

PUPPEN & SPIELZEUG

www.puppen-und-spielzeug.de



**Moni von
Gabriele Müller
zu gewinnen**



**Künstlerporträt
Märchenhaftes von
Helena Oplakanska**



**Herbstkollektion 2014
Die neuen Highlights im
Sortiment von**

Mathe Kruse

Wenn aus Spielzeug Schätze werden

Die Antikexpertin

PUPPEN-Preisführer-Autorin Gitta Grundmann im Interview



Ausgabe 5/2014
Oktober/November 2014
D: 9,80 € • A: 11,50 € • GH: 15,90 SFR
BeNeLux: 11,60 € • I: 11,80 €
DK: 104,00 DKK • S: 140,00 SEK

V INTERNATIONAL MOSCOW EXHIBITION
**ART OF THE
DOLL**

12-14

December 2014

www.artofdoll.ru

Russia, Moscow, Gostiny Dvor, Ilyinka str., 4



Organizer: Cultural Foundation
of Support and Promotion of the
Development of the art of the doll
«DOLLS OF THE WORLD»

Doll Lenci, 1931, from the collection of Natalia Kurochkina, author of Teddy Bears - Olga Zharkova.

SELTENE CHARAKTERPUPPEN

Mittwoch, 24. September 2014
Knightsbridge, London

Bei Anfragen kontaktieren
Sie bitte das Puppen-Department
oder unsere Büros in Deutschland.

KATALOGE

+44 (0) 1666 502200
subscription@bonhams.com

ANFRAGEN

Puppen
+44 (0) 208 963 2838
rachel.gotch@bonhams.com

München

+49 89 2420 5812
munich@bonhams.com

Köln

+49 221 2779 9650
cologne@bonhams.com



SELTENE CHARAKTERPUPPEN VON KÄMMER & REINHARDT

Modellnummer 103 (Schätzpreis 31.000 – 44.000 €),
108 (75.000 – 100.000 €), 104
(38.000 – 63.000 € bzw. 19.000 – 25.000 €)

Bonhams

bonhams.com/toys



Alles neu ...

... macht in unserem Fall nicht der Mai – sondern bereits der April. Am 25. und 26. April 2015 heißt es „Willkommen in Münster“, denn dann findet in der pulsierenden Studentenstadt erstmals der **Internationale PUPPENfrühling** statt. Veranstaltet wird diese Verkaufsmesse mit internationalem Teilnehmerfeld von uns, dem Team von **PUPPEN & Spielzeug**. Wir machen Münster ab sofort jedes Jahr am letzten April-Wochenende zum Nabel der Puppenwelt.

30 Prozent Antik und Repro, 30 Prozent zeitgenössische Puppenkunst, 30 Prozent Reborn und 10 Prozent Zubehör – so wird in etwa die Mischung dieser Veranstaltung sein. Wir erwarten mehr als 150 Künstlerinnen und Künstler aus über zehn Nationen. Sie präsentieren ihre Werke und geben Einblicke in die wunderbare Welt der Puppenkunst. In Seminaren und Workshops teilen erfahrene Expertinnen ihr Wissen von der Materialbearbeitung über fast vergessene Techniken bis hin zur richtigen Präsentation von Puppen auf Wettbewerben. Ergänzt wird die Verkaufsbörse durch interessante Ausstellungen von Sammlungen und seltenen Exponaten. Aber auch publikumswirksame Aktionen gehören zum Rahmenprogramm. Schließlich wollen wir nicht nur einen Treffpunkt für die bestehende Puppenszene etablieren, sondern auch neues Publikum für die Puppenwelt begeistern.

Alle Informationen zum **Internationalen PUPPENfrühling** gibt es auf der Veranstaltungs-Website unter www.puppenfruehling.de sowie natürlich auch in dieser Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug**.

Wir sehen uns in Münster!

Jan Schönberg
Chefredakteur **PUPPEN & Spielzeug**

Puppenwelten

- Vom anderen Ende der Welt
Puppenkunst aus Australien und Neuseeland 32-35
- ✿ Geschichten-Erzähler
Wundervolles von Helena Oplakanska 36-37
- Der Visionär der Szene
Kunwar Simons Lebenswerk 40
- Ein Leben für Käthe Kruse
30 Jahre Puppen in Kevelaer 46-49
- Heimspiel
Endlich wieder etwas von Christa Mann 54-56
- Sportskanone
Gold Medal Barbie und Familie 58-59
- ✿ Für die ganze Familie
Käthe Kruses Herbstneuheiten 80-81

Antik & Auktion

- ✿ Die Antikexpertin
Wenn aus Spielzeug Schätze werden 6-10
- Deutsche Rarität
Melitta von Edmund Edelmann 16-17
- Bunte Vielfalt
Vier Schönheiten von Kley & Hahn 20-24
- Geschichtsträchtig
Eine Sensation – und fast niemand glaubt es 72-74



Gitta Grundmann ist eine Koryphäe, wenn es um antike Puppen geht. Sie hat sich ein umfangreiches Fachwissen angeeignet und mit dem PUPPEN-Preisführer ein Standardwerk erschaffen. Im Interview spricht sie über die Faszination von antikem Spielzeug.



So faszinierend wie die Länder selbst, sind auch die verschiedenen Puppen, die in Australien und Neuseeland gefertigt werden. Das gilt sowohl für Souvenirpuppen als auch traditionelle Darstellungen aus der Fertigung der Ureinwohner

Puppenmachen

Rustikales Outfit
Trachtenanzug für eine Kämmer & Reinhardt 114 62-67

Im Doppelpack
Für Jungen und Mädchen 68-70

Szene

✿ Gewinnspiel
Moni von Gabriele Müller 19

Internationaler PUPPENfrühling 2014
Alles zum Großen Szene-Treff 26-30

Aktuelles und Wissenswertes aus der Puppenwelt 42-45

Geburtstags-Schau
20 Jahre Puppen-Festtage in Eschwege 50-53

Leserspektrum 71

Termine für Puppenfreunde 76

Verliebt, verlobt, ...
Eine Foto-Love-Story 78

Standards

Editorial 4
PUPPEN & Spielzeug-Markt 12-15
Fachhändler 18
PUPPEN & Spielzeug-Shop 38-39
Kleinanzeigen 60-61
Vorschau/Impressum 82

✿ Titelthemen sind mit diesem Symbol gekennzeichnet

80



Wenn das deutsche Traditionsunternehmen Käthe Kruse eine neue Kollektion vorstellt, können sich Puppenfans auf eine beeindruckende Produktvielfalt freuen. Da bildet die Herbstkollektion 2014 keine Ausnahme. PUPPEN & Spielzeug stellt die Highlights vor

Puppenmachen 62

Ein Outfit von der Stange? Nein, das ist nicht das Richtige für einen klassischen Puppenjungen wie eine Kämmer & Reinhardt 114. Da muss ein detailverliebtes Kleiderensemble her, um für den perfekten Look zu sorgen. Wie man einen solchen Trachtenanzug fertigt, zeigt PUPPEN & Spielzeug-Autorin Veronika Schneider



Eine Rarität: Puppe mit Biskuitkurbelkopf,
Simon & Halbig, 32 Zentimeter, um 1912.
Wert zirka 8.000,- bis 10.000,- Euro



Interview: Christiane Aschenbrenner

Wenn aus Spielzeug Schätze werden

Die Antikexpertin

Gitta Grundmann gilt als eine Koryphäe der Antikpuppenszene. Unter ihrer Federführung erscheint alle zwei Jahre der PUPPEN-Preisführer: Standardwerk und Pflichtlektüre für alle Sammler alter Puppen. In PUPPEN & Spielzeug erzählt Gitta Grundmann über die Faszination antiker Porzellan-Schönheiten und gibt Tipps, wie man deren Zauber bewahrt.

PUPPEN & Spielzeug: Sie sind eine anerkannte Expertin für antike Puppen und Autorin des PUPPEN-Preisführers. Erzählen Sie uns ein bisschen über Ihren Werdegang zur Fachfrau.

Gitta Grundmann: Ich denke, die Puppenleidenschaft liegt mir einfach im Blut: Geboren in Thüringen, sind meine familiären Wurzeln mütterlicherseits in Gräfenhain, wo die Porzellanfabrik Simon & Halbig beheimatet war. Diese war weltweit bekannt für ihre qualitativ hochwertigen Puppenköpfe und Porzellanenteile. Meine Großmutter war als Porzellanmalerin im benachbarten Ohrdruf bei Alt, Beck & Gottschalck beschäftigt. Der Zugang zum Thema war also in ganz jungen Jahren schon da. Zur Sammlerin wurde ich 1975. Meine erste Porzellanpuppe erwarb ich in einem Bochumer Antiquitätengeschäft. Damals gab es nur wenig Fachliteratur, die zudem überwiegend englischsprachig war. Ich lernte also nach und nach, eben aus meiner Erfahrung. Seit 1991 schreibe ich den PUPPEN-Preisführer, dessen inhaltlicher Schwerpunkt auf den Sammlerpuppen liegt, die im 19. Jahrhundert bis in das erste Viertel des 20. Jahrhunderts vorwiegend in Deutschland hergestellt wurden.

Viele Menschen kommen erst durch zufällige Funde mit alten Puppen in Berührung. Wie gehe ich denn vor, wenn ich ein antikes Objekt auf dem Dachboden gefunden habe und mehr darüber wissen will?

Wenn man überraschend beim Entrümpeln oder in einem Nachlass eine alte Puppe findet, könnte man, um sie einzuordnen, zunächst auf Puppenbörsen nach ähnlichen Exemplaren schauen und/oder sich entsprechende Lektüre beschaffen.

Kann man als Laie den ungefähren Wert einer Puppe selbst ermitteln?



Antikpuppen-Expertin Gitta Grundmann bei der Arbeit: Das Schätzen alter Puppen erfordert viel Geduld und exakte Rechercharbeit

Es ist nicht leicht für Laien, etwas über die Güte einer Puppe herauszufinden. Zunächst sollte man prüfen, aus welchem Material der Kopf besteht: Papiermaché, Wachs, Porzellan oder Celluloid. Dann muss man schauen, ob der Kopf unbeschädigt ist, dies ist vor allem bei alten Porzellanpuppen nicht unwichtig. Hier wirken sich insbesondere reparierte Porzellanpuppenköpfe enorm wertmindernd aus, vor allem, wenn Scherben einfach nur schlecht zusammengeklebt wurden. Aber auch ein Sprung mitten durch das Gesicht kann den Wert erheblich beeinträchtigen.



Foto: © Ciesliks Lexikon der deutschen Puppenindustrie

Die Leidenschaft für Puppen wurde Gitta Grundmann quasi in die Wiege gelegt: Ihre Großmutter (zweite Reihe, fünfte von links) war Porzellanmalerin bei einem thüringischen Puppenhersteller

Bevorzugen Sie antike Puppen einer bestimmten Epoche?

Mein Spezialgebiet umfasst in Deutschland hergestellte Puppen mit Porzellanköpfen aus dem Zeitraum um 1880 bis etwa 1925.

Haben Sie selbst eine ganz besondere Lieblingspuppe?

Besonders gefallen mir Puppen, deren Köpfe von der Porzellanfabrik Simon & Halbig hergestellt wurden. Sie haben für mich einen besonderen Charme.

Welches war das wertvollste Stück, das Ihnen bisher untergekommen ist?

In meinem Hobby- und Sammlerleben habe ich schon sehr viele wertvolle Stücke gesehen, zum Beispiel in den 1990er-Jahren auf Puppenbörsen in Frankreich, wo frühe Puppenautomaten schon damals für um die 100.000 DM angeboten wurden.

Was würden Sie jemandem raten, der mit dem Sammeln antiker Puppen beginnen will? Wie baut man eine Sammlung auf?

Als Einsteiger sollte man zunächst überlegen, welche Puppen man interessant findet und haben möchte. Man kann zum Beispiel nach Material vorgehen: Papiermaché, Wachs, Porzellan (Kopf), Celluloid oder andere Materialien. Oder man wählt nach Firmen aus, sammelt zum Beispiel nur Puppen von Schildkröt. Auch die Zeit kann eine Vorgabe sein, indem man sich auf zum Beispiel auf frühe Porzellankopfpuppen von 1870 bis 1900 konzentriert. Die einfachste Möglichkeit: Man sammelt alle alten Puppen, die man selbst schön findet und von denen man sich wie magisch angezogen fühlt.

Worauf sollte man besonders achten?

Das ist natürlich sehr individuell, es gibt Sammler, die nur Puppen in einem besonders guten Zustand besitzen möchten, und es gibt Kenner, die auch gewisse „Macken“ akzeptieren, um einfach auch einen geringeren Anschaffungspreis zu bezahlen.

Welche Auktionen und Märkte können Sie empfehlen?

Es gibt in Deutschland einige große Auktionshäuser, die sich unter anderem auf altes Spielzeug spezialisiert haben. Puppen- und Spielzeugmärkte sind auch zu empfehlen, hier kann man die Termine in einschlägigen Medien finden.



Jumeau Triste, gepresstes Porzellan, Originalkleidung und -schuhe, 85 Zentimeter, um 1884. Auktionspreis: 12.500,- Euro



Puppenmütterchens Nähschule im Originalkarton, Auktionspreis 950,- Euro

LESE-TIPP

Die PUPPEN-Preisführer 2011/2012 sowie 2013/2014 von Gitta Grundmann können im PUPPEN & Spielzeug-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden. Der Preis: jeweils 29,80 Euro. Ebenfalls im Shop erhältlich sind frühe Ausgaben des Standardwerks zum Sonderpreis von 10,- Euro.





Puppenjunge, Gebrüder Heubach, Lederkörper mit Biskuitunterarmen, 48 Zentimeter, um 1912, Wert zwischen 1.800,- und 2.200,- Euro

Wie unterscheidet man eigentlich zwischen Original und Fälschung?

Leider gibt es – wie in vielen anderen Gebieten – auch bei den heutigen Sammlerpuppen sehr gut gemachte Fälschungen. Es ist für unerfahrene Sammler sehr schwierig, zuverlässige Indizien für die Echtheit zu finden. Im Laufe der Zeit entwickelt sich jedoch zumeist ein Gefühl dafür, wie man eine Antiquität von einer Fälschung unterscheiden kann. Je mehr Puppen man optisch und haptisch begutachtet hat, desto besser schärft sich der Sinn zur Beurteilung. Es ist auch wirklich hilfreich, Fälschungen, die man als solche erkannt hat, genau unter die Lupe zu nehmen, damit man weiß, mit welchen Tricks gearbeitet wird.

Wie behandle und pflege ich eine original antike Puppe, wo sollte ich Sie aufbewahren?

Die meisten Sammler stellen ihre wertvollen Stücke in Vitrinen. Das halte ich auch für sehr sinnvoll, damit sie nicht so einstauben. Die Puppen lichtgeschützt in Kartons aufzubewahren ist bestimmt auch eine Möglichkeit. Hier müsste man natürlich für entsprechenden Schutz gegen Motten sorgen, denn alles, was nicht oft bewegt wird, zieht leider auch diese Tierchen an. Aber was habe ich von meiner schönen Puppensammlung, wenn ich sie mir nicht einfach mal ansehen kann.

Alte Keller- oder Dachbodenfundstücke sind oft angeschmutzt und riechen muffig. Kann man eine antike Puppe und deren Kleider und eventuell Perücke reinigen und wenn ja, wie?

Simon & Halbig S & H II Biskuitkurbelkopf, geschlossener Mund mit dunkler Mittellinie, Ohrlöcher und alte Mohairperücke. Der Gliederkörper besteht aus Holz und Masse. 36 Zentimeter, um 1910. Der Wert liegt zwischen 6.500,- und 9.500,- Euro



Ob eine Reinigung sinnvoll ist, sollte man stets von Fall zu Fall entscheiden. Wenn überhaupt, dann sollte man eine alte Puppe, die verschmutzt ist, nur äußerst vorsichtig reinigen. Originale Papier- oder Pappmachéköpfe oder sonstige Puppenteile aus diesem Material (Arme, Beine, Körper) niemals mit Wasser säubern. Das können sie nicht vertragen. Hier hat sich Rasierschaum aus der Sprühdose als hilfreich erwiesen. Aber immer erst an einer kleinen Stelle ausprobieren, damit nichts schiefgeht. Eine Garantie kann ich hier nicht geben. Porzellanköpfe, bei denen die Farbe eingebrannt ist, kann man mit Wasser und einem sanften Spülmittel säubern. Aber auch nur vorsichtig, denn wenn zu viel Feuchtigkeit durch die Augenausschnitte nach innen läuft, fallen die mit Gips eingesetzten Augen heraus. Bei Perücken kommt es auf den Erhaltungszustand an, Echthaarperücken kann man in einigen Fällen bestimmt auch leicht durchwaschen, aber nur, wenn man sie vorher vom Puppenkopf entfernt. Sicherheitshalber würde ich Perücken nur vorsichtig „richten“. Alte Kleider aus Baumwolle

könnte man behutsam mit der Hand waschen. Hier muss man aber bedenken, dass die alten Stoffe sehr oft nicht farbecht sind – dann hat man das gute alte Stück völlig verdorben. Seide würde ich generell nicht waschen.

Kann man beschädigte Kleidung durch neue ersetzen oder sollte man lieber original antike Puppenkleider suchen?

Ich würde immer nur zu ursprünglichen alten Puppenkleidern raten. Wenn man eine Puppe mit einer originalen Perücke und ebensolcher Kleidung bekommt, so ist das schon ein großer Glücksfall. Wenn nur irgendwie möglich, sollte man auch diesen Zustand so erhalten. Es ist schließlich der Traum jeden Sammlers, eine original gekleidete, vollkommen unberührte Puppe zu finden. ■



Simon & Halbig S & H 1279 DEP Germany 11, Gliederkörper, schöne Kleidung, 56 Zentimeter um 1899. Der Wert: zwischen 1.800,- und 2.200,- Euro

Ausdrucksvolle Puppe gemarkt 1248 Germany Simon & Halbig S & H 13 ½, 70 Zentimeter, um 1898. Auktionspreis: 1.800,- Euro

KONTAKT

Gitta Grundmann
 Telefon: 02 31/85 78 11
 E-Mail: gittagrundmann@t-online.de



Das neue Messe-Highlight in Münster

INTERNATIONALER PUPPEN

Frühling



Antik- und aktuelle Künstler-Puppen, Repros, Reborns und Zubehör: Der Internationale PUPPENfrühling ist die erste große internationale Puppenmesse des Jahres. Ab 2015 machen mehr als 150 Künstlerinnen und Künstler aus über 10 Nationen immer am letzten April-Wochenende die schöne Stadt Münster zum Nabel der Puppenwelt.

 Informative Workshops und Vorträge

 Puppenkunst aus aller Welt

 Fachvorführung Porzellan-Bearbeitung

 Modellierkurse für Hobby-Künstler

 Internationale Ausstellungs-Highlights

 Verkaufsbörse mit Puppen aller Sparten

 25.-26.
April 2015

Parallel zur



Ein Ticket,
zwei Messen

puppenfruehling.de
facebook.com/puppenfruehling

Markt

Produkt-Neuheiten im Überblick



Coco von Monika Levenig ist 100 Zentimeter groß und hat einen Vollvinyl-Körper

CMT Puppengalerie
Haller Straße 181
74564 Crailsheim
Telefon: 079 51/96 23 20
E-Mail: cmtpuppengalerie@aol.com
Internet: www.cmtpuppengalerie.de
Bezug: direkt

Auf 350 Exemplare ist das kleine Puppenmädchen Coco von Monika Levenig limitiert. Sie ist 100 Zentimeter groß und verfügt über einen Vollvinyl-Körper mit elf Gelenken. Das Kunstwerk ist wahlweise mit blonden Haaren und blauen Augen oder braunen beziehungsweise rötlichen Haaren sowie braunen Augen erhältlich. Der Preis: 309,- Euro.

Exklusiv für die CMT Puppengalerie hat die Künstlerin Monika Levenig das Puppenmädchen Jule kreiert. Diese ist auf 100 Stück limitiert, 100 Zentimeter groß und mit elf Gelenken ausgestattet. Ausgestattet mit einem niedlichen Dirndl gibt es Jule mit braunen Haaren und wahlweise blauen oder braunen Augen. Der Preis: 319,- Euro.



Jule gibt es nur in der CMT Puppengalerie zu kaufen. Von dem Puppenkind, das Monika Levenig gefertigt hat, gibt es lediglich 100 Stück



Eine Vertreterin von Monika Levenigs Märchenserie ist das „Dornröschen“, die es wahlweise mit lockigen, blonden Haaren und grün-grauen Augen oder glatten braunen Haaren mit braunen Augen gibt. Ausgestattet mit einem detailreichen, lindgrünen Kleidchen, ist das Puppenkind auf 350 Exemplare limitiert, 122 Zentimeter groß und mit elf Gelenken ausgestattet. Der Preis: 349,- Euro

Märchenhaft geht es zu mit der neuen Interpretation von Dornröschen. Sie ist 122 Zentimeter groß und wird mit Echtheitszertifikat ausgeliefert

Reinhold Lesch
Oeslauer Straße 121-123
96472 Rödental
Telefon: 095 63/722 10
E-Mail: info@lesch.de
Internet: www.lesch.de
Bezug: Fachhandel

Das Sortiment von Reinhold Lesch wird kontinuierlich um neue Glasaugen erweitert. Diese gibt es in verschiedenen Formen und Farben. Sie eignen sich nicht nur für Puppen und Figuren sondern können auch für die Herstellung von Stofftieren verwendet werden.

Bei Reinhold Lesch stehen Puppenmacher vor der Qual der Wahl. Das Sortiment umfasst viele verschiedene Augenfarben



Hiltrud Schwing
Beundestraße 15, 63691 Ranstadt
Telefon: 060 41/87 68
E-Mail: schwinghiltrud@t-online.de
Internet: www.hiltrud-schwing-puppen.de
Bezug: direkt



Mit ihrem wundervollen, verträumten Gesichtsausdruck macht das Puppenkind Herzchen seinem Namen alle Ehre. Es handelt sich um eine etwa 50 Zentimeter große, sitzende Porzellanpuppe mit gemalten Augen. Herzchen ist mit einer blonden Echthaarperücke ausgestattet. Zu ihrem Kleidchen aus Batist trägt sie weiße Lederschuhe und handgestrickte Strümpfe. Der kleine Teddybär ist ihr ständiger Begleiter.

Ein verspieltes, liebevoll detailliertes Kleidchen und eine aufwändige Frisur zeichnen Hiltrud Schwings Herzchen aus



Staedtler Mars

Moosäckerstraße 3, 90427 Nürnberg

Telefon: 09 11/936 50

E-Mail: info@staedtl.de

Internet: www.staedtl.de

Bezug: Fachhandel

Das neue, transparente, extra flexibles Deko-Gel von Staedler Mars trägt den Namen Fimo liquid. Es ist mit Ölfarben und Farbpulver mischbar sowie vielfältig nutzbar. Unter anderem eignet es sich als

Verfugmasse von Fimo-Mosaiken oder als Masse zum Schutz und zur Versiegelung von Fimo-Objekten. Das Kunststofffläschchen hat einen Inhalt von 50 Milliliter.

Fimo liquid eignet sich als Verfugmasse bei Mosaiken oder um Fimo-Objekte zu versiegeln



Gabriele Pionteck

Lessingstraße 40a, 31785 Hameln

Telefon: 051 51/40 57 21

E-Mail: gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de

Internet: www.hamelner-puppenkinder.de

Bezug: direkt

Lisa hat den Schelm im Nacken sitzen. Das Puppenkind, das die Farben Rosa und Pink liebt, ist 70 Zentimeter groß



Während Lisa ein kleines, freches Mädchen darstellt, hat die etwas ältere Katja einen verträumten und sehr romantischen Charakter. Beide Puppenkinder sind die erste Nummer einer Ser-Vario-Serie. Lisa hat blau-graue Lauschaer Glasaugen, echte blonde Haare und liebt wie viele kleine Mädchen die Farben rosa und pink. Ihr Trägerrock und die Bluse sind aus feinstem Baumwollbatist. Sie ist etwa 70 Zentimeter groß und mit Ausnahme des Stoffkörpers aus Porzellan. Katja verfügt über grün-graue Glasaugen aus Lauscha und echte, blonde Haare, die etwas heller sind als die ihrer kleinen Schwester. Sie trägt ein grünen Trägerrock mit viel Rüschen.



Katja von Gabriele Pionteck ist ein verträumter Charakter. Sie verfügt über grün-graue Glasaugen aus Lauscha und echte blonde Haare

Käthe Kruse

Augsburger Straße 18, 86609 Donauwörth

Telefon: 09 06/70 67 80

E-Mail: info@kaethe-kruse.de

Internet: www.kaethe-kruse.de

Bezug: Fachhandel

Das Planscherle von Käthe Kruse garantiert Badespaß pur. Egal ob im Freibad, im See oder Meer: Planscherle muss immer mit. Die 30 Zentimeter großen Vinylpuppen gibt es in unterschiedlichen Designs mit verschiedenen Kleiderensembles. Neu ist zum Beispiel Maja, eine dunkelhäutige



Käthe Kruse hat eine Reihe neuer Planscherle ins Sortiment aufgenommen. Sie sind jeweils 30 Zentimeter groß und bestehen aus Vinyl

Vinylpuppe mit handgemalten Augen. Sie trägt ein süßes Strandoutfit und hat auch einen Armreif mit Fisch zum Spielen dabei. Alina trägt ein rot-weißes Kleiderensemble und hat stets ein Seepferdchen dabei. Die Puppen kosten jeweils 39,95 Euro, die Outfits sind einzeln für 24,95 Euro erhältlich. Verfügbar sind zudem ein Badebaby für 49,95 Euro und die Badepuppe Lilli für 64,95 Euro.



Mit der Sammlerpuppe Eleonore bringt Käthe Kruse pünktlich zum Weihnachtsfest ein besonderes Highlight auf den Markt. Das festlich gekleidete Puppenmädchen sieht hinreißend aus in ihrem roten Kleid aus reiner Seide. Darunter blüht ein Unterkleid mit funkelnem Tüllbesatz heraus. Ein elegantes schwarzes Bolerojäckchen ist von Hand in den klassischen Weihnachtsfarben Rot und Gold bestickt. Selbst die aus Lurex handgearbeiteten Söckchen strahlen Eleganz aus. Als Geschenk hat die Käthe Kruse Puppe ein handgehaltenes Weihnachtsglöckchen dabei. Das blonde, zum Wiener Kranz friesierte Haar funkelt im Lichterglanz und ist mit einem Dior-Röschen verziert. Eleonore ist 47 Zentimeter groß.

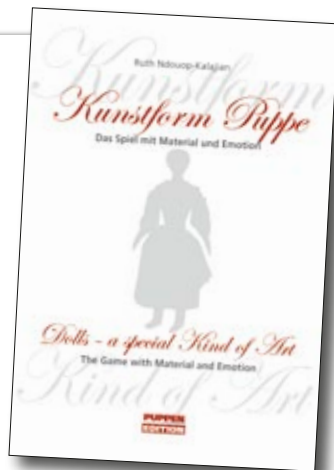


Ein weihnachtlicher Glanz im Spätsommer: Käthe Kruse stellt Sammlerpuppe Eleonore vor

Markt Produkt-Neuheiten im Überblick

Wellhausen & Marquardt Medien
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-110
E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de
Internet: www.alles-rund-ums-hobby.de
Bezug: direkt

Die Künstlerpuppe zeichnet sich dadurch aus, dass sie eine Kunstform ist, die mit sehr vielen Emotionen verbunden ist. Denn das Besondere an ihr ist, dass sie immer ein menschliches Abbild darstellt. Musik, Dichtung, Malerei und Skulptur befassen sich mit vielerlei Motiven, doch die Puppenkunst ist immer und ausschließlich eine Abbildung des Menschen – auch bei Fantasie- und Fabelwesen. Die aufrechte Form und ihre Beweglichkeit, vor allem aber das Gesicht sind die ausschlaggebenden Kriterien. Dazu kommen künstlerische Kriterien wie Abstraktion oder Verfremdung. Die Autorin Ruth Ndouop-Kalajian ist seit Jahren als Redakteurin des Magazins **PUPPEN & Spielzeug** bekannt. Mit Einfühlungsvermögen und Verständnis hat sie 28 Puppenkünstlerinnen aus Deutschland, Frankreich, Österreich, der Schweiz und den Niederlanden porträtiert. Das Ergebnis ist das Buch „Kunstform Puppe“. Der Preis: 29,80 Euro.



Susan Lippl
Dambacher Weg 20, 90449 Nürnberg
Telefon: 09 11/67 45 14
E-Mail: susansnest@t-online.de
Internet: www.susanlippl.de
Bezug: direkt

Gibt es etwas Persönlicheres als eine detailgetreu gefertigte Porträtpuppe? Wer sein Kind oder seinen Enkel in einem dreidimensionalen Kunstwert verewigen möchte, kann sich an die Künstlerin Susan Lippl wenden. Aktuell hat sie die Porträtpuppe Jessi fertiggestellt. Sie ist 90 Zentimeter groß und besteht aus Porzellan. Weitere Beispiele für Auftragsarbeiten gibt es auf der Website der Künstlerin.



Jessi ist eine Auftragsarbeit der Künstlerin Susan Lippl. Sie fertigte die 90 Zentimeter große Porträtpuppe aus Porzellan



Monika Peter-Leicht
Helfensteinstraße 57
34127 Kassel
Telefon: 05 61/836 33
E-Mail: info@kuenstlerpuppen-shop.de
Internet: www.kuenstlerpuppen-shop.de,
www.peter-leicht.de
Bezug: direkt

Das Puppenmädchen Emily gibt es mit sehr langen, blond gelockten Haaren und blauen Augen oder mit langen, glatten, rotbraunen Haaren sowie braunen Augen. Ihre Größe von 117 Zentimeter entspricht der eines 5 bis 6 Jahre alten Kindes. Emily verfügt über eine Vollkörpermodellierung aus Hartvinyl mit elf Gelenken, die eine sehr große Beweglichkeit ermöglichen. Das Puppenkind trägt zudem einen rosa Trägerrock im Ballonstil mit der Aufschrift „Little Princess“.

117 Zentimeter misst Emily von Monika Peter-Leicht. Das Puppenkind verfügt über elf Gelenke

Neuheiten, Produktinfos und Aktualisierungen

senden Sie bitte an: Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug,
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg, E-Mail: neuheiten@wm-medien.de



Mit viel Liebe zum Detail eingekleidet: die farbigen Geschwisterkinder von Gabriele Müller

Gabriele Müller
 Osdorfer Straße 4, 12207 Berlin
 Telefon: 030/75 65 69 73
 E-Mail: gaby-puppen@t-online.de
 Internet: www.gabriele-mueller-puppen.de
 Bezug: direkt

Von Gabriele Müller gibt es zwei hinreißende, farbige Puppenkinder aus Porzellan. Sie sind sowohl im Set als Geschwisterpärchen als auch einzeln erhältlich. Ein besonderes Highlight ist die liebevoll gestaltete Kleidung der beiden Schönheiten.

Eva Danker
 Ulmenstraße 13b, 24782 Büdelsdorf
 Telefon: 043 31/326 25
 E-Mail: h.danker@foni.net
 Internet: www.eva-danker-puppen.de
 Bezug: direkt

Gleich drei neue, vollbewegliche Ganzkörper-Porzellanpuppen stellt die Künstlerin Eva Danker vor: Der erste im Bunde ist Hans mit seinem Steckenpferd. Er ist 22 Zentimeter groß und hat gemalte Augen sowie echte Haare. Das Puppenmädchen Judith misst 23 Zentimeter, hat gemalte Augen und Haare aus gefärbtem Lammfell. Last but not least gibt es „Rotkäppchen und der Wolf“. Sie ist 23 Zentimeter groß, trägt eine Mohairperücke und wird von einem gefilzten Wolf begleitet.



Hans, Judith und Rotkäppchen sind die aktuellen Neuheiten von Eva Danker. Alle drei Puppen bestehen aus Porzellan und sind voll beweglich



C. Kreul
 Carl-Kreul-Straße 2, 91352 Hallerndorf
 Telefon: 095 45/92 50, Telefax: 095 45/92 55 11
 E-Mail: info@c-kreul.de
 Internet: www.c-kreul.de
 Bezug: Fachhandel

Häufig werden Puppen von Accessoires aus Karton, Papier, Metall, Leder oder auch Stein begleitet. Diese Materialien lassen sich mit den neuen el Greco Acrylfarben von C. Kreul in kleine Kunstwerke verwandeln. Die Farben auf Wasserbasis trocknen schnell, glänzen und verfügen über eine gute Deckkraft. Erhältlich sind Tuben mit einer Füllmenge von 75 Milliliter in insgesamt 48 verschiedenen Farbtönen. Wer sich bevorraten möchte kann auch Sets mit sechs, zwölf beziehungsweise 18 verschiedenen Farben erwerben.

Die Anwendungsmöglichkeiten der neuen el Greco Acrylfarben von C. Kreul sind vielfältig

Melitta von Edmund Edelmann

Sabine Reinelt

Deutsche Rarität

Der Name Melitta war und ist noch heute Inbegriff für praktische Kaffee-Filter. Dann begegnete mir eine ältere Dame, Jahrgang 1914, die hieß so wie die Filtertüten. Nein, anders herum, die Filter hießen wie viele kleine Mädchen Anfang dieses Jahrhunderts. Und so wurde dann auch eine Puppe genannt: Melitta von Edmund Edelmann.



Der Kopf für das Puppenkind Melitta von Edmund Edelmann wurde bei Armand Marseille gefertigt

Der Hals der kleinen Rarität ist mit „Melitta, Germany, 12“ gemarkt

Die Puppe ist in der Puppenliteratur bekannt, aber dennoch sieht man sie in der Realität sehr selten: Das pausbackige Mädchen, das keine Nummer als Halsmarkierung hat, sondern einen Namen: „Melitta“. Neben dem Namen trägt sie auch noch den Namen ihres Herstellers, der jedoch diese Puppe selbst nie verkauft hat. Armand Marseille, der wohl größte Puppenkopfersteller Anfang des vorigen Jahrhunderts, nahm auch Fremdbestellungen an. In diesem Fall war Edmund Edelmann der Auftraggeber.

Innovativer Unternehmer

Edelmann betrieb eine kleine Spielwarenfabrik in Sonneberg. Er belieferte Puppenkliniken mit Ersatzteilen für ihre Reparaturen und verkaufte neben den entsprechenden Einzelteilen und Perücken auch Puppenköpfe aus Biskuitporzellan und aus Zelluloid. Ab 1922 inserierte er das Baby „Melitta“ und dann die Babys „Mine“ und „Mona“.

Die bekannte Puppenmacherin Marion Kaulitz nannte Edmund Edelmann einen Mann, der die Fähigkeit hätte, die Puppenfabrikation des beginnenden 20. Jahrhunderts zu revolutionieren. Leider führt Marion Kaulitz nicht genauer aus, welche Überlegungen Edelmann hatte und auch anderswo sind keine Berichte über die Kontakte zwischen Edelmann und der Münchner Künstlerpuppenzene bisher bekannt geworden.





Das Haupt mit einer 12er-Kopfgröße passt perfekt auf einen Toddler-Körper und ergibt eine Puppe mit einer Größe von 60 Zentimeter

Der Toddler- oder auch Kleinkind-Körper ist sehr gut erhalten

Im Standardwerk „Ciesliks Lexikon der deutschen Puppenindustrie“ wird nicht nur das kleine Unternehmen genannt, es wird auch auf eben diese Puppe hingewiesen

Edelmann, Edmund
Spielwaren- und Puppenfabrik, Sonneberg
1903: Gründung. ■ 1919: inseriert „Feinste Puppenköpfe aller Arten (Biskuit und Celluloid), Perücken, Puppen und Babies, Neuheiten in Baby-Modellen, alle Puppen-Ersatzteile, alle Arten Sonneberger Spielwaren“. ■ 1922: inseriert „Melitta-Puppen (Kopf von → Armand Marseille, Köpfseltdorf, Bahlis und Stehbabies ‚Mine‘ und ‚Mona‘. Neu im Sortiment: Künstler-Puppen, entworfen von ersten Künstlern, hergestellt in eigener Werkstatt“. ■ 1930: +

Im Jahr 1933 wird die Firma letztmalig erwähnt. Weshalb, ist bisher nicht bekannt. Ist Edelmann wegen der politischen Entwicklung ausgewandert oder hat er sich andere Aufgaben gesucht? Gab es gesundheitliche Gründe? Wir wissen es heute nicht. Wir wissen überhaupt nur durch diese drei Baby-Puppen, „Mine“ und „Mona“ gegossen von Schönau und Hoffmeister und „Melitta“ aus der Fabrik von Armand Marseille, dass es die kleine Firma gab.

Detailfrage

Melitta hat die stolze Größe von 60 Zentimeter. Dies liegt an dem schönen alten Toddler-Körper, mit dem sie versehen ist. Auf einem Baby-Körper fällt die gleiche Kopfgröße („12“) nur 58 Zentimeter groß aus. Die Größenangabe zeigt, dass es eine ganze Reihe dieser Modellformen gab. Der originale Toddler-Körper passt gut zu dem runden Baby-Köpfchen, er hat einen auffallend dicken Bauch, der durchaus stimmig zu dem pausbäckigen Gesicht ausgeführt ist.

Wie ein kleiner Posaunen-Engel sieht die Kleine aus, mit ihrem herzförmigen Mund, den Kulleraugen und einer deutlich ausmodellierten Partie über den Augen. Erstaunt blickt Melitta in unsere Zeit, die ihren schönen Namen nicht mehr für Mädchen kennt, sondern nur noch für Kaffee-Filtertüten.



Bei diesem Puppenkind handelt es sich um eine ganz besondere Rarität. Sie ist eines der wenigen Stücke, die von der Existenz des kleinen Unternehmens Edmund Edelmann zeugen

00000

Medieneck Bühl
Unterstraße 20, 06493 Harzgerode
Telefon: 03 94 84/746 02

10000

Werken Spielen Schenken
U-Bhf Schloßstraße, 12163 Berlin
Telefon: 030/790 86 90
Telefax: 030/79 08 09 99

Dany-Bären
Rönnestraße 14, 14057 Berlin
Telefon: 030/32 60 81 97
Telefax: 030/32 60 81 98
E-Mail: info@teddys.de
Internet: www.teddys.de

20000

Heszebaer
Steglitzer Straße 17 C, 22045 Hamburg
Telefon: 040/64 55 10 65
Telefax: 040/64 50 95 81
E-Mail: teddy@heszebaer.de
Internet: www.heszebaer.de

Schnelsener Puppenecke
Frohmeistraße 75a, 22459 Hamburg
Telefon: 040/550 53 20

Creativ Freizeit
Poststraße 18/Stadtpassage
24376 Kappeln
Telefon: 046 42/91 05 06
Telefax: 046 42/92 17 55
E-Mail: info@creativ-freizeit.de
Internet: creativ-freizeit.de

Ammerländer Puppenstube
Lange Straße 14, 26160 Bad Zwischenahn
Telefon: 044 03/40 77
Telefax: 044 03/659 36

Bärenhaus im Schnoor
Stavendamm 9, 28195 Bremen

30000

Bärenhöhle
Flüggestraße 26, 30161 Hannover
Telefon: 05 11/31 32 93
Telefax: 05 11/31 32 93
E-Mail: baerenhoehle-mahnke@gmx.de
Internet: baerenhoehle-mahnke.de

IDEENREICH GmbH
Kantstraße 9, 33818 Leopoldshöhe
Telefon: 05 21/923 86 88
Telefax: 05 21/923 87 20
E-Mail: ideenreich-gmbh@t-online.de

Bastelkate
Berleburger Straße 35, 35116 Hatzfeld/Eder
Telefon: 064 67/775

Puppen Studio
Am Plan 10, 37124 Rosdorf
Telefon: 05 51/789 93 23
E-Mail: mollmeier@arcor.de

Siggi's Puppenstube
Brühl 51, 37269 Eschwege
Telefon: 056 51/604 04
E-Mail: s.sunkel@online.de

Puppenworld
Eichhahnweg 32
38108 Braunschweig / Querum
Telefon: 05 31/237 10 19
Telefax: 05 31/37 55 36
E-Mail: info@puppenworld.de
Internet: www.puppenworld.de

Stoffpuppenstube
Hauptstraße 43, 38446 Wolfsburg
Telefon: 053 63/4754
E-Mail: mt.baer@t-online.de
Internet: www.baer-puppen.de

40000

Künstlerbären – Sammlerbären
Hauptstraße 23
40789 Monheim-Baumberg

Das Bärenlädchen
Telegrafienstraße 3
42929 Wermelskirchen

Puppenbedarf Schnadt
Am Hohwege 50, 44879 Bochum
Telefon: 02 34/46 07 47
Telefax: 02 34/45 29 41 90
E-Mail: info@schnadt.de
Internet: www.schnadt.de

Wrobi-Bär
Steeler Straße 163, 45138 Essen
E-Mail: mwrobel@wrobi-baer.de
Internet: www.wrobi-baer.de

Künstlerpuppen-Galerie Malu
Schützenstraße 25, 46119 Oberhausen
Telefon: 02 08/899 99 75
Telefax: 02 08/828 89 75
E-Mail: galerie-malu@gmx.de
Internet: www.galeriemalu.de

Puppen Galerie, Jungfer Vertriebs GmbH
Hauptstraße 43, 47623 Kevelaer
Telefon: 028 32/971 61 79
Telefax: 028 32/972 01 13
E-Mail: puppen-galerie@t-online.de
Internet: www.jungfer-vertriebsgmbh.de

PROBÄR GmbH
Heinrich-Hertz-Straße 9, 48599 Gronau
Telefon: 025 62/701 30
Telefax: 025 62/70 13 33
E-Mail: info@probaer.de
Internet: www.probaer.de

50000

Pupp doktor Thomas Dahl
Wilhelmstraße 9, 53111 Bonn
Telefon: 02 28/63 10 09

Schnupperlädchen
Kirchender Dorfweg 27 a, 58313 Herdecke
Telefon: 023 30/80 18 70

Eisborner Puppenstübchen
Am Spring 15, 58802 Balve-Eisborn
Telefon: 023 79/50 56
E-Mail: info@angelikavoss.de
Internet: www.angelikavoss.de

60000

Welt der Puppen
Kaiserstraße 82 in der Passage im Markt
61169 Friedberg
Telefon: 060 31/16 21 16

Baerchens-Puppenecke
Hainstraße 3, 61276 Weilrod-Riedelbach
Telefon: 060 83/95 96 94

Bärenstübchen
Erlenweg 1, 63607 Wächtersbach
Telefon: 060 53/60 15 84

Gerlinde's Puppentreff
Schwimmbadstraße 5, 64732 Bad König
Telefon: 060 63/52 92
E-Mail: info@puppentreff.de
Internet: www.puppentreff.de

Basteln & Schenken
Lessingstraße 71, 65719 Hofheim/Ts.

**Bastelbedarf für
Schmusepuppen & Stofftiere**
Jahnstraße 5, 65779 Kelkheim
Telefon: 061 95/35 21
Telefax: 061 95/67 14 15
Internet: www.wakobi.de

Bastel und Malergeschäft
Raßweilerstraße 2, 66589 Wemmetsweiler

Brummbärenhöhle
Waldstraße 1, 67134 Birkenheide
Telefon: 062 37/29 94

Bärenstübchen Blümmel
Kloppenheimer Straße 10
68239 Mannheim
Telefon: 06 21/483 88 12
Telefax: 06 21/483 88 20
Internet: www.baerchenstuebchen.de

70000

Galerie Young Classics
Kaiserpassage 9, 72764 Reutlingen
Telefon: 071 21/32 92 36
E-Mail: yc@young-classics.com
Internet: www.young-classics.com

Puppenwerkstatt
Poststraße 8, 73033 Göppingen

Once So Real
Eichenhof 4, 74080 Heilbronn
Telefon: 071 31/16 77 46
Telefax: 071 31/45 06
E-Mail: mail@once-so-real.com
Internet: www.once-so-real.com

80000

Bastel-Boutique
Hanfelderstraße 5, 82319 Starnberg
Telefon: 081 51/165 26

Puppen- und Bärenstube
Ackerweg 2, 83339 Hart/Chieming
Telefon: 086 69/81 94 15

Evi's Puppenklinik & Teddywerkstatt
Frauentorstraße 18, 86152 Augsburg
Telefon: 08 21/508 21 79

Puppenschlössle
Bahnhofstraße 7, 88477 Schwendi
Telefon: 073 53/98 10 10
Telefax: 073 53/98 10 60
E-Mail: minka-puppen@t-online.de
Internet: www.puppenschloessle.de

Quintessenz
Gärtnersberg 7, 88630 Pfullendorf

Die Puppenwerkstatt
Schießmauer 7, 89129 Langenau
Telefon: 073 45/91 33 66
E-Mail: info@puppenwerkstatt-sinn.de
Internet: www.puppenwerkstatt-sinn.de

Diab Ball Lo
Johann-Sebastian-Bach-Straße 28
89537 Giengen

90000

Bär & mähr
Max-Wiesent-Straße 7, 91275 Auerbach
Telefon: 096 43/84 50
Internet: www.pinzigbaeren.de

Sissi-Bären
Taxistraße 6, 93049 Regensburg

Marias Puppenstube
Hauptstraße 67, 94405 Landau a. d. Isar
Telefon: 099 51/60 29 03
Telefax: 099 51/60 29 04
Internet: www.marias-puppenstube.de

Das Puppenhaus
Kämmereigasse 1, 95444 Bayreuth
Telefon: 09 21/51 56 53

Haida direct
Cuno-Hoffmeister-Straße 5
96515 Sonneberg

Österreich

EDI-BÄR
Landstraßer Hauptstraße 28
1030 Wien, Österreich

Puppenstube
Schellenhofgasse 14
1230 Wien, Österreich

Niederlande

Poppenarsenaal Habruce B. V.
Schmiedamsedijk 104
3134 KK Vlaardingen, Niederlande
Telefon: 00 31/14/70 97 71

Matozi Art
Burg, Hoogenboomlaan 72
1718 BK Hoogwoud, Niederlande
E-Mail: info@matozi-art.nl
Internet: www.matozi-art.nl

Schweiz

s'Lädeli B.B Puppenklinik
Hauptstraße 12, 4133 Pratteln, Schweiz
E-Mail: pup@bluewin.ch

Puppenatelier
Zellgut 7, 6214 Schenkon, Schweiz

Frankreich

Puppen und Bärenklinik Erika Sedlmeier
30, rue de Forbach, 57350 Spicheren
Telefon: 06 81/96 54 97 98
oder 00 33 (0) 387 88 62 21
E-Mail: info@bastelparadies-saar.de
Internet: www.bastelparadies-saar.de

Dänemark

Teddy Shop Danmark
Smounevej 18, 8410 Rønne, Dänemark

Sie sind Fachhändler und möchten hier auch aufgeführt werden? Kein Problem.
Rufen Sie uns unter 040/42 91 77-110 an oder schreiben Sie uns eine
E-Mail an service@wm-medien.de. Wir beraten Sie gern.

Katzenfreundin

Moni von Gabriele Müller

Exklusiv für das PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel hat die Berliner Künstlerin Gabriele Müller die liebevoll gestaltete Szene „Moni und ihre beste Freundin“ bestehend aus Puppenkind, Kätzchen, Holzbank und Zertifikat zur Verfügung gestellt. Die kleine, handgefertigte Künstlerpuppe besteht aus Vinyl, ist 23 Zentimeter groß und hat einen Wert von 160,- Euro. Natürlich verfügt der kleine Wonneproppen über mundgeblasene Designeraugen, Lederschuhe und eine hochwertige Perücke. Das Kleidchen der kleinen Katzenliebhaberin wurde von der Künstlerin entworfen und genäht. Ein Leser des Magazins kann Moni ein neues Zuhause geben.



Auflösung Gewinnspiel PUPPEN & Spielzeug Ausgabe 04/14

Heidi von Ingeborg Baum hat Jutta Binder aus Donaueschingen gewonnen.

Moni liebt Kätzchen. Die innige Beziehung wird in dieser detailliert ausgestalteten Szene von Gabriele Müller deutlich

Einsendeschluss ist der 24. September 2014 (Poststempel). Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erklären sich zudem damit einverstanden, dass ihr Name im Gewinnfall bei Bekanntgabe der Gewinner veröffentlicht wird. Ihre persönlichen Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information genutzt. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte. Sie können der Verarbeitung oder Nutzung Ihrer Daten unter der hier aufgeführten Adresse widersprechen.

Welche Tiere liebt Moni?

- A Hunde
B Katzen
C Mäuse

Frage beantworten und Coupon bis zum 24. September 2014 einsenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien
Stichwort: PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel
Hans-Henny-Jahn-Weg 51
22085 Hamburg

Schneller geht es im Internet:
puppen-und-spielzeug.de/gewinnspiel
oder per Fax an 040/42 91 77-399

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

Postleitzahl Wohnort

Land

Geburtsdatum Telefon

E-Mail

Ja, ich bin damit einverstanden, dass Wellhausen & Marquardt Medien mich zukünftig per Post, E-Mail und telefonisch über interessante Angebote des Verlags informiert

Vier Schönheiten von Kley & Hahn

Tatjana Ansarian

Bunte Vielfalt

Das Sammeln von antiken Puppen kann eine ausgesprochen kostspielige Angelegenheit werden. Speziell, wenn man sich für besonders wertvollen Objekte entscheidet, die sehr selten sind oder kaum gehandelt werden. Wie die vier Puppenkinder aus der Puppenfabrik Kley & Hahn, die nicht nur in Perfektion gearbeitet, sondern auch im Originalzustand sind.

In vielen Fällen ist es Geschmackssache, ob man bereit ist, für eine antike Puppe einen bestimmten Betrag zu zahlen. Meist nimmt einem der Inhalt des eigenen Geldbeutels diese Entscheidung ab. Generell gilt, wer sich für schöne Exemplare im unteren Preissegment entscheidet, investiert nur einen Bruchteil der äußerst bemerkenswerten Summen, die Liebhaber von Charakterpuppen in Auktionshäusern zu zahlen bereit sind. Wunderbare Beispiele sind die vier kostbaren Schönheiten aus der Produktion der Puppenfabrik Kley & Hahn in Ohrdruf/Thüringen. Das Unternehmen wurde 1902 durch Albert Kley und Paul Hahn gegründet. Im Jahr 1910 stieg die Puppenfabrik in das florierende Charakterpuppengeschäft ein. Verschiedene Porzellanfabriken lieferten die für Kley & Hahn typischen Charakterköpfe. Während die 100er-Serie von Hertel, Schwab & Co. in Stutzhaus angefertigt wurde, goss das Unternehmen J. D. Kestner die Köpfe der 200er-Serie und für die 500er-Serie zeichnete Bähr & Pröschild verantwortlich. Diese Erkenntnisse trugen Marianne und Jürgen Cieslik in dem Standardwerk „Cieslik's Lexikon der deutschen Puppenindustrie“ zusammen.

Lady in Blue

Der Kopf der ersten Puppe, die im Übrigen sehr selten zu finden ist, wurde bei Bähr & Pröschild gegossen. Die Markierung am Hals lautet:

K & H
549
Germany


Obwohl die kleine Schönheit nur 25 Zentimeter groß ist, verfügt das Mold über enorme Klarheit und Prägnanz. Liebreizend schaut sie mit ihren blauen Schläfäugen den Betrachter an. Darüber hinaus nennt sie ein sehr helles und feinporiges Biskuitporzellan ihr Eigen. Die Modellierung ist famos gelungen. Die Bemalung der Augenbrauen und der Wimpern ist sehr exakt ausgeführt. Ihr geschlossener Mund weist eine dunkle Trennungslinie auf. Ihre hellblonde Perücke aus Mohair passt perfekt ins Gesamtbild und auch der schön geformte Gliederkörper ist ausgezeichnet erhalten.

Der Kopf dieser Kley & Hahn-Puppe mit der Marke K & H, 549, Germany wurde bei Bähr & Pröschild gegossen



Diese Knaben-Darstellung
misst 53 Zentimeter. Der
Vollkurbelkopf ist mit
154. V., 10. gemarkt





Perfektion pur: Dieser
Puppenjunge von Kley & Hahn
ist Teil der 100er-Serie,
70 Zentimeter groß und mit
K & H, 12 gemarkt

Das Puppenkind besitzt einen Koffer mit mehreren Kleidern, schönen Hüten, Taschen und vielem mehr. Ihr türkisfarbenes Kleidchen wurde aus edler, feingewebter Baumwolle gearbeitet – zart und dezent schimmernd. Das Oberteil besteht aus Seidenrips mit ausladendem, spitzenverbrämtem Kragen und farblich passender Leinenbändchen-Schleife. Ihre üppige Unterwäsche ist reichhaltig mit Spitzenlitzen aufgeputzt. Komplettiert wird das Outfit durch cremefarbene Strümpfchen, Stiefelchen und ein reizendes Hütchen.

Der Verträumte

Das zweite Puppenkind, eine Knabepuppe, ist ebenfalls ein exquisites Stück. Der großartig modellierte Kopf ist eine Kreation der Porzellanfabrik Hertel, Schwab & Co. Er trägt die Initialen:

K & H
12

Der Vollkopf ist liebevoll gestaltet und der verantwortliche Künstler hat hier perfekt demonstriert, dass der Kreativität und dem inneren Streben nach fantasievoller Auseinandersetzung mit einem Kindergesicht keine Grenzen gesetzt sind. Alles an dieser Kreation ist reizend. Der Ausdruck, die verträumten braunen Glasschlafaugen und die schwungvoll gestaltete Stirnlocke. Typisch ist die Bemalung der Brauen und der exakt ausgeführte Wimpernkranz. Der geschlossene Mund ist zweifärbig ausgeführt und mit Konturen herzförmig bemalt. Auch hier ist die Porzellanqualität erstklassig. Der



Das Haupt des Puppenkindes K & H, 12 ist der Fabrikation von Hertel, Schwab & Co. zuzuordnen. Das Unternehmen goss die Köpfe der 100er-Serie für Kley & Hahn

Die Puppe ist im Originalzustand erhalten und verfügt über einen Koffer, in dem sich mehrere Kleiderensembles befinden



Diese Baby-Darstellung von Kley & Hahn verfügt über einen offenen Mund mit zwei Zähnchen. Diese Puppe ist nicht nur im Originalzustand erhalten, sogar der Karton, in dem sie ausgeliefert wurde, ist erhalten

Puppenjunge gehört zur 100er-Serie von Klay & Hahn und ist 70 Zentimeter groß. Der originale Toddlerkörper ist bestens erhalten und hat die ursprüngliche Federspannung.

Das Kunstwerk trägt einen braunen Seidenripsanzug im Stile der Zeit, der mit Samt und Seide aufgeputzt wurde. Die Hose ist kniebedeckend und mit Samtband sowie Messingknöpfen versehen. Natürlich darf die feingearbeitete, cremeweiße Battist-Rüschenbluse nicht fehlen. Ebenso wenig wie die Jacke mit dem ausladenden Kragen. Die Ausstattung wird durch Baumwollstrümpfchen und mittelbraune Lederschuhe komplettiert.

Jugendliche Opulenz

Die Puppe Nummer drei ist ebenfalls eine Knaben-Darstellung und misst 53 Zentimeter. Der Vollkurbelkopf ist gemarkt mit:

154. V.
10

Auch diese Kreation ist der Fabrik Hertel, Schwab & Co. zuzuordnen. Auch ihr Biskuitporzellan ist fein und frei von Unreinheiten. Sie ist schön modelliert und perfekt bemalt. Der Puppenjunge hat blaue Glasaugen und einen geschlossenen Mund. Der Kopf ist auf einen Toddlerkörper montiert, die Kleidung aus alten Stoffen genäht. Am Outfit wurde nichts geändert. Das Puppenkind wurde vor zirka 35 Jahren gekauft und war ganzseitig im mittlerweile vergriffenen Buch „Zauber der Charakterpuppen“, 1. Auflage, von **PUPPEN & Spielzeug**-Autorin Sabine Reinelt abgebildet.

Baby-Gesicht

Die vierte Puppe, ebenfalls aus der Fertigung von Kley & Hahn, hat die Markierung:

154
9

Der Vollkopf hat im Gegensatz zu den zuvor vorgestellten Puppen einen offenen Mund mit zwei Zähnchen oben. Die Baby-Darstellung mit einer Größe von 43 Zentimeter hat schöne, blaue Glasschlafaugen. Die Bemalung der Wimpern und der Augenbrauen ist kräftig ausgeführt. Sie befindet sich noch im Originalzustand. Das gilt auch für den Babykörper, der bestens erhalten ist. Doch das ist noch nicht alles. Sogar der Originalkarton mit dem Etikett der Firma Kley & Hahn existiert noch.

Das Kunstwerk trägt ein Taufkleidchen aus naturfarbenem Baumwollfließ und ist am Saum mit hellem Perlgarn bestickt. Der Koller des Oberteils ist ebenso mit Ranken, Blütenblättern und Blumenknospen aus Perlgarn verziert. Darunter trägt sie ein langärmeliges Jäckchen aus Garn. Das passende Häubchen im selben Design ist zusätzlich mit gerüshten Seidenbändchen aufgeputzt. Reichlich Battistunterwäsche und gewirkte Babyschüchchen komplettieren das Ensemble.

Diese vier Exemplare aus der Fertigung von Klay & Hahn sind Beispiele für kostbare antike Puppen, die in ihrem originalen Erhaltungszustand einen Spiegel ihrer Zeit darstellen.



Das Etikett der Firma Kley & Hahn ziert den Originalkarton des 43 Zentimeter großen Puppenjungen in Baby-Ausführung



modell hobby Spiel

3. bis 5. Oktober 2014
Leipziger Messegelände

Faszinierende Puppenkunst

- Chance auf Publikumspreis „Reborn-Sweetie 2014“ für die schönste Babypuppe im Wettbewerb
- entzückende Puppen, bekannte Künstler und renommierte Hersteller
- hilfreiche Workshops zur eigenen Puppenherstellung
- Puppenklinik für kleine und große Notfälle
- hübsches Zubehör und bezaubernde Accessoires



Mit freundlicher Unterstützung von

www.modell-hobby-spiel.de



Alle Infos zum Internationalen
PUPPENfrühlung in Münster

Debütveranstaltung

Mit dem Internationalen PUPPENfrühlung ist Münster ab 2015 um eine Attraktion reicher. Am letzten Wochenende im April trifft sich die Crème de la Crème der Puppenszene im Messe- und Congress Centrum Halle Münsterland, um ihre Kunstwerke in der Stadt des westfälischen Friedens zu präsentieren. Die Besucher der neuen Veranstaltung können sich zudem auf hochkarätige Ausstellungen und viele informative Workshops freuen.

Es dauert nicht mehr lange, dann treffen Puppenmacher aus allen Teilen der Welt in Münster ein und machen die Stadt für ein Wochenende zum Zentrum der Puppenszene. Im Gepäck haben sie ihre aktuellen Kreationen, die den Besuchern der ersten Auflage des **Internationalen PUPPENfrühlings** einen noch nie dagewesenen Überblick über den Facettenreichtum dieser Kunstform ermöglichen. Antikes oder Reproduktionen, Fantasy-Figuren oder Künstlerpuppen, Fashion-Dolls oder Reborns – es ist für jeden Geschmack

das Passende dabei. Natürlich sind auch viele Fachhändler vor Ort. Doch das ist noch lange nicht alles. Neben einem vielfältigen Rahmenprogramm gibt es einige spektakuläre Ausstellungen zu sehen. Für alle, die sich intensiver in die Materie des Puppenmachens einarbeiten möchten, bieten namhafte Künstler Workshops an und geben ihr Fachwissen in spannenden Vorträgen weiter. Was den **Internationalen PUPPENfrühlung** zu einem Event der Extraklasse macht, lesen Sie auf den nächsten Seiten.

Barbie-Ausstellung

Sie ist begeisterte Barbie-Sammlerin und hat sich umfassendes Fachwissen über die wohl bekannteste Fashion-Doll und ihre Familie angeeignet. Nicht umsonst hat sich Bettina Dorfmann als Barbie-Expertin einen Namen gemacht. Schließlich steht sie mit der weltweit größten Barbie-Sammlung sogar mit mehreren Einträgen im Guinness-Buch der Rekorde. Exklusiv für den **Internationalen PUPPENfrühlung** bereitet sie eine noch nie dagewesene Ausstellung vor. Gezeigt werden Exponate aus der Zeit zwischen 1959 und heute. Einige der Ausstellungs-Highlights werden Vintage-Barbies aus den frühen 1960er-Jahren sowie die Barbie loves Elvis-Edition sein.



Vielfältig

Beim **Internationalen PUPPENfrühlung** wird besonderer Wert auf die Vielfalt der gezeigten Exponate gelegt: 30 Prozent Antik und Repro, 30 Prozent zeitgenössische Puppenkunst, 30 Prozent Reborn und 10 Prozent Zubehör – so wird in etwa die Mischung dieser Veranstaltung sein. Alle Sparten sollen in etwa dem gleichem Verhältnis vertreten sein. Auf diese Weise ist sichergestellt, dass Liebhaber aller Genres auf ihre Kosten kommen.



Gerlinde Feser freut sich auf Münster, weil ...

... es schön ist, mit den Künstlerkollegen ein nettes Zusammen-
sein genießen zu können.
Außerdem freue ich mich
auf ein tolles Wochen-
ende mit unseren
Kunden.





Rettungsmission

Ein zersplitterter Porzellanfinger, ein sich lösendes Auge oder einfach ein defekter Puppenkörper. Ab und zu geht es den Puppen wie den Menschen und sie brauchen professionelle ärztliche Hilfe. Zu diesem Zweck ist das Team von Pupp doktor Backes auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** in Münster vor Ort. Uschi und ihr Mann Heinz Backes kümmern sich vor Ort um akute Fälle, beraten und bieten ihren Kunden zudem die Möglichkeit, fertige Arbeiten in Münster abzuholen.



Newsletter zum Event

Alle, die bezüglich des **Internationalen PUPPENfrühlings** in Münster auf dem Laufenden bleiben wollen, können sich auf der Website unter www.puppenfruehling.de für den Newsletter anmelden. Auf diese Weise ist man jederzeit über alle Neuheiten in Sachen Messe informiert. Regelmäßige News gibt es auch auf der Facebook-Seite des **Internationalen PUPPENfrühlings** unter www.facebook.com/puppenfruehling

Auf der Debütveranstaltung des Internationalen PUPPENfrühlings wird auch erstmalig die Amalia, der gläserne Award des Events verliehen

Preisverdächtig

Ein besonderes Highlight des Events ist die Verleihung der Amalia, des gläsernen Awards des **Internationalen PUPPENfrühlings**. Ausgezeichnet wird das Kunstwerk, das zur besten Interpretation des Themas „Frühling“ gewählt wird. Dabei gibt es keine Beschränkungen bei der Wahl der Materialien. Es muss sich lediglich um Einzelxponate oder Dioramen (maximal 50 x 50 Zentimeter) handeln. Zur Einreichung sind außerdem ausschließlich Aussteller des **Internationalen PUPPENfrühlings** berechtigt.



Monika Peter-Leicht freut sich auf Münster, weil ...

... es ein absolut neues Event ist. Darüber hinaus ist der Veranstaltungstermin gut gewählt. Im Herbst findet Eschwege statt, im Sommer die Börse im Spreewald und im April nun der Internationale PUPPENfrühling.



Alle Einreichungen werden im Rahmen der Messe in Münster ausgestellt. Eine internationale Jury mit fünf Experten wird alle Exponate vor Ort in Augenschein nehmen und die fünf herausragendsten Arbeiten prämiieren. Die Preisverleihung findet am Sonntag, den 26. April 2015, um 14 Uhr in der Messehalle statt. Anmeldeabschluss ist der 15. März 2015. Anmelden kann man sich online auf der Website des **Internationalen PUPPENfrühlings** unter www.puppenfruehling.de sowie über das Formular in dieser Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug** auf Seite 30.

Kompetenz-Zentrum

Die sieben namhaften Puppenkünstlerinnen Ingrid Altfelder, Gabriele Bothen-Hack, Alice Fließbach, Ute Maracek, Vera Scholz, Rosemarie Nuhi und Leokadia Wolfers bilden auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** einen Info-Circle. Bei ihnen kann man sich über alle Facetten der Puppenkunst informieren. Darüber hinaus geben sie Hilfestellung bei der Bestimmung sowie Schätzung von antiken Puppen und auch bei Reparatur-Anfragen können sie den Besuchern behilflich sein.



Schätzstelle

Die Barbie-Expertin und **PUPPEN & Spielzeug**-Autorin Bettina Dorfmann hat auf der Messe in Münster viel zu tun. Sie kuratiert nicht nur die große Barbie-Ausstellung mit vielen seltenen Exponaten. Sie betreut zudem eine Schätzstelle, wo Besucher der Veranstaltung detaillierte Informationen über ihre Barbies erhalten oder sie in Reparatur geben können.



KONTAKT

Veranstaltungsort:
Messe und Congress Centrum
Halle Münsterland
Albersloher Weg 32, 48155 Münster

Öffnungszeiten:
Samstag, 25. April 2015, 10 bis 18 Uhr
Sonntag, 26. April 2015, 11 bis 16 Uhr

Eintritt:
Tagesticket: 8,- Euro
Dauerkarte: 14,- Euro
Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre: Eintritt frei

Schlafen Sie gut – Spezielle Hotelangebote

Für Übernachtungsgäste halten die Premium-Partner-Hotels des **Internationalen PUPPENfrühlings** attraktive Sonderkonditionen bereit. Einfach auf der Veranstaltungs-Website unter www.puppenfruehling.de den Menüpunkt **Anreise & Aufenthalt** aufrufen, den Unterpunkt **Hotel** auswählen und unter Nennung des auf der Website genannten Buchungscode reservieren. Neben Unterkünften in Münster gibt es auch Angebote für Hotels im näheren Umland.

Christl Pangerl freut sich auf Münster, weil ...

... Münster eine sehr schöne Stadt ist und das Organisationsteam Knowhow bewiesen und die Fähigkeiten hat, eine Messe zu veranstalten. Bei einem Amateur hätte ich mich nicht angemeldet.



Bei der österreichischen Puppenmacherin Berni Stenek kann man lernen, wie man richtig mit Papiermaché modelliert und Kleidung gestaltet



Gerlinde Feser und ihr Team bieten den Besuchern in Münster die Möglichkeit, bei einem Workshop eine Kleinkind-Puppe aus Vollvinyl mit einer Größe von 78 Zentimeter zu fertigen. Die Teilnehmer erlernen das Malen, Schattieren und Rougen der Vinyl-Teile. Darüber hinaus bauen sie die Puppe zusammen und verkleben die Wimpern sowie die Perücke.

Es sind nur wenige Plätze verfügbar, daher lohnt sich eine Voranmeldung per E-Mail: shop@puppentreff.de

Von den besten Lernen

Es gibt auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** viel zu sehen und zu erleben. Zum Beispiel geben erfahrene Puppenkünstler ihr umfangreiches Wissen in verschiedenen Workshops und Vorträgen weiter. Auf diese Weise haben die Besucher des Events die Möglichkeit, sich mit dem Puppenmachen vertraut zu machen oder neue Fertigkeiten zu erlernen. Viele namhafte Künstler haben bereits zugesagt. Der Clou daran: Eine Voranmeldung ist meistens nicht erforderlich.

Das Team von HEDI-Puppen bietet speziell für Hobbyeinsteiger Workshops an, in denen Interessierte erlernen können, wie man Köpfe gestaltet und mit Aquino-Farben bemalt. Darüber hinaus gibt es Tipps und Tricks sowie Kniffe zum Verkleben von Perücken



Zwei für eins

Parallel zum **Internationalen PUPPENfrühling** findet die wichtigste Veranstaltung für Teddys und Stofftiere, die **TEDDYBÄR TOTAL** statt. Der Clou daran: Für Besucher gibt es nur ein Ticket und einen Eintrittspreis. So können sich Puppen-Liebhaber ohne weitere Kosten über die aktuellen Trends der Teddyszene informieren, während Bären-Enthusiasten die Möglichkeit haben, in die Welt der Puppen einzutauchen. Alle Informationen zur **TEDDYBÄR TOTAL** gibt es unter www.teddybaer-total.de

Monika Sechting freut sich auf Münster, weil ...

... mit der Stadt Münster ein hervorragender Veranstaltungsort gewählt wurde und es sich darüber hinaus um ein neues, frisches Event handelt.



Immer aktuell informiert

Stets auf dem Laufenden zu bleiben ist ein Service, den die Website des **Internationalen PUPPENfrühlings** bietet. Sie informiert über die Highlights der Messe und die wichtigsten Neuigkeiten und bietet zudem eine Ausstellerliste, die stetig weiterwächst. Ausführliche Anreise- und touristische Infos sowie ein Routenplaner gehören ebenfalls zum Service. Die Website des **Internationalen PUPPENfrühlings** gibt es in deutscher, englischer, russischer und japanischer Sprache. Internet: www.puppenfruehling.de





Touristische Highlights

Münster ist eine Stadt mit über 1.200-jähriger-Geschichte. Weltberühmt geworden als Ort des Westfälischen Friedens nach dem Dreißigjährigen Krieg ist die alte Hanse- und Einkaufsstadt eine Reise wert. Sie weiß Besucher durch die Verknüpfung von moderner Architektur und historischen Gebäuden zu überzeugen. Zahlreiche touristische Highlights und Ausflugsziele gibt es auf der Website des **Internationalen PUPPENfrühlings** unter www.puppenfruehling.de

KONTAKT

Münster Marketing
Klemensstraße 10, 48143 Münster
Telefon: 02 51/492 27 10, Fax: 02 51/492 77 43
E-Mail: info@stadt-muenster.de
Internet: www.tourismus.muenster.de

Weltweit vernetzt

Der **Internationale PUPPENfrühling** kooperiert mit vielen unterschiedlichen, weltweit aktiven Verbänden, Veranstaltungen und Organisationen. Dazu zählen neben dem Verband europäischer Puppenkünstler unter anderem die Doll Artisan Guild und die Global Doll Society. Detaillierte Informationen zu allen Partnern gibt es auf der Veranstaltungs-Website unter www.puppenfruehling.de/partner



Antik-Spezialist

Thomas Dahl ist Käthe Kruse-Experte. Seit über 25 Jahren restauriert und repariert er alle Arten von Puppen, Bären und Kuscheltieren. Auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** steht er den Besuchern als Sachverständiger für antike Puppen zur Verfügung, beantwortet Fragen und schätzt die mitgebrachten antiken Raritäten ein.



Anmeldeformular Amalia 2015

Hiermit melde ich mich für den Wettbewerb um die Amalia im Rahmen des **Internationalen PUPPENfrühlings** an.

Name _____
Vorname _____
Straße _____
Postleitzahl, Ort _____
Telefonnummer _____
E-Mail _____
Website _____
EU-ID-Ust _____

Ich nehme mit insgesamt _____ Beiträgen am Wettbewerb teil.

(Mit der Teilnahme versichere ich, die von mir eingereichten Beiträge selbst entworfen und angefertigt zu haben.)

Ja, ich möchte mich verbindlich anmelden.

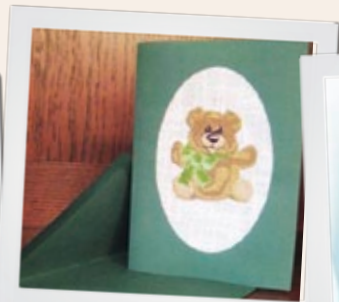
(Die Anmeldegebühr pro Wettbewerbs-Beitrag beträgt 29,- Euro. Die Rechnungsstellung erfolgt direkt nach dem Eingang der Anmeldeunterlagen. Frühbucher-Rabatt bis zum 30. Oktober 2014: 21,- Euro. Alle Preise inklusive Mehrwertsteuer)

Datum, Unterschrift _____

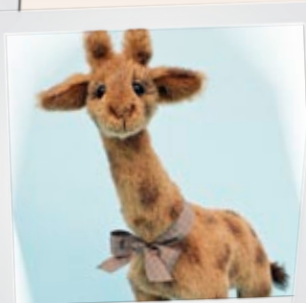




Anbieter: SternBären
Preis: 70,- Euro



Anbieter: BriDe-Bären
Preis: 5,- Euro



Anbieter: Loppi-Bären
Preis: 154,- Euro



Anbieter: Moklibaer
Preis: 95,- Euro



Anbieter: Dorkai05
Preis: 68,- Euro

Stand: 13.08.2014

teddymarkt.de

Der neue Marktplatz für handgefertigte Teddys und ihre Freunde

Teddybären einfach kaufen und verkaufen



Was Sie erwartet:

- ✓ Fokus auf Teddys, Stofftiere und Zubehör
- ✓ Unkomplizierter Anmeldeprozess
- ✓ Sicheres Einkaufen bei namhaften Anbietern
- ✓ Künstler- und Manufaktur-Teddybären
- ✓ Stofftiere aller Couleur
- ✓ Zubehör, Stoffe und Accessoires
- ✓ Alles rund um das Thema Teddybären



JETZT TESTEN!

www.teddymarkt.de

Puppenkunst aus Australien und Neuseeland

Vom anderen Ende der Welt

Rund 16.300 Kilometer Luftlinie trennen Mitteleuropa und Australien voneinander. Neben der großen Entfernung sind es gerade die Geschichte und Kultur der Aborigines, die den Reiz des kleinen Kontinents ausmachen. Gleiches gilt für den Inselstaat Neuseeland. Beide Staaten verfügen über eine ähnliche Geschichte, was sich auch in ihren Puppen widerspiegelt.

Text: Brigitte Bofinger
Bilder: Wolfgang Bofinger



Australien, der fünfte von Menschen besiedelte Kontinent, wurde erst im 17. Jahrhundert durch niederländische Seefahrer entdeckt. Nichtsdestotrotz gab es bereits in der Antike Gerüchte von einem „Südland“, wie der griechische Gelehrte Claudius Ptolemäus berichtete, der im 2. Jahrhundert nach Christus lebte. Erst James Cook nahm 1770 für die britische Krone einige Stützpunkte auf dem australischen Kontinent in Besitz. Das neu entdeckte Land hatte zunächst keinen guten Ruf, denn die Engländer schoben ihre Strafgefangenen dorthin ab, und so galt Australien für fast 80 Jahre als Strafkolonie. Erst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts wuchs die Zahl der Einwanderer rasch an, nachdem Goldfunde in den Blauen Bergen und auch billiges Farmland den Kontinent interessant und anziehend machten. Heute ist Australien ein modernes Industrieland und spielt im pazifischen Raum eine bedeutende Rolle.

Der fünfte Kontinent

1901 wurde Australien durch ein Einwanderungsgesetz zum „weißen Land“, was zur Folge hatte, dass chinesische und polyne-sische Arbeitskräfte ausgewiesen wurden. Ein Großteil der heutigen Bevölkerung hat deshalb europäische, vor allem britische Wurzeln. Insofern beeinflussen auch heute noch englische Traditionen die Kultur des Kontinents. Dies bedeutet natürlich auch für das Kulturgut Puppe, dass dort am anderen Ende des Globus europäische Vorstellungen herrschen.

Dennoch kann der Australienreisende Souvenirpuppen finden, die auf speziell für Australien zutreffende Hintergründe hinweisen. So erinnert der Swagman an eine historische Erscheinung aus den 1930er-Jahren des 20. Jahrhunderts. Damals zogen Wanderarbeiter durch das besiedelte Gebiet des weitläufigen Farmlands, um sich ihren Lebensunterhalt zu verdienen. Die Püppchen veranschaulichen die Minimalausrüstung, die nötig ist, um sich auf den ausgedehnten

Die Darstellung eines Swagman, eines australischen Wanderarbeiters: Sie ist 21 Zentimeter groß und besteht aus Stoff, Flachs und Kunststoff



Figur eines australischen Aborigines aus Holz mit einer Höhe von 27 Zentimeter

Touren von Farm zu Farm am Leben zu erhalten: Auf dem Rücken trägt der Swagman ein Reisebündel, „swag“ genannt, das zwei Schlafdecken, Essgeschirr und einen kleinen Eimer zum Wasserschöpfen enthielt. An einem breitkrepigen Hut baumelten an Fäden einige Korke herab bis zur Stirn, die beim Gehen lästige Insekten verjagen sollten. Die Hosen zum Schutz gegen Schlangen waren mit breiten Bändern an den Knöcheln zugebunden. Um den Hals hing ein Säckchen Mehl als eiserne Ration, um die Zeit zu überbrücken, wenn der Wanderarbeiter gerade keinen Arbeitgeber hatte.

Aborigines

Eine andere Figur, von Touristen oft gekauft, ist die Darstellung eines Aborigines, eines Ureinwohners des Kontinents. Diese dunkelhäutigen Menschen waren zu Beginn der europäischen Besiedlung Australiens noch auf der Stufe von steinzeitlichen Jägern und Sammlern. Die Aborigines bildeten kein zusammenhängendes Volk, als die Besiedlung durch die Europäer begann, sondern bestanden aus verschiedenen Clans mit unterschiedlichen Sprachen. Aborigines ist ein Sammelbegriff für zahlreiche Volksstämme in Australien.

Die in der Abbildung sichtbare Körperbemalung wird bei besonderen Festlichkeiten angebracht. Die spärliche Bekleidung ist auch heute noch bei denjenigen Volksstämmen üblich, die vorwiegend im Norden zurückgezogen in ihren alten Traditionen leben wollen. Die australische Regierung hat in den 1920er-Jahren des vorigen



Diese Stoffpuppe stammt aus Neuseeland, ist 26 Zentimeter groß und besteht aus Leinenstoff und Flachs

Jahrhunderts durch sogenannte Assimilationsprogramme versucht, die Aborigines in die westliche Kultur einzugliedern, auch mit Maßnahmen, die erbitterten Widerstand hervorriefen. Denn den Familien der Ureinwohner wurden oft zwangsweise die Kinder weggenommen, um sie auf Heimschulen auf westliche Kulturstandards hin zu erziehen. Glücklicherweise wurden diese stringenten Maßnahmen nach einigen Jahren revidiert. Was zu jener Zeit undenkbar erschien, ist heute Wirklichkeit, dass zum Beispiel Aborigines auf Geldscheinen, Münzen oder Briefmarken abgebildet sind, um die Kultur des Kontinents zu ehren.

INFO

Rund 27 Millionen Menschen leben heute auf dem australischen Kontinent und Neuseeland im südlichen pazifischen Ozean. Als Teil des Commonwealth of Nations sind beide Staaten eng mit Großbritannien verbunden. Sowohl Australien als auch Neuseeland wurden stark durch die britische Kultur beeinflusst, was sich auf die ethnische Struktur beider Länder auswirkte und zu einer Ausgrenzung der Ureinwohner führte. Heute sind sich beide Nationen ihres kulturellen Erbes bewusst und setzen sich für die Erhaltung der Aborigine- beziehungsweise Maori-Kultur ein.



Neuseeland

Etwa 2.000 Kilometer südöstlich von Australien liegt der Inselstaat Neuseeland, bestehend aus zwei Hauptinseln. Der Holländer Abel Tasman entdeckte 1642 die Inseln, die daraufhin „Nieuw Zeeland“ genannt wurden. Jedoch geriet die Entdeckung wieder in Vergessenheit, bis James Cook nach mehr als hundert Jahren 1769 die Inseln wiederentdeckte. Die Briten erkannten bald den wirtschaftlichen Wert und gründeten dort Walfang- und Handelsniederlassungen. Nach dem Kolonialstatus wurde Neuseeland 1907 Dominion, sprich Herrschaftsgebiet, des Britischen Commonwealth. Ende des 19. Jahrhunderts erfasste ein Einwanderungsboom das Land, so dass heute etwa 90 Prozent der Bevölkerung britischen Ursprungs ist.

Maori-Kultur

Die Maori, die als indigene Bevölkerungsgruppe Neuseelands gelten, waren um 1.000 nach Christus aus Polynesien eingewandert. Das Bestreben der englischen Einwanderer war, möglichst viele Traditionen des Mutterlandes weiter zu pflegen, sodass Neuseeland als das „englischste Land“ der Erde gilt. Deshalb entstand auch kein eigenes Brauchtum in diesem Land. Eine kleine Stoffpuppe aus Neuseeland mit Lockenhaaren aus Bast und einem geblühten Kleidchen zum Beispiel könnte genauso aus Mitteleuropa stammen.

Touristen interessieren sich natürlich viel mehr für die Kultur der Maori, denen es gelungen ist, dank der 1840 zugesicherten vertraglichen Gleichberechtigung (um die die Maoris zeitweise auch kämpfen mussten), ihr Brauchtum und ihre religiösen Traditionen zu bewahren und zu pflegen. Ihre kunstvoll beschnitzten Holzhäuser heben sich deutlich von dem europäischen Baustil der Immigrantenhäuser ab und präsentieren die eigene Kultur, die eine Verwandtschaft zu der der Südsee aufzeigt.

Kleider-Traditionen

Dass dem Touristenwunsch in Neuseeland gerne Rechnung getragen wird, zeigen die Souvenirpüppchen, deren Kunststoffkörper sicher nicht dem volkstümlichen Brauchtum der Maori



Souvenirpuppe aus Neuseeland: Darstellung einer Maori-Frau, 20 Zentimeter, gefertigt aus Flachs, Federn, Kunstfasern und Kunststoff

entstammt. Aber immerhin kann man die Besonderheiten der Festtracht eines Maori-Mädchens erkennen. Diese Tracht wird nur noch bei Stammesfesten oder Empfängen getragen. Im Alltag unterscheiden sich die Maori in der Kleidung nicht von den anderen Inselbewohnern.

Frauen und Mädchen tragen bei Festen Stirn- und Taillebänder, in die spezielle geometrische Muster eingewebt sind, die den Beteiligten Aufschluss über die Stammeszugehörigkeit geben. Auch die Oberteile sind mit gewebten oder in der Technik der Schlammbatik gestalteten Dreiecks-, Quadrat- oder Zickzackmuster geschmückt. Über einem roten Rock wird ein Tanzrock getragen, der aus nicht verwobenen Strängen aus Flachsfasern besteht und bei der Tanzbewegung ein raschelndes Geräusch erzeugt. Das wertvollste Stück der Maori-Tracht ist ein Cape-artiger Übermantel, der häufig aus Federn der Waldtaube oder des Kiwi-Vogels hergestellt und besonders bei Stammeshäuptlingen noch mit bunten Papageienfedern geschmückt wurde.

Kultgegenstände

Sehr wichtig und ein kostbarer Besitz für die Maori ist das Hei-Tiki, ein Halsschmuck und zugleich Amulett aus neuseeländischem Greenstone (Pounamu), einer Art Jade (Nephrit). Dieses hochgeschätzte Mineral wird in Form einer menschlichen Figur getragen, oft auch in Form eines Hakens in Erinnerung an eine Sage, die erzählt, dass der Stammvater der Maori, Maui, die Nordinsel Neuseelands mit einem Angelhaken aus dem Ozean gezogen habe.

Hei-Tiki genießen einen hohen ideellen Wert und werden von Generation zu Generation weitergegeben. Sie gelten als Symbol für Fruchtbarkeit und sind Förderer der Willenskraft. Diese kleinen Kunstwerke aus Jade haben sogar den Weg nach Europa gefunden und werden hier als Schmuckstücke gehandelt.

Verlorenes Brauchtum

Eine kleine Holzfigur erinnert noch an ein weiteres Brauchtum der Maori. Im 19. Jahrhundert wurde eine Art Hampelmann als Kinderspielzeug geschnitzt, Karetao genannt. Ein stehendes Holzmännchen mit beweglichen Armen auf einem Handgriff war ein beliebtes Spielzeug. Zu einem Kinderlied wurden die Arme im Takt bewegt. Leider ist nicht mehr über die ursprüngliche Bedeutung des Karetao in Erfahrung zu bringen, da die Hintergründe in Vergessenheit geraten sind. Dies ist möglicherweise den Auswirkungen der Missionarstätigkeit in den 1920er-Jahren zuzuschreiben. So wurden manche Sportarten und Spiele als Ausprägung heidnischer Kultur unterdrückt und durch englische Sportarten wie Pferderennen, Rugby oder Boxen ersetzt. Es gibt heute Versuche, den traditionellen Spielen nachzuspüren. So werden wieder Karetaos hergestellt und auch Kindern vorgeführt. Ein Video zu dem Thema gibt es im Internet unter www.orotokare.org.nz.

Der Einfluss der britischen Einwanderer sowohl in Australien als auch in Neuseeland war so stark, dass sich die Kulturen der Ureinwohner nur schwer behaupten konnten und nur eine untergeordnete Rolle spielten. Erst in neuerer Zeit wird dem ursprünglichen Brauchtum mehr Beachtung gegeben, was vor allem die Maori in Neuseeland betrifft.



Karetao – neuseeländische Spielfigur aus Holz, 30 Zentimeter

Wundervolles von Helena Oplakanska

Verena Greene-Christ

Geschichten-Erzähler

Die Puppenmacherin Helena Oplakanska lebt in der ukrainischen Hafenstadt Odessa am Schwarzen Meer. Bekannt geworden ist sie durch die handgefertigten kleinen Schönheiten, die in ihrem Atelier entstehen. Ihre Kreationen zeichnen sich durch einen versonnenen Gesichtsausdruck aus und sind in der Lage, ihre ganz eigenen Geschichten zu erzählen.



„Das Königreich der Träume – Enny“:
Darstellung eines romantischen und mutigen Mädchens, das zusammen mit ihrem Geliebten über das Meer segelte. Auf ihrer Reise um die Welt hat Enni viele Abenteuer und phantastische Geschichten erlebt



Helena Oplakanska ist vollberuflich als Künstlerin tätig. „Seit meiner Kindheit male ich. Jetzt habe ich aber leider keine Zeit mehr dafür.“ Die Künstlerin aus Odessa hat bereits früh eine künstlerische Ausbildung genossen. Schon als Kind besuchte sie eine Schule für Malerei und wusste bereits zu dem Zeitpunkt, dass sie nichts anderes sein wollte, als eine Künstlerin.

Dreidimensional

Wenn sie eine Puppe herstellt, die eine eigene Geschichte erzählen soll, so kann sie von dem reichen Wissensschatz, den sie sich angeeignet hat, profitieren. „Zuerst zeichne ich eine Skizze, dann suche ich den Stoff für die Puppe aus“, erklärt sie. „Es ist sehr interessant das Material auszuwählen und zu sehen, was der Kreation steht oder nicht. Ich zeichne die einzelnen Details und dann fertige ich die Kleidung von Hand.“ Die Farbe des Outfits muss zum Thema der jeweiligen Geschichte passen. Jedes Detail hat seinen Platz.

Wenn eine Puppe im Vintage-Style gehalten ist, wird sie in helle Stoffe und weiße Farben gekleidet, damit der romantische Touch deutlich wird. Steampunk-Puppen verfügen über dunkle Stoffe, kleine Uhren und Accessoires. Zurzeit fertigt sie Objekte zum Thema „Shakespeare Theater“, Puppenmädchen, die in intensiv rote Kleider



Puppen im Vintage-Style tragen bei Helena Oplakanska stets Kleidungsstücke aus hellen Stoffen

Die ukrainische Künstlerin Helena Oplakanska lebt in Odessa am Schwarzen Meer und fertigt ausschließlich Unikate



„Das Königreich der Träume – Isabel“: Ein zartes, verträumtes Mädchen. Wie wäre es, wenn sich die Prinzessin in ein einfaches Mädchen verwandeln könnte?

gewandelt sind. Helena Oplakanska betont, dass ihre unterschiedlichen Kreationen in der Lage sind, eine ganz spezielle Atmosphäre zu vermitteln sowie positive Energie und viel Harmonie ausstrahlen. Bei jeder neuen Puppe hofft sie, dass die Sammler diese Gefühle teilen. „Die Puppen machen uns glücklicher und stimmen uns positiver. Das ist sehr wichtig im Leben.“

Fertigung

Helena Oplakanska fertigt ihre Puppen, die meist um 40 Zentimeter groß sind, aus der Modelliermasse Super Sculpey. Die Gesichter werden mit Ölfarben gemalt. Für die Kleidung sucht sie oft sehr lange und ausgiebig nach alten Stoffen, antiker Spitze und passenden Accessoires. „Meine Puppen sind detailverliebt, verträumt und drücken Gefühle aus. Man spürt es, wenn man sie in die Hand nimmt“, erklärt die Künstlerin, die sich durch Märchen, Filme oder literarische Gestalten inspirieren lässt.

Dabei hat sie das Problem, vor dem viele kreative Menschen häufig stehen: Mehr Ideen, als sie umsetzen kann. Um nichts zu vergessen schreibt sie alles auf, erstellt Skizzen und verschiebt die Ausarbeitung auf später. Abwechslung ist der Ukrainerin äußerst wichtig. Eine Serienfertigung kommt daher für sie nicht infrage. Jede ihrer Puppen ist ein Unikat und jedes Gesicht wird komplett neu modelliert. Die Herstellung eines solchen Kunstwerks dauert daher auch fast einen Monat.

Leseratte

Wenn es etwas gibt, das Helena Oplakanska noch mehr liebt, als das Puppenmachen, dann ist es das Lesen. „Ich mag die klassischen Autoren wie Honoré de Balzac, Stefan Zweig, Theodore Dreiser und Victor Hugo. Es gibt aber auch viele andere Schriftsteller, die mich anregen.“ So wundert es nicht, dass viele bekannte literarische Figuren als Vorlagen für Ihre Puppen dienen.

Der Kontakt zu ihren Fans ist der Puppenmacherin sehr wichtig. Die Ukrainerin nimmt an verschiedenen internationalen Ausstellungen teil. Darüber hinaus werden ihre Kunstwerke bereits in verschiedenen Galerien auf der ganzen Welt präsentiert. „Man muss hart daran arbeiten, um seinen Stil immer weiter zu verbessern. Wenn eine Puppe mit Liebe und Freude gemacht wurde, kann sie viel Glück und Freude geben“, erläutert Helena Oplakanska. „Das ist mir persönlich sehr wichtig. Wenn man Puppen macht, erschafft man sich die Kindheit neu und hat so die Chance, die wundervollen Gefühle der Jugend erneut zu erleben. Für mich bedeutet das reines Glück.“



„Das Königreich der Träume – Valencia“: Diese Dame ist die Hauptperson einer zauberhaften Geschichte, die im heißen Spanien spielt

KONTAKT

Helena Oplakanska, Ukraine
 E-Mail: lena_oplakanskay@mail.ru
 Internet: www.oplakanska.com



Puppen-Preisführer 2013/2014

Gitta Grundmann

Der PUPPEN-Preisführer 2013/2014 mit über 300 Abbildungen ist das Nachschlagewerk für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Den Schwerpunkt bilden Puppen mit Porzellankopf, hergestellt etwa vom letzten Drittel des 19. bis zum ersten Drittel des 20. Jahrhunderts aus deutscher und französischer Produktion.

Mehr als 300 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11971



Goldenes Puppenstübchen

Swantje Köhler

Das einzigartige Buch mit dem Nachdruck eines sensationellen Katalogs von goldenem Puppenstübchen aus der Zeit von 1850-1900. Neben dem Zubehör für die Puppenstuben wie Möbel, Bilder, Geschirr, Lampen und anderem findet man auf den Katalogseiten auch Accessoires für Puppen wie Rasseln, Schmuck, Taschenuhren, Lorgnon und vieles mehr.

179 Seiten

67,90 Euro

Artikel-Nummer: 12607



Puppen-Preisführer 2009/2010

Gitta Grundmann

Der Preisführer ist eine Orientierungshilfe für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Es wurden hauptsächlich Puppen mit Porzellanköpfen deutscher Produktion aus dem 19. und 20. Jahrhundert zeitlich eingeordnet und preislich bewertet. Auch Puppen aus französischer Produktion, Puppen aus Holz, Papiermaché und Wachs sind in diesem Buch zu finden.

256 Seiten, 350 Abbildungen

10,00 Euro

Artikel-Nummer: 11482



PUPPEN & Spielzeug Handbuch 1 Malanleitungen für Repro-Puppen

Dieses neue Handbuch hält elf detaillierte Malanleitungen für Sie bereit. Egal ob Bru-, Heubach-, Jumeau- oder Kestner-Puppen: Schritt-für-Schritt-Anweisungen und ausführliche Materiallisten bilden die Basis für schnelle Erfolge und wunderschön gestaltete Gesichter.

68 Seiten

8,50 Euro

Artikel-Nummer: 12833

Puppen-Preisführer 2011/2012

Gitta Grundmann

Der Schwerpunkt dieses Preisführers liegt auf Puppen mit Porzellankopf aus deutscher und französischer Produktion des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. Aber auch Puppen aus Wachs, Holz sowie Papiermaché wurden zeitlich eingeordnet und bewertet.

Mehr als 300 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11968



Puppenmuseen in Europa

Ruth Ndouop-Kalajian

Die Welt der Puppen und antiken Spielzeuge ist unglaublich vielfältig. Das neue Standardwerk „Puppenmuseen in Europa“ ist ein Reiseführer durch die bedeutendsten Museen. Nach Postleitzahlen geordnet werden die 50 wichtigsten Puppen- und Spielzeugmuseen aus sechs europäischen Ländern ausführlich und reich bebildert vorgestellt.

19,80 EUR

Artikel-Nummer: 12027



Käthe Kruse-Puppen – Katalog und Preisführer

Thomas Dahl

200 Seiten, 200 Fotos, mit beigelegter Preisliste, Texte deutsch/englisch

25,00 Euro

Artikel-Nummer: 11484

Besuchen Sie auch unseren Online-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de

Einen Bestell-Coupon finden Sie rechts.

Telefon: 040/42 91 77-110

Telefax: 040/42 91 77-120

E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Bitte beachten Sie, dass Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen maximal 5,- Euro innerhalb Deutschlands. Auslandspreise gerne auf Anfrage.



Passion und Inspiration Die Puppenwelt der Hildegard Günzel

Karin Schrey

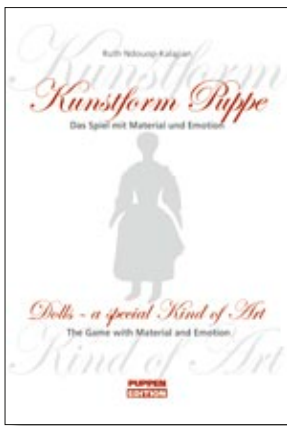
Das Buch gibt einen Überblick über das Schaffen Hildegard Günzels von 1998 bis 2009. Die Leser werden in die Gedanken- und Wohnwelt der Künstlerin hineingeführt. Sie nimmt die Leser bei der Hand und gewährt ihnen Einblicke in ihr Haus und ihren faszinierenden Garten.

zweisprachig Deutsch und Englisch

45,00 Euro

Artikel-Nummer: 11483





Kunstform Puppe – Das Spiel mit Material und Emotion

Ruth Nduouop-Kalajian

Die Künstlerpuppe ist eine Kunstform, die mit sehr vielen Emotionen verbunden ist. Das Besondere an ihr ist, dass sie immer ein menschliches Abbild darstellt. Die Form und ihre Beweglichkeit, vor allem aber das Gesicht sind die ausschlaggebenden Kriterien. Dazu kommen künstlerische Kriterien wie Abstraktion oder Verfremdung.

Die Autorin hat mit Einfühlungsvermögen und Verständnis 28 Puppenkünstlerinnen aus Europa porträtiert.

29,80 Euro
Artikel-Nummer: 12662



Puppen-Preisführer-Bundle

Gitta Grundmann

Mit der Auswahl der Puppen-Preisführer 1999/2000, 2001/2002 und 2007/2008 erhalten Sie wunderbare Einblicke in die Welt der Puppen und deren Entwicklung. Die umfassend recherchierten Preisführer helfen beim Bestimmen der Herkunft und dienen als Orientierungshilfe für Einsteiger sowie gestandene Puppen-Sammler.

37,50 Euro
Artikel-Nummer: 11969

Mein liebes Bärchen

Ursula Abels

Zwanzig Jahre lang schrieb die berühmte Puppenmacherin Käthe Kruse dem „Bärchen“ liebevolle Briefe mit viel Humor. Die Briefe zeichnen ein Bild aus den ersten Jahren der Bundesrepublik Deutschland und lassen den Versuch einer nicht nur damals außergewöhnlichen Lebensform sichtbar werden.

128 Seiten

7,50 Euro
Artikel-Nummer: 12025



Mr. Panly & der arme Hase

Reinhard Cramerann & Michael Becker

Was ist denn das, fragt sich Mr. Panly, als er einen Plüschhasen auf dem Weg zur Arbeit findet. Von diesem Zeitpunkt an setzt er alles daran, den kleinen Besitzer des armen Hasen aufzuspüren.

14,80 Euro
Artikel-Nummer: 12789



Ciesliks Puppen-Bestimmungsbuch Erkennen und Entschlüsseln 1880-1950

Jürgen und Marianne Cieslik

Ein Bestimmungsbuch für deutsche Puppen. Jeder Sammler, auch Anfänger, können dank der einfachen Struktur Seriennummern, Buchstabenfolgen, Abkürzungen und Markenzeichen anhand der Halsmarken von Porzellanpuppen entschlüsseln und richtig zuordnen. Zu jeder Seriennummer findet man die genaue Datierung des Herstellungsbeginns und eine kurze, prägnante Beschreibung mit Erkennungsmerkmalen.

216 Seiten

19,80 Euro
Artikel-Nummer: 11962



Pauline und die Reise der Buchstaben

Carolin Henk und Sebastian Stark

In dem liebevoll gestalteten Buch lädt die Autorin zu einer spannenden Reise durch das Alphabet ein. Dabei zeigt sie den kleinen ABC-Schützen unterhaltsam, wie die einzelnen Schriftzeichen bestimmten Worten und Klängen zugeordnet sind.

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 11585



Pauline und die verschwundenen Zahlen

Carolin Henk und Sebastian Stark

Mit dieser kurzweiligen Geschichte führt Autorin Carolin Henk die Kinder auf fantasievolle Weise in die Welt der Zahlen ein. In den liebevollen Illustrationen von Sebastian Stark werden die Zahlen von eins bis zwölf auf verschiedenste Weise visualisiert, sodass Geschichte und Bilder gleichermaßen zum Entdecken, Wiedererkennen und Verinnerlichen einladen.

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 12997



Hasi ist weg

Sylvia Schwartz und Nina Helbig



Der kleine Jonas vermisst sein allerliebstes Kuscheltier. Hasi ist weg. Spurlos verschwunden. Gemeinsam mit seinen Eltern macht er sich auf die Suche. Zum Glück ist da noch die Gans Gisela, die Oma Hilde für Jonas genäht hat. Sie hilft ihm als Hasi-Ersatz beim Einschlafen, denn ohne Kuscheltier mag Jonas nicht sein. Ob die beiden richtige Freunde werden?

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 12676

alles-rund-ums-hobby.de
www.alles-rund-ums-hobby.de

Die Suche hat ein Ende. Täglich nach hohen Maßstäben aktualisiert und von kompetenten Redakteuren ausgebaut, finden Sie bei alles-rund-ums-hobby.de Literatur und Produkte rund um Ihre Freizeit-Themen.

Bestellen Sie problemlos ▶

Einfach die gewünschten Produkte in den ausgeschnittenen oder kopierten Coupon eintragen und abschicken an:

PUPPEN & Spielzeug Shop
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120

Oder bestellen Sie per E-Mail:
E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Beachten Sie bitte, dass Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen innerhalb Deutschlands maximal € 5,00. Auslandspreise gern auf Anfrage.

PUPPEN SHOP-BESTELLKARTE

Ja, ich will die nächste Ausgabe auf keinen Fall verpassen und bestelle schon jetzt die kommende Ausgabe für € 9,80.

Diese bekomme ich versandkostenfrei und ohne weitere Verpflichtung.

Ja, ich will zukünftig den PUPPEN & Spielzeug-E-Mail-Newsletter erhalten.

Artikel-Nr.	Menge	Titel	Einzelpreis	Gesamtpreis
			€	
			€	
			€	

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____ Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Kontoinhaber _____

Kreditinstitut (Name und BIC) _____

IBAN _____

Datum, Ort und Unterschrift _____

Die Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

SEPA-Lastschriftmandat: Ich ermächtige die vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien Zahlungen von meinem Konto mittels SEPA-Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien auf mein Konto gezogene SEPA-Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

vertriebsunion meynen GmbH & Co. KG, Große Hub 10, 65344 Eltville
Gläubiger-Identifikationsnummer DE54ZZ00000009570

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

PS1405

Kunwar Simons Lebenswerk

Der Visionär der Szene

Gabriele Bothen-Hack

„Wenn Ihr mich sucht ... Ich bin nur in einen anderen Raum gegangen ... und warte, um euch alle irgendwann ... wieder zu sehen ... zum Beispiel.“ Ich bin mir sicher, dass Kunwar Simon, der am 17. Juni 2014 gestorben ist, mit diesen einleitenden Worten über ihn, einverstanden wäre. Unsere gemeinsame Zeit begann auf der ersten Eurodoll im Jahre 1989 in Neuss. Seitdem waren wir Freunde.

Seinen Traum Musik studieren zu dürfen, war während seiner Jugend in der damaligen Zeit und seiner familiären Lage entsprechend nicht möglich. Sein Onkel war Friseurmeister mit eigenem Salon in Bremen und entschied, dass sein Neffe dieses Handwerk erlernen sollte. Schon in der Lehre zeigte er großes Geschick und außergewöhnliches Können in diesem Beruf. Sehr früh wurde er von der Innung zum Preisfrisieren für Bremen, Hamburg und Lübeck in den Wettbewerb, der eigentlich nur für Gehilfen und Meister bestimmt war, geschickt.

Perücken

Insgesamt 173 nationale und internationale Titel und Preise krönten diese und die spätere Zeit. Er machte sich selbständig und eröffnete einen eigenen Friseurladen in Bremen. Durch Presseberichte über seine erfolgreiche Arbeit (Landes-, Deutscher-, Europa- und Weltmeister), lernte er Show-Größen aus Film und Fernsehen der damaligen Zeit kennen: Große Namen wie Siegfried und Roy, Zarah Leander, Heinz Erhardt, Willi Millowitsch und viele andere Künstler. Zeit seines Lebens blieb er dem Theater und der Musik treu. Die aufkommende – und der damaligen Mode entsprechende „Farah Diba“ Frisur –, veranlasste ihn, eine Perückenfirma zu eröffnen.



und Farben. Er stellte sich diesem Genre mit seinem ganzen Herzen und war binnen kurzer Zeit weltweit bekannt. Vor genau 24 Jahren schuf er für diese Klientel der Puppenmacherszene den jährlich, in verschiedenen Städten stattfindenden Eurodoll. Einen

Wettbewerb, an dem alle Puppen- und Teddymacher in 42 verschiedenen Kategorien teilnehmen konnten. Eine große Anzahl von heute berühmten Künstlern begann ihren Karriere mit dem Gewinn eines Eurodoll-Awards.

Visionär

Durch die jährlich wechselnden Sonderthemen wurden die Teilnehmer auf der ganzen Welt zu einmaligen kreativen Leistungen motiviert. Die am Galaabend auftretenden Künstler wie zum Beispiel Dagmar Koller, Karel Gott, die German Tenors, das Johann Straus Orchester und viele mehr gaben den Eurodoll-Events einen besonderen Rahmen. Auch Kunwar Simon schrieb und inszenierte kleine Musicals. Er fertigte bis

zum Schluss Perücken für das Theater und verschönerte Menschen, die zeitweise aus medizinischen Gründen nicht auf der Sonnenseite des Lebens stehen, mit seinen Perücken.

Unterstützer

All dies hätte er nicht ohne seine Gudrun Suderburg machen können, die ihm mit ihrer ganzen Kraft in all den Jahren zur Seite stand. Sie wird auch die Geschicke des Perückenmachens in seinem Sinne weiterführen. Kunwar Simon war ein Köhner seines Faches, ein Visionär und liebenswerter Mensch. Ich bin mir sicher, er wird, dort wo er jetzt ist, alles aufmischen und versuchen, all die Ideen, die er noch verwirklichen wollte, umzusetzen. Er hatte noch so viel vor. Wir vermissen ihn. ■

Neue Ideen

Hier sah Kunwar Simon seine Chance sich noch weiter zu entwickeln. Er war immer auf der Suche nach etwas Neuem und noch nicht dagewesenen. So auch seine Erkenntnis, dass Puppen Perücken brauchen: Als das Reproduzieren von Porzellan- und Künstlerpuppen in den 1970iger-Jahren begann. Er fertigte exklusive und naturgetreue Perücken aller Stilrichtungen, Größen

Wir machen MEHR aus Ihren Schätzen!

alino - Ihr Auktionshaus für altes Sammler-Spielzeug



ANKÜNDIGUNG: 47. alino-Auktion am 3. + 4. Oktober'14

In unserer 47. alino-Auktion versteigern wir: STEIFF Tiere, Bären, Käthe Kruse Puppen, Schildkröt Puppen, Puppenküchen und -stuben, das passende Zubehör, WIKING-Modelle, Blechspielzeug, Modell-Eisenbahnen, Dampfmaschinen, Militärspielzeug, Militaria, LINEOL/ELASTOLIN Figuren + Tiere, antiken/modernen Schmuck, Silber, Uhren und Varia.

Wir schätzen Ihre Werte!

Neue Einlieferungen jederzeit möglich. Rufen Sie uns an.

Katalogbestellung unter:
www.alino-auktionen.de

Unser Service: Wir sind spezialisiert auf die Auflösung von kompletten Sammlungen, Museen, Geschäften, Nachlässen, Erbschaften, Raritäten und wertvollem Einzelstücken.

alino AG Auktionen | Robert-Bunsen-Str. 8 | 67098 Bad Dürkheim | Tel.: 06322-95 99 70
E-Mail: info@alino-auktionen.de | Internet: www.alino-auktionen.de




Puppen & Bärenbörse
mit Miniaturen im
Schloss Laxenburg
bei Wien

Sonntag
9. November 2014
10 - 16 Uhr

www.antikpuppenboerse.at
Info: Inge Reisinger
Tel.: +43(0)676/337 38 84



Kommen Sie zur DOLL ARTISAN GUILD®

Wir sind die Organisation für Porzellanpuppenmacher – seit 1977 stehen bei uns Weiterbildung und Spaß im Mittelpunkt.

Im Zuge einer Mitgliedschaft erhalten Sie das vierteljährlich erscheinende Magazin

DOLLS Beautiful



Darüber hinaus bieten wir:

- Schritt-für-Schritt-Anleitungen
- Informationen über moderne und antike Puppen
- Kleidungschnitte und Historisches
- unterhaltsame Projekte für Ihren Puppen-Club
- kostenlose Arbeitsblätter
- attraktive Sonderrabatte
- Kongress- und Veranstaltungs-News aus der ganzen Welt
- Wettbewerbe mit anerkannten Auszeichnungen
- Puppenmacher-Seminare
- Erlangen Sie zum Beispiel Titel in der "DAG School of Dollmaking".

Und noch viel mehr.

Gehen Sie einfach auf die DAG-Website und klicken Sie „SIGN UP!“

www.dollartisanguild.org

Beachten Sie auch den DAG-Event-Kalender. Vielleicht treffen wir uns auf einer der Veranstaltungen. Wir hoffen, Sie bald kennenzulernen.

Doll Artisan Guild®
Email: info@dollartisanguild.org



Jetzt zum Reinschnuppern

3 für 1
Drei Hefte zum Preis von einem



Direkt bestellen unter
www.teddys-kreativ.de oder
telefonisch unter 040 / 42 91 77-110

NEWS

Event auf Schloss Laxenburg bei Wien

Puppentraumwelt

Die beliebteste Sammlerbörse für antike Puppen, Teddybären und Miniaturen im Maßstab 1:12 findet in diesem Jahr am 9. November, im idyllischen Landschloss Laxenburg vor den Toren Wiens statt. Das Event hat sich als kleine, aber feine Antikpuppen- und Teddybärenbörse etabliert. Auf einer Ausstellungsfläche von über 700 Quadratmeter zeigen 70 Aussteller seltene antike Puppen, exklusive Accessoires, Künstlerpuppen, Barbies, Spielzeug, Miniaturen und hunderte Künstlerbären. Liebhaber hochwertiger Künstlerpuppen finden in Laxenburg viele entzückende Kinderdarstellungen namhafter Künstlerinnen und außergewöhnlich naturgetreu nachempfundene Porträtpuppen der durch viele Ausstellungen international bekannten Künstlerin Professor Gerlinde Bartelt-Stelzer. Fachlichen Rat und kostenlose Expertisen vermitteln das Auktionshaus Dorotheum und die Puppenklinik Reichel. Der Eintritt kostet 6,- Euro, Kinder bis 12 Jahre kommen kostenlos hinein. Weitere Informationen gibt es im Internet unter www.antikpuppenboerse.at



Unter der Organisation von Inge Reisinger hat sich die Antikpuppenbörse auf Schloss Laxenburg bei Wien zu einem wahren Besuchermagnet entwickelt

Dresdner Puppen- und Teddytag 2014 Elbmetropole

Die Hauptstadt Sachsens steht am 28. September 2014 ganz im Zeichen der Teddybären. In der Elbmetropole findet nämlich die insgesamt fünfte Auflage des Dresdner Puppen- und Teddytags statt. Rund 40 Aussteller aus ganz Deutschland und dem europäischen Ausland präsentieren im Internationalen Congress Center ihre handgenähten Kreationen und vielfältige Sammlerstücke. Zu Gast sind unter anderem die Künstlerinnen Marlies Thiele, Roswitha Weyand, Margot Schneegans und viele weitere. Auch Liebhaber von Reborn-Babys sowie modernen und antiken Puppen kommen in Dresden auf ihre Kosten. Dafür sorgen bekannte Künstlerinnen wie Corina Zarembo-Wagner oder Bettina Börner. Selbermacher werden an einem der vielen Zubehörstände fündig, wo sie sich mit Material und Accessoires eindecken können. Abgerundet wird das Angebot durch einen Teddy- und Pupp doktor, Workshops und eine Puppen-Schätzstelle. Das Internationale Congress Center in Altstadt Nähe ist mit öffentlichen Verkehrsmitteln sehr gut erreichbar. Internet: www.dresdner-teddytage.de



Im Internationalen Congress Center findet der Dresdner Puppen- und Teddytag 2014 statt

KONTAKT

Dresdner Puppen- und Teddytag 2014 – Andrea Weigel
Meißner Straße 313, 01445 Radebeul
Telefon: 03 51/205 37 72
E-Mail: weigel@kuscheltiernews.info
Internet: www.kuscheltiernews.info
Termin: 28. September 2014, 10 bis 17 Uhr

Doll Salon in Moskau 2014

Zehnjähriges

Foto: Art Doll House



Svetlana Pchelnikova setzt sich mit Herz und Seele für die Puppenszene ein. Unter ihrer Regie findet der weltweit bekannte Doll-Salon in Moskau statt. Nicht nur Künstler aus Russland und den angrenzenden Staaten nutzen die Gelegenheit, um ihre aktuellen Kollektionen vorzustellen. Auch eine Reihe von europäischen Puppenmachern wird vor Ort sein. Veranstaltet wird das Großevent erneut im Einkaufszentrum Tishinka am Tishinskaya-Platz und findet in diesem Jahr zum zehnten Mal statt. Passend zum Geburtstagsevent hat die Veranstalterin eine Reihe von Highlights für die Besucher vorbereitet, die den diesjährigen Doll Salon, der vom 2. bis 5. Oktober 2014 stattfindet, zu etwas ganz Besonderem machen sollen. Informationen rund um die Veranstaltung gibt es bei Svetlana Pchelnikova (Telefon: 007/925/ 776 63 15, E-Mail: pchela2008@mail.ru) oder auf der Veranstaltungs-Website unter www.dollsalon.ru

Svetlana Pchelnikova setzt sich weltweit für die Teddy- und Puppenszene ein. Sie ist Mitbegründerin des Museums Art Doll House in Tallin sowie die Veranstalterin des Doll Salon in Moskau



Art Doll House in Tallinn

Engel und Kinder

Die estnische Hauptstadt Tallinn ist bei Touristen für ihre vielfältigen Kulturangebote beliebt. Vor drei Jahren kam eine weitere Attraktion hinzu: das Puppenmuseum Art Doll House. Es ist im ältesten Gebäude der Metropole im Haus von Mauritius untergebracht und beeindruckt durch seine Lage im Herzen der malerischen Altstadt sowie seine vielfältigen Exponate.

Aus der Taufe gehoben wurde das Art Doll House in Tallinn im Jahr 2010 von Svetlana Pchelnikova und Tarvi Pink. Noch bis zum 16. September 2014 findet in dieser stilvollen Umgebung eine faszinierende Sonderausstellung mit dem Titel „Engel und Kinder“ mit Exponaten der russischen Künstlerin Svetlana Gruzdova statt.

In diesem Jahr findet die Sonderausstellung „Engel und Kinder“ mit Exponaten der russischen Künstlerin Svetlana Gruzdova in Tallinn statt



Im stilvollen Ambiente des ältesten Gebäudes Tallinns befindet sich mit dem Art Doll House eines der schönsten Puppenmuseen Estlands

KONTAKT

Art Doll House – Katariina käik
Vene 12/1b, Tallinn, Estonia
Telefon: 00 372/525 05 53
E-Mail: contact@estoniadolls.com
Internet: www.estoniadolls.com

Anzeige



KREATIV MESSE

MIT PUPPEN(HAUSER) UND BÄREN

PUPPEN (NEU & ANTIK)-ZUBEHÖR

PUPPENHÄUSER-BÄREN-MINIATUREN

Information über Teilnehmen, Teilnehmer, Öffnungszeiten, Eintritt und GUTSCHEIN:
Magazin Poppen & Teddy-Bear, Tel. 0031-30-7370855, info@heins-hobbys.nl, www.hobbyfestival.nl

Ahoy.
rotterdam
Halle 5 + 6

ROTTERDAM-AHOY-NL

Samstag 04 en Sonntag 05 Oktober 2014
Ahoy, Ahoy-weg 10, 3084 BA Rotterdam
Super Kreativ Messe mit viel Puppen, Puppenhäuser
Bären, Modellbau-/eisenbahn und Kreativ Ausstellers

UITGEEEST-NL: Samstag 8 November 2014, Sportcentrum Uitgeest
Zienlaan 4, 1911 TR Uitgeest **Puppen(Häuser), Bären und Miniaturenbörse**
mit dem Puppen und Bären Wettbewerb Publikums Preis

CUIJK (nähe Nimwegen)-NL: Sonntag 23 November 2014, Evenementenhal Cuijk-Cuijk
Korte Oijen 3, 5433 NE Katwijk (gem. Cuyk) **Puppen(Häuser), Bären und Miniaturenbörse**
zusammen mit Hobby Künstlerrmesse "Artistieke Handen"

ROTTERDAM-NL: Samstag 10 en Sonntag 11 Januar 2015, Ahoy, Ahoy-weg 10
3084 BA Rotterdam **Super Kreativ Messe mit Puppen(Häuser), Bären und Miniaturen**

NOORDWIJKERHOUT-NL: Sonntag 8 Februar 2015, NH Conference Centre Leeuwenhorst
Langelaan 3, 2211 XT Noordwijkerhout **Puppen(Häuser), Bären und Miniaturenbörse**
Mehr Börsen und Information können Sie ansehen auf die site: www.hobbyfestival.nl

vakblad voor de poppen- en berenliefhebber Nr. 103

Poppen & Teddy-Bear

Jan 2014 - € 5,75



Zeitschrift P & T
www.heins-hobbys.nl

modell hobby Spiel

präsentiert von
PUPPEN
-& SPIELZEUG

modell-hobby-spiel 2014 in Leipzig Selber kreativ sein

Einmal im Jahr wird in der Stadt Leipzig die modell-hobby-spiel veranstaltet. Die insgesamt 19. Auflage des Großereignisses findet in diesem Jahr vom 3. bis 5. Oktober 2014 statt. Auf der Messe können sich Besucher über alle Facetten der kreativen Freizeitgestaltung informieren. Dazu gehört auch die Puppenkunst in allen ihren Ausprägungen. Neben Künstler- und Sammlerpuppen steht das Selbermachen im Vordergrund. Verschiedene Künstler bieten kurzweilige und unterhaltsame Workshops an. Diese Kurse eröffnen den Messebesuchern die Möglichkeit, sich mit dem Hobby vertraut zu machen oder Grundkenntnisse unter fachkundiger Anleitung zu vertiefen. Und natürlich wird auch in diesem Jahr das Reborn-Sweety gekürt. Über die Gewinner dieses Babypuppen-Awards entscheiden die Besucher der modell-hobby-spiel in Leipzig. Weitere Informationen gibt es im Internet: www.modell-hobby-spiel.de



Am Stand von Hobbydee auf der modell-hobby-spiel werden Sammler und Selberrmacher gleichermaßen fündig. Angelika Wetzels gibt regelmäßige Workshops



Jacqueline Kramer konnte mit ihrer Einreichung zum Reborn-Sweetys 2013 das Publikum der modell-hobby-spiel überzeugen. Platz zwei belegte Barbara Klünder vor Sabine Stark. Der Award wird natürlich auch in diesem Jahr vergeben

KONTAKT

modell-hobby-spiel
Messe Allee 1, 04356 Leipzig
Telefon: 03 41/678 81 98
E-Mail: www.modell-hobby-spiel.de
Internet: www.leipziger-messe.de

Öffnungszeiten:

03. bis 05. Oktober 2014, 10 bis 18 Uhr

Eintritt:

Tageskarte (Freitag/Samstag): 13,- Euro
Tageskarte (Sonntag): 12,- Euro
Ermäßigte Tageskarte: 8,50 Euro
Kinder-Tageskarte (7 bis 12 Jahre): 5,- Euro
Gruppenkarte (ab 10 Personen pro Person): 8,50 Euro
Dauerkarte: 19,- Euro

Spielzeugmuseum in Bad Lauterberg muss umziehen

Museum vor dem Aus

Renate Schwerz hat Ende der 1970er-Jahre angefangen, Spielzeug und Kinderbücher zu sammeln. Die Sammlung wuchs schnell und es reifte in ihr der Wunsch, ein Spielzeugmuseum zu gründen. So kam es 1996 im Haus des Gastes zur Gründung des Spielzeugmuseums Bad Lauterberg im Harz. Es wurde im Laufe der Zeit immer wieder erweitert. Nun steht das Museum allerdings vor dem Aus. Die Stadt hat den Mietvertrag zum 30. September 2014 gekündigt, was Renate



und Rüdiger Schwerz in die schwierige Situation manövriert hat, dass sie sich nach neuen Räumlichkeiten umschauchen müssen. Rüdiger Schwerz erklärt hierzu: „Wir haben mit unserem Museum vielen Menschen Freude und Inspiration bereitet. Daher soll es unter allen Umständen erhalten bleiben. Wir sind deswegen auf der Suche nach einem neuen, attraktiven Standort im deutschsprachigen Raum.“ Weitere Informationen gibt es bei Rüdiger Schwerz, Telefon: 055 24/920 40



Viele Exponate, die noch im Spielzeugmuseum in Bad Lauterberg zu sehen sind, müssen demnächst umziehen. Der Mietvertrag für das Haus des Gastes wurde von der Stadt aufgelöst

Anzeigen

**JETZT
BESTELLEN**

28 renommierte
europäische
Künstlerinnen
im Porträt!

180 Seiten
29,80 Euro



ISBN: 978-939806-07-3

Im Internet:
www.alles-rund-ums-hobby.de
oder telefonisch unter
040/42 91 77-110

Puppen Traumland
Produzent der **LITTLE DREAMS COLLECTION**

7.17 LDC Soft Line Bausatz Indra



Sie kostet 89,90 Euro
mit Verbindern und
Talkum
102,90 Euro

Sie wurde modelliert von der kanadischen Puppenkünstlerin
Reva Schick.

Der Bausatz (ohne Farbe, Haare, in Einzelteile) ist "Made in Germany"
und ist in einem ganz weichen Vinyl und silikonähnlich. Zusammenge-
baut hat sie eine Größe von 53 cm.

Im Set enthalten sind:

- Kopf mit Kugelgelenk
- Arme und Beine mit Kugelgelenken
- einen kompletten Mädchen-Vinylkörper
- und wahlweise Verbindern und Talkum

Versandkostenfreie Lieferung ab 100,- Warenwert (innerhalb Deutschlands)

Bestellen Sie einfach im Internet:
www.puppen-traumland.de

oder per Telefon:

Bestell-Hotline: 05454/9339817

Puppen-Traumland GbR
Eschweg 120
48477 Hörstel-Riesenbeck

Tel.: 05454/9339817

E-Mail: info@puppen-traumland.de

www.puppen-traumland.de



Marie

von Monika Levenig
Lim. 100 Stück mit Zertifikat
Gr. 101 cm, Vollvinyl!
11 Gelenke, zzgl. Versand



Rotkäppchen

von Monika Levenig
Lim. 350 Stück mit Zertifikat
Gr. 99 cm, Vollvinyl!
11 Gelenke, zzgl. Versand

Weitere Puppen auf Anfrage.
CMPuppengalerie

Timo Schulz
Haller Straße 181, 74564 Crailsheim
Tel.: 079 51/46 82 77

E-Mail: cmpuppengalerie@aol.com
Shop: www.cmpuppengalerie.de

30 Jahre Puppen in Kvelaer

Interview: Tobias Meints

Ein Leben für Käthe Kruse

Für viele Puppenliebhaber, Käthe Kruse-Fans und Steiff-Enthusiasten ist die Puppen-Galerie in Kvelaer zu einem beliebten Ausflugsziel geworden. Im Interview erzählt Inhaber Dieter Jungfer wie alles anfing, wie er und seine Frau die vielen Termine bewältigen und warum er mit fünf Stammkundinnen eine Nacht in der Galerie verbracht hat.

PUPPEN & Spielzeug: Seit 30 Jahren sind sie nun bereits im Geschäft. Erzählen Sie uns bitte, wie alles angefangen hat.

Dieter Jungfer: Wir haben 1983 das Vedes-Spielwaren-Geschäft Röhricht in Kvelaer gekauft. Es war ein Vollsortiment-Spielwaren-Laden mit einer ansprechenden Puppen-Abteilung. Als wir zur Spielwarenmesse nach Nürnberg kamen, trafen wir am Käthe Kruse-Stand auf Herrn Adler, den damaligen Geschäftsführer des Unternehmens und Ehemann von Hanne Kruse. Was dann passierte, hat mich wirklich überrascht. Herr Adler zog eine Karteikarte und sagte

zu mir: „Sie dürfen sechs Klassik-Puppen kaufen.“ Wir suchten uns sechs Stück aus und verließen den Messestand. Als die Puppen geliefert wurden, stellten wir sie nicht öffentlich aus, sondern zeigten und verkauften sie an unsere Stammkunden.

Sechs Puppen sind in der Tat nicht viel. Wie hat sich das in den nächsten Jahren entwickelt?

Im nächsten Jahr durften wir wieder lediglich sechs Puppen ordern. Trotz unserer Bitte mehr einkaufen zu dürfen, blieb Herr Adler



In diesem Jahr fand die sechste Auflage des Internationalen Käthe Kruse-Sammlertreffens in der Puppen-Galerie in Kvelaer statt



Der Eingang zu Karin und Dieter Jungfers Puppen-Galerie in Kevelaer

Karin Jungfer in der umfangreichen Steiff-Abteilung



eisern. Nach einem längeren Gespräch vereinbarten wir dann, eine größere Menge Frottee-Artikel abzunehmen und bekamen dadurch 15 Puppen geliefert. So steigerten wir von Jahr zu Jahr die Anzahl der gelieferten Puppen. Mit der Zeit konnten wir dann ein Schaufenster mit zirka 100 Käthe Kruse-Puppen dekorieren und haben im Wallfahrtsort Kevelaer einen wahren Puppen-Tourismus ausgelöst. Es folgten die Eröffnung unserer Käthe Kruse-Galerie, die Gründung der Käthe Kruse-Interessengemeinschaft Niederrhein und inzwischen die sechste Auflage des Internationalen Käthe Kruse-Sammlertreffens mit Beteiligung aus ganz Deutschland, den Niederlanden, Belgien und der Schweiz.

Sie haben sich also auf Puppen spezialisiert und gleichermaßen den Kontakt zu Käthe Kruse intensiviert.

Genau. Im Jahr 2007 haben wir unser Spielwaren-Geschäft geschlossen, unsere heutige Puppen-Galerie eröffnet und unseren Fokus auf Puppen sowie Produkte aus dem Hause Steiff gelegt. Seit 20 Jahren organisieren wir für unsere Kunden jedes Jahr einen Ausflug nach Donauwörth zum Stammsitz von Käthe

TERMINE 2014

- 21. bis 23. September 2014**
Erlebnisreise zu den Käthe Kruse-Werkstätten und dem Museum in Donauwörth
- 14. November 2014**
Fahrt zum Käthe Kruse-Club-Tag; Eröffnung der Winterausstellung auf der Insel Mainau
- 29. November 2014**
Weihnachtsbummel durch die festlich geschmückte Puppen-Galerie



Die Käthe Kruse-Sonderpuppe „Oskar“ ist auf 25 Exemplare limitiert

Kruse inklusive Werksbesichtigung, Museumsbesuch sowie Rahmenprogramm. Darüber hinaus veranstalten wir in

unserer Puppen-Galerie Sonderausstellungen zu verschiedenen Themen und in regelmäßigen Abständen größere Ausstellungen im Bühnenhaus der Stadt Kevelaer.

Gab es Veranstaltungen, die sie als vorläufige Höhepunkte Ihrer bisherigen Karriere bezeichnen würden?

Ich glaube unsere große Käthe Kruse- und Steiff-Ausstellung im Niederrheinischen Museum für Volkskunde und Naturgeschichte war einmalig. Noch nie zuvor hat das Giengener Unternehmen derart viele seltene Exponate aus dem Steiff-Archiv ausgeliehen. Ein weiterer Höhepunkt war auch der Käthe Kruse-Weltrekordversuch im Jahr 2011 für das Guinness-Buch der



Dieter Jungfer, Inhaber der Puppen-Galerie, beim sechsten Internationalen Sammlertreffen



Einmal jährlich wird eine Fahrt zum Stammsitz von Käthe Kruse und von Steiff organisiert. Die Stimmung bei den Teilnehmern des Jahres 2013 war ausgezeichnet

Rekorde. Ziel war es, 1.000 Kruse-Puppen zu versammeln. Am Ende waren es 1.279 Stück.

Das Thema Käthe Kruse zieht sich wie ein roter Faden durch die Unternehmensgeschichte. Was ist das Besondere an dieser Manufaktur?

Das Besondere ist für mich die traditionelle Fertigung der einzelnen Puppen-Serien. So wird die Puppe I noch genauso hergestellt, wie Käthe Kruse sie seit 1910 ausgeliefert hat – mit einem Stoffkopf und einer Füllung aus Reh- und Rentierhaar. Bei unseren jährlichen Kundenfahrten in die Manufaktur stellen wir immer wieder fest, dass die Fertigung, sprich Handarbeit in diesem keineswegs modernen Betrieb geschätzt und anerkannt wird. Um den Sammlern die einzelnen Serien und Puppentypen näher zu bringen, habe ich in diesem Jahr zudem eine kleine Puppenbibel erstellt.

Sammlertreffen, Ausflugsfahrten, Ausstellungen: Ihr Terminkalender ist stets gut gefüllt. Wie bewältigen Sie die vielen Termine?

In der Tat haben wir stets ein strammes Programm, das wir immer Anfang des Jahres bekannt geben. Ohne die tatkräftige Unterstützung der Käthe Kruse-Interessengemeinschaft könnten wir diese vielen Veranstaltungen und Ausstellungen nicht durchführen. Es handelt sich dabei um eine Gruppe von Puppenenthusiasten, zwischen denen sich eine Freundschaft entwickelt hat und die ständig wächst.

Mit der Zeit sind aus Sammlern also Freunde geworden. Erzählen Sie eine Anekdote, die Sie mit Ihren Kunden erlebt haben.

Immer wieder habe ich von unseren Kunden, speziell von unseren Stammkunden den Satz gehört: „Hier möchte ich mal über Nacht eingeschlossen sein.“ Dann habe ich sie eines Tages beim Wort genommen. Fünf Damen schwärmten wieder von einer Nacht in der Puppen-Galerie. Kurzerhand habe ich sie genau dazu eingeladen. Der Abend begann mit einem ausgiebigen Menü. Der



Ein Highlight von Dieter Jungfers Karriere war die große Käthe Kruse- und Steiff-Ausstellung im Niederrheinischen Museum für Volkskunde und Naturgeschichte



Ein Blick in die Käthe Kruse-Klassik-Puppen-Abteilung der Galerie in Kevelaer

KONTAKT

Dieter Jungfer – Jungfer Vertriebs GmbH
 Hauptstraße 43, 47623 Kevelaer
 E-Mail: jungfer-rees@t-online.de
 Internet: www.kaethe-kruse-galerie.de



Anlässlich eines Guinness Weltrekord-Versuchs kamen in Kevelaer 1.279 Käthe Kruse-Puppen – und mittendrin: Dieter Jungfer



Da staunten die fünf Stammkundinnen nicht schlecht, als Dieter Jungfer sie zu einer Übernachtung in der Puppen-Galerie einlud

gereichte Wein brachte die nötige Bettschwere und dann ging es zur Nachtruhe auf die Feldbetten. Ob und dass die Puppen nachts tanzen, spielen und ihre Regale verlassen hat niemand gesehen. Alle haben durchgeschlafen. Nach einem ausgiebigen Frühstück verließen die Damen gegen Mittag glücklich die Galerie.

Das nenne ich Einsatz und Kundenbindung: Welche Pläne haben Sie für die Zukunft?

Die Planung für das Jahr 2015 steht noch nicht. Aber in diesem Jahr haben wir noch einiges vor: Zum Beispiel eine Erlebnisreise zu den Käthe Kruse-Werkstätten und dem Museum in Donauwörth, den Käthe Kruse-Club-Tag oder die Weihnachtsfeier in der Puppen-Galerie.

Bestimmt das Thema „Puppe“ auch Ihre Freizeitplanung?

Unsere Freizeit ist sehr beschränkt. Es bleibt aber immer noch ein bisschen Zeit für Tennis, um fit zu bleiben. ■



Den Steiff Pilgerbär gibt es exklusiv in Dieter Jungfers Puppen-Galerie

Puppen-Festtage 2014

Marjorie Trieschmann
Puppenatelier Dollypop
Hopfengasse 32
63667 Nüda
Tel.: 06043/8372
e-mail: mt.dollypop@gmx.de



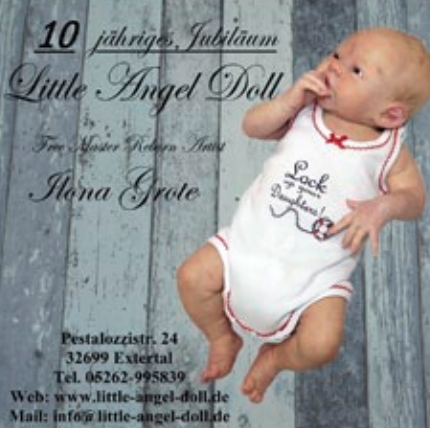
© HERTZL
reformiert by
Jana Glaser



Klassisch schöne
Künstlerpuppen von Hiltrud Schwing

Tel.: 060 41/87 68
E-Mail: schwinghiltrud@t-online.de
www.hiltrud-schwing-puppen.de

10 jähriges Jubiläum
Little Angel Doll
From Master Robert Anst
Hana Grote



Pestalozzistr. 24
32699 Extertal
Tel. 05262-995839
Web: www.little-angel-doll.de
Mail: info@little-angel-doll.de

Monika Peter-Leicht



Neue Kollektion
Tel.: 05 61/836 33
www.kunstlerpuppen-shop.de

Anzeigen

Geburtstags-Schau

Die Puppen-Festtage mit Bärensalon in Eschwege sind eines der wichtigsten Szene-Events. Nachdem im letzten Jahr die Großveranstaltung wieder Quartier im Herzen des beschaulichen, hessischen Städtchens bezogen hat, verspricht auch die diesjährige Schau etwas ganz Besonderes zu werden: Schließlich feiert sie ihren 20. Geburtstag.

Für Puppenenthusiasten aus ganz Deutschland sind die Puppen-Festtage in Eschwege, die in der renovierten Stadthalle, dem Dünzbacher Turm und der Jahnhalle stattfinden, ein Pflichttermin. Und in diesem Jahr ist die Freude besonders groß: Schließlich wird der 20. Geburtstag der Veranstaltung zelebriert. Sowohl für die Aussteller als auch die Besucher versprechen die diesjährigen Puppen-Festtage ein ganz besonderes Highlight zu werden.

Großveranstaltung

Rund 140 Aussteller aus der Bundesrepublik und dem europäischen Ausland präsentieren den Besuchern ihre

vielfältigen Kunstwerke:

angefangen bei Reborn-Babys über antike Exponate und Barbies bis hin zu extravaganten Künstlerpuppen. Auch Hobbykünstler werden bei den zahlreichen Zubehörhändlern fündig. Darüber hinaus bietet vor Ort Puppen doktorin Uschi Backes „Erste Hilfe“ für beschädigte Puppenkinder. Das vielfältige Rahmenprogramm umfasst informative Workshops, Vorführungen und eine Tombola. Alle aktuellen Informationen zu dem Großevent gibt es unter www.puppen-festtage.de

Organisiert werden die Puppen-Festtage von Leokadia Wolfers, die sich intensiv in der Puppen- und Teddyszene engagiert



Alle Facetten der Puppenkunst werden in Eschwege bei den Puppen-Festtagen präsentiert



Gabriele Pionteck



Lessingstraße 40 a
31785 Hameln
Tel.: 051 51/40 57 21
www.hamelner-puppenkinder.de
gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de

www.puppen-und-spielzeug.de



PUPPEN
& SPIELZEUG



Die Eschweger Puppen-Festtage mit Bärensalon finden in diesem Jahr in drei zentrumsnahen Gebäuden statt: der Stadthalle, der Jahnhalle und dem Dünzebacher Turm

Das erste Novemberwochenende steht in Eschwege ganz im Zeichen der Puppen. Freunde dieser Kunstform können sich hier über alle Facetten des Genres informieren



KONTAKT

Veranstaltungsort: Stadthalle Eschwege, Wiesenstraße 9, 37269 Eschwege

Öffnungszeiten: 1. und 2. November 2013 von 10 bis 17 Uhr

Eintritt: Erwachsene: 10,- Euro; Weekend-Ticket: 15,- Euro;

Kinder bis 12 Jahre: Eintritt frei

Kontakt: Leokadia Wolfers, A Sternstraße 38, 49477 Ibbenbüren

Telefon 054 51/50 92 82

E-Mail: Leokadia.Wolfers@t-online.de, Internet: www.puppen-festtage.de



*Puppenmode
Gabi Grimm*



Handgefertigte Puppenkleidung

Am Brunnenbuck 4
86655 Harburg (Schwaben)
Telefon: 090 80/28 21



www.puppenmode-grimm.de



T 074 64. 14 19
info@rosenrot-
puppen.de

DORIS BENKLER

rosenrot

Der internationale Teddy-Treff
TEDDYBÄR TOTAL
www.teddybaer-total.de

See you there
Wir sehen uns
До встречи в следующем году
Vi ses
また会いましょう
Hopelijk tot ziens
明年再见
Nous nous reverrons l'année prochaine

**25.-26. April
2015**

Alle Informationen zur
TEDDYBÄR TOTAL finden Sie unter
www.teddybaer-total.de

Die Puppenwerkstatt
Liebevoll handgefertigte
Porzellanpuppen

Andrea Sinn
Schießmauer 7
89129 Langenau
Tel.: 073 45/91 33 66

www.puppenwerkstatt-sinn.de

Berni Stenek • Madlenerweg 13
A 6830 Rankweil-Brederis
Österreich • Tel.: 00 43/55 22/741 45
berni.dolls@aon.at

Puppen-Festtage 2014



Stets mit von der Partie: Die Puppenmacherin Gerlinde Feser – hier zu sehen, mit ihren beliebten Kinderdarstellungen

Bei Puppenbedarf Schnadt gibt es vom Zubehör über verschiedene Stoffe bis hin zu Künstler- und Manufakturpuppen alles, was das Sammlerherz begehrt



Die Puppenkreationen von Vera Scholz zeichnen sich durch ihre detaillierte Ausgestaltung sowie die originalgetreu nachgebildeten Kleidungsstücke aus



Sabine Vogels Kunstwerke ziehen auf jeder Veranstaltung alle Blicke auf sich. Ein ausführliches Porträt der Künstlerin gibt es in Ausgabe 6/2012 von PUPPEN & Spielzeug. Diese kann im Magazin-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden



Ihre Wichtel präsentierte Rosemarie Anna Müller in vier Szenarien – den Jahreszeiten. Hier: der Sommer im letzten Jahr



Kreativität ist alles: Ausgefallen, bunt und schrill sind die Arbeiten von Anna Wishin



In der Babypuppen-szene hat die Künstlerin Elly Knoops einen sehr guten Ruf und ihre Kreationen sind weltweit sehr beliebt



Hochwertigen Puppenkreationen aus Porzellan stellt Margret Wirtz den Besuchern der Puppen-Festtage vor

Heidi Plusczoks Messestand ist stets gut besucht. Eine ausführliche Vorstellung ihrer aktuellen Kollektion gibt es in PUPPEN & Spielzeug Ausgabe 01/2014. Diese kann im Magazin-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden



Die Reborn-Künstlerin Barbara Klünder zeigt eines ihrer neuen Starlightbabys



Kleidchen, Reborn-Babys und komplett gerootete Äffchen gibt es am Stand von Uschi Sprung zu sehen. Ein Porträt der Künstlerin gibt es in Ausgabe 01/2013 von PUPPEN & Spielzeug. Diese kann im Magazin-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden



Christel Pangerl lebt in Liechtenstein und bietet in Eschwege hochwertiges Zubehör wie Knöpfe, Stoffe und Spitzen an

DOLL-ART IN KÖLN

Für alle, die die Puppen-Festtage in Eschwege gar nicht abwarten können gibt es eine kleine aber feine Veranstaltung, deren Besuch sich auf jeden Fall lohnt. Die Rede ist von der Doll-Art, die in diesem Jahr am 15. September im Engelshof in der Oberstraße 96 in Köln-Porz stattfindet (Öffnungszeiten: 10 bis 17 Uhr). Internet: www.puppenboersen.de



Endlich wieder etwas von Christa Mann

Heimspiel

Ruth Ndoup-Kalajian

Das Lachen der Künstlerin Christa Mann schallt durch die Räume des Coburger Puppenmuseums. Sie wirbelt von einer Vitrine zur nächsten, erzählt Geschichten über ihr Leben und ihre Puppen. Hier ist sie ganz in ihrem Element und in ihrer eigenen Sonderausstellung „Mit Rosine fing alles an“.

Entgegen dem Titel von Christa Manns Ausstellung „Mit Rosine fing alles an“, befindet sich „Rosine“ leider gar nicht in der Ausstellung im Coburger Puppenmuseum, die seit Mai 2014 zu sehen ist. „Rosine“ war Christa Manns erste industriell gefertigte Puppe, das war 1968 in Sonneberg.

Die Anfänge

In München geboren, floh die sechsjährige Christa mit ihrer Mutter inmitten der Kriegswirren in deren thüringische Heimatstadt. In der ehemaligen Weltspielzeugstadt kam sie zum ersten Mal mit den Puppen in Berührung, die dort von Heimarbeiterinnen hergestellt wurden. Die kleine Christa zog durch die Gassen Sonnebergs und schaute den Arbeiterinnen bei der Arbeit zu. Dann packte sie auch selbst mit an und erlernte in den Stuben der „kleinen Leute“ ihr Handwerk. Mit diesen Fertigkeiten kam sie schließlich zu ihrer Anstellung in einer der letzten, noch privaten Puppenfabriken, der Firma Roschi, dem „Geburtsort“ von „Rosine“.

1988, genau 20 Jahre nach „Rosines“ Erfolg, blieb Christa Mann nach einem Westbesuch in Coburg. Seitdem ist die kleine fränkische Residenzstadt ihr Zuhause und diese Sonderausstellung ihr Heimspiel. Die Idee dazu hatte Museumsleiterin Christine Spiller, und bevor sie sich vorläufig in den Mutterschutz verabschiedete, leitete sie die Vorbereitungen für die Ausstellung in die Wege.

Wochen später steht die Sonderausstellung und die Künstlerin lädt zu einem Rundgang durchs Museum ein, wo ihrem Werk gleich mehrere

Kleine und große Museumsbesucher dürfen „Rübenmaxe und Kirschenwilli“ gerne mal anfassen – Christa Mann macht es vor



„Des Hofnarren Kinder“ – oder etwa der „Hofnärrin“? Pausbäckige und sommersprossige Kreationen von Christa Mann

Räume gewidmet sind. Zuerst bleibt die quirliche Mitt-Siebzigerin vor einer Vitrine stehen, in der eine Puppe der Museumsgründerin Carin Lossnitzer sitzt. „Diese Manufakturpuppe ging durch meine Hände“, erzählt Christa Mann mit leuchtenden Augen. „1988 kam ich nach Coburg und fand in einer nahegelegenen Manufaktur meine erste Anstellung im Westen. Ich erhielt Carin Lossnitzers Originalpuppe, von der ich Wachsmodele anfertigte und den Formenbau übernahm.“ Ein ganz besonderes Wiedersehen nach so vielen Jahren war das im Coburger Puppenmuseum für Christa Mann, über das sie mit Begeisterung spricht.

Weiter geht es zur nächsten Vitrine, in der ein drolliger Harlekin auf einem antiken Pferdchen reitet. Die neue Museumsleiterin Jana Burkart, in Vertretung für Christine Spiller, habe es eigens aus dem umfangreichen Archiv des Museums ausgesucht, freut sich Christa Mann über die passende Begleitung des Jungen im strahlend gelborangen Anzug aus Filz. Dies ist eines ihrer liebsten Materialien, aus denen sie sowohl Kleidung als auch Körper und Gesichter vieler Puppen nähte. Aus Filz ist auch der kleine König, dem dicke Tränen über die Wange kullern – „Auch wir werden einmal antik“ steht auf dem Schild in seiner Hand geschrieben.

Geschichten

„Die Künstlerpuppen von heute werden in einigen Jahren in den Museen bewundert werden, so wie jetzt die antiken Puppen aus der Vergangenheit“, sagt die Meisterin mit Nadel und Faden, um die es in den letzten Jahren still geworden ist. „Die Hände machen nicht mehr mit“, bedauert sie, die dennoch voller Ideen steckt und nun auf eine große Schnecke aus Papiermachee zusteuert. Ihr Schneckenhaus ist der Palast von „Prinzessin Schneck“, überbordend und detailreich ausgestattet. Es sei ihr „vorerst letztes Werk“, wie sie augenzwinkernd sagt.



Mit den Wald- und Wiesenkindern feierte Christa Mann ihre ersten Erfolge als freischaffende Künstlerin im Westen



Antikes Pferdchen mit zeitgenössischer Puppenkunst – eine wunderbare Kombination



„Auch wir werden einmal antik“, weint der kleine König aus Filz

Ganz besonders liebt sie auch die „Kunigunden“, die sie als nächstes präsentiert. Die edlen Burgfräulein fertigte sie 1976 aus Papiermachée, das auch zu ihrem Lieblingswerkstoff zählt. Feine Kleider tragen die sitsamen Damen, doch wer genauer hinschaut, bemerkt ihr verschmitztes Lächeln und den – durchaus wenig tugendhaft – unverschleierte Nacken. Typisch Christa Mann, deren Puppen vor Schalk und Lebensfreude sprühen – eher verdeckt wie bei den „Kunigunden“, zart bei den „Wald- und Wiesenkindern“ und mit einer erotischen Ausstrahlung kombiniert bei den „Verruchten“. Liebenswürdig sind „des Hofnarren Kinder“ mit den sommersprossigen Pausbacken, bei denen sie als nächstes stehenbleibt. „Das könnten auch meine Kinder sein, die Kinder der Hofnärin!“, scherzt sie, die ihre Meinung gerne geradeheraus sagt. Die Ausstrahlung der resoluten Künstlerin, die herzlich über sich selbst lachen kann, ist auch ihren Puppen zu eigen, die mal bescheiden und still, frech und verspielt, aber auch lasterhaft und verführerisch auftreten.

Ein immer wiederkehrendes Motiv sind die witzigen, knallbunten und üppigen Eisbecher, entstanden aus der Erinnerung an die mageren Kriegs- und Nachkriegsjahre, in denen Christa Mann aufwuchs. Es macht ihr einfach großen Spaß, mit üppigen Formen und Farben zu arbeiten und ihre Lebensfreude auszudrücken. Sie ist ein Stehaufmännchen mit enorm viel Tatendrang, der ihr schon durch manch schwierige Situationen half wie den Neuanfang im Westen 1988 oder ihre Krebserkrankung im Jahr 2004.

Das Finale

Ihr Lachen ist ansteckend und macht den Museumsrundgang zu einem kurzweiligen Ereignis. Gerne lenkt sie dabei die Aufmerksamkeit auf noch nie ausgestellte Objekte wie beispielsweise „Regentrudeskind“ von 1995. Das friedlich schlafende Baby liegt in einem Nestchen aus grünen Blättern und kräftigen Blüten, niedlich anzuschauen. Urvertrauen ist der erste Gedanke, der sich beim Betrachten dieses im Schlaf lächelnden kleinen Wesens einstellt. Von diesen unbekanntem Stücken mochte sich Christa Mann während ihrer aktiven Schaffenszeit nicht trennen und bewahrte sie über dreißig Jahre in einem großen Schrank auf. Dagegen hat sie einen Großteil ihrer Filzobjekte vor einigen Jahren dem benachbarten Museum der Deutschen Spielzeugindustrie in Neustadt bei Coburg gestiftet. Einige Leihgaben bereichern die Sonderausstellung.

Der Rundgang endet mit einer Tasse Kaffee, mit der Christa Mann sich auf dem gemütlichen Sofa am runden Tisch im Eingangsbereich für einen Moment niedergelassen hat. Doch kaum hat sie Platz genommen und einen Schluck getrunken, springt sie schon wieder auf: „Das ist doch Christa Mann – endlich sehen wir mal wieder etwas von Christa Mann!“, ruft eine Museumsbesucherin aus und begrüßt sie freudestrahlend. Schon ist der Kaffee vergessen, die Künstlerin wieder unterwegs und ins Gespräch vertieft – eben typisch Christa Mann.



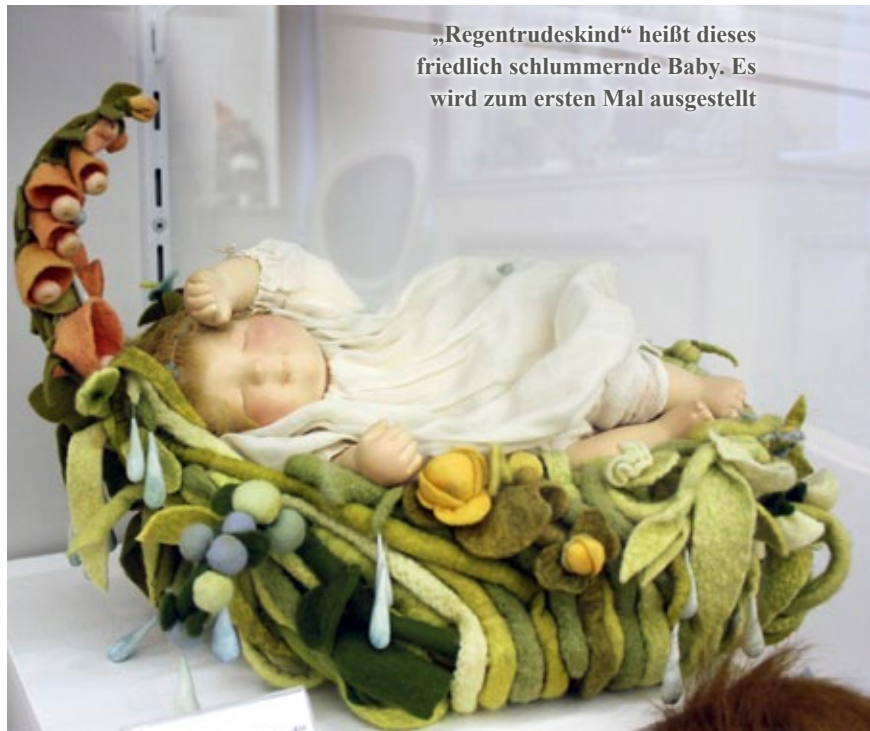
Ganz schön keck, das Burgfräulein aus der Gruppe der „Kunigunden“



Ein freudiges Wiedersehen nach über 25 Jahren – die Puppe von Carin Lossnitzer, die Christa Mann für die Serienfertigung in einer Manufaktur bearbeitete – von der Abformung des Originals bis zum Formenbau. Dies war ihr erster Job nach der Flucht in den Westen 1988

INFO

Die Sonderausstellung „Mit Rosine fing alles an“ ist trotz der Umbaumaßnahmen im Museum noch bis in den Herbst hinein zu sehen. Weitere Informationen gibt es im Internet unter www.coburger-puppenmuseum.de



„Regentrudeskind“ heißt dieses friedlich schlummernde Baby. Es wird zum ersten Mal ausgestellt

FESTIVAL EUROPEEN DE LA POUPEE

Poupées anciennes, d'artistes, mannequins, miniatures, ours
City of SALON de PROVENCE - FRANCE-

7 & 8 Mars Exposition/Animation 10h-18h Espace C Trenet
«Do L'enfant do»

Tel: +00.33.(0)4.90.53.13.79 ottodolls@aol.com
www.poupees-et-jouets-de-toujours.com



Seminare



Puppenstudio „Inka“

Ingrid Kappes

DAG-Instructor, GMDM

DAG-Spezial-Seminare

Weitere Seminare (antik und modern)
nach Absprache.

Bekleidung für alle Puppen nach
eigenen Entwürfen.

Bachstr. 21 · 56321 Brey bei Koblenz
Telefon 026 28/98 71 73

Zur Puppenfee

30 Jahre Erfolgsgeschichte
gehen langsam zu Ende

Große Auswahl antiker Puppen samt
Zubehör, Puppenstuben, -wagen,
-wiegen, -betten und alles, was
Puppen brauchen, gibt es jetzt zum

1/2 Preis

Attraktive Preise für Teddybären

Nur einige Schritte vom Spielzeug Welten Museum

Geöffnet: Di.-Fr. 10-12 + 14-18.30
Sa. 10-15 Uhr

Gerbergasse 83, CH-4001 Basel
Telefon 0041 (61) 2 61 03 33

Keine Listen



INTERNATIONALER
PUPPEN
Frühling

25.-26.
April 2015

puppenfruehling.de
facebook.com/puppenfruehling

Sonderausstellung

18. Oktober 2014 – 6. April 2015

3000 Jahre
Schuhe

Die Geschichte
unter den
Füssen

Museum, Shop und Restaurant, täglich von 10 bis 18 Uhr
Steinenvorstadt 1, CH-4051 Basel | www.swmb.museum
Das Gebäude ist rollstuhlgängig.



Spielzeug Welten
Museum Basel

Gold Medal Barbie und Familie

Bettina Dorfmann

Sportskanone

Wer sagt, dass die berühmteste Modepuppe der Welt nur in Designer-Kleidern eine gute Figur macht? Auch Sportdresses stehen Barbie und Co. sehr gut. Im Jahr 1975 warben Barbie und ihre Familie für die 1976 stattfindenden Olympischen Sommerspiele in Montreal sowie die Winterspiele in Innsbruck.

Als Sonderedition für die Olympischen Spiele 1976 gab es Barbie als Schwimmerin, Skiläuferin und Eiskunstläuferin. Auch Skipper und Ken betätigten sich sportlich. Es gab sie im Schwimm-Suit und natürlich lief Ken auch Ski. Für den Gymnastik-Bereich wurde P.J. mit entsprechender Kleidung und Barren ausgestattet.

Gesunder Teint

Barbies gesamte Familie war braungebrannt. Sie hatten die Hautfarbe der Malibu-Puppen sowie blonde Haare. Die Outfits gab es in den Farben Rot/Blau/Weiß und jede Puppe trug eine Goldmedaille um den Hals, die an einem goldenen Band befestigt war. Für diese Olympia-Serie wurden zusätzliche Outfits gefertigt, die unterschiedliche Sportarten abdeckten, zum Beispiel Eiskunstlaufen, Eishockey und weitere. Alle Puppen dieser Serie hatten knickbare Beine, eine drehbare Taille und aufgemalte Wimpern. Markiert waren sie wie folgt: Barbie und P.J.: ©1966/Mattel, Inc./U.S. & Foreign/ Patented/ Other Pat 's/Pending/ Made in/ Taiwan; Ken: ©1968 Mattel, Inc./ Taiwan/ U.S. & Foreign Patd./ Patd. In Canada 1967; Skipper: ©1967 Mattel, Inc./U.S. Pat 'd/ U.S. Pats. Pend./ Made in Korea



Die Gold Medal Barbie Skater mit der Nummer #7262 von 1975. Sie entstand für die Olympischen Spiele 1976





Für die Sommerspiele gab es die Gold Medal P.J.
auch in der Gymnast-Variante mit der Nummer # 7263



Auch von P.J. gab es eine Gold Medal-
Variante: Olympic Wardrobe, Sears
Exclusive mit der Nummer # 9044 von 1975



Für die Winterspiele
in Innsbruck machte
die Ski-fahrende Gold
Medal Barbie Werbung
(Nummer # 7261)

Gold Medal Ken
aus Europa mit der
Nummer # 7380 aus
dem Jahr 1975



Puppen

**Liebevoll handgefertigte Porzellanpuppen
Puppenwerkstatt Andrea Sinn
Schießmauer 7, 89129 Langenau-Göttingen
Tel.: 073 45/91 33 66
www.puppenwerkstatt-sinn.de**

Puppenperücken jeder Art, auch Spezial-
anfertigungen, www.hanse-haarmanufaktur.de

Verk. Ch. Orange-Puppen: Jeanny, Ella und Lavender.
Fotos können angef. werden. Alle mit Zertifikat. Preis-
se VB. Tel.: 069/789 13 84 oder 01 77/794 87 00

**Streifenkalender Puppen
iks-Werbung Raimo Biere e.K.
Am Wäldchen 27 · 61118 Bad Vilbel
Telefon: 061 01/40 87 11 · Fax: 40 87 13
info@iks-werbung.de · www.iks-werbung.de**

Suche A. Himstedt Puppen ab 2002. Tel.: 062 53/73 14

Wegen Auflösung meiner Sammlung Puppen von
Monika Levenig, Monika Peter-Leicht und Doris
Stannat günstig abzugeben P.N.V. zu erfragen unter
03 49 27/217 49

**Käthe Kruse Shop
www.schnadt.de**

Geschäftsauflösung: Seeley Gießmassen, Gießformen,
Perücken, Kleidung, Glasaugen uvm. bei Komplett-
abnahme zu 25% des Neupreises 01 62/675 85 38

Verk. Puppen von B. Klemm, Skille, Orange, Paetsch,
Schildkröt Inge 40 und 50 cm groß. Preis nach
Vereinb. Tel.: 037 31/35 69 78

www.young-classics.com

Verkaufe günstig gute gebrauchte Formen für antike
und moderne Puppen sowie diverse Perücken und
Augen. Bitte Formeliste und -fotos anfordern.
Tel.: 021 31/554 51

Spielzeuggbörse Freiburg Sa 15.11.2014, 11-16 Uhr,
Messe Freiburg, Tel.: 07 61/292 22 42
www.freiburger-spielzeugboerse.de

Biete handgestrickte Puppenkleidung speziell für Re-
bornbabys Strampler, Anzüge, Spielhosen, Kleidchen
usw. Ferner Patchwork Decken und Kissen. Bilder
auf Anfrage. Besuchen Sie mich auch Privat nach Tel.
Absprache. Tel.: 021 33/709 44

www.young-classics.com

Ersatzteile,
Rep.-Material, Kleider und Zubehör für Puppen, Stofftiere
und Teddys. Preisliste gegen Gewerbe-Nachweis bei
Puppenklinik-Artikel Großhandel
Schlägerstraße 10, 30171 Hannover

Verk. Alina, Lina, Jonas, Juna, Fiona, Baby Gina
geroot Haare, Vollk. 50 cm. Linda v. M. P.-Leicht, Tim
v. Levenig. NRH. Zertifikat Foto anfordern.
Tel.: 037 31/76 56 25

www.young-classics.com

Eugenie Sadi Puppensdesign
handgefertigte Puppen aus Porzellan
www.eugenie-sadi.de

www.young-classics.com

Verk. Louisan. Carolin von D. Stannat je 80,00 Euro +
Versand Gina von MPL 100,00 Euro + Versand Annie
von Donna Rubert 50 Euro + Versand, Benni v. M.
Gerdes 60,00 Euro, Tel.: 057 21/759 63

**Schildkröt-Puppen und Kleidung
finden Sie bei
www.schnadt.de**

www.RuthTreffeisen.com

Suche v. E. Leman „Finchen“ verk. Viele alte zupf-
Leman-Puppen u. alte Zellul. 40-60 er J. u.a. alte
Waen die abgeholt werden muss. Tel.: 057 54/451 o.
Handy: 01 60/418 12 94

www.young-classics.com

Verkaufe Jule von A. Himstedt, Albertina und Elaine
von R. Treffeisen. Alle original verpackt.
Telefon 071 61/873 53

Puppen aus privatem Puppenmuseum, antike Por-
zellankopf-, Zelluloid und Massepuppen von namhaf-
ten Herstellern auch SK und KK, aus Altersgründen
abzugeben, Zubehör und Ersatzteile für alte Puppen.
Viel Kleidung von Kopf bis Fuß. Tel.: 080 31/138 49,
Internet: www.susimomas-puppenparadies.de

www.intrex.ch
Zutaten für Porzellan- & Rebornpuppen

Suche für Himstedt-Kind Atlantis (2006) Kleidchen in
Größe 80 (Lilia, Toshi oder Eflli) Tel.: 071 91/495 29 33
Gute Bezahlung

www.puppen-inge.de

**Künstlerpuppen aus Porzellan
Eva Danker
Tel.: 043 31/326 25
www.eva-danker-puppen.de**

Philip Heath u.a. Götz-Puppen günstig abzugeben,
Tel.: 071 31/644 78 77

Verk. Levenig, Lippel, Günzel, Heimer, B. Leman,
Himstedt, Paetsch, Lossnitzer, Schmidt, Eimer, Klemm,
Wippler, Teunissen, Glassgold, Treffeisen, Schildkröt
u.a., Tel.: 063 53/71 65

Wiedmann-Puppen München:
Verkauf von handgefertigten Puppen, Puppen-Teddy-
klinik, Puppenkurse, Zubehör und Puppenbekleidung
Tel.: 089/313 92 83 • Fax: 089/314 49 46
E-Mail: wiedmann-puppen@t-online.de

Suche Sitzpuppe Johanna von Monika Peter-
Leicht 2005/2006 erschienen, mit blonden Zöpfen,
ca. 85 cm, Tel.: 05 31/89 10 82

www.RuthTreffeisen.com

Gesucht DWI Saptono Doll Alicia Angebote an
Freimarka@yhoo.co.uk

www.puppenstudio-duschl.de

**Kleider für Puppen und Bären
„Puppenschränkle“
Hannelore Schröder,
Gretherstraße 48, 79539 Lörrach
Tel.: 076 21/841 41
www.puppen-kleider-schroeder.eu**

Suche Mitfahrgelegenheit ab 31.10.2014 von Heilbronn
nach Eschwege und zurück. Tel.: 071 31/25 36 85

www.young-classics.com

Verk. 6 Puppen von Maris Kläß, 2 Puppen von Sigrid
Grote Bremen, 1 gr. Pongrat-Baby, 1 Baby von Ursula
Schmidt, Fotos anfordern, Tel.: 04 31/534 86 35 od.
01 73/645 56 17

**Alles für Ihre Puppenherstellung finden Sie bei
www.schnadt.de**

www.young-classics.com

Aus Nachlass: 4 Puppen für 2800 € abzugeben:
K*R 109 49; Handwerck 48cm, Schönau +
Hofmeister 170, 60cm; DEP Frankreich, 40cm;
Tel: 076 71/99 26 76

www.RuthTreffeisen.com

www.young-classics.com

Zubehör

**Rohlinge, Kleider, Schuhe und vieles mehr
www.puppenwerkstatt-sinn.de**

www.puppenschnittmuster.de

Mein Buch: Modellschnitte für Puppenkleider.
Info: Tel./Fax: 080 26/89 21, weiterhin Einzelschnitte.
E-Mail: schneider_veronika@t-online.de,
www.puppenkleiderschnitt.de

**Kleinanzeigen in
PUPPEN
& SPIELZEUG**
Und so einfach geht's:
Kleinanzeigen-Coupon auf Seite 61 ausfüllen,
auf Postkarte kleben und absenden an:
Wellhausen & Marquardt Medien
Anzeigen PUPPEN & Spielzeug
Hans-Henny-Jahn-Weg 51, 22085 Hamburg
per Fax an 040/42 91 77-199
oder per E-Mail an
kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de

Trachtenanzug für eine Kämmer & Reinhardt 114 Rustikales Outfit

Veronika Schneider

Bei dem bekannten Unternehmen Kämmer & Reinhardt entstand der Puppenjunge Hans. Er ist ein Vertreter der 114er-Serie und 45 Zentimeter groß. Wer diesen beliebten Klassiker neu einkleiden möchte und ein Faible für detailverliebte Trachtenanzüge hat, für den ist diese Schnittanleitung genau das Richtige.

Dieser Kämmer & Reinhardt-Puppe steht das Trachten-Outfit hervorragend. Das mehrteilige Ensemble verfügt über eine Reihe liebevoll gestalteter Details



Dieser Anzug eignet sich für alle Puppenjungen mit einer Größe von etwa 45 Zentimeter – zum Beispiel eine klassische Kämmer & Reinhardt 114. Als Erstes werden die Maße des Schnittes mit denen der Puppe verglichen, die eingekleidet werden soll. Bei doppelter Stofflage liegt die rechte Seite innen. Die Schnittteile auf den Stoff legen und stecken. Konturen mit Schneiderkreide nachzeichnen. Nahtzugaben beachten. Bei Puppenkleidern sind in der Regel die Nähte ein bis 1,5 Zentimeter breit, für Hals und Armausschnitt 5 mm für die Saumlänge 2 bis 4 Zentimeter – wenn nichts anderes angegeben ist. Alle Teile von A bis N bei doppelter Stoffbreite 1 x zuschneiden, außer Stehkragen I für die Joppe und den Stehkragen D für Hemd (Pfoad) 2 x im Stoffbruch zuschneiden. Westentrücken G aus Futterseide 2 x, Westenvorderteil F 1 x aus Samt und 1 x aus Futterseide zuschneiden.

Trachtenhemd „Pfoad“

Die zugeschnittenen Teile mit Zick-Zack einschlingen. Am Vorderteil A schmale Biesen nähen, zur Seite bügeln. Hemd-Koller C, vordere Seite, an das Vorderteil A stecken und steppen. Am Hemdrücken B in der Mitte eine Kellerfalte legen, (siehe Zeichnung) und heften. Koller C an den Hemdrücken B rechts auf rechts stecken und steppen. Koller-Futter aus demselben Stoff, auf die linke Seite an den Steppstich vorne und hinten einschlagen, stecken und mit der Hand annähen. Besatz am Hemdvorderteil A zweimal einschlagen und heften. Die äußere Längskante schmal absteppen. Der Besatz wird an der inneren Kante gleich mitgefasst, indem Sie die Kante als Biese absteppen.



Die Joppe wird mit mehreren Taschen versehen: Diese werden von innen eingenäht und sind von außen schön anzusehen



MATERIAL

Hose

35 cm schwarzes Leinen bei 90 cm Stoffbreite • 1 kleiner Knopf • 1 Druckknopf • Nähfaden

Joppe

30 cm Leinen bei 110 cm Stoffbreite, in beliebiger Farbe • 10 cm x 45 cm Leinen farblich dunkler, für die Taschen, Rückenspanne und Kragen-Paspel • 10 cm x 45 cm dünne Vlieseline für das Vorderteil, zum Aufbügeln • 25 cm Futterseide bei mindestens 90 cm Stoffbreite • 4 kleine echte Hirschhornknöpfe, Nähfaden farblich passend

Trachtenhemd „Pfoad“

20 cm feines Leinen bei 90 cm Stoffbreite • 4 kleine Wäsche-knöpfe • Nähfaden

Weste

20 cm x 25 cm Samt • 20 cm x 40 cm Futter • 4 kleine Trachten-Silberknöpfe

Den Stehkragen D, beide Teile rechts auf rechts aufeinanderlegen, stecken und zusammennähen. Untere Schnittkante offen lassen, wenden, an den Halsausschnitt bis zur Kante stecken, heften und steppen. Den Stehkragen an der Kante heften, die linke Seite einschlagen, an den Steppstich stecken und mit der Hand annähen. Den Hemdärmel E an der Ärmelkugel: Falten nach außen legen, stecken und heften. Ärmellänge einreihen oder in Falten legen, auf Bündchen oder Manschettenweite vorbereiten. Manschette rechts auf rechts an die Ärmellänge stecken und steppen. Auf der linken Seite den Ärmel mit der Manschette in einem Arbeitsgang zusammennähen. Längsnaht auseinanderbügeln. Die Manschette auf der linken Seite einschlagen, an den Steppstich stecken und mit der Hand annähen. Die Hemdseitennaht schließen. Ärmelkugel an den Armausschnitt stecken, heften und steppen. Die Ärmelnaht zusammenschlingen.

Die Hemdlänge säumen. Den Riegel steppen, ein paar Zentimeter zum Wenden offen lassen, wenden, Öffnung zunähen, an der Kante absteppen, bügeln, auf das Hemd (Obertritt) steppen. Knopflöcher markieren und nähen, Knöpfe annähen. Als Alternative: Auf die Knopfleiste zirka drei Knöpfe, auf die untere Seite (Untertritt) kleine Druckknöpfe annähen. Für den Stehkragen einen kleinen Riegel -d- schneiden, auf den Stehkragen nähen. Ein kleines Knöpfchen zur Zierde draufnähen, darunter mit einem kleinen Druckknopf schließen.



Das Innenfutter komplettiert die Joppe und verdeckt die eingenähten Taschen

Hose mit Taschen

Die zugeschnittenen Teile mit Zick-Zack-Stichen einschlingen. Die Abnäher vom rückwärtigen Hosenteil N schließen. Am Vorderteil M das angeschnittene Taschenfutter * an der gestrichelten Linie nach links schlagen und die Kante am Stoffbruch heften. Das Taschenfutter -m-* unterlegen. Die gestrichelten Linien aufeinanderstecken und heften. Beide Taschenfutter an der Kante 0,5 Zentimeter zusammennähen. Die vordere Schrittnaht vom Schlitzzeichen bis zur inneren Beinnaht, die Seitennähte und die rückwärtige Naht stecken und steppen, bügeln und die innere Beinnaht schließen.

Der Hosenschlitz wird bei den Herren von links nach rechts geschlossen. Am vorderen Hosenteil den Obertritt linke Seite, nach innen klappen, den Besatz an der Kante absteppen. Untertritt rechte Seite nicht einschlagen, Obertritt draufstecken. An der vorderen Taillenhöhe X beidseitig eine Falte legen, heften und zur Seite bügeln. Hosenbund -n- rechts auf rechts an die Taillenhöhe stecken, am Obertritt den Bund 1,5 Zentimeter darüberstehen lassen. Den Bund am Untertritt bis zum Besatzende nähen. Den Bund nach links schlagen, 1 Zentimeter einbiegen und an den Steppstich mit der Hand annähen. Bei einem dickeren Stoff die Kante einschlingen und über die Bundnaht legen, heften und auf der rechten Seite den Bund absteppen.

An den Obertritt vom Hosenbund ein kleines Knopfloch nähen, am Untertritt einen passenden Knopf annähen. Als Alternative einen Druckknopf als Verschluss an den Bund nähen. Saumlänge prüfen, einschlagen, heften und mit der Hand säumen. Bügelfalte an der vorderen und hinteren Mitte dämpfen.

Weste

Bei doppelter Stofflage zuschneiden. Am Vorderteil F die Abnäher, die zur Zierde dienen, nähen. Bei einem Samtstoff keine Abnäher nähen. Am Rücken G, auf der linken Seite des Oberfutters, in Taillenhöhe, Gummiband gedehnt bis zur Abnäher-Mitte zirka dreimal aufsteppen, Abnäher schließen, Gummiband zwischenfassen. Abnäher vom Innenfutter schließen. Kleine Taschenattrappe nach Belieben schneiden und auf die Weste nähen. Schulternähte vom Oberstoff und Futter schließen, alles bügeln. Seitennähte später schließen.



Ein Gummiband auf Zug. Mehr ist nicht nötig, um die Rückseite der Weste zu akzentuieren



Stehkragen, Riegel und Knopfleiste machen das Hemd zu einem ganz besonderen Kleidungsstück



Stoff und Futter rechts auf rechts legen, Schulternaht auf Schulternaht stecken: Dann an der Länge des Vorderteils beginnend bis zur anderen Seite des Vorderteils zusammennähen. Saumbreite zusammennähen, die Nahtzugabe an den Ecken abschrägen, wenden, den Armausschnitt mit Geschick verstürzen, eventuell am Schulterbereich mit der Hand gegennähen. Rückenlänge verstürzen oder mit der Hand das Futter zu einem schmalen Saum nach innen legen und gegennähen, alles bügeln. Drei bis vier kleine Knöpfe auf den Untertritt und Knopflocher an den Obertritt nähen. Die Weste wird bei Herren von links nach rechts geschlossen.

Joppe mit Stehkragen

Die zugeschnittenen Teile mit Zick-Zack-Stichen einschlingen, bei einem Tuch (nichtfransend) ist es nicht erforderlich. Auf das Vorderteil H dünne Vlieseline auf der linken Seite aufbügeln. Am Rücken J die Kellerfalte von links heften, vom Halsausschnitt abwärts zirka 4 Zentimeter zunähen. Stoffbruch der Falte in die Mitte, auf den Stepp und Heftstich legen, heften und bügeln. Am Vorderteil H die Taschen paspelieren, auch österreichisch „passepoilieren“ geschrieben.

Taschen paspelieren: Die markierten Taschen, zwei Eingriffstaschen, ein Brusttäschchen. Den Stoffstreifen auf die rechte und markierte Stelle heften, die Länge der Taschen steppen, die Vlieseline

auf der linken Seite ausschneiden. Den Stoff in der Mitte der Länge nach, bis zirka 0,5 Zentimeter vom Anfang bis zum Ende durchschneiden, restliche Länge etwa 0,5 Zentimeter, beidseitig bis zum Steppstich einschneiden, Naht auseinanderbügeln oder ausstreifen, das kleine Eck zur Seite streifen. Auf der rechten Seite die Paspel umheften, in der Mitte zusammenheften, damit sie beim Bügeln nicht die Form verliert. Das Eck wird mit der Maschine ganz nah am Anfang und Ende des Steppstiches zur Seite gesteppt, man kann dies als unsichtbaren Riegel bezeichnen. Auf der rechten Seite mit der Hand, in der Rille, mit kleinen Stichen durchnähen, somit ist die Paspel fixiert. Auf der linken Seite den Stoff für den Taschenbeutel annähen. Für das Brusttäschchen genügt ein kleiner Stoffstreifen. Vorderteil und Rücken rechts auf rechts legen, Schulternähte schließen. Seitennähte stecken und steppen. Zum Einsetzen der Rückenspange zirka 3 Zentimeter vorerst offen lassen.

Stehkragen

Den Stehkragen rechts auf rechts legen, stecken, heften und steppen, an den Rundungen Stoff etwas einknipsen, wenden, an der Kante heften. An den Halsausschnitt stecken, etwa 2,5 Zentimeter von der vorderen Kante entfernt einsetzen, Saum bis zur Naht einknipsen, von der Kante bis zum Stehkragen, sowie am Besatz einschlagen und gegennähen. Saum auseinanderbügeln, den Stehkragen auf der linken Seite über die Naht stecken, nicht einschlagen (er würde zu sehr aufragen) an der Steppnaht annähen. Den Besatz auf der linken Seite am Halsausschnitt entlang einschlagen und mit der Hand annähen. Stehkragen an der Kante absteppen.

Ärmel nähen: Jeweils großer und kleiner Ärmelschnitt K und L rechts auf rechts legen. Die hintere Ärmelnaht zusammenstecken, -heften und -steppen, Nähte auseinanderbügeln. Nähen Sie die untere, kürzere Ärmelnaht ebenso zusammen, streifen Sie die Naht aus. Saumbreite nach links schlagen und heften, bevor Sie den Saum säumen, prüfen Sie die Länge. Ärmelkugel einreihen. Bevor Sie den Ärmel einsetzen, wird die Paspel an die Schulter genäht.

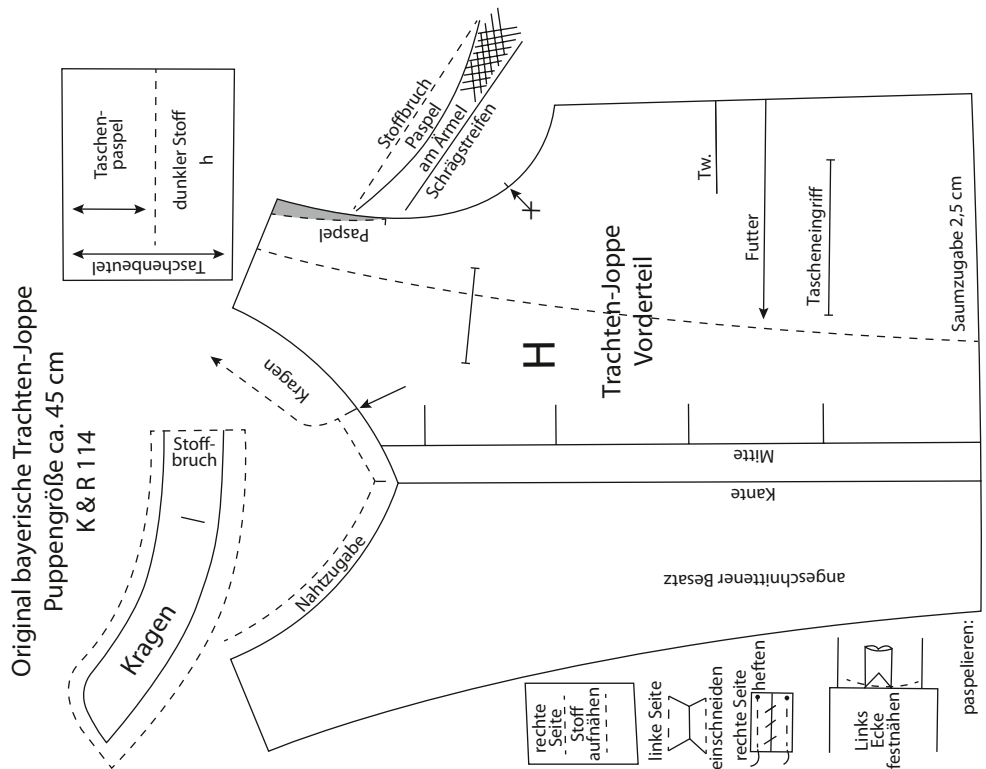
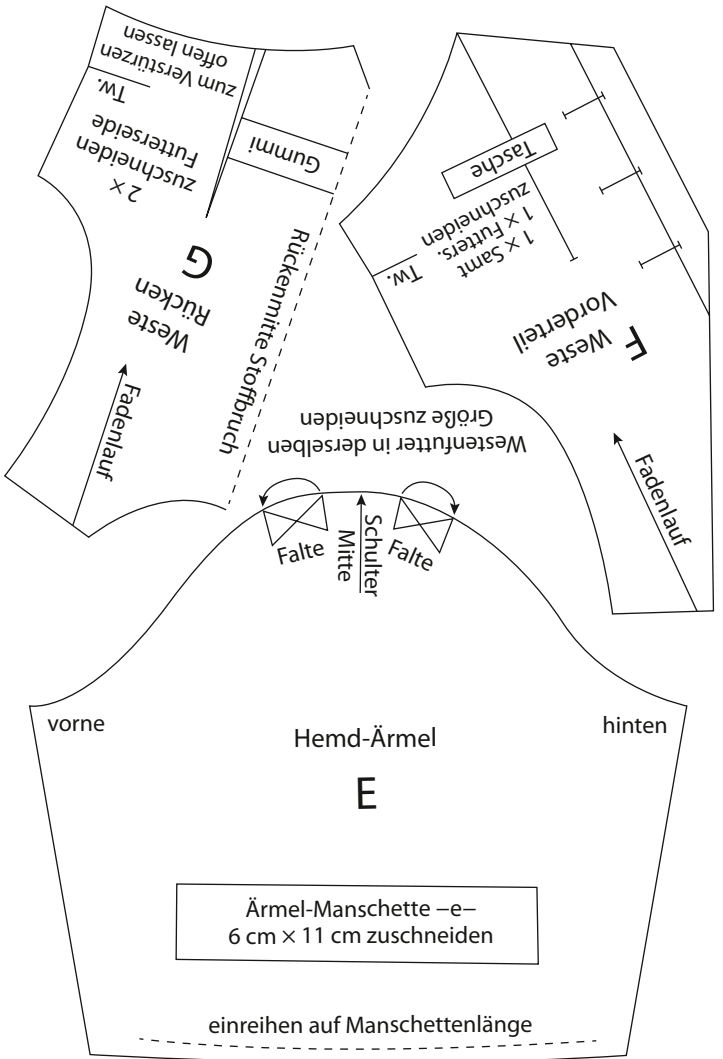
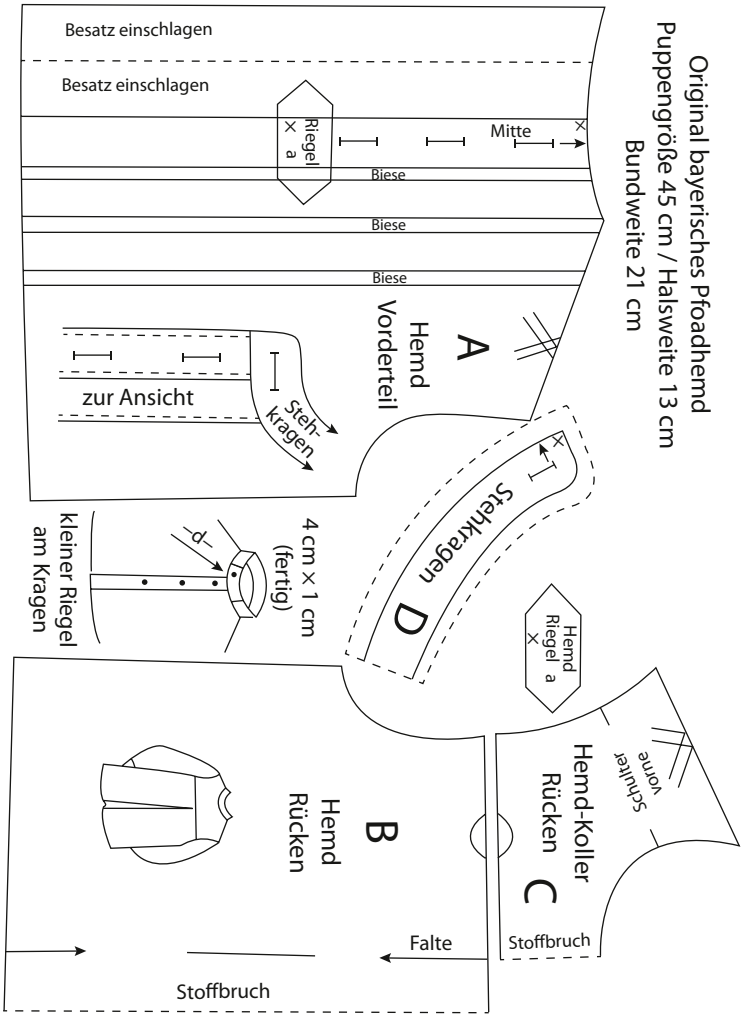
Schulterpaspel: Einen kleinen Schrägstreifen für die Schulterpaspel falten und die Größe der Paspel mit einem Heftfaden markieren. Den Streifen auf die Schulter an den Armausschnitt stecken und heften. Den Ärmel in den Armausschnitt, Schulternaht auf Ärmelzeichen stecken, heften und einnähen. Die Saumlänge der Joppe einschlagen, stecken und heften, mit der Hand säumen. Für die Rückenspange beide Streifen der Länge nach zusammennähen, wenden, eine Seite schließen. An der Kante heften (sodass es an beiden Seiten wie paspeliert aussieht) und bügeln. In der Nahtrille absteppen. Die Spange übereinandernähen, Knopf daraufnähen, in die Seitennaht.

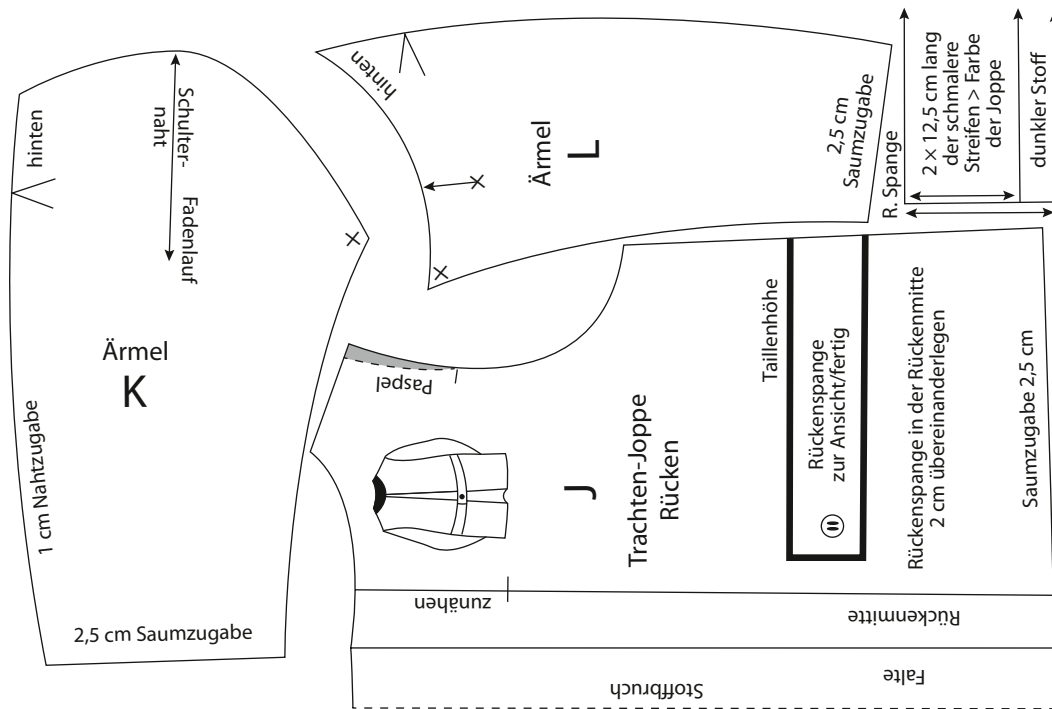
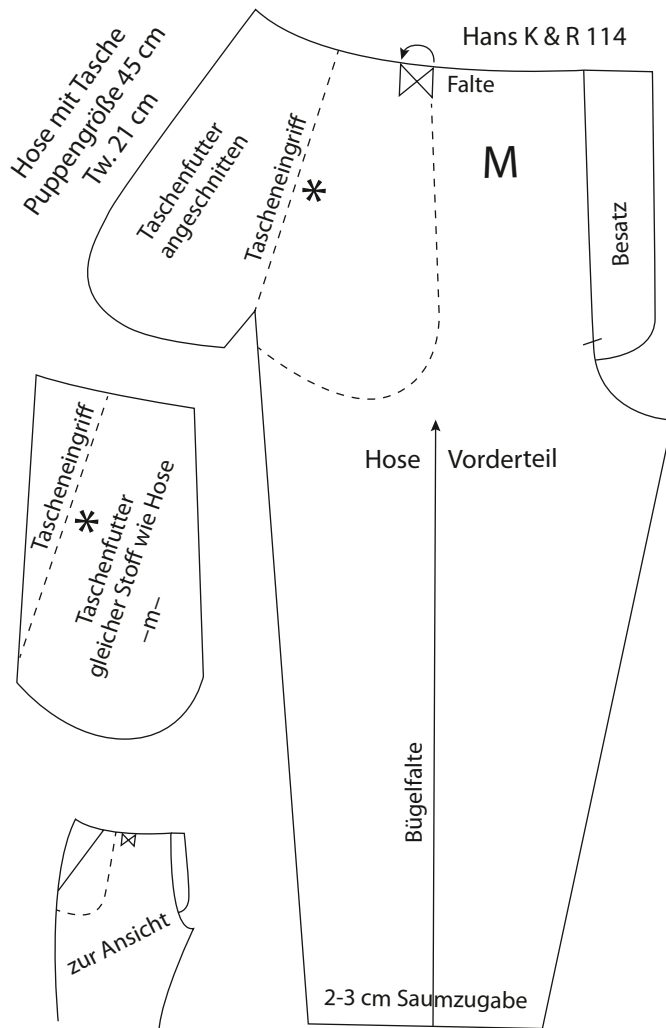
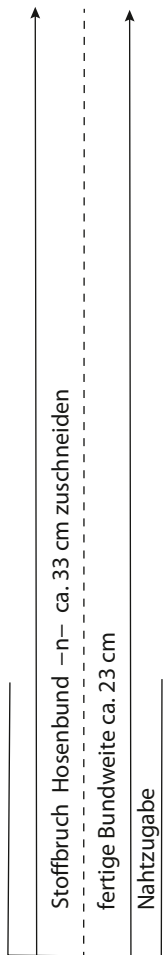
Futter für die Joppe nähen:
Schulter und Seitennähte schließen.

Ärmelfutter zusammennähen, Ärmel einnähen. Futter in die Joppe stecken, per Hand einnähen. Länge säumen und lose hängen lassen. Knopflocher auf die linke Seite nähen, Knöpfe auf der rechten Seite annähen. ■

Traditionell ist es so, dass Westen beim Herren von links nach rechts geschlossen werden. Natürlich ist dies auch hier der Fall







HINWEIS
Vergrößern Sie den Schnitt am Kopiergerät auf 200 Prozent. Er ist auch maßstabgetreu als kostenfreier Download unter www.puppen-und-spielzeug.de oder für 7,50 Euro bei uns im Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de erhältlich. Bei Bestellung erhalten Sie zusätzlich zum gedruckten Schnittmuster die vollständige Anleitung inklusive Materialliste.

Für Jungen und Mädchen

Gabriele Müller

Im Doppelpack

Kombiniert man ein Kleiderröckchen und eine Latzhose mit einem einfachen T-Shirt bekommt man im Handumdrehen sommerliche Outfits für Jungen und Mädchen. Noch nie war es so einfach, ein Puppenpärchen stilvoll einzukleiden wie mit dieser Step-by-step-Anleitung, die sich speziell an Puppenfans ohne viel Näherfahrung richtet.

Diese Puppenbekleidung eignet sich speziell für Puppenkinder mit einer Größe von etwa 23 Zentimeter. Genäht werden die einzelnen Kleidungsstücke aus Baumwolle und Jersey. Zwischen den einzelnen Arbeitsschritten sind die Teile mit Zickzack zu versäubern und zu bügeln. Dies erleichtert die darauf folgenden Arbeitsschritte.

MATERIAL

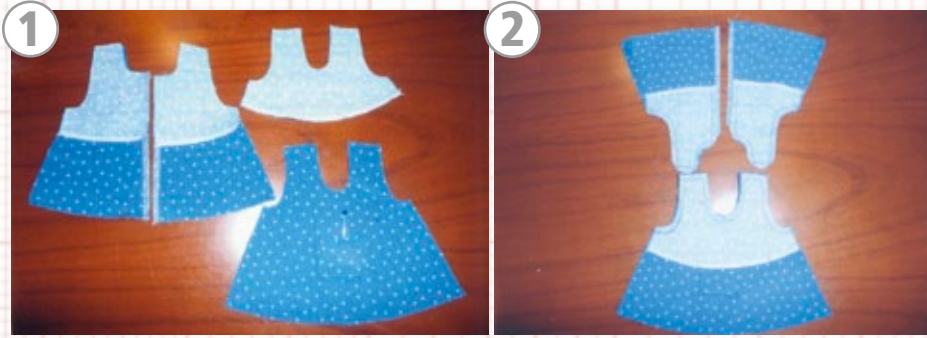
Kleiderröckchen: 20 cm x 90 cm

Latzhose: 20 cm x 110 cm

T-Shirt: 10 cm x 20 cm



Mit wenigen Handgriffen sowie etwas Geschick mit Nadel und Faden, kann man ein Puppenpärchen mit dieser Anleitung sommerlich einkleiden



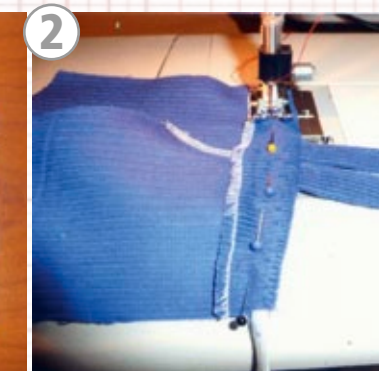
1 Kleiderröckchen: Tasche nähen und das Vorderteil steppen. Teile rechts auf rechts legen und die inneren Besätze plus Vorderteil zusammennähen



3 Seitennähte schließen, Saum mit Overlook- oder Zick-Zack-Stich versäubern. Nach rechts drehen und bügeln. Hintere Mitte bis zur Hälfte schließen. Alles nach rechts drehen. Knöpfe und Schluppe annähen. Die Schulter kann ebenfalls mit Knöpfchen und Schluppe geschlossen werden



1 Latzhose: Mittelnähte von Vorder- und Rückteil schließen. Vordere Tasche aufsteppen. Besätze versäubern und dann Vorder- und Rückenteil aufnähen. Dabei gleich die genähten Hosenträger zwischen Rückteil sowie Bestatz legen und mitsteppen. Alles nach rechts drehen. Im Rückenteil ein Gummi mitnähen. Im Vorderteil die Knopflöcher einsteppen



Dann den Hosenbein-Saum umbügeln, ansteppen und die Seitennähte schließen. Abschließend die innere, mittlere Hosenbeinnaht schließen, alles auf rechts drehen – fertig



5 T-Shirt: Schulternähte am Besatz an Vorder- und Rückenteil schließen. Ärmel einnähen. Säume versäubern, bügeln und annähen. Seitennähte (von Ärmel bis Seitennaht) komplett schließen. Nach rechts drehen. Hinten mit Knöpfchen und Schluppen schließen

KONTAKT

Gabriele Müller
 Osdorfer Straße 4
 12207 Berlin
 Telefon: 030/75 65 69 73
 E-Mail: gaby-puppen@t-online.de
 Internet: www.gabriele-mueller-puppen.de
 Bei Fragen steht die Künstlerin gerne zur Verfügung.

Leser-Spektrum



Ich bin schon seit Jahren eine Leserin der Zeitschrift **PUPPEN & Spielzeug** und auch eine begeisterte Rebornsammlerin. Beim Besuch des Sonneberger Teddy- und Puppenfestes habe ich meine liebe Freundin und Rebornerin Lilia Ziems aus Wenddorf bei Hamburg kennengelernt. Lilia hat mir jetzt einen langersehnten Traum erfüllt und mir aus dem Bausatz Sili von Sabine Altenkirch ein Rebornbaby angefertigt, das meine Tochter im zarten Alter von vier Monaten zeigt. Ist sie nicht niedlich geworden?

Petra Grethler aus Waldalgesheim



Hallo liebes Team von **PUPPEN & Spielzeug**, das aktuelle Heft ist Euch wieder ganz toll gelungen. Alles sehr informativ. Ich wünsche Euch auch für die nächsten Ausgaben ein gutes Händchen. Anbei ein paar süße Fotos von dem drolligen Puppenjungen Jayden von Monika Levenig und meinen anderen Neuzugängen.

Gabriele Starke aus Neubrandenburg

Liebes Team von **PUPPEN & Spielzeug**, hier möchte ich Euch und den Lesern meine Ayana (schöne Blume) Elisa von Gerlinde Feser vorstellen. Gerlinde macht wunderschöne Puppenkinder. Ayana hat von mir ein original afrikanisches Kleid bekommen, sowie auch den passenden Schmuck. Danach habe ich sie in unserem Garten fotografiert.

Maike Manteufel aus Wallenhorst



Ob gerade Fashing ist, oder auch nicht- Was eignet sich besser zum Dekorieren in der Wohnung als die wunderschönen Puppen von Monika Levenig und Monika Peter-Leicht. Meine Puppen haben bis jetzt jedem ein Lächeln in das Gesicht gezaubert, der meine schöne Dekoration zu Hause oder auf Bildern gesehen hat.

Ines Winter per E-Mail



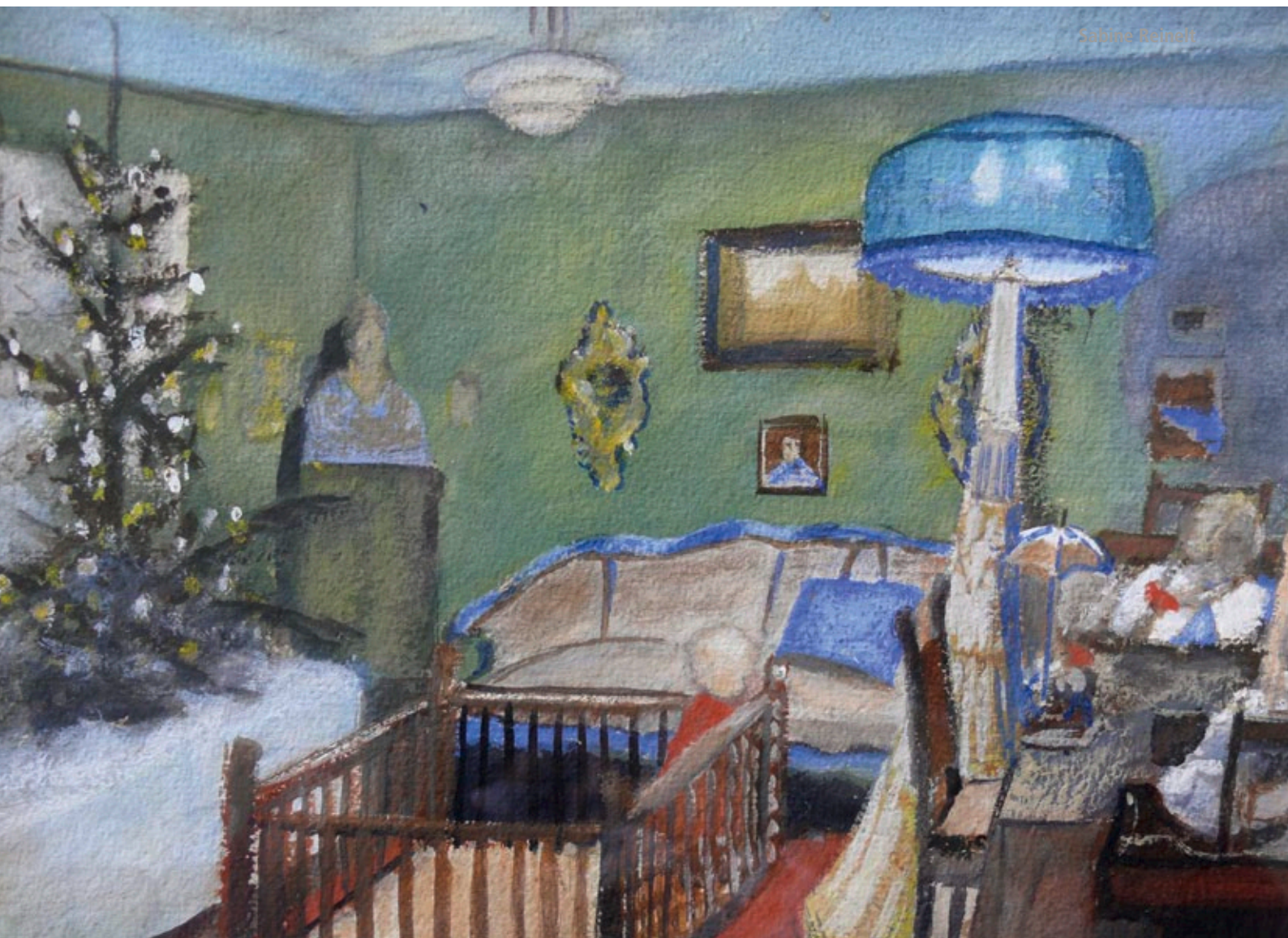
Liebe Leser,
wenn auch Sie Bildergeschichten und Fotos von Ihren Puppen haben,
schicken Sie uns diese gerne zu:

Wellhausen & Marquardt Medien
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg

Telefax: 040/42 91 77-399

E-Mail: leserbriefe@wm-medien.de





Dieses Werk von Käthe Kruse entstand möglicherweise um das Weihnachtsfest des Jahres 1910.
Bei dem Baby im Laufstall handelt es sich vermutlich um die kleine Hanne

Eine Sensation – und fast niemand glaubt es Geschichtsträchtig

Routinemäßig und in der Regel etwas gelangweilt schaute ich neulich im Internet bei Ebay, was so im Puppensektor angeboten wird. Plötzlich stutzte ich: Ein Aquarell von Käthe Kruse kam da zum Aufruf. War das möglich? Neugierig geworden, begann ich nachzuforschen und eine erstaunliche Geschichte kam zu Tage.

Zwei Angebote fanden sich vor einiger Zeit auf der Auktionsplattform Ebay unter der Rubrik „Käthe Kruse – gefertigt vor 1945“. Es handelte sich um zwei Aquarelle, nach der Beschreibung Originale, entstanden vermutlich 1909 in Neukirchen bei Teisendorf. Eines der Bilder kannte ich gut, hatte ich es doch vor fast drei Jahrzehnten bei Sofie („Fifi“) Rehbinder-Kruse in Murnau für mein Buch fotografiert. Wie kam dieses Bild nun zu dem Anbieter und war es überhaupt wirklich echt?

Wunderhübsch

Das zweite Aquarell kannte ich noch nicht. Aber es war erkennbar aus der gleichen Phase und zeigte eine Weihnachtsszene. Beide Bilder waren von dieser Käthe Kruse-typischen entzückenden Einfachheit – fast wie ein gemaltes Tagebuch den Moment festhaltend. Sie zeigen auch, wie Käthe Kruse auf kleinstem Raum mit ihren Kindern lebte. Immer sind die Räume mit Bildern und Skulpturen von Max,



Dieses Aquarell fertigte Käthe Kruse vermutlich 1909 in Neukirchen bei Teisendorf. Es zeigt die Kruse-Kinder Mimerl und Fifi wartend am Fenster. Viele Details der Kruse-Wohnung werden hier wiedergegeben – bis zu den Bildern an den Wänden



von ihr und – vermutlich ab 1909 – auch mit denen der Schwester von Max Kruse, von Anna, dekoriert.

Das erste Bild zeigt Mimerl und Fifi, die erwartungsvoll aus dem Fenster Ausschau halten nach dem neuen Geschwisterchen.

Als Ehepaar grüßen Käthe und Max Kruse: das Hochzeitsfoto des berühmten Paares

Man sieht ein Foto von Max Kruses berühmter Nietzsche-Büste an der Wand. Das andere Bild ist vermutlich eineinhalb Jahre später zu Weihnachten entstanden. Es zeigt demnach ein Zimmer in der oberen Etage in der Fasanenstrasse in Berlin, wo die Familie über dem Atelier des Künstlervaters Max Kruse wohnte. Im Laufstall steht Hanne, die im Juni 1909 zur Welt gekommen war. Die beiden großen Schwestern sitzen am Tisch, auf dem ein Spielzeug steht. In der Ecke eine Büste von Max und an der Wand Bilder – eines möglicherweise das Gemälde „Die Rudelsburg“ von Anna Kruse.

Echt oder Kopie

Die Bilder schienen mir echt zu sein. Aber wie kamen solche Schätze, die sich im Besitz der Familie Kruse befanden, auf eine Auktion im Internet? Der Anbieter hatte entgegenkommenderweise seine Telefonnummer angegeben. Ich rief an. Eine freundliche, aber leicht genervte Stimme am anderen Ende meldete sich. Als ich meinen Namen nannte, verschwand die Gereiztheit. Ja sicher, ich könne die Aquarelle gern ansehen. Das eine würde ich ja schon kennen.

So fahre ich zu ihm. Zum Glück wohnt er auch in München. Die beiden Objekte des Interesses liegen schon bereit auf dem Tisch und der sehr nette Verkäufer erklärt seinen etwas missmutigen Ton bei unserem ersten Kontakt: „Sie

LESE-TIPP

Wer mehr über die Pionierin der Puppenszene erfahren möchte, für den ist das Buch „Käthe Kruse – auf dem Höhepunkt ihres Schaffens“ von Sabine Reinelt genau das Richtige. Das Standardwerk gibt es für 21,- Euro im PUPPEN & Spielzeug-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de



Einen informativen und umfassenden Überblick über die 50 wichtigsten Puppenmuseen in ganz Europa gibt das Buch „Puppenmuseen in Europa“. Es kann zum Preis von 19,80 Euro im PUPPEN & Spielzeug-Shop bestellt werden.



Das neue Schwesterchen ... Dieses kleine Aquarell stammt ebenfalls von Käthe Kruse und ist ein Beispiel für das Talent der Künstlerin das Wesentliche zu erfassen und dies in schönen Farben

glauben ja nicht, was ich für Nachrichten erhalte, seit ich die Bilder eingestellt habe. Ich werde beschimpft, als Betrüger hingestellt, eine Frau meinte, es sei eine Unverschämtheit, dass ich hier offensichtlich versuchen würde, Fälschungen zu verkaufen.“ Er zeigt mir einige Einträge, ist geschockt über die Beschimpfungen und Aufregung. Einige der Absender kenne ich – und wundere mich über die Umgangsformen.

Tatsächlich aus Familienbesitz

Egal, wichtig sind jetzt nur die Aquarelle selbst. Sie sind inzwischen schön gerahmt (das waren sie früher noch nicht), an der Echtheit besteht kein Zweifel und der Verkäufer berichtet, wie die Schätze zu ihm kamen. Es wurden tatsächlich auf einer kleineren Auktion mehrere Objekte aus dem Besitz von Hanne Adler-Kruses Tochter Anna Christine verkauft. Bewegend fand ich, dass sich

KONTAKT

Käthe-Kruse-Puppen-Museum
Pflegstraße 21a, 86609 Donauwörth
Telefon: 09 06/78 91 70
E-Mail: museen@donauwoerth.de
Internet: www.donauwoerth.de

Öffnungszeiten:

Oktober bis April: Donnerstag bis Sonntag: 14 bis 17 Uhr
Mai bis September: Dienstag bis Sonntag: 11 bis 18 Uhr
25. Dezember bis 6. Januar: täglich von 14 bis 17 Uhr
An Feiertagen geöffnet – außer Karfreitag und Heiligabend

Eintritt: Erwachsene: 2,50,- Euro

Kinder über 6 Jahre, Behinderte, Studenten: 1,50 Euro

Senioren sowie Gruppen ab 10 Personen: 2,- Euro

Familien: 4,50 Euro; Schüler in der Gruppe: 1,- Euro

Kinder unter 6 Jahre: frei



Max Kruse mit seinen beiden kleinen Töchtern, die den Papa anhimmeln

unter den Auktionsstücken auch eine Notiz von Hanne Adler-Kruse befand, in der sie die Tochter an das Erbe und die Werke der berühmten Großmutter erinnert. Ja, so geht es manchmal im Leben. Ein Erbe kann auch erdrückend groß sein und folgende Generationen müssen aus diesen übergroßen Schatten heraustreten.

Wie gerne hätte ich diese beiden berührenden Zeugnisse aus

Mimerl und Fifi mit einem von Käthe Kruse gemalten Bild und den ersten Puppen, wohl um das Jahr 1908



den frühen Jahren der Kruse-Familie erworben. Aber ich dachte, sie werden unerreichbar teuer. Also sprang ich über den Schatten meiner eigenen Begierde. Letztlich, so fand ich, gehören die Bilder in ein richtiges Kruse Museum, nicht in eine private Sammlung. Also rief ich in Donauwörth an und bestätigte die Echtheit des Angebotes. Und dann schaute ich lieber nicht in die Auktion, um nicht in Versuchung zu geraten. Später sah ich, dass erstaunlich wenige Bieter sich getraut hatten. Tja, so ist das manchmal mit der ungeprüften Meinung. Aber genau genommen war das ein Glück, denn bald darauf erfuhr ich, dass sich das Käthe Kruse-Museum die beiden Bilder gesichert hat. In Donauwörth wächst inzwischen eine wunderbar vollständige Sammlung zusammen und ich freue mich, dass so uns allen diese liebenswerten „Kleinigkeiten“ erhalten und zugänglich bleiben.

PUPPEN & SPIELZEUG

KENNENLERNEN FÜR 9,80 EURO



3 für 1
Drei Hefte zum Preis von einem

PUPPEN & SPIELZEUG

gibt es auch als eMagazin

QR-Code scannen und mehr zum eMag erfahren



Jetzt zum Reinschnuppern:

Ihre Schnupper-Abo-Vorteile:

- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ 19,60 Euro sparen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag pünktlich frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher

Mehr Informationen unter www.puppen-und-spielzeug.de/emag

Im Internet: www.puppen-und-spielzeug.de oder telefonisch unter 040 / 42 91 77-110

Formular senden an:

Leserservice **PUPPEN & Spielzeug**
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110

Telefax: 040/42 91 77-120

E-Mail: service@puppen-und-spielzeug.de

Abo-Bedingungen und Widerrufsrecht

¹ **PUPPEN & Spielzeug**-Abonnement und -Auslands-Abonnement

Das Print-Abo bringt Ihnen ab der nächsten Ausgabe **PUPPEN & Spielzeug** sechsmal jährlich frei Haus. Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Sie können aber jederzeit das Abonnement kündigen und erhalten das Geld für bereits gezahlte aber noch nicht erhaltene Ausgaben zurück.

² **PUPPEN & Spielzeug**-Schnupper-Abonnement
Im Rahmen des Schnupper-Abonnements erhalten Sie die nächsten drei Ausgaben **PUPPEN & Spielzeug** zum Preis von einer, also für 9,80 Euro (statt 29,40 Euro bei Einzelbezug). Falls Sie das Magazin nach dem Test nicht weiterbeziehen möchten, sagen Sie einfach bis eine Woche nach Erhalt der dritten Ausgabe mit einer kurzen Notiz ab. Andernfalls erhalten Sie **PUPPEN & Spielzeug** im Jahres-Abonnement zum Vorzugspreis von 51,60 Euro (statt 58,80 Euro bei Einzelbezug). Das Jahres-Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Sie können aber jederzeit das Abonnement kündigen und erhalten das Geld für bereits gezahlte aber noch nicht erhaltene Ausgaben zurück.

³ **PUPPEN & Spielzeug**-Geschenk-Abonnement
Das Abonnement läuft ein Jahr und endet automatisch nach Erhalt der 12. Ausgabe.

PUPPEN & SPIELZEUG ABO-BESTELLKARTE

- Ja, ich will **PUPPEN & Spielzeug** bequem im Abonnement beziehen. Ich entscheide mich für folgende Abo-Variante (bitte ankreuzen):
- Das **PUPPEN & Spielzeug**-Abonnement für 51,60 Euro¹
- Das **PUPPEN & Spielzeug**-Auslands-Abonnement für 61,80 Euro¹
- Das **PUPPEN & Spielzeug**-Schnupper-Abonnement für 9,80 Euro²
- Ja, ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten.

Es handelt sich um ein Geschenk-Abo³
(Inland 51,60 Euro, Ausland 61,80 Euro) für:

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____ Land _____

SEPA-Lastschriftmandat: Ich ermächtige die vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien Zahlungen von meinem Konto mittels SEPA-Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien auf mein Konto gezogenen SEPA-Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____ Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Kontoinhaber _____

Kreditinstitut (Name und BIC) _____

IBAN _____

Datum, Ort und Unterschrift _____

Die Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

vertriebsunion meynen GmbH & Co. KG, Große Hub 10, 65344 Eltville
Gläubiger-Identifikationsnummer DE54ZZ00000009570

Termin	Veranstaltung	Ort	Kontakt
Börsen und Märkte			Aktuelle Termine finden Sie auch unter: www.puppen-und-spielzeug.de
bis 13.09.2014	Barbie - Rétro Chic	Paris	Musée de la Poupée-Paris, E-Mail: contact@museedelapoupeeeparis.com
bis 16.09.2014	Ausstellung: Engel und Kinder von Svetlana Gruzdova	Tallinn/Estland	Art Doll House, Telefon: 00 372/525 05 53, E-Mail: contact@estoniadolls.com
07.09.2014	Berliner Spielzeughörse	Berlin Moabit	Rolf Hebeling, Telefon: 030/784 23 46
07.09.2014	Puppen- und Bärenhörse	Zitadelle, Berlin-Spandau	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
07.09.2014	SPIELidee	Rostock	HanseMesse Rostock, Telefon: 03 81/440 06 11, E-Mail: t.walter@messeundstadthalle.de
13.09.2014	Große Puppenausstellung in Borna	Goldener Stern Bürgersaal, Borna	Manuela Rutsch, Telefon: 034 33/20 56 20, E-Mail: Manuela.Rutsch@Volksolidaritaet.de
14.09.2014	Hugglets Teddy 2014	London	Hugglets, Telefon: 00 44/0/12 73 69 79 74, E-Mail: info@hugglets.co.uk
14.09.2014	DOLL ART	Köln, Porz	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
19.09.2014	Berliner Spielzeughörse	Berlin Moabit	Rolf Hebeling, Telefon: 030/784 23 46
27.09.-28.09.2014	Puppenausstellung am Sarpesee	Hotel Seehof, Sarpesee	Angelika Voss, Telefon: 023 79/50 56, E-Mail: info@angelikavoss.de
28.09.2014	Dresdner Puppen- und Teddytag	Dresden	Andrea Weigel, Telefon: 03 51/205 37 72, E-Mail: info@dresdner-teddytage.de
03.10.-05.10.2014	modell-hobby-spiel in Leipzig	Leipzig	Messe Leipzig, Telefon: 03 41/678 89 99, E-Mail: info@modell-hobby-spiel.de
02.10.-05.10.2014	Doll Salon	Moskau/Russland	Svetlana Pchelnikova, Telefon: 007/925/ 776 63 15, E-Mail: pchela2008@mail.ru
04.10.-05.10.2014	Teddybär-Event in Rohden Gods	Rohden Gods, Dänemark	Gitte Thorsen, Telefon: 0045/40/18 12 25, E-Mail: hand@teddy.dk
05.10.2014	Puppen- und Bärenausstellung	Linz	Andrea Maria Mazzitelli-Köhler, Telefon: 00 43/664/412 46 71, E-Mail: andrea@mazzitelli.at
05.10.2014	Collect-Hit	Brüssel, Belgien	M. Thierry Le Clerq, Telefon: 0032/2/736 28 64, E-Mail: info@toymarket.eu
12.10.2014	Puppen- und Bärenmarkt	Hessisches Puppenmuseum Hanau	Hessisches Puppenmuseum Hanau, Telefon: 061 81/862 12, E-Mail: hesspuppenmuseum@t-online.de
18.10.-19.10.2014	Rebornkurs in Borna	Borna	Monika Schönfeld, Telefon: 03 40/56 01 87, E-Mail: monikaundklauss@arcor.de
18.10.-19.10.2014	Puppen- und Bärenhörse	Schloss Ehrenstein, Ohrdruf	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
20.10-08.11.2014	Ausstellung: Zwischen Alltag und Glamour	Villingen-Schwenningen	Bettina Dorfmann und Karin Schrey, Telefon: 02 11/76 54 69, E-Mail: bettina.dorfmann@t-online.de
25.10.2014	Steiff Auktion	Bad Godesberg	TeddyDorado, Telefon: 02 28/207 67 58, E-Mail: info@teddydorado.de
ab 25.10.2014	Ausstellung: Kreisel von 1800 bis heute	Neumarkt/Österreich	Telefon: 077 33/505 69, E-Mail: kreiselmanufaktur@aon.at
25.10.-26.10.2014	Puppen- und Bärenhörse in 's-Hertogenbosch	's-Hertogenbosch	Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578 628767, E-Mail: info@niesjewolters.nl
26.10.2014	Puppen- und Bärenhörse	Stadthalle, Langenfeld	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
01.11.-02.11.2014	Puppen-Festtage	Eschwege	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
02.11.2014	DOLLICIOUS Doll Show	Madison Heights/USA	M. Wolk-Laniewski, Telefon: 001/586/731 30 72, E-Mail: lildolls@yahoo.com
07.11.-09.11.2014	SPIELidee – Messe für Spiel, Modellbau und kreatives Gestalten	Rostock	HanseMesse Rostock, Telefon: 03 81/440 06 11, E-Mail: t.walter@messeundstadthalle.de
09.11.2014	Puppen- & Bärenhörse mit Miniaturen	Schloss Laxenburg bei Wien	Inge Reisinger, Telefon: 00 43/676/337 38 84
15.11.2014	Spielzeughörse Freiburg	Freiburg	Holzferd Spielzeughladen, Telefon: 07 61/292 22 42
16.11.2014	Puppen- und Bärenhörse	Spielbank Hohensyburg, Dortmund	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
16.11.2014	Puppen- und Bärenausstellung	Salzburg	Andrea Maria Mazzitelli-Köhler, Telefon: 00 43/664/412 46 71, E-Mail: andrea@mazzitelli.at
23.11.2014	Internationale Puppen-, Bären- und Spielzeughörse	Meistersingerhalle, Nürnberg	Haida direct, Telefon: 036 75/75 46-0, E-Mail: info@haida-direct.com
29.11.2014	Puppen- und Bärenhörse	Rastatt, Alte Reithalle	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
30.11.2014	Puppen- und Bärenhörse	Saarbrücken, Kongresshalle	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
07.12.2014	Berliner Spielzeughörse	Berlin Moabit	Rolf Hebeling, Telefon: 030/784 23 46
12.12.-14.12.2014	TeddyLand4	Kiew/Ukraine	Olenka Kravchenko, E-Mail: olenka@shokolad.org.ua
12.12.2014-07.02.2015	Ausstellung: Zwischen Alltag und Glamour	Brandenburgisches Textilmuseum Forst	Brandenburgisches Textilmuseum, Telefon: 035 62/973 56, E-Mail: info@textilmuseum-forst.de
04.12.-07.12.2014	Hello Teddy	Moskau/Russland	Svetlana Volina, E-Mail: info@helloteddy.ru
08.02.2015	Internationale Puppen-, Bären- und Spielzeughörse	Kongresshalle, Gießen	Haida direct, Telefon: 036 75/75 46-0, E-Mail: info@haida-direct.com

Ausstellung? Börse? Workshop?

Termine senden Sie bitte an:

Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug, Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg
Telefax: 040/42 91 77-399, E-Mail: redaktion@puppen-und-spielzeug.de

Shopping



Müller-Wichtel, Balsam für die Seele®

Müller-Wichtel • Willi Müller
Dirichsring 1 • 35794 Mengerskirchen
Telefon: 00 49 (0) 64 76/91 59 77
E-Mail: rosepuppen@me.com
www.Rose-Puppenkunst.de

Eisborner Puppenstübchen

Angelika Voss

Große Puppenausstellung:
27. und 28. September 2014,
im Hotel Seehof, Sundern/
Langscheid, Eintritt frei,
Öffnungszeiten
von 10 bis 18 Uhr

Für weitere Informationen
besuchen Sie bitte
meine Homepage

Fachhändlerin für
Künstlerpuppen und
exklusive Puppenkleidung
Am Spring 15 • 58802 Balve-Eisborn
Telefon (0 23 79) 50 56
www.angelikavoss.de

kidz n cats

Spielpuppe
Henriette

HEART & SOUL

mail@sonja-hartmann.de
www.dolltraditions.com
Tel. 030-3680 2193
Fax 030-365 5816

Ihr Spezialgeschäft
am Niederrhein

Puppen Galerie

Märkte Kruse
Klassische
SCHILDKRÖT
Steiff
Knopf im Ohr

Künstlerpuppen
exklusive Sonderpuppen
Bären, Zubehör
Reparaturen uvm.
+ Pupp doktor +

Hauptstr. 43
47623 Kevelaer
☎ 02832 / 9716179
E-Mail:
Puppen-Galerie@t-online.de
www.Jungfer-vertriebsgmbh.de

Jetzt bestellen



LESESPASS FÜR DIE GANZE FAMILIE

Der kleine Jonas vermisst sein allerliebstes Kuscheltier. Hasi ist weg. Spurlos verschwunden. Wo ist er nur? Gemeinsam mit seiner Mama und seinem Papa macht sich Jonas auf die Suche. Zum Glück ist da noch die Gans Gisela, die Oma Hilde für Jonas genäht hat, als er noch im Bauch von Mami war. Sie hilft ihm als Hasi-Ersatz beim Einschlafen, denn ohne Kuscheltier mag Jonas nicht sein. Ob die beiden richtige Freunde werden?

Hasi ist weg – eine einfühlsame Geschichte, die Kindern bei der Bewältigung von Verlusten hilft und Eltern zeigt, wie wichtig Geduld und Verständnis im Umgang mit den kleinen sensiblen Menschen sind.

Bestellung unter:
www.alles-rund-ums-hobby.de
oder telefonisch unter
040 / 42 91 77-110

ISBN: 978-3-939806-09-7



Eine Foto-Love-Story

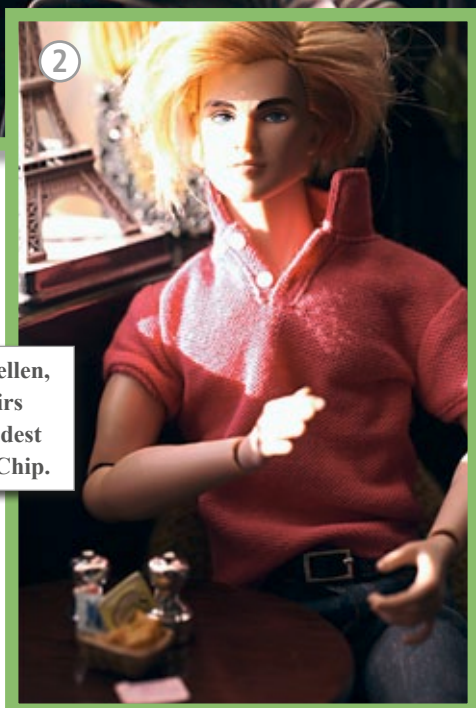
Michaela Unbehau

Verliebt, verlobt, ...

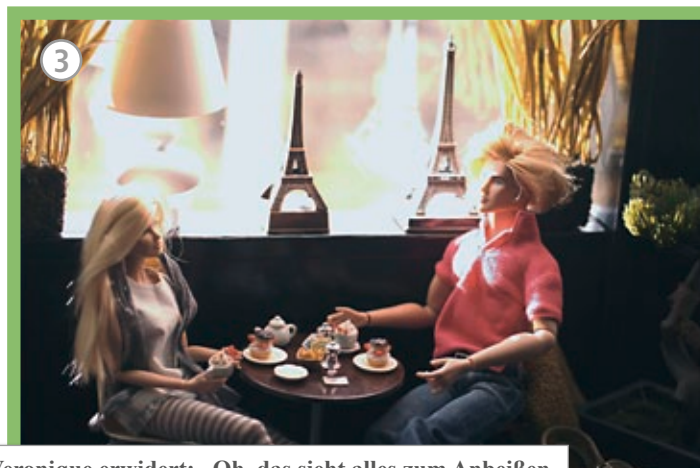
Veronique und Chip sind ein frisch verliebtes Pärchen. Sie genießen ihre gemeinsame Zeit und gehen zusammen in einem kleinen Café essen. Doch irgendwie ist Chip nicht bei der Sache. Woran das liegt und was der junge Mann auf dem Herzen hat, zeigt PUPPEN & Spielzeug-Autorin Michaela Unbehau in einer Bildergeschichte.



1
Veronique und Chip sitzen in einem gemütlichen Café. Es ist ein sonniger Tag und die beiden lassen es sich gut gehen.



2
„Wollen wir bestellen, Schatz? Die Eclairs sehen gut aus, findest Du nicht“, fragt Chip.



3
Veronique erwidert: „Oh, das sieht alles zum Anbeißen aus und der Cappuccino schmeckt fabelhaft.“



4

„Du siehst zum Anbeißen aus. Ich liebe Dich“, sagt Chip versonnen. Veronique strahlt. „Aww ... ich Dich auch.“



5

„Das Wetter ist so schön, komm lass uns nach Hause laufen“, schlägt Chip vor. „Ok, warum nicht, es ist wirklich herrlich“, erwidert Veronique.



6

Veronique fragt: „Sag mal ... Hast Du was, Du bist so still geworden?“



7

Chip atmet schwer „Warte mal, ich ...“ Veronique fällt ihm ins Wort „Ok ... jetzt will ich aber wissen was los ist.“



8

Chip schaut seiner Liebsten tief in die Augen: „Vero, ich liebe Dich mehr als alles andere auf der Welt. Ich will Dich nicht mehr gehen lassen und wollte Dich fragen, ob Du mich heiraten möchtest.“



10

Beide freuen sich, sind sehr glücklich und genießen ihr gemeinsames Leben.



9

Veronique ist überglücklich und fällt ihm um den Hals: „Ja, ja, ja“

Käthe Kruses Herbstneuheiten

Tobias Meints

Für die ganze Familie

Wenn das deutsche Traditionsunternehmen Käthe Kruse eine neue Kollektion vorstellt, können sich Puppenfans auf eine beeindruckende Produktvielfalt freuen. Da bildet die Herbstkollektion 2014 keine Ausnahme. So gibt es neben hochwertigen Sammlerstücken sowie Spiel- und Waldorfpuppen auch Bekleidungssets, Baby-Accessoires, Krippenfiguren und sogar Adventskalender.

Ein besonderes Highlight der Herbstneuheiten des Jahres 2014 von Käthe Kruse ist das 41 Zentimeter große Puppenkind Sophie Muriel. Es handelt sich um die Darstellung einer zauberhaften Prinzessin, die mit verschiedenen Bekleidungssets und sogar einem Stoff-Schwan als Hommage an Pjotr Iljitsch Tschaikowskis Schwanensee erhältlich ist. Etwas ganz Besonderes ist auch die 47 Zentimeter große Sammlerpuppe Amber. Sie präsentiert sich modebewusst und elegant wie die Frau von heute. Amber trägt eine handgeknüpfte Echthaarperücke und wird auf traditionelle Weise gefertigt.



Das Puppenmädchen Sophie Muriel im Design „Petersburger Winter“, 41 Zentimeter



In Gummistiefeln und dicker Mütze trotz Lolle Elke jedem Wetter, 54 Zentimeter



41 Zentimeter misst das Puppenkind Sophie Emilia mit ihren wallenden, blonden Haaren

Christmas

In einer Herbstkollektion dürfen natürlich auch die Weihnachts-Neuheiten nicht fehlen. Mit Eleonore gibt es ein festlich gekleidetes Puppenmädchen. Sie ist 47 Zentimeter hoch und sieht in ihrem roten Kleid hinreißend aus. Die Ärmel sind aus cremefarbener Seide gefertigt. Als Geschenk hat die Käthe Kruse-Puppe ein handgehäkeltes Weihnachtsglöckchen dabei. Das blonde, zu einem Wiener Kranz frisierte Haar funkelt im Lichterglanz und ist mit einem Dior-Röschen verziert.

Für alle, die das Fest kaum erwarten können, hat Käthe Kruse zudem Adventskalender in verschiedenen Designs im Angebot. Hier ist für jeden Geschmack etwas dabei – egal, ob man es rustikal liebt, auf ein klassisches Norwegermuster setzt, Stiefel bevorzugt oder mit dem Modell Schwanensee seine verspielte Ader zum Ausdruck bringen möchte.

Wundervoll verspieltes Design: der 200 x 15 Zentimeter messende Adventskalender Schwanensee



Das Waldorf-Püppchen
Cecile misst 38 Zentimeter
und ist stylish gekleidet



Im modernen Outfit:
Sammlerpuppe Amber,
47 Zentimeter



Die Edel gekleidete
Sammlerpuppe
Eleonore, das
Christmas Special, ist
47 Zentimeter groß



Perfekt zur Dekoration: Krippenfiguren Maria mit
Jesuskind (rechts) sowie Josef, 12,5 Zentimeter



Für die Kleinsten: das Nickibaby als Engel
in Weiß mit gelben Flügeln, 20 Zentimeter

KONTAKT *Käthe Kruse*

Käthe Kruse
Augsburger Straße 18, 86609 Donauwörth
Telefon: 09 06/70 67 80
E-Mail: info@kaethe-kruse.de
Internet: www.kaethe-kruse.de
Bezug: Fachhandel

Impressum

PUPPEN & SPIELZEUG

Service-Hotline: 040/42 91 77-110

Herausgeber
Tom Wellhausen
post@wm-medien.de

Redaktion
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-300
Telefax: 040/42 91 77-399
redaktion@wm-medien.de

Es recherchierten, schrieben und produzierten für Sie:

Leitung Redaktion/Grafik
Jan Schönberg

Chefredakteur
Jan Schönberg (V.i.S.d.P.)

Fachredaktion
Ruth Nduoop-Kalajian

Redaktion
Mario Bicher, Tobias Meints, Jan Schnare

Redaktionsassistentin
Dana Baum

Autoren, Fotografen & Zeichner
Tatjana Ansarian, Christiane Aschenbrenner, Brigitte Bofinger, Gabriele Bothen-Hack, Bettina Dorfmann, Gisela Fuchs, Ulrike Jenkner, Gabriele Müller, Sabine Reinel, Veronika Schneider, Michaela Unbehau

Grafik
Martina Gnaß, Bianca Buchta, Jannis Fuhrmann, Tim Herzberg, Kevin Klatt, Sarah Thomas
grafik@wm-medien.de

Verlag
Wellhausen & Marquardt
Mediengesellschaft bR
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-0
Telefax: 040/42 91 77-199
post@wm-medien.de

Geschäftsführer
Sebastian Marquardt
post@wm-medien.de

Verlagsleitung
Christoph Bremer

Anzeigen
Sebastian Marquardt (Leitung),
Denise Schmahl
anzeigen@wm-medien.de

Abo- und Kunden-Service
Leserservice PUPPEN & Spielzeug
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120
service@puppen-und-spielzeug.de

wellhausen
&
marquardt
Mediengesellschaft

Abonnement
Abonnement-Bestellungen über den Verlag. Jahres-Abonnement für:

Deutschland € 51,60
Ausland € 61,80
eMagazin:
www.puppen-und-spielzeug.de/emag

Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr, kann aber jederzeit gekündigt werden. Das Geld für bereits bezahlte Ausgaben wird erstattet.

Druck
Werbedruck GmbH Horst Schreckhase
Dörnbach 22, 34286 Spangenberg
Telefon: 056 63/94 94
Telefax: 056 63/939 88-0

Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier.
Printed in Germany.

Copyright
Nachdruck, Reproduktion oder sonstige Verwertung, auch auszugsweise, nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlages.

Haftung
Sämtliche Angaben wie Daten, Preise, Namen, Termine usw. ohne Gewähr.

Bezug
PUPPEN & Spielzeug erscheint 6x jährlich.

Einzelpreise
Deutschland € 9,80
Österreich € 11,50
Schweiz SFR 15,90
BeNeLux € 11,60
Italien € 11,80
Dänemark DKK 104,00
Schweden SEK 140,00

Bezug über den Fach-, Zeitschriften- und Bahnhofsbuchhandel.
Direktbezug über den Verlag.

Grosso-Vertrieb
VU Verlagsunion KG
Postfach 5707, 65047 Wiesbaden
Telefon: 061 23/620-0
E-Mail: info@verlagsunion.de
Internet: www.verlagsunion.de

Für unverlangt eingesandte Beiträge kann keine Verantwortung übernommen werden. Mit der Übergabe von Manuskripten, Abbildungen, Dateien an den Verlag versichert der Verfasser, dass es sich um Erstveröffentlichungen handelt und keine weiteren Nutzungsrechte daran geltend gemacht werden können.

Vorschau

PUPPEN & Spielzeug gibt es sechsmal jährlich. Ausgabe 06/2014 erscheint am 7. November 2014.

Dann berichten wir unter anderem über ...

... die Puppenmacherin Manuela Hennig, ...



... präsentieren die Schnittanleitung für ein nostalgisches Kleid ...

... und stellen die ausgefallenen Kreationen von Ella Kim vor.





Puppen-Festtage Eschwege

mit großem
Teddytreffen

1.+ 2. November 2014
10 - 17 Uhr

Großes Jubiläum!

Über 100 ausgezeichnete Künstler
und Manufakturen präsentieren
klassische Porzellanpuppen
Antikreproduktionen,
sowie Puppen aus Vinyl, Holz
und anderen Materialien
Kuschelige Teddys und Stofftiere
sowie lebendig wirkende Babypuppen
(auch Reborn genannt)
und die berühmte
Barbie-Puppe sind mit von der Partie.

Fachhändler präsentieren
Puppenmode,
alles zur Puppen- und Bärenherstellung,
bieten Workshops an
und beantworten jede Frage.
In der Puppenklinik geht es wieder aufwärts
für Puppe und Bär.

Eschwege im Werratal
Stadthalle, Wiesenstr. 9

wenige Meter bis zur
Festhalle am Dünzebacher Turm
und Jahnhalle



Veranstalterin: Leokadia Wolfers

E-Mail: Leokadia.Wolfers@t-online.de

Ideeller Träger:

Tourismusverband Eschwege

Eintritt 10,- €, Wochenendkarte 15,- €

Kinder bis 14 Jahre frei

www.20.Puppen-Festtage.de

Pendelbus

vom Bahnhof zu den 3 Hallen
von 9.30 Uhr bis 17.30 Uhr



Collection 2014 **VANILLA SKY**
HILDEGARD GÜNZEL



Dorothea
limited Edition 15

HG

Porzellanpuppenmanufaktur
Design by Hildegard Günzel

Falkstraße 77 · D-47058 Duisburg, Germany

Phone: +49-2 03-93 55 63-75 · Fax: +49-2 03-93 55 63-76

design@hildegardguenzel.com · www.hildegardguenzel.com · facebook.com/hildegardguenzel