wie der Oberstoff zugeschnitten und zusammen mit Zick-Zack-Stichen eingefasst und versäubert. Die Schulternähte schließen. Beim Kragen beide Teile rechts auf rechts legen, stecken und rundum 5 Millimeter breit steppen, an den Rundungen die Nahtzugabe etwas einknippen und wenden. Den Kragen an der Kante heften und bügeln, den Kragen am Halsausschnitt zusammenfassen und an den Halsausschnitt vom Oberteil, jeweils bis zur Rückenmitte stecken, steppen und die Nahtbreite von etwa 5 Millimeter einschneiden. Den Zentimeter von der Rückenmitte bis zur Kante verstürzen. Einen Schrägstreifen, maximal drei Zentimeter breit, an den Halsausschnitt stecken und steppen, einschlagen, stecken und mit kleinen Stichen per Hand an das Futter annähen.

LESE-TIPP

PUPPEN & Spielzeug veröffentlicht regelmäßig Schnittmuster für die unterschiedlichsten Kleiderensembles. Wer noch weitere Anleitungen für Puppenkleider haben möchte, wird in Veronika Schneiders Buch „Modellschnitte für Puppenkleider – Historische Gewänder, Tracht & zeitgemäße Mode“ fündig. Dieses hat die ISBN-Nummer 978-386683-900-7 und ist zum Preis von 11,90 Euro im Fachhandel erhältlich.



Als Nächstes wird zur Zierde eine Paspel (schmaler Nahtbesatz) an das Oberteil angebracht. Bei Verwendung eines Schrägstreifens, wird er der Länge nach in der Mitte gefaltet und auf die rechte Seite, bündig an die Länge des Oberteiles gelegt. Der Bug des Schrägstreifens zeigt nach oben, etwa 3 Millimeter breit vom Bug der Paspel auf das Oberteil steppen.

Dann wird die obere Bahne oder Stufe vom Rock zweimal, außer dem Armausschnitt eingereiht. Die Falten gleichmäßig verteilen und an das Oberteil stecken. An der Naht der Paspel steppen. Den rückwärtigen Besatz an der Kante einschlagen und heften, das Kleid wird von rechts nach links geschlossen. Mitte auf Mitte aufeinanderlegen, an der Länge etwas fixieren. Ein großzügiger Verschluss erleichtert das Anziehen. Die untere Bahne rechts auf rechts legen und zusammennähen, ebenso zweimal einreihen, kräuseln und an die Länge der oberen Bahne stecken. Die Naht an die hintere Mitte. Falten gleichmäßig verteilen und steppen.

Ärmel

An die Länge eine Zier-Blende nähen. Den Streifen für die Blende rechts auf rechts an die Länge, an der rückwärtigen Mitte, Naht auf Naht stecken und steppen, Blende schließen. Auf die linke Seite einschlagen, stecken und per Hand annähen. Ärmel an der Kugel und Länge jeweils zweimal einreihen. Die Bündchen verstürzen und an die Ärmellänge nähen. Die Ärmelnaht mit Bündchen in einem Arbeitsgang schließen. Die Bündchen an der Kante heften, einschlagen und auf der linken Seite an den Steppstich mit der Hand annähen. Den Ärmel in den Armausschnitt stecken, die

MATERIAL

Kleid mit Stufenrock

85 cm Stoff, zum Beispiel Cord-samt bei mindestens 120 cm Stoffbreite • 20 cm weißen Stoff für Oberkragen, Manschetten und Blende oder 100 cm Cordsamt in derselben Farbe zum Beispiel rot • 50 cm weiße Paspel, oder 50 cm weißes Schrägband, 3 cm breit • 3 kleinere Knöpfe eventuell zum Selbstüberziehen, für das Oberteil • 5 größere Knöpfe oder Druckknöpfe für Rückenverschluss • Nähfaden farblich passend

Unterhose

80 x 35 cm zum Beispiel Batist • 35 cm Gummiband

Unterrock

25 cm zum Beispiel Batist bei 90 cm bis 120 cm Breite • 35 cm Gummiband

Falten gleichmäßig verteilen, heften und steppen. Die Heftfäden entfernen und die Naht zusammenschlingen.

An die Ärmelbündchen und auf den Kragen nach Belieben kleine Schleifen anbringen. An der rückwärtigen Mitte den Verschluss nähen. Die klassische Variante sind Knopflöcher, auf den Obertritt die rechte Seite, fünf Knopflöcher von der Kante einen Zentimeter entfernt einschneiden, mit der Hand vorher einschlingen. Dann mit Knopflochstich gleichmäßig nähen. Zur Arbeitserleichterung können auch große Druckknöpfe angebracht werden. Auf die vordere Mitte des Oberteils drei bis vier kleinere Knöpfe zur Zierde aufnähen. Wenn die Knöpfe mit demselben Stoff bezogen werden, verleiht es einen besonderen Effekt.



Zu dem Ensemble gehört selbstverständlich auch eine Unterhose. Diese wird aus Batist gefertigt



Unterhose

Die zugeschnittenen Teile mit Zick-Zack-Stiche versäubern und bügeln. Beide Teile rechts auf rechts legen, 5 bis 10 Millimeter breit stecken und steppen. Am Schritt Naht auf Naht legen, stecken und die Schrittlänge schließen. Die Nahtzugabe an der Taille, 1,5 Zentimeter breit nach links einschlagen, an der Kante stecken. Dann einen 5 Millimeter breiten Saum einschlagen und steppen. Eine kleine Öffnung für das Gummiband zum Einziehen berücksichtigen. Das Gummiband mit einer kleinen Sicherheitsnadel einziehen, die Enden zusammennähen und die Öffnung schließen. Die Länge der Unterhose säumen, oder nach Belieben mit Biesen oder Spitzen verzieren.

Darunter trägt die Puppendame von heute einen aus Batist gefertigten Unterrock

Unterrock

Volant an der oberen Schnittkante zweimal einreihen, auf die Weite der Hüftpasse kräuseln, das heißt, den Stoff an den Reihfäden zusammenziehen. Die Falten gleichmäßig verteilen, an die Hüftpasse rechts auf rechts stecken und steppen. Die Naht zusammen einschlingen. Die Längsnaht schließen. Die Hüftpasse an der Taille 1,5 Zentimeter breit nach links einschlagen, an der Kante stecken, 5 Millimeter breit einschlagen und steppen, ebenso eine kleine Öffnung für das Gummiband berücksichtigen. Das Gummiband einziehen und die Öffnung schließen. Der gleiche Arbeitsvorgang wie bei der Unterhose. Die Länge säumen, mit Spitzen verzieren.



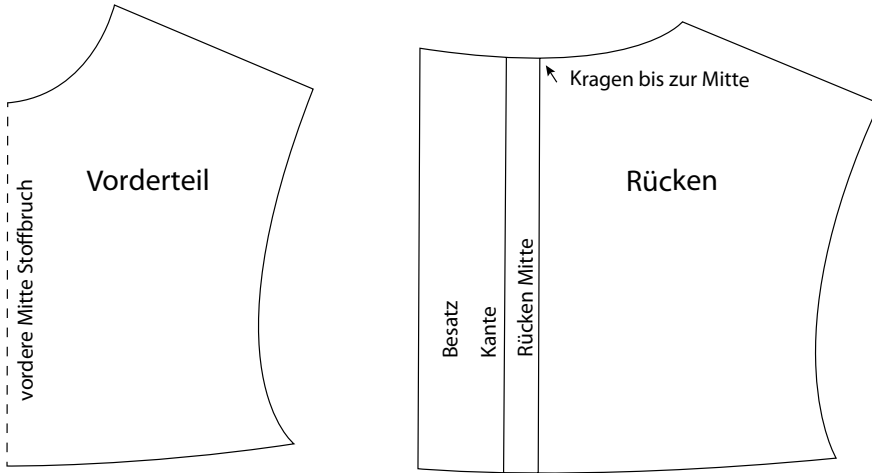
Begleitet von ihrem Bernhardiner genießt Lisa in ihrem schicken Outfit die Frühlingssonne

ÜBERZIEHBARE KNÖPFE

Eine Reihe von Anbietern haben überziehbare Knöpfe im Sortiment. Diese sind in verschiedenen Größen erhältlich. Der Stoff wird straff über den äußeren Teil dieses Knopfes gezogen und mit dem unteren Teil fixiert. Der Aufwand einen solchen Knopf zu fertigen ist gering, die Wirkung an einem Kleidungsstück sehr hoch. Einer der bekanntesten Produzenten ist Prym. Die Knöpfe sind sowohl im gut sortierten Fachhandel als auch im Internet erhältlich.

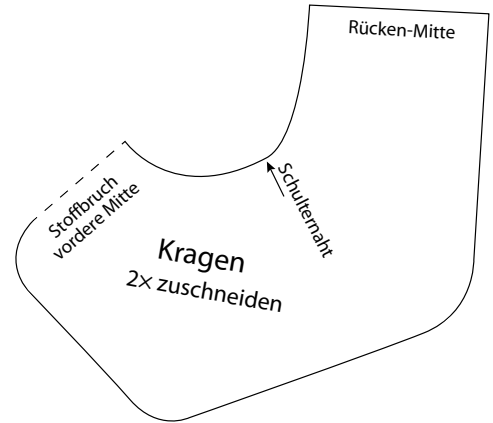


Stufenkleid
 Puppengröße ca. 74 cm, Halsweite 18 cm, Taillenweite 40 cm



Futter in derselben Größe zuschneiden, am Rücken bis zur Kante

HINWEIS
 Vergrößern Sie den Schnitt am Kopiergerät auf 222 Prozent. Er ist auch maßstabsgetreu als kostenfreier Download unter www.puppen-und-spielzeug.de erhältlich.

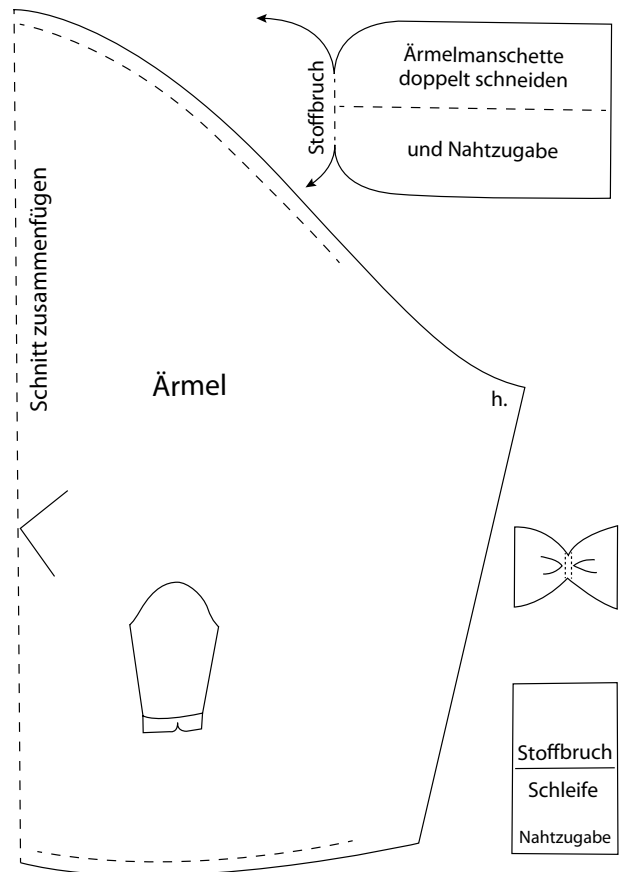
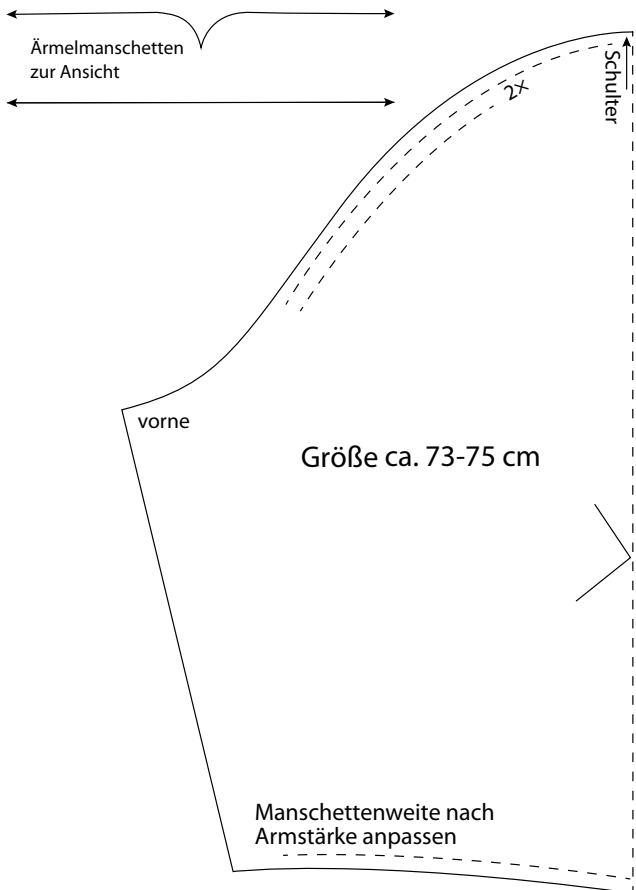


PUPPEN
 & SPIELZEUG

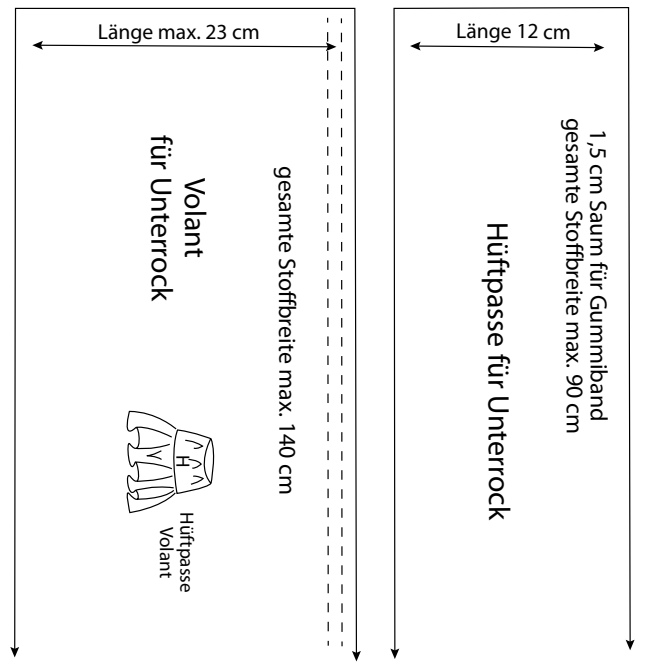
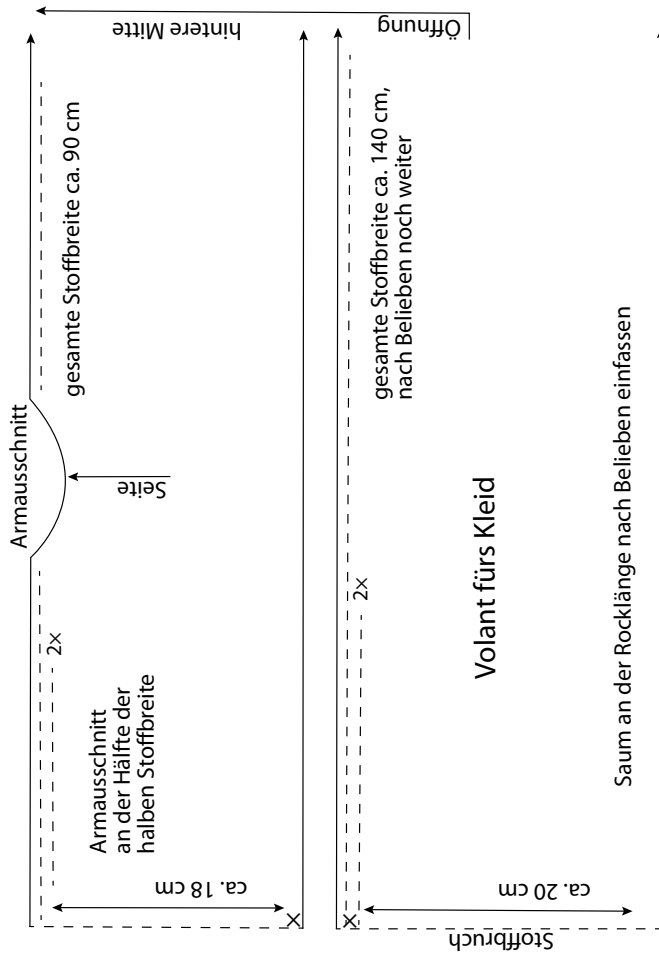
Ausgabe 4/2016

© Wellhausen & Marquardt Medien

Die Schnittmuster sind nicht für gewerbliche Zwecke freigegeben.



Stoffbruch
 Schleife
 Nahtzugabe

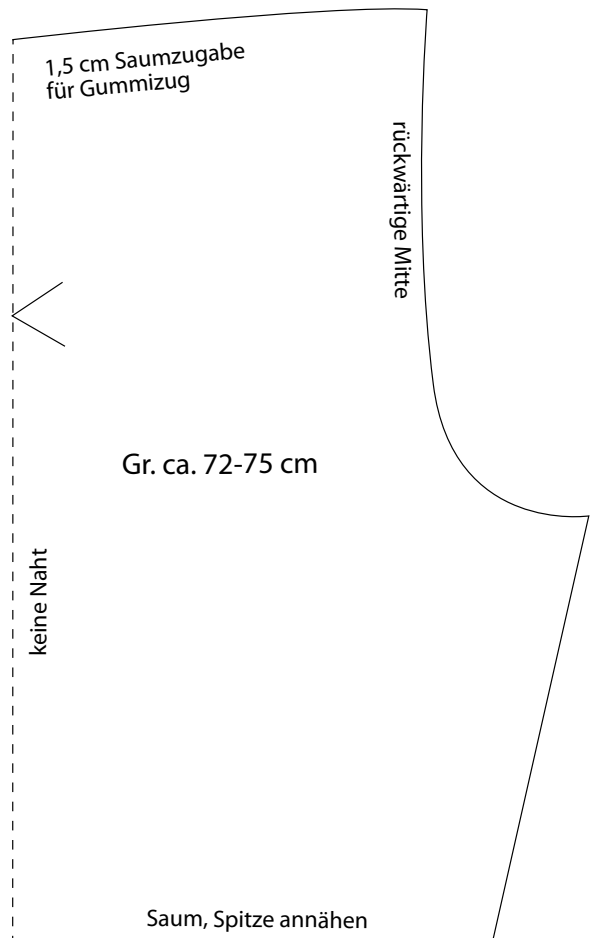
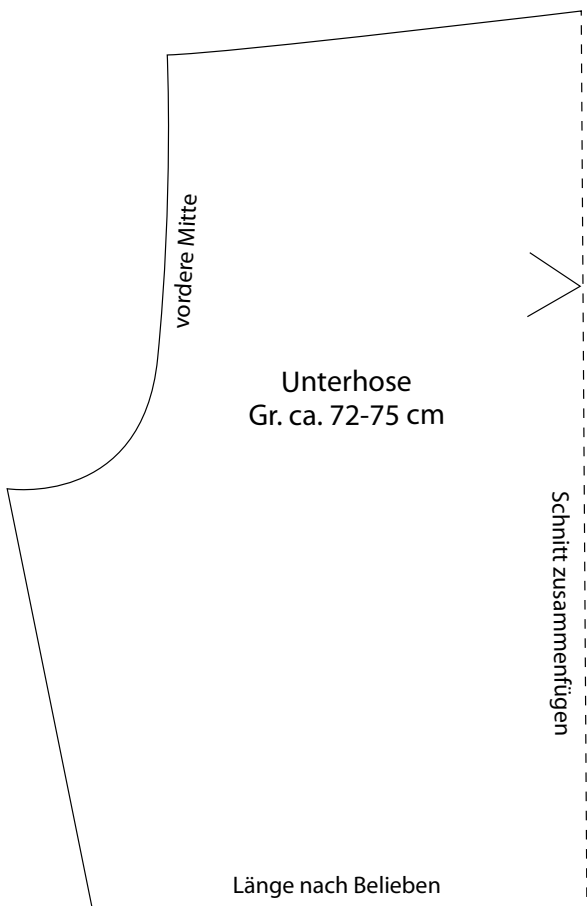


PUPPEN
 & SPIELZEUG

Ausgabe 4/2016

© Wellhausen & Marquardt Medien

Die Schnittmuster sind nicht für gewerbliche Zwecke freigegeben.



00000

Medieneck Bühl
Unterstraße 20, 06493 Harzgerode
Telefon: 03 94 84/746 02

10000

Werken Spielen Schenken
U-Bhf Schloßstraße, 12163 Berlin
Telefon: 030/790 86 90
Telefax: 030/79 08 09 99

Dany-Bären
Rönnestraße 14, 14057 Berlin
Telefon: 030/32 60 81 97
Telefax: 030/32 60 81 98
E-Mail: info@teddys.de
Internet: www.teddys.de

20000

Heszebaer
Steglitzer Straße 17 C, 22045 Hamburg
Telefon: 040/64 55 10 65
Telefax: 040/64 50 95 81
E-Mail: teddy@heszebaer.de
Internet: www.heszebaer.de

Schnelsener Puppenecke
Frohmestraße 75a, 22459 Hamburg
Telefon/Fax: 040/550 53 20

Creativ Freizeit
Poststraße 18/Stadtpassage
24376 Kappeln
Telefon: 046 42/91 05 06
Telefax: 046 42/92 17 55
E-Mail: info@creativ-freizeit.de
Internet: creativ-freizeit.de

Ammerländer Puppenstube
Lange Straße 14
26160 Bad Zwischenahn
Telefon: 044 03/40 77
Telefax: 044 03/659 36

Bärenhaus im Schnoor
Stavendamm 9, 28195 Bremen

30000

Bärenhöhle
Flüggestraße 26, 30161 Hannover
Telefon: 05 11/31 32 93
Telefax: 05 11/31 32 93
E-Mail: baerenhoehle-mahnke@gmx.de
Internet: baerenhoehle-mahnke.de

IDEENREICH GmbH
Kantstraße 9, 33818 Leopoldshöhe
Telefon: 05 21/923 86 88
Telefax: 05 21/923 87 20
E-Mail: ideenreich-gmbh@t-online.de

Bastelkate
Berleburger Straße 35
35116 Hatzfeld/Eder
Telefon: 064 67/775

Puppen Studio
Am Plan 10, 37124 Rosdorf
Telefon: 05 51/789 93 23
E-Mail: mollmeier@arcor.de

Siggi's Puppenstube
Brühl 51, 37269 Eschwege
Telefon: 056 51/604 04
E-Mail: s.sunkel@online.de

Puppenworld
Eichhahnweg 32,
38108 Braunschweig / Querum
Telefon: 05 31/237 10 19
Telefax: 05 31/37 55 36
E-Mail: info@puppenworld.de
Internet: www.puppenworld.de

Stoffpuppenstube
Hauptstraße 43, 38446 Wolfsburg
Telefon: 053 63/4754
E-Mail: mt.baer@t-online.de
Internet: www.baer-puppen.de

Künstlerbären – Sammlerbären
Hauptstraße 23, 40789 Monheim-Baumberg

Das Bärenlädchen
Telegrafstraße 3, 42929 Wermelskirchen

Puppenbedarf Schnadt
Am Hohwege 50, 44879 Bochum
Telefon: 02 34/46 07 47
Telefax: 02 34/45 29 41 90
E-Mail: info@schnadt.de
Internet: www.schnadt.de

Wrobi-Bär
Steeler Straße 163, 45138 Essen
E-Mail: mwrobel@wrobi-baer.de
Internet: www.wrobi-baer.de

Künstlerpuppen-Galerie Malu
Schützenstraße 25, 46119 Oberhausen
Telefon: 02 08/899 99 75
Telefax: 02 08/828 89 75
E-Mail: galerie-malu@gmx.de
Internet: www.galeriemalu.de

Puppen Galerie, Jungfer Vertriebs GmbH
Hauptstraße 43, 47623 Kevelaer
Telefon: 028 32/971 61 79
Telefax: 028 32/972 01 13
E-Mail: puppen-galerie@t-online.de
Internet: www.jungfer-vertriebsgmbh.de

PROBÄR GmbH
Heinrich-Hertz-Straße 9, 48599 Gronau
Telefon: 025 62/701 30
Telefax: 025 62/70 13 33
E-Mail: info@probaer.de
Internet: www.probaer.de

Pupp doktor Thomas Dahl
Kaiser-Karl-Ring 29, 53111 Bonn
Telefon: 02 28/63 10 09

Schnupperlädchen
Kirchender Dorfweg 27 a, 58313 Herdecke
Telefon: 023 30/80 18 70

Eisborner Puppenstübchen
Am Spring 15, 58802 Balve-Eisborn
Telefon: 023 79/50 56
E-Mail: info@angelikavoss.de
Internet: www.angelikavoss.de

Welt der Puppen
Kaiserstraße 82 in der Passage im Markt
61169 Friedberg
Telefon: 060 31/16 21 16

Baerchens-Puppenecke
Hainstraße 3, 61276 Weilrod-Riedelbach
Telefon: 060 83/95 96 94

Bärenstübchen
Erlenweg 1, 63607 Wächtersbach
Telefon: 060 53/60 15 84

Basteln & Schenken
Lessingstraße 71, 65719 Hofheim/Ts.

Bastelbedarf für Schmusepuppen & Stofftiere
Jahnstraße 5, 65779 Kelkheim
Telefon: 061 95/35 21
Telefax: 061 95/67 14 15
Internet: www.wakobi.de

Bastel und Malergeschäft
Raßweilerstraße 2, 66589 Wemmetweiler

Brummbärenhöhle
Waldstraße 1, 67134 Birkenheide
Telefon: 062 37/29 94

Bärenstübchen Blümmel
Kloppenheimer Straße 10
68239 Mannheim
Telefon: 06 21/483 88 12
Telefax: 06 21/483 88 20
Internet: www.baerchenstuebchen.de

Galerie Young Classics
Kaiserpassage 9, 72764 Reutlingen
Telefon: 071 21/32 92 36
E-Mail: yc@young-classics.com
Internet: www.young-classics.com

Puppenwerkstatt
Poststraße 8, 73033 Göppingen

Once So Real
Eichenhof 4, 74080 Heilbronn
Telefon: 071 31/16 77 46
Telefax: 071 31/45 06
E-Mail: mail@once-so-real.com
Internet: www.once-so-real.com

Bastel-Boutique
Hanfelderstraße 5, 82319 Starnberg
Telefon: 081 51/165 26

Puppen- und Bärenstube
Ackerweg 2, 83339 Hart/Chieming
Telefon: 086 69/81 94 15

Evi's Puppenklinik & Teddywerkstatt
Frauentorstraße 18, 86152 Augsburg
Telefon: 08 21/508 21 79

Puppenschlösse
Bahnhofstraße 7, 88477 Schwendi
Telefon: 073 53/98 10 10
Telefax: 073 53/98 10 60
E-Mail: minka-puppen@t-online.de
Internet: www.puppenschloessle.de

Quintessenz
Gärtnersberg 7, 88630 Pfullendorf

Die Puppenwerkstatt
Schießmauer 7, 89129 Langenau
Telefon: 073 45/91 33 66
E-Mail: info@puppenwerkstatt-sinn.de
Internet: www.puppenwerkstatt-sinn.de

Diab Ball Lo
Johann-Sebastian-Bach-Straße 28
89537 Giengen

Bär & mähr
Max-Wiesent-Straße 7, 91275 Auerbach
Telefon: 096 43/84 50
Internet: www.pinzigbaeren.de

Sissi-Bären
Taxistraße 6, 93049 Regensburg

Marias Puppenstube
Hauptstraße 67, 94405 Landau a. d. Isar
Telefon: 099 51/60 29 03
Telefax: 099 51/60 29 04
Internet: www.marias-puppenstube.de

Das Puppenhaus
Kämmereigasse 1, 95444 Bayreuth
Telefon: 09 21/51 56 53

Haida direct
Cuno-Hoffmeister-Straße 5
96515 Sonneberg

EDI-BÄR
Landstraßer Hauptstraße 28
1030 Wien, Österreich

Puppenstube
Schellenhofgasse 14
1230 Wien, Österreich

Poppenarsenaal Habruce B. V.
Schmiedamsedijk 104
3134 KK Vlaardingen, Niederlande
Telefon: 00 31/14/70 97 71

Matozi Art
Burg, Hoogenboomlaan 72
1718 BK Hoogwoud, Niederlande
E-Mail: info@matozi-art.nl
Internet: www.matozi-art.nl

s'Lädli B.B Puppenklinik
Hauptstraße 12, 4133 Pratteln, Schweiz
E-Mail: pup@bluewin.ch

Puppenatelier
Zellgut 7, 6214 Schenkon, Schweiz

Puppen und Bärenklinik Erika Sedlmeier
30, rue de Forbach, 57350 Spicheren
Telefon: 06 81/96 54 97 98
oder 00 33 (0) 387 88 62 21
E-Mail: info@bastelparadies-saar.de
Internet: www.bastelparadies-saar.de

Teddy Shop Danmark
Smounevej 18, 8410 Rønne, Dänemark

Sie sind Fachhändler und möchten hier auch aufgeführt werden? Kein Problem.
Rufen Sie uns unter 040/42 91 77-110 an oder schreiben Sie uns eine E-Mail an service@wm-medien.de. Wir beraten Sie gern.

MUSS WAS HALTEN

Knöpfe annähen leicht gemacht

Veronika Schneider

Am Hemd, am Shirt, an der Bluse oder der Hose: Knöpfe kommen an nahezu jedem Kleidungsstück zum Einsatz. Der Grund dafür liegt auf der Hand. Sie sind praktisch und in fast unendlich vielen verschiedenen Farben, Formen und Ausprägungen zu bekommen. Worauf man beim Annähen eines Knopfes achten sollte, erklärt PUPPEN & Spielzeug-Autorin Veronika Schneider.



Je nach Material und Verwendungszweck gibt es unterschiedliche Techniken beim Annähen von Knöpfen

Nicht jeder Knopf wird mit derselben Technik angenäht. Stattdessen gilt es auf das Material und die Stärke des Stoffes zu achten. Nehmen wir zum Beispiel einen Mantel aus festem Material. Hier wird der Knopf mit einem sogenannten „Stiel“ von etwa 5 Millimeter angenäht. Für eine Bluse aus feinem Stoff reicht ein Stiel von 2 Millimeter aus. Was ist mit „Stiel“ gemeint?

Soll der Knopf eine Funktion haben, sprich ein Kleidungsstück schließen, darf er nicht plan auf den Stoff genäht werden. Er muss vom Material abstehen, sodass die zweite Stofflage darunter passt. Je dicker der Stoff, desto länger muss der Stiel sein. An einem Sakko- oder Blazer-Ärmel hingegen wird auf Stiele verzichtet. Der Grund dafür ist einfach, die Knöpfe sind nur zur Zierde da

und würden mit Stiel unschön abstehen und schlackern. Bei Leder wird eine spezielle Ledernadel verwendet, die kantig zur Spitze verläuft. Diese Nadel erleichtert das Durchstechen des Leders. Auf der linken Seite wird ein kleiner Knopf ohne Stiel mitgefasst, vor allem bei Kunstleder oder bei zarten Materialien ist das wichtig, damit nichts ausreißt.



Möchte man mit einem Knopf ein Kleidungsstück schließen, benötigt dieser einen Stiel. Je nach Materialdicke fällt dieser unterschiedlich lang aus – hier bei einem Herrensakko



Dienen Knöpfe nur als Schmuck, werden sie plan aufgenäht, damit sie nicht abstehen und unschön schlackern



Während bei einem Mantel oder Blazer der Stiel des Knopfes recht lang ist, fällt er bei einer Damenstrickjacke vergleichsweise kurz aus



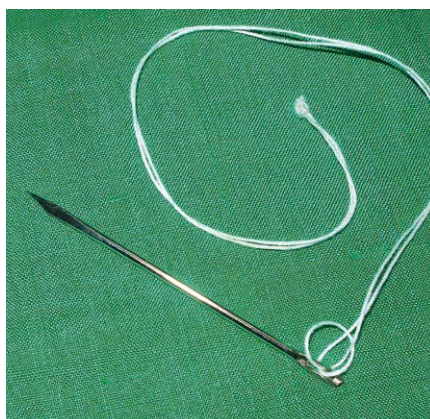
Selbst an einem Oberhemd für Herren oder einer Damenbluse haben die Knöpfe Stiele – allerdings vergleichsweise kurze



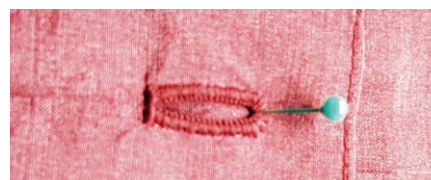
Bei Mänteln, wie diesem Exemplar aus Leder fällt der Stiel besonders lang aus. Zum Annähen wird eine spezielle Ledernadel benötigt

Geschickt eingefädelt

In der Regel wird zum Annähen eines Knopfes ein Nähfaden aus Polyester verwendet. Er ist wesentlich reißfester als ein Faden aus Baumwolle. Knopflochseide hingegen kommt zum Beispiel bei einem Mantel zum Einsatz. Der Nähfaden wird doppelt eingefädelt, indem man beide Enden zusammen abschneidet und auch zusammen einfädelt, dann mit einer Schlinge am Nadelöhr festzieht, beide Enden in gleicher Länge verknotet.



Je nach Material greift man auf Nähfaden und/oder Knopflochseide zurück. Der Faden wird stets doppelt eingefädelt



Um die Position eines Knopfes zu bestimmen, wird das Kleidungsstück ausgerichtet und anschließend der Platz mit einer Stecknadel markiert



Ledernadeln erleichtern die Verarbeitung dieses Materials. Durch ihre Form kann man Leder einfach durchstechen. Hier zu sehen: Exemplare von Prym

Jetzt den Knopf platzieren: Das Bekleidungsstück, auf dem der Knopf angenäht werden soll, die obere Seite, diese wird im Fachjargon Obertritt genannt – mit den Knopflochern auf die untere Seite (Untertritt) legen und stecken. Die Länge muss bündig sein. Mit einer Stecknadel in das Knopfloch, den vorgesehenen Platz für den Knopf markieren.

Jetzt den Knopf annähen. Als erstes wird der Fingerhut, bei Rechtshändern auf den rechten Mittelfinger gesteckt, um Verletzungen zu vermeiden. Den Knopf mit der linken Hand zwischen Daumen und Zeigefinger halten. In jedes Loch vom Knopf vier



Knöpfe bestimmen den Charakter eines Kleidungsstücks maßgeblich mit

bis fünfmal einstechen. Die Fäden müssen je nach Stärke des Stoffes einen gleichmäßigen Stoffabstand haben d.h. alle Fäden in derselben Länge haben. Die Fäden werden zusammengefasst und fest umwickelt, so entsteht der Stiel. Den Nähfaden sauber vernähen, damit der Knopf nicht verloren geht. Und immer daran denken: Ein edler Knopf verleiht jedem Kleidungsstück eine persönliche Note.

PUPPEN

**Liebevoll handgefertigte Porzellanpuppen
Puppenwerkstatt Andrea Sinn
Schießmauer 7, 89129 Langenau-Göttingen
Tel.: 073 45/91 33 66
www.puppenwerkstatt-sinn.de**

Versch. Fachbücher über Puppen und -häuser, usw., ca. 60 Stück, bitte Liste anfordern, dabei sind Cieslik-Preisführer 85/86 bis 13/14, Tel.: 04 41/692 74

www.young-classics.com

**Alles zur Herstellung von Rebornbabys
www.schnadt.de**

Wegen Geschäftsauflösung 75% Nachlass des Neupreises: Gießmassen, Gipsformen, Echthaarperücken, Kleidung, Schuhe, Puppenmöbel, Glasaugen etc., Tel.: 01 75/888 28 82

www.dolls.germany.de

Die neuen Kidz'n'Cats-Puppen von Sonja Hartmann sind eingetroffen.
Tel.: 062 53/73 14
E-Mail: info@dolls-germany.de

Verkaufe Bets van Boxel-Porzellan Me Kyaw, Marides, Saris, Sajib, Jaslen, Ravina, Haruko, Jewel und Hildegard Günzel-Porzellan. Tel.: 09 41/94 68 96 23

**Künstlerpuppen aus Porzellan
Eva Danker**

Tel.: 043 31/326 25

www.eva-danker-puppen.de

2 antike Puppen: Simon & Halbig DEP 1079 von 1892, Gr. 76, mit passendem Stuhl sowie Armband Marseille 390n v. 1912, Gr. 62. Sehr guter Zustand, schöne alte Kleidung. Fotos, Tel.: 01 70/865 52 77

Puppenperücken

www.hanse-haarmanufaktur.de

www.young-classics.com

Puppenmagazin, alle Ausgaben von 1/1987 bis 2/2013; Puppen & Spielzeug 3/2008 und von 5/2012 bis 5/2013, Tel.: 04 41/692 74

Unikat H. Günzel, Froschkönigin, 80 cm, gegen Gebot abzugeben. Tel.: 02 51/32 61 06

Schildkröt Puppe „rote Erika“ im Originalkleid gegen Gebot abzugeben. Tel.: 01 57/55 21 40 88, ab 14 Uhr

www.RuthTreffeisen.com

www.puppenstudio-duschl.de

Eugenie Sadi Puppensdesign
handgefertigte Puppen aus Porzellan
www.eugenie-sadi.de

www.young-classics.com

www.RuthTreffeisen.com

Von privat: antike Puppenstuben; antike 90-cm-Gliederpuppe gemarkt 101; antiker franz. Puppenautomat; alte Schildkröt; Künstlerpuppen, Tel.: 076 71/99 26 76

Ersatzteile,

Rep.-Material, Kleider und Zubehör für Puppen, Stofftiere und Teddys. Preisliste gegen Gewerbe-Nachweis bei Puppenklinik-Artikel Großhandel
Schlägerstraße 10, 30171 Hannover

www.young-classics.com

Verkaufe! M. Levenig: Johanna, Rainbow (Regenbogen), Kevin und Marly; M. Peter-Leicht: Alexandra, Luisa; Sissel Skille: Götz Dooty Schneider/Kunz: Kyra im Taufkl., Reborn-Babys/Reva, Sevo Pia, Rabea Sikpuppe, N. DE.MAN 18 und ein Affenbaby, Tel.: 03 47 72/283 82 ab 11 Uhr

**Käthe Kruse Shop
www.schnadt.de**

www.young-classics.com

Große Auswahl an handgestrickter Puppenkleidung speziell für Reborn-Babys. Strampler, Anzüge, Spielhosen, Kleidchen, Schuhe und Mützen. Bilder auf Anfrage. Besuchen Sie mich auch privat nach tel. Absprache. Tel.: 021 33/709 44

Philip Heath u.a. Götz-Puppen günstig abzugeben, Tel.: 071 31/644 78 77

Wiedmann-Puppen München:

Verkauf von handgefertigten Puppen, Puppen-Teddyklinik, Puppenkurse, Zubehör und Puppenbekleidung
Tel.: 089/313 92 83 • Fax: 089/314 49 46
E-Mail: wiedmann-puppen@t-online.de

Verkauf aus gesundheitl. Gründen VICO-Brennofen, Formen, Porzellan, Perücken. Nur komplett u. Abholung, Tel.: 01 71/613 89 55

Aus Krankheitsgründen muss ich alles verkaufen. Ca. 100 Perücken aller Größen + Farben, Schuhe, Strümpfe, Augen, Stopfkörper, Puppengießform alle Größen v. 70-100 cm, ca. 70 Stk., Abholung + Zubehör kostenlos, Tel.: 02 51/32 61 06

www.nataljalebsak.com

www.young-classics.com

**Alles zur Herstellung von Silikonpuppen
www.schnadt.de**

www.young-classics.com

**Alles zum modellieren
www.schnadt.de**

Puppen aus privatem Puppenmuseum, antike Porzellankopf-, Zelluloid und Massepuppen von namhaften Herstellern auch SK und KK, aus Altersgründen abzugeben, Zubehör und Ersatzteile für alte Puppen. Viel Kleidung von Kopf bis Fuß. Tel.: 080 31/138 49, Internet: www.susimomas-puppenparadies.de

www.RuthTreffeisen.com

www.young-classics.com

Suche A. Himstedt Puppen ab 2002.
Tel.: 062 53/73 14

PUPPENSCHLÖSSCHEN ADE. Ich gebe meine Privatsammlung ab! B.-Leman-Künstlerp. v. Zapf u. Schildkröt – 1989-2009. Alle unbesp., m. Zertif., orig. Kataloge, (ohne Kartons). Wunderschönes, exkl. Zubehör, antike Wiegen u. Bettchen, antike Kinder- u. Puppenwagen u. Silvercross, sowie Steiff-Tiere. Alle Sammlerstücke stammen nur aus der Puppenschlösschen-Ausstellung. Gern Übernahme durch ein Museum.
B. Leman, Puppenschlösschen am Dornbusch Am Dornbusch 6, 37297 Berkatal
Tel.: 056 57/17 70, E-Mail: b.leman-kuenstlerpuppen@t-online.de

ZUBEHÖR

www.puppenmodenpingen.de

**Rohlinge, Kleider, Schuhe und vieles mehr
www.puppenwerkstatt-sinn.de**

Mein Buch: Modellschnitte für Puppenkleider.
Info: Tel./Fax: 080 26/89 21
E-Mail: schneider_veronika@t-online.de,
www.puppenkleiderschnitt.de

Kleinanzeigen in

PUPPEN
& SPIELZEUG

Und so einfach geht's:
Kleinanzeigen-Coupon rechts ausfüllen, auf Postkarte kleben und absenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien
Anzeigen **PUPPEN & Spielzeug**
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51
22085 Hamburg

per Fax an: 040/42 91 77-199
oder per E-Mail an:
kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de

IN BESTER GESELLSCHAFT

Festwoche in Neustadt und Sonneberg

Ruth Ndouop-Kalajian, Jan Schönberg



Es wächst zusammen, was zusammen gehört. Mit diesen Worten kommentierte Willy Brandt einst den Mauerfall im November 1989. Und auch wenn der Altkanzler damals sicher nicht die Spielzeugstraße zwischen Erfurt und Nürnberg im Sinn hatte, trifft dies im Kern auch auf die thüringisch-fränkische Grenzregion zu. Und tatsächlich war der immer stärkere Wille, das gemeinsame kulturelle Erbe auch zusammen zu bewahren, während des Teddy- und Puppenfestivals 2016 so spürbar wie lange nicht.

Wer sich mit der Geschichte der Spielzeugherstellung und der Puppenkunst beschäftigt, der kommt um die Region zwischen der „Weltspielzeugstadt“ Sonneberg und der „Bayerischen Puppenstadt“ Neustadt bei Coburg nicht herum. Zu dominant waren die vor allem in vorindustrieller Heimarbeit gefertigten Produkte einst auf dem Weltmarkt. Vor dem Ersten Weltkrieg stammten etwa 20 Prozent aller global gehandelten Spielwaren aus dem Großraum Sonneberg. Hier, in der zu damaligen Zeiten prosperierenden Kaufmannsstadt, saßen die sogenannten Verleger, die mit einem untrüglichen Riecher für Trends und dem wachsamem

Auge auf die Produkte der Konkurrenz die regionale Produktion steuerten und für die Vermarktung verantwortlich zeichneten.

Verbindendes Element

Und genauso wie die damaligen Produktionsstandorte quer über die Region

verstreut lagen, kommen auch die Besucher des Internationalen Teddy- und Puppenfestivals jedes Jahr ganz schön herum, wenn sie die vielfältigen Highlights in Gänze erleben wollen. Um diesen den Transfer zu erleichtern und die Parkplatz-Suche zu ersparen, wurde 2016 ein Bus-Shuttle eingerichtet, der zwischen den unterschiedlichen Event-Stationen pendelte. Ein vermeintlich kleiner

In diesem Jahr präsentierte sich eine Gruppe von spanischen Reborn-Künstlerinnen in Sonneberg und brachte reichlich südeuropäisches Temperament und Lebensfreude mit nach Thüringen



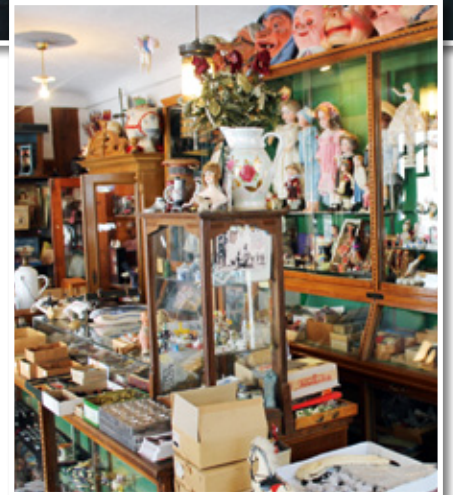
Für ihren Einsatz rund um das Teddy- und Puppenfest in Sonneberg wurden der Coburger Landrat Michael Busch, PUPPEN & Spielzeug-Verleger Sebastian Marquardt, SonneBad-Chef Manuel Krüger sowie Wilhelm Rainer Häusler, ehrenamtlicher Beigeordneter der Stadt Sonneberg (von links), ausgezeichnet



Die vielfach ausgezeichnete Künstlerin und PUPPEN & Spielzeug-Autorin Ulrike Jenkner gehörte auch bei den German Open 2016 zu den Siegern

Teilaspekt einer ereignisreichen Festival-Woche, der jedoch von zahlreichen Gästen dankbar angenommen wurde.

Wer entweder per Shuttlebus oder mit dem eigenen Pkw auf Entdeckungstour ging, der konnte viel erleben, sehen und lernen. Die großen Museen der Region begeisterten mit Sonderausstellungen und seltenen Exponaten. In der Heubischer Halle im Herzen Neustadts gab es gleich drei Ausstellungen mit zeitgenössischen Puppen der Extraklasse zu sehen und bei den großen Börsen im SonneBad und in der Frankenhalle kamen Sammler und Selbstermacher auf ihre Kosten. Die Galanterie Zitzmann wurde einmal mehr zum Paradies für Antiquitäten-Freunde und das geräumige Ladengeschäft von haida direct wurde zum Treffpunkt, bei dem nach Herzenslust gekauft und gefachsimpelt wurde.



Ein Eldorado für Sammler und Antiquitäten-Fans ist die Galanterie Zitzmann

GEWINNER GERMAN OPEN

Original-Künstlerpuppen

Babys und Kleinkinder	Maria Jordano
Kinder und Jugendliche	Zita Budisova
Phantasie und Tableau	Liudmyla Bezusko
Ethnische Puppen	Monika Chlumsky

Puppen in historischer Machart (Porzellan)

Antike Babypuppen	Renate Schomaker
Deutsche Puppen	Renate Schomaker
Kleine Puppen	Renate Schomaker

Repro-Künstlerpuppen

Kinder und Jugendliche	Ulrike Jenkner
Exoten	Renate Schomaker
Tableau	Heidmarie Trox

Reborn

Beginner, Babys	Juliane Schwagerick
Professionals, Babys	Francisca Galan
Beginner, Kleinkindpuppen	Vladmira Krcalova
Professionals, Kleinkindpuppen	Maria Fernandez
Professionals, Kleinkindpuppen gerootet	Francisca Galan

Phantasie und Tableau

Gabriella Steiner

Publikumspreis, Babys

Maria del Valle

Publikumspreis, Künstlerpuppen

Heidmarie Trox

Preis der Landkreise

Sonneberg/Coburg

Ursula Haudenschild



Neustadts Oberbürgermeister Frank Rebhan überreichte Sissel Bjørstadt Skille den begehrten Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis für das beste Gesamtwerk eines etablierten Künstlers

Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis

Alle Jahre wieder wird die Verleihung des Max-Oscar-Arnold-Kunstpreises mit Spannung erwartet – 31 Teilnehmer hatten 2016 ihre Puppen eingereicht und sich dem Votum der Jury gestellt. Tatsächlich vergab die Jury in der 22. Wettbewerbsrunde den „Puppen-Oscar“ für jede Kategorie – was in den vergangenen Jahren nicht immer der Fall gewesen war. Oberbürgermeister Frank Rebhan und die Neustadter Puppenfee überreichten in einem Festakt die begehrte Trophäe. Mit Sissel Bjørstad Skille zeichnete die Stadt eine Künstlerin aus, die seit vielen Jahren durch ihre lebensechten Kinderporträts Aufsehen erregt. Brigitte Deval, ebenfalls seit Jahrzehnten eine hochangesehene Künstlerin, um die es allerdings in letzter Zeit etwas ruhiger geworden war, beeindruckte mit zwei Einreichungen, von denen „Eine seltene Begegnung“ einen „Oscar“ erhielt.



Mit Chizuko Inabe teilt sich Sandy Fukala den Sieg in der 12. „Kategorie der Preisträger“ mit der Zirkusattraktion „Madame Joyeux“



Für die bisherigen Preisträger gibt es eine eigene Kategorie, in der es dieses Jahr zwei Gewinnerinnen gibt. Eine davon ist die Japanerin Chizuko Inabe



Barbara Aalrusts „Hanna“ wurde als „Beste Spielpuppe“ in der Kategorie 1 ausgezeichnet

„Ein seltenes Treffen“ von Brigitte Deval überzeugte die Jury – die drei Harlekine erhielten den „Oscar“ als „Beste Erwachsenenendarstellung, Kategorie 4





In der Kategorie 11, die „Beste Nachwuchskünstlerin“, erhielt Ekaterina Chasovshikh die begehrte Auszeichnung



Für ihr „Irrlicht“ aus einer verrosteten alten Petroleumlampe und antiker Spitze erhielt die Österreicherin Anna Wischin die Auszeichnung in der Kategorie 6 „Beste Fantasiepuppe“

Die „Beste Porträtpuppe“ ist ein aus bemaltem Stoff geschaffener Junge von Xenia Lassak



Neustadts Kulturbürgermeister Martin Stingl führte durch die Preisverleihung



Die norwegische Künstlerin Sissel Bjørstad Skille wurde für das „Beste Gesamtwerk“ mit dem goldenen „Oscar“ geehrt. Bestehend echt wirken ihre Kinderpuppen aus Cernit

ERGEBNISSE

- Beste Spielpuppe: Barbara Aalrust (Deutschland)
- Beste Babydarstellung: Ingeborg Harck (Deutschland)
- Beste Jugendlichendarstellung: Berni Stenek (Österreich)
- Beste Erwachsenendarstellung: Brigitte Deval (Italien)
- Beste Portraitpuppe: Xenia Lassak (Deutschland)
- Beste Fantasiepuppe: Anna Wischin (Österreich)
- Beste Miniaturpuppe: Christine Wex (Deutschland)
- Beste Karikatur: Gisela Walther (Deutschland)
- Beste Themenarbeit: Christine Wex (Deutschland)
- Experimentelle Puppenkunst: Ute Marie Krajewski (Deutschland)
- Nachwuchs-Förderpreis: Ekaterina Chasovskikh (Deutschland)
- Kategorie der Preisträger: Sandy Fukala (Deutschland) und Chizuko Inabe (Japan)
- Bestes Gesamtwerk: Sissel Bjørstad Skille (Norwegen)

VeP-Sonderausstellung

„Wie das Leben so spielt“ lautete das Motto der diesjährigen Verkaufsausstellung der Mitglieder des Verbands europäischer Puppenkünstler (VeP). Die Mehrzweckhalle in Neustadt bei Coburg war wie im vergangenen Jahr kurzzeitig in eine Puppenausstellung verwandelt. Die bodentiefen Fenster des Ausstellungsraumes ließen den herrlichen Sonnenschein herein, der die Puppen in einem wunderbaren Licht erstrahlen ließ.



Eva, zartes Puppenmädchen von Kirsten Horstmann, aus keramischer Gießmasse



Dieser und noch weitere Schlummerlinge stammen aus der Hand der Filzgestalterin Sandy Fukala

KONTAKT

VeP – Verband europäischer Puppenkünstler
Asenhamer Weg 1a, 84564 Oberbergkirchen
Telefon: 086 37/75 77
E-Mail: kagarademann@gmx.de
Internet: www.puppenkunst-vep.de



Wie das Leben so spielt – Aladin findet eine Wunderlampe mit einem Zaubergeist – von Erika Engel

Die Miniaturen von Cosette Gall-Claude erzählen Geschichten oder stellen Szenen aus Märchen dar



Die „Tränensammlerin“ von Vera Scholz aus Papiermaché ist ein Unikat



Gudrun Zwingelberg, Heimatpflegerin und Fotografin, hat die Sonderausstellung im Coburger Puppenmuseum kuratiert. Selbst begeisterte Sammlerin sowie Meisterin mit Nadel und Faden, weiß sie viele Geschichten über Handarbeit und Menschen zu berichten

GEWEBE – Sonderausstellung in Coburg

Das Coburger Puppenmuseum beteiligte sich mit der Sonderausstellung „GEWEBE. Muster, Materialien, Techniken“ an der Festwoche. Die Ausstellung, kuratiert von der Heimatpflegerin Gudrun Zwingelberg, kam bei den Besuchern so gut an, dass sie bis 11. September 2016 verlängert wird.

Gewebe, Stoffe, Muster – heute gibt es alles von der Stange, aber in früheren Zeiten entstand die Kleidung in Handarbeit. Unvorstellbar feine Stick- und Häkelarbeiten, elegante Spitze und üppige Rüschen waren ein Zeichen von Wohlstand – und zwar sowohl für die Menschen als auch die Puppen. Heute sind viele dieser Handarbeitstechniken, die noch bis in die Nachkriegszeit an die Töchter weitergegeben wurden, in Vergessenheit geraten. Spinnräder kennen die meisten Kinder nur noch aus dem Märchen „Dornröschen“, und auch Spindeln und „fleißige Lieschen“ sind rar geworden.

Umso unterhaltsamer und lehrreicher sind die Führungen von Gudrun Zwingelberg, bei denen die Besucher so einiges selbst ausprobieren können, garniert mit zahlreichen Geschichten und Erzählungen aus der früheren Zeit. Natürlich haben auch etliche Puppen aus dem Bestand des Museums einen Platz in der Sonderausstellung gefunden. Sie präsentieren ihre kostbaren Kleider, die den teuren Roben der Damenwelt des 19. und frühen 20. Jahrhunderts in Nichts nachstehen. Mit dieser Ausstellung reiht sich das Coburger Puppenmuseum in das bayernweite Kunstfestival „Gewebe. Textile Projekte“, ein, initiiert von STADTKULTUR Netzwerk bayerischer Städte e.V.



Diese Puppe von Hertel, Schwab & Co mit Biskuitporzellankopf trägt ein Kleid mit Gipüre-Spitze



Handarbeitsstücke aus Gudrun Zwingelbergs Sammlung



Auch Fotos gehören zu Zwingelbergs Sammlungen wie dieses Bild mit Frauen in fränkischen Trachten. Sie dienen als Dokumentation und Vorlagen zum Nachnähen

KONTAKT

Puppenmuseum Coburg
Rückertstraße 2-3, 96450 Coburg
Tel.: 095 61/89 14 80
E-Mail: puppenmuseum@coburg.de
Internet: www.coburger-puppenmuseum.de

COBURGER
PUPPEN
MUSEUM

Sonderschau „Natürlich!?“ in Neustadt

Seit 30 Jahren leitet Udo Leidner-Haber das Museum der Deutschen Spielzeugindustrie. In dieser Zeit hat er die Entwicklung der modernen Puppenkunst wachen Augen verfolgt und durch Ankäufe dokumentiert. In der Sonderausstellung „Natürlich!?“ – Die Naturbegriffe in der Puppenkunst“ lädt der Kurator die Besucher zu einer Zeitreise durch die Puppenkunst seit den 1970er-Jahren bis heute ein. Darüber hinaus zeigt er brave Kinder neben lebens-echten Erwachsenen oder ungewöhnliche Fantasiegestalten neben abstrakten Figuren – sie alle zählen zum Bereich Puppenkunst und veranschaulichen, wie unterschiedlich Künstler das menschliche Abbild interpretieren.

Im Naturalismus beispielsweise ist es das Bestreben, ein ideales Abbild zu schaffen, die Natur durch die künstlerische Bearbeitung zu perfektionieren. „Die Naturalisten unter den Puppenkünstlern legen als Maßstab die Vorstellung von einer perfekten, geschönten, also idealen Natur zugrunde“, erläutert Leidner-Haber. Im Realismus hingegen geht es darum, eine Puppe so realistisch wie möglich zu gestalten – ohne die Natur zu „verbessern“. Oft handelt es sich um Porträtpuppen von privaten Personen oder Prominenten. „Ein künstlerisches Anliegen der Realisten ist neben dem äußeren Wiedererkennen einer Person auch die psychologische Erfassung eines individuellen Charakters“, fasst Leidner-Haber zusammen.



Sabine Vogel hat ihre Stoffpuppen, die sie bereits vergangenes Jahr präsentierte, weiterentwickelt und mit Silikonelementen beweglich gemacht. Damit kann sie beispielweise Bewegungen der Finger sehr authentisch nachahmen.



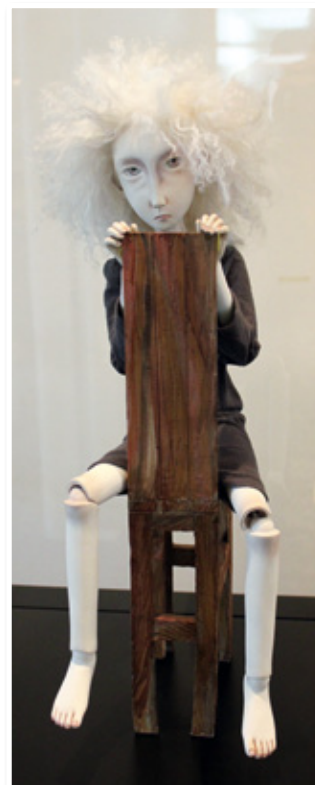
Naturalistische Puppenkinder „Ingo und Nadon“ von Jutta Kibling, Ganzkörperporzellan, 2000 und 1996



„Nathan“ ist eine ethnische Puppe von Karin Schmidt und wird dem Realismus zugesprochen, Porzellan, 1992



„Der Stein auf meiner Brust“ ist der Titel dieses experimentellen Kunstwerks von Gisela Mackeldey, Filz, 2006



„Niemand kommt“ denkt dieses Kind, das einsam auf seinem Stuhl sitzt und darauf wartet, abgeholt zu werden. Ein expressionistisches Werk von Park Jieun aus Korea, 2008 mit der Max-Oscar-Arnold Kunstpreis ausgezeichnet

KONTAKT

Museum der Deutschen Spielzeugindustrie
Hindenburgplatz 1, 96465 Neustadt bei Coburg
Telefon: 095 68/56 00
E-Mail: spielzeugmuseum-neustadt@t-online.de
Internet: www.spielzeugmuseum-neustadt.de





Der „irische Junggeselle und Brammel“ von Hildegard Wegner, der Meisterin der Karikatur. Der eigenwillige Junggeselle ist auf der Suche nach einer Ehefrau, aber bei Brammel wird er wohl kein Glück haben, holzgeschnitzt ohne Jahresangabe



Debra Nagel zeigte eigene Puppenkreationen und stellte ihre Dienste als Pupp doktorin eindrucksvoll zur Schau

„Shadowbride“ von der Puppenkünstlerin Renate Scheler



Die experimentelle Puppenkunst – ein eher kleiner Bereich – spiegelt sich wider in der Reduzierung des menschlichen Körpers auf einfache Formen wie Kugel, Quader, Zylinder oder Kubus und, wie der Kurator ergänzt, „das provokante Brechen mit den Sehgewohnheiten.“ In der expressionistischen Strömung finden sich Darstellungen mit tiefen Emotionen, oft in extremen Situationen, die den Betrachter betroffen machen. Dazu gehören beispielsweise Krieg, Flucht, Armut, Gewalt oder Einsamkeit. Der Künstler fordert die aktive Auseinandersetzung mit dem Kunstwerk und der Botschaft ein, die es transportiert. Mit den Fantasmen schaffen Puppenkünstler ganz neue und eigene Welten mit Elfen, Trolle, Riesen und Zwergen. Udo Leidner-Haber betont die eigene Formensprache und Farbsymbolik, die notwendig ist, „um die so ganz anderen Naturen der Fantasmen dem Betrachter auch glaubhaft zu vermitteln“.

Als letztes Genre benennt er die Karikatur, die die menschliche Natur entlarvt und sich über sie lustig macht. Bei der Porträtkarikatur sind es individuelle Merkmale, die hervorgehoben werden wie eine dicke Nase oder ein langes Kinn; bei der gesellschaftlichen/politischen Karikatur sind es gesellschaftliche Missstände oder politische Ereignisse, auf die das Kunstwerk aufmerksam machen will. Natürlich zeigte das Museum nicht nur die beeindruckende Sonderausstellung, sondern beherbergte traditionellerweise die „lebenden Werkstätten“ und lud Künstlerinnen ein, ihre aktuellen Werke zu präsentieren.

Deutsches Spielzeugmuseum Sonneberg

Das älteste Spielzeugmuseum Deutschlands ist für viele Stammgäste der Festwoche zwischen Sonneberg und Neustadt jedes Jahr wieder ein fester Programmpunkt ihres Aufenthalts in der thüringisch-fränkischen Grenzregion. Und wer es bislang noch nicht geschafft hat, dem 1901 als „Industrie- und Gewerbemuseum des Meininger Oberlandes“ gegründeten Haus einen Besuch abzustatten, der sollte dies schnellstmöglich nachholen. Besucher bekommen hier einen unvergleichlichen Eindruck der Entwicklung des (technischen) Spielzeugs mit Exponaten aus Frühgeschichte und Altertum bis hin zur Gegenwart. Ein wesentlicher Bereich des altehrwürdigen Museumsbaus in der Sonneberger Beethovenstraße ist der geschichtlichen Entwicklung der Spielpuppe vorbehalten. Auch hier reicht die Bandbreite der Exponate von der Frühgeschichte der Menschheit bis heute. Und Berühmtheiten wie den Sonneberger Täufling, die Sonneberger Staatsdamen oder Original-Exponate der Ausstellung „München 1908“ sollte eigentlich jeder Puppenfreund einmal gesehen haben. Mindestens.



Im altehrwürdigen Museumsbau ist die erste Etage dem technischen Spielzeug, das zweite Stockwerk der Geschichte der Spielpuppe vorbehalten

Mit der Eröffnung des modernen Erweiterungsbaus hat das Deutsche Spielzeugmuseum noch weitere faszinierende Facetten hinzugewonnen. Da wäre zum Beispiel der hervorragend gemachte Kurzfilm, mit dem Besucher zum Beginn des Rundgangs in die Geschichte der Spielzeugregion rund um Sonneberg sowie eine spannende Aspekte des Puppenmachens eingeführt werden. Und eines der absoluten Highlights, die Schaugruppe „Thüringer Kirmes“, ist nun in einem eigenen Vorführungsraum untergebracht und wird alle halbe Stunde in einer informativen Klanginstallation vorgestellt und erklärt.

KONTAKT



Deutsches Spielzeugmuseum
Beethovenstraße 10, 96515 Sonneberg
Telefon: 03 675/422 63 40, Telefax: 03 675/42 26 34 26
E-Mail: info@deutschesspielzeugmuseum.de
Internet: www.deutschesspielzeugmuseum.de
Öffnungszeiten: Di.-So. + Feiertage: 10 bis 17 Uhr
Eintritt: 6,- Euro (Erwachsene), 4,- Euro (Ermäßigt)



Mit aufwändig modellierten „Ball jointed doll“-Elfenwesen begann Elisabeth Flueler-Tomamichel in den 1970er-Jahren, hier ihre erste Puppe von 1977



Einzelausstellung Elisabeth Flueler-Tomamichel

Eine Sonderausstellung in der Mehrzweckhalle war der Schweizer Künstlerin Elisabeth Flueler-Tomamichel gewidmet, die es sichtlich genoss, mit den Besuchern ins Gespräch zu kommen. 20 Jahre lang war sie Mitglied in der Jury des Max-Oscar-Arnold-Kunstpreises und seit den 1970er-Jahren selber als Künstlerin aktiv. Die Ausstellung zeigte einen Querschnitt durch ihre Arbeiten von den Anfängen mit Modelliermassen und Porzellan über Werke aus

Papier bis zu den Bergwesen aus Schweizer Legenden, die sie für ein Museum erschaffen hat. Akribie und Perfektionismus zeichnen ihre Arbeiten aus, aber auch durch Experimentierfreude und vor allem ein großes Herz beeindruckt Elisabeth Flueler-Tomamichel.

Auch mit Papier ist die Künstlerin erfolgreich, wie die wartenden und sitzenden Figuren aus der Reihe „White and waiting“ beweisen. Allein die Modellierung bringt den Charakter jeder der Figuren zur Geltung, die ganz in Weiß gehalten sind



Elisabeth Flueler-Tomamichel mit dem Engel, den sie für ihren verstorbenen Ehemann schuf

Hildegard Wegners „Automatenzirkus“

Das Familienzentrum am Schützenplatz in Neustadt bei Coburg war dieses Jahr wieder Ausstellungsort im Rahmen der Puppenfestwoche – es beherbergte den „Automatenzirkus“ von Hildegard Wegner. Wer genau ganz auf die im Obergeschoss aufgebaute Zirkusmanege schaute, entdeckte das Schild „Cirkus DragedliH“ – ein Anagramm ihres Vornamens „Hildegard“. Der Zirkus bot insgesamt 12 Automaten beziehungsweise Schaustücke von der Ballerina über die dickste Frau der Welt bis zum tanzenden Elefanten und einem Leopard, der sich auf Geheiß seines Dompteurs auf einer Kugel im schummerigen Halbdunkel der Manege dreht. Da der Zirkus – wie könnte es bei Werken von Hildegard Wegner anders sein – laut Eingangsplakat „pleite“ ist, treten die Artisten zu ihrer letzten Vorführung an. Weitere Charaktere mit ausdrucksstarken Gesichtern konnten die „Zirkusbesucher“ in den Vitrinen bestaunen – in erster Linie Clowns und Harlekin.

Hildegard Wegners Nachlass steht der Stadt Neustadt bei Coburg als Dauerleihgabe zur Verfügung. Bereits im vergangenen Jahr fand eine große Sonderausstellung in der Heubischer Halle statt. Ihre Fortsetzung fand sie in der diesjährigen Schau des Automatenzirkus.

Hildegard Wegner hat in ihrer unnachahmlichen Art etliche Clown- und Harlekinfiguren geschnitzt



Hereinspaziert in den pleite gegangenen „Cirkus DragedliH“



Der Elefant mit seiner Reiterin ist eine große Attraktion im „Cirkus DragedliH“

PUPPEN-PREISFÜHRER 2015/16

Das neue Standardwerk zur Bestimmung von Puppen

- » Puppen mit Porzellankopf aus deutscher und französischer Produktion im 19./20. Jahrhundert
- » Puppen aus Wachs, Holz sowie Papiermaché
- » Abbildungen von begehrten Raritäten
- » Hintergrundwissen für Puppensammler
- » ca. 224 Seiten, 29,80 Euro

**JETZT
BESTELLEN**



ISBN: 978-3-939806-79-0

Weitere Puppen-Preisführer einzeln oder im Sparpaket



Im Internet: www.alles-rund-ums-hobby.de
oder telefonisch unter 040/42 91 77-110

NEWS

HOCHKARÄTIGE STÜCKE

Doll Salon 2016 in Moskau

Unter der Regie von Svetlana Pchelnikova findet in diesem Jahr vom 7. bis zum 9. Oktober die elfte Auflage des Doll-Salon in Moskau statt. Nicht nur Künstler aus Russland und den angrenzenden Staaten nutzen die Gelegenheit, um ihre aktuellen Kollektionen vorzustellen. Auch eine Reihe von europäischen Puppenmachern wird vor Ort sein. Veranstaltet wird das Großevent erneut im Einkaufszentrum Tishinka am Tishinskaya-Platz. Informationen rund um die Veranstaltung gibt es bei Svetlana Pchelnikova (Telefon: 007/925/776 63 15, E-Mail: pchela2008@mail.ru) oder auf der Veranstaltungs-Website unter www.dollsalon.ru

Die Kunstwerke vieler namhafter Puppenmacher sind im Oktober dieses Jahres in Moskau zu sehen



NEUE DAUERAUSSTELLUNG

Spielwelten im Freilichtmuseum am Kiekeberg

Die Dauerausstellung „Spielwelten“ des Freilichtmuseums am Kiekeberg zeigt als erste Ausstellung in Deutschland die spannenden Entwicklungen der Spielkultur in den Jahrzehnten nach dem Zweiten Weltkrieg. Mehr als 1.000 Exponate, zahlreiche Mitmachangebote sowie Medienstationen laden die Besucher auf 650 Quadratmeter zu einer Zeitreise in die Vergangenheit ein. Ein Höhepunkt der Ausstellung sind die aufwändig inszenierten und begehbaren Spielzeuggärten von 1900, 1950 und 1980. Mit ihrer originalgetreuen Einrichtung verdeutlichen sie den rasanten Wandel in der Spielzeugkultur im Laufe des letzten Jahrhunderts: Statt Soldaten- oder Kriegsspielen gelangen nach 1945 Themen wie Mobilität, Freizeit oder Raumfahrt in die Kinderzimmer. Verschiedene Themenwelten präsentieren zudem die Vielfalt in der Welt des Spielzeugs: Von Konstruktionsspielzeug wie Lego, über Playmobil oder Spielzeugautos, bis hin zu Tauschobjekten, Spielekonsolen oder selbst gebautem Spielzeug. In einem eigenen Bereich veranschaulicht die Ausstellung auch die Veränderungen in der Spielzeugherstellung: Hier erleben die Besucher die Veränderungen von der manuellen Fertigung zur seriellen Massenproduktion. Ab sofort können Besuchergruppen, Schulen und Kindergärten zahlreiche museumspädagogische Begleitprogramme zur Ausstellung buchen. Die Gruppenangebote kosten zwischen 40,- und 60,- Euro und dauern 60 bis 90 Minuten. Internet: www.kiekeberg-museum.de



Foto: FLMK

Die neue Dauerausstellung „Spielwelten“ am Kiekeberg wartet mit einem Mitmachprogramm auf

GROßES SZENETREFFEN

Puppen-Festtage in Eschwege

Die Puppen-Festtage in Eschwege sind für Künstler, Sammler und Interessierte gleichermaßen eine Pflichtveranstaltung. In diesem Jahr trifft sich die Szene am 5. und 6. November 2016 in der Kleinstadt im Werratal. Ausgerichtet wird das Event von der bekannten Veranstalterin Leokadia Wolfers. Wie bereits in den vergangenen Jahren dürfen sich die Besucher auf drei Veranstaltungshallen freuen, in denen namhafte Puppenmacher sowie einige Teddykünstler ihre aktuellen Kollektionen vorstellen. Ein umfangreiches Rahmenprogramm rundet das gelungene Gesamtpaket ab. Internet: www.puppen-festtage.de



Künstlerpuppen, Reborns und auch Teddys sind auf den Puppen-Festtagen in Eschwege zu sehen

PREISVERDÄCHTIG

„Lieblingsstück 2016“ – Käthe Kruse nominiert

Der Käthe Kruse-Affe Carlo Spieltier XXL ist als „Lieblingsstück 2016“ von ELTERN & URBIA nominiert. In der Klasse „Spaß haben“ konkurriert das Plüschtier unter anderem mit einem Feuerwehrtruck von Revell, einem Sandkasten von Big sowie einer Tefal-Kinderküche. Der Wettbewerb läuft noch bis Mitte Juli. Internet:

www.urbia.de/votings/waehle-dein-liebingsstueck-2016
und www.kaethe-kruse.de



Beim Wettbewerb um das Lieblingsstück 2016 ist Käthe Kruse-Affe Carlo nominiert



www.puppen-und-spielzeug.de

Anzeige

Ab hier
**Kuschel-
alarm**

**modell
hobby
Spiel**

30.09. – 03.10.2016
Leipziger Messegelände

f modell-hobby-spiel.de

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON

RC HELI **CARS** **TRUCKS** **RAD KETTE** **AVIATOR**
www.rc-heli-action.de www.cars-and-details.de www.trucks-and-details.de www.rad-und-kette.de www.modell-aviator.de

KITE **SchiffsModell** **TEDDY'S** **PUPPEN**
www.kite-and-friends.de www.schiffmodell-magazin.de www.teddy-kreativ.de www.puppen-und-spielzeug.de

AUTOGRAMMSTUNDE

Hildegard Günzel im Puppenmuseum Nienhagen

Am 3. September 2016 ist Hildegard Günzel mit ihrem Team zu Gast im Puppen- & Teddybärenmuseum Nienhagen. Ab 10 Uhr stellt sie ihre aktuelle Puppenkollektion vor, gibt Autogramme und signiert auch mitgebrachte Puppen. Das ist nicht der erste Besuch der in Duisburg ansässigen erfolgreichen Puppenkünstlerin im Nienhagener Museum: Vor sechs Jahren besuchte sie kurz nach der Eröffnung schon einmal das Museum. Seither hat sich einiges verändert – zuerst hatte Museumsgründerin Simone Schuldt das Gebäude des ehemaligen Kleinbahnhofs in Eigenleistung zum Museum umgebaut, drei Jahre später kam ein ausrangierter Waggon, ein sogenannter Einheitshilfsgerätewagen der Deutschen Bahn, dazu. Er beherbergt Simone Schuldts Sammlung an DDR-Puppen, die zu den über 600 Puppen und 150 Teddybären der Sammlerin gehören. Nach einem Rundgang durch das Museum lädt das zugehörige Café mit einem herrlichen Ausblick zum Entspannen bei Kaffee und Kuchen ein. Internet: www.puppenmuseum-nienhagen.de



Die aktuelle Kollektion von Hildegard Günzel ist am im September 2016 im Puppenmuseum Nienhagen zu sehen

ABGESAGT

Dresdner Puppen- und Teddytag findet nicht statt

Der für den 25. September 2016 angekündigte Dresdner Puppen- und Teddytag im Internationalen Congress Center muss leider ausfallen. Aufgrund einer zu geringen Anzahl an Anmeldungen ist eine Realisierung der Messe nicht möglich. Die Redaktion von KuschtierNews bedauert diese Entscheidung sehr. Internet: www.kuscheltiernews.info

FUTURISTISCH

Science Fiction-Ausstellung in Schloss Senftenberg

Den Titel „Flucht in die Zukunft“ trägt die große Science Fiction-Ausstellung, die noch bis zum 11. September 2016 in Schloss Senftenberg zu sehen ist. Gezeigt werden Bücher, Figuren, Fotos, Kostüme und Weltraumtechnik. Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt: Schon in der Antike träumten die Menschen von der Reise in den Weltraum. Die Ausstellung zeichnet die Entstehung der Science Fiction-Literatur von ihren Anfängen bis in die Gegenwart, von Jules Verne bis zu Frank Schätzing nach. Viele Zukunftsvisionen sind heute in der Wirklichkeit angekommen. Mit originalen Exponaten aus der Luft- der Raumfahrttechnik schließt die Ausstellung den Kreis zur Realität. Internet: www.museum-osl.de

Die Geschichte der Science Fiction und die heutigen technischen Wunder sind Schwerpunkte der Ausstellung „Flucht in die Zukunft“



MEET THE STARS

Hollywoodgrößen im Musée de la Poupée

Im Musée de la Poupée in Paris läuft noch bis September 2016 die große Sonderausstellung „Stars d'Hollywood en Poupées“. Gezeigt werden mehr als 100 Puppen, die bekannte Schauspieler und Filmfiguren darstellen. Darunter sind Filmgrößen aller Epochen, angefangen bei der Schwarz-Weiß-Ära bis in die heutige Zeit. Zu sehen sind Puppen von Charlie Chaplin, Greta Garbo, Marlène Dietrich, Shirley Temple, Ava Gardner, Clark Gable, Marilyn Monroe, Audrey Hepburn, Elizabeth Taylor, Grace Kelly sowie James Dean, John Wayne, Glenn Close, Johnny Depp und vielen weiteren Darstellern. Die gezeigten Exponate stammen aus verschiedenen Privatsammlungen. Weitere Informationen gibt es unter www.museedelapoupeeparis.com



Schauspieler und Filmfiguren im Miniaturmaßstab gibt es in einer großen Sonderschau im Musée de la Poupée zu sehen



FANTASIE UND SEELE

Team Koyaalas Misorogi Ningyo ten-Show



Die japanische Künstlervereinigung „Team Koyaala“ um ihre Vorsitzende Chieko Hazeki veranstaltet in diesem Jahr in Tokyo, genauer gesagt in der Maruzen Marunouchi-honten Gallery, die zweite Auflage der „Misorogi Ningyo ten“. Vom 14. bis 20. September werden dort Kunstwerke von 45 ausgesuchten Puppenmachern aus aller Welt gezeigt. Highlights sind neben traditionellen japanischen Puppen, die die Besucher der Show in Augenschein nehmen können, Kunstwerke aus Russland sowie Kreationen aus Übersee. Informationen zu der Show gibt es unter www.misorogi.nonce.jp

Hochklassig sind die Veranstaltungen der Künstlervereinigung Team Koyaala. Daher steigt die Vorfreude auf die zweite Misorogi Ningyo ten-Show im Herbst dieses Jahres



„TOP-ZUSCHLÄGE“ LIEFERN SIE JETZT EIN!

Auktion an jedem
3. Samstag im Monat!

6.500 €

1.050 €



2.700 €



4.200 €



EPPLI AUKTIONSHALLE
Alexandra Wößner
Heilbronner Str. 9 - 13
70771 L.-Echterdingen
Tel. 0711-22 09 087
a.woessner@eppli.com
WWW.EPPLI.COM

EPPLI
WIR SCHÄTZEN WERTE

Puppen- und Teddybörsen 2016

Sonntag, 11. September 2016
Frankfurt
Stadhalle Langen

Sonntag, 20. November 2016
Nürnberg
Meistersingerhalle

Die neue Hauptpreisliste
Herbst 2016 für kreatives
Puppenzubehör ist da!
Noch heute kostenlos
anfordern!!!

Besuchen Sie unseren
haida-direct Online-Shop,
die Profi-Plattform für
jeden Spielzeugfreund!
www.haida-direct.com



haida-direct • 96515 Sonneberg • Tel.: 036 75/754 60 • Fax: 036 75/75 46 19
E-Mail: info@haida-direct.com • www.haida-direct.com

PUPPEN IM SCHLOSS

Show in Laxenburg

Schloss Laxenburg bei Wien ist am 6. November von 10 bis 16 Uhr Schauplatz für die große Antikpuppen- und Teddybärenbörse mit Miniaturen von Inge Reisinger. Auf über 700 Quadratmeter Ausstellungsfläche präsentieren rund 70 Aussteller aus dem europäischen Raum seltene antike Puppen, exklusive Accessoires, Künstlerpuppen mit internationalen Auszeichnungen, antikes Spielzeug, Miniaturen im Maßstab 1:12 und hunderte liebenswerte sowie von Künstlerhand entworfene Teddys. Internet: www.antikpuppenboerse.jimdo.com



Im wundervollen Ambiente des Schlosses Laxenburg kommen Puppenfans voll und ganz auf ihre Kosten



In diesem Herbst findet das Doll Art Festival 2016 im japanischen Iwatsuki statt

KÜNSTLERISCHES SAITAMA

Doll Art Festival 2016

Im japanischen Iwatsuki, in der Präfektur Saitama, findet in diesem Jahr das Event Doll Art Festival 2016 statt. Es ist Teil der großen Veranstaltungsreihe Saitama Triennale 2016, die sich allen Facetten künstlerischen Ausdrucks widmet. Organisatorin Chizuko Inabe lockt Puppenmacher aus aller Welt vom 22. bis 25. September 2016 in die große Veranstaltungshalle des Watsu-Einkaufszentrums. Zu dem Event gehört auch ein Puppenwettbewerb, der Doll Art International Concours. Die eingereichten Puppen werden in einer großen Sonderausstellung präsentiert. Informationen gibt es bei den Veranstaltern per E-Mail unter tobieri@live.jp

PINSELSTRICHE

Illustrationen im Hessischen Puppenmuseum

Im Jahr 2016 begleitet die Deutsche Akademie für Kinder- und Jugendliteratur vier Sonderausstellungen mit Illustratorinnen und Illustratoren im Hessischen Puppen- und Spielzeugmuseum Hanau-Wilhelmsbad. Nach dem Auftakt von und mit Nele Brønner aus Berlin werden noch bis zum 21. August Bilderbuchillustrationen des Hamburger Künstlers Jonas Lauströer gezeigt. Er hat 2010 den namhaften Nachwuchspreis Serafina der Akademie in Kooperation mit der Frankfurter Buchmesse, dem Börsenblatt für den deutschen Buchhandel und TigerCreate erhalten. Lauströer zählt inzwischen zu den bekanntesten und besten Illustratoren im Lande. Von ihm sind in der Halle des Museums über 30 Arbeiten zum Thema „Fabelwesen und Verwandlung“ zu bewundern, darunter Illustrationen zu Hase und Igel, Hans Huckebein und Reineke Fuchs. Internet: www.hessisches-puppenmuseum.de

Werke namhafter Illustratoren sind in diesem Jahr im Hessischen Puppen- und Spielzeugmuseum in Hanau zu sehen



ALLES UNTER EINEM DACH

modell-hobby-spiel 2016 in Leipzig

Tobias Meints

Für Spielzeugfans ist die modell-hobby-spiel in Leipzig ein Pflichttermin, schließlich kann man dort viel erleben, ausprobieren und nach Herzenslust einkaufen. Neben den Bereichen Modellbau und kreatives Gestalten kommt auch die Puppenszene nicht zu kurz. Viele namhafte Künstler zeigen ihre aktuellen Kreationen und messen sich beim Wettbewerb um das Sächsische Reborn-Sweetie.

Einmal im Jahr wird in Leipzig die modell-hobby-spiel veranstaltet. Die insgesamt 21. Auflage des Großereignisses findet in diesem Jahr vom 30. September bis 3. Oktober statt. Auf der Messe können sich Besucher über alle Facetten der kreativen Freizeitgestaltung informieren. Dazu gehört auch die Puppenkunst in allen ihren Ausprägungen. Neben Künstler- und Sammlerpuppen steht das Selbermachen im Vordergrund. Verschiedene Künstler bieten kurzweilige und unterhaltsame Workshops an. Diese Kurse eröffnen den Messebesuchern die Möglichkeit, sich mit dem Hobby vertraut zu machen oder Grundkenntnisse unter fachkundiger Anleitung zu vertiefen. Und natürlich wird auch in diesem Jahr das Sächsische Reborn-Sweetie gekürt. Über die Gewinner dieses Babypuppen-Awards entscheiden die Besucher der modell-hobby-spiel in Leipzig.

Bettina Börner (Mitte) gestaltete Benjamin, das Reborn Sweetie 2015. Die weiteren Podiumsplatzierungen sicherten sich Petra Planer und Anke Franke (rechts)



Die Puppenstube Schmitz war 2015 das erste Mal in Leipzig vor Ort. Im Angebot: wundervolle Babypuppen und viel Zubehör



Bei DP-Modelle können interessierte Besucher erste Erfahrungen beim Rebornen sammeln



Am Stand von Miniaturen Raabe kommen Puppenhaus-Fans auf ihre Kosten

KONTAKT

modell-hobby-spiel
Messe Allee 1, 04356 Leipzig
Telefon: 03 41/678 81 98
E-Mail: www.modell-hobby-spiel.de
Internet: www.modell-hobby-spiel.de
Öffnungszeiten
30. September bis 02. Oktober 2016, 10 bis 18 Uhr
03. Oktober 2016, 10 bis 17 Uhr



DIE WELT IM KLEINEN

Messe 1zu12 in Rheda-Wiedenbrück

Christiane Aschenbrenner

Im Frühsommer wird das A2 Forum in Rheda-Wiedenbrück zum ultimativen Treffpunkt für Liebhaber von Miniaturen und Puppenhäusern im Maßstab 1:12. Ausgerichtet und organisiert wird die Messe 1zu12 von Barbara Leuchtenberger, der es in diesem Jahr erneut gelungen ist, rund 200 Aussteller aus der internationalen Miniatureszene ins Westfälische zu holen.



Jürgen Engel aus Hamm in Westfalen ist der Schöpfer dieses Miniaturtableaus

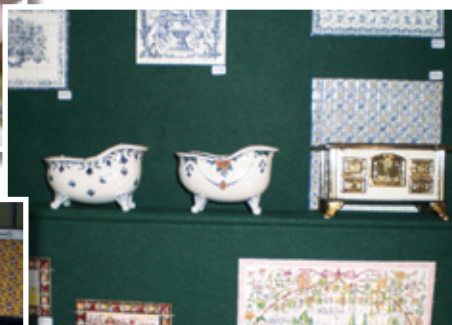
Kunsthändler, Künstler, Fachhändler und Hobbyisten zeigten auf der diesjährigen 1zu12 eine beeindruckende Vielfalt an Exponaten: klassisch-viktorianische Puppenhäuser, daneben Modernes und Fantastisches, künstlerisch gestaltete Figuren aus Stoff, Holz, Porzellan und Modelliermassen, Dekorations- und Einrichtungsgegenstände in verschiedenen Stilrichtungen sowie Bausätze, Rohlinge und Werkzeuge. Doch nicht nur vielseitig war die diesjährige Show, auch besonders international. Neben vielen Ausstellern aus Deutschland reisten auch Miniatur-Experten aus ganz Westeuropa aber auch Polen, Russland und den Vereinigten Staaten von Amerika an.



Alles was das Herz von stilsicheren Miniatur-Damen begehrt: Handtaschen, Schuhe und andere Modewaren im Kleinstformat fertigt Valeri Bonomi aus Italien unter dem Label Graffialuna



Babypuppe mal anders: Der Mini-Säugling stammt von M Nieves Mergelina Sanchez (Spanien)



Fliesen- und Teppichmuster gibt es auch fürs Puppenhaus in großer Auswahl und vielen Stilrichtungen



Passend zum 60. Thronjubiläum der Queen: Die Kronjuwelen, im Maßstab 1zu12, gestaltet von Ursula Stürmer, der Miniatur-Juwelierin aus Elz





Handmodellerte, befellte und gefiederte Tiere im Maßstab 1:12 und 1:24 fertigt Irgard Gritzan aus Bonn unter dem passenden Namen „Miniarche“



Für die Liebhaber der bildenden Kunst gibt es eine große Auswahl an Ölgemälden fürs Puppenhaus. Die hier abgebildeten stammen vom Kunstmaler Joachim Kühner aus Pleidelsheim

Handgefertigte Werkzeuge und Möbel, alles 1zu12, stellt Edmund Drescher aus Brühl her



Evelin Klotz aus Grafing fertigt Einrichtungen für das moderne Puppenhaus unter dem Label Blockboxes. Das Ebenbild der Designerin en miniature, das sie von sich mittels eines 3D-Druckers hergestellt hat



Trolliges Billardspiel, gestaltet von Inna Rogozhina aus Spanien

TERMIN

Die nächste 1zu12 in Rheda-Wiedenbrück findet am 10. und 11. Juni 2017 statt. Weitere Informationen gibt es im Internet unter www.1zu12.com

Genießen Sie einen Tag der Schatzsuche auf dem Puppen-, Bären- und Spielzeugmarkt 2016



im Hessischen Puppen- und Spielzeugmuseum Hanau-Wilhelmsbad

Samstag 17. September, 10 - 17 Uhr

Parkpromenade 4
63454 Hanau-Wilhelmsbad

Eintritt € 3,50



Sonderausstellung
29. April bis 31. August 2016
Di. bis So. 10⁰⁰ bis 17⁰⁰ Uhr

... die Naturbegriffe in der zeitgenössischen Puppenkunst.
Hindenburgplatz 1
96465 Neustadt bei Coburg
www.spielzeugmuseum-neustadt.de



BÖRSENTERMINE

17. JULI ESSEN-KETTWIG
ALTER BAHNHOF RÜHRTALSTRASSE 345

6. & 7. AUGUST MINDELHEIM
6. AUGUST ABENDMARKT 15 BIS 21 UHR
7. AUGUST MORGENMARKT 10 BIS 15 UHR

14. AUGUST DORTMUND
Spielbank Hohensyburg

28. AUGUST HANNOVER
Lister Turm, Walderseestraße 100

11. SEPTEMBER BERLIN-STEGLITZ
Wrangelschlösschen, Schloßstraße 48

25. SEPTEMBER HAMBURG
Logenhaus/Nähe Dammtor
Moorweidenstraße 36

9. OKTOBER DORTMUND
Spielbank Hohensyburg

16. OKTOBER BAD ZWISCHENNAH
Wandelhalle, Auf dem hohen Ufer 24

22. & 23. OKTOBER OHRDRUF/THÜRINGEN
Goldberghalle, Ludwig-Jahnstraße 1

5. & 6. NOVEMBER ESCHWEGE
Puppen-Festtage

3. DEZEMBER RASTATT
Reithalle, Baden Württemberg

4. DEZEMBER SAARBRÜCKEN
Kongresshalle, Hafenstraße 12

Öffnungszeiten, wenn nicht anders angegeben, 11-16 Uhr

LEOKADIA WOLFERS

Asternstr. 38, 49477 Ibbenbüren
Tel.: 054 51/50 92 82 oder 01 78/533 56 68, Fax: 054 51/89 77 45
E-Mail: Leokadia.Wolfers@online.de, www.puppenboersen.de

STARKE STÜCKE

Vielseitige Kunst von Viktoria Fribus

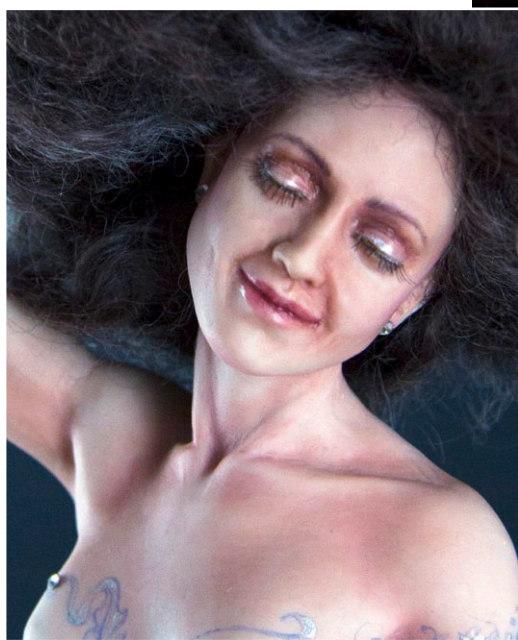
Christiane Aschenbrenner

„Ich mache, was ich liebe und liebe, was ich mache.“ Dies ist das Motto der freischaffenden Künstlerin Viktoria Fribus, die sich mit ihren ungewöhnlichen und leicht skurrilen Figuren einen Namen gemacht hat. Ihr jüngster Erfolg: die Auszeichnung mit dem Kunstpreis Amalia auf dem Internationalen PUPPENfrühling in Münster.

Als typische Puppenmacherin kann man die gebürtige Russin, die seit 1998 in Essen lebt, nicht bezeichnen. Dazu ist das Design ihrer Figuren zu extravagant. Gleichwohl hat die 39-Jährige in der Puppenszene einen Platz gefunden, schließlich gibt es unter den Liebhabern klassischer Künstlerpuppen seit jeher Sammler, die das Besondere wünschen und daher gerade auf der Suche nach solch originellen Stücken sind, wie sie von Viktoria Fribus gefertigt werden. „Begonnen hat mein künstlerischer Weg, als ich vor einigen Jahren für meinen Sohn ein ‚Künstlerplüschkreatürchen‘ gestaltet habe“, erklärt die Künstlerin fröhlich. „Weil es mir



Für die Skulptur „Flower Dance“ aus Polymer Clay wurde Viktoria Fribus beim Internationalen PUPPENfrühling in Münster mit der Amalia ausgezeichnet



AMALIA

Die Gewinner des diesjährigen Amalia-Awards, der auf dem Internationalen PUPPENfrühling verliehen wird, gibt es in Ausgabe 3/2016 von PUPPEN & Spielzeug. Diese kann im Magazin-Shop bestellt werden: www.alles-rund-ums-hobby.de



so gut gelungen ist, habe ich weitere ‚Plüschis‘ fertiggestellt und konnte recht schnell mit ihnen Verkaufserfolge erzielen.“

Ideenskizzen

Als ausgebildete Architektin hat die junge Frau ein gutes Auge für Proportionen und es gelingt ihr, mit Formen, Farben und Materialien so zu experimentieren, dass Stücke entstehen, die zweifelsohne ein Blickfang auf jeder Ausstellung sind. „Die Ideen dafür kommen von ganz allein, bei ganz normalen Alltagstätigkeiten oder beim Spaziergehen in der Natur“, erzählt die Künstlerin, die ihre Einfälle und Gedanken nach Möglichkeit unmittelbar in Skizzen festhält.



Aphrodite ist eine bildhauerische Arbeit der vielseitigen Künstlerin



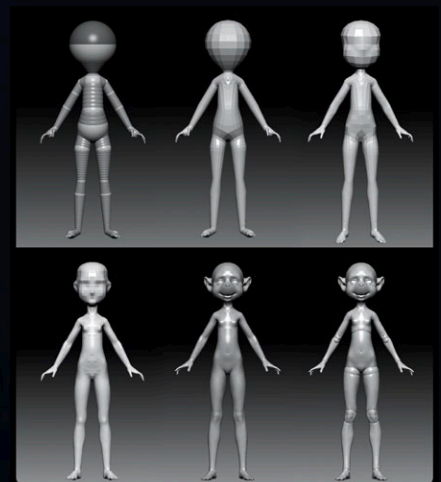
Cat ist eine Kreation aus Stoff und der Modelliermasse Fimo, die Viktoria Fribus unter Art Dolls in ihrem Portfolio führt

Unter die Puppenmacher mischt sich Viktoria Fribus seit 2010. In Deutschland kann man sie als Teilnehmerin beim **Internationalen PUPPENfrühling** in Münster treffen, wo sie in diesem Jahr mit dem Kunstpreis Amalia ausgezeichnet wurde, und bei der Creativa in Dortmund. Darüber hinaus reist sie zu Präsentationen in ihre russische Heimat, unter anderem zur Doll Time nach St. Petersburg.

Bewegte Bilder

Im Jahr 2011 stieß Viktoria Fribus auf die sogenannten der Ball Jointed Dolls,

kurz BJDs. Dieses Genre gefiel ihr auf Anhieb sehr gut. Deshalb hat sie sich mit der Herstellung dieser speziellen Puppen mit ihren vielen Gelenken gründlich auseinandergesetzt und mit den verschiedenen Arbeitsschritten vertraut gemacht. „Das Lernen hat einige Zeit in Anspruch genommen, doch nun sind seit dem letzten Jahr mein ersten eigenen BJDs auf dem Markt.“ Damit hat sich die talentierte Designerin nicht nur ein neues Geschäftsfeld erschlossen, sondern gleichzeitig noch einen Kindheitstraum erfüllen können. „Ich wollte früher gerne Zeichnerin für Zeichentrickfilme werden – mit dem Herstellen meiner dreidimensionalen Objekte bin ich



Igli Lila und Igli Rosa gehören zu den ersten Ball Jointed Dolls aus dem Atelier Fribus. Die 25 Zentimeter großen Puppen sind aus Polyamid und mit Hilfe des 3D-Druckes hergestellt

diesem Traum doch sehr nahe gekommen“, konstatiert Viktoria Fribus zufrieden.

Kunst mittels 3D-Druck

Ihr bevorzugtes Modelliermaterial ist eine ofenhärtende Masse, genauer gesagt Polymer Clay, die sie gern mit Fellteilen und Stoffapplikationen kombiniert. Daneben wendet sie sich auch sehr moderne Techniken an: Einige ihrer Modelle entstehen in dreidimensionaler Ansicht am PC und werden anschließend mittels eines 3D-Druckers hergestellt. Als Substanz ist hier das Mittel der Wahl der synthetische Kunststoff Polyamid. Mit dieser Herstellungsmethode gelangen Viktoria Fribus erfrischend neuartige Designerstücke.

Allerdings ist es eine zeitaufwändige Prozedur: Für Kunstobjekte aus dem 3D-Drucker benötigt die einfallreiche Künstlerin mehrere Monate. Für ihre „Art dolls“ aus Modelliermasse, allesamt Unikate, veranschlagt sie hingegen ungefähr vier Wochen

pro Objekt. Künftig möchte Viktoria Fribus sich vor allem weiter im Bereich der BJDs positionieren, die sie in Kleinserien und limitierten Auflagen erscheinen lässt. Insbesondere im Bereich der Gelenkkonstruktion und der Beweglichkeit der Puppen sieht die vielversprechende Kreative noch viel Entwicklungspotential. ■



Auch venezianische Masken aus Ton hat Viktoria Fribus im Sortiment



Filigrane Details modelliert die gelernte Architektin mit geschultem Auge für Proportionen



Lau ist eine etwas andere Meerjungfrau. Das Objekt misst 28 Zentimeter. Es wurde aus Polymer Clay in Kombination mit Kunstleder hergestellt und mit Acrylfarben bemalt



Diese ausdrucksstarke Darstellung eines Yeti trägt den Namen Stefan. Die Leidenschaft der Künstlerin für Trickfilme und Cartoons spiegelt sich in dieser Kreation wieder

LESE-TIPP

Wer sich über die Technik und Anwendungsbereiche des 3D-Druckens informieren möchte, der sollte sich das 3D-Druck workbook einmal genauer ansehen. Dieses ist im Magazin-Shop erhältlich unter: www.alles-rund-ums-hobby.de.



KONTAKT

Viktoria Fribus
 Telefon: 02 01/613 16 52
 E-Mail: vikisarte@gmail.com
 Internet: www.vikartichoke.com



Bettina Dorfmann

Barbie

PUPPEN-PREISFÜHRER 2015/2016



**JETZT
BESTELLEN
29,80
EURO**

ISBN-Nummer: 978-3-939806-80-6
mehr als 200 Seiten, **29,80 Euro**

**Mehr als 280 Puppen
mit Daten und
aktuellen Preisen**

Der **Barbie-Puppen-Preisführer 2015/2016** mit über 280 Abbildungen ist das neue Standardwerk für Fans der berühmtesten Fashion-Doll der Welt. Im Preisführer werden verschiedene Exemplare der Puppe aus der Zeit von 1959 bis 1975 im Detail vorgestellt und von der Expertin Bettina Dorfmann fachkundig bewertet. Wer sich mit der Thematik „Barbie“ beschäftigt, für den ist dies neue Standardwerk eine absolute Pflichtlektüre.



JETZT BESTELLEN UNTER:

www.alles-rund-ums-hobby.de

Impressum **PUPPEN** & SPIELZEUG

Service-Hotline: 040/42 91 77-110

Herausgeber
Tom Wellhausen
post@wm-medien.de

Redaktion
Hans-Henny-Jahn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-300
Telefax: 040/42 91 77-155
redaktion@wm-medien.de

**Es recherchierten, schrieben
und produzierten für Sie:**

Leitung Redaktion/Grafik
Jan Schönberg

Chefredakteur
Jan Schönberg (V.i.S.d.P.)

Fachredaktion
Ruth Ndouop-Kalajian

Redaktion
Mario Bicher, Florian Kastl,
Tobias Meints, Jan Schnare

Redaktionsassistentin
Dana Baum

Autoren, Fotografen & Zeichner
Tatjana Ansarian, Christiane Aschenbrenner,
Thomas Dahl, Bettina Dorfmann,
Sabine Reinelt, Veronika Schneider

Grafik
Martina Gnaß, Bianca Buchta,
Jannis Fuhrmann, Tim Herzberg,
Kevin Klatt, Sarah Thomas
grafik@wm-medien.de

Verlag
Wellhausen & Marquardt
Mediengesellschaft bR
Hans-Henny-Jahn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-0
Telefax: 040/42 91 77-199
post@wm-medien.de

Geschäftsführer
Sebastian Marquardt
post@wm-medien.de

Verlagsleitung
Christoph Bremer

Anzeigen
Sebastian Marquardt (Leitung),
Denise Schmahl
anzeigen@wm-medien.de

Abo- und Kunden-Service
Leserservice PUPPEN & Spielzeug
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120
service@puppen-und-spielzeug.de

wellhausen
marquardt
Mediengesellschaft

Abonnement
Abonnement-Bestellungen über den
Verlag. Jahres-Abonnement für:

Deutschland € 51,60
Ausland € 61,80
eMagazin:
www.puppen-und-spielzeug.de/emag

Das Abonnement verlängert sich jeweils
um ein weiteres Jahr, kann aber jederzeit
gekündigt werden. Das Geld für bereits
bezahlte Ausgaben wird erstattet.

Druck
Brühlsche Universitätsdruckerei
GmbH & Co KG
Wieseck, Am Urnenfeld 12
35395 Gießen

Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier.
Printed in Germany.

Copyright
Nachdruck, Reproduktion oder sonstige
Verwertung, auch auszugsweise, nur mit
ausdrücklicher Genehmigung des Verlages.

Haftung
Sämtliche Angaben wie Daten, Preise,
Namen, Termine usw. ohne Gewähr.

Bezug
PUPPEN & Spielzeug erscheint 6x jährlich.

Einzelpreise
Deutschland € 9,80
Österreich € 11,50
Schweiz SFR 15,90
BeNeLux € 11,60
Italien € 11,80
Dänemark DKK 104,00
Schweden SEK 140,00

Bezug über den Fach-, Zeitschriften-
und Bahnhofsbuchhandel.
Direktbezug über den Verlag.

Grosso-Vertrieb
VU Verlagsunion KG
Meßberg 1, 20086 Hamburg
Telefon: 040/30 19 18 00
E-Mail: info@verlagsunion.de
Internet: www.verlagsunion.de

Für unverlangt eingesandte Beiträge kann
keine Verantwortung übernommen werden.
Mit der Übergabe von Manuskripten,
Abbildungen, Dateien an den Verlag ver-
sichert der Verfasser, dass es sich um Erst-
veröffentlichungen handelt und keine
weiteren Nutzungsrechte daran geltend
gemacht werden können.

VORSCHAU

PUPPEN & Spielzeug gibt es
sechsmal jährlich. Die Ausgabe 05/2016
erscheint am 16. September 2016.

Dann berichten wir unter anderem über ...



*... die Kunstwerke
der Puppenmacherin
Rotraut Schrott, ...*



*... zeigen die neuen Kreationen
von Sabine Vogel ...*



*... und präsentieren die Highlights der Spielzeug-
Schau im Freilichtmuseum am Kiekeberg.*

Die größte Puppenmesse Europas

INTERNATIONALER
PUPPEN

Frühling

29.-30.
APRIL
2017

Antik- und aktuelle Künstler-Puppen, Repros, Reborns und Zubehör: Der Internationale PUPPENfrühling ist die erste große internationale Puppenmesse des Jahres. Jedes Jahr machen mehr als 150 Künstlerinnen und Künstler aus über 15 Nationen immer am letzten April-Wochenende die schöne Stadt Münster zum Nabel der Puppenwelt.



Entdecke
die Welt der
Puppen

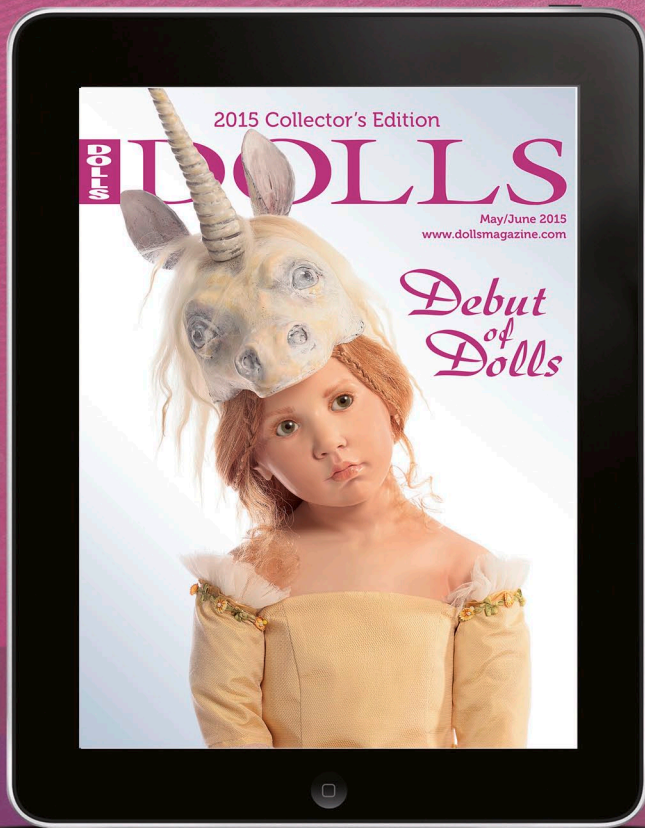
Dolmetscher sind
vor Ort

Connect with the American Doll Market

3 years (24 digital issues)

\$26.95

beautiful digital issues!



Order online:

www.dollsmagazine.com