

PUPPEN & SPIELZEUG

www.puppen-und-spielzeug.de



**Willow von
Monika Peter-Leicht
zu gewinnen**



**Zum 130. Geburtstag
Wie Käthe Kruse zum
Puppenmachen kam**



**Eschwege-Spezial
Alle Infos zu den
Puppen-Festtagen**



Ausgabe 5/2013
Oktober/November 2013
D: 9,80 € • A: 11,50 € • GH: 15,90 SFR
BeNeLux: 11,60 € • I: 11,80 €
DK: 104,00 DKK • S: 140,00 SEK

Vorgestellt: Vier Master Piece Dolls-Künstlerinnen
Publikumslieblinge

Manufakturpuppen nach deutschem Design

Ladenburger Spielzeugauktion

Auktionshaus seit 1989

Große Herbst-Auktion 04. & 05. Oktober 2013



SIMON & HALBIG 1308 E
Dachbodenfund aus
höfischem Haushalt



Rauchfangküche aus höfischem Haushalt, ca. 1780



STEIFF
Karikaturfigur, Soldat
Karikaturfigur, Grille
Teddy-Baby, ca. 1926



SIMON & HALBIG
1309

Blechspielzeug, Eisenbahnen,
Steiff-Tiere, Bären,
Puppenstuben u. Zubehör,
Christbaumschmuck, Heubach-Figuren,
dt. Charakterpuppen, franz. Puppen,
Käthe Kruse, Mobilier und Accessoires.



JUMEAU
Modepuppe

BRUE
JEUNE



JUMEAU
Déposé E9JT



Sammlung
HEUBACH-Figuren



KÄMMER & REINHARDT
Max & Moritz
Serien-Nr. 123 & 124



Katalogpreis: Inland € 25,- / europäisches Ausland € 30,- / Übersee € 40,-

Katalog auch im Internet in deutsch und englisch

Kreditkarten werden nicht akzeptiert! Bei Überweisung unbedingt Kd.-Nr. o. Adresse angeben!

Volksbank Kurpfalz H+G Bank - BLZ: 672 901 00 - Kto: 74756506

IBAN: DE37 6729 0100 0074 756506 - BIC: GENODE 61 HD 3

Nähere Informationen sowie Katalogbestellung unter:

Ladenburger Spielzeugauktion GmbH

Götz C. Seidel - Auktionator (öffentl. bestellt u. vereidigt)

Lustgartenstr. 6 / D-68526 Ladenburg

Tel.: 0049(0)6203-13014 / Fax: 0049(0)6203-17193

Email: spielzeugauktion@t-online.de / Internet: www.spielzeugauktion.de



Jetzt bestellen

Das neue Standardwerk – ein Reiseführer durch die bedeutendsten Puppen- und Spielzeug-Museen

- » Die 50 wichtigsten Puppen- und Spielzeug-Museen aus sechs europäischen Ländern
- » Nach Postleitzahlen geordnet
- » Ausführlich vorgestellt und reich bebildert
- » Mit allen Informationen zu Anreise, Öffnungszeiten und Eintrittspreisen
- » 236 Seiten, 19,80 Euro



Puppenmuseen in Europa

Ruth Ndouop-Kalajian



ISBN: 978-3-939806-67-7

Im Internet: www.alles-rund-ums-hobby.de
oder telefonisch unter 040/42 91 77-110



Der Name ...

... Katharina Simon ist vermutlich nur wenigen Experten ein Begriff. Käthe Kruse hingegen ist mehr als nur der Name einer faszinierenden Persönlichkeit. Käthe Kruse ist ein Synonym für hochwertige Puppenkunst. Und das weit über die Grenzen Deutschlands hinaus. Dass aus der am 17. September 1883 in Breslau geborenen Katharina Simon einmal jene weltberühmte Frau Kruse wurde, verdankt sie zum einen der Ehe mit dem bekannten Künstler Max Kruse. Vor allem aber ihrer überbordenden Kreativität, ihrer Schaffens- und Willenskraft. **PUPPEN & Spielzeug**-Autor Thomas Dahl zeichnet zu ihrem 130. Geburtstag einen beispielhaften Teil des Schaffens von „Katharina der Großen“ nach.

Was in diesem Heft naturgemäß nur angeschnitten werden kann, das können Interessierte in Donauwörth umfassend erkunden. Im Käthe Kruse-Puppen-Museum wird Leben und Wirken der beeindruckenden Frau umfassend dargestellt. Wer nicht nur dort auf Spurensuche durch die Spielzeuggeschichte gehen will, der kann mit dem brandneuen Reiseführer „**Puppenmuseen in Europa**“ eine Entdeckungsreise beginnen. Auf mehr als 230 Seiten stellt Ruth Ndouop-Kalajian die 50 wichtigsten Museen aus sechs europäischen Nationen mit allen wichtigen Daten und Fakten ausführlich vor. Ein Standardwerk für alle, die Spaß an antiker und zeitgenössischer Puppenkunst haben – und das ich Ihnen nur wärmstens ans Herz legen kann.

Herzliche Grüße, Ihr

Jan Schönberg
Chefredakteur **PUPPEN & Spielzeug**



Puppenwelten

- ✿ Publikumsbeliebte
Manufakturpuppen nach deutschem Design 6-10
- Die neue Einfache
Standard-Barbie #1190 von 1967 38-39
- Option auf Beweglichkeit
Puppen und Außergewöhnliches von Berni Stenek 54-56
- Spiel-Puppen-Kunst
Im Gespräch mit Sandy Fukala 70-73
- Geist und Technik
Mediterranes von Nives Čičin-Šain 78-80
- ✿ Katharina die Große
Zum 130. Geburtstag von Käthe Kruse 18-21
- Geschichte und Geschichten
Käthe Kruse-Puppen-Museum in Donauwörth 23
- ✿ Lenci-Geheimnisse
Elena König Scavini und ihre Geschöpfe 24-27
- Gesuchte Schönheiten
Puppenkinder von Hertel, Schwab & Co. 28-31
- Affen-Theater
Schauspielhaus aus Luxuspapier 32-33
- Highlight-Events
Die großen Spielzeug-Auktionen 34-36



*In diesem Jahr wäre Käthe Kruse, die wohl bekannteste deutsche Puppenfabrikantin, 130 Jahre alt geworden. Aus diesem Grund berichtet **PUPPEN & Spielzeug**-Autor Thomas Dahl über die Anfänge des heutigen Weltunternehmens*



Eines weiß man über den Puppenproduzenten Hertel, Schwab & Co. in Stutzhaus/Ohrdruf ziemlich sicher: Nämlich, dass man lange Zeit nur wenig oder gar nichts über ihn wusste. PUPPEN & Spielzeug-Autorin Tatjana Ansarian erklärt die Hintergründe anhand von drei wunderschönen Puppenkindern aus dieser Manufaktur



Beweglichkeit ist eine Option aber kein Muss. Die abwechslungsreichen Kreationen der österreichischen Puppenmacherin Berni Stenek bestechen durch Optik und die detailverliebte Verarbeitung. PUPPEN & Spielzeug stellt die Künstlerin vor

Puppenmachen

Großprojekt
Schritt-für-Schritt zur
eigenen Reproduktion – Teil 3 58-62

Glanzvoller Auftritt
Puppenkleid aus alten Paradekissen 64-67

Szene

✿ Gewinnspiel
Willow von Monika Peter-Leicht 11

Aktuelles und Wissenswertes aus der Puppenwelt 42-46

Termine für Puppenfreunde 48

Back to the roots
Puppenfest-Tage in Eschwege 50-53

Bildergeschichte
Fashion-Girls – Drei Damen am Stausee 76-77

Standards

Editorial 4

PUPPEN & Spielzeug-Markt 12-16

PUPPEN & Spielzeug-Shop 40-41

Ihr Kontakt zu **PUPPEN & Spielzeug** 49

Kleinanzeigen 68-69

Fachhändler 74

Vorschau/Impressum 82

✿ Titelthemen sind mit diesem Symbol gekennzeichnet

Puppenmachen

Wer kennt sie nicht: Wunderschöne, detailreich gestaltete Zier- oder auch Paradekissen. Was jedoch vermutlich nicht jedem bekannt ist: Aus diesen lassen sich wunderbare Puppenkleider nähen. PUPPEN & Spielzeug-Autorin Veronika Schneider zeigt, wie das geht



Manufakturpuppen nach deutschem Design Tobias Meints

Publikumsliebliche

Zwei Dinge haben die deutschen Künstler Monika Peter-Leicht, Monika Levenig, Susan Lippl und Doris Stannat gemeinsam: Zum einen fertigen sie liebevolle Kinder- und Babypuppen, die Sammler und Enthusiasten auf der ganzen Welt begeistern. Zum anderen werden viele ihrer Kreationen beim US-amerikanischen Unternehmen Master Piece Dolls gefertigt.

Kindliche Gesichtszüge, große Augen, niedliche Frisuren und ausgesuchte Kleiderensembles zeichnen die Manufakturpuppen aus, die namhafte deutsche Künstler bei Master Piece Dolls fertigen lassen. Kein Wunder, dass diese Puppenkinder und ihre Schöpferinnen

auf einschlägigen Fachmessen wahre Publikumsmagnete darstellen. Auf den folgenden Seiten werden Monika Peter-Leicht, Monika Levenig, Susan Lippl und Doris Stannat sowie einige ihrer Kreationen im Kurzporträt vorgestellt.



Elena und Theo von Monika Peter-Leicht sind ein wahres Traumpaar. Sie ist 104 Zentimeter groß, er überragt sie um 13 Zentimeter. Beide verfügen über einen Hartvinyl-Körper mit einer Reihe von Gelenken



Isabella von Monika Peter-Leicht ist 89 Zentimeter groß und verfügt über einen Körper aus Hartvinyl. Die Beine sind mit Kniegelenken versehen und die Arme bestehen aus Weichvinyl

KONTAKT

Monika Peter-Leicht
 Helfensteinstraße 57
 34127 Kassel
 Telefon: 05 61/836 33
 E-Mail: monika@peter-leicht.de
 Internet: www.kuenstlerpuppen-shop.de



Das Zwillingsspärchen Ann und Andy: zwei jeweils 80 Zentimeter große Vinylpuppen, die inklusive Zertifikat und Ständer ausgeliefert werden

Monika Peter-Leicht

Ausdrucksstark, realitätsnah und mit viel Liebe zum Detail gefertigt – das zeichnet die Schöpfungen von Monika Peter-Leicht aus. Die in Kassel wohnhafte Künstlerin kann sich ein Leben ohne das Puppenmachen nicht mehr vorstellen und investiert viel Zeit in jede ihrer Kreationen. Sie besucht 1998 erstmalig einen Kurs. Dieser hat die Reproduktion antiker Puppen zum Thema. Seitdem beschäftigt sie sich mit den Handwerkstechniken des Puppenmachens. Im Jahr 2000 wird sie auf einem Wettbewerb der Global Doll Society mit dem Newcomer- sowie die Publikumspreis für ihre erste selbstmodellierte Kreation ausgezeichnet. Von nun an geht es mit der Karriere der engagierten Puppenmacherin steil bergauf. Das Sammlerinteresse ist groß und auch Juroren kann die Künstlerin regelmäßig überzeugen. Ihre Puppenkinder bietet sie seit einiger Zeit in ihrem eigenen Shop an. Hier haben Sammler die Möglichkeit, sich über die Kreationen sowie die Künstlerin selbst zu informieren und die Produkte direkt zu bestellen.



Tara trägt ein beige-farbenes Zipfelkleid mit einem weißen Shirt und einer weißen Leggings sowie goldene Sandaletten. Das 117 Zentimeter große Puppenkind hat lange, rotblonde Haare



Das Puppenkind Penny ist 89 Zentimeter groß, hat blaue Augen und mittelbraune Haare. Der Körper besteht aus Hartvinyl

Monika Levenig

Der Grundstein für Künstlerkarrieren wird häufig schon in jungen Jahren gelegt. So war es auch bei Monika Levenig, die bereits als Kind Kleider für ihre geliebten Puppen nähte. Ein Bandscheibenvorfall im Erwachsenenalter legt dann den Grundstein für ihre Karriere und die internationalen Erfolge. Während ihr Mann alleine in den Ski-Urlaub fährt, besucht Monika Levenig einen Modellierkurs. Von da an verfeinerte sie ihre künstlerischen Fertigkeiten und schon bald kann sie sowohl im In- als auch im Ausland Erfolge feiern. Der Künstlerin ist es besonders wichtig, dass ihre Kunstwerke realistisch und lebensecht aussehen. Der Herausforderung, die perfekte Darstellung eines Kindes zu schaffen, stellt sich Monika Levenig immer wieder aufs Neue. Dieses Streben nach Perfektion wird belohnt. Neben diversen DOTY-Awards, die auf der International Doll Expo in Orlando vergeben werden, erhält sie einige Male den begehrten Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis – die wichtigste Auszeichnung der Puppenszene. Verständlicherweise ist sie auf diesen Preis ganz besonders stolz.



Cutie Patootie von Monika Levenig ist auf 350 Exemplare limitiert, 100 Zentimeter groß und verfügt über elf Gelenke



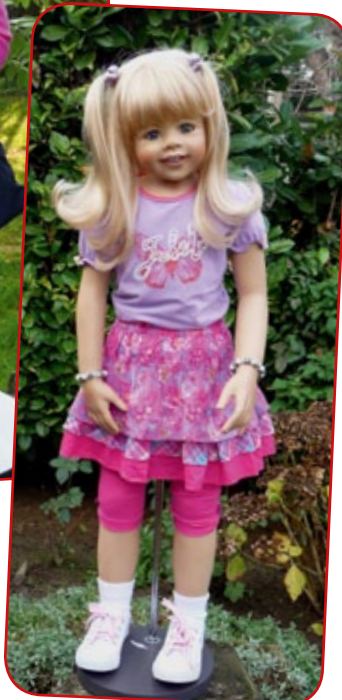
Jack ist 120 Zentimeter groß und durch elf Gelenke sehr beweglich. Er trägt ein feschcs, jugendliches Outfit



Rory ist ein top-modisch eingekleideter 87 Zentimeter großer Wonneproppen. Sie ist 87 Zentimeter groß, besteht aus Vollvinyl und hat Ellenbogen sowie Kniegelenke



Eine wahre Frohnatur ist Delany. Das Puppenmädchen ist 112 Zentimeter groß, besteht aus Vinyl, hat elf Gelenke und ist mit blonden oder braunen Haaren erhältlich



Die Puppenkinder Calista und Rory von Monika Levenig sind jeweils 87 Zentimeter groß und auf 350 Stück limitiert

KONTAKT

Monika Levenig
Soester Straße 25
59457 Werl
Telefon: 0 29 22/27 10
E-Mail: levenig-werl@t-online.de
Internet: www.monika-levenig.de

KONTAKT

Susan Lippl
Dambacher Weg 20
90449 Nürnberg
Telefon: 09 11/67 45 14
E-Mail: susansnest@t-online.de
Internet: www.susanlippl.de

Babypuppe Jenna besteht aus Porzellan, ist 58 Zentimeter groß und liebevoll eingekleidet



Das Puppenmädchen Shannon ist auf 350 Exemplare limitiert und beeindruckt durch ihre opulente Haarpracht und das detailreich gefertigte Kleidchen. Sie hat eine Größe von 97 Zentimeter



Das blonde Puppenmädchen London ist 97 Zentimeter groß. Ihre Lippen sind geöffnet und sie zeigt ihre makellos weißen Zähne



Neben Puppenmädchen fertigt Susan Lippl auch Jungendarstellungen: Besten Beispiel ist der verschmitzt lächelnde Joey

Susan Lippl

Porzellan ist der favorisierte Werkstoff von Susan Lippl, die sich das Puppenmachen im Selbststudium beigebracht hat. Seit mehr als 20 Jahren fertigt die gebürtige Britin nun bereits ausdrucksstarke Kinderpuppen aus dem weißen Gold. Den vorläufigen Höhepunkt ihrer Karriere markiert der Gewinn des Max-Oskar-Arnold-Kunstpreises der Stadt Neustadt im Jahr 2000. Nach vielen weiteren Wettbewerbsteilnahmen – unter anderem beim Eurodoll –, entschließt sie sich zwei Jahre später, nicht mehr anzutreten. Viele Auftragsarbeiten und das Tagesgeschäft lasten sie vollkommen aus. Die Zusammenarbeit mit Master Piece Dolls beginnt im Jahr 2003. Von da an fertigt das Unternehmen gefragte Manufakturpuppen nach ihren Vorgaben. Heute kreiert die Fremdsprachen-begeisterte Puppenmacherin mit Vorliebe Porträtpuppen und versucht sich an der Fertigung von aufwändigen Ball-Jointed-Dolls.





Dieses sogenannte Nucky-Modell ist eine der beliebtesten Stannat-Puppen und bei Sammlern sehr gefragt

Aus der aktuellen 2013er-Kollektion von Doris Stannat stammt das kleine Puppenmädchen Skyla



Das putzige Puppenkind Tammy kreierte die Künstlerin in einer limitierten Vario-Serie. Dieser Typ ist vor allem in Russland und Ungarn sehr beliebt



Doris Stannat



Die Puppenkünstlerin Doris Stannat hat sich vor allem mit lebensechten Babypuppen einen Namen gemacht. Diesbezüglich ist sogar eine Pionierin ihres Fachs. Lange vor dem großen Babypuppen-Hype war die geborene Kanadierin, die heute im oberbayrischen Altomünster lebt, mit ihren

Wonneproppen erfolgreich. Der Einstieg in das Puppenmachen gelingt Doris Stannat spielend. Nach kurzer Zeit kann sie neben Babypuppenfans auch Juroren auf verschiedenen Wettbewerben überzeugen. Zunächst fertigt sie ausschließlich handmodellierte Unikate, später werden Stannat-Puppen dann auch als Serien in Vinyl produziert und über TV-Shows im Shopping-Fernsehen verkauft. Nach der Einstellung dieses TV-Formats, bildet sich die Künstlerin ständig weiter, um ihre Kollektionen selbst produzieren zu können. Heute sind neben Manufakturpuppen von Bradford und Master Piece Dolls auch Bausätze und Puppenkinder in Vario-Serien aus Eigenproduktion erhältlich. Doch das ist noch nicht alles: Neben der Serienproduktion modelliert Doris Stannat Unikate und fertigt Porträtpuppen aus Auftragsarbeiten.



Sowohl Amelie (oben) als auch Joy Lee wurden im Jahr 2012 mit dem DOTY-Award, der namhaften Auszeichnung des amerikanischen Puppenmagazins „Doll Reader“, prämiert

KONTAKT

Doris Stannat
Halmsrieder Straße 43
85250 Altomünster
Telefon: 082 54/22 66
E-Mail: stannatdoris@onlinehome.de
Internet: www.dodidolls.com

Willow von Monika Peter-Leicht

Zartes Röschen

KONTAKT

Monika Peter-Leicht, Helfensteinstraße 57, 34127 Kassel
 Telefon: 05 61/836 33, E-Mail: info@kuenstlerpuppen-shop.de
 Internet: www.kuenstlerpuppen-shop.de, www.peter-leicht.de

Willow ist eine 117 Zentimeter große Gelenkpuppe, die von der Künstlerin Monika Peter-Leicht kreiert wurde. Das Puppenmädchen verfügt über einen Körper aus Hartvinyl und ist sehr beweglich. Dafür sorgen insgesamt elf Gelenke in den Knien, Ellenbogen und Handgelenken. Willow beeindruckt durch ihren sehr langen, gelockten, braunen Haare sowie ihr freundliches Lächeln. Die kleine Schönheit trägt ein aufwändig gearbeitetes rosa Kleid aus Satin, Organza und Tüll, das darüber hinaus mit Blumen verziert ist. Das Puppenkind kommt mit einer persönlichen Signatur der Künstlerin. Monika Peter-Leicht hat diesen wunderschönen Preis exklusiv für das PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel zur Verfügung gestellt.



Willow ist eine adrette Puppendame mit einer Größe von 117 Zentimeter. Sie verfügt über Gelenke und ist daher sehr beweglich



Auflösung Gewinnspiel PUPPEN & Spielzeug Ausgabe 04/13

Sherry von Gabriele Müller hat
Werner Bauer aus Stuttgart gewonnen

Einsendeschluss ist der 22. September 2013 (Poststempel). Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erklären sich zudem damit einverstanden, dass ihr Name im Gewinnfall bei Bekanntgabe der Gewinner veröffentlicht wird. Ihre persönlichen Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information genutzt. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte. Sie können der Verarbeitung oder Nutzung Ihrer Daten unter der hier aufgeführten Adresse widersprechen.

www.puppen-und-spielzeug.de

Wie viele Gelenke hat Willow?

- A Fünf
 B Acht
 C Elf

Frage beantworten und Coupon bis zum
22. September 2013 einsenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien
 Stichwort: PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel
 Hans-Henny-Jahn-Weg 51
 22085 Hamburg

Schneller geht es im Internet:
puppen-und-spielzeug.de/gewinnspiel
 oder per Fax an 040/42 91 77-399

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

Postleitzahl Wohnort

Land

Geburtsdatum Telefon

E-Mail

Ja, ich bin damit einverstanden, dass Wellhausen & Marquardt Medien mich zukünftig per Post, E-Mail und telefonisch über interessante Angebote des Verlags informiert

Markt

Produkt-Neuheiten im Überblick

Puppen-Traumland

Eschweg 120

48477 Hoerstel

Telefon: 054 54/93 39 817

E-Mail: info@puppen-traumland.de

Internet: www.puppen-traumland.de

Bezug: direkt

Der neue LDC Soft Line Bausatz Joshua zeichnet sich durch seine Haptik aus. Das Vinyl fühlt sich fast an wie Silikon. Zum Lieferumfang gehören der Kopf ohne Haare, Dreiviertel-Arme und Vollvinyl-Beine ohne Färbung. Das Kit ist auf 500 Exemplare limitiert. Die fertige Puppe hat eine Größe von etwa 51 Zentimeter und einen Kopfumfang von 34 Zentimeter. Der Preis: ab 79,90 Euro.



Das Reborn-Kit Joshua ist auf 500 Exemplare limitiert und zeichnet sich durch seine angenehme Haptik aus



Das Reborn-Kit Lovelyn ist Teil der LDC Soft Line. Die Puppe beziehungsweise der Bausatz besteht aus dem Kopf ohne Augen und Haare, Armen und Beinen, einem kompletten Vinylkörper (Mädchen) und wahlweise den Verbindern (für Kopf, Arme und Beine) und Talkum. Das Puppenmädchen ist 51 Zentimeter groß, hat einen Kopfumfang von 35 Zentimeter und benötigt 18-Millimeter-Augen. Der Preis: ab 89,90 Euro.

51 Zentimeter ist das Puppenmädchen Lovelyn groß. Zur Komplettierung werden unter anderem Augen mit einem Durchmesser von 18 Millimeter benötigt

Maja Bill Bühler

Erlibachweg 17

4539 Rumisberg

Schweiz

Telefon: 00 41/0/323 41 80 84

E-Mail: maja@majabillpuppen.ch

Internet: www.majabillpuppen.ch

Bezug: direkt oder Fachhandel

Von Maja Bill gibt es eine Reihe neue Vinylpuppen. Diese sind jeweils 75 Zentimeter groß, verfügen über einen Vinylkörper mit sechs Gelenken, eine handgeknüpfte Echthaarperücke sowie mundgeblasene Glasaugen aus Lauscha. Jede Puppe ist durch die individuelle Bemalung und Kleidung ein Einzelstück.

Die neue 70 Zentimeter große Porzellanpuppe von Maja Bill ist ein One-of-a-kind. Das Puppenmädchen kann sowohl stehen als auch sitzen. Sie verfügt über eine handgeknüpfte Echthaarperücke, mundgeblasene Glasaugen aus Lauscha sowie Kleidung aus Schweizer Handarbeit.

Die neuen 75 Zentimeter großen Vinylpuppen von Maja Bill sind hochwertig verarbeitet und mit Glasaugen aus Lauscha versehen



70 Zentimeter misst diese Porzellanpuppe, die sowohl sitzend als auch stehend drapiert werden kann

Angelika-Verena Petersen

Nobelstraße 1b

85757 Karlsfeld

Telefon: 081 31/613 96 11

E-Mail: office@puppenangelika.de

Internet: www.puppenangelika.de

Bezug: direkt

Mit dem Rooting-Nadel-Set von PuppenAngelika hat man stets das passende Werkzeug zur Hand



Bei PuppenAngelika gibt es nun ein Rooting-Nadel-Set mit Kurzanleitung. Je nachdem wie viele Haare man auf einmal in den Kopf einer Reborn-Puppe einpflanzen möchten, benötigen man verschiedene Nadelstärken. Darum gibt es nun zwei praktische Sets (42 oder 82 Teile) mit den Nadelstärken Microfein, Fein, Mittel und Grob. Zum Lieferumfang gehört zudem ein Nadelhalter.



Hiltrud Schwing
 Beundstraße 15
 63691 Ranstadt
 Telefon: 060 41/87 68
 E-Mail: schwinghiltrud@t-online.de
 Internet: www.hiltrud-schwing-puppen.de
 Bezug: direkt

Die beiden Puppen, die das Geschwisterpaar Julia und Felix bilden, sind jeweils 58 Zentimeter groß



Das Geschwisterpaar Julia und Felix stammt von der Künstlerin Hiltrud Schwing. Beide Puppen sind 58 Zentimeter groß, tragen Echthaarperücken und sind mit mundgeblasenen Augen ausgestattet. Julias Kleidchen ist aus geblütem Baumwollstoff gefertigt, die Bluse aus Schweizer Batist. Sie trägt Lederschuhe und ein Täschchen passend zu ihrer Garderobe. Felix in stehender Version trägt eine karierte Hose, passend dazu ein Alcantara-Jäckchen mit Mütze sowie Lederschuhe und ein Ledertäschchen.

Julia und Felix sind beide mit Echthaarperücken sowie mundgeblasenen Glasaugen ausgestattet



Gabriele Pionteck
 Lessingstraße 40a
 31785 Hameln
 Telefon: 051 51/40 57 21
 E-Mail: gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de
 Internet: www.hamelner-puppenkinder.de
 Bezug: direkt

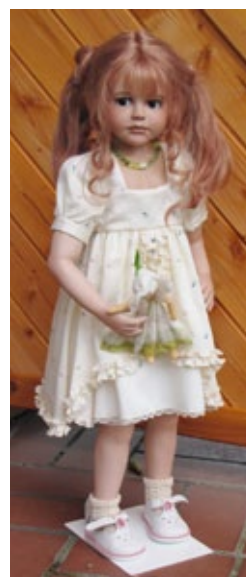
Gerrit ist ein 78 Zentimeter großer Junge mit blauen Lauschaer Glasaugen, dunkelbraunem fast schwarzem Echthaar und ganz zarten Sommersprossen. Der adrette Puppenjunge ist Teil einer Dreier-Serie. Gerrit ist nach einem Foto als Porträtpuppe entstanden. Die Porzellanarme und -beine reichen bis zum Oberarm beziehungsweise -bein. Der Körper besteht aus weichem Nesselstoff. Sein Hemd ist aus feinem Baumwollbatist gefertigt, seine weiße Schlaghose aus Leinen. In den Händen hält er zwei Jonglier-Bälle.



Das Puppenmädchen Johanna ist 74 Zentimeter groß und die letzte aus einer Fünfer-Vario-Serie, sie hat dunkelbraune Lauschaer Glasaugen und eine rotblonde Echthaarperücke. Ihr ecrufarbenedes Batistkleidchen verfügt über eine feine Blümchenstickerei. Auch Johanna besteht bis auf den Körper aus feinem Biskuit-Porzellan. In den Händen hält sie ein kleines gefilztes Püppchen.

Die Porzellanpuppe Gerrit ist adrett eingekleidet und mit dunkelbraunem Echthaar versehen

Johanna ist ein 74 Zentimeter großes Puppenmädchen und die letzte aus einer Fünfer-Vario-Serie



Reinhold Lesch
 Oeslauer Straße 121-123
 96472 Rödental
 Telefon: 095 63/722 10
 E-Mail: info@lesch.de
 Internet: www.lesch.de
 Bezug: Fachhandel

Das Sortiment von Reinhold Lesch wird kontinuierlich um neue Glasaugen erweitert. Diese gibt es in verschiedenen Formen und Farben. Sie eignen sich nicht nur für Puppen und Figuren sondern können auch für die Herstellung von Stofftieren verwendet werden.



Bei Reinhold Lesch stehen Puppenmacher vor der Qual der Wahl. Das Sortiment umfasst viele verschiedene Augenfarben

Markt Produkt-Neuheiten im Überblick

Monika Peter-Leicht
Helfensteinstraße 57
34127 Kassel
Telefon: 05 61/836 33

E-Mail: info@kuenstlerpuppen-shop.de

Internet: www.kuenstlerpuppen-shop.de, www.peter-leicht.de

Bezug: direkt



Tara trägt ein beigefarbenes Zipfelkleid mit einem weißen Shirt, einer weißen Leggings und goldenen Sandaletten. Das 117 Zentimeter große Puppenkind hat lange, rotblonde Haare, die an beiden Seiten mit einer Schleife verziert sind, sowie braune Augen. Durch elf Gelenke kann sie in vielen Positionen drapiert werden. Der Preis: 299,- Euro.

Die kleine Puppensdame Perry ist 89 Zentimeter groß und verfügt über eine Vollkörpermodellierung mit Gelenken in den Beinen. Ihre hellbraunen Haare sind zu lustigen Rattenschwänzen hochgebunden. Die Kleine trägt ein entzückendes, dunkelblaues Sommerkleidchen mit großen Tupfen, verziert mit einer weiß-rosa gestreiften Schleife und Rüschen samt weiß-rosa gestreiften Leggings. Sie kostet 265,- Euro.

89 Zentimeter ist Perry groß. Das Puppenkind verfügt über Gelenke in den Beinen

Das Puppenmädchen Tara ist 117 Zentimeter groß und beeindruckt durch ihr hübsches Outfit



CMT Puppengalerie

Lindenstraße 22
74589 Satteldorf
Telefon: 079 51/46 82 77

E-Mail: cmtpuppengalerie@aol.com

Internet: www.cmtpuppengalerie.de

Bezug: direkt

Die Sonderedition Shanaya von Monika Levenig ist auf 100 Exemplare limitiert und wird inklusive Echtheitszertifikat ausgeliefert. Das Puppenmädchen ist 102 Zentimeter groß, besteht aus Vinyl, hat elf Gelenke und braune Augen. Wahlweise ist sie mit rotblonden Haaren und einem grünen beziehungsweise türkisfarbenen Dirndl oder blonden Haaren und einem türkisfarbenen Dirndl erhältlich. Der Preis: 329,- Euro.



Beim Schneeflöckchen von Monika Levenig handelt es sich um eine, auf 100 Exemplare limitierte Sonderedition mit Echtheitszertifikat. Die kleine Puppensdame hat blaue Augen, ist 102 Zentimeter groß und hat einen Vollvinylkörper ohne Ellenbogen- und Kniegelenke. Sie kostet 329,- Euro.

Auf 100 Exemplare ist das Schneeflöckchen von Monika Levenig limitiert



Shanaya von Monika Levenig ist auf 100 Exemplare limitiert und ist mit unterschiedlichen Haarfarben erhältlich

Perles & Co

25, rue Henri Moissan
81000 Albi

Frankreich

Telefon: 00 33/0/ 825120336

E-Mail: kontakt@perlesandco.com

Internet: www.perlesandco.de.com

Bezug: direkt

WePam, auch kaltes Porzellan genannt, ist eine lufttrocknende Modelliermasse, die sich durch eine einfache Verwendung auszeichnet. Das Material ist gesundheitlich absolut unbedenklich und ermöglicht die Ausarbeitung von vielen Details. Nach dem Trocknen ist WePam sehr hart und sieht aus wie Porzellan. Man kann es während der Verarbeitung kneten, formen und nach dem Aushärten bemalen oder lackieren. Erhältlich ist es in den Farben: Anis, Antik Lila, Azur, Blanc, Caramel, Chocolat, Dragée, Fleisch, Gelb, Grün, Königsblau, Neutral, Orange, Parma, Rosa Fuchsia, Rot, Sablé, Schwarz, Taupe, Violett.



WePam ist eine Modelliermasse, die nach dem Trocknen aussieht und sich anfühlt wie Porzellan



Wellhausen & Marquardt Medien
Hans-Henny-Jahn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-110
E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de
Internet: www.alles-rund-ums-hobby.de
Bezug: direkt

Die Welt der Puppen und antiken Spielzeuge ist unglaublich vielfältig. Da verwundert es nicht, dass es zahlreiche Museen gibt, die sich einzig und allein dieser spannenden Thematik widmen. Das neue Standardwerk **Puppenmuseen in Europa** ist ein Reiseführer durch die bedeutendsten von ihnen. Nach Postleitzahlen geordnet werden die 50 wichtigsten Puppen- und Spielzeugmuseen aus sechs europäischen Ländern ausführlich und reich bebildert vorgestellt. In einem großen Service-Teil sind wichtige Basis-Informationen wie Öffnungszeiten und Eintrittspreise sowie die nächstgelegene Touristen-Information aufgeführt. Puppenmuseen in Europa ist damit ein unerlässlicher Reisebegleiter. Der Preis: 19,80 Euro.



Der **PUPPEN-Preisführer 2013/2014** mit über 300 Abbildungen ist das Nachschlagewerk für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Den Schwerpunkt bilden Puppen mit Porzellankopf, hergestellt etwa vom letzten Drittel des 19. bis zum ersten Drittel des 20. Jahrhunderts aus deutscher und französischer Produktion. Aber auch frühe Holzpuppen, Puppen aus Wachs sowie Papiermâché wurden zeitlich eingeordnet und bewertet. Der tabellarische Rückblick auf vorausgegangene **PUPPEN-Preisführer** dieser Reihe bietet zusätzliche Informationen. Wer sich intensiv mit der Thematik „Antikpuppen“ beschäftigt, für den ist dieses neue Standardwerk eine absolute Pflichtlektüre. Der Preis: 29,80 Euro

Der PUPPEN-Preisführer 2013/2014 mit über 300 Abbildungen ist das Nachschlagewerk für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Den Schwerpunkt bilden Puppen mit Porzellankopf, hergestellt etwa vom letzten Drittel des 19. bis zum ersten Drittel des 20. Jahrhunderts aus deutscher und französischer Produktion. Aber auch frühe Holzpuppen, Puppen aus Wachs sowie Papiermâché wurden zeitlich eingeordnet und bewertet. Der tabellarische Rückblick auf vorausgegangene **PUPPEN-Preisführer** dieser Reihe bietet zusätzliche Informationen. Wer sich intensiv mit der Thematik „Antikpuppen“ beschäftigt, für den ist dieses neue Standardwerk eine absolute Pflichtlektüre. Der Preis: 29,80 Euro



Aber auch frühe Holzpuppen, Puppen aus Wachs sowie Papiermâché wurden zeitlich eingeordnet und bewertet. Der tabellarische Rückblick auf vorausgegangene **PUPPEN-Preisführer** dieser Reihe bietet zusätzliche Informationen. Wer sich intensiv mit der Thematik „Antikpuppen“ beschäftigt, für den ist dieses neue Standardwerk eine absolute Pflichtlektüre. Der Preis: 29,80 Euro

Eva Danker
Ulmenstraße 13b
24782 Büdelsdorf
Telefon: 043 31/326 25
E-Mail: h.danker@foni.net
Internet: www.eva-danker-puppen.de
Bezug: direkt

Der Puppenjunge Hans besteht aus Porzellan, ist 23 Zentimeter groß und hat gemalte Augen. Des Weiteren trägt er eine Echthaarperücke. Das Outfit wurde von Eva Danker selbst kreiert.

Maike ist ein 23 Zentimeter großes Puppenmädchen. Sie besteht vollständig aus Porzellan und hat wunderschön gemalte Augen. Das Kleiderensemble ist handgefertigt.

Das Puppenmädchen Charlotte ist 22 Zentimeter groß, besteht aus Ganzporzellan und trägt ein wunderschönes Kleider-Set. Dieses wurde von der Künstlerin entworfen und angefertigt. Darüber hinaus ist die kleine Schönheit mit gemalten Augen und einer Echthaarperücke versehen.



23 Zentimeter ist Maike groß. Sie besteht aus Porzellan und trägt ein aufwändiges Kleider-Ensemble

Zünftig ist der Porzellanpuppen-Junge Hans eingekleidet. Er ist 23 Zentimeter groß



Charlotte ist 22 Zentimeter groß und trägt eine Echthaarperücke



C. Kreul
Carl-Kreul-Straße 2
91352 Hallerndorf
Telefon: 095 45/92 50
Telefax: 095 45/92 55 11
E-Mail: info@c-kreul.de
Internet: www.c-kreul.de
Bezug: Fachhandel

Die Anwendungsmöglichkeiten der neuen el Greco Acrylfarben von C. Kreul sind vielfältig



Häufig werden Puppen von Accessoires aus Karton, Papier, Metall, Leder oder auch Stein begleitet. Diese Materialien lassen sich mit den neuen el Greco Acrylfarben von C. Kreul in kleine Kunstwerke verwandeln. Die Farben auf Wasserbasis trocknen schnell, glänzen und verfügen über eine gute Deckkraft. Erhältlich sind Tuben mit einer Füllmenge von 75 Milliliter in insgesamt 48 verschiedenen Farbtönen. Wer sich bevorraten möchte kann auch Sets mit sechs, zwölf beziehungsweise 18 verschiedenen Farben erwerben.

Markt Produkt-Neuheiten im Überblick

Heavenly Illusions
Jana Günther
Berthelsdorfer Straße 61a
09661 Hainichen
Telefon: 03 72 07/503 26
E-Mail: heavenly-illusions@t-online.de
Internet: www.Heavenly-Illusions.de
Bezug: direkt



Die Prismacolor-Farbstifte eignen sich hervorragend, um Linien für ein späteres Hairpainting vorzuzeichnen



Romeo von Jana Günther entstand nach dem gleichnamigen Bausatz von Natalie Blick

Die neuen Prismacolor-Farbstifte (Augenbrauenstifte) eignen sich dazu, die Frisur einer Babypuppe vor einem Hairpainting zart vorzuzeichnen. Gleiches gilt für ein anschließendes Rooting. Die Stifte sind in den Farben Beige, Beige sienna, Black, Chocolate, Dark brown, Dark umber, Dienna brown und White zum Preis von 2,90 Euro je Stück erhältlich. Neu ist außerdem ein knetbarer Paint-Eraser (Farbradiergummi), mit dem kleine Fehler beim Färben entfernt und korrigiert werden können. Da sich der Gummi in jede Form kneten lässt, können auch feinste Striche entfernt werden. Die Farbe wird mit dem Radiergummi abgenommen und eingeknetet. Der Paint-Eraser ist zum Preis von 2,50 Euro pro Stück erhältlich.

Ebenfalls neu von Jana Günther ist der kleine Herzensbrecher Romeo nach dem gleichnamigen Bausatz von Natalie Blick. Der kleine Schatz wurde aufwändig mit Genesis Heat Set Paints gefärbt und bekam ein zartes Mono Rooting mit Wirbel und feinstem Babyhaar an den Schläfen.

Gabriele Müller
Osdorfer Straße 4
12207 Berlin
Telefon: 030/75 65 69 73
E-Mail: gaby-puppen@t-online.de
Internet: www.gabriele-mueller-puppen.de
Bezug: direkt

Von Gabriele Müller gibt es nun einen kleinen Glücksbringer: Die Mini-Fee Lilli besteht aus Porzellan und ist 10,5 Zentimeter groß. Es gibt sie wahlweise in bemalter oder unbemalter Ausführung.



Gerade einmal 10,5 Zentimeter ist die niedliche Mini-Fee Lilli groß

Wölfert Puppen
Eishäuser Gartenstraße 38
98646 Straufhain
Telefon: 036 85/40 10 64
E-Mail: info@woelfert-puppen.de
Internet: www.woelfert-puppen.de
Bezug: direkt

Von Wölfert Puppen gibt es eine Reihe von Neuheiten. Darunter sind das ethnische Puppenpärchen Pepino und Penda sowie die Puppenmädchen Malici, Marie-Laure und Fee. Letztere sind 85 Zentimeter groß, bestehen aus Vinyl und haben Gelenke an Hals, Schulter, Hüfte, Oberschenkel und Knie.



Pepino und Penda bilden ein neues ethnisches Puppenpärchen aus dem Sortiment von Wölfert



Bei Malici und Fee handelt es sich um zwei neue Puppenkreationen. Beide sind jeweils 85 Zentimeter groß

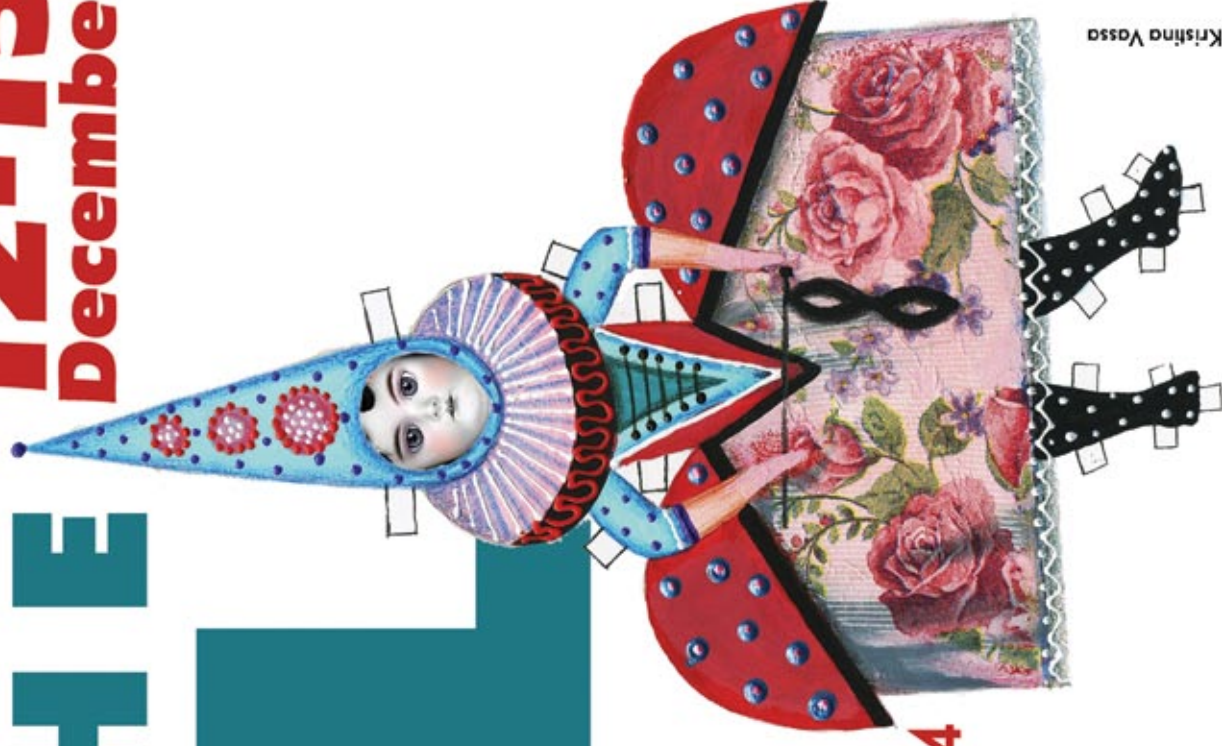
Neuheiten, Produktinfos und Aktualisierungen

senden Sie bitte an: Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug,
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg, E-Mail: neuheiten@wm-medien.de

IV INTERNATIONAL MOSCOW EXHIBITION

ART OF THE DOLLS

12-15
December



Russia Moscow

Russia, Moscow, Gostiny Dvor, Ilyinka str., 4

www.artofdoll.ru

Organizer: Cultural Foundation of Support and Promotion of the
Development of the art of the doll «DOLLS OF THE WORLD»

Kristina Yassa

Zum 130. Geburtstag von Käthe Kruse

Thomas Dahl

Katharina die Große

In diesem Jahr feiern Puppenenthusiasten, Sammler und die weltberühmte Puppenmanufaktur in Donauwörth den 130. Geburtstag der wohl innovativsten Puppenmacherin des letzten Jahrhunderts: Käthe Kruse. Zu diesem Anlass zeichnet PUPPEN & Spielzeug-Autor Thomas Dahl die Entwicklung der „Käthe Kruse-Puppe“ anhand eines besonderen Puppenmodells nach.

Käthe Kruse, die gelernte Schauspielerin und Mutter zweier Töchter, lebte von 1903 bis 1909 als allein erziehende Mutter in der Schweiz und Italien quasi im Exil. Von dort aus schrieb sie dem Vater, er möge doch den beiden Töchtern aus Berlin Puppen schicken. Doch diese gefielen dem berühmten Bildhauer und Maler nicht, und er schrieb kurzerhand: „Ick koof euch keene, macht euch selber welche!“ Denn er fand die zum Kauf angebotenen Gliederpuppen mit Köpfen aus Porzellan für Kinder nicht geeignet. Sie entsprachen nicht seinem künstlerischen Credo: „[...] die Hand geht dem Herzen nach, Gefühl kommt vom Anfühlen!“

Selbstgemacht

Was blieb der jungen Mutter und Tochter einer Schneiderin anderes übrig, als selber Puppen für ihre Kinder anzufertigen. Die ersten Versuche waren bekanntermaßen nicht sehr langlebig, doch



Hierbei handelt es sich um eines der ersten Sternblümchen-Modelle von Käthe Kruse mit der Bemalung direkt auf dem Trikotstoff



Ein Sternblümchen mit einfachem Baumwoll-Hängerchen und farblich passender Trikothaube

recht schnell entwickelten sich die von ihr so innovativ gefertigten Puppen zum Verkaufsschlager in Berlin. So wirklich nett anzusehen waren ihre Kreationen eigentlich nicht. Und sie waren teuer! Denn am Material wurde nicht gespart und die aufwändige, handwerkliche Fertigung jeder einzelnen Puppe brauchte viel Zeit. Nach einigen Jahren wurden die Werkstätten aus der Künstlerwohnung in Berlin nach Bad Kösen an der Saale verlegt. Dort wurden nun mehrere, verschiedene Modelle für kleine Kinder produziert. Immer dem Leitspruch folgend „die Hand geht dem Herzen nach“ und „weich und warm soll es sein“, wurden hier in aufwändiger Handarbeit Puppen in größerer Stückzahl produziert.

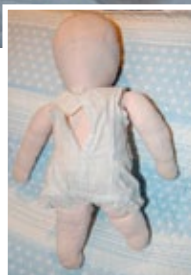
Doch für die ganz Kleinen, den Babys, die in der Wiege oder im Stubenkörbchen liegen, fehlte noch die passende Käthe Kruse-Puppe. Sicherlich es gab schon Werfpuppen; meist billige Produkte mit bunten, fest gestopften Körpern und einfachen Pappköpfen, oft schrill und flüchtig bemalt. Aber typisch für die Puppen-Kruse: Sie erfand etwas Neues! Die neuen Schöpfungen waren an den bereits vorhandenen Produkten, die es auf dem Markt zu kaufen gab, angelehnt. Darüber hinaus jedoch sehr leicht und weich – nur mit luftiger Watte gefüllt und mit einem geschmackvoll, das heißt mit künstlerischem Anspruch, gemalten Gesichtchen.

Werfpuppe

So wurde 1932 eine weiche Puppe mit einer Größe von 40 Zentimeter für Kleinkinder entworfen. Man verwendete die Gesichtsmaske der Puppe I oder des Jakimow-Kopfes und bemalte diese wie gewohnt. Es wurde entweder mit feinen Pinselstrichen eine Haarlocke aufgemalt oder ein Büschel Echthaar eingenäht. Den Hinterkopf bildete ein angenähtes Häubchen. Der so entstandene Kopf wurde fest an einen weich gestopften Trikotkörper genäht. Letzterer weist einen vergleichbar einfachen Zuschnitt auf. Hände und Füße sind nicht detailliert ausgearbeitet. Meistens ist der Trikot weiß oder hautfarben. Man findet jedoch auch Puppen aus farbigem Trikot – passend zum Muster der Haube und des Kleides. Diese Puppen unter dem Namen „Sternblümchen“ und „Sternschnuppen“ wurden bis 1945 hergestellt und erhielten die Katalogbezeichnung Puppe XV.



Das Foto zeigt die
Unternehmensgründerin
Käthe Kruse im April
des Jahres 1955



Dieses Sternblümchen verfügt über eine abnehmbare Haube: Der Hinterkopf besteht aus hautfarbenem Trikot. Die Puppe selbst trägt ein luxuriöses Tragekleidchen

Als Werpuppe für Babys war dieses Spielzeug nicht sehr haltbar und ist heute aus diesem Grund nur äußerst selten zu finden und bei Sammlern sehr begehrt. Mit einem damaligen Preis von 6,- Reichsmark (RM) war sie die günstigste aller angebotenen Kruse-Puppen. In der Preisliste von 1935 findet sich folgendes Angebot: Puppe XV „Sternschnuppchen und Sternblümchen“ 40 cm groß; Billiges Werpüppchen für kleine Kinder, hellfarbiger Trikot, weich gestopft, mit abwaschbarem Gesichtchen; Nackt, mit Sternblumenkränzchen 6,- RM (als Sternblümchen) im langen Voilekleidchen, verschiedene zarte Farben 9,- RM als Engelchen, mit Silberhemdchen oder Flügelchen 7,50 RM (als Sternschnuppchen). Die Spielwarenhändler konnten für die weihnachtliche Dekoration Pappsternchen und Flügelchen extra bestellen, um so das Sternblümchen als weihnachtliches Sternschnuppchen zu dekorieren.



Dieses Käthe Kruse-Sternblümchen trägt ein luftiges Organza-Kleidchen und eine zur Stickerei passende, angenähte Trikothaube



Dieses Foto zeigt die stets fröhliche Käthe Kruse mit einer Reihe von Puppenköpfen

Eines der ersten Modelle weist noch ein reines Gesicht aus Trikot auf. Hier wurde die Gesichtsbemalung direkt auf den Trikotstoff, der auf die Gesichtsmaske aus Pappe aufgeklebt wurde, aufgetragen. Bei späteren Modellen überzog man die Gesichtsmaske mit Stoff und fasste sie komplett mit Ölfarbe ein, wahrscheinlich um eine größere Haltbarkeit zu erreichen. Den Gedanken einer Werpuppe als erste Puppe für Babys übernahm dann Hanne Adler-Kruse, die spätere künstlerische Leiterin der nach Donauwörth umgezogenen Manufaktur. Sie entwarf mit Hilfe der neu entwickelten Schaumstofffolien wieder weiche Spielpuppen zum Beispiel das Modell „Mummelchen“ oder die „Familie Timmermann“.

Aktuelle Rückgriffe

Unter der Leitung der heutigen Geschäftsführerin Andrea-Katrin Christenson werden wieder Spielpuppen hergestellt, die kindgerecht sind und deshalb erfolgreich die Kinderzimmer erobern. Und siehe da! Im letzten Jahr fand man als Neuheit im Katalog die „Puppa“. Wie so oft entstand hier ganz im Sinne der Puppenschöpferin Käthe Kruse ein weiches und anschmiegsames Puppenmodell, das die Ansprüche an das Sternblümchen noch übertrifft. Durch den phthalathfreien und somit ungiftigen Vinylkopf entspricht diese Puppe – nun noch haltbarer und noch kindgerechter – den Anforderungen der berühmten Firmengründerin.

Ich weiß aus vielen Diskussionen mit langjährigen Sammlern, dass diese den Neuheiten für das moderne Kinderzimmer nicht immer aufgeschlossen sind. Aber stellen Sie mit mir doch mal folgende Überlegung an: Wäre Käthe Kruse heute noch in der Lage

Termin

Am 17. September 2013 – am Geburtstag der Unternehmensgründerin – findet in Donauwörth die offizielle Feier zum Ehrentag von Käthe Kruse statt. Von 14 bis 18 Uhr können Interessierte unter anderem das Werk besichtigen oder das Käthe-Kruse-Puppen-Museum besuchen. Dort schätzt zudem Puppenexperte Thomas Dahl mitgebrachte Käthe Kruse-Puppen. Mehr dazu gibt es unter www.kaethe-kruse.de



Luftbild des
Werksgeländes der
Käthe Kruse GmbH
in Donauwörth



Eine frühe Aufnahme der Donauwörther
Käthe Kruse-Werkstätten

Puppen mit ihrem hohen Anspruch herzustellen, so würde sie auch den weichen und warmen Kunststoff für Kopf und Glieder ihrer Puppen sowie die wunderbar anzufühlenden und waschbaren Nicki- und Frotteestoffe für ihre Kreationen verwenden. Belegbar ist dies durch Max Kruse junior. Der jüngste Sohn der Puppenschöpferin schreibt in seinen Lebenserinnerungen: „Unsere Mutter war sicher einer der zärtlichsten Menschen der Welt [...], die allem

Lesetipp

Alles Wissenswerte zu Kauf, Restaurierung und Pflege von Käthe Kruse-Puppen sowie eine ausführliche Biographie der Familie gibt es in dem Buch „Käthe Kruse Puppen – Katalog und Preisführer“. Dieses kann im **PUPPEN & Spielzeug-Shop** unter www.alles-rund-ums-hobby.de für 25,- Euro bezogen werden.



Dieses Foto entstand anlässlich des
80. Geburtstags von Käthe Kruse



Das Sternschnüppchen Monalie ist eine Neuheit aus dem klassischen Käthe Kruse-Puppen-Sortiment. Es handelt sich bei dem Kunstwerk um eine Reproduktion nach altem Vorbild, das in limitierter Auflage angeboten wird

und auch dem Unscheinbaren Liebe schenkte.“ Hätten also Käthe Kruse bereits die heutigen Materialien zur Verfügung gestanden, so hätte sie mit dieser Puppenschöpfung „Puppa“ auch Kinderaugen strahlen lassen.

Als Hommage und Entgegenkommen für die Sammler klassischer Käthe Kruse-Puppen wird in diesem Jahr das Sternschnüppchen (Monalie) als Reproduktion nach altem Vorbild in limitierter Auflage angeboten. Somit schließt sich ein Produktionskreislauf einer kontinuierlich arbeitenden Puppenmanufaktur, die seit Jahren (mit wenigen Ausreißern) an den Grundsätzen ihrer Schöpferin und Gründerin festhält und die kindliche Spiel- und erwachsene Sammlerbedürfnisse zu vereinen weiß. Herzlichen Glückwunsch zum 130. Geburtstag, Käthchen!



Unter der Leitung von Käthe Kruse-Geschäftsführerin Andrea-Katrin Christenson entstehen aktuell kindgerechte Puppen-Designs: das Modell Puppa in der Ausführung Milena (in Rosa) und Valentin (in Blau)

Lesetipp

In den kommenden Ausgaben von **PUPPEN & Spielzeug** beleuchtet Thomas Dahl die Käthe Kruse-Historie im Detail und zeigt auf, wie die bemerkenswerte Unternehmerin die Puppenindustrie beeinflusste.

Puppen- & Bärenmarkt

Der internationale Salon für Liebhaber,
Künstler, Hersteller & Sammler



Westfalahalle 3B
22. + 23. März 2014
9:00 - 18:00 Uhr

Offizielle Medienpartner:

PUPPEN
& SPIELZEUG



Mehr Informationen unter:
www.puppen-und-baerenmarkt.de

Käthe Kruse-Puppen-Museum in Donauwörth

Geschichte und Geschichten

Käthe Kruse – bei diesem Namen schlagen nicht nur Kinderherzen höher. In Donauwörth, wo Käthe Kruse nach dem Zweiten Weltkrieg neue Produktionsstätten aufbaute, werden auch heute noch die charakteristischen Spiel- und Sammlerpuppen hergestellt. 1988 überreichten Tochter Hanne Adler-Kruse und ihr Mann Heinz Adler ihre persönliche Sammlung der Stadt Donauwörth.

Im Jahr 1993 wurde das Museum in Donauwörth in den denkmalgeschützten, renovierten Gemäuern eines ehemaligen Kapuzinerklosters aus dem Jahr 1630 eröffnet. Über 150 kostbare handgefertigte Spielpuppen von 1912 bis heute, mehr als 50 Soldaten- und Puppenstubenfiguren sowie lebensgroße Schaufensterpuppen von Käthe Kruse und ihrer Tochter Hanne Adler-Kruse sind – eingebunden in zauberhafte Arrangements – im Museum ausgestellt. Als Besonderheit ist eine lebensgroße „Exotengruppe“ zu sehen, die auf der Weltausstellung in New York 1939 den holländisch-estindischen Pavillon der Niederlande zierte.

Die weltbekannte deutsche Puppenkünstlerin Käthe Kruse (1883-1968) errichtete nacheinander Puppenwerkstätten in Berlin und Bad Kösen/Saale, um nach dem Zweiten Weltkrieg die Puppenproduktion ganz nach Donauwörth zu verlegen. Bis heute werden im bayerisch-schwäbischen Donauwörth kindgerechte Puppen nach



Jockerle (rechts) ist ein „Urgestein“ aus der Fertigung von Käthe Kruse, hier mit seinem Margarethen

ihren Grundsätzen hergestellt. Im Museum sind neben kostbaren Sammlerpuppen seltene Fotoaufnahmen und biografische Erläuterungen über Käthe Kruse, ihren Gatten, den Künstler Max Kruse, und ihre Kinder zu sehen. Ein eigener Bereich widmet sich der Firmengeschichte und der Herstellung von Käthe Kruse-Puppen. Rehhaargestopfte Puppenkörper, handgeknüpfte Echthaarperücken, Stoffe, Schnitte, Handwerksgerät und der Arbeitsplatz eines Augenmalers vermitteln eindrucksvoll die zeitaufwändige Fertigung in Handarbeit früher und heute. Das Museum zeigt interessante Details aus dem bewegten Leben von Käthe Kruse und der wechselvollen Firmengeschichte der „Käthe Kruse Puppenwerkstätten“ von Berlin über Bad Kösen bis zu den heutigen Werkstätten in Donauwörth. Besucher haben die Gelegenheit, in einer „Telefonstation“ Käthe Kruse selbst zu hören, die charmant über die Entstehung ihrer Puppen plaudert. Im Museumsshop gibt es Bücher, Postkarten, Spielsachen und Puppensouvenirs zu erstehen. Des Weiteren veranstaltet das Käthe Kruse-Puppen-Museum jährlich wechselnde Sonderausstellungen.



Einen informativen und umfassenden Überblick über die 50 wichtigsten Puppenmuseen in ganz Europa gibt das Buch Puppenmuseen in Europa. Es kann zum Preis von 19,80 Euro im PUPPEN & Spielzeug-Shop bestellt werden.

Foto: © Käthe Kruse-Puppen-Museum



Das Käthe Kruse-Puppen-Museum wurde 1988 gegründet und seitdem bestaunen rund 12.000 Besucher pro Jahr die ausgestellten Exponate

KONTAKT

Käthe Kruse-Puppen-Museum
Pflegstraße 21a, 86609 Donauwörth
Telefon: 09 06/78 91 70 oder 09 06/78 91 52
E-Mail: museen@donauwoerth.de
Internet: www.donauwoerth.de

Öffnungszeiten

Mai bis September: Dienstag bis Sonntag: 11 bis 18 Uhr
Oktober bis April: Donnerstag bis Sonntag: 14 bis 17 Uhr
25. Dezember bis 6. Januar: täglich 14 bis 17 Uhr

Eintrittspreise

Erwachsene: 2,50 Euro, Kinder über 6 Jahren: 1,50 Euro
Senioren sowie Gruppen (ab 10 Personen): 2,- Euro pro Person
Familien: 4,50 Euro

Elena König Scavini und ihre Geschöpfe Anna Breitkopf-Siepmann

Lenci-Geheimnisse

Bei den berühmten Lenci-Puppen handelt es sich um ausdrucksstarke, aus Filz gefertigte Kunstwerke. Kreiert wurden sie ab 1919 in der italienischen Metropole Turin. Seither ranken sich viele Mythen um die Puppen und deren Schöpferin Elena König Scavini. Einige Geheimnisse lassen sich mit dem Studium von Scavinis Autobiografie aufdecken.



Die 13 Zoll (33 Zentimeter) großen Puppen der Serie 450 wurden ab 1925/26 produziert. Links ist die 450/F, rechts die 450/J zu sehen – beide aus dem Katalog von 1927. In der Mitte steht ebenfalls eine 450, hergestellt im selben Zeitraum



Die Gesichtszüge der Püppchen deuten auf ein und denselben Typ hin. Jedoch hat jede Puppe ihren persönlichen Gesichtsausdruck, wie Elena Scavini selbst bestätigt: „Sie waren alle unterschiedlich, je nachdem, wer sie bemalt hat“



Die unter dem Titel „Una bambola e altre creazioni“ (Die Puppe und andere Geschöpfe) veröffentlichte Autobiografie von Elena König Scavini (Neos-Verlag, 2007) ist nicht nur die spannende Geschichte einer außergewöhnlichen Frau, sondern gibt Sammlern und Forschern viele Aufschlüsse darüber, wie die berühmten Lenci-Puppen entstanden sind.

Detailfragen

Vor dem Hintergrund dieses Buches kann man viele Details der Lenci-Puppen erkennen, die ihren Ursprung in Ereignissen von Scavinis Leben haben. Dies wird hier am Beispiel der Puppen der Serie 450 erläutert. Die typischen Gesichter dieser Serie haben einen schmalen Mund mit vollen Lippen, wobei die Oberlippe etwas ausgeprägter ist. Die Augen haben leicht angehobene Außenwinkel. Die Augenbrauen sind bogenförmig und der Augenabstand ist recht groß.

In ihrem Buch gibt Scavini keine Hinweise darauf, ob beim Entwurf der Puppengesichter bestimmte Vorbilder verwendet wurden – was ein durchaus übliches Verfahren in der Geschichte der Puppenproduktion ist. Und es gibt tatsächlich ein Porträt, das einer Lenci-Puppe in vielen Punkten ähnelt. Es handelt sich um das „Bildnis eines Knaben mit blondem Haar“ von Ambrosius Holbein (1494 bis etwa 1519) aus dem Kunstmuseum Basel. Die Gesichtszüge des Knaben erinnern an viele Lenci-Gesichter, darunter auch die der Serie 450.

Hat Scavini dieses Bild jemals gesehen? Aus ihrem Buch lässt sich dies nicht eindeutig entnehmen. Sie besaß jedoch zahlreiche Kunstalben, die für sie immer wieder Quelle neuer Ideen waren. Das Bild von Holbein wurde zu ihren Lebzeiten mehrmals in Katalogen veröffentlicht. Es ist also nicht auszuschließen, dass sie eins von diesen Büchern kannte und sich von dem Gemälde inspirieren ließ.

Das Warenzeichen

Das Buch liefert interessanten Stoff zum Nachdenken – nicht nur über die Puppengesichter, sondern auch über die Kleidung. Die Nummer 450/J trägt ein Kleid mit einem zweifarbigen Karo-Muster. Ein ähnliches Muster in

Rot-Weiß zählt zu den bekanntesten von Lenci und ist auch auf dem von Mario Sturani entwickelten Warenzeichen zu sehen. Die Autobiografie liefert eine Reihe spannender Details zu den Ursprüngen und der Bedeutung dieses Musters. So beschließen im Jahr 1902 die 16-jährige Elena und ihre ältere Schwester Helga nach Wien zu ihrer Tante zu reisen. Um Mitternacht am Wiener Bahnhof angekommen, warten die Schwestern vergebens auf ihre Tante, die sie eigentlich abholen sollte. Verzweifelt stellen sie fest, dass sie den Zettel mit der Adresse verloren haben. Trotzdem beschließen sie, sich auf die Suche nach ihrer Tante zu machen. Elena hat nur Straße und Familiennamen im Kopf, aber keine Hausnummer. Die Straße ist die berühmte Wiener Mariahilfer Straße, wo um diese Zeit keine Straßenbahn fährt und sich keine hilfsbereiten Passanten finden.

„Alle Tore, alle Läden, alle Cafés waren zu. Nachdem wir ein gutes Stück Weg gegangen waren, setzten wir uns erschöpft auf die Stufen eines kleinen Ladens, aus dem ein dünner Lichtstrahl nach draußen drang. Man hörte Geräusche wie von einem Hobel, wahrscheinlich war dort noch ein Tischler am Arbeiten. Ich fing an zu weinen. Bald öffnete sich das nächste Tor und eine kleine Frau im Kleid mit weißen und roten Quadraten kam heraus (...). „Jesus! – schrie sie auf – Was gibt’s?“ Unser Deutsch ließ zu wünschen übrig, es hat aber gereicht, um uns zu verständigen.“ (Übersetzung aus dem Italienischen durch die Autorin).

INFO

Die in Italienisch verfasste Autobiografie von Elena König Scavini mit dem Titel „Una bambola e altre creazioni“ gibt es im Shop des Neos-Verlags unter www.neosedizioni.it.

Die Schwestern dürfen bei der liebevollen Tischlerfrau übernachten, und am nächsten Morgen stellen sie fest, dass ihre Tante in der Nähe wohnt. Das rot-weiße Quadrat-Muster war folglich für Elena Scavini mit einer plötzlichen Rettung aus einer Notlage verbunden. Dies bestätigt eine weitere Episode aus ihrem Buch: Verzweifelt nach dem Tod ihrer lang ersehnten Tochter Gerda ertränkt sie ihren Schmerz in Arbeit. Sie will Puppen machen, die anderen Kindern Freude bereiten sollen. Die erste von ihr angefertigte Stoffpuppe trägt ein Kleidchen mit weißen und roten Quadraten. Die eine Weile später entstandene Filzpuppe, der erste Prototyp aller künftigen Lenci-Puppen, hat das Gesicht eines molligen kleinen Mädchens und trägt ein ebensolches Kleidchen. Dieses Muster hat also hier eine tiefe symbolische Bedeutung: Erlösung, Hoffnung, Freude.

Inspirationen

Ein weiteres Beispiel dafür, wie aufschlussreich das Buch für Puppensammler sein kann, liefert das dritte Püppchen der Serie 450. Auf dem Kopf trägt sie einen Kranz mit winzigen Gänseblümchen, sehr aufwändig und naturgetreu gemacht. Woher kommen diese Blümchen? Als Elena Scavini von einer Deutschland-Reise nach Hause zurückkehrt, erwartet sie eine schöne Überraschung: „Auf



Die Puppe 450/J trägt ein zweifarbiges Kleid mit Filz-Oberteil und Rock aus Organdy mit dem berühmten Karo-Muster



Nummer 450/F mit der Reproduktion von Holbeins Knaben im Hintergrund. Bemerkenswerterweise beträgt die Originalhöhe des Portraits 33,5 Zentimeter was etwa der Höhe einer 450er-Puppe entspricht



Hier sind die Puppen der Serie 450 auf einer zeitgenössischen Postkarte von Uvachrom abgebildet: 450/F, 450/H und 450/J. Das Püppchen mit dem grünen Kleid gehört wahrscheinlich der Serie 900 an, die ab 1927 in der Größe 14 Zoll (35 Zentimeter) mit dem gleichen Gesicht wie die 450 hergestellt wurde, aber im Gegenteil zur Serie 450 eine lockere Beinbefestigung hat



Das vom Künstler Mario Sturani entworfene Lenci-Warenzeichen auf einer Lenci-Postkarte von 1928

dem Küchentisch, wo wir jeden Tag Tee tranken, stand ein großer Blumenstrauß: Gänseblümchen, Butterblumen, Heckenrosen. Ich habe sie plötzlich so gesehen, als ob sie alle aus Filz wären. (...)

Und noch am selben Tag nahm ich einen Haufen bunter Filzstückchen und eine Schere und arbeitete bis spät in die Nacht. „Ich werde diese ganzen Blumen kopieren, in allen ihren Details. Und dann mache ich Kränzchen und Sträußchen und schmücke damit die Kinderköpfchen, die Wiegen, die Kleidchen ...“

Schon als Kind bewunderte Elena Scavini die Natur, Tiere und Pflanzen in ihrer Schönheit und Vielfalt. So waren ihre Begeisterung für Blumen und ihr Wunsch, sie in Filz herzustellen eine natürliche Folge ihrer Liebe. Im Rahmen dieses Artikels ist es nur möglich, auf einige Beispiele aus dem Buch einzugehen; diese zeigen jedoch, dass Elena Scavinis Autobiografie eine wertvolle Quelle für Lenci-Liebhaber ist, die mehr über die Entstehung der Puppen wissen wollen. Auch das größte Geheimnis dieser Puppen, jenes ihrer faszinierenden Ausstrahlung, lässt sich möglicherweise aus diesem Buch erklären, und zwar in der Rede, die Scavini einst vor ihren Arbeitern hielt: „In dieser Fabrik machen wir keine Nägel, die sich mit Maschinen herstellen lassen, wir müssen mit unserem Gehirn, mit unseren Händen und vor allem mit unserem Herzen arbeiten, in heiterer Gelassenheit.“ „Mit dem Herzen“ bedeutet auch mit großer Liebe. Und auch heute noch lassen diese fast 100 Jahre alten Puppen diese Liebe und Freude spüren. Der herzliche Dank der Autorin gilt Sabine Reinelt, die wertvolle Materialien zur Verfügung stellte und zu diesem Beitrag inspirierte.



Die sogenannten Fiori-Lenci (die Lenci-Blumen): Hier sind Gänseblümchen mit einem Durchmesser von 14 Millimeter zu sehen

LESETIPP

Einen Informativen Artikel über die Geschichte der Lenci-Puppen gibt es in Ausgabe 1/2012 vom PUPPENMAGAZIN. Diese kann im PUPPEN & Spielzeug-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.



Bitte unbedingt vormerken!

Puppenweihnachtsmarkt der internationalen Sammlergemeinschaft für antike Käthe Kruse-Puppen

- Antike Käthe Kruse-Puppen
- Großes Angebot preisreduzierter klassischer Käthe Kruse-Puppen
- Steiftiere
- Puppenbekleidung und -accessoires
- Bastelworkshop
- Tombola
- Wettbewerb: Meine schönste alte Kruse-Puppe
- Fachvortrag Multimediaschau

Sonntag, 17.11.2013
11.00 - 17.00 Uhr

Münster Carre'
Gangolfstr. 14
(Am Bonner Münster)
4 Gehminuten vom HBF 53111 Bonn

www.sammlergemeinschaft-kruse.de
(0228) 63 10 09

Puppendektor
Thomas Dahl



Cutie Patootie
von Monika Levenig
Um. 350 St. mit Zertifikat
Gr. 100 cm, Vollvinyl/
11 Gelenke, zzgl. Versand



Rory
von Monika Levenig
Um. 350 St. mit Zertifikat
Gr. 87 cm, Vollvinyl/
9 Gelenke, zzgl. Versand

Weitere Puppen auf Anfrage.
CMPuppengalerie
Timo Schulz
Lindenstr. 22, 74589 Sattelfeldorf
Tel.: 079 51/46 82 77
E-Mail: cmpuppengalerie@aol.com
Shop: www.cmpuppengalerie.de



See you there



明年再见

26.-27. April
2014

Alle Informationen zur
TEDDYBÄR TOTAL
finden Sie unter
www.teddybaer-total.de

Gesuchte Schönheiten

Eines weiß man über den Puppenproduzenten Hertel, Schwab & Co. in Stutzhaus/Ohrdruf ziemlich sicher: Nämlich, dass man lange Zeit nur wenig oder gar nichts über ihn wusste. Woran das lag, erklärt PUPPEN & Spielzeug-Autorin Tatjana Ansarian anhand von drei wunderschönen Puppenkindern aus dieser Manufaktur.

Die Puppenkreationen aus dem Hause Hertel, Schwab & Co. in Stutzhaus/Ohrdruf beeindrucken durch eine faszinierende Formensprache. Nichtsdestotrotz war lange Zeit nicht viel über den Hersteller bekannt. Das hat mehrere Gründe. Zum Einen ordnete man unwissentlich Puppen dieser Porzellanfabrik dem Hersteller Kestner in Waltershausen zu. Zum Anderen, weil es kaum Bücher oder Unterlagen gab, in denen man etwas über das Stutzhauser Unternehmen in Erfahrung bringen konnte. Erst Jürgen und Marianne Cieslik fanden durch akribische Recherchen heraus, dass die wunderschönen Charakterköpfe der 100er-Serie nicht aus dem Hause Kestner stammten.

Lückenschluss

Die Porzellanfabrik Hertel, Schwab & Co. wurde im Jahr 1910 durch die Modelleure August Hertel, Friedrich Müller und Heinrich Schwab sowie den Porzellanmaler Hugo Rosenbach gegründet. Die bekannte, hochgeschätzte und von Sammlern gesuchte 100er-Serie wurde nach einigen Modellen produziert. Die Exemplare verfügen über ausgesprochen feinporiges und helles Biskuitporzellan, darüber hinaus über firmenspezifisch schwungvoll gemalte Augenbrauen und einen ebensolchen Wimpernkranz. Die gemalten Augen sind meistens hellblaugrau. Dieselben Farben haben meistens auch die verfügbaren Glasschlafaugen. Fast alle Kurbelköpfe sind mit einer Zahl sowie einer Size-Nummer markiert. Selten findet man neben der Nummer und Größenangabe auch den Schriftzug „Made in Germany“. Hauptabnehmer waren seinerzeit die Puppenfabriken Kley & Hahn sowie König und Wernicke in Waltershausen. Für die Rechercheleistung kann man das Ehepaar Marianne und Jürgen Cieslik gar nicht genug würdigen.

Ausdrucksstärke

Das erste, anmutig blickende Puppenkind stammt aus der Fertigung von Hertel, Schwab & Co. Es ist, wie man feststellen kann, virtuos und ausdrucksstark modelliert. Die Puppe fasziniert ihre Betrachter durch die stilsichere Interpretation eines Kindergesichts. Der Künstler schweißte bei dieser Kreation mühelos scheinbar Unvereinbares zusammen: Schönheit und Realismus, hier ist nichts

48 Zentimeter ist die Puppendame aus der Manufaktur in Stutzhaus/Ohrdruf groß. Ebenso wie die Modellierung überzeugt auch ihre Kleidung durch eine hochwertige Verarbeitung



Dieses Puppenkind von Hertel, Schwab & Co. ist mit 149/6 gemarkt und beeindruckt durch die Glasaugen und die herausragende Modellierung



Lesetipp

Weitere Informationen zur Porzellanfabrik Hertel, Schwab & Co. gibt es in „Ciesliks Lexikon der deutschen Puppenindustrie“. Das Buch kann für 99,- Euro im PUPPEN & Spielzeug-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.



Begleitet wird das erste Puppenkind von einem reichhaltig gefüllten Koffer. In ihm finden sich neben Kleidungsstücken eine Reihe von Accessoires

übertüncht oder kaschiert. Detailgetreu ausgeführt sind auch die Augenpartie sowie die Nase und die abstehenden Ohren.

Der Kurbelkopf weist ein feinporiges, helles Biskuitporzellan ohne jegliche Verunreinigung und Schmutzeinschlüsse auf. Die Modellierung des geschlossenen Mundes überzeugt. Er ist herzförmig ausgeführt und zweifarbig bemalt. Die Wangen sind zart getönt. Typisch für diese Serie sind die Augenbrauen und der aufgesetzte Wimpernkranz. Die Glasschlaugen sind hellblaugrau. Die passende rotblonde Originalperücke ist üppig und besteht aus Mohair. Der Kopf ist wie folgt markiert

149
6

Der Gliederkörper des 48 Zentimeter großen Puppenkindes ist hervorragend erhalten. Es verfügt zudem über einen Reisekoffer mit einigen Kleidern, Schuhen, einem Schirm und weiteren Accessoires. Die kleine Schönheit trägt ein einteiliges Kleid im gehobenen Dirndlstil. Das taillierte Oberteil aus orangefarbenem, dezent glänzendem Baumwollbatist ist mit Puffärmeln und einer schmalen Knopfleiste versehen. Der Rock besteht aus kariertem, feingewirktem Leinen. Das im Rückenteil geraffte Schößchen umspielt die Taille. Darunter trägt sie einen spitzenverbrämten Unterrock und ein naturfarbenes, kniebedeckendes Höschchen. Die rohweißen Kniestrümpfe und Lederschühchen komplettieren das Outfit.

Zärtlichkeit

Perfekt und überaus originell präsentiert sich das zweite Puppenkind. Das Biskuitporzellan des Kurbelkopfes ist makellos. Obwohl

es sehr blass ist, wirkt die Färbung des Gesichts realistisch. Eine Puppe voller Zärtlichkeit und Zauber. Sie ist 44 Zentimeter groß und die Markierung lautet

149
5

Die Modellierung kann ohne Weiteres mit der der großen Schwester konkurrieren. Die Bemalung der Brauen, der Wimpern und der geschlossene Mund sind exakt ausgeführt. Im Gegensatz zur ersten Puppe hat sie braune Glasschlaugen. Ihre hellblonde Mohairperücke ist typgerecht gewählt. Der Kopf ist auf einem gut erhaltenen Gliederkörper montiert. Sie trägt ein zweiteiliges Kleid im Matrosenstil in Rohweiß und Rot aus geripptem Baumwollstoff. Das Kleid ist am Rock mit einer gestickten Perl garnbordüre aufgeputzt, der Rocksäum aus feinem Leinen gearbeitet. Das Jäckchen mit dem ausladenden Matrosenkragen und Borte in Rot und Weiß wurde aus demselben Material genäht. Dazu trägt die Schönheit cremefarbene Garnstrümpfchen und rot-weiße Schühchen.

Blickfang

Das lustig dreiblickende dritte Puppenkind ist ein Vertreter der sogenannten Googlies. Der plastisch gekonnt gestaltete Vollkopf mit Stirnlocke ist von sehr guter Qualität. Die Bemalung der Augen- und Mundpartie sowie der Haare ist famos. Es hat einen geschlossenen lächelnden Mund, die Ohren sind abstehend und die seitlich dreinblickenden Glasschlaugen sind halbblaugrau. Der passende



Die Porzellanqualität der 149/6 ist herausragend und präsentiert sich somit als Musterbeispiel für die Fertigung sowie die Ansprüche von Hertel, Schwab & Co.



Dieses Puppenkind mit der Marke 149/5 ist 44 Zentimeter groß und hat braune Glasschlafaugen



Bei dieser fröhlich dreinblickenden Kreation handelt es sich um ein Googlie. Gemarkt mit 173/3 zeichnet sich dieser Puppentyp durch das schelmische Aussehen und den seitlichen Blick aus

Toddler-Körper (Kleinkind-Körper) ist gut erhalten. Die Puppe misst insgesamt 38 Zentimeter und trägt am Hals die Markierung

173 $\frac{3}{4}$

Das Googlie trägt einen rotbraunen Anzug aus dünnem Baumwollcordsamt und darunter ein schwarzes Hemd. Der weiße Bubikragen und die witzig gemusterte Schleife sind originell. Schön sind darüber hinaus die feingewirkten Baumwollsöckchen und die cremebraunen Schühchen.

Die drei hervorragend gearbeiteten Puppenkinder sind Musterbeispiele für die Fertigung des Unternehmens Hertel, Schwab & Co. in Stutzhaus/Ohrdruf. Dank der ausgiebigen Recherche durch Jürgen und Marianne Cieslik laufen die Schönheiten darüber hinaus nicht mehr Gefahr, einem anderen Produzenten zugeordnet zu werden. ■

Das Googlie von Hertel, Schwab & Co. trägt einen Anzug aus dünnem Baumwollcordsamt und darunter ein schwarzes Hemd

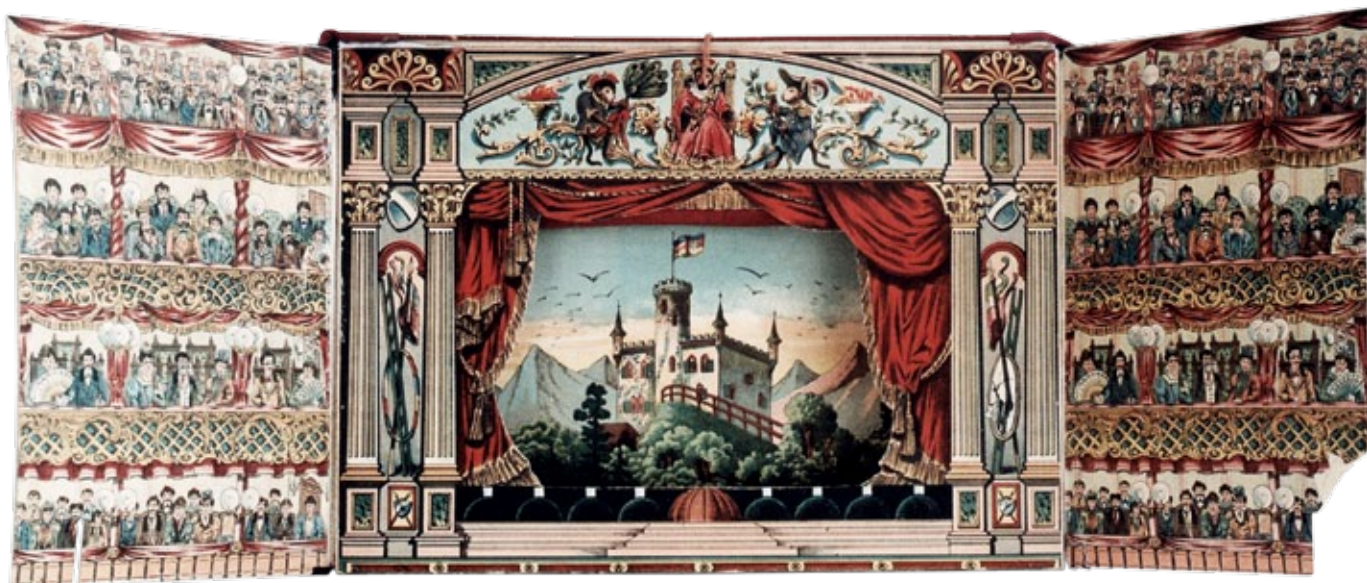


Schauspielhaus aus Luxuspapier

Helga Veit-Gommel

Affen-Theater

Viele antike Spielzeuge sind bis heute erhalten geblieben. Das verwundert nicht, bestehen sie doch meistens aus robusten Materialien. Anders sieht dies bei Exponaten aus Luxuspapier aus. Allein die regelmäßige Handhabung sorgte für einen deutlichen Verschleiß. Doch es gibt auch wunderschöne – kaum bespielte Ausnahmen – wie das Affen-Theater beweist.



Bei diesem Luxuspapier-Theater handelt es sich um einen gut erhaltenen Flohmarkt-Fund. Das menschliche Publikum wartet gespannt auf das „Affen-Theater“

Ist man nicht manchmal versucht, laut „So ein Affen-Theater“ zu rufen, wenn im eigenen Umfeld um Nichtigkeiten gestritten wird und die Kontrahenten nicht beschwichtigt werden können. Wenn zum Beispiel der eine dieses und der andere jenes durchsetzen will, wenn heute etwas verboten wird, was morgen wieder erlaubt ist – oder umgekehrt – und wenn in der Politik trotz gutwilliger Beteuerungen die beteiligten Parteien zu keiner Einigung kommen. Wir alle kennen sie, diese Situationen, die den Aufschrei berechtigen: „So ein Affen-Theater!“

In der Realität

Dass es, nicht nur im übertragenen Sinne, sondern in Wirklichkeit ein solches Theater gibt, davon konnte sich die Autorin bei einem Flohmarktbummel überzeugen. Als Liebhaberin von Luxuspapier-Fabrikaten staunte sie nicht schlecht, beide Aspekte in einem Spielzeug vereint zu entdecken. Es handelte sich um ein kleines Theater in seiner Originalschachtel auf einem Tapeziertisch, inmitten von verschiedenen, kaum beachtenswerten Gerätschaften. Nach dem obligatorischen Feilschen und dem Kauf war die Freude groß – besonders als sich herausstellte, dass das Theater in einem ausgezeichneten Zustand war.

Mit ein wenig Leim und etwas Geschick hieß es bald „Bühne frei für die Affen“. In der Tat, es sind Affen, die zur Belustigung des

Menschenpublikums ihre Kunststücke und Parodien vorführen. Ein roter Stoffvorhang, versteckt hinter dem feststehenden Papiervorhang, kann vor der Kulisse rauf- und runtergelassen werde. Leider sind nicht annähernd alle Figuren, die sich einst in diesem Spiel befanden, noch vorhanden, doch die wenigen in der Schachtel verbliebenen Akteure zeigen karikierend ihre menschlichen Vorbilder.



Die Ankunft der Dame aus besseren Kreisen, deren Schleppe von einem Diener getragen wird, wird standesgemäß von einem hochrangigen Beamten angekündigt

Der Hunde-bespannten Kutsche mit herrschaftlichem Pavian, Kutscher und Diener reitet ein Vasall auf einem Ziegenbock voraus



Beispiele

Ein kostümierter Affe, auf einem Ziegenbock reitend, führt eine Kutsche mit Hundegespann an. In der Kalesche sitzt hoheitsvoll die Prominenz, angetan mit respektfordernder Uniform nebst napoleonischer Kopfbedeckung. Auch der livrierte Kutscher ist sich seiner Würde bewusst und der begleitende Diener trägt seiner besonderen Aufgabe gemäß eine frackähnliche Livree mit bommelgeschmückter Schiffchenmütze. Eine Dame aus „höheren Kreisen“ im langen Gewand mit noch längerer Schleppe, die von einem Diener getragen wird, folgt einem ihre Ankunft ankündigenden „Minister“, dem man seinen hohen Rang ansieht.

Auch Akrobatik ist in diesem Museum angesagt: Auf dem Drahtseil läuft ein Affe, der hinter dem Aufbau mit einer Papp- lasche über das Seil geführt wird. Seine Balance-Vorführung



Kein Theater ohne Akrobatik:
Dieser seiltanzende Affe wird mittels einer Papp- lasche in luftiger Höhe über das Seil geführt



Wie das Theater selbst, ist auch der Originalkarton in einem sehr guten Zustand

könnte als Beispiel des Ausgleichens verschiedener Meinungen gedeutet werden. Doch das wäre als Symbolgehalt bei einem Kinderspielzeug entschieden zu hochgegriffen. Alle Figuren können bewegt werden und vermitteln so den Eindruck einer begrenzten Lebendigkeit. Der Deckel des Spielkartons zeigt im Übrigen eine hübsche Zirkusszene, die bunt und lustig dazu einlädt, sich das kurzweilige Programm anzuschauen. Also Vorhang auf, das Spiel kann beginnen ...

Glossar

Luxuspapier

Der Begriff Luxuspapier ist aus dem heutigen Sprachgebrauch nahezu verschwunden. Er entstand um das Jahr 1860 und hatte bis in die 1930er-Jahre Bestand. Gemeint waren Produkte, die aus Papier oder Pappe durch verschiedene Vorgänge wie stanzen, prägen, kleben oder ausschneiden entstanden.

Die großen Spielzeug-Auktionen Highlight-Events

Tobias Meints



Die erste 2013er-Auktion mit dem Schwerpunktthema Spielzeug im Dorotheum in Wien hatte es in sich. Enthusiasten aus aller Welt fieberten bereits lange vor Versteigerungsbeginn dem Erscheinen des Katalogs entgegen und wurden nicht enttäuscht. Vergleichbar beeindruckend verlief die Frühlingsauktion von alino und ein Erfolg verspricht auch die Herbstauktion in Ladenburg zu werden.

www.dorotheum.com

Märklin und mehr

Gerade zu dem Zeitpunkt als der Sommer in Europa Einzug gehalten hat, ging es richtig heiß her: bei der ersten Spielzeug-Auktion im traditionsreichen Dorotheum in Wien. Liebhaber und Sammler erschienen im Saal oder boten telefonisch mit, um die hochwertigen und begehrten Objekte zu ersteigern. Um viele Stücke entbrannten wahre Bietergefechte, sodass sich der Rufpreis häufig vervielfachte. Das beste Beispiel dafür ist das Märklin Kriegsschiff Radetzky, das zwischen 1890 und 1900 entstand. Aufgerufen für 1.800,- Euro wechselte es schließlich für 22.260,- Euro den Besitzer. Ähnlich beeindruckend ist das Ergebnis für die detailliert ausgearbeitete Szene eines holländischen Fischerdorfes mit Massefiguren um 1900 von Emil Pfeiffer. Diese Szene wurde für 6.250,- Euro verkauft und versechsfachte damit ihren Rufpreis.



Diese Szene mit Emil Pfeiffer-Massefiguren von 1900 zeigt ein Holländisches Fischerdorf und ist sehr detailliert ausgearbeitet. Neben vielen Personendarstellungen gibt es eine Windmühle sowie ein Fischerhaus

KONTAKT

Palais Dorotheum
Dorotheergasse 17, 1010 Wien, Österreich
Telefon: 00 43/1/51 56 00
E-Mail: client.services@dorotheum.at
Internet: www.dorotheum.com

Der Top-Seller der Auktion in Wien war mit einem Ergebnis von 22.260,- Euro das Märklin Kriegsschiff Radetzky von 1890/1900. Es ist 54 Zentimeter lang und 14 Zentimeter breit. Die Aufbauten sind aus Metall und handlackiert. Auf dem Ruder ist es mit dem frühen Märklin-Zeichen gemarkt



Wahre Schönheiten

Bei den Puppen gehörte eine kleine Ganzporzellanpuppe von Kästner zu den Top-Sellern. Die Mignonette mit Schlafaugen, in Originalkleidung und mit einer Größe von 13 Zentimeter brachte 1.750,- Euro (Rufpreis: 450,- Euro). Sehr gefragt waren darüber

hinaus zwei Käthe Kruse-Puppen aus dem Jahr 1952. Sowohl die Puppe VIII als auch die Jungendarstellung Friedebald – beide 52 Zentimeter groß – erzielten Preise jenseits der 1.000,- Euro-Marke. Somit kann die diesjährige Sommerauktion des Dorotheum zum Thema Spielzeug, trotz einiger nicht verkaufter Objekte, als großer Erfolg gewertet werden.



Ein Konvolut aus sechs kleinen Ganzporzellanpuppen – alle in Original-Kleidung, Höhe jeweils 6,5 Zentimeter, brachte 475,- Euro

www.spielzeugauktion.de

Hochkarätiges in Ladenburg

Mit dem Herbstevent der Ladenburger Spielzeugauktion am 4. und 5. Oktober 2013 dürfen sich Spielzeugenthusiasten auf eine weitere hochkarätige Versteigerung freuen. Auktionator Götz C. Seidel und sein Team bringen eine Reihe seltener Posten zum Aufruf. Darunter auch Max & Moritz von Kämmer & Reinhard (Seriennummer: 123/124). Jeweils 40 Zentimeter groß verfügen sie über einen Biskuit-Kurbelkopf, nachträglich fest eingesetzte Glasaugen und leicht abgespreizte Finger.



Ein Highlight der Auktion ist diese rare Simon & Halbig 1308 E. Die Charakterpuppe wird für 12.000,- Euro aufgerufen

Der Rufpreis beträgt: 9.900,- Euro. Ein weiteres Highlight ist eine 1308 E von Simon & Halbig. Die 40 Zentimeter große Porzellankopfpuppe verfügt über einen zweifärbig bemalten, geschlossenen Mund und die originale Mohairperücke.

Im Jahr 1902 fertigte Simon & Halbig eine kleine Serie besonderer Charakterpuppen: mit der Markierung 1308 D ein Männergesicht sowie mit 1308 E ein außergewöhnliches Kindergesicht. Dem Team des Auktionshauses ist außer einer Abbildung in „Simon & Halbig Dolls: The Artful Aspect von Jan Foulke“ keine Puppe dieser Serien-Nummer bekannt. Diese Rarität wird mit einem Mindestpreis von 12.000,- Euro aufgerufen.



Max & Moritz stammen von Kämmer & Reinhard. Sie sind sehr gut erhalten, tragen die Seriennummer 123 sowie 124 und kommen für mindestens 9.900,- Euro unter den Hammer



Diese Rauchfangküche aus einem höfischen Haushalt entstand um 1780, ist 61 Zentimeter hoch und 59 Zentimeter breit. Das Limit beträgt: 2.500,- Euro

KONTAKT

Ladenburger Spielzeugauktion GmbH
Lustgartenstraße 6, 68526 Ladenburg
Telefon: 062 03/130 14
E-Mail: mail@spielzeugauktion.de
Internet: www.spielzeugauktion.de



Eine Lehmann-Garage mit Sedan 765-Limousine und 760er-Rennwagen mit Fahrer wurde für 450,- Euro verkauft

www.alino-auktionen.de

Auf der Erfolgspur

Das Auktionshaus alino in Bad Dürkheim schaut auf eine sehr erfolgreiche Frühjahrsauktion zurück. Für das umfangreiche Angebot mit moderaten Limits wurden überwiegend gute Steigerungen erzielt. Über 3.500 hochwertige Positionen kamen unter den Hammer. Schon im Vorfeld waren zahlreiche schriftliche Ferngebote eingegangen. Viele Sammler, darunter auch Bieter aus dem Ruhrgebiet, Belgien und der Schweiz kamen aber persönlich nach Bad Dürkheim um Vorort das prickelnde Ambiente einer Saalauktion mitzuerleben. Die Auktion startete am Freitag im Bereich Militärspielzeug und Figuren von Elastolin/Lineol. Beachtliche 600,- Euro wurden bei einer 7 Zentimeter großen Lineol-Aufstellfigur aus dem Jahr 1932 erzielt. Diese stellt einen Offizier des Regiments „George Washington“ aus der Epoche des amerikanischen Bürgerkriegs dar.

Regentage

Trotz sintflutartiger Regenfälle fanden sich am Samstagmorgen zahlreiche Interessenten für die Themenbereiche Eisenbahnen, Steiff-Tiere, antike Puppen, Modellautos, Blechspielzeug, Schmuck, Uhren und Silber ein. Ein besonderer Höhepunkt war die Versteigerung zweier Eisenbahn-Sammlungen. Darunter befanden sich 1.500 Lokomotiven der Spur H0 und viele Wagen. Eine Reihe von Puppen und Steiff-Tieren erzielten eben-

Beachtliche 600,- Euro wurden bei der einer 7 Zentimeter großen Lineol-Aufstellfigur aus dem Jahr 1932 erzielt, die einen amerikanischen Offizier darstellt



KONTAKT

alino Auktionen
Robert-Bunsen-Straße 8, 67098 Bad Dürkheim
Telefon: 063 22/95 99 70
E-Mail: info@alino-auktionen.de
Internet: www.alino-auktionen.de

Einen Top-Zuschlag von 650,- Euro gab es bei der Nummer 40050, einer Märklin Bogenlampe aus dem Jahr 1910

falls bemerkenswerte Preise. Eine etwa 100 Jahre alte Ritter-Marionette kam für 800,- Euro unter den Hammer. Eine Armand Marseille-Porzellankopfpuppe aus dem Jahre 1900 und ein Steiff Teddy-Baby aus dem Jahr 1949 in unbespieltem Originalzustand erzielten jeweils einen Preis von 260,- Euro.



Gegen Ende eines ereignisreichen Tages kamen Liebhaber von Modellautos und Blechspielzeug auf Ihre Kosten. Bei der Nummer 54001, bestehend aus sechs Wiking Mercedes Koffersattelzügen aus den 1960er-Jahren, erfolgte der Zuschlag bei 570,- Euro. Die Lehmann-Garage, Made in Germany, mit Limousine Sedan 765 und Rennwagen 760 mit Fahrer wurde für 450,- Euro verkauft. Die Auktionatoren Carina Roos-Person und Steffen Person zeigten sich mit dem positiven Auktionsverlauf sichtlich zufrieden und laden zur nächsten Auktion ein, die am 27. und 28. September 2013 stattfindet.



570,- Euro brachte ein Konvolut bestehend aus sechs Wiking Mercedes Koffersattelzügen aus den 1960er-Jahren

PUPPEN & SPIELZEUG

KENNENLERNEN FÜR 9,80 EURO



3 für 1
Drei Hefte zum
Preis von
einem

Jetzt zum Reinschnuppern:

Ihre Schnupper-Abo-Vorteile:

- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ 19,60 Euro sparen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag pünktlich frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher

Direkt bestellen unter
www.puppen-und-spielzeug.de
oder telefonisch unter 040 / 42 91 77-110



PUPPEN & SPIELZEUG

gibt es auch als **eMagazin**

Mehr Informationen unter www.puppen-und-spielzeug.de/emag



Standard-Barbie #1190 von 1967

Bettina Dorfmann

Die neue Einfache

1967 war für Barbie-Enthusiasten ein gutes Jahr. Es gab eine Reihe von Neuerscheinungen: Darunter war neben der gelenkigen und im Gesicht überarbeiteten Twist'n Turn-Barbie auch eine Variante, die die wenig aussagekräftige Bezeichnung „Standard“ trug. Nur, welches waren ihre herausragenden Merkmale?



Die Standard-Barbie von 1967 mit den Haarfarben Tizian (links) und Blond

Die Standard-Barbie von 1967 (Markierung: Midge T. M./© 1962/ Barbie/©1958/by/Mattel, Inc./Patented/ made in Japan) war ebenfalls mit dem neuen, jugendlichen Gesicht der Twist'n Turn-Ausgabe versehen, verfügte jedoch über keine Wimpern. Da es sich um eine vergleichsweise preiswerte Variante der Fashion-Doll handelte, hatte sie straight legs – sie verfügte über keine Kniegelenke – und auch ihre Taille war nicht drehbar ausgeführt.

Gemeinsamkeiten

Wie auch die Twist'n Turn-Ausgabe hatte die neue Standard-Barbie glattes, langes Haar. Die Haarfarbenpalette reichte von Hellblond bis Schwarz und deckte sämtliche Farbtöne ab. Bekleidet war sie mit einem topmodischen Bikini, dessen Hose mit einer weißen Blume verziert war.

Nicht nur die Puppe und ihr Outfit wurden neu gestaltet, auch die Verkaufsverpackung erhielt ein neues Design. Letztere war aus Pappe gefertigt und hatte einen verschleißbaren Deckel. Die Rückseite der Box zeigte dunkelrote Rosen und ein Foto der neuen Barbie-Version. Die Seitenteile der Schachtel waren mit Fotos der aktuellen Outfits bedruckt. Jeder Puppe wurde darüber hinaus mit einem kleinen Modekatalog, der die aktuelle Garderobe zeigte, ausgeliefert.

Zeitgeist

Barbie verfügte nach der Überarbeitung über ein jugendlicheres, an die damalige Flower Power-Zeit angepasstes Aussehen. Auch ihre Garderobe wurde entsprechend neu gestaltet und entsprach aktuellen Mode-Trends. ■



LESETIPP

Einen ausführlichen Artikel zur Twist'n Turn-Barbie gibt es in Ausgabe 4/2013. Diese kann im **PUPPEN & Spielzeug-Shop** unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden



Auf Rosen gebettet: Der Deckel der neuen Standard-Barbie-Verkaufsbox von 1967



Die Palette der erhältlichen Haarfarben war nahezu unerschöpflich. Diese Barbie-Ausführung trägt ihre langen Haare in der Farbe Tizian

Eine brünette Ausführung der Standard-Barbie in der originalen Verkaufsbox



Die beiden Seitenteile der neuen Verkaufsbox der Standard-Barbie von 1967. Diese waren mit den erhältlichen Kleider-Ensembles bedruckt



Puppen-Preisführer 2013/2014

Gitta Grundmann

Der PUPPEN-Preisführer 2013/2014 mit über 300 Abbildungen ist das Nachschlagewerk für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Den Schwerpunkt bilden Puppen mit Porzellankopf, hergestellt etwa vom letzten Drittel des 19. bis zum ersten Drittel des 20. Jahrhunderts aus deutscher und französischer Produktion.

Mehr als 300 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11971



Goldenes Puppenstubenzubehör

Swantje Köhler

Das einzigartige Buch mit dem Nachdruck eines sensationellen Katalogs von goldenem Puppenstubenzubehör aus der Zeit von 1850-1900. Neben dem Zubehör für die Puppenstuben wie Möbel, Bilder, Geschirr, Lampen und anderem findet man auf den Katalogseiten auch Accessoires für Puppen wie Rasseln, Schmuck, Taschenuhren, Lorgnonns und vieles mehr.

179 Seiten

67,90 Euro

Artikel-Nummer: 12607



Puppen-Preisführer 2009/2010

Gitta Grundmann

Der Preisführer ist eine Orientierungshilfe für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Es wurden hauptsächlich Puppen mit Porzellanköpfen deutscher Produktion aus dem 19. und 20. Jahrhundert zeitlich eingeordnet und preislich bewertet. Auch Puppen aus französischer Produktion, Puppen aus Holz, Papiermaché und Wachs sind in diesem Buch zu finden.

256 Seiten, 350 Abbildungen

10,00 Euro

Artikel-Nummer: 11482



Puppen-Preisführer 2011/2012

Gitta Grundmann

Der Schwerpunkt dieses Preisführers liegt auf Puppen mit Porzellankopf aus deutscher und französischer Produktion des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. Aber auch Puppen aus Wachs, Holz sowie Papiermaché wurden zeitlich eingeordnet und bewertet.

Mehr als 300 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11968



PUPPEN & Spielzeug Handbuch 1 Malanleitungen für Repro-Puppen

Dieses neue Handbuch hält elf detaillierte Malanleitungen für Sie bereit. Egal ob Bru-, Heubach-, Jumeau- oder Kestner-Puppen: Schritt-für-Schritt-Anweisungen und ausführliche Materiallisten bilden die Basis für schnelle Erfolge und wunderschön gestaltete Gesichter.

68 Seiten

8,50 Euro

Artikel-Nummer: 12833



Käthe Kruse-Puppen - Katalog und Preisführer

Thomas Dahl

200 Seiten, 200 Fotos, mit beigelegter Preisliste, Texte deutsch/englisch

25,00 Euro

Artikel-Nummer: 11484



Puppenmuseen in Europa

Ruth Nduoup-Kalajian

Die Welt der Puppen und antiken Spielzeuge ist unglaublich vielfältig. Das neue Standardwerk „Puppenmuseen in Europa“ ist ein Reiseführer durch die bedeutendsten Museen. Nach Postleitzahlen geordnet werden die 50 wichtigsten Puppen- und Spielzeugmuseen aus sechs europäischen Ländern ausführlich und reich bebildert vorgestellt.

19,80 EUR

Artikel-Nummer: 12027



Passion und Inspiration Die Puppenwelt der Hildegard Günzel

Karin Schrey

Das Buch gibt einen Überblick über das Schaffen Hildegard Günzels von 1998 bis 2009. Die Leser werden in die Gedanken- und Wohnwelt der Künstlerin hineingeführt. Sie nimmt die Leser bei der Hand und gewährt ihnen Einblicke in ihr Haus und ihren faszinierenden Garten.

zweisprachig Deutsch und Englisch

45,00 Euro

Artikel-Nummer: 11483



Besuchen Sie auch unseren Online-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de

Einen Bestell-Coupon finden Sie auf Seite 49.

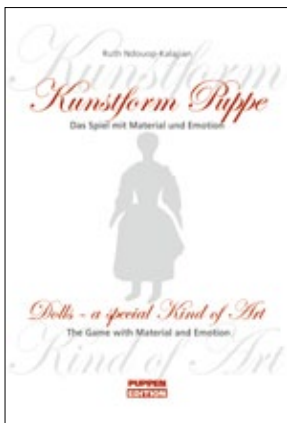
Telefon: 040/42 91 77-110

Telefax: 040/42 91 77-120

E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Bitte beachten Sie, dass Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen maximal 5,- Euro innerhalb Deutschlands. Auslandspreise gerne auf Anfrage.





Kunstform Puppe – Das Spiel mit Material und Emotion

Ruth Nduoup-Kalajian

Die Künstlerpuppe ist eine Kunstform, die mit sehr vielen Emotionen verbunden ist. Das Besondere an ihr ist, dass sie immer ein menschliches Abbild darstellt. Die Form und ihre Beweglichkeit, vor allem aber das Gesicht sind die ausschlaggebenden Kriterien. Dazu kommen künstlerische Kriterien wie Abstraktion oder Verfremdung.

Die Autorin hat mit Einfühlungsvermögen und Verständnis 28 Puppenkünstlerinnen aus Europa porträtiert.

29,80 Euro
Artikel-Nummer: 12662

Mein liebes Bärchen

Ursula Abels

Zwanzig Jahre lang schrieb die berühmte Puppenmacherin Käthe Kruse dem „Bärchen“ liebevolle Briefe mit viel Humor. Die Briefe zeichnen ein Bild aus den ersten Jahren der Bundesrepublik Deutschland und lassen den Versuch einer nicht nur damals außergewöhnlichen Lebensform sichtbar werden.

128 Seiten

7,50 Euro
Artikel-Nummer: 12025



Puppen-Preisführer-Bundle

Gitta Grundmann

Mit der Auswahl der Puppen-Preisführer 1999/2000, 2001/2002 und 2007/2008 erhalten Sie wunderbare Einblicke in die Welt der Puppen und deren Entwicklung. Die umfassend recherchierten Preisführer helfen beim Bestimmen der Herkunft und dienen als Orientierungshilfe für Einsteiger sowie gestandene Puppen-Sammler.

37,50 Euro
Artikel-Nummer: 11969

Mr. Panly & der arme Hase

Reinhard Crasemann & Michael Becker

Was ist denn das, fragt sich Mr. Panly, als er einen Plüschhasen auf dem Weg zur Arbeit findet. Von diesem Zeitpunkt an setzt er alles daran, den kleinen Besitzer des armen Hasen aufzuspüren.

14,80 Euro
Artikel-Nummer: 12789



Ciesliks Puppen-Bestimmungsbuch Erkennen und Entschlüsseln 1880-1950

Jürgen und Marianne Cieslik

Ein Bestimmungsbuch für deutsche Puppen. Jeder Sammler, auch Anfänger, können dank der einfachen Struktur Seriennummern, Buchstabenfolgen, Abkürzungen und Markenzeichen anhand der Halsmarken von Porzellanpuppen entschlüsseln und richtig zuordnen. Zu jeder Seriennummer findet man die genaue Datierung des Herstellungsbeginns und eine kurze, prägnante Beschreibung mit Erkennungsmerkmalen.

216 Seiten

19,80 Euro
Artikel-Nummer: 11962



Pauline und die Reise der Buchstaben

Carolyn Henk und Sebastian Stark

In dem liebevoll gestalteten Buch lädt die Autorin zu einer spannenden Reise durch das Alphabet ein. Dabei zeigt sie den kleinen ABC-Schützen unterhaltsam, wie die einzelnen Schriftzeichen bestimmten Worten und Klängen zugeordnet sind.

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 11585

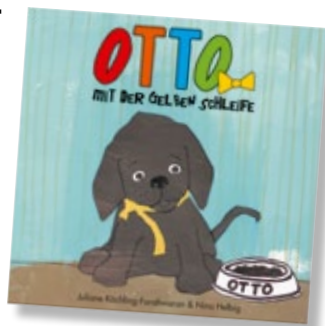


Otto mit der gelben Schleife

Juliane Köchling-Farahwaran und Nina Helbig

Otto ist ein kleiner Hund, ein richtig aufgeweckter Racker. Seine Abenteuer bringen den kleinen Ausreißer bis ins Tierheim. Doch auf seine Familie kann sich Otto verlassen.

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 12790



Hasi ist weg

Sylvia Schwartz und Nina Helbig

Der kleine Jonas vermisst sein allerliebstes Kuscheltier. Hasi ist weg. Spurlos verschwunden. Wo ist er nur? Gemeinsam mit seiner Mama und seinem Papa macht sich Jonas auf die Suche. Zum Glück ist da noch die Gans Gisela, die Oma Hilde für Jonas genäht hat, als er noch im Bauch von Mami war. Sie hilft ihm als Hasi-Ersatz beim Einschlafen, denn ohne Kuscheltier mag Jonas nicht sein. Ob die beiden richtige Freunde werden?

Hasi ist weg – eine einfühlsame Geschichte, die Kindern bei der Bewältigung von Verlusten hilft und Eltern zeigt, wie wichtig Geduld und Verständnis im Umgang mit den kleinen sensiblen Menschen sind.

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 12676

The Goodmann House Museum

Swantje Köhler

59 Puppenhäuser, 19 Puppenküchen, 21 Kaufläden und eine große Anzahl von Puppenstubenmöbeln und -zubehör aus vergangenen Zeiten wurden von einer begeisterten Sammlerin aufgespürt und liebevoll nach eigenem Geschmack zusammengestellt. Schöne Fotos und eine neue Art der Präsentation führen den Leser in die Welt der Puppenhäuser des 18. und 19. Jahrhunderts.

208 Seiten

48,00 Euro
Artikel-Nummer: 12606



Barbie-Preisführer

Gabriele und Berthold Gertz

Freunde von Barbie wie Ken oder Skipper werden in diesem Buch ebenso vorgestellt wie die wichtigen Accessoires, die zu jedem Puppentyp dazugehören. Eine umfangreiche Darstellung zur Geschichte der „Barbie“ führt in das Sammelgebiet ein. Zusätzlich gibt es Tipps, wie zum Beispiel für die Pflege oder Werterhaltung.

196 Seiten mit vielen farbigen Abbildungen

22,00 Euro
Artikel-Nummer: 11959



Nippes-Preisführer 1998/1999

Gitta Grundmann

Seit der Jahrhundertwende fasziniert die Vielfalt der Nippesfiguren aus Porzellan. Dieser Preisführer beschäftigt sich mit den aktuellen Marktpreisen für Nippesfiguren aus Biskuitporzellan, glasiertem Porzellan und Keramik. Die Preise wurden auf Sammler- und Flohmärkten sowie Auktionen ermittelt.

10,50 Euro
Artikel-Nummer: 11961

NEWS

Rollenwechsel bei Dolls House Emporium Ein Leben für Puppenhäuser

Die britische Firma Dolls House Emporium – ein Branchenriesen in Sachen Puppenhäuser – wurde vor mehr als 30 Jahren von Jackie Lee gegründet. Nun übernimmt deren älteste Tochter Amy Purser weitreichende Aufgaben im Unternehmen und vertritt Dolls House Emporium nach außen. Mit großem Elan macht sich die junge Frau daran, die Stellung von Dolls House Emporium zu festigen. Dabei sind ihr der Kundenkontakt sowie die Pflege der Online- sowie Social-Media-Auftritte des Unternehmens sehr wichtig. Weitere Infos gibt es im Internet unter www.dollshouse.com



Amy Purser, die Tochter der Gründerin von Dolls House Emporium, übernimmt weitreichende Aufgaben im Unternehmen

Sonderausstellung in Neustadt Wahre Schätzchen



In diesem Jahr zeigt das Museum der Deutschen Spielzeugindustrie mit Trachtenpuppen-Sammlung in Neustadt bei Coburg vom 27. September bis zum 30. Oktober 2013 die Sonderausstellung „Unsere ganz besonderen Schätz(e)chen“. Präsentiert werden Puppen und Spielzeuge aus dem reichhaltigen Museums-Fundus, die nur selten gezeigt werden. Und natürlich bringen sie ihre ganz persönlichen Geschichten mit. Das „Care-Baby“ zum Beispiel, das nach dem Zweiten Weltkrieg in einem Care-Paket aus Amerika seinen Weg nach Neustadt fand, die Modepuppe aus den 1950er-Jahren, die immer noch stolz ihren Petticoat und ihre Stöckelschuhe trägt, oder der ganz abgeliebte Teddybär, der ein ganz wichtiger Begleiter einer Kindheit war. Mehr dazu gibt es im Internet unter: www.spielzeugmuseum-neustadt.de

Neuer Webauftritt von Brigitte Ritsch On-line

Technisch immer up-to-date sein: das ist der Wunsch von Brigitte Ritsch. Aus diesem Grund ist vor Kurzem die neue Website ihres Puppenstudios Brigitte online gegangen. Der ebenfalls implementierte Shop wird laufend erweitert. Mehr dazu gibt es unter www.puppenstudio-brigitte.com



Ausstellung des Eisborner Puppenstübchens

Ausflug an den See

Das Eisborner Puppenstübchen um Inhaberin Angelika Voss lädt in diesem Jahr alle Puppenfans, Sammler und Interessierte vom 28. bis 29. September 2013 zu einer Ausstellung im Hotel Seehof am Sorpesee (östliches Sauerland) ein. Die Besucher erwarten neben einer familiären Atmosphäre und einer Reihe von Sonderaktionen ein großes Sortiment unterschiedlicher Puppen unter anderem von Annette Himstedt, Hildegard Günzel und Heidi Plusczok. Auch die Fans von Puppenkleidung, Accessoires und Plüschtieren kommen auf ihre Kosten. Der Eintritt ist frei. Kontakt: Angelika Voss, Telefon: 023 79/50 56, Internet: www.angelikavoss.de

Viele verschiedene Künstlerpuppen erwarten die Besucher der Ausstellung des Eisborner Puppenstübchens am Sorpesee

Massig Messe in Brüssel

Drei für eins



In der Kart Expo in der belgischen Hauptstadt Brüssel findet am 6. Oktober 2013 die Collect Hit statt. Es handelt sich um eine große Messe mit drei thematischen Sektionen. Mehr als 250 Aussteller aus zehn Nationen präsentieren auf 5.200 Quadratmeter antike Kunstwerke, nostalgische Puppen, Teddys aber auch Action-Figuren und Barbie-Puppen. Weitere Informationen gibt es im Internet unter www.toymarket.eu

Internationalen Puppenkongress
in Neustadt-Sonneberg

Mega-Event

Das Nordlicht-Chapter der Global Doll Society organisiert vom 29. bis 31. Mai 2014 einen Internationalen Puppenkongress in Neustadt-Sonneberg. Die Region ist weltweit als Wiege der Puppen- und Spielzeugherstellung bekannt und schafft auf diese Weise den perfekten Rahmen für das Event. Weitere Informationen gibt es bei **PUPPEN & Spielzeug-**Autorin Annette Schlegel, Telefon: 053 64/20 71, E-Mail: Annette.Schlegel.Puppendedesign@t-online.de, Internet: www.annette-schlegel.de



Anzeigen

Haida's große Puppen- und Teddybörsen 2013/2014

Sonntag, 24. November 2013
Nürnberg
Meistersingerhalle

Die traditionsreiche Veranstaltung in der Kongresshalle wird von haida-direct fortgesetzt

Sonntag, 19. Januar 2014
Gießen
Kongresshalle

Die neue Hauptpreisliste Herbst 2013 für kreatives Puppen- und Teddyzubehör ist da!

Viele Neuigkeiten und Sonderangebote erwarten Sie!

Noch heute kostenlos anfordern!!!

Besuchen Sie unseren haida-direct Online-Shop, die Profi-Plattform für jeden Spielzeugfreund!

www.haida-direct.com



haida-direct • 96515 Sonneberg • Tel.: 036 75/754 60 • Fax: 036 75/75 46 19
E-Mail: info@haida-direct.com • www.haida-direct.com

19. Puppen-Festtage Eschwege

Sa. 2. Nov 2013 - So. 3. Nov 2013

Stadthalle



Künstlerpuppen Wölfert Puppen GbR

Reinhard Wölfert & Ursula Hackbarth-Müller

98646 Straufhain/Eishausen • Germany • Eishäuser Gartenstraße 38

Telefon: +49 (0) 36 85/40 10 64 • Fax: +49 (0) 36 85/40 41 55

E-Mail: info@woelfert-puppen.de • HomePage: www.woelfert-puppen.de

modell-hobby-spiel 2013 in Leipzig

Selber kreativ sein



Einmal im Jahr wird in der Stadt Leipzig die modell-hobby-spiel veranstaltet. Die insgesamt 18. Auflage des Großereignisses findet in diesem Jahr vom 3. bis 6. Oktober 2013 statt. Auf der Messe können sich Besucher über alle Facetten der kreativen Freizeitgestaltung informieren. Dazu gehört auch die Puppenkunst in allen ihren Ausprägungen. Neben klassischen Sammlerpuppen, Reborn-Babys und Zubehör steht das Selbermachen im Vordergrund. Verschiedene Workshops eröffnen den Messebesuchern die Möglichkeit, sich mit dem Hobby vertraut zu machen oder Grundkenntnisse unter fachkundiger Anleitung zu vertiefen. In diesem Jahr werden erstmalig Szene-Größen wie Gerlinde Feser und Monika Peter-Leicht vor Ort sein und ihre Kunstwerke dem Publikum der modell-hobby-spiel vorstellen. Ein weiteres Highlight der Veranstaltung ist die Wahl zum Sächsischen Reborn-Sweetie 2013. Namhafte Babypuppenkünstler stellen ihre Kreationen zur Wahl um die begehrte Auszeichnung.



Monika Peter-Leicht ist bekannt für ihre wunderschönen Kinderpuppen. In Leipzig stellt sie ihre aktuellen Kreationen vor

Der Wettbewerb

Künstler, die am Wettbewerb um das sächsische Reborn-Sweetie 2013 teilnehmen wollen, können ihre Babypuppe auf der modell-hobby-spiel bis zum 03. Oktober 2013 um 14 Uhr am Stand F30 bei Dorothea Petzold abgeben. Die Teilnahmegebühr beträgt 5,- Euro pro Einreichung. Das Voting erfolgt ausschließlich durch die Besucher der Messe und endet am 6. Oktober 2013 um 14 Uhr. Die Preisverleihung findet am selben Tag um 15.30 Uhr statt.



Jana Günther stellt neben hochwertigen Babypuppen auch ihr neues Shop-Sortiment vor. Dieses beinhaltet Zubehör, das sie in ihrer täglichen Arbeit nutzt und daher empfehlen kann



Am Stand von Gerlinde Feser kann man nicht nur Puppen und Zubehör kaufen sondern sich in die Kunst des Puppenmachens einweisen lassen

Info

modell-hobby-spiel 2013

Leipziger Messe GmbH, Messe-Allee 1, 04356 Leipzig

Internet: www.modell-hobby-spiel.de

Öffnungszeiten: 3. bis 6. Oktober 2013, 10 bis 18 Uhr

Eintritt: Tageskarte: 10,50 Euro; Ermäßigt: 7,50 Euro;

Kinder von 7 bis 12 Jahre: 5,- Euro; Kinder unter 7 Jahren: frei

Sonderschau in Pronstorf

Aus dem Kofferchen

Noch bis zum 22. September 2013 können Interessierte im Alten Gutsinspektorat, antique & art in Pronstorf (Schleswig-Holstein) die Ausstellung mit dem Titel „Reise der Kofferhäuschen“ besuchen. Die Schau des Museums für Puppenkunst von Inära Liepa ist eine über viele Jahre gesammelte und mit Liebe gehegte Kollektion des Kindheitserbes Lettlands, bestehend aus Puppen, Spielzeug sowie Kunst- und Gebrauchsgegenständen von 1829 bis heute. Die Ausstellung beinhaltet sowohl in Lettland, als auch in anderen Ländern Europas angefertigte Spielwaren, darunter auch sowjetisches Kinderspielzeug sowie Werke zeitgenössischer Autoren. Gezeigt werden 20 beleuchtete Kofferhäuser, die eine geheimnisvolle und märchenhafte Stimmung schaffen. Jedes ist einem bestimmten Thema gewidmet: Boudoir-Puppen aus Frankreich, Geburtstag des Teddybären, Spielzeuge und Spiele für Jungs, Dominospiel, Sowjetische Spielzeuge und vieles mehr. Neben Puppen werden auch passende Accessoires und Gegenstände der Epoche ausgestellt, damit jedes Kofferhaus wie eine separate Geschichte wahrgenommen wird. Die Ausstellung wird durch große Leinwände mit Motiven alter Postkarten ergänzt. Mehr dazu gibt es unter www.antique-art-pronstorf.de



Die Ausstellung „Reise der Kofferhäuschen“ nimmt die Besucher mit auf eine Entdeckungsreise durch die Welt des Spielzeugs

Brigitte Lechermann
verkleinert ihre Sammlung

Raritäten-Verkauf

Aus Altersgründen trennt sich Brigitte Lechermann von vielen Exponaten aus ihrem privaten Puppenmuseum. Die zum Verkauf stehenden Puppen wurden von der engagierten Sammlerin gehegt und gepflegt. Darunter sind viele alte Schildkröt-Puppen und Kunstwerke anderer namhafter Hersteller. Auf diese Weise haben Enthusiasten und Fans die Möglichkeit, das eine oder andere besondere Stück für die eigene Sammlung zu erstehen. Kontakt: Brigitte Lechermann, Telefon: 080 31/138 49, E-Mail: susioma@hotmail.de, Internet: www.susio-mas-puppenparadies.de



Brigitte Lechermann verkauft aus Altersgründen einen Teil ihrer Puppensammlung



ZWERGENKINDER

Besuchen Sie mich am 02. und 03. Nov. 2013 in meinem Schwedenzimmer in Eschwege. Viele liebevoll gearbeitete Zwergen Kinder warten auf Sie!



Rebecca Schidor

Auweg 29 • 24598 Boostedt
www.zwergenkinder.de • schidorp@aol.com



19. Puppenfesttage Eschwege

Magical Creatures feiert
sein 10-jähriges Bestehen !!!

Auch in diesem Jahr möchte ich Sie mit ein paar Highlights an meinem Stand in neuem Ambiente überraschen.

Soviel sei schon jetzt verraten:

Es wird eine besondere Prototypvorstellung der Künstlerin Heike Kolpin geben.

Beim Kauf eines meiner Rebornbabies erhalten Sie gegen Vorlage dieser Anzeige den Tageseintrittspreis zurück!!! Ich freue mich schon auf Ihren Besuch.

Petra Düring Am Kuckhofsweg 33 41542 Dormagen
Tel. 02133/93733 www.magical-creatures.de petra.duering@ish.de

Puppenbörse während der CREATIVA Zweiter Streich

In diesem Jahr feierte der Puppen- & Bärenmarkt auf der CREATIVA in Dortmund, Europas größter Messe für kreatives Gestalten, sein Debüt. Im Jahr 2014 findet die zweite Auflage des Zweitages-Events vom 22. bis 24. März statt. Die Messeleitung hat die Messehalle 3B zu diesem Zweck erweitert, um eine zusätzliche Anbindung an Halle 4 zu erzielen. Somit ergibt sich ein Rundlauf für die Besucher und damit eine exzellente Anbindung an den Besucherfluss. Darüber hinaus wird an beiden Messetagen der Eingang der Halle 3B geöffnet, sodass Besucher direkt zum Puppen- & Bärenmarkt gelangen können. Präsentiert werden erneut neben antiken Kunstwerken, aktuelle Manufaktur- und Künstlerpuppen sowie Reborns. Natürlich kann man den Puppenmachern bei ihrer Arbeit über die Schulter schauen, während sie ihre Technik erläutern. Verschiedene Workshops für Anfänger und Fortgeschrittene runden das umfangreiche Angebot ab. Alle Informationen rund um das Event, Anmeldeunterlagen und vieles mehr gibt es im Internet unter www.puppen-und-baerenmarkt.de



Neben Kunstwerken aller Couleur gibt es auf dem Puppen- & Bärenmarkt ein interessantes Rahmenprogramm bestehend aus Vorträgen und Workshops



In Pink durch das Mittelalter Fashion pur



In Walsrode werden die Themenbereiche Mittelalter und Barbie perfekt miteinander verknüpft

Mittelalter und Modepuppen – diese Themen lassen sich nicht miteinander vereinbaren? Weit gefehlt. Wie gut beides zusammenpasst, davon können sich Interessierte am 15. September 2013 in Walsrode ein Bild machen. Die Mittelalter-Schänke Zauberkessel liegt inmitten des kleinen Heideorts, ist aufs Allerfeinste hergerichtet und mit mittelalterlichem Zubehör ausgestattet. Mit großer Sorgfalt und viel Liebe zum Detail wurde ein Ambiente geschaffen, was seines Gleichen sucht. Dort treffen sich Modepuppen-Freunde, private Händler, Sammler und Fans der Dame in Pink in diesem Jahr zum zweiten Mal, um zu handeln, zu tauschen und zu klönen. Kontakt: Manuela Ottavia Tietsch, Telefon 051 68/12 52, E-Mail: motkunst@yahoo.de

100 Jahre Salzburger Marionettentheater Geburtstagstänzchen

Der Herbst 2013 steht in der UNESCO-Weltkulturerbe-Stadt Salzburg ganz im Zeichen des 100. Geburtstags des Salzburger Marionettentheaters. Aus diesem Anlass wurden zwei neue Stücke ins Programm aufgenommen: Nach der erfolgreichen Premiere des Märchens „Schneewittchen und die sieben Zwerge“ im Februar, wird im Herbst „Alice im Wunderland“ (Premiere: 20. September 2013) zum ersten Mal über die Bühne gehen. Die rund 50 Figuren aus Lindenholz werden in sorgfältiger Handarbeit in der Marionettenwerkstatt geschnitzt und liebevoll kostümiert. Die laufende Sonderschau im Foyer des Marionettentheaters beleuchtet den Ursprung und die Bedeutung des Puppenspiels sowie Beginn und Entwicklung des Salzburger Marionettentheaters im Laufe von 100 Jahren. Mehr zum Jubiläum gibt es unter www.marionetten.at



Die Salzburger Die Puppenspieler und ihre Schützlinge

© Salzburger Marionettentheater

Jetzt bestellen

Das neue Standardwerk zur Bestimmung von Puppen

- » Puppen mit Porzellankopf aus deutscher und französischer Produktion im 19./20. Jahrhundert
- » Puppen aus Wachs, Holz sowie Papiermaché
- » Abbildungen von begehrten Raritäten
- » Hintergrundwissen für Puppensammler
- » ca. 224 Seiten, 29,80 Euro

NEU!



Weitere Puppen-Preisführer einzeln oder im Sparpaket



Im Internet: www.alles-rund-ums-hobby.de
oder telefonisch unter 040/42 91 77-110

Termin	Veranstaltung	Ort	Kontakt
Börsen und Märkte			Aktuelle Termine finden Sie auch unter: www.puppen-und-spielzeug.de
bis 22.09.2013	Reise der Kofferhäuschen - Puppenausstellung aus Lettland	Pronstorf	Klaus Niehusen, Telefon: 045 53/873, E-Mail: klausniehusen@gmx.de
01.09.2013	Berliner Spielzeuggörse	Loewe-Saal, Berlin-Moabit	R. Hebeling, Telefon: 030/784 23 46
01.09.2013-01.04.2014	Ausstellung „Busy Girl“ Barbie macht Karriere	Aurich	Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/76 54 69, E-Mail: bettina.dorfmann@t-online.de
05.09.2013	Rooting-Nachmittag	Karlsfeld bei München	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: angelika@petersen-mail.com
06.09.-08.09.2013	International Doll Festival 2013	Bristol Hotel, Bristol	Kim Littlechild, Telefon: 00 44/0/17 08 72 06 72, E-Mail: info@dollartisanguild.org
07.09.2013	Jubiläumsausstellung von Ulla Hardstang	Remscheid	Ulla Hardstang, Telefon: 021 91/725 30, E-Mail: puenktchen-baeren@t-online.de
14.09.-15.09.2013	Reborn/Reallife-Baby-Workshop	Karlsfeld bei München	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: angelika@petersen-mail.com
15.09.2013	Puppen- und Bärenbörse	Berlin-Spandau, Zitadelle	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
15.09.2013	Fashion Doll Markt-Treffen	Walsrode	Manuela Ottavia Tietsch, Telefon: 051 68/12 52, E-Mail: motkunst@yahoo.de
17.09.2013	130. Geburtstag von Käthe Kruse	Donauwörth	Käthe Kruse GmbH, Telefon: 09 06/706 78 49 E-Mail: khagen@kaethe-kruse.de
20.09.-21.09.2013	Kunst- und Sonderauktion Spielzeug	Übach-Palenberg	Auktionshaus Horst Poestgens, Telefon: 024 51/492 09, E-Mail: auktionshaus@poestgens.de
22.09.2013	Fashion Doll Convention - Barbie Börse Wiesbaden	Wiesbaden	Anja Jerling, Telefon: 06 11/222 59, E-Mail: blackcat4@gmx.de
28.09.2013	Kurpfälzer Bärenherbst	Mannheim Seckenheim	Bärenstübchen Blümmel, Telefon: 06 21/483 88 12, E-Mail: info@baerenstuebchen.de
28.09.2013	Schätzen von Barbiepuppen, Puppen, Bären und Steiff-Tieren	Bergkamen	Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/76 54 69, E-Mail: bettina.dorfmann@t-online.de
28.09.-29.09.2013	Handarbeitsbörse mit Reborn-Kurs	Neubrandenburg	Monika Schönfeld, Telefon: 03 40/56 01 87, E-Mail: monikaundklauss@arcor.de
28.09.-29.09.2013	Puppenausstellung	Hotel Seehof, Sundern / Langscheid	Angelika Voss, Telefon: 023 79/50 56, E-Mail: info@angelikavoss.de
29.09.2013	Dresdner Puppen- und Teddytag	Dresden	Andrea Weigel, Telefon: 03 51/205 37 72, E-Mail: info@dresdner-teddytage.de
03.10.-06.10.2013	modell-hobby-spiel	Leipzig	Messe Leipzig, Telefon: 03 41/67 80, E-Mail: info@modell-hobby-spiel.de
06.10.2013	Puppen- und Bärenausstellung	Linz	Andrea Maria Mazzitelli-Köhler, Telefon: 00 43/66 44 12 46 71, Email: andrea@mazzitelli.at
10.10.2013	Rooting-Nachmittag	Karlsfeld bei München	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: angelika@petersen-mail.com
12.10.2013	Schätzen von Barbiepuppen, Puppen, Bären und Steiff-Tieren	Museum der Stadt Ratingen	Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/76 54 69, E-Mail: bettina.dorfmann@t-online.de
12.10.-13.10.2013	Art Teddy Planet	Tallinn, Estland	Larissa Koch, Telefon: 00 372/58 14 77 33, E-Mail: larissa-koh@yandex.ru
13.10.2013	Puppen- und Bärenbörse	St. Ingbert/Hassel	Andrea Altmeyer, Telefon: 068 94/571 08, E-Mail: rudi-altmeyer@t-online.de
19.10.-20.10.2013	Reborn/Reallife-Baby-Workshop	Karlsfeld bei München	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: angelika@petersen-mail.com
19.10.-20.10.2013	Puppen- und Bärenbörse	Ohrdruf (Thüringen)	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
26.10.2013	Internationaler Böblinger Spielzeug-Salon	Böblingen	Dr. Rolf Theurer, Telefon: 07 11/559 00 44, E-Mail: info@theurers.de
26.10.-27.10.2013	Große internationale Börse in 's-Hertogenbosch	's-Hertogenbosch	Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578 628767, E-Mail: info@niesjewolters.nl
27.10.2013	Kunsthändlermarkt mit Weihnachtsfenster	Dortmund - Casino Hohensyburg	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
02.11.-03.11.2013	Puppen-Festtage in Eschwege mit Teddytreffen	Eschwege	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
08.11.-09.11.2013	Herbst-Auktion für antikes Spielzeug	Übach-Palenberg	Auktionshaus Horst Poestgens, Telefon: 024 51/492 09, E-Mail: auktionshaus@poestgens.de

Ausstellung? Börse? Workshop?

Termine senden Sie bitte an:

Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug, Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg
Telefax: 040/42 91 77-399, E-Mail: redaktion@puppen-und-spielzeug.de

Ihr Kontakt zu PUPPEN & SPIELZEUG



Die Suche hat ein Ende. Täglich nach hohen Maßstäben aktualisiert und von kompetenten Redakteuren ausgebaut, finden Sie bei alles-rund-ums-hobby.de Literatur und Produkte rund um Ihre Freizeit-Themen.

Bestellen Sie problemlos ▶

Einfach die gewünschten Produkte in den ausgeschnittenen oder kopierten Coupon eintragen und abschicken an:

PUPPEN & Spielzeug Shop
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120
E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Ihre Kleinanzeigenkarte ▶

Einfach ausschneiden oder kopieren, ausfüllen und abschicken an:

Wellhausen & Marquardt Medien
Anzeigen **PUPPEN & Spielzeug**
Hans-Henny-Jahn-Weg 51
22085 Hamburg

Telefon: 040/42 91 77-402
Telefax: 040/42 91 77-499
E-Mail:
kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de

Auf die Veröffentlichung in einer bestimmten Ausgabe besteht kein Anspruch. Die Gestaltung obliegt Wellhausen & Marquardt Medien. Gewerbliche Kleinanzeigen werden mit Rahmen versehen.

Ihre Abo-Vorteile

- ✓ 1,20 Euro pro Ausgabe sparen
- ✓ Keine Ausgabe mehr verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ Jedes Heft noch vor Kiosk-Erscheinen frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher

Ihre Bestellkarte ▶

Einfach ausschneiden oder kopieren, ausfüllen und abschicken an:

Leserservice **PUPPEN & Spielzeug**
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120
E-Mail: service@puppen-und-spielzeug.de

PUPPEN & SPIELZEUG SHOP-BESTELLKARTE

- Ja, ich will die nächste Ausgabe auf keinen Fall verpassen und bestelle schon jetzt die kommende Ausgabe für € 9,80. Diese bekomme ich versandkostenfrei und ohne weitere Verpflichtung.
- Ja, ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten.

Artikel-Nr.	Menge	Titel	Einzelpreis	Gesamtpreis
			€	
			€	
			€	

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____

Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Zahlungsweise Bankeinzug (Auslandszahlungen per Vorkasse)

Bankleitzahl _____ Konto-Nr. _____

Mehr attraktive Angebote online:
www.alles-rund-ums-hobby.de

Bestell-Service: Telefon: 040/42 91 77-110, Telefax: 040/42 91 77-120
E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

PS1305

PUPPEN & SPIELZEUG KLEINANZEIGENAUFTRAG

Rubrik Puppen Bären Zubehör Verschiedenes Marionetten Kontakte

Meine Kleinanzeige soll 1x 2x 3x 4x bis auf Widerruf als gewerbliche private Kleinanzeige erscheinen

Privat	Gewerblich
_____	6,00 €
_____	12,00 €
_____	18,00 €
_____	24,00 €
_____	30,00 €
_____	36,00 €
_____	42,00 €
weitere Zeilen je 5,00 €	weitere Zeilen je 10,00 €

Bitte buchen Sie den fälligen Betrag von meinem Konto ab: Bankleitzahl _____ Konto-Nr. _____ Geldinstitut _____

Vorname, Name _____ Land _____ Geburtsdatum _____

Straße, Haus-Nr. _____ Telefon _____ E-Mail _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____ Datum, Unterschrift _____

Wählen Sie zwischen Barzahlung und Lastschriftverfahren.
Gewerbliche Kleinanzeigen werden für die gebuchte Laufzeit im Voraus berechnet. Alle Preise inklusive Mehrwertsteuer.

Ja, ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten.
Die personenbezogenen Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

PS1305

PUPPEN & SPIELZEUG ABO-BESTELLKARTE

Ich will **PUPPEN & Spielzeug** bequem im Abonnement für ein Jahr beziehen. Die Lieferung beginnt mit der nächsten Ausgabe. Der Bezugspreis beträgt jährlich € 51,60* statt € 58,80 im Einzelbezug für sechs Ausgaben (Abo Ausland: € 61,80). Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Ich kann aber jederzeit kündigen und erhalte das Geld für bereits gezahlte Ausgaben zurück.

Ja, ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten.

Es handelt sich um ein Geschenk-Abo. (mit Urkunde)

Das Abonnement läuft ein Jahr und endet automatisch nach Erhalt der sechsten Ausgabe. Die Lieferadresse:

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____

Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____

Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Zahlungsweise Bankeinzug (Auslandszahlungen per Vorkasse)

Bankleitzahl _____ Konto-Nr. _____

Geldinstitut _____

Datum, Unterschrift _____

Abo-Preis Ausland: € 61,80

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

PS1305

Puppen-Festtage 2013

Anzeigen

ellis dream babies
Reborn-Puppen zum Träumen



Ellis Clausnitzer
Luisestraße 23 • 16547 Birkenwerder
Tel.: 033 03/29 70 54 • E-Mail: eclausnitzer@yahoo.de
Web: www.ellis-dream-babies.de

Die Puppenwerkstatt



Liebevoll handgefertigte Porzellanpuppen.
Jetzt Katalog anfordern!
Schutzgebühr 5,- € (Umschlag)
Andrea Sinn
Schießmauer 7
89129 Langenau
Tel.: 073 45/91 33 66
www.puppenwerkstatt-sinn.de

Kidz'n'Guts
Spielpuppe Kiki



with HEART & SOUL
mail@sonja-hartmann.de
www.dolltraditions.com
Tel. 030-3680 2193
Fax 030-365 5816

Puppenmode
Gabi Grimm



Handgefertigte Puppenkleidung

Am Brunnenbuck 4
86655 Harburg (Schwaben)
Telefon: 090 80/28 21



www.puppenmode-grimm.de

Back to the Roots

„Zurück zu den Wurzeln“ ist das Motto der diesjährigen Puppen-Festtage mit Bärensalon. Das beliebte Großevent bezieht wieder Quartier im Herzen der Stadt Eschwege. Die Veranstaltung findet rund um die renovierte Stadthalle, den Dünzebacher Turm und die Jahnhalle statt.

Für Puppenenthusiasten aus ganz Deutschland sind die Puppenfest-Tage in Eschwege ein Pflichttermin. Und in diesem Jahr ist die Freude besonders groß, schließlich gastiert die Veranstaltung wieder in und um die frischrenovierte Stadthalle. Für die Besucher garantiert dies eine gute Erreichbarkeit, kurze Wege und eine hervorragende Beschilderung.

Großveranstaltung

Rund 150 Aussteller aus der Bundesrepublik und dem europäischen Ausland präsentieren den Besuchern in Eschwege ihre vielfältigen Kunstwerke – angefangen bei Reborn-Babys über antike Exponate und Barbies bis hin zu extravaganten Künstlerpuppe. Auch Hobbykünstler werden bei den zahlreichen Zubehörhändlern fündig. Darüber hinaus bieten vor Ort gleich zwei Puppenkliniken Erste Hilfe für beschädigte Puppenkinder. Das

vielfältige Rahmenprogramm umfasst zudem informative Workshops, Vorführungen und eine Tombola. Die komplette Ausstellerliste sowie alle aktuellen Informationen zu dem Event gibt es unter www.puppen-festtage.de



Organisiert werden die Puppen-Festtage von Leokadia Wolfers, die sich intensiv für die Puppen- und Teddyszene engagiert

www.puppen-und-spielzeug.de



PUPPEN
& SPIELZEUG

Gabriele Pionteck

Lessingstraße 40 a
31785 Hameln

Tel.: 051 51/40 57 21

www.hamelner-puppenkinder.de
gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de



Das erste Novemberwochenende steht in Eschwege ganz im Zeichen der Puppen. Freude dieser Kunstform können sich hier über alle Facetten des Genres informieren



INFO

Veranstaltungsort: Stadthalle Eschwege, Wiesenstraße 9, 37269 Eschwege

Öffnungszeiten: 2. und 3. November 2013 von 10 bis 17 Uhr

Kontakt: Leokadia Wolfers, A Sternstraße 38, 49477 Ibbenbüren, Telefon 054 51/50 92 82
E-Mail: Leokadia.Wolfers@t-online.de, Internet: www.puppen-festtage.de

Die Eschweper Puppenfesttage mit Bären-Salon finden in diesem Jahr in drei zentrumsnahen Gebäuden statt: der Stadthalle (Mitte), der Jahnhalle (oben) und dem Dünzbacher Turm



Klassisch schöne
Künstlerpuppen von Hiltrud Schwing

Tel.: 060 41/87 68
E-Mail: schwinghiltrud@t-online.de
www.hiltrud-schwing-puppen.de



Berni Stenek • Madlenerweg 13
A 6830 Rankweil-Brederis
Österreich • Tel.: 00 43/55 22/741 45
berni.dolls@aon.at

Puppenbedarf Schnadt
Inh. Monika Sechting e.K.
Am Hohwege 50 - 44879 Bochum
Tel.: (0234) 460747 - Fax: (0234) 45294190
E-mail: info@schnadt.de

Ihr Fachhändler für die Herstellung von
Reborn-, Porzellan- und Stoffpuppen

f Wir sind auf Facebook
[facebook.com/RebornDolls.de](https://www.facebook.com/RebornDolls.de)

Sie finden uns unter www.schnadt.de und unser RebornDolls-Angebot auch direkt unter www.rebornDolls.de

Handmodellerte
Künstlerporzellan-
puppen

T 07464. 1419
info@rosenrot-puppen.de

DORIS BENKLER
rosenrot

Heavenly Illusions
Reborn-Artist Jana Günther
Certified ASINTRA-Master
Honorary Member IORA

Berthelsdorfer Straße 61a
D-09661 Hainichen
Tel. + 49 (0) 3 72 07 / 5 03 26
Internet: www.Heavenly-Illusions.de
e-Mail: heavenly-illusions@t-online.de

MA **Matozi Art** high company

Helen Kish Fachhändler

Cosette Suchin und Sasha

www.matozi-art.nl verkoop@matozi-art.nl
Tel: NL: +31226358054
Tel: DE: Trijnie Klein - de Wolf 02557926622

Puppen-Festtage 2013



Sibille Schmidt ist noch nicht lange Teil der Reborn-Szene. Dennoch konnte sie sich mit ihren Kunstwerken in kürzester Zeit am Markt etablieren

Sonja Hartmann stellt den Puppenfans in Eschwege ihre verschiedenen Puppen-Kollektionen vor



Aus Berlin reist die Puppenmacherin Gabriele Müller nach Eschwege, um ihre beliebten Kreationen vorzustellen



Monika Levenig ist für ihre liebevoll gestalteten Kinderpuppen bekannt, diese werden bei Matser Piece Dolls gefertigt

Christl Pangerl (links) ist ihres Wissens nach die einzige Puppenmacherin aus dem Fürstentum Liechtenstein. Rosemarie Nuhi zählt zu den besten Rebro-Machern der Welt



Rosemarie Anna Müller (hier mit ihrer Tochter) präsentiert die neuesten Vertreter der beliebten Müller-Wichtel – natürlich stets in einer liebevoll gestalteten Szenerie

Anzeigen

Erika Engel
 Rotkreuzstraße 32
 06890 Lustenau
 Österreich
 Tel.: 00 43/699/19 07 60 48

Puppenatelier Dollypop
Marjorie Trieschmann
www.dollypop.de.vu
 Hopfengasse 32
 63667 Nidda
 Tel: 06043/8372
 mt.dollypop@gmx.de

Monika Peter-Leicht
 mit vielen Überraschungen
 Tel.: 05 61/836 33
www.kuenstlerpuppen-shop.de



„Mit Puppen leben“: unter diesem Motto fertigt Monika Peter-Leicht bereits seit Jahren Kinderpuppen. Ihr Stand in Eschwege ist von ihren Fans stets umlagert



Andrea Sinn ist mit „Die Puppwerkstatt“ bereits seit Jahren ein fester Bestandteil der Puppen-Szene. Bei ihr gibt es Puppen, Rohlinge, Kleidung und Accessoires



Berni Stenek und Erika Engel treten stets im Doppelpack auf. Die beiden Freundinnen aus Österreich stellen regelmäßig zusammen aus



Neben Puppen bietet Gerlinde Feser in Eschwege auch verschiedene Workshops an. Auf diese Weise kann sich jeder mit dem Hobby vertraut machen



Renate Théremin zeigt auch in diesem Jahr ihre aktuellen Rebornbabys



Porzellanpuppen sind die Leidenschaft der stets gut gelaunten Künstlerin Hiltrud Schwing. Ihr Stand in Eschwege ist immer gut besucht

Anzeigen

 A close-up of a doll wearing a dark brown hat and a red and white dress.

s'Puppele by Christel
www.puppen.li

 A close-up of a reborn baby's face, looking slightly to the side.

Puppeninspirationen
Unikatbabys • Rebornbabys
Angela Degner
Unikatbaby
Larissa
Tel.: 054 23/34 15
www.angeladegner.de

 A woman with glasses is holding a doll and a framed picture. The picture appears to be a religious or historical scene.

www.annette-schlegel.de



Berni Stenek ist eine anerkannte Puppenkünstlerin, Mitglied im VeP und seit einiger Zeit auch als Jurorin gefragt

Berni Steneks Elfe wurde in diesem Jahr mit dem Max-Oscar-Arnold-Preis für Puppenkunst in der Kategorie „Fantasiepuppen“ ausgezeichnet

Puppen und Außergewöhnliches von Berni Stenek

Option auf Beweglichkeit

Christiane Aschenbrenner

Seit über 15 Jahren ist Berni Stenek in unterschiedlichen Disziplinen der Puppenkunst erfolgreich und längst eine bekannte Größe in der Szene. In diesem Jahr wurde sie darüber hinaus mit dem wichtigsten Award der Puppenszene, dem Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis der Stadt Neustadt ausgezeichnet.

Für die versierte Puppenmacherin Berni Stenek, deren Arbeiten bei Ausstellungen im In- und Ausland auf eine stets positive Publikumsresonanz stoßen, ist die Kunst ein Hobby geblieben. „Aber ein nach wie vor heiß geliebtes“, erklärt die Künstlerin, die bei internationalen Wettbewerben erfolgreich agiert und mit ihrem Können auch kritische Juroren überzeugt. Nachdem sie erst kürzlich mit dem Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis in der Kategorie „Fantasiepuppen“ ausgezeichnet wurde, ist Berni Stenek nun sogar selbst als Jurorin berufen: Die Global Doll Society (GDS) hat die Österreicherin zum Jurymitglied bei internationalen Künstlerpuppenwettbewerben ernannt. In dieser Funktion wird sie beim 30. International Doll Festival, das im September im Bristol (England) stattfindet, tätig sein.

Universalität

Die Voraussetzungen, dass die integere Künstlerin dieser Rolle vollauf gerecht werden wird und die hohen Erwartungen, die ein solches Amt mit sich bringt, erfüllen

kann, sind die denkbar besten. Seit einigen Jahren gehört sie zum erweiterten Vorstand des Verbands europäischer Puppenkünstler (VeP). Dementsprechend umfangreich ist die Bandbreite der künstlerischen Motive, denen sich die sympathische Österreicherin widmet. Berni Stenek modelliert sowohl Kinderpuppen als auch Erwachsenenfiguren, die thematisch nicht auf eine bestimmte ethnische Zugehörigkeit fixiert sind. Ergänzend zur klassischen Porzellanpuppe gehören seit etwa zwei Jahren auch abstrakte Objekte zu ihrem Repertoire.

„Ab und an habe ich das Bedürfnis, etwas Ungewöhnliches, ganz und gar Ausgefallenes zu modellieren“, erzählt die Künstlerin. Dann entstehen in ihrem Atelier aufwändig hergestellte Figuren aus lufttrocknender Masse, Ton und Papier, die, so Berni Stenek „nichts mit herkömmlichen Puppen zu tun haben und als Fantasiegebilde meine Stimmungen zum Ausdruck bringen sollen.“



Nora ist eine Erwachsenenendarstellung aus Modelliermasse



„Kopf und Bauch“ heißt diese abstrakte Ton-Arbeit der österreichischen Künstlerin



Eine aktuelle Arbeit aus Ton. Berni Stenek hat sie „Überblick“ genannt

Gelenkigkeit

Seit etwa einem Jahr beschäftigt sich die Österreicherin mit den Möglichkeiten, die sich eröffnen, wenn Puppen mit zusätzlichen Gelenken ausgestattet werden. „Ich finde es faszinierend, wenn Puppen in unterschiedlichen Positionen drapiert werden können. Man hat die Möglichkeit, sehr detailliert zu arbeiten. Vor allem aber gelingen naturgetreue Proportionen viel besser, wenn die Puppen beweglich und nicht statisch sind.“

Ausdrücklich betont Berni Stenek, dass sie keine Ball Jointed Dolls fertigen möchte, die sich seit einigen Jahren unter dem Kurznamen BJD in der Künstlerpuppenszene etabliert haben. „Die Gelenke werden bei meinen Puppen eine Option bleiben, auf die ich nur dann zurückgreife, wenn damit das Gesamtbild einer Arbeit nicht gestört wird.“

Abstraktes

Aktuell gilt die Aufmerksamkeit der routinierten Künstlerin dem Werkstoff Ton. „Die Faszination dieses Materials ist enorm.“ Berni Steneks Objekte aus dieser traditionellen und ursprünglichen Modelliermasse sind abstrakt und tendieren zum Figuralen. Die Gesichtszüge sind nicht ausmodelliert, sondern lediglich stilisiert. „Gedacht sind diese Arbeiten als Dekoration für den Wohn- und Gartenbereich.“

Man darf also gespannt sein auf neue Konzepte der Voralbergerin, deren größter Wunsch es ist, auch in Zukunft spontan und ohne Druck der Kunstform Puppe in ihren unterschiedlichen Ausgestaltungen nachzugehen. ■



Pearl: Ein aktuelles Werk von Berni Stenek. Es besteht aus lufttrocknender Modelliermasse



Die „Butterfly Guardians“ sind aus Polymer Clay gefertigt, einer ofenhärtenden Modelliermasse



Die Porzellanpuppe Mariella verfügt über einen Stoffkörper

KONTAKT

Berni Stenek, Madlenerweg 13, 6830 Rankweil-Brederis
Österreich, Telefon: 00 43/55 22/741 45
E-Mail: berni.dolls@aon.at

Shopping

Handmodellierte Unikatpuppen
 Renate Eberhard • Langwiesenstr. 6 •
 CH-8114 Dänikon • e-mail: renaate@swissonline.ch
www.renate-eberhard.com



Ihr Spezialgeschäft
 am Niederrhein

Hilke Kruse
GALERIE

Klassische
SCHILDKRÖT
 PUPPEN

Steiff
 Knopf im Ohr

**Puppen
 Galerie**

Hauptstr. 43
 47623 Kevelaer
 ☎ 02832 / 9716179
 E-Mail:
 Puppen-Galerie@t-online.de

Künstlerpuppen, exklusive
 Sonderpuppen, Bären, Zubehör,
 +Pupp doktor und vieles mehr

www.Jungfer-vertriebsgmbh.de

Eisborner Puppenstübchen

**Angelika
 VOSS**

Große Puppenausstellung:
 28. und 29. September 2013,
 im Hotel Seehof, Sundern/
 Langscheid, Eintritt frei,
 Öffnungszeiten
 von 10 bis 18 Uhr

Für weitere Informationen
 besuchen Sie bitte
 meine Homepage

Fachhändlerin für
 Künstlerpuppen und
 exklusive Puppenkleidung
 Am Spring 15 • 58802 Balve-Eisborn
 Telefon (0 23 79) 50 56
www.angelikavoss.de

.3

maja@majabillpuppen.ch
www.majabillpuppen.ch
 Tel.: 00 41/32/341 80 84

Maja Bill-Puppen
 Neue Vinylpuppen

Müller-Wichel, Balsam für die Seele®

Müller-Wichel • Willi Müller
 Dirichsring 1 • 35794 Mengerskirchen
 Telefon: 00 49 (0) 64 76/91 59 77
 E-Mail: rosepuppen@me.com
www.Mueller-Wichel.de

LESESPASS FÜR DIE GANZE FAMILIE



Der kleine Jonas vermisst sein allerliebstes Kuscheltier. Hasi ist weg. Spurlos verschwunden. Wo ist er nur? Gemeinsam mit seiner Mama und seinem Papa macht sich Jonas auf die Suche. Zum Glück ist da noch die Gans Gisela, die Oma Hilde für Jonas genäht hat, als er noch im Bauch von Mami war. Sie hilft ihm als Hasi-Ersatz beim Einschlafen, denn ohne Kuscheltier mag Jonas nicht sein. Ob die beiden richtige Freunde werden?

Hasi ist weg – eine einfühlsame Geschichte, die Kindern bei der Bewältigung von Verlusten hilft und Eltern zeigt, wie wichtig Geduld und Verständnis im Umgang mit den kleinen sensiblen Menschen sind.

Bestellung unter:

www.alles-rund-ums-hobby.de
 oder telefonisch unter 040 / 42 91 77-110

ISBN: 978-3-939806-09-7



In dieser Ausgabe von
PUPPEN & Spielzeug
gibt es die Anleitung zur
Herstellung des Oberteils zu
diesem hübschen Taufkleid

KONTAKT

Annette Schlegel, Grüne Aue 11, 38462 Grafhorst

Telefon: 053 64/20 71

E-Mail : Annette.Schlegel.Puppensdesign@t-online.de

Internet: www.annette-schlegel.de

Schritt für Schritt zur eigenen Reproduktion – Teil 3

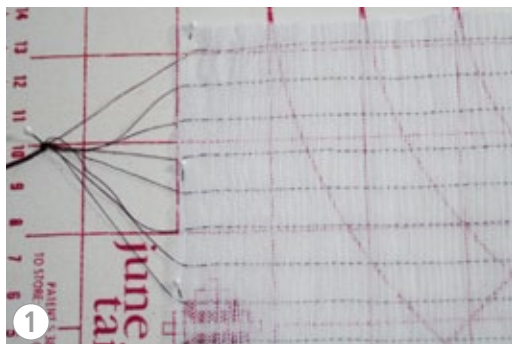
Hoch geschlossen

Die französische Puppe Pouty stammt aus den 1920er- und 1930er-Jahren. Ein modernes Outfit ist daher ausgeschlossen. Stattdessen soll sie zeitgemäß eingekleidet werden. In den vorherigen Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug** gab es die ersten beiden Teil der großen Step-by-step-Anleitung. Diesmal erklärt Annette Schlegel die Fertigung des Oberteils.

Annette Schlegel

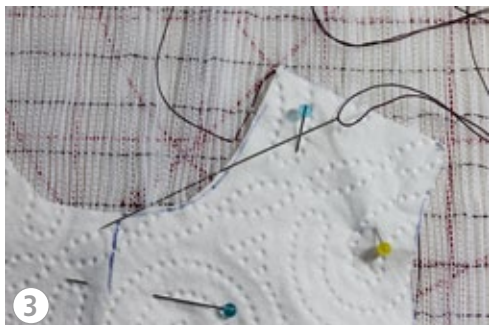
Gefertigt wurde das Puppenkind Pouty bei der Société Française de Fabrication de Bébés et Jouets – kurz SFBJ. Hierbei handelte es sich um einen Zusammenschluss der führenden französischen Puppenhersteller. Bereits in Ausgabe 3/2013 und 4/2013 von **PUPPEN & Spielzeug** gab es die ersten beiden Teile dieser Mini-

Serie. Neben einer detaillierten Malanleitung erläuterte die Autorin in einer leicht verständlichen Schritt-für-Schritt-Anleitung, wie man die passende Taufmütze und den Rock fertigt. Beide Ausgaben können im Magazin-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.

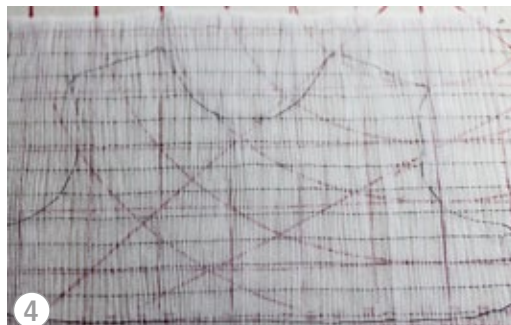


Wie bereits bei der Haube – vorgestellt in Teil 1 dieser Anleitungsserie – werden auch die Oberteile mit der Smokmaschine vorbereitet. 11 Nadeln werden hierfür eingesetzt

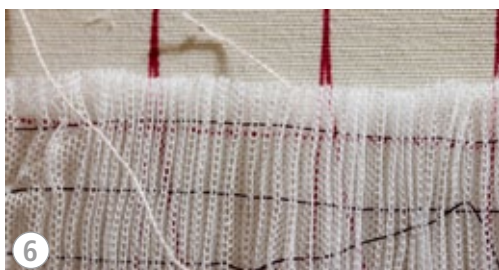
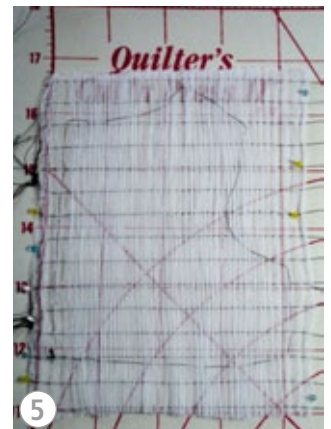
Vorder- und Rückenteile werden auf den gereihten Tüll aufgesteckt



Mit einem festen Kontrastfaden umstechen Sie die Form



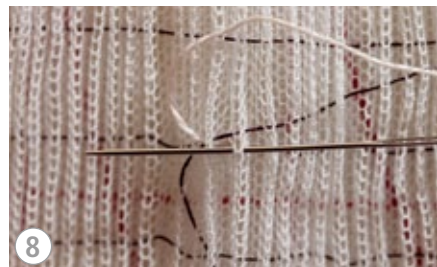
Innerhalb dieser Konturen wird gesmokt. Lassen Sie alles auf dem Bord und lösen Sie nur die Nadeln, um jede Reihe problemlos zu smoken



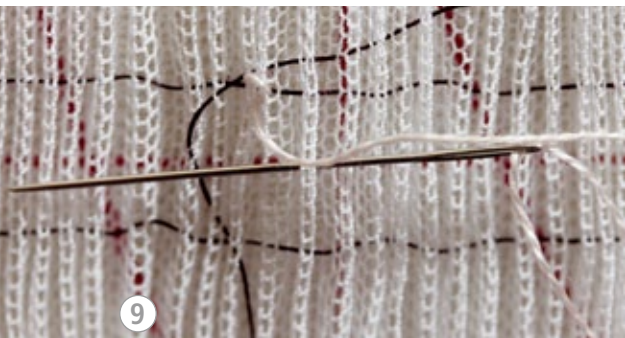
Da die Schulter schräg ist, fange ich in der ersten langen Reihe an. Der Faden wird verknottet. Zwischen Falte 1 und 2 kommt die Nadel zur Vorderseite auf Reihfadenshöhe. Die Stiche sind immer von rechts nach links zu setzen und es wird auch immer von links begonnen



Die Nadel wird von rechts nach links durch die erste Falte geführt. Den Faden moderat anziehen

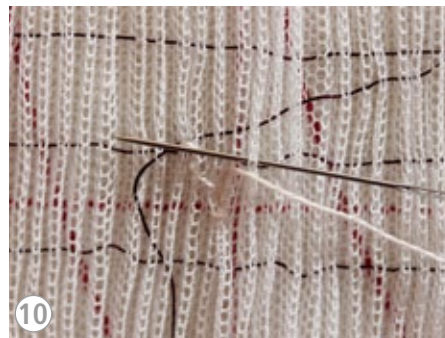


Der Faden liegt oben, die Nadel sticht in die nächste Falte von rechts nach links auf gleicher Höhe. Das ist die Verriegelung



9

Der Faden liegt oben, wird zur nächsten Falte geführt und eine halbe Strecke nach unten, von rechts nach links durchstechen



10

Der Faden liegt unten und wird auf dieser halben Höhe von rechts nach links durchgeführt. Das ist die untere Verriegelung



11

Der Faden liegt unten. Die Nadel wird zum oberen Reihfaden geführt zur nächsten Falte von rechts nach links. Drehen Sie die Stickerei während der Arbeit niemals



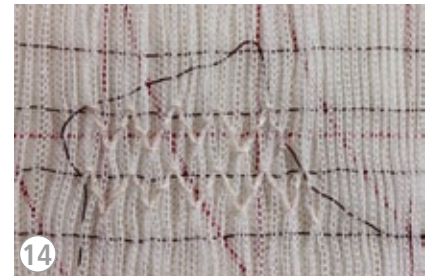
12

Nun die obere Verriegelung: Faden liegt oben. Die Nadel wird wieder von rechts nach links durch die nächste Falte gestochen



13

Wieder zur unteren Stickreihe, die Arbeitsgänge wiederholen



14

Die nächste Reihe beginnt wie die Erste. Dieses Mal auf der nächsten Reihfaden-Reihe. Somit laufen die Zacken ineinander. Das Gleiche wiederholt sich immer wieder bis zum Ende der Reihe. Die Reihen enden dort, wo der Markierungsfaden den Schnitt abgrenzt. Die dritte Reihe führt beim Vorderteil bis zum anderen Armausschnitt. Beim Rückenteil bis zur hinteren Mitte beziehungsweise zum Armausschnitt. Von diesen Zacken werden insgesamt drei Reihen gestickt



15

Auf der nächsten Reihfaden-Reihe beginnen wir wie vorher: Der Faden liegt oben. In die nächste Falte von rechts nach links stechen



16

Auf der gleichen Linie weiterarbeiten: Faden unten, nächste Falte von rechts nach links. Bis zum Ende der Reihe exakt weiter sticken

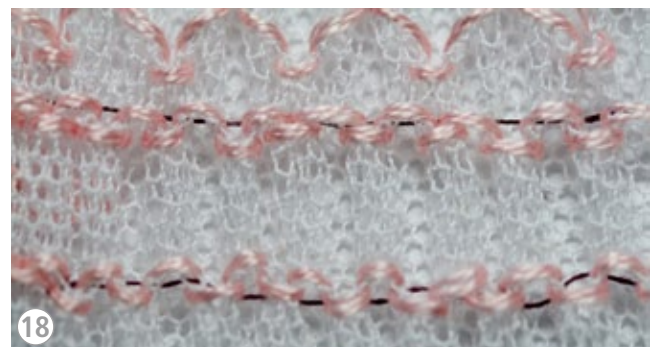
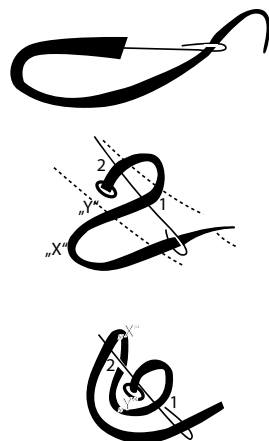


17

Die untere Reihe ist jetzt fertig

Knötchen

Nadel wie auf der Zeichnung in das Ende des Seidenbandes stechen und über das Ohr zum Bandende ziehen. Mit dem Band eine Schlaufe formen. Bei 1 über das Seidenband, bei 2 die Nadel darunter führen. Die Schlaufe X über die Nadelspitze legen und Richtung Hand festziehen. Band halten. Die Nadel vorsichtig zurückziehen und dicht neben Y einstechen. Vorsichtig das Band nach unten ziehen. Es formt sich auf diese Weise ein Knötchen mit Loch in der Mittel.

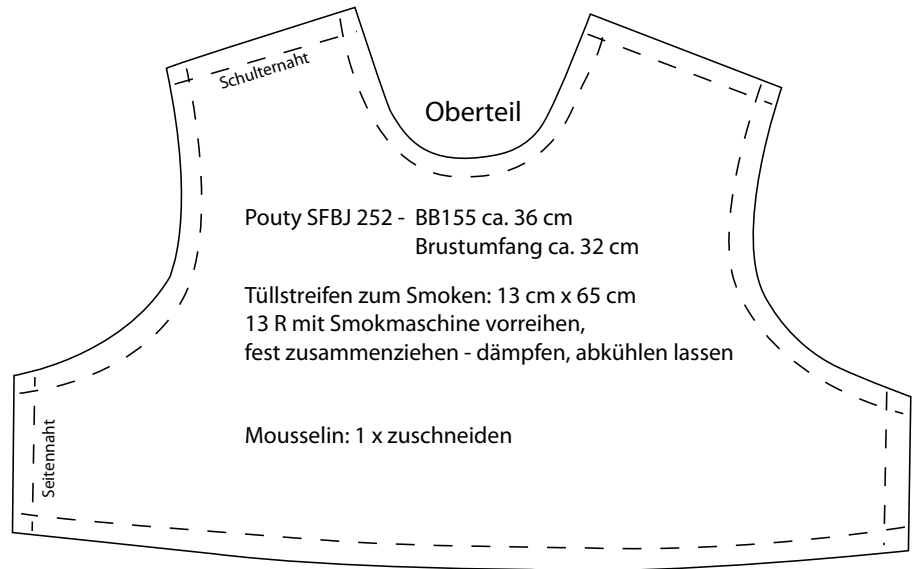


18

Das Gleiche wiederholen wir auf dem nächsten Reihfaden



Jetzt wird die linke Schulterseite gesmokt. Ich habe über der ersten Reihe begonnen, die über die ganze Fläche bis zum Armausschnitt gestickt wurde. Links am Halsausschnitt anfangen, mit dem Stich beginnen, der zur unteren Reihe im Schema passt. Eventuell jetzt noch Lücken an den Rändern ausfüllen



Wiederholen Sie die drei Reihen „V“ von der Schulter über den gesamten Schnitt. Anschließend wechselt das Muster



Wir beginnen wie vorher an der linken Seite und sticken eine Verriegelung. Es wird direkt unter der Vorreihe begonnen



Nächste Falte, halbe Strecke nach unten: Faden liegt oben: von rechts nach links



Nächste Falte auf Reihfadenhöhe von rechts nach links



Nächste Falte auch auf Reihfadenhöhe von rechts nach links – Verriegelung



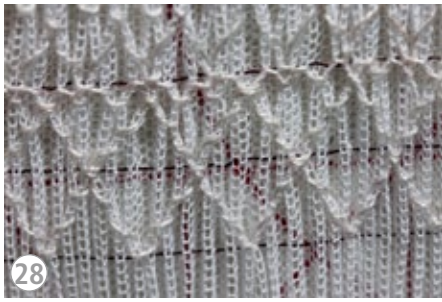
Faden liegt unten, nächste Falte, halbe Höhe nach oben – von rechts nach links. Nächste Falte, oberer Reihfaden von rechts nach links. Nächste Falte: Faden liegt oben, von rechts nach links die Verriegelung



Die erste Reihe sieht dann so aus

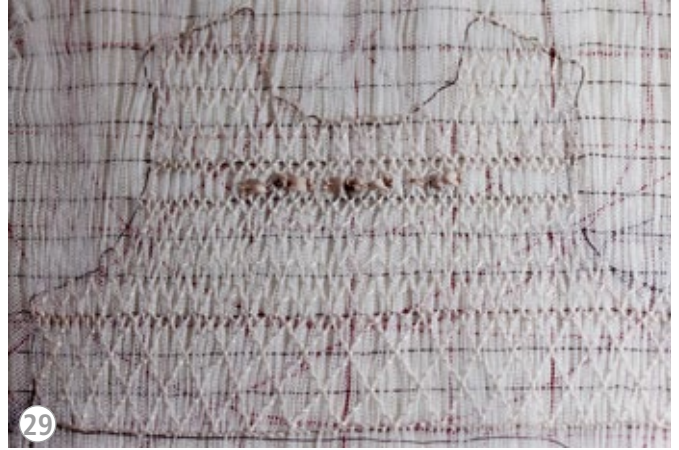


Nun wird entgegengesetzt gearbeitet. Den Anfangsstich setzen, nächste Falte halb nach oben sticken – Falte bis Reihfadenreihe. Direkt unter die Verriegelung der ersten Reihe ebenfalls den Verriegelungsstich ausführen



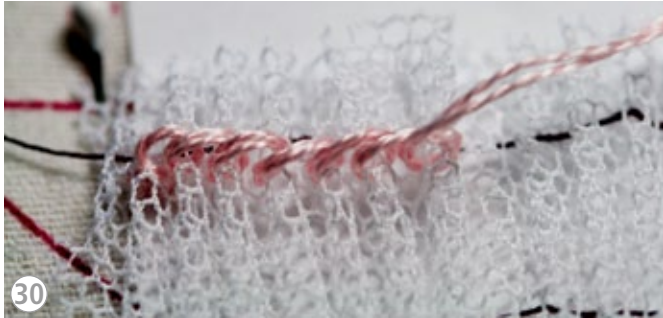
Das Gleiche wieder nach unten sticken – weiter fortlaufend. Dadurch entstehen diese schönen Rauten

28



29

Es werden insgesamt drei Reihen für die Rauten gestickt. Damit sich die Stickerei nicht verzieht, sticke ich (außer an den Längskanten) rundherum einen Stielstich und erfasse jeweils eine Falte



30

Nun nehmen Sie die beiden Rückenteile und legen sie nebeneinander. Bei jedem Teil beginnen Sie wieder von links. Stickern Sie die gleichen Reihenfolgen wie beim Vorderteil. Zum Schluss umsticken Sie auch hier die Außenkonturen außer den Längskanten



31

Im oberen Teil besteht die Möglichkeit zum Stickern. Sehr dekorativ ist die Seidenbändchen-Stickerei. Die drei Knospen mit Blättern sehen sehr zart aus. Es passt sehr gut, wenn man viele schmale Spitzen verwendet. Ich habe mich nach dem Zusammennähen dagegen entschieden und wieder getrennt, da es zu zart war im Vergleich mit der Dekoration des Rockes



32

Diese Blüte aus 7-Millimeter Seidenband passt besser und kommt auch auf dem Rock wieder vor



33

Zusammennähen: Oberteil – Reihfaden noch nicht entfernen. Aus rosa Mousselin Vorder- und Rückenteile zuschneiden. Ärmelnähte von Hand offen in den Armausschnitt einnähen und versäubern. Seitennähte schließen und bügeln. Verschlüsse annähen. 3 Zentimeter breite Tüllrüsche leicht gezogen um den Tüllrock nähen. Die vorderen Ecken etwas abrunden – sieht gefälliger aus. Die beiden Rockteile getrennt rüscheln, dann zusammen an das Oberteil annähen. Vorsichtig die Naht bügeln. Zwei Enden des 7 Millimeter breiten Seidenbandes wird nun an die Kante aufgesteckt. Wie bei der Haube beschrieben, machen wir erst einen Umschlag und stecken die Bänder überkreuz auf



34

Beide Bänder werden zu einem „Tütchen“ geschoben und wieder überkreuz festgesteckt



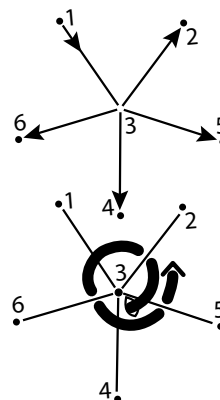
35



Am Rockteil deckt die Borte die Rüschnaht ab. Diese Dekoration wird vom Oberteil um den ganzen Rock geführt bis zur anderen Seite der Taillennaht. Das Oberteil bleibt frei, weil die andere Seite beim Schließen überlappt

Webrose

Webrose aus 7 Millimeter Seidenband: Farblich passenden Nähgarn von unten bei 1 hochstechen – Schlinge locker legen. Bei 2 nach unten sticken. Bei 3 nach oben stechen, hinter die Schlinge und in 4 stechen. Somit ist die Schlinge befestigt. Wieder hinter die Schlinge stechen und zum Punkt 5. Zum Schluss wieder von der Mitte zu 6. Auf der Rückseite vernähen. Wie im Kasten „Knötchen beschrieben“ beginnen: Im Webstich das 7 Millimeter Seidenband unter und über die Fäden führen. Nicht zu fest ziehen. Anschließend das Band nach unten führen und vernähen.





Puppenbedarf Schnadt
 Inh. Monika Sechting e.K.
 Am Hohwege 50 - 44879 Bochum
 Tel.: (0234) 460747 - Fax: (0234) 45294190
 E-mail: info@schnadt.de

**Ihr Fachhändler für die Herstellung von
 Reborn-, Porzellan- und Stoffpuppen**

Käthe Kruse
 **SCHILDKRÖT®**

Besuchen Sie uns
**Stadthalle
 Eschwege**
 2. - 3. November 2013

Wir sind auf Facebook
 facebook.com/RebornDolls.de

Sie finden uns unter www.schnadt.de und unser
 RebornDolls-Angebot auch direkt unter
www.rebornDolls.de



**Puppen
 Traumland**
 Produzent der **LITTLE DREAMS COLLECTION**

Fachhändler für Puppen,
 Puppenbausätze, und
 Reborn-Zubehör



Versandkostenfreie Lieferung ab 100,- Warenwert (innerhalb Deutschlands)

Bestellen Sie einfach im Internet: www.puppen-traumland.de
 oder per Telefon:
 Bestell-Hotline: 05454/9339817

Puppen-Traumland GbR
 Eschweg 120
 48477 Hörstel-Riesenbeck
 Tel: 05454/9339817
 E-Mail: info@puppen-traumland.de

www.puppen-traumland.de



KREATIV MESSE

MIT PUPPEN(HAUSER) UND BÄREN

PUPPEN (NEU & ANTIK)-ZUBEHÖR

PUPPENHÄUSER-BÄREN-MINIATUREN

Information über Teilnehmen, Teilnehmer, Öffnungszeiten, Eintritt und GUTSCHEIN:
 Magazin Poppen & Teddy-Beer, Tel. 0031-30-7370855, info@heins-hobbys.nl, www.hobbyfestival.nl

Ahoy.
 rotterdam
 Halle 3 + 5

NEU! NEU! NEU! NEU! NEU! NEU!
 ROTTERDAM-AHOY-NL: Samstag 05 en Sonntag 06 Oktober 2013
 Ahoy, Ahoy-weg 10, 3084 BA Rotterdam **Super Kreativ Messe (300 Bude)** mit viel Puppen, Puppenhäuser, Bären, Modellbau, Modelleisenbahn und Kreative Ausstellers

SCHIEDAM-NL: Sonntag 17 November 2013: Margriethal, Nieuwe Damlaan 5, 3119 KA
 Kreativ Hobby Börse - mit großen Puppen(Häuser) und Bären Markt

BLEISWIJK (nähe Rotterdam)-NL: Samstag 18 en Sonntag 19 Januar 2014
 FloraHolland Bloemenveiling, Klappolder 130, 2665 LP **Super Kreativ Messe (300 Bude)**
 mit viel Modellbau, Modelleisenbahn, Puppen(Häuser), Bären und Kreative Ausstellers

NOORDWIJKERHOUT-NL: NUR PUPPEN(HAUSER) UND BÄREN
 Sonntag 9 Februar 2014, NH Conference Centre Leeuwenhorst, Langelaan 3, 2211 XT

HOUTEN-NL: Montag (Ostermontag) 21 April 2014: Expo Houten, Meidoornkade 24, 3992 AE
Ostern Börse für Puppen(Häuser), Bären und Miniaturen
 mit dem Magazin Poppen & Teddy-Beer Wettbewerb Publikums Preis

Puppenkleid aus alten Paradekissen

Veronika Schneider

Glanzvoller Auftritt

Keine Frage: Puppentamen, die Anfang des 20. Jahrhunderts hergestellt wurden, brauchen ein passendes, stilechtes Outfit. Ein neumodisches Kleider-Ensemble kommt natürlich nicht in Frage. Daher zeigt PUPPEN & Spielzeug-Autorin Veronika Schneider, wie man aus einem ausgedienten Zierkissen – auch Paradekissen genannt – ein schönes Kleidchen fertigen kann.

Dieser Schnitt eignet sich für Puppen mit einer Größe von 37 Zentimeter (cm), einem Taillenumfang von zirka 29 cm und einem Halsumfang von etwa 17 cm. Als Erstes werden die Maße des Schnittes mit denen der Puppe verglichen, die eingekleidet werden soll. Bei doppelter Stofflage liegt die rechte Seite innen. Die Schnittteile auf den Stoff legen und stecken. Die Konturen mit Schneiderkreide nachzeichnen. Nahtzugaben beachten. Bei Puppenkleidern sind in der Regel die Nähte 1 bis 1,5 cm breit, für Hals und Armausschnitt 0,5 für die Saumlänge 2 bis 4 cm (wenn nichts anderes angegeben ist).

Kleidchen

An den zugeschnittenen Teilen die Abnäher markieren und mit Zick-Zack versäubern. Am oberen Vorderteil den Koller nach Belieben in der Mitte einer Spitzenborte platzieren, schmale Biesen nähen und zur Seite bügeln. Eine schmale Spitzenborte einreihen und auf das untere Vorderteil stecken und steppen. Dabei die Falten

gleichmäßig verteilen. Die beiden Teile rechts auf rechts stecken und zusammennähen. Den Koller auf der rechten Seite schmal absteppen. Am Rücken beide Abnäher stecken und steppen. Die Schulternähte schließen, bügeln oder ausstreifen.

Die Ärmel werden bei Puppenkleidern bei offener Seitennaht eingesetzt. Am oberen Teil des Ärmels wird zur Zierde eine Spitzenborte oder eine vorhandene Verzierung des Paradekissens eingesetzt, die Naht zur Seite bügeln. Die beiden Ärmelteile rechts auf rechts stecken und zusammennähen. Die Ärmelkugel ein- bis zweimal einreihen, in den Armausschnitt stecken, die Falten verteilen und den Ärmel einnähen. Die Ärmellänge prüfen und schmal säumen. Die Seiten und Ärmelnaht werden in einem Arbeitsgang geschlossen.

An den Rückenteilen wird der Besatz entlang der Kante nach links gelegt und umgeheftet. Die Weite des Halsausschnittes prüfen und mit einem 2,5 bis 3 cm breiten Schrägstreifen bis zur Kante einfassen. Auf die rechte Seite des Halsausschnittes stecken, jeweils einen halben cm über die Kante stehen lassen und steppen. Auf die

Dieses Kleider-Ensemble wurde aus ausgedienten Paradekissen hergestellt. Es steht der über 100 Jahre alte Puppen-Dame Luise aus Papiermaché ausgezeichnet





Die gesamte Rockweite beträgt 120 Zentimeter.
Das Kleidungsstück kann nach Belieben mit
Spitzen verziert werden

Material

Kleid

Ausgediente Paradekissen • oder 50 cm Baumwollstoff bei
mindestens 90 cm Stoffbreite • Borten und Spitzen nach
Belieben • drei kleine Druckknöpfe Größe 9 mm

Unterwäsche

30 cm Baumwollstoff • 40 x 4 cm Spitzenborte für das
Unterhemd • 30 cm Gummiband für die Unterhose • zwei
kleine Knöpfchen für das Unterkleid • zwei kleine Druck-
knöpfe 7 mm für das Unterhemd • Nähfaden farblich passend



Die Ärmel verfügen über einen
eingesetzten Spitzenbesatz und
tragen zur nostalgischen Optik
des Kleides bei

linke Seite legen, Schnittkante
und Enden einschlagen, stecken
und an den Steppstich mit der
Hand annähen. Die Bänder für die
Schleife säumen. Beide Enden in
der Längsmittle falten, rechte Seite
innen die Bandbreite zusam-
mennähen. Die Naht austreifen,

wenden, eine Spitze formen und feststeppen. Die beiden anderen
Enden jeweils auf 1,5 cm falten und in den Falten des Vorderteils
mitfassen. Dabei die Bänder um 1 cm Nahtbreite nach oben setzen.

Den Rock nach Belieben mit Einsätzen, Biesen, Spitzen oder
Stickereien vom Paradekissen gestalten. Die Schnittkante an der Taille
einreihen, kräuseln und an das Oberteil stecken, die Falten gleichmäßig
verteilen. Der Obertritt befindet sich am Rücken auf der rechten Seite,
die Rock-Schnitt- oder Web-Kante 2 cm breit nach links einschlagen.
An der linken Seite wird die Schnittkante nicht eingeschlagen. Sie
schließt mit dem Oberteil bündig ab. Vor dem Steppen die
Länge vom Oberteil und Rock prüfen, damit beide Längen
übereinstimmen. Dann die Taillennaht zusammenschlin-
gen. Den Rock an der rückwärtigen Mitte bis etwa 8 cm
unterhalb der Taille zusammennähen und am Schlitz
einen kleinen Riegel nähen. Die Naht auf eine
Seite legen und versäubern. Auf die Rücken-
mitte die Druckknöpfe nähen. Nach Belieben
eine schmale Spitze auf die linke Seite des
Halsausschnittes annähen. Heft- und sichtbare
Reihfäden entfernen. Das Kleid bügeln.

Unterkleid

Das zugeschnittene Rücken- und
Vorderteil des Unterkleides an den Schnitt-
kanten mit Zick-Zack einschlingen. Schmale Spitzen an Hals
und Armausschnitt rechts auf rechts nähen und den Stoff an
der Kante knapp umsteppen. Rücken und Vorderteil rechts
auf rechts legen, die Seitennähte stecken und steppen.
Die Länge säumen und eine Spitze annähen. An der
Schulter des Vorderteiles ein Knopfloch nähen, an
der rückwärtigen Schulter einen Knopf annähen.



Zum Kleidchen gehört auch die passende Unterwäsche.
Diese setzt sich aus Unterkleid, -hemd und -hose zusammen

Unterhemd

Die Spitzenlänge für das obere Teil des Unterhemdes dem
Gesäßumfang anpassen, damit das Unterhemd ohne Verschluss
anziehbar ist. Dieser Schnitt ist für eine Puppe mit etwa 33 cm
Gesäßumfang berechnet. Die Falten, auch springende Abnäher
genannt, vorne und hinten stecken und mit dem Heftfaden fixieren.
Die rückwärtige Mitte auf der linken Seite stecken und steppen.

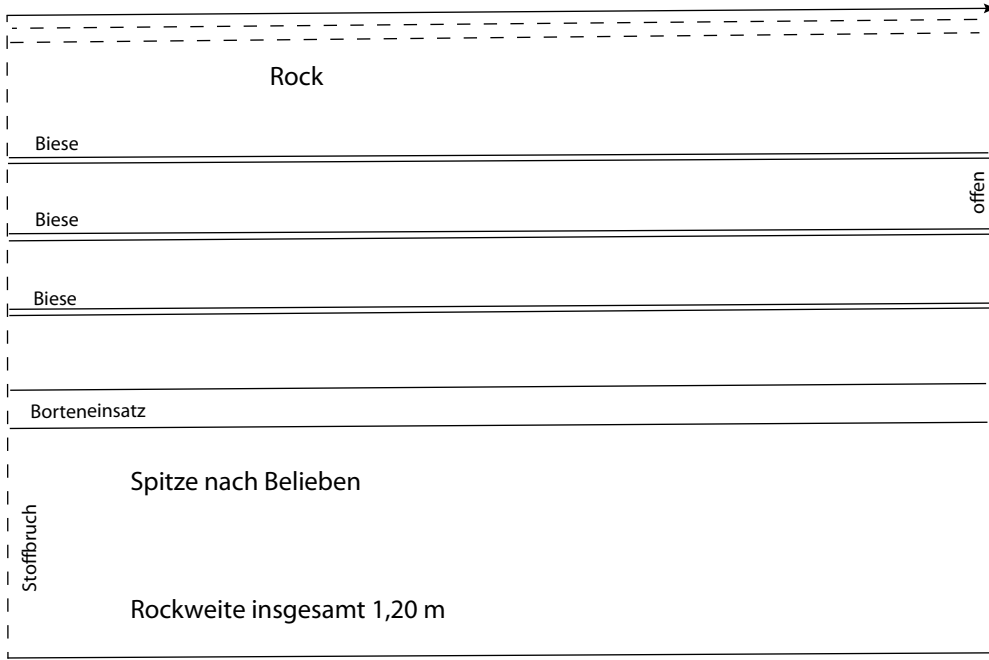
Dann die Nähte versäubern. Die Länge schmal säumen und eine
Spitze annähen. Eine Spitzenborte als Träger verwenden.

Der Träger wird am Rücken angenäht, am Vorderteil wird
jeweils ein Druckknopf angebracht.

Unterhose

Die zugeschnittenen Teile rechts auf rechts legen. Die
vordere und rückwärtige Naht stecken und steppen. Die
Schrittnaht von a nach b schließen. Die Länge schmal
säumen und eine Spitze annähen. Die Schnittkante an
der Taille 1,5 cm breit stecken oder umbügeln, auf
1 cm breit einschlagen, stecken und bis auf eine
kleine Öffnung steppen. Das Gummiband mit einer kleinen Sicher-
heitsnadel einziehen, etwas übereinander nähen, die Öffnung schlie-
ßen. Nähte versäubern.

Die Verwandlung vom Paradekissen zum
stilechten Kleidchen ist abgeschlossen.
Das Ergebnis ziert antike Puppen aller Art



PUPPEN & SPIELZEUG

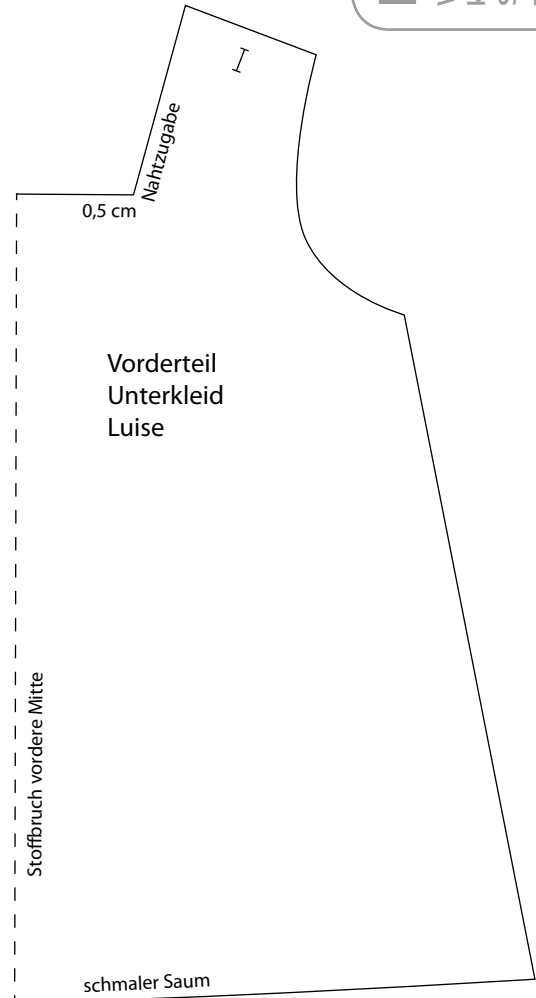
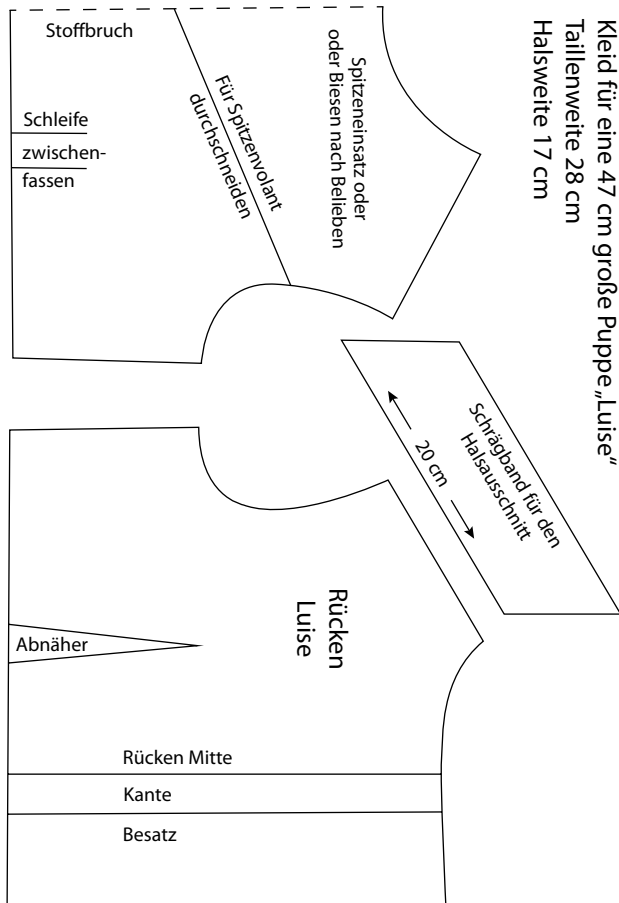
Ausgabe 5/2013

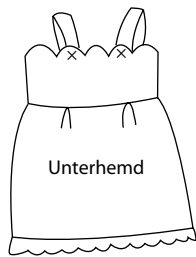
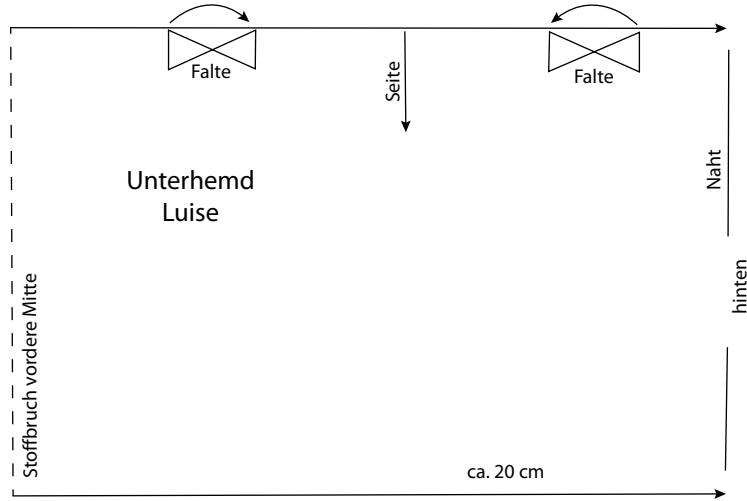
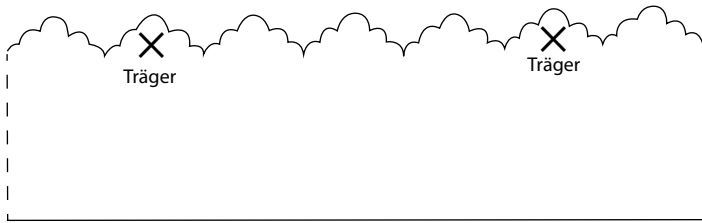
© Wellhausen & Marquardt Medien

Die Schnittmuster sind nicht für gewerbliche Zwecke freigegeben.

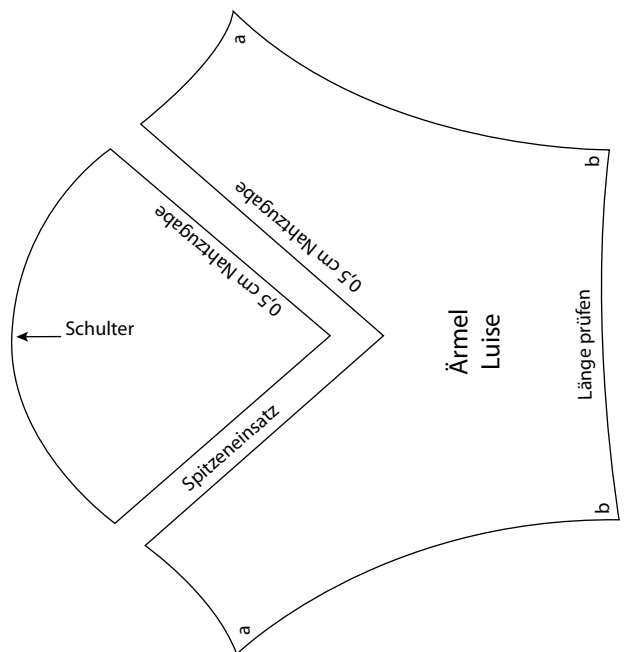
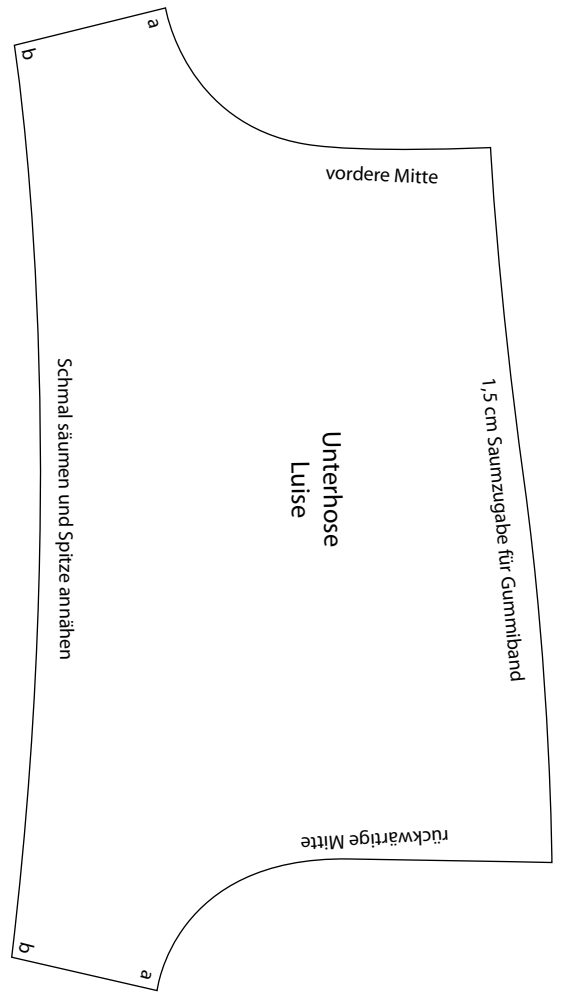
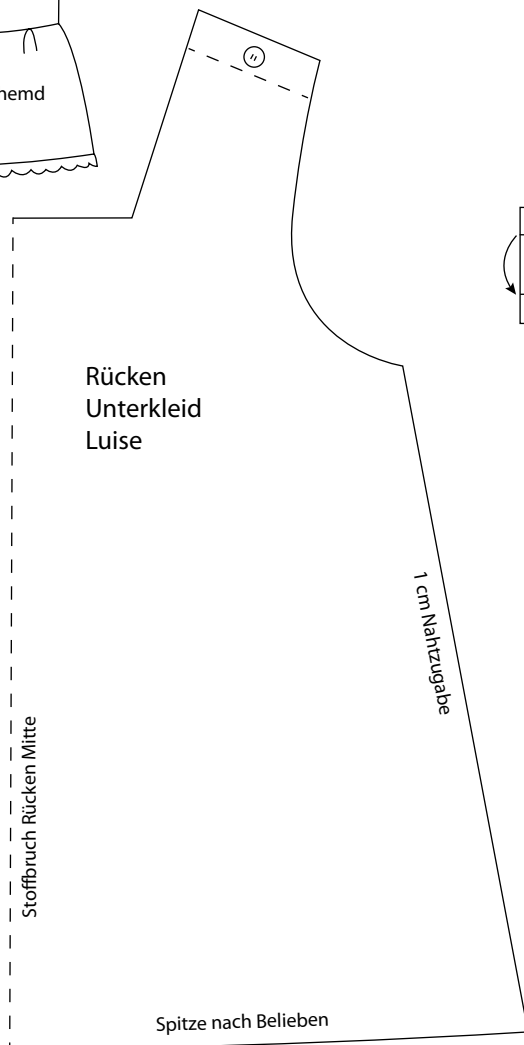
HINWEIS

Vergrößern Sie den Schnitt am Kopiergerät auf 200 Prozent. Er ist auch maßstabstreu als kostenfreier Download unter www.puppen-und-spielzeug.de oder für 7,50 Euro bei uns im Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de erhältlich. Bei Bestellung erhalten Sie zusätzlich zum gedruckten Schnittmuster die vollständige Anleitung inklusive Materialliste.





☉ Träger 2 x



Puppen

Liebevoll handgefertigte Porzellanpuppen
Puppenwerkstatt Andrea Sinn
 Schießmauer 7, 89129 Langenau-Göttingen
 Tel.: 073 45/91 33 66
www.puppenwerkstatt-sinn.de

Gießformen für ca. 20 Puppen plus einzelne Köpfe, plus Puppenkaffeegeschirr als Gießform zum Abholpreis, Tel.: 067 24/34 12

Käthe-Kruse Däumlinchen, Junge, von ca. 1957, hellblondes Echthaar, alt gekleidet, 25 cm. Ein süßes Kerlchen! 450 EUR. Fotos. T. 01 70/865 52 77

Verkaufe: R. Heimer von Zapf Dani und Bille, je 80,- Euro; Linn von S.B. Skille, 80,- Euro; unbespielt, NRH; Tel.: 039 28/84 19 42

Künstlerp. NRH, Porzellan m. orig. Zertifikat Schildkröt-Puppen alte in Top-Zustand aber auch Replikat Dalei Lama, Brigitte Leman, Tel 026 22/88 74 00

www.young-classics.com

Käthe Kruse Shop
www.schnadt.de

Verkaufe Künstlerpuppen von M. Levenig, Dwi Saptone, B. Leman, I. Tenbusch, M. Peter-Leicht, für 50,- bis 80,- Euro, mit Zertifikat, NRH, Tel.: 03 47 72/283 82

www.annette-schlegel.de

Alles zur Herstellung von Rebornbabys
www.schnadt.de

Verk. Ch. Orange-Puppen: Jeanny, Ella und Lavender. Fotos können angefordert werden. Alle mit Zertifikat. Preise VB. Tel. 069/789 13 84 oder 01 77/794 87 00

www.young-classics.com

Verkaufe Künstlerpuppe von Lanna für 50,- Euro; Rolli und Lolli von Christel Flörchinger und Lady Catherine von Melody Chen. Mit Zertifikat. Tel.: 071 31/25 36 85

Ersatzteile,
 Rep.-Material, Kleider und Zubehör für Puppen, Stofftiere und Teddys. Preisliste gegen Gewerbe-Nachweis bei
 Puppenklinik-Artikel Großhandel
 Schlägerstraße 10, 30171 Hannover

Für Sammlerinnen antiker Puppen: 35 Bücher/ Bildbände, überwieg. Nicht mehr im Handel. Zum Auswählen oder komplett (500 EUR). T. 01 70/865 52 77

Verkaufe 2 unbespielte original Käthe Kruse-Puppen, neuwertig (25 cm = 400,- Euro + 35 cm = 300,- Euro) zum halben Preis. Fotos auf Anfrage. Gerne Tel.: 053 21/221 70

www.young-classics.com

Schildkröt-Puppen und Kleidung
 finden Sie bei
www.schnadt.de

Suche Noah von Maribel Villanova, Tel.: 02 71/40 58 47 27

Künstlerp. NRH, Porzellan m. orig. Zertifikat Ute Ickenroth, Christel Flörchinger „Das doppelte Lottchen“, Ute Kase Lepp, Evelyn Leman Tel 026 22/88 74 00

www.young-classics.com
 Künstlerpuppen aus Porzellan
 Eva Danker
 Tel.: 043 31/326 25
www.eva-danker-puppen.de

Suche Linktauschpartner für meinen Hobbyblog: www.katrinland.blogspot.de. Interessen: Puppen, Basteln, Stricken. E-Mail an: fupu66@gmx.de

www.RuthTreffeisen.com
www.young-classics.com

Suche A. Himstedt Puppen ab 2002.
 Tel.: 062 53/73 14

Puppen aus privatem Puppenmuseum, antike Porzellankopf-, Zelluloid und Massepuppen von namhaften Herstellern auch SK und KK aus altersgründen abzugeben, Zubehör und Ersatzteile für alte Puppen. Viel Kleidung von Kopf bis Fuß. Tel.: 080 31/138 49, Internet: www.susiomaspuppenparadies.de

Kleider für Puppen und Bären
„Puppenschränkli“
 Hannelore Schröder,
 Gretherstraße 48, 79539 Lörrach
 Tel.: 076 21/841 41
www.puppenkleider-schroeder.eu

Alles für Ihre Puppenherstellung finden Sie bei
www.schnadt.de

Philip Heath u.a. Götz-Puppen günstig abzugeben, Tel.: 071 31/644 78 77

Sammlerp. GÖTZ „MILA“ Country, 2006, zu verkaufen. Wie neu, Echtheitszertifikat Nr. 172/400, ursprüngl. Preis 299,- Euro, gegen Gebot. Tel. 089/3689542, München

www.RuthTreffeisen.com

www.intrex.ch
 Zutaten für Porzellan- & Rebornpuppen

Porzellan Puppensammlung von Ashton-Drake und Bären. Spielzeug: Playmobil, Eisenbahn und Bahnhof, Nostalgie Puppenhaus. Tel.: 01 73/327 66 36

Verkaufe von M. Levenig Meike, André, Kira, Nicola, Rosi, Janik von R. Swialkowski – Heiko Preis VB, NRH unbespielt Tel.: 03 41/900 49 02 Fotos auf Anfrage

www.young-classics.com
www.RuthTreffeisen.com

Künstlerp. NRH, Porzellan m. orig. Zertifikat Pauline van Ween, Susan Lippl, Diane Bucki, Mark Jones, Cindy Marschner, Kelly Rubert Tel 026 22/88 74 00

Verkaufe: R. Heimer von Zapf Dani und Bille je 80,- Euro; Linn von S.B. Skille 80,- Euro; unbespielt NRH; Tel.: 039 28/84 19 42

www.puppenstudio-duschl.de

www.eugenie-sadi.de
 handgefertigte Puppen aus Porzellan

Gehäkelte und gestrickte Sets und Garnituren zu verkaufen.
www.rosis-sonnenkinder.com

Verkaufe Melanie v. ML ohne Originalkleidung aber mit Zert. Julie und Amelina von MPL, Julie vollständig, Alina ohne OK und Zertifikat, je 85 Euro plus Porto email: heidematthiessen@arcor.de, Tel.: 041 01/662 88

Wiedmann-Puppen München:
 Verkauf von handgefertigten Puppen, Puppen-Teddy-klinik, Puppenkurse, Zubehör und Puppenbekleidung
 Tel.: 089/313 92 83 • Fax: 089/314 49 46
 E-Mail: wiedmann-puppen@t-online.de

Bildschönes Käthe-Kruse-Mädchen VIII aus den 1940er-Jahren, 51cm. Sog. Stoffkopf, blondes Echthaar, s.g.Zustand. Fotos. 1.850 EUR. T. 01 70/865 52 77

Verkaufe: Porzellan-Puppen (alle mit Zertifikat) von Brigitte Deval, Ruth Treffeisen, Sylvia Natterer, Heidi Feybli, Hildegard Günzel (Unikat): Heubach-Negerli (Porzellan-Kopf, Körper Pappmaché) Tel.: 00 41/61/681 75 74, email: irmgard.blaser@gmx.ch

www.young-classics.com

www.puppen-inge.de

Verkaufe (unbespielt Porzellan) Henry, 75 cm stehend, Inge Tennbusch, 70 Euro Gianna, 80 cm stehend, Angela Meneely, 70 Euro, Benjamin, 40 cm sitzend, Gaby Jaques, 50 Euro. Angebote: Tel.: 03 41/601 13 80

Künstlerp. NRH, Porzellan m. orig. Zertifikat Thomas Baecker, Gene Schooley, Pamela Erff, Denise Mc Millan, Gaby Jaques, Größle-Schmidt, Roland Heimer, Christin Orange Tel 026 22/88 74 00

www.young-classics.com

Verschiedene Puppenbücher günstig abzugeben. Tel.: 079 07/77 84 oder 01 60/96 44 36 45
 Suche Jouana von Monika Levenig Tel.: 01 74/ 323 29 04

Biete handgestrickte Puppenkleidung speziell für Rebornbabys Strampler, Anzüge usw. Bilder auf Anfrage bin auch bei Eschweger Puppenfesttagen Tel.: 021 33/70944

Gebe aus Platzgr. viele Puppen ab: Leman „die Alten“, Lossnitz u. viele Namenlose auch Schildkr. d. 60er J. alle Pupp. Sehr guter Zustand u. sehr günst. 057 54/451

Abverkauf: Gießformen, Seeley Gießmasse, Glasaugen, Echthaarperücken, Puppenmöbel, Kleidung, uvm. komplett oder einzeln - ideal für Händler 07671-992676

Aus Sammlung günstig abzugeben: Antike deutsche und franz. Porzellankopfpuppen, antike Kleidung + Schuhe; Annette Himstedt Künstlerpuppen 07671-992676

Himstedt Puppe Makimura 550,- Euro Heidi Ott Puppen Clown 250,- Euro + Mädchen mit Zöpfchen 250,- Euro Alle Puppen noch in Originalkleidung Tel.: 021 73/ 93 87 06 abends

Schöne Dinge rund um die alte/antike Puppe. Paketzusendung gg. Portoübernahme. T. 01 70/ 865 52 77

Spielzeugbörse Freiburg Sa 16.11.2013, 11-16 Uhr, Messe Freiburg, Tel.: 07 61/292 22 42 www.freiburger-spielzeugboerse.de

Künstl. Porzellan m. orig. Zertifikat Inge Tenbusch, Brigitte von Messner, Donna Rubert, Ruby Doll Collection, Angela Mc Nelly Tel 026 22/88 74 00

Verkaufe Künstlerpuppen von S. Lippl Ch. Orange Schneider/Kunz/M. Levenig/P.Erff, A. Mcnelly, Gröble/Schmidt ab 85,- Euro Fotos können angefordert werden unter 01 74/339 62 43

Günstig zu verkaufen: Div. Seeley Kopfformen (Antike P.) Körper GB/FB Una-Perücken Mohair PW-Augen Tel.: 00 41/81/858 71 82 oder heidi.werner.blaser@bluewin.ch

Zubehör

Rohlinge, Kleider, Schuhe und vieles mehr www.puppenwerkstatt-sinn.de

www.puppenschnittmuster.de

Mein Buch: Modellschnitte für Puppenkleider.
Info: Tel./Fax: 080 26/89 21, weiterhin Einzelschnitte.
E-Mail: schneider_veronika@t-online.de,
www.puppenkleiderschnitt.de

Kleinanzeigen in PUPPEN & SPIELZEUG

Und so einfach geht's:

Kleinanzeigen-Coupon auf Seite 69 ausfüllen, auf Postkarte kleben und absenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien
Anzeigen PUPPEN & Spielzeug
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg

per Fax an 040/42 91 77-499

oder per E-Mail an

kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de

Anzeigen

FESTIVAL EUROPEEN DE LA POUPEE
Poupées anciennes, d'artistes, mannequins, miniatures, Ours
1er & 2 Mars City of Salon de Provence FRANCE
10h-18h Espace C. Trenet
Exposition/Conférences
« EXOTISME: Rêves et Voyages »
Contact: +33 (0) 4 90 53 13 79
ottodolls@aol.com
Book "Poupées Lenci" de P. OTTONELLI 25 €



Sonderausstellung
Unsere besonderen Schätz(e)chen aus 25 Jahren

Immer was los!

Museum der Deutschen Spielzeugindustrie
mit Trachtenpuppen-Sammlung
Hindenburgplatz 1
96465 Neustadt b. Coburg
T. 09568/5600 F. 89490

27.09. bis 30.10. 2013
Di. bis So. 10 bis 17 Uhr

www.spielzeugmuseum-neustadt.de



Puppenstudio „Inka“

Ingrid Kappes
DAG-Instructor, GMDM
DAG-Spezial-Seminare

Weitere Seminare (antik und modern) nach Absprache.

Bekleidung für alle Puppen nach eigenen Entwürfen.

Bachstr. 21 · 56321 Brey bei Koblenz
Telefon 026 28/98 71 73



PRIVATE DER MENSCH HINTER DER KUNSTFIGUR MONROE MARILYN

Einzige Sonderausstellung, 19. Oktober 2013 – 6. April 2014

Museum, Shop und Restaurant, täglich von 10 bis 18 Uhr
Steinenvorstadt 1, CH-4051 Basel | Das Gebäude ist rollstuhlgängig.
www.spielzeug-welten-museum-basel.ch



**Spielzeug Welten
Museum Basel**

Im Gespräch mit Sandy Fukala

Interview: Christiane Aschenbrenner

Spiel-Puppen-Kunst

Drei Wochenenden brachte Sandy Fukala im Jahr 2000 an einer alten Nähmaschine zu. Dann war die Stoffpuppe Ole fertig. Zunächst „nur“ als Begleiter für den damals vier Monate alten Sohn Tilman gedacht, war das Püppchen der Startschuss für eine Bilderbuch-Karriere als hauptberufliche Puppenmacherin. In PUPPEN & Spielzeug erzählt die Künstlerin von ihrem Traumberuf.

PUPPEN & Spielzeug: Sie sind hauptberufliche Puppenmacherin und in diesem Zusammenhang eng mit dem Waldorf-Erziehungskonzept verbunden. Wie kam es dazu?

Sandy Fukala: Für unsere Söhne Tilman, 13, und Wenzel, 11, haben mein Mann Georg und ich in der Reformpädagogik Rudolf Steiners ein Zuhause gefunden. Hier liegen auch die Wurzeln meiner Puppenarbeit. Im pädagogischen Konzept der Waldorfschulen ist vorgesehen, dass Kinder mit sinnvoll einfachem Spielzeug aus natürlichen Materialien spielen, das ihnen viel Raum für die eigene Kreativität lässt. Insofern haben Stoffpuppen dort ein schlicht gehaltenes Gesicht mit reduzierter Mimik, wodurch sich die Möglichkeit öffnet, sowohl Lachen als auch Traurigkeit darin zu sehen. In der Waldorfpädagogik gibt es generell keine Rollenverteilung. Mit Puppen spielen also nicht nur Mädchen, sondern auch Jungs. Es ist ausgesprochen interessant zu beobachten, wie intensiv beide Geschlechter das Puppenspiel annehmen. Ich finde es toll, dass neben der künstlerischen Gestaltung einer Puppe auch der Spielwert eine besondere Bedeutung bekommt und Kinder durch das Eintauchen in die (Puppen-)Mutter- beziehungsweise Vaterrolle soziale Fähigkeiten erlernen.

Ihr Schaffensschwerpunkt liegt also auf Stoffpuppen mit künstlerischem Anspruch und gleichzeitigem Spielwert?

Genau so kann man das sagen. Angefangen habe ich mit der Herstellung einfacher



Sie macht gerade Pause: Reiterin Charly mit gefilztem Reithelm und Stiefeln aus Leder



Zippel mit einer Größe von 25 Zentimeter: Das Lappenpüppchen für Babys mit kleinen eingenähten Glöckchen

Stoffpuppen, die durch ein nur zart angedeutetes Gesicht viel Interpretations- und/oder Spielraum geben. Im Laufe der Zeit sind dann immer mehr Details dazugekommen: Ohren, Bauchnabel, ausgeformter Po oder mal ein kleines Kinngrübchen. Ich bekomme tolle Feedbacks, sowohl von Kindern als auch erwachsenen Puppenliebhabern.

Haben Sie keine Ambitionen, auch einmal auf andere Materialien, zum Beispiel Porzellan, zurückzugreifen?

Nun, ich bevorzuge Stoff und Wolle, würde aber nicht ausschließen, auch mal andere Materialien auszuprobieren, zum Beispiel selbsttrocknende Formmassen. Ich bin ja noch eine recht junge Künstlerin, die neugierig ist auf weitere Materialien und andere Techniken. Ich kann mir durchaus vorstellen, später auch mal was ganz anderes auszuprobieren. Seit 2004 bereichert das Filzen bereits mein Stoffpuppen-Sortiment und ich finde es faszinierend, was aus so einfachen Materialien wie Wolle, etwas Wasser und ein wenig Seife entstehen kann.

Eröffnet das Filzen thematisch ein breites Spektrum?

Ganz sicher, das macht diese Technik ja so reizvoll. Meine Gestaltungen aus Filz-Elfen, Wichtel, Blüten- und Lichterketten sind eher figural und künstlerisch motiviert. Vor zwei Jahren wurde ich im



Elfenbaby Däumelinchen, 33 Zentimeter, mit gefilzter Kleidung aus Merinowolle und Seide

Clementine ist 40 Zentimeter
groß und sitzt mit Begleiter
Hanni auf der Filzwiese



Sandy Fukala mit Shani und Manja, die
beiden Exemplare benutzt die Künstlerin
als Modellvorlagen in ihren Kursen



Verband europäischer Puppenkünstler aufgenommen, wodurch ich für meine Filzarbeiten weitere Impulse erhalten habe. Ich nehme seitdem neben den herkömmlichen Kunsthandwerkmärkten, bei denen ich seit über zehn Jahren ausstelle, auch an speziellen Events und Wettbewerben der Puppenszene teil. Hierfür stelle ich gezielt Figuren und kleine Szenen in Nassfilztechnik her, was ich als ganz besondere Herausforderung empfinde.

Gibt es weitere Unterschiede zwischen Stoff und Filz?

Der prägnanteste Unterschied ist das Arbeitsvolumen: Eine einfache Spielpuppe ist relativ schnell fertig. Ich nähe sie üblicherweise in 10 bis 14 Stunden, während eine Gliederpuppe mehr Zeit beansprucht. Die Filzfiguren sind natürlich insgesamt aufwändiger. Es ist ja nicht nur das Objekt allein, denn bei ausgestalteten Szenen kommt das Zubehör hinzu – das kann ein gefilztes Bettchen sein, eine Filzwiese oder eine Begleitpuppe. Es braucht etliche Streicheinheiten, bis die Körper richtig fest werden und auch das Einfilzen der Gelenke, wodurch die Figuren mehr Beweglichkeit bekommen, erfordert Zeit.

Der Lausejunge Tosse klettert im Apfelbaum



Jorinde und Joringel sind beide jeweils 40 Zentimeter groß

Wie und woher bekommen Sie Ideen und Anregungen für Ihre Arbeiten?

Das ist ganz unterschiedlich. Sicher ist da zunächst jede Menge Fantasie, denn oft sehe ich die Puppenkinder schon genau vor mir, bevor ich mit dem Nähen beginne. Ich lasse mich von Farben, Mustern und Stoffen inspirieren. Auch ein Schlendern durch unseren Garten oder ein Spaziergang im Dorf liefern Einfälle, vor allem wenn es um Elfenkinder geht – es gibt so viele Pflanzen und Tiere, die ich mir als solche Wesen vorstellen kann. Für meine Kleidersets „Büllerbükleid“ und „Michelkleidung“ hingegen habe ich mich von der Mode Anfang des 20. Jahrhunderts und Astrid Lindgrens Kinderbuchhelden inspirieren lassen.

Auf welche Details legen Sie besonderen Wert?

Alle meine Puppenkinder und Filzfiguren sind Unikate. Sie bestehen von Kopf bis Fuß aus natürlichen Materialien: Wolle, Baumwoll-Trikot, Mohair und Leinen. Für die Filzobjekte verwende ich Merinowolle, für die Accessoires außerdem Seide, Bergschaf- und andere Wollsorten. Besonders wichtig ist mir eine liebenswerte Ausstrahlung, die ich mit Kleidung in harmonischen, ausgeglichenen Farben



„1 x heiße Schokolade, bitte“. Der Schokoladenelf misst 19 Zentimeter, ist nass gefilzt, der Körper zum Teil genäht



Baby Enya hat unter anderem am Hals eingefilzte Gelenke, damit das Köpfchen beweglich ist. Kleidung und Zubehör sind ebenfalls Filz. Mit Enya nahm Sandy Fukala an der Ausstellung „Auslotung2“ im Museum der Deutschen Spielzeugindustrie in Neustadt bei Coburg teil



Mit Ole hat alles begonnen: Die erste Puppe von Sandy Fukala war der Auslöser für ihren Werdegang als hauptberufliche Puppenmacherin



Die „Kleinrotmützen“ fertigte Sandy Fukala als kleine Glücksbringer für Freundinnen aus der Puppenmacherszene

„Pierre mit seinem Bär“: Die Puppe wurde an einem Stück aus Merinowolle nass gefilzt und mit Wensleydale-Locken (Wolle der gleichnamigen Schafrasse) versehen

unterstreiche. Neben dem Gesichtsausdruck liegt mir eine gute „Beispielbarkeit“ am Herzen. Großen Wert lege ich außerdem auf Beweglichkeit und Kleidung, die sich unkompliziert an- und ausziehen lässt. Sorgfältige Verarbeitung ist für mich unabdingbar. Den erhöhten Zeitaufwand dafür nehme ich gerne in Kauf. Gleichmäßig und fest gestopfte Gliedmaßen sowie ordentliche Nähte machen die Puppen spielrobust und somit lange haltbar. Ich möchte die Käufer meiner Kreationen sowohl mit einer herzallerliebsten Gestaltung als auch einer hochwertigen Verarbeitung glücklich machen.

Deshalb geben Sie Ihr Wissen auch in Kursen weiter?

Ja, dieser Teil meiner Tätigkeit als Puppenmacherin hat in den letzten Jahren immer mehr an Bedeutung gewonnen. Die gemeinsamen Nähstunden in kleinen Gruppen bis maximal fünf Personen ermöglichen ein intensives und persönliches Miteinander. Die Kurse finden an Wochenenden statt und sind so konzipiert, dass jeder Teilnehmer mit einem fertigen Puppenseelchen nach Hause fahren kann.

Wie sehen Ihre Wünsche und Pläne für die nahe Zukunft aus?

Sehr gern würde ich einmal in den Genuss einer professionellen Weiterbildung kommen, nachdem ich sowohl Nähen als auch Filzen ausschließlich autodidaktisch erlernt habe. Ganz oben auf meiner Wunschliste steht daher eine Fit-in-Filz-Fortbildung an der Filzschule in Oberrot. Außerdem möchte ich künftig vermehrt an Ausstellungen teilnehmen. Die ersten Schritte auf diesem Weg sind bereits gemacht: Noch bis zum 10. Oktober 2013 sind meine Figuren im Hanauer Puppenmuseum als Teil der Ausstellung „Märchenhafte Puppenwelt“ zu sehen und am 2. und 3. November dieses Jahres nehme ich an den Eschweger Puppen-Festtagen teil. ■

KONTAKT

Sandy Fukala, Wilhelminenberg 29
09328 Lunzenau OT Göritzhain
Telefon: 03 73 83/800 66
E-Mail: familie.fukala@allerleipuppen.de
Internet: www.allerleipuppen.de

Anzeigen

13. COLLECT-HIT
BRÜSSEL
SONNTAG 6. OKTOBER 2013
1 TAG - 3 BÜRSEN - 1 PLATZ **5.200 M²** **10:00 - 15:30 Uhr**
+ 600 TISCHE
220 QUALITATIVE HOCHWERTIGE HANDLER AUS 10 NATIONEN

- ▶ Puppen, Stoff-Tiere, Blechspielzeug, Figuren, Eisenbahnen, Modellautos,...
- ▶ Barbiepuppen von 1959 bis heute. Puppen und Zubehör... auch Gene, Sindy, Peyton,...
- ▶ Film-, TV- und comic- spielzeug (James Bond, Batman, Disney u.a., Grendizer, Star Wars,...)
- ▶ Blechdosen, Plakate, Emailschilder, Parfümfacons,... und vieles mehr...

BRUSSELS KART EXPO Ring (R0) • Ausfahrt 10 • Richtung: «Brüssel - Koekelberg»
A. Gossetlaan 9 - B-1702 - Groot-Bijgaarden - BRÜSSEL - BELGIEN

INFO : THE TOY MARKET • www.toymarket.eu
Tel/Fax : + 32 (0) 2 736 28 64 • E-mail : info@toymarket.eu

26.-27. April 2014

2 JAHRE
Der internationale Teddy-Treff
TEDDYBÄR TOTAL
www.teddybaer-total.de

Feiern Sie mit uns

00000

Medieneck Bühl
Unterstraße 20, 06493 Harzgerode
Telefon: 03 94 84/746 02

10000

Werken Spielen Schenken
U-Bhf Schloßstraße, 12163 Berlin
Telefon: 030/790 86 90
Telefax: 030/79 08 09 99

Dany-Bären
Rönnestraße 14, 14057 Berlin
Telefon: 030/32 60 81 97
Telefax: 030/32 60 81 98
E-Mail: info@teddys.de
Internet: www.teddys.de

20000

Heszebaer
Steglitzer Straße 17 C, 22045 Hamburg
Telefon: 040/64 55 10 65
Telefax: 040/64 50 95 81
E-Mail: teddy@heszebaer.de
Internet: www.heszebaer.de

Schnelsener Puppenecke
Frohmestraße 75a, 22459 Hamburg
Telefon: 040/550 53 20

Creativ Freizeit
Poststraße 18/Stadtpassage
24376 Kappeln
Telefon: 046 42/91 05 06
Telefax: 046 42/92 17 55
E-Mail: info@creativ-freizeit.de
Internet: creativ-freizeit.de

Ammerländer Puppenstube
Lange Straße 14, 26160 Bad Zwischenahn
Telefon: 044 03/40 77
Telefax: 044 03/659 36

Bärenhaus im Schnoor
Stavendamm 9, 28195 Bremen

30000

Bärenhöhle
Flüggestraße 26, 30161 Hannover
Telefon: 05 11/31 32 93
Telefax: 05 11/31 32 93
E-Mail: baerenhoehle-mahnke@gmx.de
Internet: baerenhoehle-mahnke.de

IDEENREICH GmbH
Kantstraße 9, 33818 Leopoldshöhe
Telefon: 05 21/923 86 88
Telefax: 05 21/923 87 20
E-Mail: ideenreich-gmbh@t-online.de

Bastelkate
Berleburger Straße 35, 35116 Hatzfeld/Eder
Telefon: 064 67/775

Puppen Studio
Am Plan 10, 37124 Rosdorf
Telefon: 05 51/789 93 23
E-Mail: mollmeier@arcor.de

60000

Siggi's Puppenstube
Brühl 51, 37269 Eschwege
Telefon: 056 51/604 04
E-Mail: s.sunkel@online.de

Puppenworld
Eichhahnweg 32
38108 Braunschweig / Querum
Telefon: 05 31/237 10 19
Telefax: 05 31/37 55 36
E-Mail: info@puppenworld.de
Internet: www.puppenworld.de

Stoffpuppenstube
Hauptstraße 43, 38446 Wolfsburg
Telefon: 053 63/4754
E-Mail: mt.baer@t-online.de
Internet: www.baer-puppen.de

40000

Künstlerbären – Sammlerbären
Hauptstraße 23
40789 Monheim-Baumberg

Das Bärenlädchen
Telegrafstraße 3
42929 Wermelskirchen

Puppenbedarf Schnadt
Am Hohwege 50, 44879 Bochum
Telefon: 02 34/46 07 47
Telefax: 02 34/45 29 41 90
E-Mail: info@schnadt.de
Internet: www.schnadt.de

Wrobi-Bär
Steeler Straße 163, 45138 Essen
E-Mail: mwrobel@wrobi-baer.de
Internet: www.wrobi-baer.de

Künstlerpuppen-Galerie Malu
Schützenstraße 25, 46119 Oberhausen
Telefon: 02 08/899 99 75
Telefax: 02 08/828 89 75
E-Mail: galerie-malu@gmx.de
Internet: www.galeriemalu.de

Puppen Galerie, Jungfer Vertriebs GmbH
Hauptstraße 43, 47623 Kevelaer
Telefon: 028 32/971 61 79
Telefax: 028 32/972 01 13
E-Mail: puppen-galerie@t-online.de
Internet: www.jungfer-vertriebsgmbh.de

PROBÄR GmbH
Heinrich-Hertz-Straße 9, 48599 Gronau
Telefon: 025 62/701 30
Telefax: 025 62/70 13 33
E-Mail: info@probaer.de
Internet: www.probaer.de

50000

Pupp doktor Thomas Dahl
Wilhelmstraße 9, 53111 Bonn
Telefon: 02 28/63 10 09

Schnupperlädchen
Kirchender Dorfweg 27 a, 58313 Herdecke
Telefon: 023 30/80 18 70

Eisborner Puppenstübchen
Am Spring 15, 58802 Balve-Eisborn
Telefon: 023 79/50 56
E-Mail: info@angelikavoss.de
Internet: www.angelikavoss.de

Welt der Puppen
Kaiserstraße 82 in der Passage im Markt
61169 Friedberg
Telefon: 060 31/16 21 16

Baerchens-Puppenecke
Hainstraße 3, 61276 Weilrod-Riedelbach
Telefon: 060 83/95 96 94

Bärenstübchen
Erlenweg 1, 63607 Wächtersbach
Telefon: 060 53/60 15 84

Gerlinde's Puppentreff
Schwimmbadstraße 5, 64732 Bad König
Telefon: 060 63/52 92
E-Mail: info@puppentreff.de
Internet: www.puppentreff.de

Basteln & Schenken
Lessingstraße 71, 65719 Hofheim/Ts.

**Bastelbedarf für
Schmusepuppen & Stofftiere**
Jahnstraße 5, 65779 Kelkheim
Telefon: 061 95/35 21
Telefax: 061 95/67 14 15
Internet: www.wakobi.de

Bastel und Malergeschäft
Raßweilerstraße 2, 66589 Wemmetsweiler

Brumbärenhöhle
Waldstraße 1, 67134 Birkenheide
Telefon: 062 37/29 94

Bärenstübchen Blümmel
Kloppenheimer Straße 10
68239 Mannheim
Telefon: 06 21/483 88 12
Telefax: 06 21/483 88 20
Internet: www.baerchenstuebchen.de

70000

Galerie Young Classics
Kaiserpassage 9, 72764 Reutlingen
Telefon: 071 21/32 92 36
E-Mail: yc@young-classics.com
Internet: www.young-classics.com

Puppenwerkstatt
Poststraße 8, 73033 Göppingen

Once So Real
Eichenhof 4, 74080 Heilbronn
Telefon: 071 31/16 77 46
Telefax: 071 31/45 06
E-Mail: mail@once-so-real.com
Internet: www.once-so-real.com

80000

Bastel-Boutique
Hanfelderstraße 5, 82319 Starnberg
Telefon: 081 51/165 26

Puppen- und Bärenstube
Ackerweg 2, 83339 Hart/Chieming
Telefon: 086 69/81 94 15

Evi's Puppenklinik & Teddywerkstatt
Frauentorstraße 18, 86152 Augsburg
Telefon: 08 21/508 21 79

Puppenschlössle
Bahnhofstraße 7, 88477 Schwendi
Telefon: 073 53/98 10 10
Telefax: 073 53/98 10 60
E-Mail: minka-puppen@t-online.de
Internet: www.puppenschloessle.de

Quintessenz
Gärtnersberg 7, 88630 Pfullendorf

Die Puppenwerkstatt
Schießmauer 7, 89129 Langenau
Telefon: 073 45/91 33 66
E-Mail: info@puppenwerkstatt-sinn.de
Internet: www.puppenwerkstatt-sinn.de

Diab Ball Lo
Johann-Sebastian-Bach-Straße 28
89537 Giengen

90000

Bär & mähr
Max-Wiesent-Straße 7, 91275 Auerbach
Telefon: 096 43/84 50
Internet: www.pinzigbaeren.de

Sissi-Bären
Taxistraße 6, 93049 Regensburg

Marias Puppenstube
Hauptstraße 67, 94405 Landau a. d. Isar
Telefon: 099 51/60 29 03
Telefax: 099 51/60 29 04
Internet: www.marias-puppenstube.de

Das Puppenhaus
Kämmereigasse 1, 95444 Bayreuth
Telefon: 09 21/51 56 53

Österreich

EDI-BÄR
Landstraßer Hauptstraße 28
1030 Wien, Österreich

Puppenstube
Schellenhofgasse 14
1230 Wien, Österreich

Niederlande

Poppenarsenaal Habrue B. V.
Schmiedamsedijk 104
3134 KK Vlaardingen, Niederlande
Telefon: 00 31/14/70 97 71

Matozi Art
Burg, Hoogenboomlaan 72
1718 BK Hoogwoud, Niederlande
E-Mail: info@matozi-art.nl
Internet: www.matozi-art.nl

Schweiz

B. B. Puppenklinik
Schmiedstraße 5, 4133 Pratteln, Schweiz
E-Mail: pup@bluewin.ch

Puppenatelier
Zellgut 7, 6214 Schenkön, Schweiz

Frankreich

Puppen und Bärenklinik Erika Sedlmeier
30, rue de Forbach, 57350 Spichern
Telefon: 06 81/96 54 97 98
oder 00 33 (0) 387 88 62 21
E-Mail: info@bastelparadies-saar.de
Internet: www.bastelparadies-saar.de

Dänemark

Teddy Shop Danmark
Smounevej 18, 8410 Rønne, Dänemark

Sie sind Fachhändler und möchten hier auch aufgeführt werden? Kein Problem.
Rufen Sie uns unter 040/42 91 77-110 an oder schreiben Sie uns eine
E-Mail an service@wm-medien.de. Wir beraten Sie gern.



modell hobby spiel

3. bis 6. Oktober 2013

Leipziger Messegelände

Mit viel Puppenliebe zum Detail

- entzückende Puppen, bekannte Künstler und renommierte Hersteller
- Preisverleihung für die schönste Reborn-Babypuppe „Reborn-Sweetie 2013“
- Hilfreiche Workshops zur eigenen Puppenherstellung
- Puppenklinik für kleine und große Notfälle
- Hübsches Zubehör und bezaubernde Accessoires



www.modell-hobby-spiel.de

Mit freundlicher Unterstützung von



www.modell-aviator.de



www.rc-heli-action.de



www.cars-and-details.de



www.trucks-and-details.de



www.rad-und-kette.de



www.kite-and-friends.de



www.teddys-kreativ.de



www.puppen-und-spielzeug.de



www.spielbox-online.de

Drei Damen am Stausee

Michaela Unbehau

Fashion-Girls

Der thüringische Landkreis Gotha ist bekannt für seine malerischen Landschaften. Dort, genauer gesagt zwischen den beiden Orten Dachwig und Großfahner, hat PUPPEN & Spielzeug-Autorin Michaela Unbehau ihre Fashion-Dolls einen Ausflug unternehmen lassen, den sie mit der Kamera begleitet hat. Warum gerade dort? In dieser wunderschönen Gegend ist sie aufgewachsen.



Giselle erklärt den Freundinnen, wie man am einfachsten zum Stausee kommt



BEZUG

Bei den hier gezeigten Fashion Dolls handelt es sich um Puppen von Integrity Toys (www.integritytoys.com). In Deutschland können die kleinen Kunstwerke über die Galerie Seebär (www.galerie-seebaer.de) bezogen werden.



6

Der Stausee „Dachwiger Talsperre“ liegt zwischen den Ortschaften Dachwig und Großfahner



7

„Was kommt denn da aus dem Wasser?“ Die jungen Damen sind von dem Beachboy begeistert



8

Nach einer kurzen Pause geht es weiter zur nächsten Station – der Apfelplantage Großfahner



9

Nach einer kurzen Ausfahrt, wird erst mal wieder gerastet



10

Anja, Jo und Dayle haben es sich im Gras gemütlich gemacht und genießen die Sonne



11

Es ist spät geworden, die Sonne geht unter und es ist Zeit über den Rückweg nachzudenken



12

Jo genießt die letzte Rast am Feldweg zwischen Großfahner und Gierstädt und stärkt sich



13

Auch Dayle hängt ihren Gedanken nach. Es war ein überaus schöner Tag

Mediterranes von Nives Čičin-Šain

Ruth Ndouop-Kalajian

Geist und Technik



Die Ballerina mit Turnschuhen
in vollendetem Gleichgewicht

In diesem Jahr erhielt Nives Čičin-Šain den Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis für ihr künstlerisches Gesamtwerk. Seit vielen Jahren ist die kroatische Bildhauerin und Puppen-Künstlerin fester Bestandteil der internationalen Szene und auch in Deutschland eine gerngesehene Ausstellerin.

Nives Čičin-Šains erste Berührungspunkte zur Puppenkunst gehen auf das Jahr 1986 zurück, als sie auf der kroatischen Insel Hvar auf Marion Schmahl traf, die damals Leiterin des Bayerischen Kunstgewerbevereins in München war. „Damals wusste ich nicht, dass sich für mich eine ganz neue Welt der visuellen Kunst öffnen würde. Als professionelle Bildhauerin befasste ich mich auch mit kleinen Figuren in Pappmaché. Marion Schmahl erkannte in der Figur eine Art Puppe und lud mich 1987 nach München zu der Gruppenausstellung ‚Viecherei‘ ein“, erinnert sich die Künstlerin an diesen Meilenstein ihrer Künstlerkarriere im Puppenbereich. Udo Leidner-Haber, Leiter des Museums der Deutschen Spielzeugindustrie in Neustadt bei Coburg, wurde bald ebenfalls auf sie aufmerksam und lädt sie bis heute regelmäßig zu den jährlich stattfindenden Themenausstellungen ein.



Nives Čičin-Šain wurde in diesem Jahr mit dem Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis für ihr künstlerisches Gesamtwerk ausgezeichnet



Die blaue Nacht steigt hinab, aber es gibt eine schützende Hand, die den Schlaf bewacht

Mediterrane Leichtigkeit

Nives Čičin-Šain ist eine vielseitige Künstlerin, der die Puppen genauso viel bedeuten wie Skulpturen von Bäumen, Masken, Topografien oder Grafiken. „Sie sind einfach eine Art, mich im Moment künstlerisch auszudrücken. Durch die Puppe verbinde ich mich mit dem Kind in mir, und das freut mich besonders“, schwärmt die Kroatianerin, die in ihrer Freizeit gerne Yoga macht und sich in der körperorientierten Psychologie mit „5 Rhythms Dance“ nach Gabrielle Roth ausbilden lässt.

Ihre Puppen sind meist keine beweglichen Puppen im klassischen Sinn. Sie sind aus Papiermaché modellierte Wesen, mal mit runden, weichen Formen, mal lang, schlank und ein wenig streng. Doch eines ist ihnen allen gemein: ihre positive Ausstrahlung. Anlässlich der Preisverleihung des „Puppen-Oscars“ im Mai in Neustadt bei Coburg sagte Nives Čičin-Šain: „Es gibt genug Übel auf der Welt. Deshalb bin ich froh, dass ich den Menschen mit meinen Werken etwas geben kann, das ihre Welt ein Stückchen besser macht.“ Diese optimistische Wirkung erzielt die Künstlerin neben der Modellierung durch die Verwendung von bunten, aber keineswegs grellen Farben. Auch leichte Beige-Töne setzt sie bevorzugt ein. Ihre Puppen scheinen im warmen, mediterranen Licht ihrer Heimatstadt Split an der dalmatinischen Küste im Süden Kroatiens zu strahlen. Dort ist sie beim „Artmarkt“ sowie verschiedenen Galerien im In- und Ausland vertreten. „Kunst ist mein Beruf,



Ein fröhliches Dreiergespann in warmen Farben – gelb wie die Häuser an der Küste, rot wie ihre Dächer und blau wie das Meer



Mond und Stern von Nives Čičin-Šain – sie sind ein unzertrennliches Paar

von dem und für den ich lebe“, sagt die vielseitig begabte Bildhauerin. Derzeit bereitet sie eine große Skulpturenausstellung mit dem Titel „Heiliger Wald“ für Weihnachten in ihrer Heimatstadt Split vor, die später ins Ausland wandert.

Handwerk und Kunst

Puppen spielen in ihrem künstlerischen Schaffen eine besondere Rolle: „Ich liebe moderne Puppen, weil sie sich mit dem Zeitgeist verändern, in dem wir leben. Ich gehe gerne ungewöhnliche Wege und erprobe bestehende Grenzen, aber nicht um jeden Preis. Ich liebe das Gleichgewicht von Handwerk und Kunst.“

Ungewöhnlich sind manche ihrer Figuren durch ihre Symbolik und Bildsprache, die zum Interpretieren einladen. Andere Objekte fangen eine Bewegung ein, wie etwas das Mädchen mit dem Laufrad oder die Ballerina mit Turnschuhen in tänzerischer Pose. Die glatte, aber nie kühle Oberfläche des Papiermachés sorgt unter der Bemalung für die feine, charakteristische Struktur ihres Lieblings-Werkstoffs. Ihm ist sie all die Jahre treu geblieben und hat über seine Verarbeitung ein

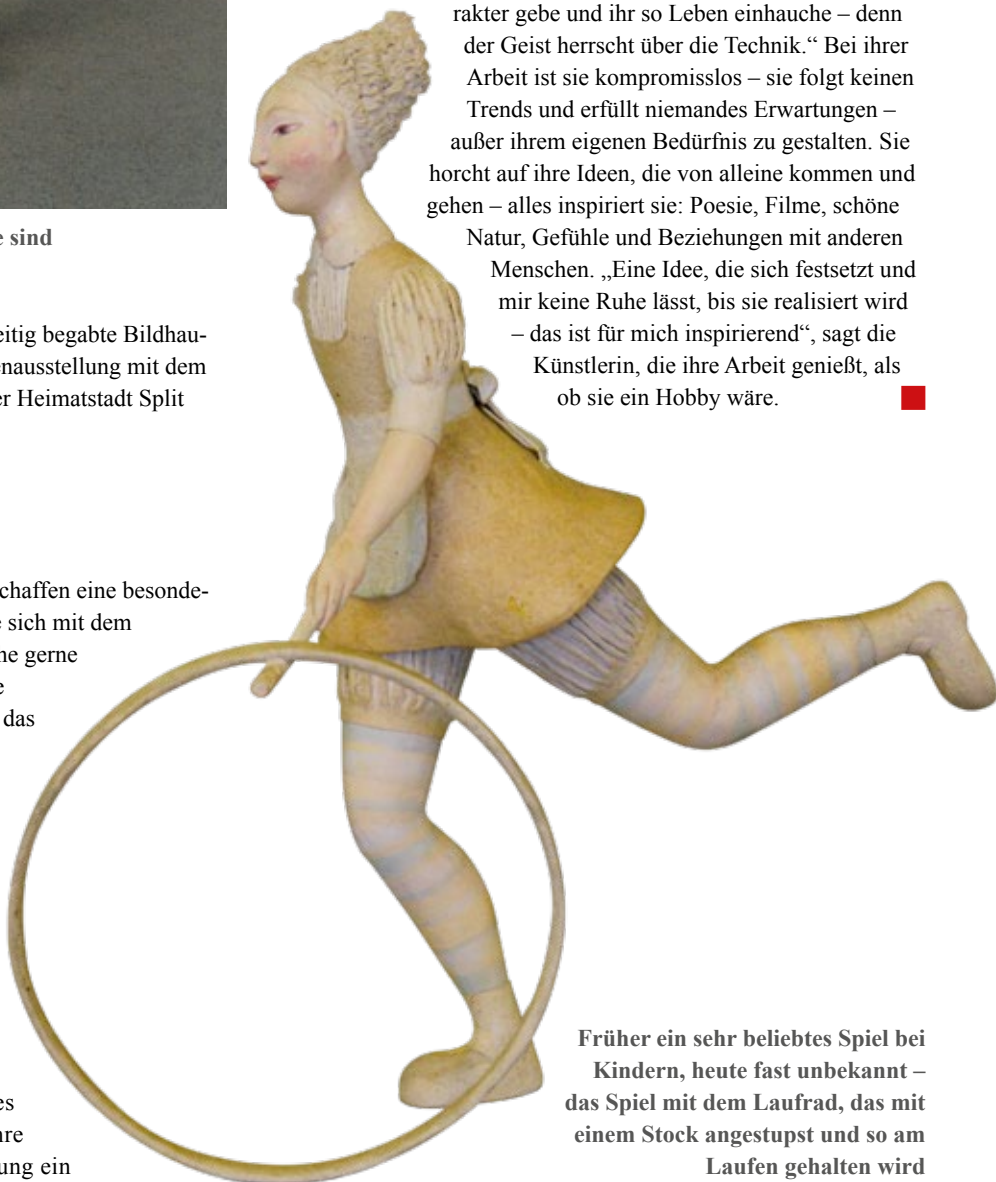
KONTAKT

Name: Nives Čičin-Šain, Freelance artist
Viška 23, 21 000 Split, Kroatien
E-Mail: nives.cicin-sain@st.t-com.hr
Internet: www.nivescicinsain.com

Handbuch verfasst, das auch ins Deutsche übersetzt wurde. Aus ihrer Arbeitsweise ergibt sich, dass sie keine Kollektionen macht: „Meine Objekte sind einzigartig, und wenn ich eine Idee habe, dann muss ich ihr Ausdruck geben, immer neu und andersartig, trotz der Ähnlichkeit der Themen, die ich verarbeite.“

Um die feinen Ausarbeitungen so perfekt zu gestalten, sind natürlich die richtigen Werkzeuge notwendig – die nennt sie liebevoll ihren „dritten Arm“. In ihrem Fall sind das die Instrumente, die man für die Nagelpflege nutzt – klein, präzise und handlich. In den vielen Jahren, seit sie Puppen macht, haben sich diese Werkzeuge bewährt und sind für Nives Čičin-Šain unverzichtbar für den handwerklichen Teil ihrer Arbeit. Doch damit nicht genug – zu den handwerklichen Fähigkeiten muss noch eine entscheidende Besonderheit hinzukommen: „Wenn ich an einer Puppe arbeite, ist für mich der

Moment am wichtigsten, wenn ich ihr einen Charakter gebe und ihr so Leben einhauche – denn der Geist herrscht über die Technik.“ Bei ihrer Arbeit ist sie kompromisslos – sie folgt keinen Trends und erfüllt niemandes Erwartungen – außer ihrem eigenen Bedürfnis zu gestalten. Sie horcht auf ihre Ideen, die von alleine kommen und gehen – alles inspiriert sie: Poesie, Filme, schöne Natur, Gefühle und Beziehungen mit anderen Menschen. „Eine Idee, die sich festsetzt und mir keine Ruhe lässt, bis sie realisiert wird – das ist für mich inspirierend“, sagt die Künstlerin, die ihre Arbeit genießt, als ob sie ein Hobby wäre. ■



Früher ein sehr beliebtes Spiel bei Kindern, heute fast unbekannt – das Spiel mit dem Laufrad, das mit einem Stock angestupst und so am Laufen gehalten wird



TEDDYBÄR TOTAL

Der
internationale Treffpunkt
für **Teddy-Sammler**
mit 300 Ausstellern
aus **25 Nationen**

*Das gibt es
nur in Münster*



JAHRE

26.-27. April
2014

Alle Informationen unter
www.teddybaer-total.de
und www.facebook.com/teddybaertotal

Impressum

PUPPEN & SPIELZEUG

Herausgeber
Tom Wellhausen
post@wm-medien.de

Redaktion
Hans-Henny-Jahn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-300
Telefax: 040/42 91 77-399
redaktion@wm-medien.de

**Es recherchierten, schrieben
und produzierten für Sie:**

Leitung Redaktion/Grafik
Jan Schönberg

Chefredakteur
Jan Schönberg (V.i.S.d.P.)

Fachredaktion
Ruth Nduop-Kalajian

Redaktion
Mario Bicher, Tobias Meints, Jan Schnare

Redaktionsassistentin
Dana Baum

Autoren, Fotografen & Zeichner
Tatjana Ansarian,
Anna Breitkopf-Siepmann, Thomas Dahl,
Bettina Dorfmann, Annette Schlegel,
Veronika Schneider, Michaela Unbehau,
Helga Veit-Gommel

Grafik
Martina Gnaß, Bianca Buchta,
Jannis Fuhrmann, Tim Herzberg,
Kevin Klatt, Sarah Thomas
grafik@wm-medien.de

Verlag
Wellhausen & Marquardt
Mediengesellschaft bR
Hans-Henny-Jahn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-0
Telefax: 040/42 91 77-199
post@wm-medien.de

Geschäftsführer
Sebastian Marquardt
post@wm-medien.de

Verlagsleitung
Christoph Bremer

Anzeigen
Sebastian Marquardt (Leitung),
Denise Schmahel
anzeigen@wm-medien.de

Ab- und Kunden-Service
Leserservice PUPPEN & Spielzeug
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120
service@puppen-und-spielzeug.de

Abonnement
Abonnement-Bestellungen über den
Verlag. Jahres-Abonnement für:

Deutschland € 51,60
Ausland € 61,80

eMagazin:
www.puppen-und-spielzeug.de/emag

Das Abonnement verlängert sich jeweils
um ein weiteres Jahr, kann aber jederzeit
gekündigt werden. Das Geld für bereits
bezahlte Ausgaben wird erstattet.

Druck
Werbedruck GmbH Horst Schreckhase
Dörnbach 22, 34286 Spangenberg
Telefon: 056 63/94 94
Telefax: 056 63/939 88-0

Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier.
Printed in Germany.

Copyright
Nachdruck, Reproduktion oder sonstige
Verwertung, auch auszugsweise, nur mit
ausdrücklicher Genehmigung des Verlages.

Haftung
Sämtliche Angaben wie Daten, Preise,
Namen, Termine usw. ohne Gewähr.

Bezug
PUPPEN & Spielzeug erscheint 6x jährlich.

Einzelpreise
Deutschland € 9,80
Österreich € 11,50
Schweiz SFR 15,90
BeNeLux € 11,60
Italien € 11,80
Dänemark DKK 104,00
Schweden SEK 140,00

Bezug über den Fach-, Zeitschriften-
und Bahnhofsbuchhandel.
Direktbezug über den Verlag.

Grosso-Vertrieb
VU Verlagsunion KG
Postfach 5707, 65047 Wiesbaden
Telefon: 061 23/620-0
E-Mail: info@verlagsunion.de
Internet: www.verlagsunion.de

Für unverlangt eingesandte Beiträge kann
keine Verantwortung übernommen wer-
den. Mit der Übergabe von Manuskripten,
Abbildungen, Dateien an den Verlag ver-
sichert der Verfasser, dass es sich um Erst-
veröffentlichungen handelt und keine
weiteren Nutzungsrechte daran geltend
gemacht werden können.

wellhausen
&
marquardt
Mediengesellschaft

Vorschau

**PUPPEN & Spielzeug gibt es
sechsmal jährlich. Ausgabe 06/2013
erscheint am 8. November 2013.**

Dann berichten wir unter anderem über ...



**... die Flat
Brat-Dolls
von Ankie
Daanen ...**



**... präsentieren die
Schnittanleitung
für ein hübsches
Kleiderensemble ...**



**... und stellen die Kreationen
von Karl Schlarb vor.**

Heidi Plusczok Summer Specials 2013

CELEBRATION



Aranja 83 cm LE 5

Besuchen Sie unseren Stand auf den 19. Puppen-
Festtagen in Eschwege am 2. und 3. November 2013

Heidi Plusczok Puppen-Design
Erlenweg 5
D - 61130 Nidderau
Deutschland

Tel.: +49 61 87 - 23 222
Fax: +49 61 87 - 24 608
www.heidiplusczok.com
plusedolls@aol.com

19. Puppen-Festtage

mitten in Eschwege – kurze Wege

Stadthalle, Jahnhalle, Festhalle am Dünzebacher Turm

2. und 3. November 2013 • 10 bis 17 Uhr

150 namhafte Künstlerinnen und Manufakturen aus den Niederlanden, Österreich, Liechtenstein, Belgien, Russland, Deutschland und der Schweiz bieten Künstlerpuppen, Rebornbabies, Teddybären, Schätzstelle für alte Puppen, antike Puppen aus 2 Jahrhunderten und ihre Reproduktionen, Zubehör für Puppe und Bär, Stoffe und Spitzen, Mode, alles zur Reborn- u. Bärenherstellung, Puppen- und Bärenklinik, Workshops, Literatur, Barbiepuppen – gestern und heute u.v.a.m.

Eintritt 10,- €, Wochenendkarte 15,- €
Kinder bis 12 J. frei

Organisation: Leokadia Wolfers
Infos unter www.puppen-festtage.de

Tel.: 054 51/50 92 82 oder 01 78/533 56 68

