

PUPPEN & SPIELZEUG

www.puppen-und-spielzeug.de



Bausatz
Lily Beth von
Puppen-Traumland
gewinnen



Gesuchte Sammlerstücke
Die begehrtesten Puppen
von Heubach aus Lichte



Lüba Melchior's Reborns
Babypuppen-Unikate mit
dem gewissen Etwas

EXKLUSIV:
Miyuki
Yamauchi
im Porträt

Anna Linbergers „Gentle Creations“

Der Natur so nah



4 194281 309801

Ausgabe 5/2015
Oktober/November 2015
D: 9,80 € • A: 11,50 € • CH: 15,90 SFR
BeNeLux: 11,60 € • I: 11,80 €
DK: 104,00 DKK • S: 140,00 SEK



20 JAHRE modell hobby Spiel

2. bis 4. Oktober 2015
Leipziger Messegelände

Faszinierende Puppenkunst

- entzückende Puppen, bekannte Künstler und renommierte Hersteller
- Chance auf Publikumspreis „Reborn-Sweetie 2015“
für die schönste Babypuppe im Wettbewerb
- hilfreiche Workshops zur eigenen Puppenherstellung
- Puppenklinik für kleine und große Notfälle
- hübsches Zubehör und bezaubernde Accessoires



Connect with the
American
Teddy Bear
Market

One Year Just
\$9.95
beautiful
digital issues!



Order online using code TB15PS1:

www.teddybearandfriends.com



Eine Entdeckungsreise ...

... treten Sie, liebe Leserinnen und Leser, mit dieser Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug** an – ohne dass Sie das Haus oder den heimischen Garten verlassen müssen. Möglich macht dies der facettenreiche Themenmix in diesem Heft. Beginnen Sie Ihre Reise zum Beispiel im Grödner Tal in Italien, wo die faszinierenden Holzpuppen von Judith Sottriffer entstehen. Von dort geht es weiter nach Japan, wo Sie die begabte Nachwuchskünstlerin Miyuki Yamauchi kennenlernen, die mit ihrem Erstlingswerk beim wichtigsten Award der Puppenszene, dem Max-Oskar-Arnold-Kunstpreis, erfolgreich war. Ein Abstecher in die Niederlande gefällig? Et voilà: Finden Sie mehr über die neue Kollektion von Yvonne Flipse und ihre „Flüsternden Feen“ heraus. Zurück in Deutschland erfahren Sie dann, wie es den beiden Künstlerinnen Anna Linberger und Anna Tide gelingt, derart lebensechte Ball Jointed Dolls zu kreieren und was die Geheimnisse der Fertigung dieser modernen Kugelgelenkpuppen sind.

Bei den antiken Puppen nimmt Sie Sabine Reinelt mit auf eine Reise in die Vergangenheit und stellt ethnische Lenci-Puppen aus den 1920er-Jahren vor. Und auch Freunde klassischer Puppen kommen voll und ganz auf ihre Kosten. Zum Beispiel mit einigen der schönsten Charakterpuppen, die jemals in Deutschland gefertigt wurden – kostbaren Kreationen von Heubach, die Tatjana Ansarian ausführlich vorstellt. Darüber hinaus präsentieren wir noch eine Nähanleitung samt Schnittmuster für die Ball-Robe von Kaiserin Elisabeth, besser bekannt als Sissi, faszinierende Impressionen von der Art Doll Expo in Shanghai, der ersten reinen Puppenmesse im Reich der Mitte und wagen zudem einen Ausblick auf zwei der großen Herbstevents, die Leipziger modell-hobby-spiel sowie die Puppen-Festtage in Eschwege.

In diesem Sinne wünsche ich Ihnen eine angenehme Reise und viel Spaß bei der Lektüre dieser Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug**.

Tobias Meints
Redakteur **PUPPEN & Spielzeug**

Puppenwelten

- ✿ Der Natur so nah
Anna Linbergers „Gentle Creations“ 6-8

- Lichtgestalten
Flüsternde Feen von Yvonne Flipse 32-33

- Barbies Fashion Paks von 1964 – Teil 1 34-35

- ✿ Gelungenes Debüt
Miyuki Yamauchis prämiertes Erstlingswerk 39

- Aus Holz gemacht
Judith Sottriffer schnitzt Barbies Urgroßmutter 46-47

- Kinderstube: Margrit Gawlistas Seelenbabys 56-57

- Dekorative Büsten
Repliken früher Parian-Köpfe 64-65

- ✿ Wunschbabys: Babypuppen von Lüba Melchior 68-69

- Käthe Kruse-Puppen 2015: Faye und Robert 70

- Verträumte Schönheiten
Anna Tides herausragende Porzellanpuppen 78-80

Antik & Auktion

- ✿ Hochklassiges von Heubach
Die schönsten Charakterköpfe aus Lichte 16-20



Die Porzellanfabrik der Gebrüder Heubach in Lichte zeichnet für einige der schönsten Charakterköpfe verantwortlich, die jemals in Deutschland gefertigt wurden. Die kleinen Kunstwerke sind ausgezeichnet Verarbeitung und weisen eine große Detailverliebtheit und ein wundervolles Äußeres auf. PUPPEN & Spielzeug-Autorin Tatjana Ansarian stellt exemplarisch vier Puppen vor.



Der Name Anna Tide war bis vor Kurzem vor allem in der Bärenszene bekannt. Doch nicht nur die Arbeit mit Mohair liegt der Künstlerin, auch der Werkstoff Porzellan fasziniert sie. Und so entstehen in ihrem Atelier herausragende Kugelgelenkpuppen aus dem weißen Gold, die sie unter dem Label „Serenity Kingdom“ – zu Deutsch „Königreich der Gelassenheit“ – fertigt.



Zunächst entstanden im Atelier von Lüba Melchior Ölgemälde. Vorzugsweise mit den Porträts von Tieren, die Hunde- und Katzenliebhaber bei der Künstlerin in Auftrag gaben. Sorgfältige Arbeit und eine exakte Nachbildung waren dabei unerlässlich. Gleiches gilt auch für das Fertigen von Babypuppen. Dieser Arbeit geht Lüba Melchior nun seit über sieben Jahren nach.

| | |
|---|-------|
| Das Museum in Gröden | 21 |
| Groß und klein: Der Reiz der Gegensätze | 22-25 |
| Multi-Kulti: Die etwas anderen Lenci-Puppen | 26-28 |
| Geschwister-Ersatz: Zum Spielen und Versorgen | 30-31 |

Puppenmachen

| | |
|--|-------|
| Schnittanleitung: Ball-Robe der Kaiserin Elisabeth | 50-55 |
| So entsteht ein gestricktes Kleidchen | 60-62 |

Szene

| | |
|--|-------|
| ✿ Gewinnspiel: Lily Beth von Puppen-Traumland | 9 |
| Der Internationale PUPPENfrühling 2016 | 36-38 |
| Art Doll Expo 2015 in Shanghai | 40-41 |
| Aktuelles und Wissenswertes aus der Puppenwelt | 42-45 |
| Termine für Puppenfreunde | 63 |
| 20 Jahre modell-hobby-spiel in Leipzig | 66 |
| Bildergeschichte: Puppen auf Reisen | 72-73 |
| Meet and Greet: Puppen-Festtage in Eschwege | 74-77 |

Standards

| | |
|--------------------------|-------|
| Editorial | 4 |
| PUPPEN & Spielzeug-Markt | 10-14 |
| Fachhändler | 29 |
| PUPPEN & Spielzeug-Shop | 48-49 |
| Kleinanzeigen | 58-59 |
| Vorschau/Impressum | 82 |

✿ Titelthemen sind mit diesem Symbol gekennzeichnet

Puppenmachen

50

Kaiserin Elisabeth, genannt Sissi, war eine schillernde Persönlichkeit und spätestens durch die gleichnamige Filmreihe mit Romy Schneider in der Hauptrolle ist sie unsterblich geworden. Wer die Filme kennt, erinnert sich auch an die wundervolle, opulente Ball-Robe. Wie man dieses Original-Outfit im Puppenmaßstab näht, erklärt PUPPEN & Spielzeug-Autorin Veronika Schneider.



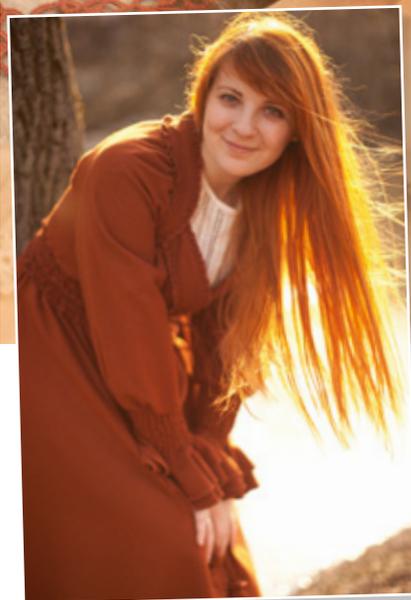
Anna Linbergers „Gentle Creations“

Ruth Nduoup-Kalalian

Der Natur so nah

Eine junge Frau erobert mit ihren Kunstwerken seit einigen Jahren erfolgreich die Puppenwelt – Anna Linberger. Ihre herausragenden Kugelgelenkpuppen, auch Ball Jointed Dolls genannt, überzeugen durch Ausstrahlung, exzellente Verarbeitung und einen Hang zur Romantik. Nach einer Babypause meldet sie sich nun mit neuen Ideen zurück.

Mit Alenka aus Porzellan war Anna Linberger beim Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis in der Kategorie „Beste Puppe“ im Jahr 2013 erfolgreich



Nach ihrer Babypause startet Anna Linberger künstlerisch erneut durch und fertigt hochwertige Puppen aus Resin

In diesem Jahr vermisste man Anna Linberger beim Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis der Stadt Neustadt, bei dem sie in den vergangenen Jahren bereits in drei Kategorien gewinnen konnte. Grund war die Babypause der jungen Mutter. Ihre süße Tochter ist mittlerweile ein gutes Jahr alt, und nun startet Anna Linberger mit neuen Ideen und Inspirationen – gerade auch durch die Veränderungen der Mutterschaft – wieder durch. Für das nächste Jahr hat sie bereits eine Idee für den namhaften Neustadter Kunstwettbewerb, die sie aber natürlich noch nicht verrät.

Dieser schlanke junge Mann ist Teil der neuen Resin-Linie





Suzaku – eine aufregende Vogelfrau und wunderbar in Szene gesetzt



„Fish“ heißt dieses an eine Meerjungfrau erinnernde Mädchen. Die Tattoos sind handgemalt

Ausdrucksstärke

Die Kategorie „Experimentelle Puppenkunst“ reizt sie besonders, denn dort hat sie noch keinen „Oscar“ gewonnen. „Ich versuche mein Glück schon seit ein paar Jahren in dieser Kategorie und werde es immer wieder probieren“, sagt die ehrgeizige Künstlerin. „Der Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis ist eine gute Möglichkeit, sich an unterschiedlichen Genres zu versuchen. Für diesen Wettbewerb habe ich sowohl Porzellanpuppen gemacht als auch neue textile Kreationen.“ Dazu zählt zum Beispiel ihr Werk „Ai Weiwei. Alles sehen, alles hören, alles sagen“, das das Museum der Deutschen Spielzeugindustrie in Neustadt bei Coburg 2014 angekauft hat.

Woher nimmt Anna Linberger ihre ungeheure kreative Kraft? Sie hat sich für einen Beruf entschieden, der für sie nicht „Arbeit“ bedeutet, sondern ihr Spaß und Freude bereitet – ganz nach Konfuzius, der einmal gesagt hat: „Wähle einen Beruf, den du liebst, und du brauchst keinen Tag in deinem Leben mehr zu arbeiten“.

Erfolgreich, zielstrebig, vielseitig

„Ich habe diesen Beruf gefunden“, bestätigt die 29-Jährige. Die Puppen haben einen besonderen Platz in ihrem kreativen Schaffen, zu dem auch Malerei und Illustration gehören. Sie hat die Schule für bildende Kunst und Gestaltung in Berlin mit Schwerpunkt Illustration und Trickfilmzeichnen absolviert. „Um eine gute Puppe zu machen, muss man Bildhauer, Maler, Mode-Designer, Charakter-Designer, Schneider und Schumacher in einem sein“, erklärt sie die große Herausforderung beim Puppenmachen. „Wenn ich eine Puppe mache, habe ich die Möglichkeit, in allen genannten Richtungen zu arbeiten. Wenn ich die fertige Kreation anschau, fühle ich eine große Befriedigung.“

LESE-TIPP

Einen ausführlichen Artikel über die frühen Werke von Anna Linberger gibt es in Ausgabe 4/2011 vom PUPPENMAGAZIN. Diese kann im PUPPEN & Spielzeug-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.



Die Schauspielerin Kristen Stewart war Vorbild für die „Beste Porträtpuppe“, siegreich beim Neustadter „Oscar“ 2012

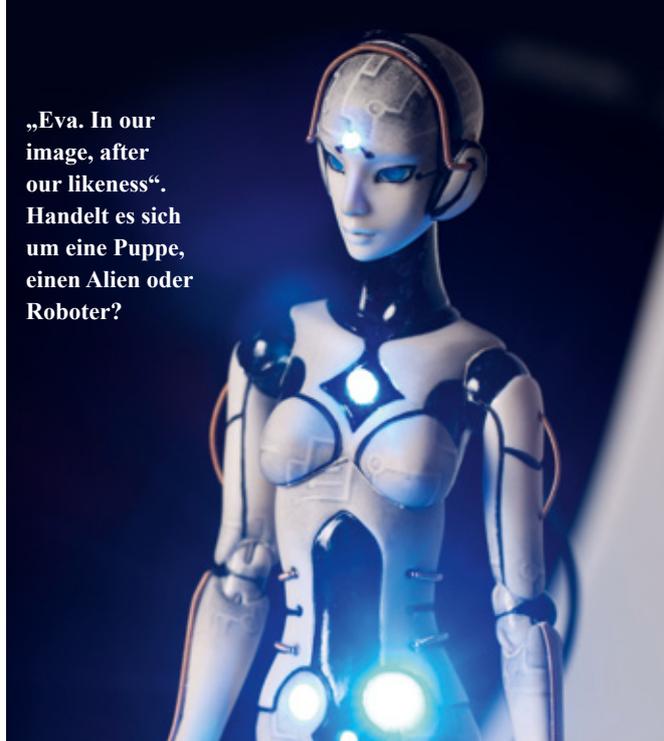
Ihre früheren Kunstwerke ordnet sie stilistisch zwischen Anime – japanischen Zeichentrickfilmen – und Realismus ein. Fünf Jahre lang hat sie sich mit Porzellanpuppen beschäftigt und in erster Linie Auftragsarbeiten erstellt. Nun empfand sie, es sei der Zeitpunkt gekommen, etwas Neues auszuprobieren – Ball Jointed Dolls aus Resin. Die neuen Puppen haben leicht längliche Körper und erwecken so den Eindruck von übernatürlichen Wesen wie Elfen oder Aliens. Neben diesen modernen Figuren bewundert Anna Linberger die Werke alter Meister. Da ist Berlin mit seinen vielen Museen ein anregender Ort. Besonders angetan hat es ihr eine Holzgliederpuppe aus dem 16. Jahrhundert im Bode-Museum. „Ich habe sie 2011 zum ersten Mal gesehen und sie inspiriert mich immer noch.“

Global, online, begabt

„Ich habe viel an der Balance der Puppen gearbeitet, deswegen können sie leicht auf einem Bein stehen oder in komplizierten Posen sitzen.“ Die Puppen produziert sie in kleiner Limitierung oder als Unikat unter ihrem Label „Gentle Creation“. Oft statet sie ihre Puppen mit ornamentreichen Tattoos aus, die große Teile der Körperoberfläche bedecken, und investiert viel Zeit in die Kostüme und fotografische Inszenierung.

Ebenfalls hat Anna Linberger, die gerne auch den Künstlernamen „Anchi“ nutzt, ihr Vertriebssystem geändert: Anstatt Auftragsarbeiten anzufertigen, die sie bisher über eine Warteliste vertrieb, baut sie momentan einen eigenen Onlineshop auf – bequem und direkt für sie selbst und ihre Sammler. Sie machte in der Vergangenheit die Erfahrung, dass manche Galerien die BJDs zunächst überhaupt nicht ernst nehmen. „Jetzt es ist ganz anders“, freut sie sich, „Gliederpuppen sind sehr populär und es gibt viele Sammler, die sie kaufen.“ Eine richtige Fangemeinde hat sie sich in den sozialen

„Eva. In our image, after our likeness“. Handelt es sich um eine Puppe, einen Alien oder Roboter?



Netzwerken Facebook und Instagram aufgebaut, wo sie viele Fotos ihrer Puppen, aus dem Arbeitsprozess und Detailaufnahmen zeigt – dazu dreisprachige Erläuterungen in Deutsch, Russisch und Englisch.

Nach der Babypause und mit neuen Resinpuppen will sie sich auf jeden Fall wieder auf den großen Puppenshows unter anderem in Russland präsentieren. „In Russland ist zeitgenössische Puppenkunst sehr beliebt“, bestätigt die in Russland Geborene, die mittlerweile im brandenburgischen Strausberg nahe Potsdam und Berlin lebt. Dafür arbeitet sie intensiv und lässt sich dabei auch gerne von ihrer kleinen Tochter inspirieren: „Mein Sonnenschein gibt mir die Kraft, meine Projekte zu vollenden und sie inspiriert mich, Neues anzufangen!“

In der freien Natur drapiert, wirken Anna Linbergers Kreationen absolut lebensecht



KONTAKT

Anna Linberger, 15344 Strausberg
Internet: www.anchi.ru



„Ai Weiwei. Alles sehen, alles hören, alles sagen“ ist dem regimekritischen chinesischen Künstler Ai Weiwei gewidmet und nahm 2014 am Wettbewerb um den Max-Oskar-Arnold-Preis teil

Für Selbermacher

Bausatz Lily Beth von Puppen-Traumland

Aus dem Bausatz Lily Beth von Ann Timmerman – im Vertrieb von Puppen-Traumland – lässt sich ein wunderschönes Rebornbaby mit einer Größe von 74 Zentimeter und einem Kopfumfang von 44,5 Zentimeter fertigen. Zum Kit gehören neben dem Kopf ohne Haare und Augen Vollvinyl-Arme und -Beine. Natürlich sind sämtliche Teile ungefärbt, sodass man seiner Fantasie freien Lauf lassen kann. Benötigt werden neben einem passenden Körper auch Augen mit einem Durchmesser von 22 Millimeter. Zum Bemalen empfiehlt Puppen-Traumland LDC Special Reborn Colors, eine hochwertige auf Wasser basierende Acrylfarbe. Sie ist speziell für Vinylpuppen entwickelt worden. Puppen-Traumland hat einen Lily Beth-Bausatz von Ann Timmerman im Wert von 81,90 Euro für das PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel zur Verfügung gestellt. Ein Leser kann sich schon bald daran machen, aus diesem hochwertigen Bausatz eine Kit zu fertigen.



Aus dem Bausatz Lily Beth von Puppen-Traumland lässt sich ein wunderbares Reborn-Baby fertigen

KONTAKT

Puppen-Traumland, Eschweg 120, 48477 Hörstel
 Telefon: 054 54/933 98 17, E-Mail: info@puppen-traumland.de,
 Internet: www.puppen-traumland.de



Auflösung Gewinnspiel PUPPEN & Spielzeug Ausgabe 04/15

Leni von Monika Peter-Leicht hat
 Marianne Kühne aus Oberursel gewonnen.

Einsendeschluss ist der 1. Oktober 2015 (Poststempel). Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erklären sich zudem damit einverstanden, dass ihr Name im Gewinnfall bei Bekanntgabe der Gewinner veröffentlicht wird. Ihre persönlichen Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information genutzt. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte. Sie können der Verarbeitung oder Nutzung Ihrer Daten unter der hier aufgeführten Adresse widersprechen.

www.puppen-und-spielzeug.de

Augen mit welchem Durchmesser benötigt man für den Bausatz Lily Beth von Ann Timmerman?

- A 22 Mikrometer
 B 22 Millimeter
 C 22 Zentimeter

Frage beantworten und Coupon bis zum 1. Oktober 2015 einsenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien
 Stichwort: PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel
 Hans-Henny-Jahn-Weg 51
 22085 Hamburg

Schneller geht es im Internet:
puppen-und-spielzeug.de/gewinnspiel
 oder per Fax an 040/42 91 77-399

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

Postleitzahl Wohnort

Land

Geburtsdatum Telefon

E-Mail

Ja, ich bin damit einverstanden, dass Wellhausen & Marquardt Medien mich zukünftig per Post, E-Mail und telefonisch über interessante Angebote des Verlags informiert

Markt

Produkt-Neuheiten im Überblick

Goebel Porzellan

Coburger Straße 7, 96472 Rödental

Telefon: 095 63/92 0

E-Mail: goebel@goebel.de

Internet: www.goebel.de

Bezug: direkt

Aus der Goebel Zuckerpuppen-Kollektion von Eva Maria Nitsche gibt es das Sugar Babe Sweetheart – Memohalter. Die Höhe dieses kleinen Kunstwerks aus Porzellan beträgt 13 Zentimeter und hält zuverlässig Notizzettel. Der Preis: 29,95 Euro

Diese verspielte Porzellan-Skulptur von Goebel ist 13 Zentimeter groß und fungiert als Memohalter



Goebels Nina & Marco Figuren, entstehen in enger Zusammenarbeit mit der Künstlerin Julia Limpke. Ein Beispiel für diese wundervollen Kreationen ist die Skulptur „Hallo kleines Küken“ mit einer Größe von 7,5 Zentimeter. Es stellt die kleine, spielende Nina dar, die vor einem Körbchen kniet und sich über die Küken freut. Der Preis: 34,95 Euro



Darstellungen von spielenden Kindern sind die Spezialität der Designerin Julia Limpke von Goebel Porzellan

Müller-Wichtel

Dirichsring 1, 35794 Mengerskirchen-Waldernbach

Telefon: 064 76/91 59 77

E-Mail: rosepuppen@me.com

Internet: www.rose-puppenkunst.de

Bezug: direkt

25 Jahre Müller-Puppen und 10 Jahre Müller-Wichtel. Neben dem großen Wichtelfest und dem neuen Wichtel-Kopf, der in kürzester Zeit ausverkauft war, präsentiert Rosemarie Müller im Geburtstagsjahr eine neue Spielpuppe für Kinder. Diese verfügt über modellierte Haare, gemalte Augen und einen weichen Stoffkörper. Der Name ist Schmusi – ein wirklicher Schmusewichtel.

Zum doppelten Jubiläum in diesem Jahr hat Rosemarie Müller den Schmusewichtel für Kinder kreiert



Dieses kleine Engelchen misst gerade einmal 3,5 Zentimeter und ist in einer ausgepolsterten Schachtel platziert

Eva Danker

Ulmenstraße 13b, 24782 Büdelsdorf

Telefon: 043 31/326 25

E-Mail: h.danker@foni.net

Internet: www.eva-danker-puppen.de

Bezug: direkt

Die Puppenmacherin Eva Danker hat einen kleinen Engel aus Porzellan von Hand modelliert und in einer kleinen Spanschachtel drapiert. Der Engel ist 3,5 Zentimeter groß und kostet 35,-Euro. Im Deckel der Schachtel ist ein wundervoller Reim abgedruckt.

Puppen-Traumland

Eschweg 120, 48477 Hörstel

Telefon: 054 54/933 98 17

E-Mail: info@puppen-traumland.de

Internet: www.puppen-traumland.de

Bezug: direkt

Der Bausatz „Baby George“ wurde von zwei Puppenkünstlerinnen modelliert. Der Kopf stammt von Ping Lau und die Arme und Beine von Reva Schick. Baby George besteht aus hervorragendem Vinyl und ist sehr gut zu rebornen. Der Bausatz besteht aus dem Kopf ohne Haare, Dreiviertelarmen sowie Vollvinyl-Beinen. Die fertige Reborn-Puppe misst 51 Zentimeter, der Kopfumfang beträgt 35,5 Zentimeter. Der Preis: 61,90 Euro oder 73,90 Euro inklusive Scheibengelenkkörper.

Der Bausatz Baby George trägt die Handschrift von gleich zwei Künstlerinnen. Er wurde von Ping Lau und Reva Schick gestaltet





Hiltrud Schwing
 Beundestraße 15, 63691 Ranstadt
 Telefon: 060 41/87 68
 E-Mail: schwinghiltrud@t-online.de
 Internet: www.hiltrud-schwing-puppen.de
 Bezug: direkt

Nofretete von Hiltrud Schwing ist eine Skulptur, die in Anlehnung an die ägyptische Königin und Gemahlin des Königs Echnaton entstanden ist. Als Vorbild diente die berühmte Büste der Nofretete, die in Berlin im Ägyptischen Museum zu sehen ist. Sie zählt zu den bekanntesten Kunstschätzen des Alten Ägypten. Das Unikat aus Modelliermasse hat eine Größe von 55 Zentimeter.



Hiltrud Schwing hat eines der bekanntesten Kunstwerke des Alten Ägypten, die Büste der Nofretete, interpretiert und aus Modelliermasse gefertigt

Die eine Welt der Puppen
Monika Chlumsky
 Im Sachsengraben 6
 55246 Mainz-Kostheim
 Telefon: 061 34/629 78
 E-Mail: monika@chlumsky.de
 Internet: www.monika.chlumsky.de
 Bezug: direkt

Tsering Kye, was übersetzt „Glückliches langes Leben“ bedeutet, ist eine 83 Zentimeter große, handmodellerte Puppe aus Porzellan. Ihre Augen sind mundgeblasen und sie trägt eine hochwertige Echthaar-Perücke. Die Puppe aus dem Atelier von Monika Chlumsky gehört zu einer Vario-Serie, die auf zehn Exemplare limitiert ist. Tsering Kye ist eine junge Tibeterin in authentischer Kleidung, die aus original tibetischen Stoffen genäht wurde. Sämtliche Accessoires und die Stiefel stammen direkt aus Tibet.



Diese Darstellung eines tibetischen Mädchens stammt von Monika Chlumsky und trägt den Namen Tsering Kye

| Zweig- Pflanze | Rispen- Pflanze | Zypressen- Pflanze |
|--|--|--|
| | | |
| <p>Einzel-Produkt (Beschreibung) Art.-Nr. PS 180.112 gp</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fertigmobill: 1:12 - Maße: ca. 4,5 cm hoch + ca. 3,2 cm breit - Material: Kit: Blasser - Werkstoff: Nean (50 %) <p>Dieser Artikel ist aus Kit: Blasser hergestellt. Der Stapel mit Erde ist 1,5 x 1,0 cm.</p> <p>Stück / 1,45 €</p> | <p>Einzel-Produkt (Beschreibung) Art.-Nr. PS 205.112 gp</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fertigmobill: 1:12 - Maße: ca. 4,3 cm hoch + ca. 3 cm breit - Material: Kit: Blasser - Werkstoff: Nean (50 %) <p>Dieser Artikel ist aus Kit: Blasser hergestellt. Der Stapel mit Erde ist 1,5 x 1,0 cm.</p> <p>Stück / 1,68 €</p> | <p>Einzel-Produkt (Beschreibung) Art.-Nr. PS 180.112 gp</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fertigmobill: 1:12 - Maße: ca. 4,3 cm hoch + ca. 3,8 cm breit - Material: Kit: Blasser - Werkstoff: Nean (50 %) <p>Dieser Artikel ist aus Kit: Blasser hergestellt. Der Stapel mit Erde ist 1,5 x 1,0 cm.</p> <p>Stück / 1,45 €</p> |

Eine Reihe von Blüh- und Grünpflanzen im Maßstab 1:12 gibt bei LF-13 Modellbau-Zubehör

Lf-13 Modellbau-Zubehör
 Bassenwinkel 3, 59379 Selm-Bork
 Telefon: 025 92/97 96 85
 E-Mail: lokfuhrer2013@gmail.com
 Internet: <http://lf-13modellbau-zubehoer.blogspot.de>
 Bezug: direkt

Die Firma LF-13 Modellbau-Zubehör bietet ein reichhaltiges Produkt-Sortiment von Blüh- und Grünpflanzen im Maßstab 1:12 aus eigener Herstellung an. Das Sortiment wurde erneut erweitert, sodass man bei der Ausgestaltung von Dioramen eine noch größere künstlerische Freiheit genießen kann.

Markt Produkt-Neuheiten im Überblick

Wellhausen & Marquardt Medien

Hans-Henny-Jahn-Weg 51

22085 Hamburg

Telefon: 040/42 91 77-110

E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Internet: www.alles-rund-ums-hobby.de

Bezug: direkt

Der neue **PUPPEN-Preisführer**, die Auflage 2015/2016, mit über 300 Abbildungen ist das Nachschlagewerk für Sammler und Liebhaber antiker Puppen. Den Schwerpunkt bilden Puppen mit Porzellankopf, hergestellt etwa vom letzten Drittel des 19. bis zum ersten Drittel des 20. Jahrhunderts aus deutscher und französischer Produktion. Aber auch frühe Holzpuppen, Puppen aus Wachs sowie Papiermaché wurden zeitlich eingeordnet und bewertet. Raritäten und beliebte Sammlerpuppen sind in diesem Buch zu finden.



Fans der berühmtesten Fashion-Doll der Welt dürfen sich auf ein neues Standardwerk freuen: den **Barbie-Puppen-Preisführer 2015/2016** von **PUPPEN & Spielzeug**-Autorin Bettina Dorfmann. In dem Buch werden über 280 Puppen aus verschiedenen Jahrzehnten im Detail vorgestellt und bewertet. Eingebettet in die Firmen-Geschichte von Mattel werden den Lesern bekannte und weniger bekannte Charaktere der großen Barbie-Familie präsentiert.



Gabriele Müller

Osdorfer Straße 4, 12207 Berlin

Telefon: 030/75 65 69 73

E-Mail: gaby-puppen@t-online.de

Internet: www.gabriele-mueller-puppen.de

Bezug: direkt

Von der Berliner Künstlerin Gabriele Müller gibt es ein neues Puppenkind mit den Namen Kitty. Ganz ladylike trägt die kleine Schönheit zu ihrem Designerkleidchen den passenden Hut auf ihrer hübschen Perücke. Begleitet wird das Püppchen von einem niedlichen Bären.

Kitty ist die aktuelle Neuheit aus dem Atelier von Gabriele Müller



C. Kreul

Carl-Kreul-Straße 2, 91352 Hallerndorf

Telefon: 095 45/92 50, Telefax: 095 45/92 55 11

E-Mail: info@c-kreul.de, Internet: www.c-kreul.de

Bezug: Fachhandel

Hochwertige Künstler-Acrylfarben des Typs Solo Goya Art Acryl Premium pastos gibt es nun bei C. Kreul. Neben Einzelfarben ist auch ein Set als Rundumsorglos-Lösung verfügbar. Dieses besteht aus insgesamt acht Tuben mit einem Inhalt von jeweils 55 Milliliter in den Farben Titanweiß, Echtgelb hell, Zinnoberrot, Lichter Ocker, Ultramarinblau, Permanentgrün hell, Vandyckbraun, Oxydschwarz.

Accessoires oder Dioramen lassen sich besonders gut mit Acrylfarben gestalten



Monika Peter-Leicht

Helfensteinstraße 57, 34127 Kassel

Telefon: 05 61/836 33

E-Mail: info@kuenstlerpuppen-shop.de

Internet: www.kuenstlerpuppen-shop.de

Bezug: direkt

Trachtenbub Luis ist 81 Zentimeter groß und dank der Kugelgelenke in Schultern, Hüften und Knien sehr beweglich. Er trägt eine bestickte Kniebundhose, ein kariertes Trachtenhemd, braune Trachtenschuhe und einen Seppelhut. Der Gute-Laune-Charakter hat ein lachendes Kindergesicht, blaue Augen und blonde Haare.



Einen stattlichen Puppenjungen hat Monika Peter-Leicht mit Luis gefertigt. Dieser misst 81 Zentimeter und trägt ein Trachtenoutfit

Mini Mundus

Raiffeisenstraße 3, 63303 Dreieich
Telefon: 061 03/948 90
E-Mail: info@minimundus.de
Internet: www.minimundus.de
Bezug: direkt/Fachhandel

Für dauerhafte Helligkeit im Puppenhaus sorgen die neuen MiniLux-LED-Batterie-Lampen



Neu bei Mini Mundus: Die MiniLux-LED-Batterie-Lampen. Diese sind aus Messing gefertigt, vergoldet und mit einer warmweißen LED ausgestattet.

Befestigt werden die Lampen mit einer magnetischen Grundplatte, die an die Decke, beziehungsweise die Wand geklebt wird. Zum Ein- und Ausschalten sowie zum Auswechseln der Batterie können die Lampen einfach von der kleinen Magnetplatte abgezogen werden, sodass sich auch der Mini-Schalter ohne Probleme bedienen lässt.



Alles was man zum Herstellen von Seifen braucht, gibt es bei KnorrPrandell: Gießseife, Formen und Farbzusätze

KnorrPrandell

Michael-Och-Straße 5, 96215 Lichtenfels
Telefon: 095 71/79 30
E-Mail: knorrprandell@crhogroup.com
Internet: www.knorrprandell.com
Bezug: Fachhandel

Die Arbeit mit Modelliermassen, Porzellan oder Stoffen ist für die meisten Puppenmacher alltäglich. Für Abwechslung kann hier die Arbeit mit wohlriechenden Seifen sorgen. Bei KnorrPrandell ist nun Gießseife in verschiedenen Farben in 250-Gramm-Dosen sowie Formen und entsprechende Farbzusätze erhältlich. Letztere werden in 10-Milliliter-Fläschchen ausgeliefert.

Wölfert Puppen

Eishäuser Gartenstraße 38
98646 Straufhain OT Eishausen
Telefon: 036 85/40 10 64
E-Mail: info@woelfert-puppen.de
Internet: www.woelfert-puppen.de
Bezug: direkt

Ein typischer Sonntag in Eishausen bei Wölfert Puppen: Die Mädchenbande, bestehend aus den Charakteren Cara, Coco, Jackie und Priscilla, hat sich schick gemacht. Die Puppenkinder sind 85 Zentimeter groß, komplett aus Vinyl gefertigt und haben Gelenke an Hals, Schulter, Hüfte, Oberschenkel und in den Knien. Die Augen sind mundgeblasen und stammen aus Lauscha. Bei den Haaren handelt es sich um Echthaar-perücken.



Diese possierlichen Puppensdamen stammen von Wölfert und sind jeweils 85 Zentimeter groß

Neuheiten, Produktinfos und Aktualisierungen

senden Sie bitte an: Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug,
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg, E-Mail: neuheiten@wm-medien.de

CMT Puppengalerie
Haller Straße 181, 74564 Crailsheim
Telefon: 079 51/46 82 77
E-Mail: cmtpuppengalerie@aol.com
Internet: www.cmtpuppengalerie.de
Bezug: direkt



Die Sonderedition Carlotta von Monika Levenig ist auf 100 Exemplare limitiert und wird inklusive Echtheitszertifikat ausgeliefert. Das Puppenmädchen ist 99 Zentimeter groß, hat elf Gelenke und einen Vollvinylkörper. Sie ist wahlweise mit dunkelbraunen Haaren und grün-grauen Augen, blonden Haaren und braunen Augen oder rotblonden Haaren und blauen Augen erhältlich. Der Preis: 369,- Euro.

Bei Carlotta handelt es sich um eine Sonderedition. Das Puppenmädchen ist 99 Zentimeter groß

Von Monika Levenigs Lana gibt es 100 Exemplare. Das Puppenmädchen ist mit blonden oder rotblonden Haaren und blauen Augen sowie braunen Haaren und braunen Augen erhältlich. Sie ist 99 Zentimeter groß und hat elf Gelenke. Der Preis: 309,- Euro.

Elf Gelenke hat das Puppenmädchen Lana, die auf 100 Exemplare limitiert ist



112 Zentimeter misst die kleine Zoe von Monika Levenig. Das Puppenkind ist auf 100 Stück limitiert, verfügt über elf Gelenke und kommt mit einem Vollvinyl-Körper. Sie ist mit unterschiedlichen Haar- und Augenfarben-Kombinationen erhältlich. Der Preis: 359,- Euro.

Zoe hat einen Vollvinyl-Körper. Es gibt sie mit unterschiedlichen Augen- und Haarfarben



Maja Bill Bühler
Erlibachweg 17
4539 Rumisberg, Schweiz
Telefon: 00 41/0/323 41 80 84
E-Mail: maja@majabillpuppen.ch
Internet: www.majabillpuppen.ch
Bezug: direkt

Nach einer längeren Schaffenspause hat die bekannte Puppenkünstlerin Maja Bill aus der Schweiz einige neue Kunstwerke geschaffen. Es handelt sich um Puppen aus Vinyl mit Größen von 52 und 75 Zentimeter, die sich sowohl durch die Gestaltung der Gesichter als auch durch die liebevoll gearbeiteten, meist einzigartigen Kleiderensembles auszeichnen.



Von Maja Bill gibt es eine Reihe neuer Künstlerpuppen aus Vinyl mit Größen von 52 und 75 Zentimeter

Lieselotte Lücke – Celler Puppenhaus
Fuhrberger Straße 159, 29225 Celle
Telefon: 051 41/477 53
E-Mail: puppen.babys.zum.traeumen@t-online.de
Internet: www.puppen-babys-zum-traeumen.de
Bezug: direkt

Im Celler Puppenhaus gibt wieder ein neues Puppen-Bildermärchen. Es trägt den Titel „Die Heimat der Waldwichtel“ und ist der sechste Band von Lieselotte Lückes-Bücherserie rund um die dänischen Frigast-Wichtel. In diesem Buch wird nicht nur über das beschauliche Leben dieser Winzlinge im Wald berichtet. So kommt auch ein Händler mit seinem Pferdefuhrwerk vorbei und bietet sein umfangreiches Warenangebot an und Großvater Fliegenpilz feiert seinen 100. Geburtstag. Das Buch ist reich bebildert und kostet 39,95 Euro.

Der sechste Band von Lieselotte Lückes-Bildermärchen-Serie ist erhältlich und trägt den Titel „Die Heimat der Waldwichtel“



Die Puppenwelt zu Gast in Münster

INTERNATIONALER **PUPPEN** Frühling

23.-24.
APRIL
2016

 **Verkaufsbörse
mit Puppen aller
Sparten**

 **Große Namen
und neue Talente**

 **Internationale
Ausstellungs-Highlights**

 **Mehr als 150
Künstler aus über
15 Nationen**

 **Zahlreiche Workshops
von Künstlern**

www.puppenfruehling.de

www.facebook.com/puppenfruehling



Sehen Sie
selbst – die
Messe im Video
www.puppenfruehling.de

Parallel zur



Ein Ticket,
zwei Messen

So schön ist Münster

Bezaubernd alt. Aufregend jung.
In der mehr als 1.200 Jahre alten
Hansestadt Münster treffen sich
Geschichte und Gegenwart. Die
Besucher von **TEDDYBÄR TOTAL**
und **Internationalem PUPPENfrühling**
sollten sich die Zeit nehmen, die
pulsierende Studentenstadt zu erkunden.



Die schönsten Charakterköpfe aus Lichte

Tatjana Ansarian

Hochklassiges von Heubach

Die Porzellanfabrik der Gebrüder Heubach in Lichte zeichnet für einige der schönsten Charakterköpfe verantwortlich, die jemals in Deutschland gefertigt wurden. Die kleinen Kunstwerke sind ausgezeichnete Verarbeitung und weisen eine große Detailverliebtheit und ein wundervolles Äußeres auf. PUPPEN & Spielzeug-Autorin Tatjana Ansarian stellt exemplarisch vier Puppen aus Lichte vor.

Die Typenvielfalt bei den Charakterpuppen aus der Produktion der Porzellanfabrik Gebrüder Heubach in Lichte ist beeindruckend. Kein anderer deutscher Hersteller kann so viele Variationen an Charakterköpfen vorweisen. Die bei Heubach beschäftigten Künstler waren Meister-Modelleure. Sie zauberten unverwechselbare Kreationen, die bei Sammlern heute besondere Beliebtheit erfahren. Merkmale dieser Stücke sind die famos modellierte Haare, teils glatt, zum Teil raffiniert arrangierte Lockenfrisuren von besonderer Plastizität. Berühmt sind auch die unnachahmlichen Intaglio-Augen. Hierbei handelt es sich um vertieft-liegende bemalte Exemplare. Geschöpfe die damit ausgestattet sind, wirken lebensnah und authentisch, vorausgesetzt die Biskuitporzellanqualität ist gut und die Bemalung konzentriert getätigt. Da Heubach keine eigenen Puppenkörper herstellte, sind die Köpfe auf unterschiedlichen Körpern anzutreffen. Sie können von sehr guter Qualität, anatomisch wohlgeformt und proportioniert sein. Zum Beispiel sind die Serien 6969 und 6970 auf rotgestempelten Gliederkörpern von Kuno & Otto Dressel montiert. Es kommt aber auch vor, dass die oben genannte Serie mit identischer Size-Nummer auf verschiedenen großen, absolut billigen aus Pappe gepressten Körpern platziert sind. Dies kann für Käufer durchaus irreführend sein.

Meisterklasse

Ein Beispiel für die herrliche Gestaltung eines Gebrüder Heubach-Kindergesichtes ist die erste der vier vorgestellten Puppen. Die Beschaffenheit des Biskuitporzellans aus dem der Kurbelkopf gefertigt wurde, ist sehr gut. Das Material ist hell, rein und typisch für diese Serie rosa durchgefärbt. Besonders gelungen ist die Gestaltung des asymmetrischen, offen-geschlossenen Mundes mit modellierter Zunge und Zahnreihe oben und unten sowie Wangenrübchen. Wunderbar gelungen ist die Bemalung der blauen und zur Seite blickenden Intaglio-Augen. Die Haare und die Stirnlocke sind ockerfarben. Diese in Amerika besonders beliebte Serie wird „crooked smile“, zu Deutsch „schiefes Lächeln“ genannte. Das Gesicht wirkt harmonisch und fröhlich, verfügt über eine sinnliche Ausstrahlung und ist wie folgt gemarkt:



Die graublauen Intaglio-Augen dieser Heubach 9145 sind wundervoll gearbeitet und der asymmetrische Mund sorgt für eine individuelle Optik



45 Zentimeter misst dieser Puppenjunge mit
einem Kopf der Gebrüder Heubach. Gemarkt
ist er mit 4, Heubach, 9145, 7 Germany

Geschwisterchen

Die Puppe Nummer zwei ist der kleine Bruder der Zuerstvor-
gestellten und misst 28 Zentimeter. Das spitzbübisch lachende Pupp-
penkind hat einen Kurbelvollkopf aus sehr gutem Biskuitporzellan.
Der kleine Kerl, mit Stirnlocke und Trendfrisur, hat naturalistisch
geformte, etwas abstehende Ohren. Seine Intaglio-Augen sind blau
gemalt und die Augenbrauen in Ocker mit einem Pinselstrich aufge-
setzt. Der Kopf trägt die Initialen:

81 **HEU
BACH** 91
Germany
4

Er hat im Gegensatz zum großen Bruder nur zwei modellierte
Zähnechen oben. Sein Toddlerkörper aus Komposition ist unbe-
spielt. Die Kleidung besteht aus einem zart gemusterten Baum-
wollstoffkittel in Bordeaux mit Leinenlitzten. Darüber trägt er
eine marineblaue Schürze mit roter Paspellierung und winzigen
Messingknöpfchen. Die graublauen Strümpfe und die beige-
braunen Schuhe ergänzen sein Outfit.



Die Beschaffenheit
des Biskuitporzellans
dieser Heubach,
6, 8191, Germany
ist herausragend.
Besonders gelungen ist
der ausdrucksstarke,
asymmetrische Mund

**HEU
BACH**

6
8191
Germany

Es ist auf einem fast unbespielten Kompositionsbabykörper
montiert und besitzt noch seine ursprüngliche Federspannung. Das
Puppenkind ist 33 Zentimeter groß und trägt ein luftig gehäkeltes
Trägerhöschen aus feinem Seidengarn sowie Häkelschühchen aus
demgleichen Material.



Die modellierte Frisur und die seitlich blickenden
Intaglio-Augen sind hervorragend gelungen und
machen diese Heubach 8191 zu etwas Besonderem



Beide Puppen existieren auch in weniger edler Form – besonders dann, wenn es sich bei dem Kopf um einen der letzten Abgüsse einer Form gehandelt hat. Übrigens existieren auch Fälschungen dieser gesuchten Puppen. Sie sind meistens jedoch dermaßen schlecht gemacht, dass man sie leicht als Plagiate erkennen kann.

Detailverliebt

Die dritte Puppe ist ein liebenswertes, rares Puppenkind: ausdrucksstark und ein Highlight aus der Produktion der Gebrüder Heubach. Bei ihr greifen das Mold, die Bemalung und die Ausstattung perfekt ineinander. Der Kurbelkopf ist exzellent gestaltet und hat ein sehr feines Biskuitporzellan ohne jegliche Unreinheiten. Sie weist folgende Markierung auf:



9145

7

Germany



Der Kopf dieses Heubach-Jungen der Serie 8191 ist auf einem gut erhaltenen Toddlerkörper montiert und schlicht, aber stilecht eingekleidet

Die Kleidung dieser 8191 besteht aus einem Baumwollstoffkittel und einer Schürze mit roter Paspellierung

Ihre graublauen und nach links blickenden Intaglio-Augen sind souverän gearbeitet. Die Augenbrauen haben die Farbe ocker und der obere Lidrand ist mit einem dunkelbraunen Strich konturiert. Die Augenwinkel sind mit einem roten Punkt versehen, ebenso die Löcher der fein modellierten Nase. Auch bei ihr ist der dezent lächelnde geschlossene Mund asymmetrisch. Die relativ schmalen Lippen weisen eine Trennungslinie auf. Stimmig ist der geschlossene Mund mit modellierten Haarboden und angedeuteter Stirnlocke.

Der Kopf sitzt auf einem unbespielten Toddlerkörper. Die Puppe misst insgesamt 45 Zentimeter. Ihre wohl originale Kleidung besteht aus einem roten Kittel in Anlehnung an die damalige Kindermode. Dazu trägt die kleine Schönheit eine sackleinenfarbige Schürze, deren karges Schmuckelement lediglich aus tomatenfarbenen Leinenstreifen besteht. Die Ringelstrümpfe und die mittelbraunen Lederspangen sind passend gewählt. Komplettiert wird die Ausstattung mit einem passenden Strohhut.

Shootingstar

Und schließlich die letzte Puppe, die ebenfalls aus der heubachschen Fertigung stammt. Ein grandios gestalteter Bubenkopf von unbeschreiblicher Ausstrahlung und Pffiffigkeit. Dieses großartig gearbeitete Puppenkind mit firmenspezifisch zauberhafter Bemalung ist eine der seltensten Kreationen aus dem Hause Heubach. Die 54 Zentimeter große Puppe mit Toddlerkörper und Glasaugen hat eine schlichte, aber stimmige Ausstattung. Sie wurde vor zirka 15 Jahren in „Cieslik's Puppenmagazin“ vorgestellt und in der Zeitschrift „Living with Art“ groß in Szene gesetzt.

Diese vier Puppen sind mustergültige Exemplare und zeugen von den hochklassigen Kreationen, die die Gebrüder Heubach in Lichte produzierten. Es verwundert nicht, dass diese Schönheiten zu den begehrtesten Charakterpuppen gehören, die jemals gefertigt wurden.



LESE-TIPP

Weitere Informationen zu den Puppen der Gebrüder Heubach und vieler anderer Hersteller gibt es im **PUPPEN-Preisführer 2015/2016**.

Dieses Standardwerk von Gitta Grundmann kann im **PUPPEN & Spielzeug-Shop** zum Preis von 29,80 Euro bestellt werden. Internet: www.alles-rund-ums-hobby.de



Ein wundervolles Beispiel für die herausragende Fertigungsqualität von Heubach ist dieser Puppenjunge im Originalzustand, der bereits in verschiedenen Publikationen Beachtung fand

Museum Gherdiëna in Gröden

Christiane Aschenbrenner

Schwerpunkt: Holzspielzeug

Die Produktion von Holzspielzeugen hat Tradition im Grödnertal, im italienischen Südtirol. Zu Recht sind die 10.000 Einwohner der Region stolz auf ihre Geschichte, die Besucher im ortsansässigen Museum Gherdiëna hautnah erleben können. Neben Spielwaren und Puppen aus Holz widmet sich die Sammlung dem Altarbau und der sakralen Bildhauerei.

Als Geburtsstunde des berühmten Grödner Holzspielzeugs gilt die Zeit um 1680. Die Grödner waren damals bereits über die Grenzen des Tales hinaus als tüchtige Kaufleute bekannt, die unter anderem Klöppereien und Stickereien feilboten. Der Verkauf von geschnitztem Holzspielzeug eröffnete dem strukturschwachen Tal neue Perspektiven: Die Tätigkeit entwickelte sich für die Grödner zur Existenzgrundlage, denn in den kargen Bergen boten sich ansonsten kaum Alternativen. Entsprechend zahlreich waren die Familien, die sich diesem Geschäftszweig zuwendeten.



Älteste geschnitzte
Grödner Krippe
(um 1750)



Arme und Beine einer
echten Grödner Puppe
sind immer weiß bemalt

Erfolgsgeschichte

In den Anfängen entstanden zum Teil sehr individuelle und eher schlicht gestaltete Objekte, die sich jedoch im Laufe der Jahrhunderte immer weiter verfeinerten. Krippenfiguren, Puppen in allen Größen, Tierfiguren, insbesondere Schaukelpferdchen, aber auch Bewegungs- und Kalkulationsspiele wurden in diffiziler Handarbeit gefertigt. Waren die Schnitzereien zunächst noch naturbelassen, lernten die Grödner auf Handelsreisen verschiedene Verfahren der Malerei kennen, unter anderem die Technik des Fassens (Bezeichnung für die farbliche Gestaltung einer Skulptur oder eines Reliefs) und der Leimmelerei. Für die Holzspiele wurde Leimfarbe verwendet, die man aus Pigmenten und Hasenleim mischte. So wurde eine besondere Leuchtkraft der Farben erreicht.

Während der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts zählte man in Gröden zirka 40 bis 50 Familien, die als Spielzeughersteller tätig waren, doch bereits zu Beginn des 18. Jahrhunderts lebte nahezu die gesamte Grödner Bevölkerung direkt oder indirekt von diesem Handwerk. Bis Anfang des 20. Jahrhunderts wurden in den Familien noch Spielzeuge auf diese traditionelle Art angefertigt. Die Produktion von Spielzeug ließ jedoch mit der Weltwirtschaftskrise in den 1930er-Jahren rapide nach und erreichte auch danach nicht mehr den Status früherer Jahre. Für seine Holzschnitzarbeiten und Holzskulpturen ist das Grödnertal trotz allem heute noch international bekannt.

KONTAKT

Museum Gherdiëna – Cësa die Ladins
Rezia Straße 83, 39046 St. Ulrich in Gröden, Italien
Telefon: 00 39/0/471/79 75 54
E-Mail: info@museumgherdeina.it
Internet: www.museumgherdeina.it

Traditionell wird in der Region Gröden
Holzspielzeug gefertigt



Einen informativen und umfassenden Überblick über die 50 wichtigsten Puppenmuseen in ganz Europa gibt das Buch „Puppenmuseen in Europa“. Es kann zum Preis von 19,80 Euro im PUPPEN & Spielzeug-Shop bestellt werden.

Der Reiz der Gegensätze

Text: Antje Lode

Fotos: Antje Lode/Fotostudio Passepartout

Groß und klein

Das Unternehmen Kämmer & Reinhardt erkannte früh das Potenzial der Anfang des 20. Jahrhunderts in Mode kommenden Charakterpuppen und begann damit, lebensnahe Puppen zu produzieren. Beflügelt durch den großen Erfolg wurden viele Puppen-Typen in verschiedenen Varianten gefertigt, deren Vergleich untereinander spannende Resultate zu Tage fördert.



Charakterjunge Carl von Kämmer & Reinhardt: Im Vergleich Seriennummer 102 in den Größen 54 und 30 Zentimeter, gefertigt um 1909

Mit Beginn des 20. Jahrhunderts waren immer häufiger individuelle Puppendesigns gefragt und so kamen die sogenannten Charakterpuppen auf den deutschen Markt. Die Puppe sollte nicht mehr Ideal und Vorbild sein, vielmehr ging es um Naturalismus und Realismus. Dieser Reformbewegung schlossen sich Künstler und Bildhauer wie Marion Kaulitz, Max und Käthe Kruse sowie Arthur Lewin-Funcke an.

Trendwende

Auch die Industrie erkannte die Zeichen der Zeit. Kämmer & Reinhardt in Waltershausen, eine der bedeutendsten Puppenfabriken, schloss sich der Reformbewegung an und machte sich in Zusammenarbeit mit dem Berliner Bildhauer Arthur Lewin-Funcke daran, Charakterpuppen zu fertigen. Dies markierte den Beginn einer Erfolgsgeschichte, die im Jahr 1909 mit dem „Kaiserbaby“ begann. Es ebnete den Weg für die berühmte 100er-Serie von Kämmer & Reinhardt.

Einige dieser von Lewin-Funcke geschaffenen Puppen waren meisterhaft geformte Abbilder des realen Lebens, insbesondere die seiner Kinder. Bei der Gestaltung der Puppengesichter wurde besonderer Wert auf die Partien gelegt, die die Mimik des Gesichts bestimmen wie Augen, Mund und Nase. Die sorgsame Modellierung und feine Bemalung der Köpfe standen für Ästhetik und Harmonie. Den Augen und ihrer Bemalung kam ebenfalls eine große Bedeutung zu, später ergänzt durch den Reiz der Glasaugen.

Die Puppen der 100er-Serie kamen in verschiedenen Größen und Varianten auf den Markt. Zwischenzeitlich wuchs die Konkurrenz immer mehr und Marketing-Gesichtspunkte gewannen mit der wachsenden Wohlstandsgesellschaft an Bedeutung. Auf diese Weise entstanden eine ganze Reihe unterschiedlicher Charaktere, von denen es häufig unterschiedliche Varianten gab. Verglichen werden im Folgenden eine große sowie eine kleinere Version bestimmter Seriennummern. Dabei werden Qualitätsmerkmale betrachtet sowie der Publikumsgeschmack und die Kriterien der jeweiligen Zeit angesprochen.

Charakterjunge 102

Die Seriennummer 102 mit modelliertem Haar gehört zu den seltenen Charakterpuppen von Kämmer & Reinhardt, besonders in der Größe 54 Zentimeter. Mit dem Gesicht des Jungen wird in individueller Weise ein Menschenbild dargestellt, von dem eine seltene Faszination ausgeht. Selbst Kinder sind von dem Gesicht gebannt.

Arthur Lewin-Funcke modellierte die Form dieses Puppenkopfes detailgetreu nach der von ihm 1898 geschaffenen „Knabenbüste“, selbst die Gestaltung der Haare entspricht dem Original. Die Jungepuppe Carl stellt ein älteres Kind mit einem schmalen, nachdenklichen Gesicht dar. Der Jungenkopf wirkt so naturgetreu, dass man kaum glauben kann, hier einen Puppenkopf vor sich zu haben.

Der 30 cm große Charakterjunge zeigt trotz des Größenunterschieds in Ausführung und Bemalung keine Unterschiede. Die Biskuit-Kurbelköpfe der Jungen sind hell getönt, das modellierte, natürlich fallende Haar ist blond bemalt. Die Wangen erscheinen weniger füllig als sonst in der 100er-Serie üblich, das Kinn ist spitz zulaufend. Die ausgeprägt geformten Ohren sind relativ groß. Beide Jungen haben blaue Augen mit dunklem Lidstrich, dunklen Pupillen mit Umrandung der Iris. Der Augenschnitt mit ausmodelliertem Ober- und Unterlid ist leicht schräg, die blonden Augenbrauen geschwungen. Unter der geraden Nase zeigt der ausgeprägt modellierte volle Mund eine dunkle Mittelschattierung, als ob er leicht geöffnet ist. Beide Jungenpuppen haben fein geformte Kugelgelenkkörper. Der einzige Unterschied liegt bei der kleineren Puppe in der Ausformung der gewölbten Hände, die gespreizten Finger sind nur angedeutet. Beide Jungen tragen zeittypische Matrosenkleidung. Die Jungepuppe 102 von Kämmer & Reinhardt in der Verbindung Kind-Künstler-Puppe hat für Sammler von Charakterpuppen einen besonders hohen Stellenwert.

Charakterjunge 107

Die Seriennummer 107, 55 und 30 Zentimeter groß, ist als Weiterentwicklung der Knabepuppe 102 zu sehen. Das modellierte Haar wurde



Der Typ 107 von Kämmer & Reinhardt: Der Charakterjunge Carl, gefertigt 1909, erscheint in den Größen 30 und 55 Zentimeter



Kämmer & Reinhardt 109 aus dem Jahr 1909 – die Mädchenpuppen „Elise“. Hier zu sehen in den Ausführungen K&R 109 39 (28 Zentimeter) sowie K&R 109 50 (50 Zentimeter)

durch eine mittelblonde Mohair-Perücke im Pagenschnitt ersetzt. Der Biskuitkurbelkopf mit ernstem Gesichtsausdruck, gemarkt K&R 107 55, ist etwas weicher modelliert als die Urform. Die feine Gesichtstönung harmonisiert mit den ausdrucksvollen blaugrauen Augen mit dunkler Pupille und dunklem Lidstrich. Der Blick ist ein wenig nachdenklich. Leicht geschwungene, in einem Strich gemalte Augenbrauen ergänzen die Augenpartie. Die etwas nach unten gezogene Mundpartie zeigt volle, leicht schattierte Lippen, darunter ein ausgeprägtes Doppelkinn. Augenfällig sind auch hier die gerade Nase und insbesondere die großen, sorgsam modellierten Ohren. Der Kopf ist auf einen typischen Kugelgelenkkörper montiert. Der Junge trägt einen braunen, in ländlichem Stil gearbeiteten Original-Samtanzug. Dazu gehören Dreiviertelhosen, Jackett und passende Kappe, geringelte Socken und braune Lederschuhe.

Auch der 30 Zentimeter große Charakterjunge (K&R 107 30) zeigt weich geformte Gesichtszüge. Die blauen Augen mit dunkler Pupille und entsprechendem Lidstrich blicken interessiert in die Welt, die geraden Augenbrauen sind in einem Strich gemalt. Auch hier beeindruckt die gerade Nase und der schön modellierte, in hellem Rot bemalte Mund. Er ist nicht ganz so ausdrucksvoll. Dieser Kopf ist auf einem hautfarbenen Kugelgelenkkörper montiert. Der kleine K&R-Junge 107 trägt komplette Original-Trachtenkleidung: die maschinell gestrickte Tiroler-Kleidung besteht aus Leibchen, grau-grüner Jacke, grüner Strickmütze mit dekorativer Feder, Wadenstrümpfen und schwarzen Lederschuhen. Die Kleidung beider Puppen ist beispielhaft für die damals neue Geschäftspolitik der Firma Kämmer & Reinhardt. Die Puppen wurden jetzt überwiegend mit kindlicher Kleidung ausgestattet, Trachten waren bei Jungenpuppen besonders beliebt.

Charaktermädchen 109

Die Mädchenpuppe „Elise“ gab es in 39 und 50 Zentimeter. Hier ist die unterschiedliche Gestaltung der Köpfe interessant. Wir

beginnen mit der größeren Puppe, gekennzeichnet K&R 109 50. Der fein modellierte Biskuit-Kurbelkopf zeigt ein eher rundes Mädchengesicht mit gemalten blaugrauen Augen. Sie sind dunkel umrandet, auch der Lidstrich ist dunkel. Ausdruck verleihen die weißen Lichtpunkte sowie die roten Augenwinkelinnenpunkte wie auch die hellbraunen Augenbrauen mit feiner dunkler Kontur. Die Nase mit roten Nasenpunkten ist schön geformt, der geschlossene, ausdrucksvolle Mund in warmem Rotton mit Schattierung bemalt. Das modellierte Kinn zeigt ein angedeutetes breites Kinngübchen, die Ohren sind sorgsam geformt. Die zarte Gesichtsbemalung wird durch rosig getönte Wangen belebt. Die mittelblonde Echthaar-Perücke mit Mittelscheitel ist in weiche Locken gelegt, der schöne K&R Kugelgelenkkörper gut erhalten. Die alte Ausstattung der Puppe umfasst Unterwäsche, ein aufwendig gearbeitetes, bunt kariertes Sommerkleid mit Bortenbesatz. Die Kleidung wird ergänzt durch weiße Kniestrümpfe und braune Halbschuhe der Größe 8, Firma Bergmann.

Diese Puppenjungen des Typs Walter, Seriennummer 112 stammen aus dem Jahr 1909. Die kleinere Variante misst 27, die größere 46 Zentimeter



Interessant ist der Vergleich mit der 38 Zentimeter großen „Elise“, gekennzeichnet K&R 109 39 cm. Hier ist der Biskuit-Kurbelkopf des Mädchens oval geformt, die zarte Gesichtstönung unterstützt die liebevolle Ausstrahlung. Die Augen in intensivem Blau zeigen eine dunkle Pupille und einen dunklen Lidstrich. Die schön geformte Nase ist mit Nasenpunkten versehen, der geschlossene Mund rötlich-orange getönt. Die blonde, leicht gelockte Original-Mohairperücke umrahmt das feine Gesicht. Der Kugelgelenkkörper ist sehr gut erhalten, die ausgeprägt modellierten Hände sorgfältig bemalt. Die Puppe trägt Originalkleidung, dazu gehören Unterwäsche mit Unterrock, ein zartes Batistkleid mit Röschen-Muster, geschmückt mit Stickerei-Einsätzen und Seidenbanddurchzug. Ein schöner Strohhut, ebenfalls mit Seidenband, weiße Strümpfe und weiße Lederschuhe vervollständigen die Ausstattung. Jede der Puppen hat ihre eigene Ausstrahlung und eine ausgeprägte persönliche Note, die Zusammengehörigkeit der Mädchenpuppen bleibt dennoch sichtbar.

Charakterjunge 112

Der 46 Zentimeter große Charakterjunge „Walter“ wurde 1910 unter diesem Namen in Playthings vorgestellt. Der Jungenkopf ist aus feinstem, hellem Biskuitporzellan gegossen, die Bemalung sorgsam ausgeführt, Kennzeichnung K&R 112 46. Unter den Strichaugenbrauen blickt man in blaue Augen mit Lichtpunkten und dunkler Pupille, ergänzt durch einen dunklen Lidstrich. Unter der gut geformten Nase zeigt der offen-geschlossene Mund oben zwei modellierte Zähne und volle Lippen mit Farbschattierung. Die Original-Mohairperücke ist mittelblond, der perfekt erhaltene K&R Kugelgelenkkörper original. Die Jungenpuppe trägt komplett erhaltene Schottenkleidung in grün-blau mit Zubehör. Sie besteht aus einer weißen Untertaille, karierten Hosen, einer dunkelblauen



Samtjacke mit weißem Kragen und einem karierten langen Schal mit Schnalle. Der Schottenrock wird ergänzt durch karierte Stutzen und braune Lederschuhe. Ein dunkelblaues Samtkäppi mit kariertes Einfassung darf nicht fehlen. Deko-Schleifen in hellem Grün ergänzen die perfekte Ausstattung dieser raren Charakterpuppe in Museumsqualität.

Die kleinere Version des Jungen „Walter“ wurde als Baby hergestellt. Der fein modellierte Biskuitkurbelkopf des Charakterbabys ist gekennzeichnet K✶R 112 34. Der Junge hat blaue Augen mit dunkler Pupille und Lidstrich. Die kurzen Augenbrauen sind in einem Strich gemalt, der offen-geschlossene Mund zeigt auch hier zwei gemalte obere Zähne und die Zunge. Über den ausmodellierten Ohren sitzt die kurz geschnittene, mittelblonde Jungenperücke aus Mohair. Der schön modellierte Babykörper aus Mischmasse ist gut erhalten. Der Babyjunge trägt ein maschinell gestricktes Unterhemd, bayrische Original-Lederhosen und darüber eine rote, weißgemusterte Jacke mit grünen Aufschlägen und beige Socken. Gekrönt wird die Ausstattung durch einen kecken kleinen Strohhut. Der Reiz an diesem Jungenpaar liegt in den Umsetzungen einer perfekten Jungenpuppe und einer genauso sorgfältig modellierten Babypuppe. Die charakteristischen Merkmale der Kopfmodellierung blieben bei beiden Versionen erhalten, das Baby in dieser Größe ist selten zu finden.

Charakterjunge 115

Der nun gezeigte Charakterjunge mit dem Namen „Philipp“ kam 1911 auf den Markt. Er trägt die Kennzeichnung K✶R Simon & Halbig 115 A 68. Die Nummer 115 in dieser Größe ist sehr selten. Der ausdrucksvoll modellierte Biskuitkurbelkopf erhielt eine lebhaft Gesichtstönung. Die in einem Strich gemalten kurzen Augenbrauen entsprechen der Haarfarbe. Die ausdrucksvollen blauen Schlafaugen mit dunkler Pupille und roten Augenwinkelinnenpunkten sind umrandet von einem fein gezeichneten Wimpernkranz. Die kräftig modellierte Nase zeigt rote Innenpunkte, der geschlossene volle Mund weist eine deutliche Schattierung auf. Über den großen, stark ausmodellierten Ohren fällt der Blick auf eine mittelbraune, volle Lockenperücke, die den Charme des Gesichtes noch erhöht. Der Kopf sitzt auf einem sehr gut erhaltenen Toddler-Körper, der Junge trägt komplett erhaltene alte Kleidung. Über der Unterwäsche eine weiße, langärmelige Seidenbluse mit Spitzenjabot und Stickelei, dazu eine dunkelblaue Trägerhose aus Wollstoff. Ergänzt wird die Kleidung durch fein gestrickte Kniestrümpfe und hellbraune Stiefel mit Pompons der Größe 16, nicht zu vergessen der fellbezogene Schulranzen.

Die kleinere Version der Jungenpuppe „Philipp“ ist 38 Zentimeter groß, gemarkt K✶R Simon & Halbig 115 A, gefertigt um 1911. Der hell getönte Biskuit-Kurbelkopf weist eine ausdrucksstarke detaillierte Modellierung auf mit ausgeprägter Kinnpartie. Der Junge hat schöne braune Schlafaugen mit schwarzen Pupillen, umgeben von einem fein gemalten Wimpernkranz. Die fein gestrichelten, bräunlichen Augenbrauen entsprechen der Haarfarbe. Die kurze, hellbraune Mohairperücke ist eine perfekte Ergänzung zu den großen, detailliert geformten braunen Schlafaugen. Die weich geformte Nase zeigt rote Nasenpunkte. Der geschlossene Mund ist in hellem Orange-Rot bemalt, die Wangentönung nimmt diesen Farbton auf. – Der Puppenjunge hat einen gut erhaltenen Stehbaby-Körper und trägt einen einfachen hellbraunen Trachtenanzug. Über dem fein gestricktem Unterhemd eine Dreiviertelhose mit grünen Trägern und



Aus dem Jahr 1911 stammt Philipp, Seriennummer 115. Verglichen werden die Größen 38 sowie 62 Zentimeter

grüner seitlicher Paspelierung an den Hosenbeinen. Die Ausstattung wird ergänzt durch die passende Jacke mit grünem Kragen, hellbeige Kniestrümpfen und braunen Lederschuhen. Die Botanisiertrommel ist ein besonderes Schmuckstück. Die Jungenpuppe 115 ist eine sehr beliebte Puppe. Die hier gezeigten Exemplare haben eine besondere Ausstrahlung mit individueller Ausprägung. Der große Puppenjunge ist beeindruckend in seiner Größe und Fertigung, der kleinere Bruder ist einfach liebenswert, ihn möchte man nicht mehr hergeben.

Erfolgskriterien

Wie dieser Vergleich ausgewählter Seriennummern in großer und kleiner Variante zeigt, legte die Firma Kämmer & Reinhardt großen Wert auf Qualität. Er wird hier deutlich in dem Vergleich von größeren mit kleineren Puppen verschiedener Seriennummern. Ausformung, Bemalung und Ausstattung ihrer Puppen erfolgten auf hohem Niveau, den Marktanforderungen entsprechend. Nur so konnte das Unternehmen ihren großen Erfolg erreichen und der zunehmenden Konkurrenz standhalten.

Zwei perfekt erhaltene
Lenci-Püppchen der
Serie 209, die 1925 in
Turin hergestellt wurden



Die etwas anderen Lenci-Puppen

Multi-Kulti

Sabine Reinelt

Die 1920er-Jahre in Europa waren eine Zeit überbordender Lebensfreude. Endlich war der Albtraum des Ersten Weltkrieges vorbei, die Menschen, vor allem die junge Generation, feierten das Leben. Und besonders in Italien schlug sich dies einerseits in bunter, expressiver Keramik, andererseits in fröhlichen Filzfiguren für Groß und Klein aus der Manufaktur Lenci nieder.



Der Erhaltungszustand dieser Lenci-Puppe mit der Nummer 209/A ist hervorragend

Weit häufiger als in Deutschland und Frankreich wurden nach dem Ende des Ersten Weltkriegs in Italien Puppen und Figuren hergestellt, deren Vorbilder von anderen Kontinenten kamen: Multi-Kulti in der Spiel- und Dekowelt war angesagt. Sammlern der dekorativen Lenci-Puppen sind die berühmten Darstellungen der kessenen Josephine Baker, der Pfeife rauchenden Asiaten, des säbeltragenden Sam und anderer Figuren weitgehend bekannt. Kaum jemand allerdings kennt die kleinen schwarzen Gestalten, die Kinder aus Afrika darstellen sollen. Warum diese kleinen Gesellen so unbekannt sind, erklärt sich schnell, wenn man Kataloge der Firma und Kataloge großer Auktionshäuser durchsieht: Kaum ein Zehntel der Puppen sind aus schwarzem Filz gearbeitet.



Dieser kleine, expressive Geselle hat die Katalognummer 209/A. Diese schwarzbraunen Kinder wurden ganz offensichtlich nur in diesem Jahr hergestellt. Sie sind in den späteren Katalogen und Werbungen nicht mehr zu finden



Katalog-Abbildung 1925/26: Ein Katalog mit einer unglaublichen Fülle verschiedener Figuren und Puppen – einer solchen Vielfalt, dass aus heutiger Sicht sofort klar wird: Das kann keine Firma durchhalten, wenn sie geschäftlich erfolgreich sein will

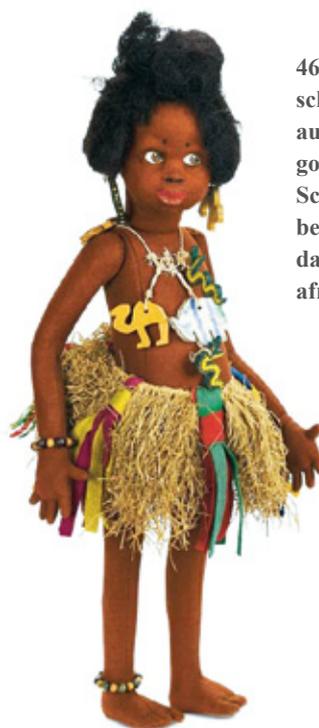
Ebony-schwarz und gold-braun

Im Katalog von 1925/26 sind die farbigen Kinder der Serie „209“ abgebildet und wir können feststellen, dass es mindestens vier verschieden gekleidete Typen gab. Wenn man die Puppen selbst in der Hand hat, staunt man, wie knallschwarz tatsächlich der verwendete Filz und wie expressiv die Bemalung der 38 Zentimeter großen Püppchen ist. Neben dieser seltenen Serie gab es noch ein braunes Googly der Serie „112“ (ebenfalls 38 Zentimeter) und ein 46 Zentimeter großes Googly der Serie „500“. Ein paar Jahre später formten die Turiner ein langbeiniges, farbiges Mädchen in Gold-braun, vermutlich vergleichbar mit der Serie „400“. Dieses war 46 Zentimeter groß und stellte den neuen Typ, schlanker halbwüchsiger Kinder dar.

Leider sind diese braun/schwarzen Kinder Afrikas extrem selten. Sie waren wohl in erster Linie für den amerikanischen Markt bestimmt, wo farbige Mitbürger bekannter waren als im damaligen Europa. Deshalb erzielen die fröhlichen kleinen Gestalten in der Regel auch auf Auktionen – obwohl sie klein sind – recht hohe Preise.



Dieses kleine Mädchen der Serie 209/B hat ihr Mützchen mit der Schwester (209/C) getauscht. Es ist erstaunlich, in welch gutem Zustand diese 90 Jahre alten Figürchen sind. Es ist 38 Zentimeter groß



46 Zentimeter groß ist dieses schlanke Mädchen, vermutlich aus der Serie 400. Es hat einen gold-braunen Farbton und trägt Schmuck, der auch vom „Fakir“ bekannt ist sowie ein Baströckchen, das damals als typische Bekleidung afrikanischer Menschen galt

Fotos: Therault's



Das kleine dunkle Mädchen im Dirndl ist wahrscheinlich ein Googly der Serie 500 und wurde ebenfalls Mitte der zwanziger Jahre hergestellt

00000

Medieneck Bühl
Unterstraße 20, 06493 Harzgerode
Telefon: 03 94 84/746 02

10000

Werken Spielen Schenken
U-Bhf Schloßstraße, 12163 Berlin
Telefon: 030/790 86 90
Telefax: 030/79 08 09 99

Dany-Bären
Rönnestraße 14, 14057 Berlin
Telefon: 030/32 60 81 97
Telefax: 030/32 60 81 98
E-Mail: info@teddys.de
Internet: www.teddys.de

20000

Heszebaer
Steglitzer Straße 17 C, 22045 Hamburg
Telefon: 040/64 55 10 65
Telefax: 040/64 50 95 81
E-Mail: teddy@heszebaer.de
Internet: www.heszebaer.de

Schnelsener Puppenecke
Frohmestraße 75a, 22459 Hamburg
Telefon/Fax: 040/550 53 20

Creativ Freizeit
Poststraße 18/Stadtpassage
24376 Kappeln
Telefon: 046 42/91 05 06
Telefax: 046 42/92 17 55
E-Mail: info@creativ-freizeit.de
Internet: creativ-freizeit.de

Ammerländer Puppenstube
Lange Straße 14
26160 Bad Zwischenahn
Telefon: 044 03/40 77
Telefax: 044 03/659 36

Bärenhaus im Schnoor
Stavendamm 9, 28195 Bremen

30000

Bärenhöhle
Flüggestraße 26, 30161 Hannover
Telefon: 05 11/31 32 93
Telefax: 05 11/31 32 93
E-Mail: baerenhoehle-mahnke@gmx.de
Internet: baerenhoehle-mahnke.de

IDEENREICH GmbH
Kantstraße 9, 33818 Leopoldshöhe
Telefon: 05 21/923 86 88
Telefax: 05 21/923 87 20
E-Mail: ideenreich-gmbh@t-online.de

Bastelkate
Berleburger Straße 35
35116 Hatzfeld/Eder
Telefon: 064 67/775

Puppen Studio
Am Plan 10, 37124 Rosdorf
Telefon: 05 51/789 93 23
E-Mail: mollmeier@arcor.de

Siggi's Puppenstube
Brühl 51, 37269 Eschwege
Telefon: 056 51/604 04
E-Mail: s.sunkel@online.de

Puppenworld
Eichhahnweg 32,
38108 Braunschweig / Querum
Telefon: 05 31/237 10 19
Telefax: 05 31/37 55 36
E-Mail: info@puppenworld.de
Internet: www.puppenworld.de

Stoffpuppenstube
Hauptstraße 43, 38446 Wolfsburg
Telefon: 053 63/4754
E-Mail: mt.baer@t-online.de
Internet: www.baer-puppen.de

Künstlerbären – Sammlerbären
Hauptstraße 23, 40789 Monheim-Baumberg

Das Bärenlädchen
Telegrafstraße 3, 42929 Wermelskirchen

Puppenbedarf Schnadt
Am Hohwege 50, 44879 Bochum
Telefon: 02 34/46 07 47
Telefax: 02 34/45 29 41 90
E-Mail: info@schnadt.de
Internet: www.schnadt.de

Wrobi-Bär
Steeler Straße 163, 45138 Essen
E-Mail: mwrobel@wrobi-baer.de
Internet: www.wrobi-baer.de

Künstlerpuppen-Galerie Malu
Schützenstraße 25, 46119 Oberhausen
Telefon: 02 08/899 99 75
Telefax: 02 08/828 89 75
E-Mail: galerie-malu@gmx.de
Internet: www.galeriemalu.de

Puppen Galerie, Jungfer Vertriebs GmbH
Hauptstraße 43, 47623 Kevelaer
Telefon: 028 32/971 61 79
Telefax: 028 32/972 01 13
E-Mail: puppen-galerie@t-online.de
Internet: www.jungfer-vertriebsgmbh.de

PROBÄR GmbH
Heinrich-Hertz-Straße 9, 48599 Gronau
Telefon: 025 62/701 30
Telefax: 025 62/70 13 33
E-Mail: info@probaer.de
Internet: www.probaer.de

Pupp doktor Thomas Dahl
Wilhelmstraße 9, 53111 Bonn
Telefon: 02 28/63 10 09

Schnupperlädchen
Kirchender Dorfweg 27 a, 58313 Herdecke
Telefon: 023 30/80 18 70

Eisborner Puppenstübchen
Am Spring 15, 58802 Balve-Eisborn
Telefon: 023 79/50 56
E-Mail: info@angelikavoss.de
Internet: www.angelikavoss.de

Welt der Puppen
Kaiserstraße 82 in der Passage im Markt
61169 Friedberg
Telefon: 060 31/16 21 16

Baerchens-Puppenecke
Hainstraße 3, 61276 Weilrod-Riedelbach
Telefon: 060 83/95 96 94

Bärenstübchen
Erlenweg 1, 63607 Wächtersbach
Telefon: 060 53/60 15 84

Basteln & Schenken
Lessingstraße 71, 65719 Hofheim/Ts.

**Bastelbedarf für
Schmusepuppen & Stofftiere**
Jahnstraße 5, 65779 Kelkheim
Telefon: 061 95/35 21
Telefax: 061 95/67 14 15
Internet: www.wakobi.de

Bastel und Malergeschäft
Raßweilerstraße 2, 66589 Wemmetweiler

Brummbärenhöhle
Waldstraße 1, 67134 Birkenheide
Telefon: 062 37/29 94

Bärenstübchen Blümmel
Kloppenheimer Straße 10
68239 Mannheim
Telefon: 06 21/483 88 12
Telefax: 06 21/483 88 20
Internet: www.baerchenstuebchen.de

Galerie Young Classics
Kaiserpassage 9, 72764 Reutlingen
Telefon: 071 21/32 92 36
E-Mail: yc@young-classics.com
Internet: www.young-classics.com

Puppenwerkstatt
Poststraße 8, 73033 Göppingen

Once So Real
Eichenhof 4, 74080 Heilbronn
Telefon: 071 31/16 77 46
Telefax: 071 31/45 06
E-Mail: mail@once-so-real.com
Internet: www.once-so-real.com

Bastel-Boutique
Hanfelderstraße 5, 82319 Starnberg
Telefon: 081 51/165 26

Puppen- und Bärenstube
Ackerweg 2, 83339 Hart/Chieming
Telefon: 086 69/81 94 15

Evi's Puppenklinik & Teddywerkstatt
Frauentorstraße 18, 86152 Augsburg
Telefon: 08 21/508 21 79

Puppenschlösse
Bahnhofstraße 7, 88477 Schwendi
Telefon: 073 53/98 10 10
Telefax: 073 53/98 10 60
E-Mail: minka-puppen@t-online.de
Internet: www.puppenschloessle.de

Quintessenz
Gärtnersberg 7, 88630 Pfullendorf

Sie sind Fachhändler und möchten hier auch aufgeführt werden? Kein Problem.
Rufen Sie uns unter 040/42 91 77-110 an oder schreiben Sie uns eine
E-Mail an service@wm-medien.de. Wir beraten Sie gern.

Die Puppenwerkstatt
Schießmauer 7, 89129 Langenau
Telefon: 073 45/91 33 66
E-Mail: info@puppenwerkstatt-sinn.de
Internet: www.puppenwerkstatt-sinn.de

Diab Ball Lo
Johann-Sebastian-Bach-Straße 28
89537 Giengen

Bär & mähr
Max-Wiesent-Straße 7, 91275 Auerbach
Telefon: 096 43/84 50
Internet: www.pinzigbaeren.de

Sissi-Bären
Taxistraße 6, 93049 Regensburg

Marias Puppenstube
Hauptstraße 67, 94405 Landau a. d. Isar
Telefon: 099 51/60 29 03
Telefax: 099 51/60 29 04
Internet: www.marias-puppenstube.de

Das Puppenhaus
Kämmereigasse 1, 95444 Bayreuth
Telefon: 09 21/51 56 53

Haida direct
Cuno-Hoffmeister-Straße 5
96515 Sonneberg

EDI-BÄR
Landstraßer Hauptstraße 28
1030 Wien, Österreich

Puppenstube
Schellenhofgasse 14
1230 Wien, Österreich

Poppenarsenaal Habruce B. V.
Schmiedamsedijk 104
3134 KK Vlaardingen, Niederlande
Telefon: 00 31/14/70 97 71

Matozi Art
Burg, Hoogenboomlaan 72
1718 BK Hoogwoud, Niederlande
E-Mail: info@matozi-art.nl
Internet: www.matozi-art.nl

s'Lädeli B.B Puppenklinik
Hauptstraße 12, 4133 Pratteln, Schweiz
E-Mail: pup@bluewin.ch

Puppenatelier
Zellgut 7, 6214 Schenkon, Schweiz

Puppen und Bärenklinik Erika Sedlmeier
30, rue de Forbach, 57350 Spicheren
Telefon: 06 81/96 54 97 98
oder 00 33 (0) 387 88 62 21
E-Mail: info@bastelparadies-saar.de
Internet: www.bastelparadies-saar.de

Teddy Shop Danmark
Smounevej 18, 8410 Rønne, Dänemark

Puppen zum Spielen und Versorgen

Einleitung: Tobias Meints
Text und Fotos: Helga Veit-Gommel

Geschwister-Ersatz

Baby- und Kleinkindpuppen verfügen über einen hohen Spielwert und dienten bereits im frühen 20. Jahrhundert bei Einzelkindern häufig als Ersatz für Geschwister. Man konnte die kleinen, für Kinderhände geschaffenen Püppchen umsorgen und einfach lieben. Zwei Exemplare dieses wundervollen Genres stellt PUPPEN & Spielzeug-Autorin Helga Veit-Gommel vor.



Mit 21 Zentimetern eignet sich diese Puppe, deren Kopf und Körper aus der Fabrik von Max-Oskar-Arnold stammen, ideal für Kinderhände

Es ist schon eine Weile her, dass Einzelkinder, die sich sehnlichst ein Geschwisterchen als Spielkameraden wünschten, das Liedchen „Storch, Storch, guter, bring mir einen Bruder – Storch, Storch bester, bring mir eine Schwester“ sangen. Doch nicht nur das, um den Babybringer freundlich zu stimmen, wurden zusätzlich Brotstücke und Zuckerwürfel am Abend draußen aufs Fensterbrett gelegt. Natürlich führte dann am nächsten Morgen in aller Frühe der erste Gang zum Fenster mit der bängigen Frage: Ist der Storch dagewesen oder ist der Herbeigesehnte nicht gekommen. Waren Brot und Zuckerstückchen verschwunden, durfte man hoffen. Wurde der Traum trotz aller Mühen nicht wahr, konnten sich zumindest Mädchen mit einem Babypüppchen trösten.

Man konnte es an- und ausziehen, füttern, lieben, aufs Töpfchen setzen und abends mit ins Bett nehmen. Natürlich musste es ein besonderes Püppchen sein, eines, das für Kinderhände gemacht war. Wie zum Beispiel die lieblichen Kleinkindpuppen aus der Fertigung von Max-Oskar-Arnold – nach 1920 für Welsch & Co. in



Sicher verstaubt sind beide Babypuppen, die in einem sehr guten Zustand sind, in einem Korb, der allerlei Accessoires wie Fläschchen, Kamm und Spiegel beinhaltet



Diese Puppe ist keiner Manufaktur eindeutig zuzuordnen. Der Kopf ist mit den Ziffern 121,10/0 und der Schriftzug Germany versehen. Körper und Gliedmaßen bestehen aus Masse

Sonneberg. Die kleine Schönheit misst 21 Zentimeter trägt als Kopfmarke einen Stern mit den innenliegenden Initialen M O A darunter die Nummer 150, Made in Germany, Welsch, 9/0.

Zum Spielen gemacht

Das pausbackige Gesichtchen schaut mit seinen blauen Schläfäuglein den Betrachter freundlich an. Der wohlgeformte Babykörper ist aus Masse und verfügt über gebogene Beine und Arme. Das andere, im Korb rechtssitzende Püppchen ist nur 20 Zentimeter groß und seine Manufakturherkunft unbekannt. Lediglich die Ziffern 121,10/0 und der Schriftzug Germany sind am Köpfchen eingepreßt. Das Gesicht ist niedlich ausgearbeitet und zeigt eine gewisse Scheu in den Zügen. Der Massekörper hat ebenfalls gebogene Arme und Beine.

Mit großer Vorsicht

Es handelt sich um zwei Püppchen, die zum Liebhaben und Liebkosen auffordern. Ihr Aufbewahrungsort, der kleine Korb, ist mit Dingen ausgestattet, die man für ein Kleinkind braucht: Milchfläschchen, Bürste, Kamm und Schnuller. Auch ein Handspiegel gehört dazu. Die Puppenmütter, in deren Obhut diese Beiden waren, sind behutsam mit ihnen umgegangen, haben zärtlich mit ihnen gespielt und so können sich heutige Puppenliebhaber an der Unversehrtheit des antiken Spielzeugs erfreuen.

Anzeigen



Puppenbedarf Schnadt

Inh. Monika Sechting e.K.

Am Hohwege 50 - 44879 Bochum
Tel.: (0234) 460747 - Fax: (0234) 45294190
E-mail: info@schnadt.de

**Ihr Fachhändler für die Herstellung von
Reborn-, Silikon- und Stoffpuppen**

Alles zum Modellieren

Käthe Kruse  **SCHILDKRÖT®**

 **Wir sind auf Facebook**
facebook.com/RebornDolls.de

Sie finden uns unter www.schnadt.de und unser
RebornDolls-Angebot auch direkt unter
www.rebornDolls.de

Puppenbörsen 2015

**Sonntag,
22. November 2015**

**Nürnberg
Meistersingerhalle**

**Die neue Preisliste
Herbst 2015 für kreatives
Puppenzubehör ist da!
Noch heute kostenlos
anfordern!!!**

Besuchen Sie unseren
haida-direct Online-Shop,
die Profi-Plattform für
jeden Spielzeugfreund!
www.haida-direct.com

haida-direct • 96515 Sonneberg • Tel.: 036 75/754 60 • Fax: 036 75/75 46 19
E-Mail: info@haida-direct.com • www.haida-direct.com



Flüsternde Feen von Yvonne Flipse

Lichtgestalten

Ruth Ndouop-Kalajian

Filigrane, zerbrechliche Geschöpfe, die über einen unvergleichlichen Charme verfügen, entstehen im Atelier der niederländischen Puppenmacherin Yvonne Flipse. Alle diese Kunstwerke haben eines gemeinsam, sie haben eine liebevolle und freundschaftliche Ausstrahlung. Musterbeispiele dafür sind die „Flüsternden Feen“.



Yvonne Flipse gehört zu den bekanntesten Puppenmacherinnen der Niederlande und ist Stammgast auf den großen Szene-Events



Diese zwei langgliedrigen Gestalten sind Yvonne Flipses „Whisper fairies“. Die „Flüsternden Feen“ umschwirren die Menschen und wispern ihnen positive Botschaften ins Ohr



Die „Blumenkinder“ von Yvonne Flipse in vielen individuellen Variationen. Die Künstlerin lässt ihre Naturverbundenheit gerne in ihre Puppen einfließen



In ihrem Atelier ist die Künstlerin voll in ihrem Element – es ist gleichzeitig klar, aber auch gemütlich eingerichtet



Naomis Haare
erinnern an schmale
und luftige Federn,
die ihr verträumtes
Gesicht im Wind
umspielen

Die niederländische Puppenkünstlerin Yvonne Flipse hat in Deutschland eine treue Fangemeinde. In Russland und Japan ist sie ebenfalls gern gesehen und oft auf Ausstellungen zu Gast. Umarmungen, Wiedersehensfreude, Ausrufe der Begeisterung – und mittendrin, umringt von Puppen und Sammlern – die strahlende Künstlerin. In einer Mischung aus Niederländisch, Englisch und Deutsch wird gefachsimpelt, geredet und erklärt. Eine Geschichten-erzählerin ist sie, und wenn die Worte in der einen Sprache fehlen, so gestikuliert sie mit Händen und Füßen, es wird viel gelacht und gespaßt. An bestimmten Punkten kommt aber auch eine ernste Yvonne Flipse zum Vorschein, denn neben ihrer künstlerischen Tätigkeit ist die 61-Jährige auch energetische Therapeutin und Reiki-Master – Reiki ist ein aus Japan stammendes, esoterisches Therapiekonzept. Beide Metiers, die Kunst und die therapeutische Arbeit, beeinflussen sich gegenseitig und sind Teil der Persönlichkeit und Arbeit von Yvonne Flipse. Ihre Geschöpfe haben eine heilsame Ausstrahlung, sind liebenswerte Elfen und Fabelwesen – Lichtgestalten.

Unaufdringlich

Zwei solcher Lichtgestalten sind die „Whisper fairies“. Lange, schmale Glieder, geflügelt und mit zarten Fühlern: Wer würde diese zwei sympathischen Wesen mit Namen „Lebensfreude“ und „Hab keine Angst“ für Mücken halten? Doch das sind sie, und ihr Name bedeutet übersetzt so viel wie „Flüsternde Feen“. Es fällt einem schwer, nachdem man einmal ihre Bekanntschaft gemacht hat, diese lästigen, sirrenden und stechenden Insekten noch zu verabscheuen. Yvonne Flipse gelingt es mit ihren Geschichten, die Menschen zu begeistern und ihre Neugierde zu wecken. Nach ihrer Theorie haben Tiere eine bestimmte Bedeutung für den Menschen – der Hund als treuer Freund, die Katze als eigenwillige Freundin und auch die Mücken haben im Universum ihren Platz.

Yvonne Flipses „Flüsternde Feen“ jedenfalls sind freundschaftliche Begleiter. „Lebensfreude“ ist die Botschafterin von Zuversicht, Optimismus und Hoffnung. „Hab keine Angst“, die untrennbar zu ihr gehört, vermittelt Mut und Tapferkeit, erhellt den Weg in der Dunkelheit wie Sterne am Nachthimmel. Beide Figuren zusammen bilden ein kraftvolles Duo, das keine juckenden, schmerzenden Stiche hinterlässt, sondern leise summend positive Energie verbreitet. „Wir singen und tanzen in der Sonne über dem Wasser im Schoß

DABIDA

Yvonne Flipse ist Mitglied im „Dutch and Belgian Institute of Doll Artists“, kurz DABIDA.

Der Verband hat es sich zur Aufgabe gemacht, die Puppenkunst zu fördern und für deren Verbreitung zu sorgen. Alle Informationen über DABIDA gibt es im Internet unter www.dabida.eu



KONTAKT

Yvonne Flipse
Roelshoekweg 14
4413 NG Krabbendijke, Niederlande
Telefon: 00 31/0/113 50 19 79
E-Mail : info@yvonneflipse.nl
Internet: www.yvonneflipse.nl

der Mutter Erde“, summen sie, und die Künstlerin erläutert: „Sie strahlen ein königliches Selbstbewusstsein aus“. Sie flüstern dem Menschen ins Ohr: „Also hört uns zu und schlägt uns nicht weg“.

Sonne und Wolken

Zuhause ist die Niederländerin in Krabbendijke in der Provinz Zeeland. Der kleine Ort liegt auf der Halbinsel Zuid-Beveland, die an dieser Stelle nur wenige Kilometer breit ist. Ihr Studio hat sie in klarem Weiß-Grau und mit viel Holz eingerichtet, die zahlreichen Schubladen und Fächer quellen über vor Arbeitsmaterialien, Stoffen und Spitzen. Dennoch hat alles seine Ordnung und wartet darauf, in die Hand der Künstlerin zu gelangen. Aus ihrem Studio hat sie einen weiten Blick in die flache Landschaft – ideal, um die Gedanken schweifen zu lassen und der Kreativität weiten Raum zu geben. Wenn es dann losgeht, ist ihr Arbeitsraum erfüllt von Paperclay-Modelliermasse, Werkzeugen, Puppenkörpern und -köpfen, -armen, -beinen und Accessoires, die auf ihre Verarbeitung warten.

Wenn Yvonne Flipse modelliert, dann weiß sie nie, welches Wesen entstehen wird. Ihre Hände modellieren und kreieren eine schlanke Gestalt, deren endgültige Form und Eigenschaften sich nach und nach herauskristallisieren. Gekleidet sind die Wesen meist in leichte, pastellfarbene Stoffe, mitunter auch farbenfroh, aber immer natürlich und liebevoll kombiniert. Die Flügel für ihre Elfen entstehen aus den unterschiedlichsten Materialien.

So vielseitig wie ihre Arbeit ist auch der Alltag von Yvonne Flipse. „Mein Leben hat alle paar Jahre eine andere Wendung genommen“, erklärt die Puppenmacherin, und dabei zwinkern ihre braunen Augen bedeutungsvoll, „ein Kinderbuch ist in Arbeit, kürzlich war ich zu einer spirituellen Reise in Spanien, danach auf einer Show in Japan und im November biete ich einen Whispering Fairies-Workshop an“. Bei Yvonne Flipse wird es eben niemals langweilig. ■



Flowerchild heißt diese grazile Elfe mit den feinen Blüten auf dem Oberteil ihres Kleides. Der Rock besteht aus fast transparenten Blättern, der Kopfschmuck erinnert an Flechten

Sportlich ging es zu mit „For Rink and Court“. Inhalt des Sets: Weiße Rollschuhe, rote Schlittschuhe, Tennisschläger, zwei Tennisbälle und eine Sonnenbrille



Damit beim Kochen die Kleidung nicht schmutzig wird, gab es das Pak „What's Cookin?“. Es beinhaltete eine blaue, weiße oder rote Kochschürze, eine Kochmütze, ein Messer, einen Bratenwender, einen Kochlöffel, ein Nudelholz und einen Topflappen



„Jumpin Jeans“: Dieses Pak besteht aus Jeanshose in Kombination mit einem rot-weiß gestreiften T-Shirt



Die „Knit Dress“ gab es in den Farbkombinationen blau-gelb oder rot-blau/gelb. Die Strickkleider verfügten zudem über Bindegürtel



Für jeden Anlass das richtige Schuhwerk: Das Pak „Fashion Feet“ enthielt weiße Turnschuhe, schwarze Majoretten-Stiefel, gelbe Regentstiefel, rote Ballerina-Schuhe und goldfarbene Keilsandaletten



Alles über Barbie, die berühmteste Fashion Doll der Welt, gibt es im **Barbie-PUPPEN-Preisführer 2015/2016**. Dieser kann zum Preis von 29,80 Euro im Online-Shop von PUPPEN & Spielzeug bestellt werden.

Alle Infos zum Internationalen
PUPPENfrühlung in Münster

Pflichttermin

Der Internationale PUPPENfrühlung in Münster geht 2016 in die zweite Runde und das Event wird noch größer und facettenreicher sein, als bei seinem Debüt in diesem Jahr. Dafür sorgen namhafte Künstler und Händler aus aller Welt, die sämtliche Genres der Puppenkunst repräsentieren sowie faszinierende Ausstellungen mit hochkarätigen Exponaten und verschiedene Mitmachaktionen.

Keine Szene-Veranstaltung vereint Aussteller aus so vielen Nationen unter einem Dach wie der **Internationale PUPPENfrühlung**, der am 23. und 24. April 2016 in Münster stattfindet. Die Besucher dürfen sich nicht nur auf eine schier unglaubliche Vielfalt unterschiedlicher Puppen freuen, sie haben auch Gelegenheit dazu, mit

den internationalen Künstlerstars ins Gespräch zu kommen, nach Herzenslust einzukaufen, sich von Live-Vorführungen inspirieren zu lassen, an einem informativen Workshop teilzunehmen oder die hochkarätigen Exponate in den zahlreichen Ausstellungen zu bewundern.

Messevideo

Der **Internationalen PUPPENfrühlung** fand in diesem Jahr erstmalig statt und das Debüt war ein großer Erfolg. Für alle, die keine Gelegenheit hatten die Show zu besuchen und diejenigen, die da waren und die Highlights noch einmal Revue passieren lassen möchten, gibt es auf der Veranstaltungswebsite ein Video des Events.

Internet: www.puppenfruehling.de



Gut durchmischt

Einseitigkeit? Das gibt es auf dem **Internationalen PUPPENfrühlung** nicht. Antikes oder Reproduktionen, Fantasy-Figuren, Skulpturen oder Künstlerpuppen, Fashion-Dolls, Miniaturen oder Reborns – es ist für jeden Geschmack etwas dabei. Natürlich sind auch viele namhafte Fachhändler vor Ort, die für ein umfangreiches Zubehörsortiment sorgen. Auf diese Weise ist sichergestellt, dass alle Besucher der Show voll und ganz auf ihre Kosten kommen.



Umfassend informiert

Stets auf dem Laufenden zu bleiben ist ein Service, den die Website des **Internationalen PUPPENfrühlings** bietet. Sie informiert über alle Neuigkeiten rund um die Messe und bietet zudem eine aktuelle Ausstellerliste, die stetig weiterwächst. Ausführliche Anreise- und touristische Infos sowie ein Routenplaner gehören ebenfalls zum Service. Die Website des **Internationalen PUPPENfrühlings** gibt es in deutscher, englischer, russischer und japanischer Sprache. Internet: www.puppenfruehling.de

Schwerpunkt: Fashion-Doll

Das Leben von **PUPPEN & Spielzeug**-Autorin Bettina Dorfmann dreht sich fast vollständig um Barbie, die berühmteste Fashion-Doll der Welt. Sie weiß alles über den Longseller von Mattel und natürlich auch über Ken, Skipper, Scooter und Co., die Familienmitglieder und Freunde, die das Unternehmen Barbie nach und nach zur Seite gestellt hat. Nicht umsonst wird Bettina Dorfmann als Barbie-Expertin hoch gehandelt. Schließlich steht sie mit der weltweit größten Barbie-Sammlung sogar im Guinness-Buch der Rekorde. Exklusiv für den **Internationalen PUPPENfrühling** bereitet sie eine noch nie dagewesene Ausstellung vor.



Gezeigt werden Exponate aus der Flower-Power-Zeit, die sich durch wundervolle, teils ausgeflippte Kleiderensembles auszeichnen. Doch das ist noch nicht alles: Sie steht den Besuchern des Events als Expertin zur Verfügung und bewertet an ihrer Schätzstelle die mitgebrachten Barbies der Besucher und nimmt Reparaturaufträge entgegen.



Die Besten der Ukraine

Ein besonderes Highlight des **Internationalen PUPPENfrühlings** 2016 ist die große Ausstellung der Galerie Parsuna aus der ukrainischen Hauptstadt Kiew. In einer noch nie dagewesenen Schau präsentieren führende Puppenmacher aus der Ukraine herausragende Kunstwerke aus Metall und Holz, Kunststoff und Textilien. Die faszinierenden Kreationen, die sich wunderbar zum Dekorieren und als Wohnaccessoire eignen, vermitteln eine gelungenen Mischung aus Mystik und Wohnkomfort. Die Ausstellung in Münster, die von Parsunas Art-Direktorin Anastasia Katsanas kuratiert wird, zeigt unter anderem die einzigartigen und vielseitigen Kreationen von Oleg Pedany, Alexey Koval Gregory Stolbchenko und Dmitry Kravtsov. Weitere Informationen zur Galerie Parsuna gibt es im Internet unter www.parsuna.ua



Weltweite Freundschaft

Organisationen, Verbände, Veranstaltungen und Verlage, die sich dem Thema Puppe widmen, gibt es auf der ganzen Welt. Mit den wichtigsten davon kooperiert der **Internationale PUPPENfrühling**. Dazu zählen unter anderem Dabida, der Verband europäischer Puppenkünstler, der Doll Salon, die Art of the Doll, die Doll Artisan Guild und die Global Doll Society. Eine komplette Auflistung der Kooperationspartner gibt es auf der Veranstaltungs-Website unter www.puppenfruehling.de/partner





Preisverdächtig

Der jüngste Award der Puppenszene ist aus Glas gefertigt und trägt den Namen „Amalia“. Verliehen wird der Preis auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** in Münster. Ausgezeichnet wird das Kunstwerk, das zur besten Interpretation des Themas „Flower Power“ gewählt wird. Dabei gibt es keine Beschränkungen bei der Wahl der Materialien.

Es muss sich lediglich um Einzelexponate oder Dioramen handeln. Letztere dürfen eine Größe von maximal 50 × 50 Zentimeter nicht überschreiten. Zur Einreichung sind außerdem ausschließlich Aussteller des **Internationalen PUPPENfrühlings** berechtigt. Alle Einreichungen werden im Rahmen der Messe in Münster ausgestellt. Eine internationale Jury mit fünf Experten wird alle Exponate vor Ort in Augenschein nehmen und die herausragendsten Arbeiten prämiieren. Die Preisverleihung findet am Sonntag, den 24. April 2016, um 14 Uhr in der Messehalle statt. Anmeldeschluss für den Wettbewerb ist der 15. März 2016. Anmelden kann man sich auf der Veranstaltungs-Website unter www.puppenfruehling.de sowie über das Formular am Fuß dieser Seite.

Doppelt gut

Die Besucher des **Internationalen PUPPENfrühlings** dürfen sich auf ein ganz besonderes Highlight freuen. Jedes Jahr findet parallel die **TEDDYBÄR TOTAL**, die wichtigste und internationalste Veranstaltung für Teddys und Stofftiere statt. Der Clou daran: Es gibt nur ein Ticket und einen kombinierten Eintrittspreis. So können sich Puppen-Liebhaber ohne weitere Kosten über die aktuellen Trends der Teddyszene informieren, während Bären-Enthusiasten die Möglichkeit haben, in die Welt der Puppen einzutauchen. Alle Informationen zur **TEDDYBÄR TOTAL** gibt es unter www.teddybaer-total.de

INTERNATIONALER
PUPPEN
Frühling



KONTAKT

Veranstaltungsort: Messe und Congress Centrum, Halle Münsterland GmbH, Albersloher Weg 32, 48155 Münster

Öffnungszeiten: Samstag, 23. April 2016, 10 bis 18 Uhr
Sonntag, 24. April 2016, 11 bis 16 Uhr

Eintritt: Tagesticket: 8,- Euro; Dauerkarte: 14,- Euro
Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre: Eintritt frei

Das Ticket für den **Internationalen PUPPENfrühling** ist auch für die parallel stattfindende **TEDDYBÄR TOTAL**, die weltweit größte und wichtigste Bärenmesse gültig.

Anmeldeformular Amalia 2016

Hiermit melde ich mich für den Wettbewerb um die Amalia im Rahmen des **Internationalen PUPPENfrühlings** an.

Name _____
Vorname _____
Straße _____
Postleitzahl, Ort _____
Telefonnummer _____
E-Mail _____
Website _____
EU-ID-Ust _____

Ich nehme mit insgesamt _____ Beiträgen am Wettbewerb teil.

(Mit der Teilnahme versichere ich, die von mir eingereichten Beiträge selbst entworfen und angefertigt zu haben.)

Ja, ich möchte mich verbindlich anmelden.

(Die Anmeldegebühr pro Wettbewerbs-Beitrag beträgt 29,- Euro. Die Rechnungsstellung erfolgt direkt nach dem Eingang der Anmeldeunterlagen. Frühbucher-Preis bis zum 30. Oktober 2015: 21,- Euro. Alle Preise inklusive Mehrwertsteuer)

Datum, Unterschrift _____



Miyuki Yamauchis prämiertes Erstlingswerk Tobias Meints

Gelungenes Debüt

In diesem Jahr erfüllte sich Miyuki Yamauchi ihren großen Traum, einmal die Festwoche in Sonneberg und Neustadt zu besuchen. Zusammen mit einer Reisegruppe um die japanische Star-Künstlerin Chizuko Inabe reiste sie in die traditionsreiche Spielzeugregion. Doch das blieb nicht der einzige Grund zu Freude. Sie war auch beim Wettbewerb um den Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis erfolgreich.



Für diese wundervolle Mädchendarstellung erhielt Miyuki Yamauchi den Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis. Gearbeitet ist die Puppe aus Ton, der mit Kreide gefärbt wurde. Inspiriert wurde die Künstlerin durch ihre Enkelin

Miyuki Yamauchi aus dem japanischen Sapporo ist noch nicht lange in der Puppenszene aktiv, dennoch ist sie bereits mit dem weltweit wichtigsten Award der Puppenszene ausgezeichnet worden, dem Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis, in der Kategorie „Nachwuchs-Förderpreis“. Dabei wollte sie in diesem Jahr eigentlich gar nicht am Wettbewerb teilnehmen.

Geweckte Leidenschaft

Miyuki Yamauchi entdeckte ihre Leidenschaft, als sie im Herbst 2014 eine Ausstellung der bekannten japanische Puppenmacherin Chizuko Inabe besuchte. Als sie die herausragenden Arbeiten sah, wusste sie, dass sie ebenfalls Puppen fertigen wollte. Gesagt, getan: Die musikalische Künstlerin, die zuvor Blumen modelliert hatte, machte sich mit viel Herzblut und Akribie ans Werk und fertigte ein Abbild ihrer Enkelin aus mit Kreide gefärbtem Ton.



Miyuki Yamauchi (vorne Mitte) zusammen mit ihrer Mentorin Chizuko Inabe (vorne links) vor dem Rathaus in Neustadt. Mit auf dem Foto: die übrigen Mitgliedern der Reisegruppe

Das Zwischenergebnis zeigte sie ihrer Mentorin Chizuko Inabe, die von dem Erstlingswerk dermaßen angetan war, dass sie Miyuki Yamauchi drängte, die Puppe fertigzustellen und beim Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis einzureichen. Lohn der Mühen und der vielen nächtlichen Arbeitsstunden war der Gewinn des weltweit wichtigsten Awards der Puppenszene. Überglücklich nahm Miyuki Yamauchi den Preis im Rahmen der Festwoche im Neustädter Rathaus entgegen und erklärte, dass sie sich auch weiterhin mit Herz und Seele dem Puppenmachen widmen wolle. ■

KONTAKT

Miyuki Yamauchi
062-0932 Sapporo-shi, Toyohira-ku
Hiragishi 2-9-5-19, Japan

Art Doll Expo 2015 in Shanghai

Tobias Meints

Im Reich der Mitte

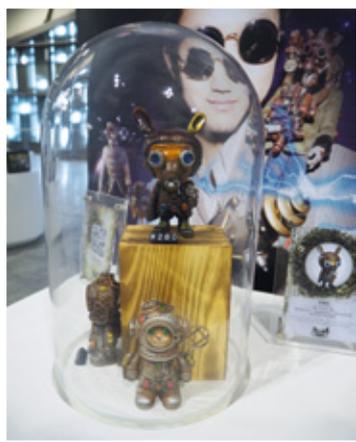
Mit einem gelungenen Debüt reiht sich die Art Doll Expo, die neue große Puppenshow in der chinesischen Stadt Shanghai, in die Riege der großen, internationalen Puppenevents ein. Künstler aus China, Japan, Russland und Europa präsentierten im World Exhibition & Convention Center einen faszinierenden Querschnitt dessen, was die Puppenszene aktuell zu bieten hat.



Neben den klassischen Kunstwerken wecken vor allem die ausgefallenen, abstrakten Kreationen das Interesse der Besucher



Besondere Highlights waren aufwändige Installationen wie diese kleine Armee abstrakter Puppen



Elemente des Steampunk-Genres finden sich bei diesen Kreationen



Figuren- und Objektkunst gab es ebenfalls in Shanghai zu sehen



Stofftier, Monster oder doch Puppe? Vielleicht hat es in der Tat Sinn, dass diese Kreatur eingesperrt ist, obwohl sie lächelt

Das Vorgänger-Event der Art Doll Expo war die Art Doll Collection & Creative Design Week. Diese fand im Jahr 2010 statt und war die erste Veranstaltung in China, die sich ausschließlich dem Thema Puppen widmete. Mitte Juli dieses Jahres ging das Event unter dem Namen Art Doll Expo in die nächste Runde. Das Ergebnis war eine hochkarätige Show mit Kooperationspartnern aus aller Welt – darunter der **Internationale PUPPENfrühling** und die **TEDDYBÄR TOTAL**. Organisiert wurde die Veranstaltung von Amelia Wang, die sich mit großem Engagement um die Puppenszene in China verdient gemacht hat.



Das Team des Internationalen PUPPENfrühlings war ebenfalls vor Ort und machte Werbung für das Großevent in Münster



Für Liebhaber klassischer Puppen ist diese Darstellung eines Puppenkindes mit geöffnetem Schädel gewöhnungsbedürftig



Wer ein Faible für Puppen in fernöstlicher Kleidung hat, der kam bei der Art Doll Expo voll auf seine Kosten

Diese großen Puppen sind Vertreter der ABJD-Genres, wobei ABJD für Asian Ball Jointed Doll steht



Von Spiritdoll, einem Pekinger Fachgeschäft für BJDs, stammen diese Mädchen-darstellungen

Eine Mischung aus Ziege und Puppe: Diese ausgefallene Kreation zeugt von der Vermischung verschiedener Kunstformen



Von der Künstlerin Yukiko Tokoro stammt diese aus Modelliermasse gearbeitete Kreation



Den Namen Kaede trägt dieses 35 Zentimeter große Kunstwerk. Es zeichnet sich durch eine herausragende Verarbeitung und die aufwändige Kleidung aus



Auch klassische Puppen mit europäischen Zügen gab es in Shanghai zu sehen



Amelia Wang ist die Kuratorin der Art Doll Expo und bemüht sich um die Förderung der Puppenkunst in China



In Asien sind Ball Jointed Dolls, filigrane äußerst bewegliche Kugelgelenkpuppen weit verbreitet

KLICK-TIPP

Weitere Informationen zur Art Doll Expo gibt es im Internet unter www.artdoll-expo.com



NEWS

Puppenadventsfeier im Celler Puppenhaus Weihnachtliche Stimmung

Im Celler Puppenhaus findet am 28. November 2015 von 11 bis 17 Uhr eine Puppenadventsfeier statt. Lieselotte Lücke, die Inhaberin des Geschäfts, präsentiert den Besuchern eine reichhaltige Auswahl an Künstler- und Spielpuppen von Sylvia Natterer, Birgitte Frigast, Regina Swialkowski, Lee Middleton, Karola Wegerich und vielen anderen Künstlern. Die Kreationen sind liebevoll in Szene gesetzt. Natürlich gibt es auch passende Kleider-Ensembles und handgestrickte Puppenjacken, damit die kleinen Schönheiten nicht frieren müssen. Um rechtzeitige Anmeldung zu dem Event wird gebeten. Weitere Infos gibt es im Internet unter: www.puppen-babys-zum-traeumen.de



Bei der Adventsausstellung im Celler Puppenhaus gibt es viele liebevoll drapierte Künstlerpuppen zu bestaunen



Andrea Sinn feiert in diesem Jahr den 20. Geburtstag ihrer Puppenwerkstatt

20 Jahre Puppenwerkstatt Andrea Sinn Runder Geburtstag

Seit Anfang der 1990er-Jahre fertigt Andrea Sinn Puppen aus Porzellan. Sie kreiert überwiegend kleine Exemplare, die detailgetreu in liebevoller Handarbeit entstehen. Verkauft werden ihre Kreationen sowohl in ihrem kleinen Ladengeschäft als auch auf Puppenbörsen sowie in ihrem Online-Shop. In diesem Jahr jährt sich der Geburtstag ihrer Puppenwerkstatt zum 20. Mal. Grund genug für die sympathische Künstlerin mit Puppen-enthusiasten aus aller Welt zu feiern. Vom 5. bis 10. Oktober lädt sie in ihr Ladengeschäft nach Langenau ein. Geöffnet ist es jeweils von 14 bis 18 Uhr. In dieser Woche erhalten die Besucher auf das gesamte Sortiment einen Jubiläumsrabatt von 10 Prozent – auch bei Online-Bestellungen. Weitere Informationen gibt es unter www.puppenwerkstatt-sinn.de

Barbie-Puppen auf Tour

Volles Programm

In diesem Sommer fand im Bühnenhaus von Kevelaer eine große Puppen-, Steiff- und Barbie-Puppen-Ausstellung statt. Karin und Dieter Jungfer, die diese Event veranstaltet haben, boten den Besuchern ein reichhaltiges Programm. Ein besonderes Highlight – neben der Präsentation hochwertiger Puppen von Käthe Kruse, Schildkröt und Marie Mischell, war die große Barbie-Puppen-Ausstellung, die von **PUPPEN & Spielzeug**-Autorin Bettina Dorfmann kuratiert wurde. Zudem konnte man an ihrer Schätzstelle kostenlos Barbie-Puppen sowie Zubehör schätzen und Reparaturen durchführen lassen. Wer das Event verpasst hat, sich aber dennoch über die Geschichte der berühmtesten Fashion-Doll der Welt informieren möchte, der sollte sich eine der nächsten Barbie-Ausstellungen nicht entgehen lassen. Diese finden statt vom 11. Oktober 2015 bis Februar 2016 im Niederrheinischen Freilichtmuseum in Grefrath, von März bis September 2016 im



Bettina Dorfmann (links) mit Karin und Dieter Jungfer, den Veranstaltern der großen Puppenausstellung in Kevelaer

Regionalmuseum Leben und Arbeiten in Nastätten, am 23. und 24. April 2016 auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** in Münster sowie vom 18. November 2016 bis zum 23. April 2017 in Celle. Weitere Informationen gibt es im Internet unter www.barbiepuppenklinik.de

Show auf Schloss Laxenburg

Antikpuppen-Mekka

In dem idyllische Landschloss Laxenburg vor den Toren Wiens findet am 8. November von 10 bis 16 Uhr die große Antikpuppen- und Teddybärenbörse mit Miniaturen von Inge Reisinger statt. Auf über 700 Quadratmeter Ausstellungsfläche präsentieren rund 70 Aussteller aus dem europäischen Raum seltene antike Puppen, exklusive Accessoires, Künstlerpuppen mit internationalen Auszeichnungen, antikes Spielzeug, Miniaturen im Maßstab 1:12 und hunderte liebenswerte, von Künstlerhand entworfene prämierte Teddys. Liebhaber hochwertiger Künstlerpuppen finden in Laxenburg viele entzückende Kinderdarstellungen großartiger Puppenkünstlerinnen und naturgetreu nachempfundene Porträtpuppen der international bekannten Künstlerin Prof. Gerlinde Bartelt-Stelzer.



Im wundervollen Ambiente des Schlosses Laxenburg kommen Puppenfans voll und ganz auf ihre Kosten



Veranstalterin Inge Reisinger hat in nun fast 20 Jahren immer größten Wert darauf gelegt, ein besonders exklusives Angebot in angenehmer, fast familiärer Atmosphäre zu schaffen. Stöbern und Fachsimpeln ist ausdrücklich erwünscht. Kreative Anregungen zum Werken und wertvolle Tipps rund ums Sammeln finden die Besucher natürlich ebenfalls auf dieser internationalen Verkaufsausstellung. Und wer selbst ein Puppen- oder Teddy-Unikat kreieren möchte, findet passendes Zubehör aus Sonneberg in großer Auswahl. Fachlichen Rat und kostenlose Expertisen vermitteln das Auktionshaus Dorotheum und die Puppenklinik Reichel. Weitere Informationen zu der Show gibt es unter www.antikpuppenboerse.jimdo.com



Museum
der Deutschen
Spielzeugindustrie
mit Trachtenpuppen-Sammlung
Hindenburgplatz 1
96465 Neustadt b. Coburg
T. 09568 - 5600

Puppen aus Celluloid



Sonderausstellung
08. Aug. bis 03. Nov. 2015
Di. bis So.
10⁰⁰ bis 17⁰⁰
www.spielzeugmuseum-neustadt.de



Seminare

Puppenstudio „Inka“

Ingrid Kappes
DAG-Instructor, GMDM
DAG-Spezial-Seminare

Weitere Seminare (antik und modern) nach Absprache.

Bekleidung für alle Puppen nach eigenen Entwürfen.

Bachstr. 21 · 56321 Brey bei Koblenz
Telefon 026 28/98 71 73

Puppen Traumland

Produzent der **LITTLE DREAMS COLLECTION**



25.20 LDC Puppen-Bausatz Tommy



Er kostet 73,90 €
incl. passendem Flanell-scheibengelenkkörper
61,90 Euro ohne Körper

Der kleine Mann wurde von der niederländischen Puppenkünstlerin Sandy Faber modelliert. Der Bausatz (ohne Farbe, Haare, in Einzelteile) ist "Made in Germany" und ist in einem weichen Vinyl. Zusammengebaut hat er eine Größe von ca. 53 cm.

Im Set enthalten sind:

- Kopf ohne Haare und Augen
- 3/4-Arme und -Beine
- wahlweise mit passendem Scheibengelenkkörper in Flanell

Weiteres Zubehör zum Rebornen erhalten Sie ebenfalls bei uns.

Versandkostenfreie Lieferung ab 100,- Warenwert (innerhalb Deutschlands)

Bestellen Sie einfach im Internet: www.puppen-traumland.de
oder per Telefon: **Bestell-Hotline: 05454/9339817**

Puppen-Traumland GbR
Eschweg 120
48477 Hörstel-Riesenbeck
Tel: 05454/9339817
E-Mail: info@puppen-traumland.de

www.puppen-traumland.de

30 Jahre Monika Chlumsky-Puppen

Völker der Erde

Monika Chlumsky feiert in diesem Jahr ihr 30-jähriges Szene-Jubiläum. Dazu lädt die Puppenmacherin am 14. und 15. November jeweils von 10 bis 17 Uhr in ihr Atelier ein und präsentiert den Besuchern eine Auswahl von mehr als 300 Puppen. Spezialisiert ist die Künstlerin auf selbstmodellierte, ethnische Charaktere jedes Alters, die sich nicht nur durch ihre wundervoll detaillierte Ausgestaltung, sondern auch die authentische Kleidung auszeichnen. Monika Chlumskys Ausstellungsraum ermöglicht es den Besuchern eine Reise zu den unterschiedlichsten Völkern von allen Kontinenten anzutreten. Weitere Informationen gibt es im Internet unter www.monika.chlumsky.de



Ethnische Puppen-Charaktere gibt es bei Monika Chlumskys Tag der offenen Tür in Mainz-Kostheim zu sehen

Spielzeug-Hotel Sonneberg

Schlafen Sie gut

Ganz im Zeichen von Puppen, Teddys und historischem Spielzeug steht das Spielzeug-Hotel Sonneberg, das im Gebäude der ehemaligen Fachschule untergebracht ist. Noch im Umbau begriffen, konnten sich die Besucher der Festwoche beim Tag der offenen Tür am 16. Mai einen Überblick über das ehrgeizige Projekt verschaffen, dessen Eröffnung noch für diesen Sommer geplant ist. Das Spielzeug-hotel mit einer Kapazität von 15 Zimmern liegt im Zentrum von Sonneberg und will seinen Gästen die Geschichte der traditionsreichen Spielzeugregion näherbringen. Die Rezeption wird an ein Puppenhaus erinnern und Eisenbahnen von Piko sowie Märklin, die durch das gesamte Treppenhaus fahren, begleiten die Hotelgäste zu ihren edel eingerichteten, mit begehbaren Kleiderschränken ausgestatteten Zimmern. Die einzelnen Etagen haben ein eigenes Motto und sind dementsprechend mit Puppen, Bären oder Eisenbahnen dekoriert. Darüber hinaus werden sich im ganzen Gebäude Schaukästen und Vitrinen mit hochwertigen Puppen und Teddybären befinden. Internet: www.spielzeughotel-sonneberg.de, www.facebook.com/spielzeughotelsonneberg



Beim Tag der offenen Tür konnten sich die Besucher ein Bild vom Fortschritt der Bauarbeiten im Spielzeughotel machen

Erzgebirgischer Puppen- und Teddytag 2015

Adventsvergnügen



In diesem Jahr gibt der Erzgebirgische Puppen- und Teddytag sein Debüt. Das Event, das von **TEDDYS kreativ**-Autorin Andrea Weigel organisiert wird, findet am 29. November, dem Ersten Advent in Marienberg – genauer gesagt in der Baldauf Villa statt. Angeboten werden neben Teddys und Stofftieren, Reborn-Babys, Puppen aller Art, Puppenkleidung, Zubehör und Accessoires. Weitere Infos für Aussteller und Besucher: www.eputt.de

30 Jahre Sanmaro-Atelier

Firmenjubiläum

In diesem Jahr wird im baden-württembergischen Gechingen gefeiert: Das Sanmaro-Atelier, der bekannte Fachhändler für hochwertige Stoffe, Borten, Bänder und weiteres Zubehör für Puppenmacher, feiert sein 30-jähriges Firmenjubiläum. Inhaberin Ursula Laepple hat sich in der Szene als feste Größe etabliert und versorgt auf den großen Events Puppenmacher mit Zubehör aller Art, Accessoires und Seeley Porzellan. Einen ausführlichen Artikel über das Sanmaro-Atelier und Ursula Laepple gibt es in einer der nächsten Ausgaben von **PUPPEN & Spielzeug**. Weitere Informationen finden sich im Internet unter www.sanmaro.de



Ursula Laepple ist Inhaberin des Sanmaro-Ateliers und begeht in diesem Jahr das 30. Firmenjubiläum

Doll Salon 2015 in Moskau

Herbstshow



Unter der Regie von Svetlana Pchelnikova findet in diesem Jahr vom 1. bis zum 4. Oktober die elfte Auflage des Doll-Salon in Moskau statt. Nicht nur Künstler aus Russland und den angrenzenden Staaten nutzen die Gelegenheit, um ihre aktuellen Kollektionen vorzustellen. Auch eine Reihe von europäischen Puppenmachern wird vor Ort sein. Veranstaltet wird das Großevent erneut im Einkaufszentrum Tishinka am Tishinskaya-Platz. Informationen rund um die Veranstaltung gibt es bei Svetlana Pchelnikova (Telefon: 007/925/ 776 63 15, E-Mail: pchela2008@mail.ru) oder auf der Veranstaltungs-Website unter www.dollsalon.ru



Die Kunstwerke vieler namhafter Puppenmacher sind im Oktober dieses Jahres in Moskau zu sehen

Anzeige

Große Internationale Puppen und Teddybärmesse Paralell: Große Puppenhäuser- und Miniaturenmesse 24 - 25 Oktober 2015

Jubiläumsveranstaltung

25.

Brabanthallen
's-Hertogenbosch
Niederlande

8000 M²

Ein Ticket, zwei Messen!

T. 0031 578 628767

www.niesjewolters.nl info@niesjewolters.nl



Judith Sottriffer schnitzt Barbies Urgroßmutter

Aus Holz gemacht

Christiane
Aschenbrenner

Das Grödnertal in Südtirol ist nicht nur bekannt für seine imposante Natur und die Bergsteiger-Legende Luis Trenker. Insbesondere durch kunstvolle Holzschnitzereien haben sich die Bewohner des Bergeschnitts rund um Sellagruppe, Langkofel und Seiser Alm schon vor Jahrhunderten einen Namen gemacht. Dieser Tradition folgend fertigt die Künstlerin Judith Sottriffer wundervolle Puppen aus Holz.

Das kunsthandwerkliche Bearbeiten von Holz hat eine lange Tradition in dem bei Skifahrern und Wanderern gleichermaßen beliebten Grödnertal, einem Landstrich in den Dolomiten. Judith Sottriffer aus St. Ulrich, der größten der drei zu Gröden gehörenden Gemeinden, folgt mit ihren gegenständlichen Schnitzereien

insofern einem Jahrhunderte alten Brauchtum. Insbesondere um die Grödnert Puppe hat sich die 48-jährige verdient gemacht. Geschnitzt wird die schlichte Holzpuppe ganz klassisch aus dem aromatisch duftenden Holz der Zirbelkiefer, deren Früchte zur Herstellung des bekannten Zirbenschnapses verwendet werden.



Zirbenholz und Gelenke

Arme und Beine einer echten Grödnert Puppe sind immer weiß bemalt, fest mit dem Körper verbunden und doch beweglich. Judith Sottriffer, die sich eingehend mit der Historie ihrer Heimat und speziell der Geschichte des Holzspielzeugs beschäftigt hat, kennt den Grund: „Man wollte damit seinerzeit die wesentlich teureren Porzellanpuppen imitieren“, erläutert die Bildhauerin. Die Grödnert Puppe sei quasi die „Urgroßmutter der Barbie“, denn hier wie dort sei oberstes Prinzip, dass die Gelenke zwar fest mit dem Körper verankert sind, trotzdem jedoch beweglich bleiben. „Eine Grödnert Puppe ist kein Objekt nur zum Anschauen in der Vitrine, sondern robust und zum Spielen geeignet.“

Die Grödnert Holzpuppe war lange vom Markt verschwunden. Dank Künstlern wie Judith Sottriffer erfährt das traditionelle Spielzeug eine Renaissance

Die Bildhauerin Judith
Sottriffer schnitzt
Holzpuppen nach
historischem Vorbild



Bis zu 100 Arbeitsschritte
sind notwendig, bis eine
Grödnert Puppe komplett ist



Tradition und Innovation

Bis es soweit ist, sind bis zu 100 Arbeitsschritte notwendig – das Grödner Mädchen besteht immerhin aus 18 Einzelteilen. Judith Sottriffer beherrscht die Kunst des Holzschnitzens virtuos, schließlich hat sie ihren Beruf von der Pike auf erlernt. Während sich ihr Vater Guido Sottriffer als moderner Bildhauer mit dem Schwerpunkt auf abstrakter Kunst einen Namen gemacht hat, folgte die jüngste von vier Schwestern mit ihrem Handwerk den Altvorderen. „Mein Urgroßvater stellte Mäuse aus Holz her, mein Großvater schnitzte Harlekings, Pinocchios und viele andere Holzspiele.“ Die Mutter von drei erwachsenen Söhnen ist mit Recht stolz auf die Tradition ihrer Familie. Ihrer Arbeit geht Judith Sottriffer in ihrem Atelier nach, das sie gemeinsam mit ihrem Ehemann, dem Bildhauer Franz Canins, führt. Überlieferung und Moderne sind hier auf das Beste vereint und ergeben ein harmonisches Gesamtbild.

Regional und weltweit

Während Judith Sottriffers Vorfahren die Grödner Puppe beschwerlich auf Kraxen – traditionellen Rückentragkörben – an den Mann bringen mussten, verkauft die Bildhauerin ihre Werke heute mühelos bis nach Japan oder Neuseeland. Sammler und Touristen sind es vor allem, die sich für das traditionelle Holzspielzeug interessieren. Die Puppen gibt es in vielen verschiedenen Größen, die Spannweite reicht von vier bis zu 170 Zentimetern. „Die Gestaltung der Grödner Puppe ist puristisch, das wirkt anregend auf die Vorstellungskraft“, meint Judith Sottriffer. Die Künstlerin ist überzeugt, dass der ungekünstelte Charme der Grödner Puppe vor allem bei reizüberfluteten Kindern die Fantasie weckt und geradezu aufblühen lässt.

Mit ihrem Ein-Frau-Betrieb ist Judith Sottriffer aufgrund der erfreulich guten Nachfrage voll ausgelastet. Aus der Ruhe bringen lässt sich die bodenständige Bildhauerin dadurch nicht. „Es spielt keine Rolle, wenn an manchen Tagen statt vielen Puppen nur eine fertig wird. Nachdem die Grödner Puppe über Jahrzehnte nahezu gänzlich vom Markt verschwunden war, ist Behutsamkeit statt Hast und Eile das Gebot der Stunde.“

Wer Judith Sottriffers Objekte in natura bewundern möchte, sollte sich für 2016 den **Internationalen PUPPENfrühling** in Münster am 23. und 24. April vormerken. In diesem Jahr sieht man Judith Sottriffer noch im Weihnachtsdorf in St. Ulrich/Gröden (www.nadelurtjei.it/de) und beim Adventmarkt in Bozen am 21. und 22. November (www.schullian.it). Um dem Reiz der Grödner Holzpuppe in Gänze nachzuspüren, empfiehlt sich jedoch allemal eine Reise ins Val Gardena – es gibt dort viel zu entdecken. ■



Es ist erstaunlich, welche filigrane Miniaturfiguren aus dem Werkstoff Holz entstehen können



Nicht nur Puppen, sondern auch andere Holzspielzeuge entstehen in Judith Sottriffers Atelier

KONTAKT

Judith Sottriffer
Pedetlivastraße 18
39046 St. Ulrich im Grödnertal, Italien
Telefon: 00 39/333/460 65 93
E-Mail: info@judithsottriffer.it
Internet: www.judithsottriffer.it



Die Grödner Puppe – charakteristisch sind sowohl die vielen Gelenke als auch die weiß bemalten Arme und Beine

Das Werkzeug in einer Bildhauerwerkstatt ist vielfältig und erfordert Fachkenntnisse



Das Bemalen der Gesichter ist eine diffizile Handarbeit





Puppen-Preisführer 2013/2014

Gitta Grundmann

Der PUPPEN-Preisführer 2013/2014 mit über 300 Abbildungen ist das Nachschlagewerk für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Den Schwerpunkt bilden Puppen mit Porzellankopf, hergestellt etwa vom letzten Drittel des 19. bis zum ersten Drittel des 20. Jahrhunderts aus deutscher und französischer Produktion.

Mehr als 300 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11971



Goldenes Puppenstübchen

Swantje Köhler

Das einzigartige Buch mit dem Nachdruck eines sensationellen Katalogs von goldenem Puppenstübchen aus der Zeit von 1850-1900. Neben dem Zubehör für die Puppenstuben wie Möbel, Bilder, Geschirr, Lampen und anderem findet man auf den Katalogseiten auch Accessoires für Puppen wie Rasseln, Schmuck, Taschenuhren, Lorgnonns und vieles mehr.

179 Seiten

67,90 Euro

Artikel-Nummer: 12607



Barbie-Puppen-Preisführer

Der **Barbie-Puppen-Preisführer** ist das Standardwerk für alle Fans von Mattels berühmter Fashion-Doll. In diesem reich bebilderten Buch werden mehr als 280 Puppen aus der Zeit zwischen 1959 und 1975 vorgestellt, im Detail beschrieben und fachkundig eingeschätzt. Verfasst wurde der **Barbie-Puppen-Preisführer 2015/2016** von der **PUPPEN & Spielzeug**-Autorin und Fashion-Doll-Expertin Bettina Dorfmann. Mit ihrer umfangreichen Sammlung, die mehr als 17.000 Barbie-Puppen umfasst, steht sie im Guinness Buch der Rekorde und hat sich durch ihr profundes Fachwissen international als Spezialistin für Barbie, Skipper & Co. einen Namen gemacht. Für Sammler und Interessierte, die sich mit der Thematik „Barbie“ beschäftigen, ist dieses Buch absolute Pflichtlektüre.

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11972



PUPPEN & Spielzeug Handbuch 1 Malanleitungen für Rebro-Puppen

Dieses neue Handbuch hält elf detaillierte Malanleitungen für Sie bereit. Egal ob Bru-, Heubach-, Jumeau- oder Kestner-Puppen: Schritt-für-Schritt-Anweisungen und ausführliche Materiallisten bilden die Basis für schnelle Erfolge und wunderschön gestaltete Gesichter.

68 Seiten

8,50 Euro

Artikel-Nummer: 12833

Puppen-Preisführer 2015/2016

Der **PUPPEN-Preisführer 2015/2016** mit über 300 Abbildungen ist ein Nachschlagewerk für Sammler und Liebhaber antiker Puppen. Den Schwerpunkt bilden Puppen mit Porzellankopf, hergestellt etwa vom letzten Drittel des 19. bis ersten Drittel des 20. Jahrhunderts aus deutscher und französischer Produktion. Aber auch frühe Holzpuppen, Puppen aus Wachs und Papiermâché wurden zeitlich eingeordnet und bewertet. Mit diesem Buch haben Interessierte ein einmaliges Standardwerk zur Bewertung antiker Puppen zur Hand.

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 12028



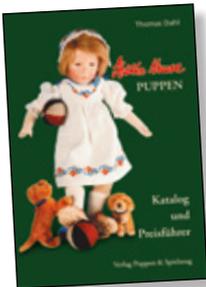
Puppenmuseen in Europa

Ruth Nduoup-Kalajian

Die Welt der Puppen und antiken Spielzeuge ist unglaublich vielfältig. Das neue Standardwerk „Puppenmuseen in Europa“ ist ein Reiseführer durch die bedeutendsten Museen. Nach Postleitzahlen geordnet werden die 50 wichtigsten Puppen- und Spielzeugmuseen aus sechs europäischen Ländern ausführlich und reich bebildert vorgestellt.

19,80 EUR

Artikel-Nummer: 12027



Käthe Kruse-Puppen - Katalog und Preisführer

Thomas Dahl

200 Seiten, 200 Fotos, mit beigelegter Preisliste, Texte deutsch/englisch

25,00 Euro

Artikel-Nummer: 11484

Besuchen Sie auch unseren Online-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de

Einen Bestell-Coupon finden Sie rechts.

Telefon: 040/42 91 77-110

Telefax: 040/42 91 77-120

E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Bitte beachten Sie, dass Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen maximal 5,- Euro innerhalb Deutschlands. Auslandspreise gerne auf Anfrage.



Passion und Inspiration Die Puppenwelt der Hildegard Günzel

Karin Schrey

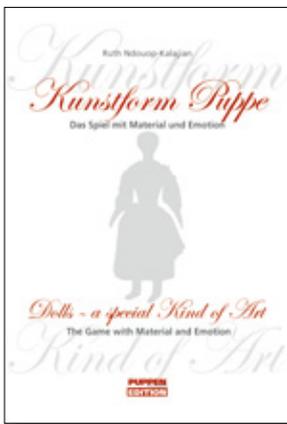
Das Buch gibt einen Überblick über das Schaffen Hildegard Günzels von 1998 bis 2009. Die Leser werden in die Gedanken- und Wohnwelt der Künstlerin hineingeführt. Sie nimmt die Leser bei der Hand und gewährt ihnen Einblicke in ihr Haus und ihren faszinierenden Garten.

zweisprachig Deutsch und Englisch

45,00 Euro

Artikel-Nummer: 11483





Kunstform Puppe – Das Spiel mit Material und Emotion

Ruth Nduouop-Kalajian

Die Künstlerpuppe ist eine Kunstform, die mit sehr vielen Emotionen verbunden ist. Das Besondere an ihr ist, dass sie immer ein menschliches Abbild darstellt. Die Form und ihre Beweglichkeit, vor allem aber das Gesicht sind die ausschlaggebenden Kriterien. Dazu kommen künstlerische Kriterien wie Abstraktion oder Verfremdung.

Die Autorin hat mit Einfühlungsvermögen und Verständnis 28 Puppenkünstlerinnen aus Europa porträtiert.

29,80 Euro
Artikel-Nummer: 12662



Puppen-Preisführer-Bundle

Gitta Grundmann

Mit der Auswahl der Puppen-Preisführer 1999/2000, 2001/2002 und 2007/2008 erhalten Sie wunderbare Einblicke in die Welt der Puppen und deren Entwicklung. Die umfassend recherchierten Preisführer helfen beim Bestimmen der Herkunft und dienen als Orientierungshilfe für Einsteiger sowie gestandene Puppen-Sammler.

37,50 Euro
Artikel-Nummer: 11969

Mein liebes Bärchen

Ursula Abels

Zwanzig Jahre lang schrieb die berühmte Puppenmacherin Käthe Kruse dem „Bärchen“ liebevolle Briefe mit viel Humor. Die Briefe zeichnen ein Bild aus den ersten Jahren der Bundesrepublik Deutschland und lassen den Versuch einer nicht nur damals außergewöhnlichen Lebensform sichtbar werden.

128 Seiten

7,50 Euro

Artikel-Nummer: 12025



Mr. Panly & der arme Hase

Reinhard Cramerann & Michael Becker

Was ist denn das, fragt sich Mr. Panly, als er einen Plüschhasen auf dem Weg zur Arbeit findet. Von diesem Zeitpunkt an setzt er alles daran, den kleinen Besitzer des armen Hasen aufzuspüren.

14,80 Euro
Artikel-Nummer: 12789



Ciesliks Puppen-Bestimmungsbuch

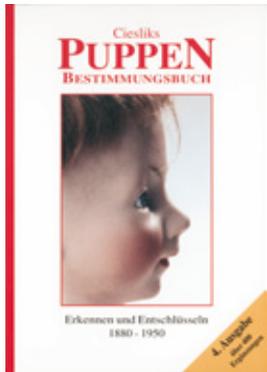
Erkennen und Entschlüsseln 1880-1950

Jürgen und Marianne Cieslik

Ein Bestimmungsbuch für deutsche Puppen. Jeder Sammler, auch Anfänger, können dank der einfachen Struktur Seriennummern, Buchstabenfolgen, Abkürzungen und Markenzeichen anhand der Halsmarken von Porzellanpuppen entschlüsseln und richtig zuordnen. Zu jeder Seriennummer findet man die genaue Datierung des Herstellungsbeginns und eine kurze, prägnante Beschreibung mit Erkennungsmerkmalen.

216 Seiten

19,80 Euro
Artikel-Nummer: 11962



Pauline und die Reise der Buchstaben

Carolin Henk und Sebastian Stark

In dem liebevoll gestalteten Buch lädt die Autorin zu einer spannenden Reise durch das Alphabet ein. Dabei zeigt sie den kleinen ABC-Schützen unterhaltsam, wie die einzelnen Schriftzeichen bestimmten Worten und Klängen zugeordnet sind.

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 11585

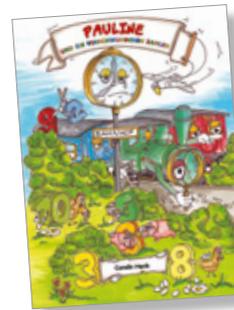


Pauline und die verschwundenen Zahlen

Carolin Henk und Sebastian Stark

Mit dieser kurzweiligen Geschichte führt Autorin Carolin Henk die Kinder auf fantasievolle Weise in die Welt der Zahlen ein. In den liebevollen Illustrationen von Sebastian Stark werden die Zahlen von eins bis zwölf auf verschiedenste Weise visualisiert, sodass Geschichte und Bilder gleichermaßen zum Entdecken, Wiedererkennen und Verinnerlichen einladen.

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 12997



Hasi ist weg

Sylvia Schwartz und Nina Helbig



Der kleine Jonas vermisst sein allerliebstes Kuscheltier. Hasi ist weg. Spurlos verschwunden. Gemeinsam mit seinen Eltern macht er sich auf die Suche. Zum Glück ist da noch die Gans Gisela, die Oma Hilde für Jonas genäht hat. Sie hilft ihm als Hasi-Ersatz beim Einschlafen, denn ohne Kuscheltier mag Jonas nicht sein. Ob die beiden richtige Freunde werden?

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 12676

alles-rund-ums-hobby.de
www.alles-rund-ums-hobby.de

Die Suche hat ein Ende. Täglich nach hohen Maßstäben aktualisiert und von kompetenten Redakteuren ausgebaut, finden Sie bei alles-rund-ums-hobby.de Literatur und Produkte rund um Ihre Freizeit-Themen.

Bestellen Sie problemlos ▶

Einfach die gewünschten Produkte in den ausgeschnittenen oder kopierten Coupon eintragen und abschicken an:

PUPPEN & Spielzeug Shop
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120

Oder bestellen Sie per E-Mail:
E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Beachten Sie bitte, dass Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen innerhalb Deutschlands maximal € 5,00. Auslandspreise gern auf Anfrage.

PUPPEN SHOP-BESTELLKARTE

Ja, ich will die nächste Ausgabe auf keinen Fall verpassen und bestelle schon jetzt die kommende Ausgabe für € 9,80.

Diese bekomme ich versandkostenfrei und ohne weitere Verpflichtung.

Ja, ich will zukünftig den PUPPEN & Spielzeug-E-Mail-Newsletter erhalten.

| Artikel-Nr. | Menge | Titel | Einzelpreis | Gesamtpreis |
|-------------|-------|-------|-------------|-------------|
| | | | € | |
| | | | € | |
| | | | € | |

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ **Wohnort** _____ **Land** _____

Geburtsdatum _____ **Telefon** _____

E-Mail _____

Kontoinhaber _____

Kreditinstitut (Name und BIC) _____

IBAN _____

Datum, Ort und Unterschrift _____

Die Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

SEPA-Lastschriftmandat: Ich ermächtige die vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien Zahlungen von meinem Konto mittels SEPA-Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien auf mein Konto gezogene SEPA-Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

vertriebsunion meynen GmbH & Co. KG, Große Hub 10, 65344 Eltville
Gläubiger-Identifikationsnummer DE54ZZ00000009570

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

PS1505

Ball-Robe der Kaiserin Elisabeth

Majestätisch

Einleitung: Tobias Meints
Anleitung: Veronika Schneider

Kaiserin Elisabeth, genannt Sissi, war eine schillernde Persönlichkeit und spätestens durch die gleichnamige Filmreihe mit Romy Schneider in der Hauptrolle ist sie unsterblich geworden. Wer die Filme kennt, erinnert sich auch an die wundervolle, opulente Ball-Robe. Wie man dieses Original-Outfit im Puppenmaßstab näht, erklärt PUPPEN & Spielzeug-Autorin Veronika Schneider.

Dieser Schnitt eignet sich für Puppen mit einer Größe um 50 Zentimeter, einer Taillenweite von 16 bis 18 Zentimeter und einer Oberweite von 21 Zentimeter. Als erstes werden die Maße des Schnittes mit denen der Puppe verglichen, die eingekleidet werden soll. Bei doppelter Stofflage liegt die rechte Seite innen. Die Schnittteile auf den Stoff beziehungsweise den Tüll legen und stecken. Konturen mit Schneiderkreide nachzeichnen und Nahtzugaben beachten. Bei Puppenkleidern sind in der Regel die Nähte 1 bis 1,5 Zentimeter breit, für Hals und Armausschnitt 5 Millimeter, für die Saumlänge in diesem Fall nur 1 Zentimeter, da der Saum mit einem Schrägband eingefasst wird. Alle Teile bei doppelter Stofflage, wenn nichts anderes angegeben ist, einmal mit Nahtzugabe zuschneiden, den Unterärmel im Stoffbruch zweimal zuschneiden. Das Futter für das Oberteil, ohne Ärmel, in derselben Größe zuschneiden.

Dieses Kleiderensemble
im Puppenformat
entstand nach dem
Originalschnitt von
Sissis Ball-Robe

Sissis Ball-Robe

Nähen: Die zugeschnittenen Teile des Oberteils, das mittlere und die seitlichen Vorderteile, sowie die beiden mittleren Rückenteile und die seitlichen Rückenteile auf das Futter legen, stecken und zusammen mit Zick-Zack-Stichen einschlingen und bügeln. Das mittlere Vorderteil wird mit den seitlichen Vorderteilen, Teil für Teil, zusammengesteckt, eventuell geheftet und gesteppt. Die Rückenteile werden ebenso gearbeitet, die Rückenmitte bleibt für den Reißverschluss offen. Die Schulternähte vom Oberteil und Besatz stecken und steppen.

Den Besatz für das Dekolleté, rechts auf rechts auf den Ausschnitt legen, stecken und steppen. Die Nahtzugabe an den Rundungen und der vorderen Mitte bis zur Naht einknipsen, die Nähte bügeln. Den Besatz nach innen schlagen, an der Kante heften und von links bügeln. Den Besatz an das Futter, ohne sichtbare Stiche auf der rechten Seite, annähen. Tipp: Bevor die



Seitennaht geschlossen wird, werden die Ärmel bei kleinen Modellen zur Arbeitserleichterung bei offener Seite und Ärmelnaht vorher eingesetzt.

Die Ärmel

Die Mitte der Oberärmel aus Tüll und der Unterärmel aus Seide, mit farbigem Faden markieren und jeweils die Ärmellänge und Ärmelkugel zweimal einreihen. Den unteren Ärmel (zum Beispiel Seide) auf die passende Oberarmweite plus Ärmelnaht und etwas Spielraum, kräuseln, (zusammenziehen) die Fäden fixieren. Die Länge der Tüll-Ärmel ebenso auf die Weite des unteren Ärmels kräuseln, Ober und Unterärmel aufeinanderlegen, stecken und heften. Den Streifen zum Einfassen der Länge auf die rechte Seite der Ärmel stecken, die Oberarmweite nochmal überprüfen und steppen. Den Streifen nach links einschlagen, an den Stoff etwas fixieren, damit der Streifen nicht sichtbar wird. Die Stoff-Ärmel an der Kugel auf die Weite des Armausschnittes kräuseln, Fäden fixieren.

Den Tüll auf die gleiche Weite kräuseln wie der Unterärmel, beide Lagen Schnittkanten bündig, Zeichen auf Zeichen stecken und heften. Der Oberärmel aus Tüll hat mehr Volumen als der Unterärmel. Ärmel einsetzen, die Zeichen der markierten Mitte der Ärmel an die Schulternaht stecken, heften gegebenenfalls per Hand einnähen. Die Seiten und Ärmelnaht in einem Stück zusammennähen, stecken, heften, Oberarmweite nochmals überprüfen, der Ärmel muss eng anliegen, die Nähte schließen. Auf die Länge des Oberteiles einen Schrägstreifen bündig, rechts auf rechts stecken und bis zur rückwärtigen Mitte steppen. An den Rundungen etwas einknipsen, einschlagen, heften, und an Kante schmal absteppen. Als nächsten Arbeitsgang, wird der Rock vorbereitet.

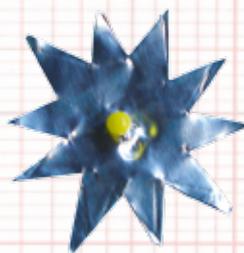
Der Rock

Die Rockbahnen, außer der Rocklänge, mit Zick-Zack-Stichen einschlingen und bügeln. Die seitlichen Bahnen an das vordere mittlere Blatt (Bahne) rechts auf rechts legen, stecken und steppen. Die rückwärtigen Bahnen an die seitlichen Bahnen stecken und steppen. Die Nähte bügeln. Der zugeschnittene Tüll kann nach Belieben gleich mitgereiht werden. Die Schnittkanten vom Tüll und Stoff bündig an die Taille stecken und mit Zick-Zack einschlingen. Von der vorderen Mitte bis zur rückwärtigen Mitte jeweils zweimal einreihen. Auf die Weite des Oberteiles einkräuseln, die Reihfäden etwas fixieren. Das Oberteil auf den Rock legen, stecken, dabei die Fältchen gleichmäßig verteilen, bündige Länge des Oberteiles beachten.

Neben der ersten Naht das Oberteil auf den Rock steppen. Die rückwärtige Rocknaht wird etwa 9 Zentimeter unterhalb der Taille bis zum Saumende geschlossen, der Tüll wird nicht mitgenäht und wird bei dem Reißverschluss nicht mitgefasst, zur Arbeitserleichterung und ist schöner anzusehen. Bevor die Saumlänge gesäumt wird, noch eine Anprobe. Den Schrägstreifen ab der hinteren Mitte rundum rechts auf rechts legen, stecken und steppen. Den Streifen nach links umlegen, an der Kante heften, Streifen einschlagen, stecken und steppen.



Unter dem opulenten Kleid trägt die Puppe eine Unterhose samt passender Dessous



Aus Stanniol-Papier lassen sich die 27 Diamantensterne für die berühmte Sternechenfrisur fertigen

Ein einfacher Nähvorgang zum Einnähen des Reißverschlusses. Die Saumbreite an der hinteren Mitte nach links einschlagen und heften. An der Kante etwa Steppfuß breit absteppen. Den Reißverschluss unterlegen, Zähnen in die Mitte platzieren, stecken, heften und mit kleinen Rückstichen per Hand auf den Steppstich einnähen. Die Stoffkanten stoßen zusammen und das Dekolleté muss bündig abschließen. Die Nähte versäubern, Heftfäden ziehen. Auf die Tüllstola nach Belieben kleine Sternchen aufkleben.



Reif-Unterrock

Das Korsett und die Krinoline waren damals ein wichtiges Attribut. Die Krinoline aus Stahlreifen. Für diese Ball-Robe wurde ein gemäßigter Reif-Unterrock getragen. Auf den zugeschnittenen Unterrock wird ein Schrägstreifen, 3,5 Zentimeter breit auf die Saumlänge gesteckt und genäht. Den Schrägstreifen nach links umschlagen, an der Kante heften und steppen. Den Schrägstreifen auf die passende Breite des Reifens einschlagen, stecken und etwa bis 5 Zentimeter zur Schnittkante steppen, die rückwärtige Naht wird erst geschlossen, wenn der Tüll aufgenäht ist.

Das Korsett wird auf der Rückseite geschnürt. Ausgelegt ist es für Puppen mit einem Brustumfang von rund 21 Zentimetern

Tip: Auf ein großes Blatt Papier wird mit Bleistift die Breite der Tüllstreifen aufgezeichnet, den Tüll darauf stecken und an der gezeichneten Linie entlang, mit Papier zuschneiden. Den Ansatz am Unterrock, für den Tüll mit einem farbigen Faden markieren. Der Tüll wird an der Schnittkante zweimal eingereicht, entweder alle drei Lagen zusammen, oder jeweils nur eine Lage, bei dieser Arbeitsweise bekommt der Tüll mehr Volumen. Alle Lagen an die markierte Linie stecken, der Tüll muss mit der Stofflänge bündig sein, und steppen. Eine Spitzenborte auf den Tüllansatz nähen.

Nach Belieben eine Spitzenborte auch an der Länge anbringen. Die rückwärtige Naht bis zur Borte am Tüllansatz schließen, der Tüll wird nur an der Borte mitgefasst, an der Länge wird der Tüll etwas übereinandergelegt und mit der Spitzenborte verbunden. An der Schnittkante der Taille einen Schrägstreifen auf die rechte Seite nähen, am Schlitz säumen, die Kante schmal absteppen, den Schrägstreifen einschlagen, stecken und steppen. Ein Stoff- oder Satinband von etwa 5 Millimeter einziehen. Der Unterrock wird hinten, die Unterhose wird vorne mit einem Band geschlossen. Den Reifen in den Saum einziehen und per Hand den restlichen Saum schließen.

MATERIAL

Kleid

70 cm Seide bei 120 cm Stoffbreite • 20 x 50 cm Futter für das Oberteil • 190 cm Schrägband, 3 bis 3,5 cm breit, zum Einfassen der Rock- und Oberteillänge • 20 cm langer Reißverschluss, farblich passend • Tüll: je Lage für den Überrock 55 cm bei 160 cm Breite, bei Verwendung von feinem Tüll min. zwei Lagen. Bei zwei Lagen mit Ärmel 120 cm, für die Tüll-Stola zusätzlich 35 bis 50 cm Tüll.

Dessous

25 cm Batist bei 90 cm Stoffbreite für das Korsett und die Unterhose • 90 cm langes, ca. 5 mm breites Stoffband zum Binden der Unterhose und des Unterrocks • 35 cm Schrägband, 3 cm breit für den Tunnel-Saum an der Taille, zum Band einziehen • 60 cm Kordel und ca. 10 Ösen oder Augen (Metallschlingen) • 45 cm langen und ca. 7 mm breiten, steifen Vlieseline-Streifen für das Korsett • 45 cm Batist bei 90 cm Stoffbreite für den Unterrock (70 cm) Batist insgesamt für Korsett, Unterhose und Unterrock • 100 cm für den Reifen, zum Beispiel Plastik-Miederstäbchen in Meterware • 75 cm Tüll, je Lage 25 cm für den Unterrock, 3 Lagen (je 25 cm) empfohlen • 210 cm Spitze insgesamt für die Tülllänge und Tüllansatz farblich passender Nähfaden

Dessous

Korsett: Bei doppelter Stofflage alle Teile einmal zuschneiden. An der Schulter, Seite, Länge und Rückenmitte 1 Zentimeter Saumzugabe. Für die Brust-Körbchen und den Brustausschnitt 5 Millimeter Saumzugabe. Nun zum Nähen: Auf das Vorder und Rückenteil wird symbolisch ein etwas 7 Millimeter breiter Vlieseline-Streifen auf der linken Stoffseite aufgesteppt.

Die Unterhose gehört zwingend zu dem klassischen Ensemble bestehend aus Ober- und Unterrock



Vorderteil und Rücken rechts auf rechts legen, die Seitennaht, auch vom Futter (gleiches Material) schließen. Die Seitennaht bügeln oder ausstreifen. Beide Teile rechts auf rechts legen, stecken und rundum steppen, bis auf den Brustausschnitt und etwa 4 Zentimeter an der Länge zum Wenden, zusammennähen. Am Armausschnitt die Naht an den Rundungen etwas einknipsen, die Ecken abschrägen und wenden. An der Kante heften, die offene Naht an der Länge mit der Hand schließen. Den Brustkörbchen-Ausschnitt zusammenschlingen. Das obere Teil, den Streifen der Länge nach falten und an das Brustkörbchen stecken, per Hand zusammennähen. Das Körbchen in den Brustausschnitt einsetzen und ebenso per Hand mit kurzen Rückstichen nähen und die Naht versäubern. An der Rückenmitte Augen (Metallschlingen) eventuell selbstgenähte Schlingen annähen, oder Ösen (Löcher) stanzen. Durch die Augen oder Ösen von oben nach unten im Zick-Zack eine Kordel einziehen. Für natürliches Volumen, etwas Watte in die Brust-Körbchen des Korsetts stecken.

Unterhose

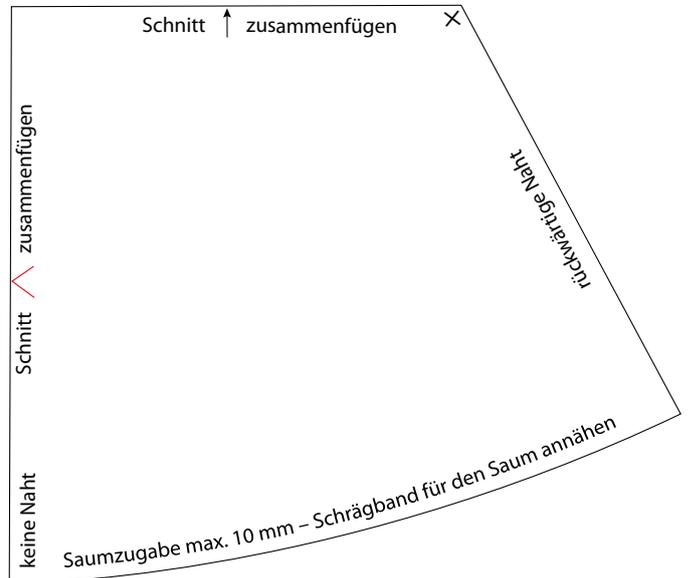
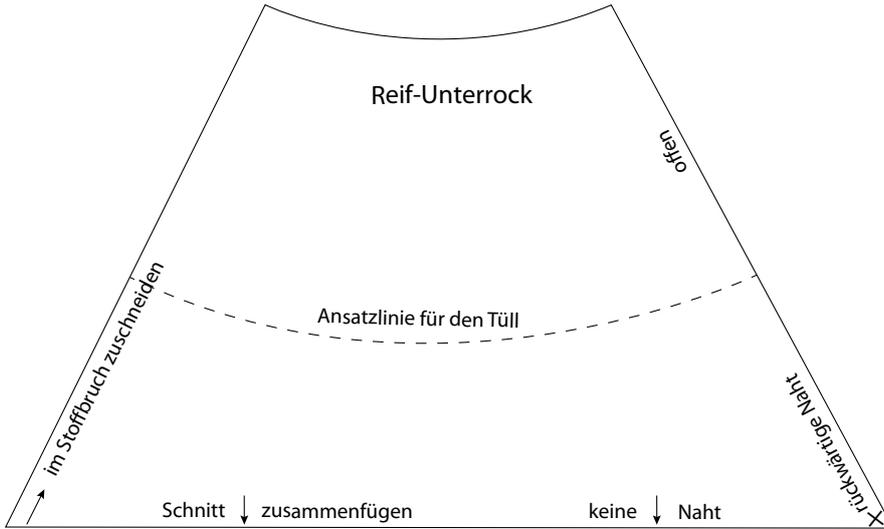
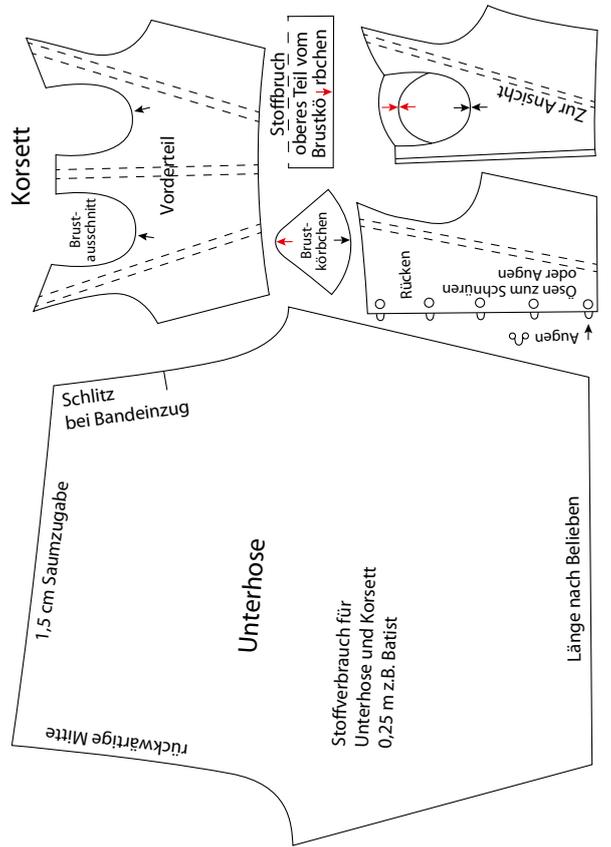
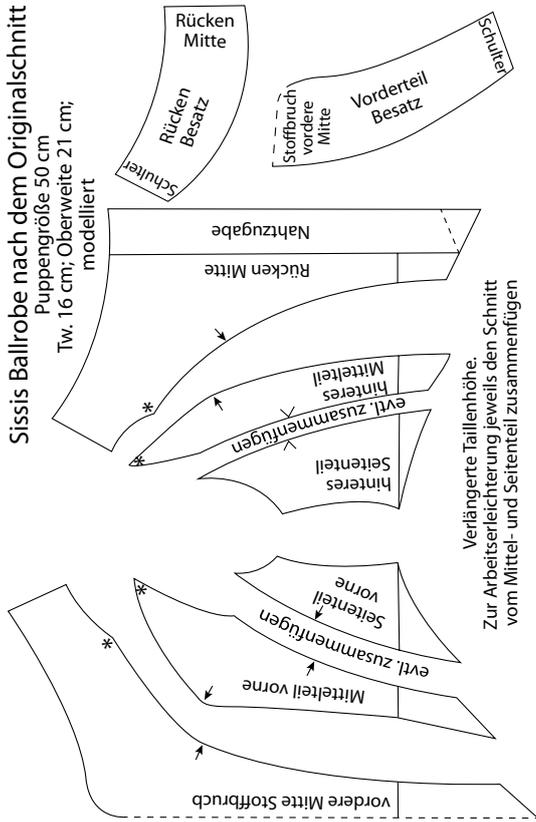
Beide Hosenteile rechts auf rechts legen, die vordere und die rückwärtige Naht stecken und steppen. Nach dem Original wird an der vorderen Mitte ein Schlitz offen gelassen. Statt dem Gummiband wurde ein Stoffband zum Binden eingezogen. Das Gummiband wurde von einem Briten, Stephen Perry 1845 erfunden, acht Jahre nach Sissi's Geburt. Die inneren Beinnähte schließen. Die Schnittkante an der Taille 1,5 Zentimeter umschlagen, einen Zentimeter breiten Tunnel für das Stoffband einschlagen, stecken und steppen. Die Hosenlänge schmal säumen, nach Belieben eine Spitzenborte auf die Länge drauf nähen.

Sternchenfrisur

Sissis berühmte Sternchenfrisur enthielt 27 Diamantensterne. Symbolisch kann man die Sternchen zum Beispiel aus Stanniol basteln. Stanniol befindet sich am Flaschenhals der Wein oder Sektflaschen. Man bastelt sich von einem Sternchen eine Schablone aus festem Material. Die Schablone auf das Stanniol legen, mit einer dicken Nadel, die Konturen der Zacken eingravieren und ausschneiden. Zum Befestigen Stecknadeln mit einem gelben Kopf in die Mitte der Sternchen stechen und in die Frisur stecken.



Ein prüfender Blick in den Spiegel: das kaiserliche Outfit muss schließlich korrekt sitzen



HINWEIS
 Vergrößern Sie den Schnitt am Kopiergerät auf 250 Prozent. Er ist auch maßstabstreu als kostenfreier Download unter www.puppen-und-spielzeug.de erhältlich.

Margrit Gawlistas Seelenbabys

Tobias Meints

Kinderstube

Margrit Gawlistas Leidenschaft für Puppen reicht zurück bis in ihre Kindheit. Die menschenähnlichen Begleiter und Seelentröster haben sie schon immer fasziniert. Irgendwann keimte der Wunsch auf, nicht nur welche zu besitzen, sondern diese Kunstwerke auch selber zu gestalten. Zunächst arbeitete sie mit dem Werkstoff Porzellan, bis sie ihre Leidenschaft für Rebornbabys entdeckte.



Mit viel Liebe zum Detail:
Sili aus einem Kit von
Sabine Altkirch



Die kleine Milaine – aus einem
Bausatz von Evelina Wosnjuk – hat die
Künstlerin in einem Fortgeschrittenen-
Kurs gefertigt, den sie besuchte

Die Rebornerin Margrit Gawlista liebt Puppen. In den 1990er-Jahren faszinierten sie Kreationen aus Porzellan. Sie besuchte verschiedene Kurse um den Umgang mit dem weißen Gold zu erlernen und fertigte nebenbei auch noch Teddybären. Im Jahr 2008 kam die gelernte Näherin erstmals mit dem Babypuppen-Genre in Berührung und war sofort fasziniert – besonders von der Möglichkeit einer lebensechten Gestaltung. „Von da an habe ich im Internet gestöbert, um mehr über das Thema zu erfahren, bin zu Ausstellungen gefahren und habe angefangen, mir das Färben mit Acrylfarben selber beizubringen.“



Margrit Gawlista, hier auf
der Debütveranstaltung des
Internationalen PUPPENfrühlings
in Münster, kreiert seit 2008
Rebornbabys



Sammie I ist ein echter Wonneproppen.
Begleitet wird er von einem gestrickten Clown

Perfektionismus

Zufrieden war die Künstlerin jedoch noch nicht. „Ich wollte noch bessere Ergebnisse erzielen und besuchte verschiedene Reborn-Workshops, die meistens eine Woche dauerten.“ Zusätzlich zu diesen Intensivkursen bildete sich Margrit Gawlista regelmäßig weiter, um ihre Technik zu verfeinern und stets auf dem neusten Stand zubleiben. „Seit 2012 färbe ich nur noch zum Schluss mit Genesis-Farben und bekomme so diese unnachahmliche Tiefenwirkung der Haut hin. Das Geheimnis sind viele Farbschichten, die immer wieder aufs Neue eingebrannt werden.“ Auch bei den Finger- und Fußnägeln verwendet sie mehrere Schichten Farbe, die anschließend versiegelt werden.



Seraphina entstand aus einem Bausatz von Elisa Marx



Besonderen Wert legt die Künstlerin auf das Rooting der kleinen Kunstwerke



Dieser kleine Kerl trägt den Namen Sandro und war eine Auftragsarbeit – entstanden aus einem Bausatz von Adrie Stoete

Die Künstlerin, die unter dem Label Maggis Seelenbabys firmiert, verwendet ausschließlich hochwertige Materialien, alles andere lässt sich mit ihrem Hang zum Perfektionismus nicht vereinbaren. So gehören mundgeblasene Glasaugen und hochwertiges Mohair selbstverständlich zu ihren bevorzugten Arbeitsmitteln. „Ich lege großen Wert auf das Mono-Rooting mit Wirbel und Liegestelle, da Optik in diesem Genre alles ist.“

Das Finish

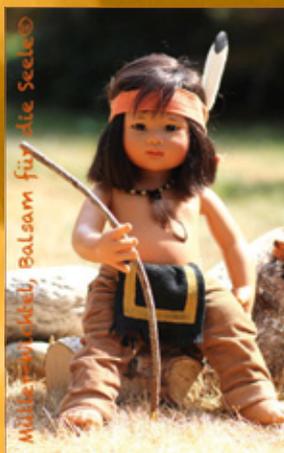
Jede ihrer Puppen erhält nach der Fertigstellung hochwertige Kleidung, Schühchen und einen selbstgestrickten Clown. Auch ein Schnuller darf natürlich nicht fehlen. Perfekte Ergebnisse brauchen Zeit. „Ich benötige zwischen vier und fünf Wochen für eine Puppe und bin dann immer wieder erstaunt was aus so einem farblosen Bausatz entsteht.“ Seit 2012 stellt die Künstlerin regelmäßig auf Messen und Kunsthandwerkermärkten aus. Natürlich ist sie auch auf dem **Internationalen PUPPENfrühling**, dem großen Szene-Event in Münster vertreten und zeigt den Besuchern der Show ihre wundervollen Geschöpfe.

KONTAKT

Maggis Seelenbabys – Margrit Gawlista
 Feldkampstraße 34, 44625 Herne
 E-Mail: margrit_gawlista@hotmail.com
 Internet: www.maggis-seelenbabys.de

Anzeigen

Shopping



Müller-Wichtel • Willi Müller
 Dirichtring 1 • 35794 Mengerskirchen
 Telefon: 00 49 (0) 64 76 / 91 59 77
 E-Mail: rosepuppen@me.com
www.mueller-wichtel.de

Eisborner Puppenstübchen

Angelika Voss

Große Puppenausstellung:
 26. und 27. September 2015,
 im Hotel Seehof, Sundern/
 Langscheid, Eintritt frei,
 Öffnungszeiten
 von 10 bis 18 Uhr

Für weitere Informationen
 besuchen Sie bitte
 meine Homepage

Fachhändlerin für
 Künstlerpuppen und
 exklusive Puppenkleidung
 Am Spring 15 • 58802 Balve-Eisborn
 Telefon (02379) 50 56
www.angelikavoss.de

KIDZ n cats

Spielpuppen

HEART & SOUL

mail@sonja-hartmann.de Tel. 030-3680 2193
www.dolltraditions.com Fax 030-365 5816

Puppen

20 Jahre Puppenwerkstatt
10% Jubiläums-Rabatt vom 5.-10.10. auf
das gesamte Sortiment. Auch online.
Puppenwerkstatt Andrea Sinn
Schießmauer 7, 89129 Langenau-Göttingen
Tel.: 073 45/91 33 66
www.puppenwerkstatt-sinn.de

Verk. Alina 50,- Euro + Vers., Tamara, Baby Gina, Linda, Katrina v. M. P.-Leicht, Baby Finja v. M. Gerdes (neu), gerooft. Haar, Pr. n. Vereinb., Tel.: 037 31/76 56 25

Sunny, Charlotte, Dustin und Maja von M. Levenig suchen neue Eltern. Stehpuppen, 90,- Euro, Sunny ohne Zertifikat, 70,- Euro, Dustin, 80,- Euro, NRH, Originalkleidung, Tel.: 041 01/662 88

www.young-classics.com

Alles zur Herstellung von Rebornbabys
www.schnadt.de

Philip Heath: Seltene Schönheit „lächelnde Jenne“ Limitz. 1.000 St., 62 cm, handsigniert, Preis VB, Tel.: 01 79/506 28 14 v. 10-18 Uhr

Suche gut erhaltene Lenci-Puppe. Bild bitte per E-Mail an: monika.jaitler@gmx.at

Simon & Halbig 1159, 60 cm, AM Dreambaby 24 cm, Puppenautomat, kompl. 1.500,- Euro; u. Himstedt Puppen, Tel.: 076 71/99 26 76

Streifenkalender Puppen
iks-Werbung Raimo Biere e.K.
 Am Wäldchen 27 · 61118 Bad Vilbel
 Telefon: 061 01/40 87 11 · Fax: 40 87 13
 info@iks-werbung.de · www.iks-werbung.de

Spielzeuggörse Freiburg
 Sa. 14.11.2015, 11-16 Uhr, Messe Freiburg,
 Tel.: 07 61/292 22 42
www.freiburger-spielzeuggoerse.de

Verk. A. Himstedt-Puppen. Alle Jahrgänge. Schöne Exemplare. Sehr gepflegt. Auch zusätzliche Kleider u. Schuhe. Schicke gern Bilder. Anfragen unter Tel.: 04 51/28 34 57

www.puppenstudio-duschl.de

Verkaufe super günstig: Günzel-Pierrot Jasper Museum Linie 2007 5/10, weltweit, Original verpackt, SP 1.990,- Euro; Himstedt: Sam 42/95, 990,- Euro; Mairi, 1.990,- Euro; Treffisen: Kilian, 800,- Euro; Rosele, 800,- Euro, Tel.: 073 04/78 80

www.RuthTreffisen.com

www.young-classics.com

Philip Heath u.a. Götz-Puppen günstig abzugeben, Tel.: 071 31/644 78 77

Eugenie Sadi Puppensdesign
 handgefertigte Puppen aus Porzellan
 www.eugenie-sadi.de

www.young-classics.com

www.RuthTreffisen.com

Puppen aus privatem Puppenmuseum, antike Porzellankopf-, Zelluloid und Massepuppen von namhaften Herstellern auch SK und KK, aus Altersgründen abzugeben, Zubehör und Ersatzteile für alte Puppen. Viel Kleidung von Kopf bis Fuß. Tel.: 080 31/138 49, Internet: www.susiomas-puppenparadies.de

Käthe Kruse Shop
www.schnadt.de

Verkaufe S. Morgenthaler-Junge, schwarzhaarig, Gregor, 70er, gebraucht, guter Zustand. Tel.: 076 28/80 31 55, Mobil: 01 77/307 80 01

www.young-classics.com

Suche A. Himstedt Puppen ab 2002. Tel.: 062 53/73 14

Ersatzteile,
 Rep.-Material, Kleider und Zubehör für Puppen, Stofftiere und Teddys. Preisliste gegen Gewerbe-Nachweis bei
 Puppenklinik-Artikel Großhandel
 Schlägerstraße 10, 30171 Hannover

www.young-classics.com

Alles zur Herstellung von Silikonpuppen
www.schnadt.de

Verkaufe E. Pongratz Holzpuppe, blond, ca. 35 cm, ca. 20 Jahre, bespielt, Npr. 1.895,- Euro. Tel.: 076 28/80 31 55, Mobil: 01 77/307 80 01

Verk. seltenes S. Morgenthaler-Serie Mädchen, Roth, Ende 60er, gebr. dünneres Haar, blaue Farbe ARM., Tel.: 076 28/80 31 55, Mobil: 01 77/307 80 01

Schildkröt-Puppen und Kleidung
 finden Sie bei
www.schnadt.de

www.puppen.li

Wiedmann-Puppen München:
 Verkauf von handgefertigten Puppen, Puppen-Teddyklinik, Puppenkurse, Zubehör und Puppenbekleidung
 Tel.: 089/313 92 83 • Fax: 089/314 49 46
 E-Mail: wiedmann-puppen@t-online.de

www.young-classics.com

www.puppen-inge.de

Künstlerpuppen aus Porzellan
 Eva Danker
 Tel.: 043 31/326 25
 www.eva-danker-puppen.de

Verkaufe Künstlerpuppen P. Erff, C. Orange usw., jede Puppe für 100,- Euro, bei Kauf von zwei 10 % Rabatt und kleine Überraschung. Fotos können angefordert werden. Tel.: 035 78/210 90 43

www.young-classics.com

www.RuthTreffisen.com

www.young-classics.com

Verkaufe Künstlerpuppen: M. Levenig: Kevin, Reinbot, Karlotta; B. Leman: Junior, Karlotta; Schneider-Kunz: Baby Kyra; M.-P. Leicht: Luisa, Maik, Alexandra, NRH. Preis VB. Tel.: 03 47 72/283 82

Zubehör

www.puppenmodenpingen.de

Restposten günstig abzugeben: Seeley Gießmassen u. -formen, Perücken, Kleidung, Glasaugen, Accessoires, u.v.m. 01 75/888 28 82

Rohlinge, Kleider, Schuhe und vieles mehr
www.puppenwerkstatt-sinn.de

Mein Buch: Modellschnitte für Puppenkleider.
 Info: Tel./Fax: 080 26/89 21
 E-Mail: schneider_veronika@t-online.de,
www.puppenkleiderschnitt.de

Kleinanzeigen in
PUPPEN
& SPIELZEUG

Und so einfach geht's:
 Kleinanzeigen-Coupon rechts ausfüllen, auf Postkarte kleben und absenden an:
 Wellhausen & Marquardt Medien
 Anzeigen **PUPPEN & Spielzeug**
 Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg
 per Fax an 040/42 91 77-199
 oder per E-Mail an
 kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de

Ladenburger Spielzeugauktion

Auktionshaus seit 1989



Herbst-Auktion
09./10. Oktober 2015

Sonder-Auktion
Christbaumschmuck
Sammlung Joseph G. Hrnčirik
Vol. I

Nähere Informationen sowie Katalogbestellung:

Ladenburger Spielzeugauktion GmbH

Goetz C. Seidel – Auktionator (öffentl. bestellt und vereidigt)

Pia Seidel – Auktionatorin

Lustgartenstr. 6 – 68526 Ladenburg

Tel.: 0049(0)6203-13014 – Fax: 0049(0)6203-17193

mail@spielzeugauktion.de – www.spielzeugauktion.de

Ihre Kleinanzeigenkarte ▶

Einfach ausschneiden oder kopieren,
ausfüllen und abschicken an:

Wellhausen & Marquardt Medien
Anzeigen **PUPPEN & Spielzeug**
Hans-Henny-Jahn-Weg 51
22085 Hamburg

Telefon: 040/42 91 77-402
Telefax: 040/42 91 77-199

E-Mail:
kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de

Auf die Veröffentlichung in einer
bestimmten Ausgabe besteht kein
Anspruch. Die Gestaltung obliegt
Wellhausen & Marquardt Medien.
Gewerbliche Kleinanzeigen werden
mit Rahmen versehen.

PUPPEN KLEINANZEIGENAUFTRAG

Rubrik Puppen Bären Zubehör Verschiedenes Marionetten Kontakte

Meine Kleinanzeige soll 1x 2x 3x 4x bis auf Widerruf als gewerbliche private Kleinanzeige erscheinen

| | | |
|-----------------------------|-------|------------------------------|
| Privat | _____ | 6,00 € |
| | _____ | 12,00 € |
| 5,00 € | _____ | 18,00 € |
| | _____ | 24,00 € |
| | _____ | 30,00 € |
| 15,00 € | _____ | 36,00 € |
| 15,00 € | _____ | 42,00 € |
| weitere Zeilen je 5,00 € | _____ | weitere Zeilen je 10,00 € |

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____ Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Datum, Unterschrift _____

Kontoinhaber _____

Kreditinstitut (Name und BIC) _____

IBAN _____

Datum, Ort und Unterschrift _____

PS1505

Ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten.

Wählen Sie zwischen Barzahlung und Lastschriftverfahren.
Gewerbliche Kleinanzeigen werden für die gebuchte Laufzeit im
Voraus berechnet. Alle Preise inklusive Mehrwertsteuer.

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information
verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

SEPA-Lastschriftmandat: Ich ermächtige Wellhausen & Marquardt Medien Zahlungen
von meinem Konto mittels SEPA-Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein
Kreditinstitut an, die von Wellhausen & Marquardt Medien auf mein Konto gezogenen SEPA-
Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die
Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut
vereinbarten Bedingungen.

Die Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

Wellhausen & Marquardt Mediengesellschaft bR, Hans-Henny-Jahn-Weg 51, 22085 Hamburg
Gläubiger-Identifikationsnummer DE09WM00000008246

Gestricktes Kleidchen

Ulrike Jenkner

Masche für Masche

Beim Stricken handelt es sich um eine faszinierende Handwerkstechnik, deren gewerbliche Form erstmalig im Jahr 1268 in Paris erwähnt wurde. Masche für Masche entstehen mithilfe des Nadelspiels wundervolle Kleidungsstücke. Wie man ein sommerliches Puppenkleidchen samt passender Hemdhose herstellt, erklärt PUPPEN & Spielzeug-Autorin Ulrike Jenkner.



Mit dieser Anleitung können wundervolle Strickkleider inklusive der passenden Hemdhose für Puppen mit einer Größe von rund 19 Zentimeter erstellt werden

Mit dieser Strickanleitung lässt sich ein hübsches Sommeroutfit für Püppchen mit einer Größe von etwa 19 Zentimeter herstellen. Bei den hier gezeigten Kreationen handelt es sich um die Ganzkörperpuppen Elsbeth und Katie. Die im Folgenden verwendeten Abkürzungen sind in einem separaten Kasten erläutert.

Hemdhose

Bein: 44 Ma in Blau anschlagen

1. R – RM, 42 Ma re, RM in blau
2. R – RM, re, RM in weiß
3. R – RM, re, RM in weiß
4. R – RM, re, RM in blau

5. R – RM, re, RM in blau ab jetzt weiß stricken
 6. R – RM, re, 6 Ma verteilt zunehmen, RM
 7. R – RM, 48 li, RM
 8. R – RM, re, RM
 9. R – RM, li, RM
 10. R – RM, 1 Ma zunehmen, 48 Ma re, 1 Ma zunehmen, RM
 11. R – RM, li, RM
 12. R – RM, 1 Ma zunehmen, 50 Ma re, 1 Ma zunehmen, RM
 13. R – RM, li, RM – Alle Maschen stilllegen
- Das zweite Bein gegengleich stricken

Zwickel: Beide Beine auf eine Nadel nehmen, dabei zu Beginn der Reihe und zum Ende 4 Maschen aufstricken und zwischen den Beinen 6 Maschen. Es sind nun 122 Maschen auf der Nadel.

MATERIAL

Hauptfarbe FILATURA DI CROSA Nirvana 25 g hellblau •
Kontrastfarbe FILATURA DI CROSA Nirvana 25 g weiß oder
Moon Night von lotus yarns • Stricknadeln Stärke 1 • 4 kleine
Knöpfe • 15 cm weißes Seidenbändchen 4mm

1. R – RM, 7 Ma re, 2 re zus., 42 Ma re, 1 re überz. abn., 14 Ma re, 2 re zus., 42 Ma re, 1 re überz. abn., 7 Ma re, RM
2. R – alle Rückreihen li stricken
3. R – RM, 6 Ma re, 2 re zus., 42 Ma re, 1 re überz. abn., 12 Ma re, 2 re zus., 42 Ma re, 1 re überz. abn., 6 Ma re, RM
4. R – li
5. RM, 5 Ma re, 2 re zus., 42 Ma re, 1 re überz. abn. 10 Ma re, 2 re zus., 42 Ma re, 1 re überz. abn., 5 Ma re, RM
6. R – li
7. RM, 4 Ma re, 2 re zus., 42 Ma re, 1 re überz. abn. 8 Ma re, 2 re zus., 42 Ma re, 1 re überz. abn., 4 Ma re, RM
8. R – li
9. R – RM, 3 Ma re, 2 re zus., 42 Ma re, 1 re überz. abn. 6 Ma re, 2 re zus., 42 Ma re, 1 re überz. abn., 3 Ma re, RM
10. R – li
11. R – RM, 2 Ma re, 2 re zus., 42 Ma re, 1 re überz. abn. 4 Ma re, 2 re zus., 42 Ma re, 1 re überz. abn., 2 Ma re, RM
12. R – li
13. R – RM, 1 Ma re, 2 re zus., 42 Ma re, 1 re überz. abn. 2 Ma re, 2 re zus., 42 Ma re, 1 re überz. abn., 1 Ma re, RM
14. R – li
15. RM, 2 re zus., 42 Ma re, 1 re überz. abn. 2 re zus., 42 Ma re, 1 re überz. abn., RM
16. R – li

3 cm glatt re stricken

4 Reihen Rippenmuster

4 Reihen glatt re

dann

Abnahme Armlöcher:

RM, 19 Ma re, 5 Ma abn., 40 Ma re, 5 Ma abn., 19 Ma re, RM

Linkes Rückenteil:

1. R – (Rückreihe) RM, li, RM

2. R – 2 Ma abn., 17 re, RM



Sind die Teile der Hemdhose fertiggestellt, werden diese zu einem Kleidungsstück zusammengefügt



Zu einem stilechten Strickkleidchen gehört auch eine Hemdhose. Wie es sich gehört, wird auch diese gestrickt

3. R – RM, li, RM

4. R – 1 Ma abn., 16 re, RM

20 R glatt re stricken, dann alle Ma abnehmen

Rechtes Rückenteil gegengleich stricken

Vorderteil:

1. R – (Rückreihe) RM, li, RM

2. R – 2 Ma abn., re, RM

3. R – 2 Ma abn., li, RM

4. R – 1 Ma abn., re RM

5. R – 1 Ma abn., li, RM

2 cm glatt re stricken

Halsausschnitt:

1. R – RM, 12 Ma re, 10 Ma abn., 12 Ma, RM

2. R – RM li RM

3. R – 3 Ma abn., 9 Ma re RM

4. R – RM li RM

5. R – 1 Ma abn., 8 Ma re, RM

6. R – RM li RM

7. R – RM re RM

8. R – RM li RM

9. R – RM re RM

10. Maschen abn.

Zweite Seite gegengleich beenden

Ärmel: Anschlag 28 Ma in blau

1. R – RM re RM in blau dann weiter weiß

2. R – RM re RM in weiß

3. R – RM li RM

4. R – RM re, dabei 26 Ma zunehmen, RM (54 Ma)

5. bis 9 R glatt re

Beidseitig zu Beginn jeder Reihe 1 x 3 Ma, dann 2 Ma abn.

Den zweiten Ärmel genauso stricken.

Weiter beidseitig zu Beginn jeder Reihe 1 Ma abn. bis noch 20 Maschen auf der Nadel sind. (Tipp: Ich stricke meist die 2. und 3. Masche rechts überzogen zusammen und die vorletzte und die letzte Masche rechts zusammen.) Dann in der nächsten Reihe immer 2 Ma re zus. und alle Maschen abnehmen.

Fertigstellung: Rückennaht bis zum Rippenmuster schließen. Darauf achten, dass genug Platz für das Anziehen des Püppchens bleibt. Beinnaht schließen. Ärmel zusammennähen und in das Armloch einfügen. Die Rückennaht mit festen Maschen in weiß umhäkeln, dabei 3 Knopflocher (3 Luftmaschen) hinarbeiten. Wer Lust hat kann den Halsausschnitt noch mit Blau umhäkeln.

Kleidchen

Lochmuster (4 Reihen)

1. R – 2 Ma li zus., 2 Ma li zus., 1 Umschlag, 1 Ma re, 1 Umschlag, 1 Ma re, 1 Umschlag, 1 Ma re, 1 Umschlag, 2 Ma li zus., 2 li zus.
2. R – li Ma
3. R – re Ma
4. R – li Ma

167 Maschen in weiß anschlagen

RM 165 Ma re in weiß RM

2 Mustersätze des Lochmusters in blau (RM, Rapport des Lochmusters ständig wiederholen, RM)

2 Reihen kraus re in weiß (Vorderseite re, Rückseite re)

15 Mustersätze des Lochmusters in blau

2 Reihen glatt re

1 Reihe re dabei 77 Maschen abnehmen = 2 re zus.

1 Reihe li

(Wer möchte, kann an dieser Stelle eine Lochreihe einstricken, um später ein Bändchen einzuziehen: 2 Ma re zus. Umschlag, 2 Ma re, die ständig wiederholen. Rückreihe li; 4 Reihen Rippenmuster)

Ab jetzt immer im Rippenmuster stricken

Abnahme für die Armlöcher RM, 19 Ma Rippenmuster,

5 Ma abnehmen, 38 Ma Rippenmuster, 5 Ma abnehmen,

19 Ma Rippenmuster RM

Linkes Rückenteil:

RM Rippenmuster RM

2 Ma abn. Rippenmuster RM

Rückreihe

STRICKABKÜRZUNGEN

re = rechts stricken

li = links stricken

Ma = Masche

U = Umschlag (Garn über die Nadel legen)

2 re zus. = 2 Maschen rechts zusammenstricken

1 Ma re übz abn. = 1 Masche abheben, 1 Masche rechts stricken und die abgehobene Masche über die gestrickte ziehen

2 li zus. = 2 Maschen links zusammenstricken

Gl re stricken = Vorderseite rechts stricken, Rückseite links stricken

RM = Randmasche

LM = Luftmasche (häkeln)

fM = feste Masche (häkeln)

Ma abn. = Maschen abnehmen oder abketten

Rippenmuster: 1 Masche rechts, 1 Ma links im Wechsel.

Rückseite Maschen stricken wie sie erscheinen.

Lochmuster: siehe Kleidchen



So sieht das fertig gestrickte Kleidchen für das 19 Zentimeter große Puppenkind aus



Das Kleidchen verfügt über ein wundervolles Muster und wird mittels Bändchen tailliert

1 Ma abn. Rippenmuster RM

Rückreihe

28 Reihen Rippenmuster

Alle Maschen abn.

Rechtes Rückenteil gegengleich stricken

Vorderteil:

RM, Rippenmuster 38 Ma, RM

2 Ma abn., Rippenmuster, RM

2 Ma abn., Rippenmuster, RM

1 Ma abn. Rippenmuster, RM

1 Ma abn. Rippenmuster, RM

20 Reihen Rippenmuster

RM, 10 Ma Rippenmuster, 10 Ma abnehmen, 10 Ma

Rippenmuster RM

RM, 9 Ma Rippenmuster RM

2 Ma abnehmen, Rippenmuster RM

RM, 7 Ma Rippenmuster, RM

1 Ma abn. Rippenmuster, RM

Noch 3 R. Rippenmuster, dann alle Ma abnehmen

Fertigstellung: Vor der eigentlichen Fertigstellung ein Tipp: Ich dämpfe die Strickteil meist leicht – Vorsicht nicht platt drücken. Anschließend die Schulternähte schließen; Rückennaht bis zum Rippenmuster schließen. Darauf achten, dass der Einstieg weit genug ist. Armlöcher, Knopfleiste, und Halsausschnitt mit festen Maschen umhäkeln, dabei 3 Knopflocher an der Knopfleiste einarbeiten – 3 Luftmaschen statt einer festen Masche.

| Termin | Veranstaltung | Ort | Kontakt |
|--------------------------|---|---|--|
| Börsen und Märkte | | | Aktuelle Termine finden Sie auch unter: www.puppen-und-spielzeug.de |
| 10.09.2015 | Rooting-Nachmittag | Karlsfeld bei München | Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: office@puppenangelika.de |
| 12.-13.09.2015 | Reborn/Reallife-Baby-Workshop | Karlsfeld bei München | Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: office@puppenangelika.de |
| 13.09.2015 | Puppen-, Bären und Spielzeuggbörse | Frankfurt | haida-direct, Telefon: 036 75/75 46-0, E-Mail: info@haida-direct.com |
| 20.09.2015 | Dresdener Teddy- und Puppentag | Dresden | Andrea Weigel, Telefon: 03 51/205 37 72, E-Mail: info@kuscheltiernews.info |
| 26.-27.09.2015 | Ausstellung für Figuren- & Puppenkunst | Kulturforum Gut Wienebüttel in Lüneburg | Vera Scholz, E-Mail: vera.scholz@me.com |
| 26.-27.09.2015 | Ausstellung des Eisborner Puppenstübchen | Hotel Seehof am Sorpesee | Angelika Voss, Telefon: 023 79/50 56, E-Mail: info@angelikavoss.de |
| 27.09.2015 | Puppen- und Bärenmarkt | Hamburg | Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de |
| 27.09.2015 | Puppen- und Bärenausstellung | Linz | Andrea Maria Mazzitelli-Köhler, Telefon: 00 43/664/412 46 71, E-Mail: andrea@mazzitelli.at |
| 02.-04.10.2015 | modell-hobby-spiel | Leipzig | Messe Leipzig, Telefon: 03 41/678 89 99, E-Mail: info@modell-hobby-spiel.de |
| 01.-04.10.2015 | Doll Salon | Moskau | Svetlana Pchelnikova, Telefon: 007/925/776 63 15, E-Mail: pchela2008@mail.ru |
| 04.10.2015 | Puppen- und Bärenmarkt | Neumünster | Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de |
| 05.-10.10.2015 | Geburtstagsfeier der Puppenwerkstatt Sinn | Langenau | Andrea Sinn, Telefon: 073 45/91 33 66, E-Mail: info@puppenwerkstatt-sinn.de |
| 08.10.2015 | Rooting-Nachmittag | Karlsfeld bei München | Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: office@puppenangelika.de |
| 10.-11.10.2015 | Reborn/Reallife-Baby-Workshop | Karlsfeld bei München | Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: office@puppenangelika.de |
| 11.10.2015 | Puppen- und Bärenmarkt | Dortmund | Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de |
| 17.-18.10.2015 | Puppen- und Bärenmarkt | Ohrdruf/Thüringen | Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de |
| 24.-25.10.2015 | Puppen- und Bärenbörse | 's-Hertogenbosch | Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578 62 87 67, E-Mail: info@niesjewolters.nl |
| 07.-08.11.2015 | Puppen-Festtage in Eschwege | Eschwege | Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de |
| 08.11.2015 | Antikpuppenbörse Schloss Laxenburg | Laxenburg bei Wien | Inge Reisinger, Telefon: 00 43/0/26 39/221 57, E-Mail: i.reisinger@aon.at |
| 12.11.2015 | Rooting-Nachmittag | Karlsfeld bei München | Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: office@puppenangelika.de |
| 14.11.2015 | Spielzeuggbörse Freiburg | Freiburg | Spielzeugladen Holzpferd, Telefon: 07 61/292 22 42 |
| 14.-15.11.2015 | Reborn/Reallife-Baby-Workshop | Karlsfeld bei München | Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: office@puppenangelika.de |
| 14.-15.11.2015 | Tag der offenen Tür bei Monika Chlumsky | Mainz-Kostheim | Monika Chlumsky, Telefon: 061 34/629 78, E-Mail: monika@chlumsky.de |
| 15.11.2015 | Puppen- und Bärenausstellung | Salzburg | Andrea Maria Mazzitelli-Köhler, Telefon: 00 43/664/412 46 71, E-Mail: andrea@mazzitelli.at |
| 21.11.2015 | Puppen & Teddybären Imperial | Wien | Anton Barz, Telefon: 00 43/0/664/210 63 00, E-Mail: admin@teddybear.at |
| 22.11.2015 | Puppen- und Bärenmarkt | Saarbrücken | Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de |
| 22.11.2015 | Puppen-, Bären und Spielzeuggbörse | Nürnberg | haida-direct, Telefon: 036 75/75 46-0, E-Mail: info@haida-direct.com |
| 28.11.2015 | Puppenadvent im Celler Puppenhaus | Celle | Lieselotte Lücke, Telefon: 051 41/477 53, E-Mail: puppen.babys.zum.traeumen@t-online.de |
| 29.11.2015 | Erzgebirgischer Puppen- und Teddytag | Marienberg | Andrea Weigel, Telefon: 03 51/205 37 72, E-Mail: info@kuscheltiernews.info |
| 29.11.2015 | Hamburg Teddy | Hamburg | Thomas Heße, Telefon: 040/64 55 10 65, E-Mail: hamburg@stoertebaer.de |
| 14.01.2016 | Rooting-Nachmittag | Karlsfeld bei München | Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: office@puppenangelika.de |
| 31.01.2016 | Puppen-, Bären und Spielzeuggbörse | Gießen | haida-direct, Telefon: 036 75/75 46-0, E-Mail: info@haida-direct.com |

Ausstellung? Börse? Workshop?

Termine senden Sie bitte an: Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug, Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg, Telefax: 040/42 91 77-399, E-Mail: redaktion@puppen-und-spielzeug.de

Während der Hersteller der „Antonia“ mit einer Größe von 11 Zentimeter unbekannt ist, stammt die „Kaiserin Augusta“ (rechts) von Alt, Beck und Gottschalck. Sie misst 13 Zentimeter



Repliken früher Parian-Köpfe

Einleitung: Tobias Meints
Text und Fotos: Ingrid Kappes

Dekorative Büsten

Ihre Blütezeit erlebten die sogenannten Parian-Puppenköpfe Mitte des 19. Jahrhunderts. Hergestellt aus unglasiertem Porzellan und mit viel Liebe zum Detail bemalt, entstanden ausdrucksstarke Kreationen. PUPPEN & Spielzeug-Autorin Ingrid Kappes konnte durch Zufall originale Gießformen erwerben und hat daraus wundervolle Repliken verschiedener Köpfe hergestellt.



Brustblattkopfpuppen aus weißem, unglasiertem Porzellan mit modellierten Haaren tragen den Namen Parian – benannt nach dem weißen Marmor der griechischen Insel Paros. Parian-Puppen haben überwiegend damenhafte, teilweise aber auch kindliche Gesichter. Ihre Haare sind in der Regel kunstvoll modelliert und das nicht nur auf der Vorder- sondern auch auf der Rückseite. Es gibt sie sowohl mit gemalten als auch mit Glasaugen. Auffallend ist auch, dass ihre Münder meistens geschlossen sind. Die Halspartien und Frisuren sind darüber hinaus häufig mit Schleifen und Blüten verziert. Verzichtet man darauf, die Brustblattköpfe auf passende Körper zu montieren, kann man diese hervorragend als dekorative Büste verwenden. ■

Bei diesen beiden Schönheiten handelt es sich um Parian-Puppen aus der Porzellanfabrik Hertel, Schwab & Co. Die Linke misst 10, die Rechte 8 Zentimeter



Bei Parian-Puppen sind Vorder- und Rückseite gleichermaßen detailliert ausgearbeitet. Ein typisches Markenzeichen dieses Puppen-Genres sind die kunstvollen Frisuren



Über eine ausgefallene Kopfbedeckung verfügen diese beiden Puppen des Typs „Marguerite Doll mit Blumenhütchen“ von Hertwig & Co. Beide sind 10 Zentimeter groß



„Sissi“ (links) wurde im Original um 1865 von Franz Wintherthaler produziert. Direkt daneben eine Parian aus Rudolstädter Fertigung mit einer Größe von 9 Zentimeter (Mitte) sowie ein Brustblattkopf von Alt, Beck und Gottschalck



Das Original von Alexandra (links) stammt aus der Manufaktur von J. D. Kestner, 14 Zentimeter; Ann Rost, 12 Zentimeter, hingegen wurde in Gera gefertigt



Die Büste Annabell (links) wurde in Rudolstadt gefertigt. Der Hersteller der zweiten Kreation ist unbekannt



Bei dieser Schönheit handelt es sich um das „Gibson Girl“ mit Hut von Emma Clear. Gefertigt wurde das Original um 1940 und misst 12 Zentimeter

KONTAKT

Puppenwerkstatt „Inka“

Ingrid Kappes, Bachstraße 21, 56321 Brey

Telefon: 026 28/98 71 73, E-Mail: in.di.ka@t-online.de

Die hier gezeigten Reproduktionen stehen zum Verkauf und können direkt bei Ingrid Kappes bezogen werden.

Preise auf Anfrage

20 JAHRE
modell-
hobby-
spiel

präsentiert von

PUPPEN
& SPIELZEUG

Die Leipziger Messehallen sind alljährlich
Schauplatz der modell-hobby-spiel in Leipzig

20 Jahre modell-hobby-spiel in Leipzig

Tobias Meints

Happy Birthday

Seit zwei Jahrzehnten ist die modell-hobby-spiel in Leipzig für hunderte Aussteller und zehntausende Besucher fester Bestandteil der Jahresplanung. Kein Wunder, schließlich handelt es sich um eines der deutschlandweit größten Events für Hobby, Freizeit und kreatives Gestalten. In diesem Jahr feiert die Show vom 2. bis 4. Oktober ihren 20. Geburtstag und wartet mit Highlights für Puppenfans auf.

Auf der modell-hobby-spiel, die in diesem Jahr zum 20. Mal stattfindet, können sich die Besucher über alle Facetten der kreativen Freizeitgestaltung informieren. Dazu gehört auch die Puppenkunst in allen ihren Ausprägungen. Neben Künstler- und Sammlerpuppen steht das Selbermachen im Vordergrund. Verschiedene Puppenmacher bieten kurzweilige und unterhaltsame Workshops an. Diese Kurse eröffnen den Messebesuchern die Möglichkeit, sich mit dem Hobby vertraut zu machen oder Grundkenntnisse unter fachkundiger Anleitung zu vertiefen. Und natürlich wird auch in diesem Jahr das Reborn-Sweety gekürt. Über die Gewinner dieses Babypuppen-Awards entscheiden die Besucher der modell-hobby-spiel in Leipzig.



Die Besucher der modell-hobby-spiel konnten im vergangenen Jahr am Stand von Jacqueline Kramer verfolgen, wie aufwändig das Rooting eines Kopfes ist



Rund 1.000 Besucher gaben im letzten Jahr ihre Stimmen für das Reborn-Sweety 2014 ab und kürten eine von Sibille Schmidt kreierte Babypuppe zum Sieger. Platz zwei belegte Bettina Börners Einreichung (rechts) vor der von Barbara Klünder (links)

KONTAKT

modell-hobby-spiel, Messe Allee 1, 04356 Leipzig
Telefon: 03 41/678 81 98, Internet: www.modell-hobby-spiel.de
Öffnungszeiten: 02. und 03. Oktober: 10 bis 18 Uhr
04. Oktober: 10 bis 17 Uhr
Eintritt: Tageskarte Fr./So.: 12,- Euro, Sa.: 13,- Euro;
Ermäßigte Tageskarte: 8,50 Euro; Kinder-Tageskarte (7 bis 12 Jahre): 5,- Euro; Gruppenkarte (ab 10 Personen pro Person): 8,50 Euro; Dauerkarte: 21,- Euro; Tageskarte im Online- sowie Vorverkauf: 11,- Euro, ermäßigt 8,50 Euro

FESTIVAL EUROPEEN DE LA POUPEE

Poupées anciennes, d'artistes, mannequins, miniatures, ours

City of SALON de PROVENCE - FRANCE-

5 & 6 March Exposition/Animation 10h-18h Espace C Trenet

« Taille Mannequin »

Tel: +00.33.(0)4.90.53.13.79 ottodolls@aol.com

www.poupees-et-jouets-de-toujours.com



zur Puppenfee

30 Jahre Erfolgsgeschichte
gehen langsam zu Ende

Große Auswahl antiker Puppen samt
Zubehör, Puppenstuben, -wagen,
-wiegen, -betten und alles, was
Puppen brauchen, gibt es jetzt zum

1/2 Preis

Attraktive Preise für Teddybären

Nur einige Schritte vom Spielzeug Welten Museum

Geöffnet: Di.-Fr. 10-12 + 14-18.30

Sa. 10-15 Uhr

Gerbergasse 83, CH-4001 Basel

Telefon 0041 (61) 2 61 03 33

Keine Listen



Puppen & Bärenbörse

mit Miniaturen im
Schloss Laxenburg
bei Wien

Sonntag

08. November 2015

10 - 16 Uhr

www.antikpuppenboerse.jimdo.com

Info: Inge Reisinger

Tel.: +43(0)676/337 38 84



Finchen

von Monika Levenig
Lim. 100 St. mit Zertifikat
Gr. 76 cm. Vollvinyl
Kniegelenke, zzgl. Versand



Kaylee

von Monika Levenig
Lim. 350 St. mit Zertifikat
Gr. 87 cm. Vollvinyl
9 Gelenke, zzgl. Versand

Weitere Puppen auf Anfrage.

CMPuppengalerie

Timo Schulz

Haller Straße 181, 74564 Crailsheim

Tel.: 079 51/46 82 77

E-Mail: cmtpuppengalerie@aol.com

Shop: www.cmtpuppengalerie.de

Schirme

vom Alltagsobjekt zum
Kunstgegenstand



Michel Heurtaults Museumsstücke von 1750 – 1970 und seine neusten Kreationen
Sonderausstellung, 24. Oktober 2015 – 3. April 2016

Museum, Shop und Restaurant, täglich von 10 bis 18 Uhr
Steinenvorstadt 1, CH-4051 Basel | www.swmb.museum
Das Gebäude ist rollstuhlgängig.



Spielzeug Welten
Museum Basel

Wunsch Kinder

Zunächst entstanden im Atelier von Lüba Melchior Ölgemälde. Vorzugsweise Porträts von Tieren, die Hunde- und Katzenliebhaber bei der Künstlerin in Auftrag gaben. Sorgfältige Arbeit und eine exakte Nachbildung waren dabei unerlässlich. Gleiches gilt auch für das Fertigen von Babypuppen. Dieser Arbeit geht Lüba Melchior nun seit über sieben Jahren nach.

Die gelernte Näherin Lüba Melchior fertigt ihre Babypuppen unter dem Label „Ihre Wunschbabys“. Zwar hatte die Künstlerin bereits als Kind eine Schwäche für Puppen, allerdings hätte sie sich niemals träumen lassen, einmal selber welche zu fertigen. Zwar nähte sie fleißig Kleidungsstücke – zunächst für ihre Puppen, später für die ihrer Tochter, allerdings widmete sie sich zu der Zeit schwerpunktmäßig einer anderen Kunstform.

Zwei- und dreidimensional

Lüba Melchior malte mit Vorliebe Ölbilder von Tieren, die sie über das Internetauktionshaus eBay verkaufte. Darauf folgten einige Auftragsarbeiten. „Ich wurde von Tierbesitzern angeschrieben ihre Lieblinge auf Leinwand zu bringen. Zu diesem Zweck sendeten sie mir Fotos zu und ich machte mich ans Werk“, erinnert sich Lüba Melchior zurück.

Eine realistische Ausgestaltung und ein eigener Charakter: Dies ist der Künstlerin besonders wichtig



Den Prototyp Imani von Adrie Stoete rebornte die Künstlerin: das Ergebnis kann sich sehen lassen

Lüba Melchior stellt ihre Wunschbabys regelmäßig auf den Puppen-Festtagen in Eschwege aus



Nur mit meinem Schäfchen: Bei diesem kleinen Geschöpf weiß vor allem der scheue Blick zu begeistern

Im Jahr 2008 kam die Mutter zweier erwachsener Kinder erstmalig mit dem Baby-puppen-Genre in Kontakt. „Eine Bekannte hat mich auf das Thema Reborn-Babys aufmerksam gemacht. Ich war sofort fasziniert und habe mich über das Thema im Internet informiert.“ Es dauerte nicht lange und bald bot die Künstlerin ihr erstes Reborn zum Verkauf an. Das war im Juli 2008. Seither entstehen in ihrem Atelier viele wundervolle Kreationen, bei deren Herstellung Lüba Melchior sehr akribisch vorgeht. „Es ist die Liebe zum Detail, die meine Puppen



Anzeige

BÖRSENTERMINE



27. September
HAMBURG
Logenhaus
Moorweidenstraße 36
Nähe Dammtor-Bahnhof

4. Oktober
NEUMÜNSTER
Holstenhallen

11. Oktober
DORTMUND
Spielbank Hohensyburg

17. und 18. Oktober
OHRDRUF/THÜRINGEN
Schloss Ehrenstein

7. und 8. November
ESCHWEGE
Puppen-Festtage

Tagesfahrt am 7.11.
mit dem Bus nach
Eschwege von Dresden,
Chemnitz, Meerane,
Gera, Jena



Bitte melden Sie sich.



LEOKADIA WOLFERS

Asterstr. 38, 49477 Ibbenbüren
Tel.: 054 51/50 92 82 oder
0178 533 5668
Fax: 054 51/89 77 45
E-Mail: Leokadia.Wolfers@t-online.de
www.puppenboersen.de
Öffnungszeiten, wenn nicht anders
angegeben, 10-16 Uhr



auszeichnet“, ist sie sich sicher. Daher verwendet sie nur die besten Materialien und lässt sich bei der Gestaltung viel Zeit.

Gleiches gilt für die Ausstattung mit Accessoires: „Zubehör und Kleidung sind mir sehr wichtig, da jede Puppe ihren eigenen Charakter hat und dazu muss auch das perfekt Outfit gefunden werden“, erläutert die Puppenmacherin, die sich durch niedliche Babygesichter inspirieren lässt. Abwechslung ist Lüba Melchior dabei besonders wichtig. Am meisten Spaß macht es ihr, dass jede Puppe ein Unikat ist. „Beim Rebornen kann man zweimal den gleichen Bausatz benutzen und trotzdem ist jede Puppe anders. Das ist das Tolle daran.“

Aufmerksam schaut sich diese Puppendame mit ihren ausgeprägten Pausbäckchen um

KONTAKT

Lüba Melchior – Ihre Wunschbabys
E-Mail: ihre.wunschbabys@googlemail.com
Internet: www.ihre-wunschbabys.com



Den Namen Tiffany trägt diese Babypuppe, die sich durch ihre lebensechte Optik auszeichnet

Käthe Kruse-Puppen 2015



Die Puppendame Faye von Käthe Kruse entstand als Hommage an die große Schauspielerin Faye Dunaway, die in der Rolle von „Bonnie“ im Film „Bonnie und Clyde“ brillierte. Das berühmte Gangsterpärchen war von Texas über Oklahoma, Arkansas, Missouri, Iowa und Minnesota bis zurück nach Louisiana auf der Flucht. Der Film aus dem Jahr 1967 wurde zu einem Kassenschlager. Die

Käthe Kruse-Puppe trägt ihre Baskenmütze – genau wie Bonnie im Film – auf dem als Bob frisierten blonden Echthaar. Das Kleid ist aus einem exklusiven Materialmix von applizierter Spitze, Tüll und englischem Loden gefertigt. Um den Hals trägt sie eine zarte Perlenkett. Ihre beige Ledertasche hat sie stets bei sich. Das Puppenkind misst 52 Zentimeter und kostet 895,- Euro.



KÄTHE KRUSE-KOLLEKTION 2015

Für die aktuelle Puppenkollektion von Käthe Kruse standen berühmte Persönlichkeiten aus Film, Märchen und Lifestyle Pate. Insgesamt gibt es zwölf liebevoll gestaltete Charaktere, die jeweils im Doppelpack in den 2015er-Ausgaben von **PUPPEN & Spielzeug** vorgestellt werden. Darüber hinaus gibt es auf der Magazin-Webseite eine Bildergalerie. Internet: www.puppen-und-spielzeug.de/aktuell/kaethe-kruse-puppen-2015/

Mit seinen strahlend blauen Augen fasziniert Käthe Kruses Puppenjunge Robert die Damenwelt, ganz wie Robert Redford in dem wunderbaren Liebesfilm „So wie wir waren“ aus dem Jahre 1973. Er trägt das vom Stil der 1930er-Jahre inspirierte flotte Karo-Hemd mit einer leger gebundenen grünen Krawatte. Darunter das typische amerikanische T-Shirt. Seine coole Fliegerjacke, aus echtem Nappaleder, ist ein kleines Meisterstück. Die sportliche beige Cargo-Hose passt genauso gut zu der Lederjacke, wie seine rustikalen braunen Schnürschuhe. Auf der im Robert Redford-Stil frisierten Echthaarperücke trägt er lässig eine Schirmmütze aus Tweed. Der Preis für die 47 Zentimeter große Puppe: 595,- Euro. Das Kleiderset schlägt mit 85,- Euro zu Buche. ■

DER NEUE PUPPEN-PREISFÜHRER 2015/16

Das neue Standardwerk zur
Bestimmung von Puppen

- » Puppen mit Porzellankopf aus
deutscher und französischer
Produktion im 19./20. Jahrhundert
- » Puppen aus Wachs, Holz
sowie Papiermâché
- » Abbildungen von
begehrten Raritäten
- » Hintergrundwissen
für Puppensammler
- » ca. 224 Seiten,
29,80 Euro

NEU!



ISBN: 978-3-939806-79-0

Weitere Puppen-Preisführer einzeln oder im Sparpaket



Im Internet: www.alles-rund-ums-hobby.de
oder telefonisch unter 040/42 91 77-110

Puppen reisen durch Europa

Fernweh

Gisela Fuchs

Im Frühling und Sommer treten viele Menschen eine Urlaubsreise an, um sich vom Alltagstrott zu erholen, fremde Länder zu sehen und ein bisschen Sightseeing zu betreiben. Doch nicht nur Menschen lieben es zu verreisen, auch für Puppenkinder ist dies eine besondere Erfahrung. Vor allem, wenn es viele schöne Gegenden in Europa zu erkunden gibt.



1 Die Käthe Kruse-Puppe Ruth besucht die Werkstätten der Manufaktur in Donauwörth und spielt dort mit Hasen und Bären verstecken.



2 Währenddessen macht Mimi auf der Wörnitz, die bei Donauwörth in die Donau fließt, eine Bootstour mit den Fischerstechern.



3 Käthe besucht das Donauwörther Puppenmuseum. Hier sind nämlich vor einiger Zeit die niederländischen Verwandten aus dem Museum in Den Helder eingezogen.



4 Nicht nur Käthe Kruse, die Gründerin der Werkstätten in Donauwörth, sondern auch ihre Tochter Hanna Adler-Kruse hat wundervolle Puppen und sehr ansprechende Spieltiere für Kinder geschaffen.



5 Im Museum kommt Käthe mit den ausgestellten Puppen aus den Niederlanden ins Gespräch und diese erzählen von Windmühlen. Eine solche hat Peter einmal bei Sturm und Wind repariert.



Von Donauwörth geht es für Mimi weiter nach Brüssel. Sie besucht dort das berühmte Wahrzeichen der Stadt, das Atomium.

6



7

Ruth hat sich für eine Reise nach London entschieden. Sie sieht Big Ben von der Themse aus. Auf dem Schiff kann ihr der heftige Regen die Laune nicht verderben.



Was ist denn das: Ein später Wintereinbruch in Graz überrascht Felix, als er den berühmten Uhrturm besucht.

8



9

Am Fuß der Treppe zum Grazer Schlossberg überlegt Felix, ob er die steile Treppe bei Schnee ohne Gefahr begehen kann. Lieber macht er einen kleinen Umweg, um sicher hinaufzugelangen.



10

Im rheinland-pfälzischen Rolandseck setzt Georgine mit der Autofähre über den Rhein. Sie genießt die Aussicht auf die Inseln und das Siebengebirge.



11

In Plauen besucht Michel das „Vater-und-Sohn-Denkmal“. Er klettert dem Sohn auf den Arm und genießt eine flotte Rutschpartie.



12

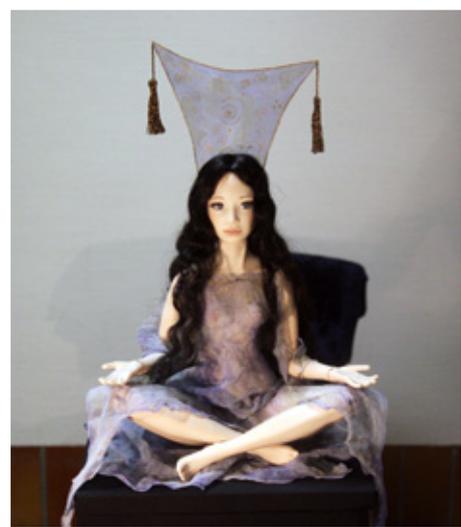
So schön der Urlaub auch ist, daheim ist es immer noch am besten. Daher steigt Michel wenig später in seine Lok und reist mit dem Bähnchen nach Hause.

Puppen-Festtage 2015

Meet and Greet

Hochkarätige Künstler aus dem In- und Ausland, wundervolle Kreationen in großer Auswahl, viel zu sehen und viel zu erleben: Das alles bieten die Puppen-Festtage in Eschwege, die in diesem Jahr zum 21. Mal stattfinden. Organisiert wird die Show, die für viele Puppenenthusiasten ein Pflichttermin ist, von Leokadia Wolfers.

Es ist noch gar nicht lange her, da fanden die Eschweger Puppen-Festtage noch in den berufsbildenden Schulen des beschaulichen Städtchens im Werratal statt. Genauer gesagt, im Foyer des Hauptgebäudes sowie in der angeschlossenen Doppelsporthalle. Dort präsentierten namhafte Künstler ihre Schöpfungen, zeigten Händler ihre umfangreichen Sortimente. Die Veranstaltung war gut besucht, die Aussteller stets zufrieden. Allerdings wurden immer wieder Stimmen laut, die sich eine Rückkehr des Events in die Stadthalle wünschten. So ließ Leokadia



Auf den Puppen-Festtagen in Eschwege sind die meisten Genres der Puppenkunst vertreten, angefangen bei Reborns über antike Exponate und Repros, Skulpturen und Künstlerpuppen



Anzeigen



Handgestrickte und -gefertigte Puppenkleidung speziell für Reborn-Babys
Marita Fuhrmann, Cornelia Mitschke
Tel.: 021 33/709 44
Eschweger Puppen-Festtage
Sie finden uns im Dünzebacher Turm

Die Puppenwelt zu Gast in Münster



INTERNATIONALER
PUPPEN
Frühling

23.-24. April 2016

puppenfruehling.de
facebook.com/puppenfruehling



Berni Stenek • Madlenerweg 13
A 6830 Rankweil-Brederis
Österreich • Tel.: 00 43/55 22/741 45
berni.dolls@aon.at

Wolfers nichts unversucht, die Puppen-Festtage ins Stadtzentrum zu verlagern. Mit Erfolg. Im Jahr 2013 hieß es „Zurück zu den Wurzeln“. Seither bezieht das beliebte Großevent wieder Quartier im Herzen Eschwege. Die Veranstaltung findet rund um die renovierte Stadthalle, den Dünzebacher Turm und die Jahnhalle statt.

Erfolgsgarant

Drei Hallen, 140 Aussteller, die nahezu alle Genres der Puppenkunst repräsentierten und tausende enthusiastische Besucher. Diese Mischung ist der Erfolgsgarant für die Puppen-Festtage und macht das Event zu etwas ganz Besonderem. Zu sehen gibt es viel: angefangen bei lebensechten Reborn-Babys, Skulpturen und filigraner Figurenkunst, über antike Exponate, herausragende Reproduktionen, Barbies und Fashion Dolls bis hin zu extravaganten Künstlerpuppen aus Porzellan, Vinyl oder Resin.

Auch Hobbykünstler werden bei den zahlreichen Zubehörhändlern fündig. Darüber hinaus bietet vor Ort Pupp doktorin Uschi Backes „Erste Hilfe“ für beschädigte Puppenkinder. Das vielfältige Rahmenprogramm umfasst informative Workshops, Vorführungen und eine Tombola. Alle aktuellen Informationen zu dem Großevent gibt es unter www.puppen-festtage.de

Eschweger Puppen-Festtage, das heißt auch glückliche Aussteller, wie Verena Kroh beweist



In den drei Veranstaltungshallen herrscht am Event-Wochenende Hochbetrieb

Organisiert werden die Puppen-Festtage von Leokadia Wolfers, die sich intensiv für die deutsche Puppen- und Teddyszene engagiert



Die Eschweger Puppen-Festtage mit Bären-Salon finden in drei zentrumsnahen Gebäuden statt: der Stadthalle, der Jahnhalle und dem Dünzebacher Turm



KONTAKT

Veranstaltungsort:

Stadthalle Eschwege, Wiesenstraße 9, 37269 Eschwege

Öffnungszeiten:

7. und 8. November 2015 von 10 bis 17 Uhr

Eintritt:

Erwachsene: 10,- Euro; Wochenend-Ticket: 15,- Euro
Kinder bis 12 Jahre: Eintritt frei

Kontakt:

Leokadia Wolfers, Asternstraße 38, 49477 Ibbenbüren

Telefon 054 51/50 92 82

E-Mail: Leokadia.Wolfers@t-online.de

Internet: www.puppen-festtage.de

Anzeigen

Die Puppenwerkstatt
Liebevoll handgefertigte Porzellanpuppen.
Andrea Sinn
Schießmauer 7
89129 Langenau
Tel.: 073 45/91 33 66
www.puppenwerkstatt-sinn.de

Klassisch schöne
Künstlerpuppen von Hiltrud Schwing
Tel.: 060 41/87 68
E-Mail: schwinghiltrud@t-online.de
www.hiltrud-schwing-puppen.de

Gabriele Pionteck
Ziegelhof 22
31785 Hameln
Tel.: 051 51/40 57 21
www.hamelner-puppenkinder.de
gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de

Puppen-Festtage 2015



Der Ansturm auf Rosemarie Müller Wichtel-Puppen ist jedes Jahr groß. Dazu tragen die liebevolle Dekoration und die aufwändigen Standaufbauten bei



Diese Kreationen stammen aus dem Atelier der Künstlerin Gisela Harms. Das Besondere daran, sie bestehen aus Holz



Puppenperücken in vielen verschiedenen Ausführungen bietet Gudrun Suderburg von der Hanse Haarmanufaktur in Bremen an



Andrea Sinn fertigt unter dem Label „Die Puppenwerkstatt“ wundervolle Porzellanpuppen in unterschiedlichen Ausführungen



Porzellanpuppen erster Güte in selbstkreierten Kleiderensembles präsentiert die Künstlerin Hiltrud Schwing

Anzeigen

s'puppele by christel
accessoires
www.puppen.li
christel.pangerl@adon.li

See you there
Wir sehen uns
До встречи в следующем году
Vi ses
また会いましょう
Hopelijk tot ziens 明年再见
Nous nous reverrons l'année prochaine

23.-24. April 2016

Alle Informationen zur
TEDDYBÄR TOTAL finden Sie unter
www.teddybaer-total.de

Puppenmode
Gabi Grimm

„Jede Naht ein Unikat“

Am Brunnenbuck 4
86655 Harburg (Schwabens)
Telefon: 090 80/28 21

www.puppenmode-grimm.de



Monika Peter-Leicht gehört zu den beliebtesten Puppenmacherinnen Deutschlands. Ihre Kinderpuppen haben eine große Fangemeinde

Ein Anziehungspunkt für Barbie-Fans ist jedes Jahr der Stand von Jan Flister. Er präsentiert seine detailverliebt eingekleideten Puppen stets in einer neu gestalteten Umgebung



Die mit Akribie gefertigten Kreationen von Silke Friedrich regen die Fantasie an



Die Kunst des Rebornens versteht Elly Knoops wie keine Zweite. Sie präsentiert ihre Kreationen regelmäßig in Eschwege

Dieses kleine Kunstwerk, eine lebensechte Babypuppe, wurde von Sibille Schmidt gefertigt



Anzeigen

Monika Peter-Leicht

Neue Kollektion
Tel.: 05 61/836 33
www.kuenstlerpuppen-shop.de

PUPPEN
& SPIELZEUG
www.puppen-und-spielzeug.de

Rebornbabys
Designed by Verena Kroh
Tel.: 041 31/12 87 90
www.meinebabys.de

Anna Tides herausragende Porzellanpuppen Karin Bruns

Verträumte Schönheiten

Der Name Anna Tide war bis vor Kurzem vor allem in der Bärenszene bekannt. Doch nicht nur die Arbeit mit Mohair liegt der Künstlerin, auch der Werkstoff Porzellan fasziniert sie. Und so entstehen in ihrem Atelier herausragende Kugelgelenkpuppen aus dem weißen Gold, die sie unter dem Label „Serenity Kingdom“ – zu Deutsch „Königreich der Gelassenheit“ – fertigt.

Über dem Tisch in ihrer Werkstatt hängt ein einzelnes Wort: „Believe“, auf Deutsch: „Glaube“. Eine Aufforderung, der Anna Tide jeden Tag aufs Neue nachkommt. „Meine Freunde sagen immer, dass ich ein tiefes Wasser sei, melancholisch. Aber wer mich länger kennt, weiß, dass ich ein positiver Mensch bin, der an Wunder glaubt. An die Wunder des Lebens, an die Menschen, an Gott und an die eigenen Kräfte.“

Magische Welten

Zu den Wundern in Anna Tides Leben gehören ihre einzigartigen Puppengeschöpfe. Diese zarten, anmutigen Prinzessinnen wohnen im „Serenity Kingdom“ und laden ihre Betrachter ein, dieses Königreich der Gelassenheit zu besuchen. Hat man erst einmal einen Fuß hinein gesetzt, möchte man es nie wieder verlassen. Es ist, als ob von ferne eine feine Melodie erklingt wenn man in die Gesichter dieser lieblichen Wesen schaut. Kein Gedanke an einen starren Werkstoff namens Porzellan, an darauf aufgemalte Augen, Nasen, Lippen. Man hört – nein, man fühlt ein Herz schlagen, vergisst, dass es eine Puppe ist und blickt in eine reine Seele. Durchscheinend, sphärisch, unschuldig.



Diese ausdrucksstarke Puppe trägt den Namen Lea und ist Teil von Anna Tides Infante-Serie



Bei diesem possierlichen Rotschopf zeigt sich, wie aufwändig Anna Tides Puppen bemalt sind



Seit 2013 fertigt Anna Tide ihre Serenity Kingdom-Puppen. Vorher war sie vornehmlich in der Künstlerbärenszene aktiv



Wie gut Puppen und Bären zusammenpassen, belegt diese Szene: Künstlerteddy und Ball Jointed Doll Angelina

Seit 2013 setzt Anna Tide ihr Porzellanpuppen-Projekt Serenity Kingdom um. Neben der aufwändigen Bemalung sind es zu einem großen Teil die speziellen Kugelgelenke, die ihre Puppen so lebendig wirken lassen. Kennengelernt hat Anna Tide diese Technik 2005: „Damals habe ich Bilder von asiatischen Gelenkpuppen gesehen und war fortan schlaflos. Diese Puppen sahen ganz anders aus als alle Puppen, die ich bisher kannte. Traumhaft schön, anatomisch korrekt und gleichzeitig beweglich – aber nicht wie Barbie oder Babypuppen für Kinder“, erzählt Anna Tide von ihren ersten Eindrücken. „Und sie hatten alle so eine magische Melancholie in den Augen – wie eine Spiegelung des Geistes. Ich war total verliebt.“

Zu dieser Zeit wohnte Anna Tide noch in Moskau. Es war nicht leicht, mehr über die Gelenkpuppenherstellung zu erfahren: „Ich kannte niemanden in Moskau, den ich dazu hätte fragen können. Diese Art, Puppen zu machen, war einfach noch nicht Mode in Russland.“ Anatomiebücher mussten die studierte Sozialarbeiterin über Grundsätzliches aufklären. „Ich wollte unbedingt meine eigenen individuellen Charaktere erschaffen und so begann ich autodidaktisch mit der Künstlerpuppenherstellung, zunächst mit statischen Figuren“, beschreibt Anna Tide die Anfänge ihrer Puppenkunst. Mit den ersten Resultaten erzielte sie schon 2006

auf einer Puppenausstellung in Moskau Achtungserfolge. Doch zu groß war die Selbstkritik um weiterzumachen. „Ich fühlte, dass ich Mittelmaß produzierte. Um das zu machen, was ich mir wirklich vorstellte, war ich einfach nicht gut genug zu dem Zeitpunkt.“

Künstlerisch begabt

2008 entdeckte Anna Tide die Welt der Künstlerteddybären und entfaltete hier ihr Talent. Die Bären von Anna Tide gehören heute zum Besten, was die internationale Teddyszene zu bieten hat. Parallel dazu knüpfte sie Kontakte zur ABJD-Szene. ABJD steht für Asian Ball Jointed Doll, der englische Begriff für asiatische Kugelgelenkpuppen. „Hier brachte man mir bei, wie man Kleidung für diese Puppen näht und wie man diese Kreationen in Pose setzt, damit sie auf Fotos lebendig aussehen.“ Später bot Anna Tide sogar einen ABJD-Schminkservice an. Der Weg zur ersten eigenen Gelenkpuppe war lang. Tausende Fotos, hunderte Puppenkleider



Durch die vielen Kugelgelenke sind die Puppen sehr beweglich und können äußerst natürliche Posen einnehmen

Ein wundervolles Trio.
Die Besonderheit:
Auch die Kleider
der Puppen
wurden von
der Künstlerin
gestaltet





Hier sind die Kugelgelenke gut zu erkennen, die Anna Tides Kreationen so beweglich machen. Sie sind typisch für Puppen des „Asian Ball Jointed Doll“-Genre

und zig fremde bemalte Puppenköpfe später hielt die Künstlerin ihre erste eigene Puppe in den Händen.

Von Anfang an arbeitete sie mit Porzellan. Der Vorteil: Gießt man die Körperteile der Puppe in Porzellan, entwickelt sich dabei gleich der gewünschte Hohlraum, der es ermöglicht, die Teile mit einem Gummi zusammenzubauen. Das Problem: Porzellan ist ansonsten ein komplizierter Werkstoff. Es geht nicht nur darum, die fertigen Teile zu modellieren, man benötigt Gipsformen, einen Brennofen und besondere Farben. Bis man diese Technik beherrscht, hat man fast eine Allround-Handwerksausbildung hinter sich gebracht. Man muss Kenntnisse in Anatomie besitzen, modellieren, nähen, stricken und malen können. Dazu kommt das Perücken- und Schuhmachen. Und um die Puppen angemessen präsentieren zu können, wird man fast zum Dekorateur und Profifotografen.

Anna Tide hat sich gute Lehrmeister gesucht: „Den Formenbau habe ich in Thüringen gelernt in einer Porzellanfabrik in Gräfenthal. Ein wundervolles Erlebnis. Um das Brennen zu üben, habe ich mir einen eigenen Porzellanbrennofen zugelegt. Damit aus der dünnen weichen Porzellangleißmasse eine harte glasähnliche Fläche wird, sind mehrere Arbeitstage und Brennvorgänge nötig. Und auch das Bemalen war eine große Sache. Die Herausforderung lag darin, dass ich meine Kenntnisse mit Acrylfarben nicht einfach auf die Arbeit mit den Porzellanfarben übertragen konnte. Ich benötige heute bis zu zwölf Farbbrandschichten, damit das Gesicht der Puppe wirklich

Neben der fehlenden Perücke sind bei diesem fast fertigen Geschöpf die Gelenke noch nicht komplett



lebendig aussieht. Aber ich wusste, wie das Resultat aussehen sollte und es war mir egal, wie lange ich dafür aufbringen musste.“

Kollektionen

Nun besiedelt die erste Puppengeneration, die Infant-Line, das Serenity Kingdom. Die Infants sind acht- bis neunjährigen Mädchen nachempfunden. „Ich finde dieses Alter interessant, weil die Mädchen in dem Alter noch echt, kindisch, lebensfreudig und naiv sind. Gleichzeitig kommen schon ernste Gedanken in die Köpfe, sie fangen an, das Leben anders zu verstehen und ihren eigenen Platz im Leben zu finden.“ Die einzige sichtbare Gemeinsamkeit, die diese zauberhaft schönen Wesen mit dem Material Porzellan haben, ist ihre Zerbrechlichkeit. Vielleicht berühren sie den Betrachter deshalb, weil man in ihnen die eigene Kinderseele wiedererkennt. Durch Pose, Gesichtsausdruck und Kleidung erzählen sie ihre ganz eigene Geschichte. Spürbar sind die Liebe und die geduldige Beharrlichkeit, mit der sie gemacht sind.

Anna Tide ist heute mit Leib und Seele Puppen- und Bärenmacherin. Vielleicht befördert die Ruhe ihres Wohnortes ein bisschen das künstlerische Schaffen von Anna Tide? Die gebürtige Moskauerin lebt mit ihrem Mann, zwei Katzen und einer weißen Maus in Bad Bergzabern, einer kleinen Stadt nahe der französischen Grenze: „Früher hätte ich mir so einen Leben gar nicht vorstellen können, da ich in einer Stadt mit rund 11 Millionen Einwohnern geboren wurde. Dort herrschte ein deutlich schnellerer Rhythmus als hier“, erzählt die studierte Sozialarbeiterin. „Ich dachte es wird für mich eine Herausforderung, aber ich habe mich gewundert, wie wunderbar ein solch ruhiges Leben zu meinem Charakter passt.“ In der Beschaulichkeit Bad Bergzaberns entstanden zumindest gedanklich bereits neue Generationen für das Serenity Kingdom. „In Kürze werde ich meine Royalty-Line präsentieren. Sie stellt 15- bis 18-jährige junge Ladys dar“, verrät Anna Tide. „Außerdem arbeite ich an der Empress-Line, etwas ganz Besonderes, mehr verrate ich noch nicht.“



Jedes Detail muss bei Anna Tides Puppen stimmen – auch bei den aufwändigen Kleidern

KONTAKT

Serenity Kingdom – Anna Tide

E-Mail: anna-tide@web.de

Internet: www.anna-tide.de, www.serenity-kingdom.com

PUPPEN & SPIELZEUG

KENNENLERNEN FÜR 9,80 EURO



3 für 1
Drei Hefte zum Preis von einem

PUPPEN & SPIELZEUG

gibt es auch als eMagazin

QR-Code scannen und mehr zum eMag erfahren



Mehr Informationen unter www.puppen-und-spielzeug.de/emag

Jetzt zum Reinschnuppern:

Ihre Schnupper-Abo-Vorteile:

- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ 19,60 Euro sparen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag pünktlich frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher

Im Internet: www.puppen-und-spielzeug.de
oder telefonisch unter 040 / 42 91 77-110

Formular senden an:

Leserservice **PUPPEN & Spielzeug**
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110

Telefax: 040/42 91 77-120

E-Mail: service@puppen-und-spielzeug.de

Abo-Bedingungen und Widerrufsrecht

¹ **PUPPEN & Spielzeug**-Abonnement und -Auslands-Abonnement

Das Print-Abo bringt Ihnen ab der nächsten Ausgabe **PUPPEN & Spielzeug** sechsmal jährlich frei Haus. Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Sie können aber jederzeit das Abonnement kündigen und erhalten das Geld für bereits gezahlte aber noch nicht erhaltene Ausgaben zurück.

² **PUPPEN & Spielzeug**-Schnupper-Abonnement

Im Rahmen des Schnupper-Abonnements erhalten Sie die nächsten drei Ausgaben **PUPPEN & Spielzeug** zum Preis von einer, also für 9,80 Euro (statt 29,40 Euro bei Einzelbezug). Falls Sie das Magazin nach dem Test nicht weiterbeziehen möchten, sagen Sie einfach bis eine Woche nach Erhalt der dritten Ausgabe mit einer kurzen Notiz ab. Andernfalls erhalten Sie **PUPPEN & Spielzeug** im Jahres-Abonnement zum Vorzugspreis von 51,60 Euro (statt 58,80 Euro bei Einzelbezug). Das Jahres-Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Sie können aber jederzeit das Abonnement kündigen und erhalten das Geld für bereits gezahlte aber noch nicht erhaltene Ausgaben zurück.

³ **PUPPEN & Spielzeug**-Geschenk-Abonnement

Das Abonnement läuft ein Jahr und endet automatisch nach Erhalt der 12. Ausgabe.

PUPPEN & SPIELZEUG ABO-BESTELLKARTE

- Ja, ich will **PUPPEN & Spielzeug** bequem im Abonnement beziehen. Ich entscheide mich für folgende Abo-Variante (bitte ankreuzen):
- Das **PUPPEN & Spielzeug**-Abonnement für 51,60 Euro¹
- Das **PUPPEN & Spielzeug**-Auslands-Abonnement für 61,80 Euro¹
- Das **PUPPEN & Spielzeug**-Schnupper-Abonnement für 9,80 Euro²
- Ja, ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten.

Es handelt sich um ein Geschenk-Abo³ (Inland 51,60 Euro, Ausland 61,80 Euro) für:

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____ Land _____

SEPA-Lastschriftmandat: Ich ermächtige die vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien Zahlungen von meinem Konto mittels SEPA-Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien auf mein Konto gezogenen SEPA-Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Die Daten werden ausschließlich für versandintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____ Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Kontoinhaber _____

Kreditinstitut (Name und BIC) _____

IBAN _____

Datum, Ort und Unterschrift _____

Die Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

vertriebsunion meynen GmbH & Co. KG, Große Hub 10, 65344 Eltville
Gläubiger-Identifikationsnummer DE54ZZ00000009570

Impressum

PUPPEN & SPIELZEUG

Service-Hotline: 040/42 91 77-110

Herausgeber
Tom Wellhausen
post@wm-medien.de

Redaktion
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-300
Telefax: 040/42 91 77-399
redaktion@wm-medien.de

Es recherchierten, schrieben und produzierten für Sie:

Leitung Redaktion/Grafik
Jan Schönberg

Chefredakteur
Jan Schönberg (V.i.S.d.P.)

Fachredaktion
Ruth Nduoop-Kalajian

Redaktion
Mario Bicher, Tobias Meints,
Jan Schnare, Dr. Marc Sgonina

Redaktionsassistentin
Dana Baum

Autoren, Fotografen & Zeichner
Tatjana Ansarian, Christiane Aschenbrenner,
Karin Bruns, Bettina Dorfmann, Gisela Fuchs,
Ulrike Jenkner, Antje Lode, Sabine Reinelt,
Helga Veit-Gommel, Veronika Schneider

Grafik
Martina Gnaß, Bianca Buchta,
Jannis Fuhrmann, Tim Herzberg,
Kevin Klatt, Sarah Thomas
grafik@wm-medien.de

Verlag
Wellhausen & Marquardt
Mediengesellschaft bR
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-0
Telefax: 040/42 91 77-199
post@wm-medien.de

Geschäftsführer
Sebastian Marquardt
post@wm-medien.de

Verlagsleitung
Christoph Bremer

Anzeigen
Sebastian Marquardt (Leitung),
Denise Schmahl
anzeigen@wm-medien.de

Abo- und Kunden-Service
Leserservice PUPPEN & Spielzeug
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120
service@puppen-und-spielzeug.de

wellhausen & marquardt
Mediengesellschaft

Abonnement
Abonnement-Bestellungen über den
Verlag. Jahres-Abonnement für:

Deutschland € 51,60
Ausland € 61,80
eMagazin:
www.puppen-und-spielzeug.de/emag

Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr, kann aber jederzeit gekündigt werden. Das Geld für bereits bezahlte Ausgaben wird erstattet.

Druck
Werbedruck GmbH Horst Schreckhase
Dörnbach 22, 34286 Spangenberg
Telefon: 056 63/94 94
Telefax: 056 63/939 88-0

Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier.
Printed in Germany.

Copyright
Nachdruck, Reproduktion oder sonstige Verwertung, auch auszugsweise, nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlages.

Haftung
Sämtliche Angaben wie Daten, Preise, Namen, Termine usw. ohne Gewähr.

Bezug
PUPPEN & Spielzeug erscheint 6x jährlich.

Einzelpreise
Deutschland € 9,80
Österreich € 11,50
Schweiz SFR 15,90
BeNeLux € 11,60
Italien € 11,80
Dänemark DKK 104,00
Schweden SEK 140,00

Bezug über den Fach-, Zeitschriften- und Buchhandelsbuchhandel.
Direktbezug über den Verlag.

Grosso-Vertrieb
VU Verlagsunion KG
Meßberg 1, 20086 Hamburg
Telefon: 040/30 19 18 00
E-Mail: info@verlagsunion.de
Internet: www.verlagsunion.de

Für unverlangt eingesandte Beiträge kann keine Verantwortung übernommen werden. Mit der Übergabe von Manuskripten, Abbildungen, Dateien an den Verlag versichert der Verfasser, dass es sich um Erstveröffentlichungen handelt und keine weiteren Nutzungsrechte daran geltend gemacht werden können.

Vorschau

PUPPEN & Spielzeug gibt es sechsmal jährlich. Die Ausgabe 06/2015 erscheint am 13. November 2015.

Dann berichten wir unter anderem über ...

... die Kunstwerke der Puppenmacherin Ingrid Winter, ...



... präsentieren herausragende Exponate aus der Sammlung des Museums in Garmisch ...



... und stellen im Raritätenkabinett antike Puppen von Kämmer & Reinhardt vor.



21. Puppen-Festtage

mitten in Eschwege – kurze Wege

Stadthalle, Jahnhalle,
Festhalle am Dünzebacher Turm

7. und 8. November 2015 • 10 bis 17 Uhr



150 namhafte Künstlerinnen und Manufakturen aus den Niederlanden, Österreich, Liechtenstein, Belgien, Russland, Deutschland und der Schweiz bieten Künstlerpuppen, Rebornbabies, Teddybären, Schätzstelle für alte Puppen, antike Puppen aus 2 Jahrhunderten und ihre Reproduktionen, Zubehör für Puppe und Bär, Stoffe und Spitzen, Mode, alles zur Reborn- u. Bärenherstellung, Puppen- und Bärenklinik, Workshops, Literatur, Barbiepuppen – gestern und heute u.v.a.m.

Tagesfahrt am 7.11. von Dresden, Chemnitz,
Meerane, Gera und Jena

Eintritt 10,- €, Wochenendkarte 15,- €, Kinder bis 12 J. frei
Organisation: Leokadia Wolfers, Infos unter www.puppen-festtage.de
Tel.: 054 51/50 92 82 oder 01 78/533 56 68





**XI. INTERNATIONALER
PUPPEN
SALON
IN MOSKAU**
Tishinskaya-Platz 1
1.-4. Oktober 2015