

# PUPPEN & SPIELZEUG

www.puppen-und-spielzeug.de



**Gewinnspiel:**  
Daina von der  
CMT Puppengalerie



**Versteigerung:**  
Hochkarätige Puppen  
bei Wendl



**Christel Brenners**  
hervorragende  
Reborns



Ausgabe 5/2016 • Oktober/November 2016  
D: 9,80 € • A: 11,50 € • CH: 15,90 SFR  
BeNeLux: 11,60 € • I: 11,80 €  
DK: 104,00 DKK • S: 140,00 SEK



## AUS STOFF

**Sabine Vogels**  
innovative Puppen

## GEMACHT

# Connect with the American Doll Market

3 years (24 digital issues)

# \$2695

beautiful digital issues!



Order online:

# www.dollsmagazine.com



## 70 JAHRE ...

... ist es her, dass Käthe Kruse, die bekannteste und innovativste Puppenproduzentin, den Stammsitz ihrer Firma in Bad Kösen aufgeben musste, da das Städtchen an der Saale nach dem Zweiten Weltkrieg in der sowjetischen Besatzungszone lag. Donauwörth wurde die neue Heimat der Familie Kruse und hier steht noch heute die Manufaktur, in der seit Generationen Kinder- und Sammlerträume entstehen. In dieser Ausgabe zeichnen wir die Geschichte der Käthe Kruse-Manufaktur in Donauwörth nach. Grund zu feiern gibt es auch in der Bonner Puppenklinik. Seit 30 Jahren praktiziert **PUPPEN & Spielzeug**-Autor Thomas Dahl bereits. Was bei ihm die Leidenschaft für antike Puppen weckte und was es mit der Sonderedition „Tommy“ von Käthe Kruse auf sich hat, klären wir in einem ausführlichen Porträt.

Darüber hinaus dürfen Sie, liebe Leserinnen und Leser, sich in dieser Ausgabe erneut auf einen spannenden Themenmix freuen. Wir präsentieren unter anderem die herausragenden Kreationen von Gabriele Pionteck, zeigen die aktuellen Schöpfungen der Babypuppen-Spezialistin Christel Brenner und stellen Gabriele Müller sowie ihre Berliner Rasselbande vor. Des Weiteren haben wir für Sie die neue Dauerausstellung mit dem Titel „Spielwelten“ im Freilichtmuseum am Kiekeberg vor den Toren Hamburgs besucht und berichten von den Highlights der Schau.

Natürlich kommen auch Selbermacher mit dieser Ausgabe voll auf ihre Kosten. **PUPPEN & Spielzeug**-Autorin Veronika Schneider erklärt in ihrer kleinen StICKKUNDE, was beim Nähen von Säumen zu beachten ist. Darüber hinaus haben wir geprüft, ob man als Laie mit den Einsteiger-Sets von Fimo tatsächlich schnelle Erfolge erzielen kann und worauf man bei der Arbeit mit der Modelliermasse achten muss.

Nun wünsche ich Ihnen viel Freude bei der Lektüre des vorliegenden Hefts.

Tobias Meints  
Redaktion **PUPPEN & Spielzeug**

# EDITORIAL

In diesem Heft...



... stellen wir die wundervollen Unikatpuppen von Anna Zueva vor.



... zeichnen wir den Werdegang von Puppenexperte Thomas Dahl nach.



... und präsentieren die vielfältigen Kinderpuppen von Gabriele Müller.

# INHALT

## Puppenwelten

- ✿ Aus Stoff gemacht  
Sabine Vogel spricht über ihre neuen Kreationen 6-8
  
- Lebensechte Charaktere  
Porzellanpuppen von Gabriele Pionteck 42-43
  
- Spannende Designs  
Bunte Vielfalt von Jutta Fehst 44-45
  
- Berliner Rasselbande  
Gabriele Müllers Kinderpuppen 46-47
  
- Lieber Onkel Bill  
Fernsehstars von Mattel 62-63
  
- ✿ Innige Verbundenheit  
Christel Brenners wundervolle Reborns 70-71
  
- Liebeserklärungen  
Außergewöhnliche Unikate von Anna Zueva 72-73
  
- Vorhang auf  
Wie soll das neue Reborn von PuppenAngelika heißen? 77
  
- Lebensechte Porträts  
Das Wiedersehen mit Rotraut Schrott 78-80



Die Highlight-Auktion: Wertvolle antike Puppen bei Wendl **18**

## Antik & Auktion

- ✿ Absolut einmalig  
Highlight-Auktion bei Wendl 18-21
  
- Auf Zeitreise  
Spielwelten-Ausstellung im  
Freilichtmuseum am Kiekeberg 22-23
  
- Miniaturisierung  
Die kleinen Puppen von Käthe Kruse 24-27
  
- Mit Musik und Tanz  
Die bunte Welt der Schuco-Figuren 28-31
  
- Ein Mann und seine Puppe  
30 Jahre Pupp doktor Thomas Dahl 32-33
  
- Das Jubiläumsjahr  
70 Jahre Käthe Kruse-Manufaktur in Donauwörth 38-40



**72** Wahre Liebeserklärungen sind die Unikate von Anna Zueva



Praxis-Tipp: Kleine Nähkunde – Wann man welchen Stich verwendet **50**

# Puppenmachen

Ruhige Nadel  
Praxis-Tipp: Die kleine Stickerkunde 50-52

Fingerfertigkeit  
So gut sind die Einsteiger-Sets von Fimo 74-76

## Szene

✿ Gewinnspiel: Daina von der CMT Puppengalerie 17

Award für Tüchtige  
Die Amalia, der Kunstpreis des  
Internationalen PUPPENfrühlings in Münster 34-37

Termine für Puppenfreunde 41

Lange Erfolgsgeschichte  
Spezial: Puppen-Festtage 2016 in Eschwege 54-57

Winterzauber  
Ausstellung bei der CMT Puppengalerie 60

Aktuelles und Wissenswertes aus der Puppenwelt 64-68

# 5/2016



**34** Alles zum Wettbewerb um die Amalia auf dem Internationalen PUPPENfrühling in Münster

## Standards

Editorial	3
PUPPEN & Spielzeug-Markt	10-16
PUPPEN & Spielzeug-Shop	48-49
Fachhändler	53
Kleinanzeigen	58-59
Vorschau	82

✿ Titelthemen sind mit diesem Symbol gekennzeichnet



**54** Das große Spezial zu den Puppen-Festtagen in Eschwege 2016



**46** Liebevoller Charaktere: Gabriele Müller und ihre Berliner Rasselbande



**28** Bewegliches Spielzeug von Schuco aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts



**74** Einfach modellieren? So gut sind die Fimo-Einsteiger-Sets wirklich

# AUS STOFF GEMACHT

Sabine Vogel spricht über ihre neuen Kreationen

Interview: Christiane Aschenbrenner

Sabine Vogels Erfolg ist unter anderem auf die permanente Weiterentwicklung ihrer handwerklichen Techniken zurückzuführen. Zurzeit fertigt sie Kinderpuppen, die sich durch eine besonders natürliche Beweglichkeit auszeichnen. Im PUPPEN & Spielzeug-Interview erklärt die Künstlerin die neue Fertigungsart, die Bedeutung des Materials Stoff für ihre Arbeiten und warum sie die Beschäftigung mit Porzellan nicht vermisst.



In ihrem Kunstwerk „Tagtraum mit Drache“, träumt sich der Junge einen Drachen herbei, der, wenn er auch meistens zu schlafen scheint, ein Freund ist, der mit ihm spielt und auf ihn aufpasst



**PUPPEN & Spielzeug: Ihre neuen Kreationen unterscheiden sich deutlich von Ihren früheren Werken. Wie kam es zu dieser künstlerischen Veränderung?**  
**Sabine Vogel:** Ich wollte etwas von Grund auf neuartiges konzipieren: Eine natürlich wirkende Kinderpuppe, vollkommen, also uneingeschränkt, beweglich – mit einer weichen „Haut“ aus Stoff.

**Gab es einen Charakter, der sie dazu inspirierte?**  
 In meiner Vorstellung gab es zunächst ein etwa achtjähriges Kind, sehr aufgeweckt und interessiert, aber auch mal vor sich hin träumend.

Für ihre Kreation „Ich bin dann mal weg“ ließ sich Sabine Vogel von einem Bild des Malers Otto Quante inspirieren. Die Vorstellung, als Landstreicher vergnügt in den Tag hinein zu leben und nicht zur Schule zu müssen, stellte sich die Künstlerin bereits als Kind herrlich vor



**Was macht Ihre neuen Modelle so besonders?**  
 Das noch nie dagewesene sind die sich angenehm weich anfühlenden Hände und Füße meiner Kreationen, deren Finger und Zehen bei Berührung sanft nachgeben und anschließend wieder ihre ursprüngliche Haltung einnehmen.

**Das klingt nach einer großen Herausforderung. Hat die Umsetzung auf Anhieb funktioniert?**  
 Im Vorfeld gab es viele Versuche und lange Überlegungen. Bis ich das Material gefun-

## LESE-TIPP

Wer sich einen Eindruck darüber verschaffen möchte, wie sich die Kunstwerke von Sabine Vogel in den vergangenen Jahren gewandelt haben, sollte sich die Vorstellung ihrer Porzellan-Kollektion in **PUPPEN & Spielzeug 6/2012** nicht entgehen lassen. Das Heft kann im Magazin-Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) bestellt werden.



den hatte, das sowohl optisch als auch haptisch genau zu meinen Ideen passte, musste ich einige Fehlversuche in Kauf nehmen. Doch nun bin ich froh, endlich das Gefundene zu haben, was meine Erwartungen an den Stoff und dessen Eigenschaften erfüllt.

**Wie gehen Sie genau dabei vor?**  
 Der Arbeitsprozess sieht so aus, dass ich die Hände und Füße aus Plastilin modelliere und davon eine Form baue, die ich



Wie natürlich die vielfältigen Posen der Puppen wirken, zeigt sich besonders gut anhand der Kreation „Ein Tag am Strand“



## MAX-OSCAR-ARNOLD-KUNSTPREIS 2015

Im Jahr 2015 gewann Sabine Vogel mit Ihrem Kunstwerk „Kleiner Junge mit seinem Spielzeug“ den Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis, den weltweit wichtigsten Award der Puppenszene in der Kategorie „Die beste Kinderdarstellung“. Sie überzeugte die Jury mit ihrer detailverliebt gearbeiteten Darstellung eines Jungen, der mit seiner Marionette spielt. Einen ausführlichen Artikel über die Festwoche in Sonneberg und Neustadt sowie die Gewinner des Max-Oscar-Arnold-Kunstpreises 2015 gibt es in Ausgabe 4/2015 von **PUPPEN & Spielzeug**. Diese kann im Magazin-Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) bestellt werden.



anschließend mit Silikon ausgieße. Diese Silikon-Gliedmaßen überziehe ich mit einem feinen Stoff.

**Der Stoff ist also das Kernstück Ihrer neuen Kollektion?**

Ja, ich liebe diesen wunderbar weichen, sanften hautähnlichen Stoff. Ich dachte, dass mir die Arbeit mit Porzellan fehlen würde, schließlich habe ich über 20 Jahre erfolgreich damit gearbeitet. Aber mich hat immer die mangelnde Formbarkeit gestört, die der Zerbrechlichkeit dieses Werkstoffes geschuldet ist.

**Auf diese Weise ist es Ihnen gelungen, Puppen zu kreieren, die sich durch eine große Beweglichkeit auszeichnen?**



Sitzen, stehen, mit den Fingern greifen, in den Händen halten. Die mit Stoff überzogenen Gelenke machen es möglich. Hier zu sehen, das Kunstwerk „Warten auf die Spielfreunde“

Genau. Ich habe zwar früher schon viel mit Gelenken gearbeitet und konnte damit auch bei den Porzellanpuppen eine gewisse Beweglichkeit erreichen, aber es war eben „nur“ eine eingeschränkte Gelenkigkeit und keine anschmiegsame, geschmeidige und natürlich wirkende Biegsamkeit. Deswegen habe ich mir diese besondere Konstruktion einfallen lassen. Unter dem Hautstoff verbergen sich Hand, Ellenbogen, Knie und Fußgelenke. ■



Freudige Erwartung spiegelt sich im Gesicht dieses Mädchens. Das Kunstwerk heißt passenderweise „Im Lavendelfeld“

Wenn sich „Die Freundinnen“ treffen, ist Spielspaß vorprogrammiert. Die ethnischen Puppenkinder überwinden durch ihren Zusammenhalt Grenzen



„Einmal Prinzessin sein“ heißt dieses Kunstwerk und entspricht dem Wunsch vieler kleiner Mädchen

**TERMINE**

Puppenfans haben in diesem Jahr übrigens noch auf zwei Veranstaltungen Gelegenheit dazu, die Künstlerin persönlich kennen zu lernen und ihre herausragenden Arbeiten in Augenschein zu nehmen. Sabine Vogel stellt auf folgenden Messen aus:

28. bis 30. Oktober 2016  
Contemporary Art Ruhr (C.A.R.) die innovative Kunstmesse in Essen  
[www.contemporaryartruhr.de](http://www.contemporaryartruhr.de)

5. bis 6. November 2016  
Puppen-Festtage in Eschwege  
[www.puppenfesttage.de](http://www.puppenfesttage.de)

**KONTAKT**

Sabine Vogel  
Kopernikusstraße 43  
33613 Bielefeld  
Telefon: 05 21/88 63 20  
E-Mail: [atelier@sabinevogel.com](mailto:atelier@sabinevogel.com)  
Internet: [www.sabinevogel.com](http://www.sabinevogel.com)





**Das Schnupper-Abo**

**3 für 1**

Drei Hefte zum  
Preis von  
einem

**PUPPEN  
& SPIELZEUG**

DAS MAGAZIN FÜR PUPPENLIEBHABER UND

# PUPPEN & SPIELZEUG

www.puppen-und-spielzeug.de



**Gewinnspiel:**  
Daina von der  
CMT Puppengalerie



**Versteigerung:**  
Hochkarätige Puppen  
bei Wendl



**Christel Brenners**  
hervorragende  
Reborns



Ausgabe 5/2016 • Oktober/November 2016  
D: 9,80 € • A: 11,50 € • CH: 15,90 SFR  
BeNeLux: 11,60 € • I: 11,80 €  
DK: 104,00 DKK • S: 140,00 SEK



**AUS STOFF  
GEMACHT**

Sabine Vogels  
innovative Puppen

**Jetzt bestellen!**

**www.puppen-und-spielzeug.de oder 040 / 42 91 77-110**

# MARKT

## Produkt-Neuheiten im Überblick

**PuppenAngelika – Angelika Petersen**  
**Olchinger Straße 45 (Rgb.), 85221 Dachau**  
**Telefon: 081 31/613 96 11**  
**Internet: [www.puppenangelika.de](http://www.puppenangelika.de)**  
**Bezug: direkt**

Die Mini Nursery Babys sind nun bei PuppenAngelika erhältlich. Die kleinen Wonneproppen kann man entweder selber liebhaben oder aber sie als Spielzeug für Puppen verwenden. Die Mini Nursery Babys sind 13 Zentimeter groß, bestehen aus Vollvinyl und haben eine sehr realistische Hautfärbung sowie gemalte Haare. Erhältlich sind sie in fünf verschiedenen Ausführungen – mit Rutscher-Auto, Dreirad, Puppenwagen, Puppenbettchen und Badewanne. Geeignet sind sie für kleine Puppenmuttis ab zwei Jahren. Die Preise: 18,50 Euro pro Stück oder 74,- Euro im Set.



Die kleinen Mini Nursery Babys sind in fünf verschiedenen Ausführungen bei PuppenAngelika erhältlich

**Die eine Welt der Puppen**  
**Monika Chlumsky**  
**Im Sachsengraben 6**  
**55246 Mainz-Kostheim**  
**Telefon: 061 34/629 78**  
**E-Mail: [monika@chlumsky.de](mailto:monika@chlumsky.de)**  
**Internet: [www.monika.chlumsky.de](http://www.monika.chlumsky.de)**  
**Bezug: direkt**



Die neue Porzellanpuppe mit dem Namen Hama stammt aus dem Atelier von Monika Chlumsky. Die Darstellung eines Jugendlichen mit Rasta-Zöpfen gehört zu einer Serie von ethischen Puppen, die die Künstlerin selber designt und modelliert hat. Hama misst 70 Zentimeter. Die lebensecht wirkenden Kristallglasaugen sind mundgeblasen. Auch die anmodellierten Zähne verleihen dem Gesicht des jungen Mannes Lebendigkeit. Bekleidet ist er mit einem fünfteiligen weißen Anzug. Dazu trägt er weiße Lackschuhe.

Der ethnische Puppenjunge Hama zeichnet sich durch eine detailverliebte Modellierung sowie authentische Kleidung aus

**Eva Danker**  
**Ulmenstraße 13b, 24782 Büdelsdorf**  
**Telefon: 043 31/326 25**  
**E-Mail: [h.danker@foni.net](mailto:h.danker@foni.net)**  
**Internet: [www.eva-danker-puppen.de](http://www.eva-danker-puppen.de)**  
**Bezug: direkt**

Janett ist eine 28 Zentimeter große Puppendame, die vollständig aus Porzellan gefertigt wurde. Eva Danker hat sie nach eigenem Entwurf liebevoll eingekleidet. Janett verfügt über gemalte Augen und eine Echthaarperücke. Darüber hinaus kann sie ohne stützenden Ständer stehen. Der Preis: 420,- Euro.



28 Zentimeter misst die Porzellanpuppe Janett aus dem Atelier von Eva Danker

Mit Gustel hat Eva Danker eine wundervolle Darstellung eines Puppenmädchens gefertigt. Die kleine Schönheit aus Porzellan misst 21 Zentimeter und verfügt über



gemalte Augen. Ein weiteres Highlight neben der wallenden Echthaarperücke ist das von der Künstlerin entworfene und maßgeschneiderte Kleiderensemble. Der Preis: 320,- Euro.

Wallende Locken und ein bezauberndes Gesicht sind die Markenzeichen der 21 Zentimeter großen Gustel

Ein echter Wonneproppen ist auch Eva Dankers Line. Das Puppenkind ist 21 Zentimeter groß, besteht aus Porzellan und trägt ein von der Künstlerin selbstgeschneidertes Outfit. Der Preis: 320,- Euro.



Die Ganzkörperporzellan-Puppe Line misst 21 Zentimeter



**Käthe Kruse**

**Augsburger Straße 18, 86609 Donauwörth**

**Telefon: 09 06/70 67 80**

**E-Mail: [info@kaethe-kruse.de](mailto:info@kaethe-kruse.de)**

**Internet: [www.kaethe-kruse.de](http://www.kaethe-kruse.de)**

**Bezug: Fachhandel**

Bei Recherchen im Archiv der Käthe Kruse-Werkstätte sind die Mitarbeiter des Unternehmens auf Puppenköpfe aus den 1950er-Jahren gestoßen. Dies nahmen sie zum Anlass zwei ganz besondere Käthe Kruse-Puppen zu fertigen. Jeder der geprägten Köpfe ist ein Unikat und zeichnet sich durch ganz individuelle Handbemalung des Gesichts und der Haare im Stil der 1950er-Jahre aus. Für die Körper wurden verkleinerte 35 Zentimeter große Puppe I-Körper mit angenähertem Daumen verwendet. Das Ergebnis: Paul und Luise, ein bezauberndes Puppenpärchen zum Liebhaben. Der Preis: jeweils 799,- Euro.



**Ein ganz besonderes Puppenpaar, das den Charme der 1950er-Jahre verströmt, bilden Paul und Luise**

Bereits im Jahr 1997 stellte Käthe Kruse die ersten vier Schmusetücher für Babys und Kleinkinder vor, damals noch Schmusepuppe genannt. Anlässlich des 70-jährigen Jubiläums der Käthe Kruse Manufaktur in Donauwörth hat das Unternehmen das begehrte Schmusepüppchen nochmals in einer einmaligen Auflage gefertigt. Genau wie das 1997 geschaffene Vorbild hat diese Schmusepuppe ein ansprechendes freundliches Gesicht und es wurde nahezu identischer Stoff gefunden.

**Die neu aufgelegte Käthe Kruse-Schmusepuppe ist eine Nachbildung des Originals aus dem Jahr 1997**



**Gabriele Müller**

**Osdorfer Straße 4, 12207 Berlin**

**Telefon: 030/75 65 69 73**

**E-Mail: [gaby-puppen@t-online.de](mailto:gaby-puppen@t-online.de)**

**Internet: [www.gabriele-mueller-puppen.de](http://www.gabriele-mueller-puppen.de)**

**Bezug: direkt**

Der nächste Winter kommt bestimmt. Dieses Motto vertritt die Berliner Künstlerin Gabriele Müller. Und weil das so ist, stattet sie ihre Puppenkinder bereits jetzt mit warmen Kleiderensembles aus. Auf diese Weise kommt es beim ersten Schnee zu keinerlei bösen Überraschungen.



**Eingepackt in warme Outfits sind die Vertreter von Gabriele Müllers Berliner Rasselbande erhältlich**

**Lieselotte Lücke – Celler Puppenhaus**

**Fuhrberger Straße 159, 29225 Celle**

**Telefon: 051 41/477 53**

**E-Mail: [puppen.babys.zum.traeumen@t-online.de](mailto:puppen.babys.zum.traeumen@t-online.de)**

**Internet: [www.puppen-babys-zum-traeumen.de](http://www.puppen-babys-zum-traeumen.de)**

**Bezug: direkt**

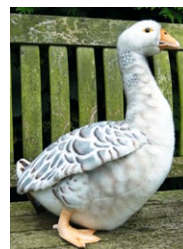
Es gibt kaum bessere Begleiter für Puppen als Stofftiere von hervorragender Qualität und Naturtreue. Aus diesem Grund hat Lieselotte Lücke vom Celler Puppenhaus einige Produkte von Hansa Creation ins Sortiment aufgenommen. Lieferbar sind ein Chihuahua mit T-Shirt und Hundeleine mit einer Höhe von 24 Zentimeter (59,95 Euro), ein Jack Russell Terrier mit einer Höhe von 20 Zentimeter (47,95 Euro), ein Yorkshire Terrier – ebenfalls mit einer Höhe von 20 Zentimeter (44,95 Euro) sowie eine Gans mit einer Stehhöhe von 42 Zentimeter. Diese schlägt mit 84,95 Euro zu Buche.



**Dieser Chihuahua von Hansa kommt inklusive T-Shirt und Leine. Er kostet 59,95 Euro**



**Mit 47,95 Euro schlägt dieser niedliche Jack Russell Terrier von Hansa zu Buche**



**Eine lebenschte Darstellung einer Gans ist dem Stofftier-Spezialisten Hansa mit dieser Kreation gelungen**



**Der Hansa Yorkshire Terrier ist zum Preis von 44,95 Euro erhältlich**

# MARKT Produkt-Neuheiten im Überblick

**Gabriele Pionteck**

Lessingstraße 40a, 31785 Hameln

Telefon: 051 51/40 57 21

E-Mail: [gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de](mailto:gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de)

Internet: [www.hamelner-puppenkinder.de](http://www.hamelner-puppenkinder.de)

Bezug: direkt



Paul und Paula sind Geschwister. Paul ist etwa 80 Zentimeter groß, seine kleine Schwester Paula 73 Zentimeter. Beide verfügen über Echthaarperücken sowie Lauschaer Glasaugen. Kopf, Arme und Beine bestehen aus Porzellan, der Rumpf aus gestopftem Nesselstoff. Paula liebt die Farbe Rosa. Daher sind ihre Stiefel auch farblich auf den Poncho abgestimmt. Mit der geblühten Hose liegt sie voll im Trend. Paul hingegen steht auf Farbe schwarz und Turnschuhe sind für ihn einfach ein Muss. Beide Puppen benötigen keinen Ständer, da sie durch Magnete auf einer Platte gehalten werden.

Das modische Geschwisterpaar Paul und Paula von Gabriele Pionteck ist mit Echthaarperücken sowie Lauschaer Glasaugen versehen

**Kunsth Handwerk Sauer – Karl-Friedrich Sauer**

Bahnhofstraße 4, 92726 Waidhaus

Telefon: 096 52/814 49 90

E-Mail: [karlsauer@kunsthanderwerksauer.com](mailto:karlsauer@kunsthanderwerksauer.com)

Internet: [www.kunsthanderwerksauer.com](http://www.kunsthanderwerksauer.com)

Bezug: direkt

Auf die Produktion von Sammlervitrinen aus Massivholz hat sich Karl-Friedrich Sauer spezialisiert. Verarbeitet werden hauptsächlich Harthölzer wie Eiche, Buche, Esche sowie Obstbaumhölzer. Die edle Optik kommt den hochwertigen Puppenkreationen, die sich in den Vitrinen sicher und repräsentativ platzieren lassen, sehr zugute. Da sich der Inhaber von Kunsth Handwerk Sauer auf Einzelanfertigungen spezialisiert hat, ist er in der Lage individuell auf Kundenwünsche einzugehen.



Vitrinen in nahezu allen Größen und aus verschiedenen Hölzern können Puppensammler bei Kunsth Handwerk Sauer beziehen



Fertige Puppenstube wie die Kurfürstliche Hof Apotheke gibt es bei Mini Mundus

**Mini Mundus**

Raiffeisenstraße 3, 63303 Dreieich

Telefon: 061 03/948 90

E-Mail: [info@minimundus.de](mailto:info@minimundus.de)

Internet: [www.minimundus.de](http://www.minimundus.de)

Bezug: direkt/Fachhandel

Bei Mini Mundus gibt es neben vielen wundervollen Klein- und Einzelteilen auch vollständig eingerichtete Puppenstuben. So zum Beispiel die limitierte, Kurfürstliche Hof Apotheke. Sie ist komplett eingerichtet mit Kasse, vergoldeter Waage und den originalgetreu nachgebildeten Apothekengefäßen aus echtem Porzellan. Der abgebildete Apotheker gehört nicht zum Lieferumfang. Die Abmessungen: 620 x 200 x 275 Millimeter. Der Preis: 520,- Euro.

**Puppen-Traumland**

Eschweg 120, 48477 Hoerstel

Telefon: 054 54/93 39 817

E-Mail: [info@puppen-traumland.de](mailto:info@puppen-traumland.de)

Internet: [www.puppen-traumland.de](http://www.puppen-traumland.de)

Bezug: direkt

Aus dem Atelier von Reva Schick stammt der neue Bausatz Abigail



Der Reborn-Bausatz Abigail stammt von Reva Schick. Das Kit besteht aus dem Kopf ohne Haare, ungefärbten Vollvinyl-Armen und -Beinen und einem passenden Flanellscheibengelenkkörper. Die fertige Babypuppe hat eine Größe von rund 53 Zentimeter bei einem Kopfumfang von 36 Zentimeter.



Ein aufgewecktes Kleinkind lässt sich nun dank des neuen Reborn-Bausatzes Avery fertigen. Er stammt von Jannie de Lange und besteht aus einem Vinyl, das sich hervorragend bearbeiten lässt. Zum Set gehören neben dem Kopf ohne Haare und Augen, Dreiviertel-Armen und -Beinen und ein passender Flanellscheibengelenkkörper. Die fertige Reborn-Puppe hat eine Größe von rund 65 Zentimeter und benötigt 24 Millimeter Augen. Der Kopfumfang beträgt 47,5 Millimeter.

Avery, der Bausatz für eine Kleinkindpuppe, stammt von Jannie de Lange und ist nun bei Puppen-Traumland erhältlich

Anzeigen

# Das Standardwerk

Ein Reiseführer durch die bedeutendsten Puppen- und Spielzeug-Museen



ISBN: 978-3-939806-67-7

Jetzt bestellen. Im Internet: [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) oder telefonisch unter 040/42 91 77-110

## 14. Internationales Teddy- und Puppenfest 2017



in der Spielzeugstadt  
**Sonneberg**  
25. bis 27. Mai  
[www.teddyundpuppenfest.de](http://www.teddyundpuppenfest.de)

# MARKT Produkt-Neuheiten im Überblick

**C. Kreul**

Carl-Kreul-Straße 2, 91352 Hallerndorf

Telefon: 095 45/92 50

Telefax: 095 45/92 55 11

E-Mail: [info@c-kreul.de](mailto:info@c-kreul.de)

Internet: [www.c-kreul.de](http://www.c-kreul.de)

Bezug: Fachhandel

Unaufgeregt und lässig. Die Kreul Acryl Mattfarben verleihen jeder Dekoration schlichte Eleganz. Der Reiz liegt im Auswählen der perfekt passenden Farbnuance. Warmes Graphitgrau, freundliches Zitronengelb oder tiefes Tannengrün. Jeder wählt den Ton, der sich einzigartig in das Ambiente einfügt. So robust die Farbe ist, so verlässlich ist sie in ihrer Anwendung. Unkompliziert ist das passende Wort. Sie trocknet schnell und deckt ebenmäßig. Geht es ums Grundieren, Anmalen oder als Basis zur Serviettentechnik und zum Kreul Foto Transfer Potch, dann ist sie die beste Wahl. Erhältlich ist nun das Acryl Mattfarben Creativ Set XXL, bestehend aus fünf Farbtönen à 50 Milliliter. Enthalten sind: Gelb, Brillantrot, Flieder, Enzianblau und Maigrün.



Fünf matte Acryl-Farben beinhaltet das neue XXL-Set von C. Kreul



Viele Künstler kreieren Accessoires oder ganze Puppen aus Fimo. Zur perfekten Verarbeitung der Modelliermasse gibt es nun ein Werkzeugset

**Staedtler Mars**

Moosäckerstraße 3, 90427 Nürnberg

Telefon: 09 11/936 50

E-Mail: [info@staedtler.de](mailto:info@staedtler.de)

Internet: [www.staedtler.de](http://www.staedtler.de)

Bezug: Fachhandel

Jetzt erhältlich bei Staedtler Mars: Ein Etui mit vier Modellierwerkzeugen aus Kunststoff, die sich ideal zur Verarbeitung und effektvollen Veredelung von Figuren aus der Modelliermasse Fimo eignen. Durch die unterschiedlichen Formen der Werkzeuge ist der Anwendungsbereich besonders groß.

**Lf-13 Modellbau-Zubehör**

Bassenwinkel 3, 59379 Selm-Bork

Telefon: 025 92/97 96 85

E-Mail: [lokfuehrer2013@gmail.com](mailto:lokfuehrer2013@gmail.com)

Internet: [www.lf-13modellbau-zubehoer.blogspot.de](http://www.lf-13modellbau-zubehoer.blogspot.de)

Bezug: direkt

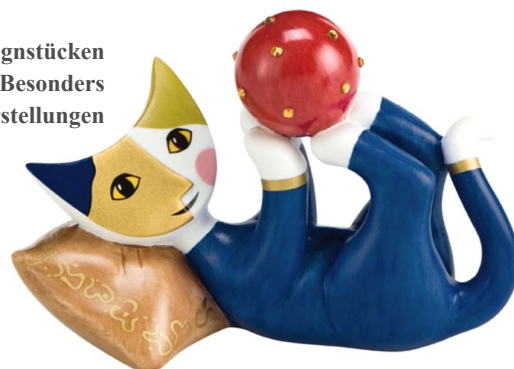
Die Firma LF-13 Modellbau-Zubehör bietet ein reichhaltiges Produkt-Sortiment von Blüh- und Grünpflanzen im Maßstab 1:12 aus eigener Herstellung an. Das Sortiment wurde erneut erweitert, sodass man bei der Ausgestaltung von Dioramen eine noch größere künstlerische Freiheit genießen kann.



Eine Reihe von Blüh- und Grünpflanzen im Maßstab 1:12 gibt bei LF-13 Modellbau-Zubehör

**Goebel Porzellan**  
Auwaldstraße 8, 96231 Bad Staffelstein  
E-Mail: [goebel@goebel.de](mailto:goebel@goebel.de)  
Internet: [www.goebel.de](http://www.goebel.de)  
Bezug: direkt

Farbenfroh geht es mit den Designstücken von Rosina Wachtmeister zu. Besonders possierlich: die Katzendarstellungen



Nach einem Design der Künstlerin Rosina Wachtmeister entstanden die Arcobaleno-Katzen-Serie. Ein Vertreter dieser farnefrohen Reihe ist „Bella palla di Graziano“. Es handelt sich um eine 8 Zentimeter hohe und 11,5 Zentimeter lange, auf dem Rücken liegende Katze mit Murmel. Verziert mit Swarovski-Kristallen kostet die Kreation 39,95 Euro.

**CMT Puppengalerie**  
Haller Straße 181, 74564 Crailsheim  
Telefon: 079 51/46 82 77  
E-Mail: [cmtpuppengalerie@aol.com](mailto:cmtpuppengalerie@aol.com)  
Internet: [www.cmtpuppengalerie.de](http://www.cmtpuppengalerie.de)  
Bezug direkt

Daina gibt es exklusiv in der CMT Puppengalerie. Das 64 Zentimeter große Kunstwerk ist auf 150 Stück limitiert

Daina, exklusiv erhältlich bei der CMT Puppengalerie, ist ein richtig niedliches, 64 Zentimeter großes Puppenmädchen. Das Design stammt von der bekannten Puppenmacherin Doris Stannat. Daina ist auf 150 Exemplare limitiert und wird inklusive Echtheitszertifikat ausgeliefert. Ihre Arme und Beine sind aus Weichvinyl gefertigt, der Kopf besteht aus Hartvinyl. Der Veloursstoff-Körper ist mit Gelenkscheiben ausgestattet. Daina trägt eine hellblonde Kanekalon-Perücke und hat wundervolle blaue Augen. Das Puppenmädchen trägt ein weißes Shirt, das mit vielen kleinen Blüten und einer Elfe bestickt ist. Das gleiche gestickte Motiv findet sich auch auf den Stoffschuhen wieder. Dazu trägt sie ein pinkfarbenes Röckchen mit rosafarbenen Rüschen. Darunter befindet sich eine weiße Spielhose mit Taschen. Mit dabei ist auch ein pinkfarbener Hut mit rosafarbenen Rüschen und ein elastisches Hutband mit einer Chiffon-Rose, das man auch einzeln als Stirnband verwenden kann. Der Preis: 229,- Euro.



Exklusiv bei der CMT Puppengalerie gibt es auch die beiden Puppen Lilly und Laura von Monika Levenig. Lilly hat wahlweise blaue oder braune Augen und blonde Haare. Laura hat wahlweise blaue oder braune Augen und braune lockige Haare oder lange blonde Haare. Beide Puppenmädchen sind auf jeweils 25 Stück limitiert. Sie sind 78 Zentimeter groß, haben Kniegelenke und bestehen vollständig aus Vinyl.

Lilly von Monika Levenig ist exklusiv bei der CMT Puppengalerie erhältlich

Das Puppenmädchen Laura ist auf 25 Exemplare limitiert und misst 78 Zentimeter



# MARKT Produkt-Neuheiten im Überblick

## Schildkröt-Puppen und Spielwaren

Reitgasse 10, 96528 Rauenstein

Telefon: 03 67 66/800 40

E-Mail: [kontakt@schildkroet.de](mailto:kontakt@schildkroet.de)

Internet: [www.schildkroet.de](http://www.schildkroet.de)

Bezug direkt/Fachhandel

Paula, Clara, Luna, Mella und Lisa von Schildkröt richten sich an kleine, modebewusste Puppenmütter. Die selbstbewussten Charaktere sind Freundinnen fürs Leben und einfach unzertrennlich. Jede hat ihren eigenen Charakter, dennoch unterstützen sie sich gegenseitig, leben ihre Träume und haben gemeinsam immer eine Menge Spaß. Arme und Beine sind beweglich ausgeführt. Die Freundinnen auf einen Blick: Paula, die Prima-Ballerina, liebt es zu tanzen. „Vorhang auf“ heißt es für Clara, die Schauspielerin. Eine berühmte Surferin zu werden, ist der Traum der sportlichen Luna. In allen Stil- und Modefragen berät Shopping-Queen Mella die Freundinnen.

Lisa und ihr Hund Vanilla sind unzertrennlich. Lisa möchte im Garten ein Hunde- und Katzenhotel eröffnen und betreut die Hunde der Nachbarn. Die Püppchen sind 45 Zentimeter groß und kosten ab 96,90 Euro.



Paula, die Prima Ballerina



Mella, die Shopping Queen



Luna, die Surferin am Strand



Clara, die kleine Schauspielerin



Lisa und ihr Hund Vanilla

## Laurence Ruet

Frankreich

E-Mail: [laurenceruetdoll@gmail.com](mailto:laurenceruetdoll@gmail.com)

Internet: [www.laurenceruet.com](http://www.laurenceruet.com)

Bezug: direkt

Die französische Puppenmache-rin Laurence Ruet hat eine neue Unikatpuppe fertiggestellt. Sie trägt den Namen „The fairy“ beziehungsweise „The broken doll“. Die Mädchendarstellung ist rund 52 Zentimeter groß und 28 Zentimeter breit. Sie verfügt über einen melancholischen Gesichtsausdruck und ein ausgefallenes Kleiderensemble.

Den Namen „The fairy“ trägt diese Mädchenpuppe von Laurence Ruet



## Hiltrud Schwing

Beundestraße 15, 63691 Ranstadt

Telefon: 060 41/87 68

E-Mail: [schwinghiltrud@t-online.de](mailto:schwinghiltrud@t-online.de)

Internet: [www.hiltrud-schwing-puppen.de](http://www.hiltrud-schwing-puppen.de)

Bezug: direkt



Mandy ist ein ethnisches Puppenkind aus Porzellan

Mandy ist ein neues ethnisches Puppenkind von rund 50 Zentimeter Größe. Sie ist mit einer Mohairperücke und mundgeblasenen Kristallglasaugen ausgestattet. Ihr ärmelloses Kleidchen aus gestreiftem Baumwollstoff lässt ihren wundervollen Porzellankörper gut zur Geltung kommen. Mandy trägt naturfarbene Ledersandalen.

Neu von Hiltrud Schwing ist auch die kleine Susi. Bei dem Puppenkind handelt es sich um ein Kunstwerk mit gemalten Augen und einer Mohairperücke. Sie ist 30 Zentimeter groß und trägt ein Kleidchen aus Schweizer Batist. Dazu ist sie mit passenden Ledersandalen bekleidet.

30 Zentimeter ist die kleine Susi von Hiltrud Schwing groß



## Neuheiten, Produktinfos und Aktualisierungen

senden Sie bitte an: Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug, Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg, E-Mail: [neuheiten@wm-medien.de](mailto:neuheiten@wm-medien.de)



# Daina von der CMT Puppengalerie

# HERZENSBRECHERIN

Daina ist ein richtig niedliches, 64 Zentimeter großes Puppenmädchen. Das Design für die kleine Herzensbrecherin stammt von der bekannten Puppenmacherin Doris Stannat. Daina ist exklusiv in der CMT Puppengalerie erhältlich und auf 150 Exemplare limitiert. Natürlich wird sie mit Echtheitszertifikat ausgeliefert. Ihre Arme und Beine sind aus Weichvinyl gefertigt, der Kopf besteht aus Hartvinyl. Der Veloursstoff-Körper ist mit Gelenkscheiben ausgestattet. Daina trägt eine hellblonde Kanekalon-Perücke und hat wundervolle blaue Augen. Doch nicht nur die Puppe ist ein echter Hingucker, auch die Kleidung ist etwas ganz Besonderes: Sie ist so raffiniert designt worden, dass man gleich zwei verschiedene Outfits daraus zaubern kann. Daina trägt ein weißes Shirt, das mit vielen kleinen Blüten und einer Elfe bestickt ist. Das gleiche gestickte Motiv findet sich auch auf den Stoffschuhen wieder. Dazu trägt sie ein pinkfarbenes Röckchen mit rosafarbenen Rüschen. Darunter befindet sich eine weiße Spielhose mit Taschen. Mit dabei ist auch ein pinkfarbener Hut mit rosafarbenen Rüschen und ein elastisches Hutband mit einer Chiffon-Rose, das man auch einzeln als Stirnband verwenden kann. Die CMT Puppengalerie hat Daina exklusiv für das Gewinnspiel in PUPPEN & Spielzeug zur Verfügung gestellt. Ein glücklicher Gewinner darf sich über die selbstverständlich phthalatfreie Puppe im Wert von 229,- Euro freuen.



## Auflösung Gewinnspiel PUPPEN & Spielzeug Ausgabe 04/16

Die Gewinner des Bilder Märchen-Buches „Die Heimat der Waldwichtel“ und des kleinen Wichtels Liv von der dänischen Künstlerin Birgitte Frigast, zur Verfügung gestellt vom Celler Puppenhaus, wurden schriftlich benachrichtigt. Die richtige Antwort lautete B.

Einsendeschluss ist der 29. September 2016 (Poststempel). Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erklären sich zudem damit einverstanden, dass ihr Name im Gewinnfall bei Bekanntgabe der Gewinner veröffentlicht wird. Ihre persönlichen Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information genutzt. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte. Sie können der Verarbeitung oder Nutzung Ihrer Daten unter der hier aufgeführten Adresse widersprechen.

[www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de)

### Von welcher deutschen Puppenmacherin wurde Daina designt?

- A  Doris Stannat  
B  Monika Levenig  
C  Monika Peter-Leicht

Frage beantworten und Coupon bis zum 29. September 2016 einsenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien  
Stichwort: PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel  
Hans-Henny-Jahn-Weg 51  
22085 Hamburg

Schneller geht es im Internet:  
[puppen-und-spielzeug.de/gewinnspiel](http://puppen-und-spielzeug.de/gewinnspiel)  
oder per Fax an 040/42 91 77-399

## KONTAKT

CMT Puppengalerie  
Haller Straße 181, 74564 Crailsheim  
Telefon: 079 51/46 82 77  
E-Mail: [cmtpuppengaleri@aol.com](mailto:cmtpuppengaleri@aol.com)  
Internet: [www.cmtpuppengalerie.de](http://www.cmtpuppengalerie.de)  
Bezug direkt



Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

Postleitzahl  Wohnort

Land

Geburtsdatum  Telefon

E-Mail

Ja, ich bin damit einverstanden, dass Wellhausen & Marquardt Medien mich zukünftig per Post, E-Mail und telefonisch über interessante Angebote des Verlags informiert

# ABSOLUT EINMALIG

Highlight-Auktion bei Wendl

Tobias Meints

Das Herbst-Event des Auktionshauses Wendl hat es in sich: Viele unterschiedliche Kunstwerke kommen zum Aufruf, darunter nicht nur hervorragend erhaltene antike Puppen, sondern auch Highlights für alle Kunstliebhaber – Gemälde und Krippen des berühmten Bühnenbildners Gerd Krauss, der im Jahr 2012 im Alter von 71 Jahren verstarb.

Mit „185“ ist diese Puppendame aus der Fertigung von J.D. Kestner gemarkt. Sie misst 29 Zentimeter und trägt ein gelbes Seidenkleid. Der Rufpreis: 550,- Euro



Beim Auktionshaus Wendl findet vom 20. bis 22. Oktober 2016 die insgesamt 86. Auktion statt. Das Herbst-Event hält dabei viele Überraschungen bereit. Allem voran die Versteigerung vieler Kunstwerke des deutschen Bühnenbildners Gerd Krauss. Zum Aufruf kommen ein Großteil seines Gemälde-Nachlasses sowie die Sammlung neapolitanischer Krippen- und Krippenfiguren. Gerd Krauss zählt zu den bekanntesten Bühnenbildnern Deutschlands und hat sein Handwerk bei Oscar-Preisträger Hein Heckroth gelernt und wurde für seine Arbeiten in verschiedenen Film- und Fernsehproduktionen vielfach ausgezeichnet. Dementsprechend begeistert zeigt sich Anke Wendl, Inhaberin des Auktionshauses, über die Möglichkeit, die Kunstwerke versteigern zu können. „Den Nachlass von Gerd Krauss werden wir ab dem 15. Oktober in Sonderausstellungsräumen auf der Heidecksburg präsentieren. Das hat es in dieser Form bislang noch nicht

gegeben.“ Durch eine Reihe von Sonderaktionen wie Schlossführungen, Konzerte und vieles mehr, bekommt die Vorbesichtigung regelrecht Event-Charakter.

## Für Puppenliebhaber

Obwohl für Kunstbegeisterte mit Sicherheit ein besonderes Highlight, hat die Herbstauktion bei Wendl noch viel mehr zu bieten, als den Nachlass von Gerd Krauss. Zum Beispiel eine Auswahl erlesener Antikpuppen. Dazu zählen unter anderem verschiedene Porzellankopfpuppen, ein seltener französischer Charakterjunge aus der Fertigung von Société Française de Fabrication de Bébés et Jouets, kurz S.F.B.J., sowie ein Porzellankopfmädchen von Gaultier im hellrosa Kleid, das für 1.200,- Euro aufgerufen wird.

Ein weiteres Highlight ist ein seltenes Charaktermädchen von J.D. Kestner, das um 1910 entstand. Die Puppe ist in einem sehr guten Erhaltungszustand. Die 29 Zentimeter große Schönheit ist mit „185“ gemarkt, verfügt über einen Kurbelkopf aus Biskuitporzellan sowie braune Schlaufaugen. Den dreizehnteiligen Gliederkörper ziert ein wundervolles Kleid aus gelber Seide. Als Accessoires trägt sie ein Krönchen und eine Perlenkette. Ihr Rufpreis beträgt 550,- Euro.

Ebenfalls aus Kestners Puppenfabrik stammt eine hervorragend erhaltene Hilda, die ab 1914 gefertigt wurde. Sie ist mit „6 made in Germany 7 JDK 237 15 ges. gesch. N. 1070“ gemarkt und wartet mit einem Kurbelkopf aus Biskuitporzellan, blauen Schlaufaugen und offenem Mund auf. Der fünfteilige Sitzbabykörper weist leichte Defekte auf. Hilda, 28 Zentimeter groß, trägt weiße Wäsche und Strümpfe. Der Mindestpreis beträgt 460,- Euro. Darüber hinaus kommen weitere Kunstwerke aus den Bereichen Glas, Keramik, Metallarbeiten, Möbel, Münzen, Porzellan und Schmuck zum Aufruf.



Bei der linken Puppensdame handelt es sich um ein Produkt der Société Francaise de Fabrication de Bébés et Jouets (Rufpreis: 330,- Euro), die rechte Schönheit stammt hingegen aus deutscher Produktion (Rufpreis: 390,- Euro)

## KONTAKT

Kunst-Auktionshaus Wendl  
 August-Bebel-Straße 4, 07407 Rudolstadt  
 Telefon: 036 72/42 43 50  
 E-Mail: [kontakt@auktionshaus-wendl.de](mailto:kontakt@auktionshaus-wendl.de)  
 Internet: [www.auktionshaus-wendl.de](http://www.auktionshaus-wendl.de)



## HERBSTAUKTION

Auktionstermin: 20. bis 22. Oktober 2016  
 Vorbesichtigung: ab 15. Oktober 2016, jeweils 9 bis 18 Uhr  
 Katalog: erhältlich ab 29. September 2016, Preis: 15,- Euro

28 Zentimeter ist diese Hilda aus der Fabrik von J.D. Kestner groß. Ausgestattet mit einem fünfteiligen Sitzbabyk rper soll sie mindestens 460,- Euro erzielen



1.200,- Euro beträgt der Mindestpreis für dieses Porzellankopfmdchen von Gaultier im hellrosa Kleid

Dieses wundervoll erhaltene Gretchen von Kmmer & Reinhardt trägt ein antikes, blaues Kleid und einen Strohhut. Der Rufpreis: 1.200,- Euro



Dieses ausdrucksvolle Brustkopfmdchen kommt mit einem Preis von 140,- Euro zum Aufruf. Sie entstand um 1880/1900 und trägt ein blau kariertes Kleid



Das Gemälde „Die ganze Welt ist Bühne“ stammt aus dem Jahr 2002 und hat einen Rufpreis von 180,- Euro



Dieses Bild im bemalten schwarzen Rahmen stammt aus dem Jahr 2012 und wird mit 90,- Euro aufgerufen

## Gerd Krauss-Auktion

Gerd Krauss wurde im Jahr 1941 in Frankfurt am Main geboren. Er absolvierte an der Werkkunstschule in Offenbach, der heutigen Hochschule für Gestaltung, ein Studium der freien Malerei und Architektur. Darüber hinaus ging er beim Bühnenbildner und Oscar-Preisträger Hein Heckroth, der als Ausstattungsleiter an den Städtischen Bühnen in Frankfurt für Oper und Schauspiel zuständig war, in die Lehre. Später wurde er dessen Mitarbeiter und arbeitete er zusammen mit seinem Mentor an Theaterinszenierungen, Spielfilmen und Fernsehproduktion. Die bekanntesten Werke sind „Das Spukschloß im Spessart“ und „Die Dreigroschenoper“. Durch Heckroth kam Krauss in Kontakt zu namhaften Bühnenbildnern sowie Regisseuren. So dauerte es nicht lange, bis er neben seiner Arbeit als ausführender Bühnen- und Filmarchitekt in Frankfurt eigene Projekte realisierte. Der Künstler war vielseitig begabt. Er zeichnete, malte, entwarf Skulpturen und widmete sich dem Krippenbau. Er starb am 30. Juni 2012 in Traunstein.

Viele seiner Arbeiten kommen nun beim Herbstevent des Auktionshauses Wendl zum Aufruf. Dazu zählt unter anderem das fantastische Gemälde „Die ganze Welt ist Bühne“, das auf das Jahr 2002 datiert ist. Krauss fertigte es in Mischtechnik aus Holz mit figürlichen Metallapplikationen. Das Gemälde misst 610 x 800 Millimeter und ist schwarz gerahmt. Ein weiteres atemberaubendes Bild trägt den Titel „Stilleben mit Puppen“. Es handelt sich um ein Ölgemälde auf Leinwand und Holz, das links unten mit „2010“ datiert ist. In dem bemalten, schwarzen Rahmen misst das Bild 610 x 610 Millimeter. Eines der wertvollsten Stücke aus dem Nachlass von Gerd Krauss ist eine Krippenfigur: Ein Augustiner Christkind mit einer Größe von 60 Zentimeter, ein sehr seltenes und museales Sammlerstück, das mit viel Liebe zum Detail gefertigt wurde. Der Rufpreis für diese Rarität beträgt 550,- Euro.



Diese Krippenfigur, ein Augustiner Christkind, ist ein wundervolles Sammlerstück und soll mindestens 550,- Euro bringen

Diese hochdetaillierte Weihnachtskrippe mitsamt ihren Figuren stammt von Gerd Krauss





Vergangenheit und Zukunft treffen bei dieser Kreation aufeinander. Das zweiteilige Kunstwerk wurde von Gerd Krauss gefertigt

## RESIDENZSCHLOSS HEIDECKSBURG

Das Schloss Heidecksburg ist die ehemalige Residenz der Fürsten von Schwarzburg-Rudolstadt. Sie beherrscht das Stadtbild rund 60 Meter über dem Altstadt kern. Die Stiftung Thüringer



Schlösser und Gärten hat das Residenzschloss Heidecksburg zum Schloss des Jahres 2016 gewählt. Dies gab die Stiftung auf ihrem Neujahrsempfang am 13. Februar 2016 bekannt. Jährlich wählt die Stiftung ein Schloss aus und lädt dazu ein, die Glanzpunkte vergangener Jahrhunderte zu erleben und der besonderen Atmosphäre historischer Bauten und Gartenkunstwerke nachzuspüren. Landrat Marko Wolfram verbindet mit der Ehrung die Hoffnung, dass die Heidecksburg als eines der schönsten Schlösser in Thüringen weiter saniert wird und eine noch größere Aufmerksamkeit erlangt. Das Museum nimmt die Ehrung zum Anlass und knüpft hieran mit verschiedenen Veranstaltungen, einer Sonderausstellung und der Veröffentlichung einer neuen Publikation zur Baugeschichte der Heidecksburg an.

[www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de)

# Ab hier Kuschel- alarm

**modell  
hobby  
Spiel**

**30.09. – 03.10.2016**  
Leipziger Messegelände

**f** [modell-hobby-spiel.de](http://modell-hobby-spiel.de)

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON

# AUF ZEITREISE

Spielwelten-Ausstellung im Freilichtmuseum am Kiekeberg

Tobias Meints

Über eine umfangreiche und vielfältige Sammlung von über 5.000 Spielzeugen verfügt das Freilichtmuseum am Kiekeberg in der Nähe von Hamburg. Diese Objekte sind seit diesem Sommer in der neuen großen Dauerausstellung „Spielwelten“ zu sehen. Darunter sind auch viele Exponate, die die Herzen von Puppenfans höher schlagen lassen.

Der Schwerpunkt der Ausstellung „Spielwelten“ im Freilichtmuseum am Kiekeberg liegt auf den Jahrzehnten nach dem Zweiten Weltkrieg. In den 1950ern erlangten erstmals in der deutschen Geschichte Jahre breite Bevölkerungsschichten Wohlstand. Auch in der Spielkultur schlug sich dieser Wandel qualitativ und quantitativ nieder: die Menge an Spielzeug in den Kinderzimmern nahm zu, neue Produzenten kamen auf den Spielzeugmarkt und bei der Spielzeugproduktion setzten sich neue Materialien wie Kunststoff durch. In der Ausstellung wird der Wandel von Spielen und Spielzeug für die Zeit der 1950er- bis 1970er-Jahre dargestellt. Um die Entwicklungen dieses Genres zu verdeutlichen, werden auch ältere Objekte ab 1850 präsentiert. Ziel ist es, Spielen in seinen historischen Bedingungen, aber auch als (Miniatur-)Abbild der aktuellen gesellschaft-

lichen Situation zu präsentieren. Die Ausstellung versucht die Frage zu beantworten, warum und wie sich das Spielen ab den 1950er-Jahren veränderte.

## Interaktivität

In der Mitte der Ausstellungsfläche findet sich ein Marktplatz, von dem aus zwei verschiedene Ausstellungsbereiche erreicht werden können. Auf der linken Seite sind inszenierte Häuserfassaden mit Spielzeuggläden sowie der Produktion von Spielzeug in den „Hinterzimmern“ zu finden. Die rechte Ausstellungsfläche, die Themenwelten, besteht aus zehn Ausstellungseinheiten. Da Spielen



Besucher können durch originalgetreu nachgebildete Spielzeuggeschäfte flanieren und das Angebot in den Schaufenstern in Augenschein nehmen



An zwölf Stationen widmet sich die Ausstellung unterschiedlichen Spielwelten und nimmt die Besucher mit auf eine Zeitreise



Aus den 1950er-Jahren wird verschiedenes Puppenzubehör gezeigt. Zum Beispiel dieser elektrische Puppenherd

immer aktiv ist, laden in der Ausstellung mehrere Mitmachstationen zum Spielen ein. Medienstationen ergänzen das Informationsangebot. Die Ausstellung besteht aus zwölf unterschiedlichen Themen, die in je einer eigenen Abteilung dargestellt werden.



Puppen aus Porzellan und Wachs sind ebenfalls in der Ausstellung zu finden. Sie zeugen von den Anfängen der Puppenindustrie in Deutschland

Im fünften Abschnitt, mit dem Titel „Von Puppe, Teddy und Co.“, können die Besucher auf eine Zeitreise durch die Puppenwelt gehen. Gezeigt werden Barbies, Puppenhäuser, -stuben und -öfen sowie antike Kreationen von Kämmer & Reinhardt, Kestner sowie Armand Marsaille. Anhand der Exponate können die Besucher der Ausstellung ergründen, wie sich die Bedeutung der Puppe in den vergangenen 150 Jahren verändert hat. Die neue Dauerausstellung Spielwelten im Freilichtmuseum am Kiekeberg ist mit viel Liebe zum Detail zusammengestellt und in Szene gesetzt worden. Darüber hinaus können die Besucher auch die anderen Bereiche des Museums besuchen und sich über das bäuerliche Leben im Norden Deutschlands informieren.



Der Werkstoff Celluloid hat die Puppenproduktion nachhaltig verändert. Gezeigt werden Kreationen unterschiedlicher Hersteller

## KONTAKT

Freilichtmuseum am Kiekeberg  
Am Kiekeberg 1  
21224 Rosengarten-Ehestorf  
Telefon: 040/790 17 60  
E-Mail: [info@kiekeberg-museum.de](mailto:info@kiekeberg-museum.de)  
Internet: [www.kiekeberg-museum.de](http://www.kiekeberg-museum.de)



**Öffnungszeiten**  
Dienstag bis Freitag: 9 bis 17 Uhr  
Samstag, Sonntag und an Feiertagen: 10 bis 18 Uhr  
**Eintritt**  
Erwachsene: 9,- Euro; Gruppen ab 15 Personen: 8,50 Euro pro Person; Kinder bis 18 Jahre, Behinderte und Begleitpersonen: Eintritt frei



Kirmesvergnügen: Diese liebevoll gearbeiteten Karussells stammen von dem Künstler und ehemaligen Schausteller Alfred Ernst Strehmel

# MINIATURISIERUNG

## Die kleinen Puppen von Käthe Kruse

Thomas Dahl

Als „Puppe für die Puppe“ sowie als Spielzeug für die Kleinsten waren die sogenannten „kleinen Puppen“ von Käthe Kruse konzipiert. Die Entwicklungsgeschichte dieser verkleinerten Versionen geht PUPPEN & Spielzeug-Autor Thomas Dahl nach und berichtet über einen sensationellen Fund auf dem Dachboden des Lagers der Manufaktur in Donauwörth.



Eine Puppe VII von Käthe Kruse mit verkleinertem „Du Mein“-Kopf aus den späten 1920er- bis frühen 1930er-Jahren

Seit Beginn ihres Schaffens als Puppenmacherin wollte Käthe Kruse auch kleinere Puppen anbieten. Hierzu gab es verschiedene Gründe, die einerseits im Spielwert kleinerer Puppengeschöpfe, in der Preisgestaltung aber auch in den Marktanforderungen oder Aufträgen zu suchen sind. Deshalb entwickelte Käthe Kruse in den ersten Jahren beispielsweise kleine Soldatenpüppchen mit Drahtskelett, dessen Entwicklung später noch bei der sogenannten Puppe II, dem Schlenkerchen, weitere Verwendung gefunden hat. Sie schuf Puppenstubenpuppen und später das Bambino (Puppe III) als „Puppe für die Puppe“. Mitte der 1920er-Jahre begann sie dann, ein richtiges Sortiment zu entwickeln, in dem sie auf bereits erfolgreich verkaufte, größere Puppenmodelle zurückgriff und diese einfach verkleinerte. So konnte sie beispielsweise den beliebten Kopf ihrer lebensgroßen Babypuppe V (Du Mein) auch für eine kleinere Spielpuppe nutzen.

### Geburtsstunde der Puppe VII

Diese erste Verkleinerung erhielt gemäß des Numerierungssystems die römische Ziffer VII. Zum ersten Mal wurde diese Puppe VII als „die kleine Käthe Kruse-Puppe“ 1926 im Katalog angeboten. Für sie verkleinerte die Firmeninhaberin den Körperschnitt der Puppe I auf 35 Zentimeter. Alle Körperrnähte, die breiten Hüften und der angenähte Daumen wurden übernommen. Als Kopf verwendete sie eine Verkleinerung des Kopfes der Puppe Vw (Du Mein). Das Ergebnis war ein kleines Puppenkind, das durch seinen pausbäckigen Ausdruck bis heute Sammler auf der ganzen Welt begeistert und anscheinend bereits in den ersten Jahren zu einem Erfolg wurde, denn Käthe Kruse setzte die Idee der Verkleinerung konsequent fort. Die Puppe VII wurde von Ende 1929 bis Anfang 1931 auch mit einem verkleinerten Kopf der Puppe I angeboten, den es im Katalog auch mit Perücke gab. Aufgrund der kurzen Produktionsdauer sind diese verschiedenen Varianten selten zu finden, gleichzeitig ist jedoch davon auszugehen, dass die Variante mit Haaren noch seltener produziert wurde.

### Vereinfachungen in der Produktion

Bereits im Jahr 1928 mit der Entwicklung des sogenannten „Deutschen Kindes“ (Puppe VIII) befasste sich Käthe Kruse mit einem anderen, einfacheren Stoffkörperzuschnitt. Ab 1930 wurden die Köpfe dieser Puppen mittels einer Kurbel auch beweglich und waren nun nicht mehr starr angenäht. Max Kruse Senior ließ diesen durch einen Metallsplint und Federn beweglichen Kurbelkopf auf einem Stoffkörper patentieren. Auch dieses





Eine Puppe VII von Käthe Kruse mit Puppe I-Kopf um 1930 in Originalkleidung

Diese Käthe Kruse Puppe VII – gefertigt um 1930 – ist mit einem verkleinerten Kopf vom Typ Du Mein ausgestattet

neu entwickelte Modell und sein Körper wurden auf 35 Zentimeter verkleinert und als „kleines Deutsches Kind“ (Puppe IX) erfolgreich vermarktet. Diese Entwicklung eines einfacheren Körperzuschnitts und des Kurbelkopfes hatten auch Auswirkungen auf die bisherige Puppenkollektion. Ab 1931 fand der fest angenähte verkleinerte Du Mein-Kopf keine Verwendung mehr. Von nun an gab es Puppe VII nur noch mit dem verkleinerten Kopf der Puppe I und einem wesentlich einfacheren und schlankeren Körper. Diese Puppen werden zur Unterscheidung von den zuvor hergestellten Puppen vielfach als Puppe VII (schmal) bezeichnet.

Auch die Entwicklung des Kurbelkopfes wurde auf den verkleinerten Kopf der Puppe VII übertragen und so entstand mit dem



Aus den 1940er-Jahren stammt diese Puppe VII (schmal)



vereinfachten Körperzuschnitt und dem verkleinerten Kopf der Puppe I als Kurbelkopf 1930 das neue Puppenmodell X. Der verkleinerte Kopf der Puppe I wurde im darauffolgenden Jahr auch noch auf einen verkleinerten Körper der Puppe XII, dem sogenannten „Notstandskind“ – Sammlern auch als „Hampelchen“ bekannt –, montiert, und erhielt die Nummer XIII. Die kleineren Puppen (Puppe VII schmal, Puppe IX, Puppe X und Puppe XIII) präsentierte Käthe Kruse in ihren Katalogen als Puppen für die „Kleinsten“ an. Man konnte die Modelle mit gemalten Haaren später einschicken und mit einer Perücke versehen lassen, damit auch größere Mädchen weiterhin mit diesen Puppen spielen konnten. Daher gibt es auch Exemplare, denen später auf die gemalten Haare eine Perücke aufgesetzt wurde, diese war aber immer handgeknüpft.

## LESE-TIPP

In einem informativen Artikel in dieser Ausgabe geht PUPPEN & Spielzeug-Autor Thomas Dahl auf den Umzug der Käthe Kruse-Manufaktur von Bad Kösen nach Donauwörth ein und gibt einen Ausblick auf die Feierlichkeiten anlässlich des 70-jährigen Bestehens der Käthe Kruse Manufaktur.



Die schmalere Variante der Puppe VII, die ab 1931 in Bad Kösen bis in die späten 1940er-Jahre auch noch in Donauwörth produziert wurde, bezeichneten die Katalogbeschreibungen der Zeit auch als „die kleine billige Käthe Kruse-Puppe“, da sie mit ihrem festangenähten Kopf 2,- Reichsmark preiswerter war als die Puppe X mit Kurbelkopf. In der jungen Bundesrepublik entsprach die Puppe VII wohl nicht mehr dem Geschmack der Zeit, denn sie wird lediglich im ersten offiziellen Katalog der Käthe Kruse Werkstätten Donauwörth in den Jahren 1949/50 angeboten und ist später aus der Kollektion verschwunden.

## Sensationeller Fund

Die Ausführungen aus der Puppengeschichte sind aktueller denn je. Ausgerechnet in diesem Jahr, in dem die Käthe Kruse Werkstätten seit 70 Jahren in Donauwörth ansässig sind, spielte der Zufall dem Schicksal in die Hand. Marion Hohmann, die Verantwortliche in der Käthe Kruse GmbH für klassische Puppen, schickte im Frühjahr einen Praktikanten zur Recherche von Betriebsunterlagen auf den Dachboden des Lagers. Neben vielen Dokumenten – und wahrscheinlich auch einigem Geschichtsstaub – findet dieser zufällig einen neutralen, braunen Karton, der anscheinend abgestellt und seit vielen Jahrzehnten vergessen worden war. Richtiges Erstaunen löste dann der Inhalt des Kartons aus. Darin lagen ordentlich verpackt 70 unbenutzte Köpfe für Puppe VII. Auf diesen lag ein kleiner Zettel „Köpfe 1949“.

Woher diese 70 Köpfe kommen wird wahrscheinlich nie geklärtes Geheimnis bleiben. Eine Möglichkeit ist, dass die Köpfe 1949 in Donauwörth produziert wurden, um die im Katalog angebotene preiswerte Variante anfertigen zu können. Doch dies entspricht eigentlich nicht der Produktionsstrategie der Käthe Kruse Puppen-Manufaktur. Im Hause Kruse war es eigentlich üblich, erst nach den Bestelleingängen, zum Beispiel auf Messen, entsprechend größere Mengen auftragsgemäß zu fertigen. Da es sich bei dieser



Damit die kleinen Puppen auch für ältere Kinder interessant waren, erhielten sie eine Perücke. Hier jeweils eine Puppe VII mit Puppe I-Kopf – gefertigt um 1930

## SONDEREDITION



Bei Recherchen im Archiv der Käthe Kruse-Werkstätte sind die Mitarbeiter des Unternehmens auf Puppenköpfe aus den 1950er-Jahren gestoßen. Dies nahmen sie zum Anlass, zwei ganz besondere Käthe Kruse-Puppen zu fertigen. Jeder der geprägten Köpfe ist ein Unikat und zeichnet sich durch ganz individuelle Handbemalung des Gesichts und der Haare im Stil der 1950er-Jahre aus. Für die Körper wurden verkleinerte, 35 Zentimeter große Puppe I-Körper mit angenehmem Daumen verwendet. Das Ergebnis: Paul und Luise, ein bezauberndes Puppenpärchen zum Liebhaben. Der Junge Paul ist mit einer aufwändig gefertigten blauen Leinenjacke mit silbernen Knöpfen bekleidet. Das Rückenteil der Jacke ist mit einem Riegel besetzt, der auch mit zwei Knöpfen verziert ist. Luises Outfit ist harmonisch aufeinander abgestimmt. Das zarte weiße Oberteil aus Leinen hat einen Rüschenkragen. Weiße applizierte Spitzen zieren den hochwertigen blauen Leinenrock, der zusätzlich noch mit rotem Handstich verziert ist. Der Preis: jeweils 799,- Euro.





Bei diesen Puppe VII-Köpfe in originalem Zustand handelt es sich um einen Zufallsfund auf dem Dachboden des Lagers der Manufaktur in Donauwörth

Puppe um eine preiswertere und nur im Katalog in einem Neben-satz erwähnte Variante handelt, erscheint mir die Herstellung in Donauwörth unwahrscheinlich.

## Schmugglergut

Aus der Familiengeschichte ist aber bekannt, dass Käthe Kruses älteste Tochter Maria (Mimerle) häufig in die „Ostzone“ zum Stammsitz der Werkstätten nach Bad Kösen reiste. Zu dieser Zeit wurden Schmuggler – zwischen den Zonengrenzen aufgegriffen – mit Inhaftierung bestraft. Da Mimerle als einzige in der Familie unverheiratet und kinderlos war, übernahm sie diese verantwortungsvolle und gefährliche Aufgabe. Sie transportierte auf ihren Reisen Materialien, Köpfe, Perücken und Stoffe aus Bad Kösen und verteilte diese auf die beiden Standorte in den anderen Besatzungszonen Bad Pyrmont und Donauwörth. Vermutlich ist der gefundene Karton mit den 70 bemalten Köpfen ein solches „heimliches Schmuggelgut“ zwischen Ost und West. Vermutlich geriet der Karton in Vergessenheit, da sich das Modell Puppe VII, wie es noch im Katalog 1949/50 angeboten wurde, nicht erfolgreich verkaufte.

Marion Hohmann überlegte nicht lange, was man mit diesem sensationellen Fund machen könnte. Sie wollte diesen einzigartigen Fund gerade im Jubiläumsjahr mit den Kruse-Freunden teilen und

## KONTAKT

Käthe Kruse GmbH  
Augsburger Straße 18, 86609 Donauwörth  
Telefon: 09 06/70 67 80, Fax: 09 06/706 78 70  
E-Mail: [info@kaethe-kruse.de](mailto:info@kaethe-kruse.de)  
Internet: [www.kaethe-kruse.de](http://www.kaethe-kruse.de)

*Käthe Kruse*

die aufgefundenen Köpfe für eine ganz besondere Sammleredition nutzen. Die entdeckten Puppenköpfe sind genauso belassen worden, wie sie auf dem Dachboden gefunden wurden: Nichts wurde retuschiert oder übermalt. Sie wurden aufwändig mit Körpern vervollständigt, die nach historischem Vorbild und dem seltenen Körperschnitt mit breiten Hüften und extra angenähertem Daumen angefertigt wurden. Wie es sich für Puppen aus dem Hause Käthe Kruse gehört, wurden sie als „Paul“ und „Luise“ mit entsprechender Kleidung ausgestattet, die dem Stil der damaligen Kollektionen entspricht. Die Gesamtauflage beider Puppen beträgt 70 Stück, da es ja nur einen Karton gefundener Puppenköpfe gibt. „Paul“ und „Luise“ werden zum ersten Mal am 25. November zu den Feierlichkeiten des Jubiläums der Käthe Kruse GmbH in Donauwörth der Öffentlichkeit vorgestellt. Nur noch wenige Exemplare können bestellt und an diesem feierlichen Anlass mit nach Hause genommen werden. ■



Ausschnitt aus dem ersten Katalog der Käthe Kruse-Werkstätten Donauwörth, 1949/50 mit dem Angebot der Puppe VII: „Alle diese Modelle können auch mit aufgenähertem Köpfchen als Puppe VII bezogen werden [...]“



Die Sonderedition „Paul und Luise“, die exklusiv zum Jubiläum 70 Jahre Käthe Kruse Manufaktur in Donauwörth aufgelegt wurde

# MIT MUSIK UND TANZ

Die bunte Welt der Schuco-Figuren

Sabine Reinelt

Blechspielzeug wurde von Puppenenthusiasten lange Zeit wenig beachtet. Natürlich gab es Sammlungen, die beide Schwerpunkte vereinten, allerdings waren sie selten. Inzwischen wächst das Interesse jedoch, denn vor allem die heiteren musizierenden, turnenden oder tanzenden Figuren der berühmten Nürnberger Firma Schuco verfügen über einen ganz besonderen Reiz.



Dieser Schuco-Clown mit Geige aus Nachkriegsproduktion misst 11 Zentimeter. Der Originalkarton ist erhalten

Die Firmengeschichte von Schuco begann relativ unspektakulär: Ein junger, kreativer Mann heuerte – nach einem kurzen Zwischenspiel mit einem eigenen Unternehmen – im Jahr 1909 bei dem Weltkonzern Bing an. Heinrich Müller war zu dem Zeitpunkt 22 Jahre alt und sprühte vor Ideen. Vor allem ein Werkstoff hatte es ihm angetan: Blech. Das biegsame, bunt bemalbare Material inspirierte ihn und er designte daraus bewegliches Spielzeug.

## Kreativität

Zwar ist nicht überliefert, welche Spielwaren von Bing Heinrich Müller entwickelt hat, aber eine wahre Lobeshymne auf Kreativität und Umsetzung in seinem Arbeitszeugnis zeigt, dass wohl sehr erfolgreiche Modelle aus seiner Feder stammen. Trotz der guten Beziehung zu seinem Arbeitgeber reizte den jungen Tüftler die Selbstständigkeit. So kündigte er 1912 und gründete am 16. November desselben Jahres zusammen mit Heinrich Schreyer – einem Möbelkaufmann – die Firma „Schreyer & Co“, die ab 1924 den Namen Schuco trug.

Es war der Vorabend des Ersten Weltkrieges, nicht unbedingt die Zeit für unternehmerische Abenteuer. Aber Heinrich Müller besaß offensichtlich die Unbekümmertheit der Jugend und viel Sinn für



Im Jahr 1913 bewarb Schuco – damals noch Schreyer & Co. – mit dem Slogan „Den Vogel abgeschossen“ die ersten Tanzfiguren



Dieses Werbeblatt aus dem Jahr 1934 zeigt die Neuheiten von Schuco. Musizierende Schweinchen, trinkende Affen, aber auch trommelnde Darstellungen von Hitlerjungen

Im Jahr 1933 brachte Schuco tanzende Paare auf dem Markt. Die Vielfalt war groß. So tanzten nicht nur Menschen miteinander, sondern auch Hasen und Mäuse



Heiterkeit. Schon im Jahr 1913 begann er damit, für seine Produkte zu werben. Plüschhündchen konnten an einer Leine gezogen werden und setzten dann – tipp tapp – Pfote vor Pfote wie kleine lebendige Tiere. Tipp Tapp hießen sie dann auch, später konnte man sie als „Trip-Trap“-Tiere bis in die 1950er-Jahre kaufen. Fußballspieler und laufende Bären kamen ebenfalls noch auf den Markt – dann stand die Produktion still. Es war Krieg.

## CHRONOLOGIE VON SCHUCO

- 1912 Gründung der Firma Schuco als Schreyer & Co.
- 1918 Mitinhaber Heinrich Schreyer verlässt die Firma
- 1924 Umbenennung von Schreyer und Co. in Schuco
- 1936 Vorstellung des ersten Schuco-Autos
- 1958 Nach dem Tod Heinrich Müllers übernimmt dessen Sohn Werner Schuco
- 1976 Schuco verliert Eigenständigkeit und wird an DCM verkauft
- 1980 Verkauf an Gama-Mangold
- seit 1999 Schuco ist Teil der Simba-Dickie-Group in Fürth
- 2013 Schuco feierte seinen 100. Geburtstag

## Immer in Bewegung

Nach dem Krieg – zu Beginn der 1920er-Jahre – turnten und purzelten die kleinen plüsch- und filzbezogenen Nürnberger Figuren über die Ladentische, Teddys und andere Tiere konnten mittels „Schwanzsteuerung“ Ja und Nein sagen. Allen gemeinsam war, dass sie – zumindest teilweise – ein Innenleben aus Blech hatten, das den Einbau von verschiedenen Bewegungsmechanismen erlaubte. Die Fülle der Gestalten war so umfangreich, dass es ganze Bücher füllen würde, sie alle zu zeigen. Das würde den Rahmen dieses Beitrags bei Weitem sprengen und daher wird nur ein kleiner Ausschnitt der vielfältigen Produktion gezeigt. In diesem Fall Musikanten und Tänzer, die zu Beginn der 1930er-Jahre auf den Markt kamen.



In Lizenz fertigte Schuco diese possierlichen Schweine nach den Protagonisten von Walt Disney. Sie waren 11 Zentimeter groß und konnten dank Mechanik musizieren



Aus dem Jahr 1933 stammen diese drei Schweinemusikanten von Schuco. Sie sind heute begehrte Sammlerstücke



Diese Charlie Chaplin-Figur entstand um 1930. Sie misst 17 Zentimeter und verfügt über ein integriertes mechanisches Werk, das, wie bei Schuco üblich, mit einem Schlüssel aufgezogen wird



Ab 1933 tanzten dann etwas kleinere Figuren (11 und 11,5 Zentimeter) paarweise ins Spielzeugland. Und 1934 gab es unter anderem zwei sehr gegensätzliche Neuzugänge: Die niedlichen Schweinchen nach Walt Disney sowie stramm und militärisch grüßende Abbildungen von Mitgliedern der Hitlerjugend. Von dieser Zeit an unterstützte auch ein ganzes Orchester die Tänzer.



Dieser Fuchs hat in seinem Köfferchen eine Gans dabei. Die Kreation misst 13 Zentimeter

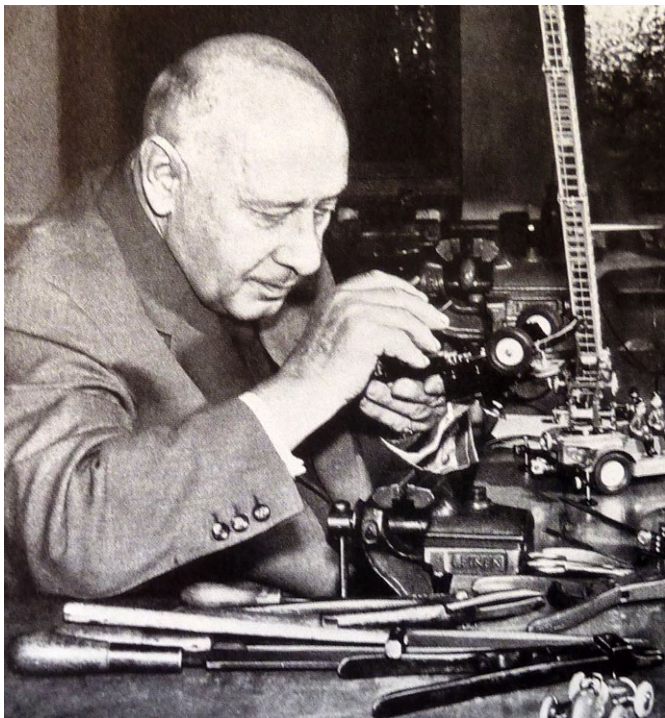
## Unglaubliche Vielfalt

Alles musizierte: Clowns, Schweinchen, Mäuse, Affen, Hasen, Engel, Zwerge, Pagen, Tiroler, Holländer, Matrosen, ja sogar die Hitlerjungen – Letztere trommelten allerdings nur. 1936 kam noch das beliebte Gespann „Vater und Sohn“ nach Erich Ohser, besser bekannt als E. O. Plauen, auf den Markt. Diese Figuren sind allerdings so selten, dass sie in gutem Zustand heute absolute Traumpreise erreichen. Dicht gefolgt von einem befrackten Clown, der als „Mister Atom“ in den 1950er-Jahren mit Atom-Symbolen jongliert. Für diese Rarität werden heutzutage Spitzenpreise von mehr als 1.000,- Euro bezahlt.

## LESE-TIPP

Einen ausführlichen Artikel über die Schuco-Patent-Kopfbewegung, heute besser bekannt als Yes-No-Mechanik, gibt es in Ausgabe 4/2014 von PUPPEN & Spielzeug. Das Heft kann im Magazin-Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) bestellt werden.





Bereits als 17-jähriger war Henrich Müller ein begeisterter Tüftler. Er arbeitete zunächst bei Bing und gründete später mit Schuco sein eigenes Unternehmen

## LESE-TIPP

In Ausgabe 2/2016 von **TEDDYS kreativ** stellt Bärenexperte Daniel Hentschel einen Tricky-Panda von Schuco mit Yes-No-Mechanik ausführlich vor. Das Heft kann im **PUPPEN & Spielzeug-Shop** unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) bestellt werden.



## Generationsübergreifend

Rund dreißig Jahre währte die Geschichte der tanzenden und musizierenden fröhlichen Schuco-Schar. Sie hielten sich sogar in wirtschaftlich schlechten Zeiten auf dem Markt und durften sogar während des Zweiten Weltkrieges weiter hergestellt werden, waren sie doch äußerst beliebt, – weil preiswert – immer verkäuflich und Symbole einer kleinen, heiteren und heilen Welt. Mehr als mit Teddys und tanzenden Figuren verbindet man mit dem Namen Schuco heute vor allen Spielzeugautos. Angefangen hat jedoch alles mit den kleinen, bewegungsfreudigen Figuren, die uns auch heute ein Lächeln entlocken.



Fröhlichkeit verbreiten die musizierenden Clowns von Schuco, die in Spielzeugauktionen – je nach Erhaltungszustand – mit einem Mindestpreis um 120,- Euro aufgerufen werden



„Mister Atom“ aus den 1950er-Jahren ist eine der gefragtesten Schuco-Figuren. Sie jongliert mit Atom-Symbolen und wird in Auktionen hoch gehandelt

## KLICK-TIPP

Wer sich über die wechselvolle Geschichte der Firma Schuco und deren innovative Produkte informieren möchte, hat auf folgenden Websites Gelegenheit dazu: [www.toy-trains.de/tanzfiguren/Katalognummern.htm](http://www.toy-trains.de/tanzfiguren/Katalognummern.htm) sowie [www.schuco.de](http://www.schuco.de)

# EIN MANN UND SEINE PUPPE

30 Jahre Pupp doktor Thomas Dahl

Tobias Meints

Wenn man nach einem Experten für antike Puppen in Deutschland fragt, lautet die Antwort oft: Thomas Dahl. Das kommt nicht von ungefähr. In diesem Jahr feiert er sein 30-jähriges Jubiläum als Pupp doktor und hat sich über die Jahre einen umfangreichen Wissensschatz angeeignet – und es gibt ihn nun auch als Sonderedition von Käthe Kruse.



Thomas Dahl und Marion Hohmann von Käthe Kruse stellen anlässlich des 30-jährigen Jubiläums des Pupp doktors gemeinsam die Sonderedition Thommy vor

Auf 30 Exemplare ist die Käthe Kruse-Sonderedition Thommy limitiert und wurde nach den Vorgaben von Thomas Dahl in Donauwörth gestaltet

30 Jahre lang ist Thomas Dahl bereits als Pupp doktor tätig. Durch harte Arbeit und großes Engagement ist er zu einem der führenden Experten für die Geschichte des Unternehmens Käthe Kruse im Speziellen sowie antike Puppen im Allgemeinen geworden. Dabei war sein Erstkontakt zur Puppenszene eher zufällig: Es passierte in den 1980er-Jahren, während seiner Zivildienstzeit. Seine Aufgabe war es, schwerstkranke, ältere Menschen zuhause zu pflegen. Zu dieser Zeit erhielt er für seinen damals neu geborenen Neffen von einer Patientin eine Puppe aus ihrer Kinderzeit. „Mir war sofort klar,“, erklärt Thomas Dahl, „dass damit kein Kind spielen kann. Ich wollte sie dann verkaufen und mit dem Erlös ein anderes Spielzeug für den kleinen Jungen erwerben.“

## Leidenschaft

Da die Preise, die ihm von verschiedenen Antiquitätenhändlern geboten wurden, deutlich schwankten, begann er, sich mit dem Thema „antike Puppen“ zu beschäftigen. Obwohl sie reparaturbedürftig war, gelang es Thomas Dahl, die Puppe gut in Stand zu setzen und das so restaurierte Stück zu einem höheren Preis zu veräußern. „Ich begann nun, beschädigte Puppen auf Flohmärkten oder von Privat zu erwerben. Nach der Reparatur verkaufte ich diese wieder.“ So verdiente sich Thomas Dahl vor und während seines Studiums etwas dazu.





## BUCH-TIPP

Alles Wissenswerte zu Kauf, Restaurierung, Pflege und Wert von Käthe Kruse-Puppen gibt es in Thomas Dahls Buch „Käthe Kruse-Puppen – Katalog und Preisführer. Dieses kann zum Preis von 25,- Euro im PUPPEN & Spielzeug-Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) bestellt werden.



Aus dieser Nebentätigkeit wurde – wieder durch einen Zufall – ein Haupterwerb. „Ich war noch nicht lange im Geschäft, da wurde ich vom WDR als Puppen-Experte eingeladen. Viele Zuschauer muss es sehr fasziniert haben, dass sich ein junger Mann mit antikem Spielzeug beschäftigt.“ Das Ergebnis war überwältigend. Am nächsten Tag war Thomas Dahl ein gefragter Mann und viele Sammler brachten ihm beschädigte Puppen vorbei. Damals noch in seine Studentenwohnung. Als auch nach einigen Monaten das Interesse nicht nachließ, eröffnete er ein kleines Geschäft mit Reparaturwerkstatt in Bonn-Beuel.

## Vollumfänglich

Neben seinen Diensten als Pupp doktor und Händler für antike Raritäten bietet Thomas Dahl in seinem Geschäft auch Spielpuppen, Kleidungsstücke und Accessoires an, um auch jungen Besuchern, die mit ihren Eltern oder Großeltern vorbeikommen, etwas bieten zu können. Dieses Angebot wird oft und gerne angenommen. „Mit einer Spielpuppe verkaufe ich stets mein Versprechen, dass ich mich im „Krankheitsfall“ in meiner Werkstatt um den Neuerwerb kümmern werde“, erläutert Thomas Dahl lächelnd. Gleiches gilt beim Verkauf antiker Puppen. Auch hier hat sich der Experte einen außergewöhnlich guten Ruf erarbeitet und wird von Käthe Kruse-Sammlern hoch geschätzt. Das zeigt sich insbesondere bei den international besuchten Sammlerevents, die er zweimal im Jahr zusammen mit dem Donauwörther Unternehmen organisiert.

Josef Koppmann (Foto) war der Gründer der Bonner Puppenklinik, die heute von Thomas Dahl geleitet wird. Das Foto stammt aus dem Jahr 1925



Auf dem Internationalen PUPPENfrühling in Münster ist Thomas Dahl Stammgast. Am Stand von Käthe Kruse präsentiert er eine Reihe antiker Raritäten



Die Dienste des Pupp doktors werden häufig in Anspruch genommen: Hier zu sehen, die erfolgreiche Reparatur einer Schildkröt-Puppe mit beschädigtem Kopf

## Sonderedition

Anlässlich seines 30-jährigen Jubiläums präsentierte Thomas Dahl in diesem Jahr zusammen mit Marion Hohmann von Käthe Kruse die Puppe Thommy – eine exklusive Sonderedition. Der kleine Puppenjunge ist ein voll bewegliches Schummelchen – das bedeutet, den Kopf hat Hanne Adler für das Rumpumpel entworfen. Der Körper verfügt über ein Drahtskelett und eine Schaumstofffüllung. Thommy bringt ein handgearbeitetes Segelboot einer Sonneberger Traditionsfabrik mit und wird in einem hellblauen Reisekoffer geliefert.

Thomas Dahl ist sehr stolz auf „seine“ Sonderedition. „Ich bin 1962 als Bruder einer vier Jahre älteren Schwester geboren. Irgendwann kamen meine Eltern auf die Idee, damit der kleine Bruder nicht wieder an den Puppen seiner kleinen Schwester herumwerkelt, dem Knaben auch eine Puppe zu schenken. Natürlich war es eine Jungenpuppe und selbstverständlich war sie aus dem Hause Käthe Kruse.“ Diese Puppe wurde zu seinem ständigen Begleiter und fuhr natürlich auch mit in die Ferien – stilecht im kleinen Spielzeug-Urlaubs-koffer. „In diesem Jahr feiert die Firma Käthe Kruse ihr 70-jähriges Jubiläum in Donauwörth. Dieses Datum und mein Jubiläum ‚30 Jahre Pupp doktor‘ habe ich zum Anlass genommen, mit Käthe Kruse eine Sonderedition zu entwickeln. Dieser Puppenjunge ist deshalb natürlich auf 30 Stück limitiert. Er hat ein reisefähiges Outfit, das nach meinen Vorstellungen und meinen Erinnerungen liebevoll von den Designern in der Manufaktur umgesetzt wurde.“ Der Preis für diese Puppe beträgt 419,- Euro.

## KONTAKT

Pupp doktor Thomas Dahl  
Kaiser-Karl-Ring 29, 53111 Bonn  
Telefon: 02 28/63 10 09  
E-Mail: [thomas.dahl@pupp doktor-dahl.de](mailto:thomas.dahl@pupp doktor-dahl.de)  
Internet: [www.pupp doktor-dahl.de](http://www.pupp doktor-dahl.de)





## AWARD FÜR TÜCHTIGE

Internationaler PUPPENfrühling 2017 in Münster

Einmal im Jahr wird Münster zur Welthauptstadt der Puppenszene. Mehr als 150 Aussteller aus 15 Nationen präsentieren auf dem Internationalen PUPPENfrühling tausenden Besuchern ihre Neuheiten. Darüber hinaus wartet das Event mit einem umfangreichen Rahmenprogramm auf. Ein besonderes Highlight ist der Wettbewerb um die Amalia.



Der Wettbewerb um die Amalia zeichnet sich durch ein großes, internationales Teilnehmerfeld und hervorragende Einreichungen aus

Eine fünfköpfige, internationale Jury nimmt die Amalia-Einreichungen in Augenschein und entscheidet über die Sieger



Amy van Boxel nahm als Amalia-Jurorin in diesem Jahr die eingereichten Puppen genau in Augenschein

Kunstpreis Amalia, an dem regelmäßig Puppenmacher aus aller Welt teilnehmen. Der Name des Awards geht zurück auf die Bedeutung „Die Tüchtigen“ und ist eine Auszeichnung für die Kreativität und Tüchtigkeit der teilnehmenden Künstler.

### Reglement

Egal ob Reborn-Baby, Künstlerpuppe, Reproduktion oder abstrakte Skulptur: Kreationen aller Art können ins Rennen um die Amalia geschickt werden. Einzige Bedingung: Sie müssen zum



Der **Internationale PUPPENfrühling** in Münster ist viel mehr als eine reine Verkaufsveranstaltung. Es ist ein großes Familien- und Freundschaftsfest, auf dem namhafte Künstler, hoffungsvolle Talente, Manufakturen und Händler aus aller Welt ihre Kreationen anbieten. Noch nie gezeigte Ausstellungen mit spannenden Exponaten sowie interessante Vorführungen namhafter Künstler, die die Besucher an den Geheimnissen ihrer Arbeit teilhaben lassen, dürfen natürlich auch nicht fehlen. Ein besonderes Highlight ist zudem der Wettbewerb um den Genre-übergreifenden



## AMALIA-GEWINNER 2016

In der ausführlichen Berichterstattung zur diesjährigen Amalia-Verleihung in PUPPEN & Spielzeug-Ausgabe 3/2016 werden die siegreichen Künstler und ihre Einreichungen vorgestellt. Das Heft kann im Magazin-Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) bestellt werden.



jährlich wechselnden Motto passen. Im Jahr 2017 werden die Kunstwerke ausgezeichnet, die zu den besten Interpretationen des Themas „We are family!“ gewählt werden.

Im Rahmen des **Internationalen PUPPENfrühlings** in Münster werden alle Einreichungen in einer einzigartigen Ausstellung präsentiert, die einen wahren Publikumsmagneten darstellt. Eine fünfköpfige, internationale Jury nimmt vor Ort alle Exponate in Augenschein und prämiert anschließend die fünf herausragendsten Arbeiten. In diesem Jahr entschieden Chieko Hazeki aus Japan, Kim Littlechild aus Großbritannien, Oksana Pomazan aus der Ukraine, Berni Stenek aus Österreich sowie Amy van Boxel aus den Niederlanden über die Sieger.

Die Preisverleihung findet am Sonntag, den 30. April 2017, um 14 Uhr in der Messehalle statt. Der Anmeldeschluss für den Wettbewerb ist der 15. April 2017. Anmelden kann man sich auf der Veranstaltungs-Website unter [www.puppenfruehling.de](http://www.puppenfruehling.de) sowie über das umseitig abgedruckte Formular.

Amalia-Einreichungen müssen nur eine Bedingung erfüllen: Sie müssen zum Thema des Wettbewerbs passen. Zu welchem Genre sie gehören ist nicht relevant

## KONTAKT

### Veranstaltungsort

Messe und Congress Centrum, Halle Münsterland  
Albersloher Weg 32, 48155 Münster

### Öffnungszeiten

Samstag, 29. April 2017, 10 bis 17 Uhr  
Sonntag, 30. April 2017, 11 bis 16 Uhr

### Eintritt

2-Tages-Ticket: 14,- Euro

Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre: Eintritt frei

Das Ticket gilt auch für die parallel stattfindende TEDDYBÄR TOTAL, die weltweit größte Teddy-Messe.



## Anmeldeformular Amalia 2017

Der Name **Amalia** geht zurück auf die Bedeutung „Die Tüchtige“. Besser könnte man Puppenmacher wohl kaum beschreiben. Umso gespannter sind wir, wie Künstlerinnen und Künstler das Thema „We are Family!“ interpretieren. Daher laden wir Sie ein, am Wettbewerb um Amalia, den gläsernen Award des **Internationalen PUPPENfrühlings** teilzunehmen.

### > Ich möchte am Wettbewerb um die Amalia teilnehmen.

(Mit der Teilnahme versichere ich, die von mir eingereichten Beiträge selbst entworfen und angefertigt zu haben.)

Name, Vorname \_\_\_\_\_

Straße, Hausnummer \_\_\_\_\_

Postleitzahl, Ort \_\_\_\_\_

Telefonnummer \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_ Website \_\_\_\_\_

EU-ID-Ust \_\_\_\_\_

> Mit ihrer Einreichung für den Wettbewerb erlangt der Veranstalter für die Dauer des Wettbewerbszyklusses – jedoch maximal für ein Jahr – beginnend mit dem Einsendeschluss des Wettbewerbs, das räumlich unbeschränkte Recht zur Nutzung dieser Bilder im Rahmen redaktioneller Berichterstattung sowie Marketingsmaßnahmen für den Wettbewerb. Das umfasst die Digital- und Printpublikation sowie die Präsentation im Rahmen von Veranstaltungen. Im Rahmen seiner Öffentlichkeitsarbeit wird der Veranstalter die Bilder stets unentgeltlich zur Verfügung stellen. Im Falle einer Nominierung erfolgt die Übertragung dieser Nutzungsrechte zeitlich unbeschränkt.

### > Ich nehme mit insgesamt \_\_\_\_\_ Beiträgen am Wettbewerb teil.

- > Die Anmeldegebühr pro Wettbewerbs-Beitrag beträgt 29,- Euro. Die Rechnungsstellung erfolgt direkt nach dem Eingang der Anmeldeunterlagen. Frühbucher-Rabatt bis zum 30. November 2016: 21,- Euro. Alle Preise inklusive Mehrwertsteuer.
- > Es gibt keine Beschränkungen. Sie sind frei in der Wahl der Materialien. Es muss sich lediglich um Einzelexponate oder Dioramen (maximal 50 × 50 Zentimeter) handeln. Zur Einreichung berechtigt sind ausschließlich Aussteller des **Internationalen PUPPENfrühlings**.
- > Alle Einreichungen werden im Rahmen der Messe in Münster ausgestellt. Eine internationale Jury mit fünf Experten wird alle Exponate vor Ort in Augenschein nehmen und die fünf herausragendsten Arbeiten prämiieren.
- > Die Preisverleihung findet am Sonntag, 30. April 2017, um 14 Uhr in der Messehalle statt.
- > **Anmeldeschluss ist der 15. April 2017.** Die Exponate müssen am Freitag, 28. April 2017, bis 17 Uhr in der Messe abgegeben werden.

Ort \_\_\_\_\_ Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

Diese verbindliche Anmeldung schicken Sie bitte unterschrieben zurück an: Wellhausen & Marquardt Medien, **Internationaler PUPPENfrühling**, Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg

E-Mail: [info@puppenfruehling.de](mailto:info@puppenfruehling.de) Internet: [www.puppenfruehling.de](http://www.puppenfruehling.de)



## MISCHUNGSVERHÄLTNIS

Die Puppenwelt ist vielseitig und es gibt kaum etwas, das es nicht gibt. Es versteht sich von selbst, dass jedes einzelne Genre auch seine eigenen Fans hat. Um dieser immensen Vielschichtigkeit der Szene Rechnung zu tragen und damit nicht ein Bereich auf dem großen Szene-Event, dem Internationalen PUPPENfrühling, überrepräsentiert ist, wird besonderer Wert auf die Vielfalt der gezeigten Exponate gelegt. Alle Sparten werden in etwa dem gleichen Verhältnis vertreten sein. Auf diese Weise ist sichergestellt, dass Liebhaber aller Genres auf ihre Kosten kommen.

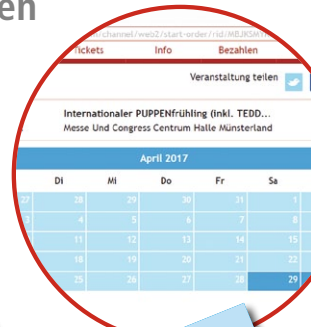


## Doppelt gut

Teddybären und Puppen passen einfach perfekt zusammen. Sie lassen sich nicht nur hervorragend gemeinsam in Szene setzen, sie sind darüber hinaus äußerst dekorativ. Die Besucher des Internationalen PUPPENfrühlings bekommen in Münster nicht nur einen Einblick in die vielfältige Welt der Puppen, sie können sich zudem auf ein ganz besonderes Highlight freuen. Jedes Jahr findet parallel die **TEDDYBÄR TOTAL**, die größte Teddy-Messe der Welt mit mehr als 300 Ausstellern statt. Für beide Shows gibt es nur ein Ticket und einen kombinierten Eintrittspreis. So können sich Puppen-Liebhaber ohne weitere Kosten über die aktuellen Trends der Teddyszene informieren. Alle Infos zur **TEDDYBÄR TOTAL** gibt es unter [www.teddybaer-total.de](http://www.teddybaer-total.de)

## Jetzt schon Tickets kaufen

Wer sich jetzt schon sein Ticket für den Internationalen PUPPENfrühling sichern möchte, hat ab sofort auf der Veranstaltungs-Website unter [www.puppenfruehling.de/messe/tickets-kaufen/](http://www.puppenfruehling.de/messe/tickets-kaufen/) Gelegenheit dazu. Einfach im Online-Formular die gewünschten Tickets auswählen, bestellen und ausdrucken. So einfach ist das und in Münster entfällt das Warten an den Kassen.



## VOLLER KONTRASTE

Die Stadt Münster verfügt über eine 1.200-jährige Geschichte. Weltberühmt geworden als Ort des Westfälischen Friedens nach dem Dreißigjährigen Krieg, ist die alte Hanse- und Einkaufsstadt stets eine Reise wert. Sie weiß Besucher durch die Verknüpfung von moderner Architektur und historischen Gebäuden zu überzeugen. Zahlreiche touristische Highlights gibt es auf der Website des Internationalen PUPPENfrühlings unter [www.puppenfruehling.de](http://www.puppenfruehling.de)

## KONTAKT

Münster Marketing  
 Klemensstraße 10, 48143 Münster  
 Telefon: 02 51/492 27 10, Fax: 02 51/492 77 43  
 E-Mail: [info@stadt-muenster.de](mailto:info@stadt-muenster.de)  
 Internet: [www.tourismus.muenster.de](http://www.tourismus.muenster.de)

# DAS JUBILÄUMSJAHR

## 70 Jahre Käthe Kruse-Manufaktur in Donauwörth

Thomas Dahl

In diesem Jahr feiern die Käthe Kruse-Werkstätten ein besonderes Jubiläum. Seit 70 Jahren befindet sich die berühmte Puppenmanufaktur in der ehemaligen schwäbischen Reichsstadt Donauwörth. Doch wie kam es dazu, dass Käthe Kruse von der Saale ins bayerische Schwaben übersiedelte? PUPPEN & Spielzeug-Autor Thomas Dahl zeichnet die Geschichte nach.



Käthe Kruse mit Puppenmodellen. Dieses Foto entstand in den 1950er-Jahren

Nach Ende des Zweiten Weltkriegs befand sich Bad Kösen der Sitz der weltweit bekannten Firma Käthe Kruse in der sowjetischen Besatzungszone, nach dem zuerst amerikanischen Soldaten in die Stadt an der Saale einmarschiert waren. Käthe Kruse geriet nach und nach in Bedrängnis, sodass sie nach Alternativen Ausschau hielt. Anscheinend verfolgten sie und ihre Familie die Strategie, sich in den verschiedenen Besatzungszonen niederzulassen. Ihr Sohn Michael gründete 1946 einen Standort in Donauwörth, das sich in der amerikanischen Besatzungszone befand. Im gleichen Jahr nahm Sohn Max mit seiner Familie in der britischen Besatzungszone, in Bad Pyrmont, die Produktion von Puppen auf. Eine Zeitlang wurden also Puppen an drei verschiedenen Standorten

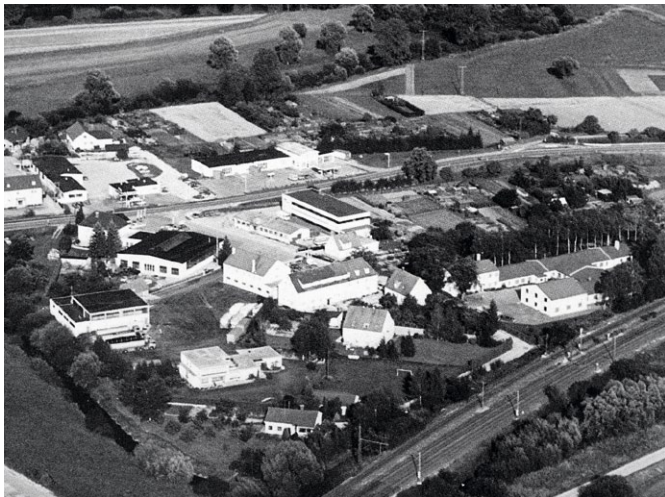
produziert, bis Käthe Kruse selbst vor der drohenden Enteignung ihres Stammwerks in den Westen flüchtete. Da das Werk in Bad Pyrmont 1949 bereits wieder aufgegeben wurde, versammelte sich die gesamte Familie im Jahr 1950 in Donauwörth, das somit zum einzigen Sitz der bekannten Puppenproduktion wurde. Diese hatte durch den Kontakt Käthe Kruses zur Familie von Bernus von der leerstehenden Schuhfabrik Unger erfahren und nutze diese Gebäude für ihren neuen Produktionsstandort.

### Innovation

70 Jahre Puppengeschichte in Donauwörth bedeuten natürlich auch 70 Jahre



Werbeplakat für den Standort Donauwörth aus dem Jahr um 1949



Die Käthe Kruse-Werkstätten in Donauwörth in den 1950-/1960er-Jahren



Das Foto zeigt Max Kruse Junior zusammen mit Käthe Kruse

Puppeninnovation. Die ersten Schritte konnte Käthe Kruse noch selbst unternehmen. Im Jahr 1952 zum 40-jährigen Jubiläum ihrer Puppenwerkstätten präsentierte sie ein neues Modell der Öffentlichkeit, das dem aktuellen Geschmack der Zeit entsprach – einem Umfeld, in dem auch die Barbie als „Bild Lilly“ das Licht der Welt erblickte. Dieses Modell wurde „schlankes Enkelkind“ genannt und ist ein Zeugnis dafür, dass sich Käthe Kruse mittlerweile als „Puppengroßmutter“ verstand, die ihre Puppen dem Wunsch der kleinen Kundinnen gemäß an das Schönheitsideal der 1950er-Jahre anpasste und schlanker gestaltete. Im gleichen Jahr wanderte Sohn Michael mit seiner Familie nach Südafrika aus und Käthe Kruses Schwiegersohn Heinz Adler übernahm die technische Leitung der Werkstätten in Donauwörth.

Bereits im darauffolgenden Jahr begann Käthe Kruse in ihrem 70. Lebensjahr ihre Nachfolge zu regeln: Max Junior wurde Alleininhaber und Hanne Adler-Kruse übernahm die künstlerische Leitung der Firma. In dieser Zeit scheint sich herausgestellt zu haben, dass die Produktion der Puppen mit Stoffköpfen zu aufwändig, somit teuer und anscheinend auch nicht mehr zeitgemäß gewesen ist.

## Kooperationen

Neue Entwicklungen und Kooperationen waren notwendig. Und so tat sich Käthe Kruse mit dem Spezialisten für Puppen aus Kunststoff zusammen: der Rheinischen Gummi- und Celluloidfabrik aus Mannheim-Neckarau, die unter dem Namen „Schildkröt“ bis heute bekannt ist. Durch die Zusammenarbeit mit Käthe Kruse entwickelte diese 1954 eine erschwingliche Puppe aus „Tortulon“, einem Kunststoff auf Polypropylenbasis, der im Gegensatz zu Celluloid nicht so leicht brennbar ist.

Bereits im nächsten Jahr stellte Schildkröt bis 1962 Käthe Kruse-Puppen aus Tortulon in Lizenz her. Da dies eine Abkehr von den bisherigen Grundätzen ihrer Puppenherstellung war, wandte sich Käthe Kruse persönlich mit Anzeigen direkt an die Kinder und erklärte ihnen die Veränderungen sowie Neuentwicklungen. Doch auch dies allein half der angeschlagenen Spielwarenfirma nicht weiter. Deshalb stieg das Mannheimer Unternehmen bis 1976 mit 70 Prozent der Anteile in die Donauwörther Kruse-Werkstätten ein, deren Leitung ab 1962 gemeinschaftlich bei Hanne und Heinz Adler-Kruse lag.



Das neue Puppenmodell, das in Donauwörth entsteht, heißt „Schlankes Enkelkind“. Hier zu sehen in der Originalkleidung

Bereits Ende der 1950er-Jahre wurde das Sortiment von Käthe Kruse durch verschiedene Neuentwürfe modernisiert, die von Hanne Kruse entwickelt und auch als ihre Modelle verkauft wurden. Dazu gehören beispielsweise das Däumchen, das Rumpumpel und viele mehr. Doch erst die gemeinsame Entwicklung von Spielzeug aus Frottee im Jahr 1967, deren Formen aus Polyurethan geschäumt werden, führten zu einem wirtschaftlichen Erfolg, sodass auch die Puppenproduktion erweitert werden konnte.

## THOMAS DAHL

Der Autor dieses Beitrags, Thomas Dahl, ist Deutschlands führender Puppenexperte und mit der Firma Käthe Kruse eng verbunden. Auch er feiert in diesem Jahr ein Jubiläum. Seit 30 Jahren ist er eng mit der Puppenszene verbunden. Ein ausführliches Porträt über ihn gibt es in dieser Ausgabe von PUPPEN & Spielzeug.





Hanne Kruse übernahm von der Firmengründerin die Geschäftsführung sowie die künstlerische Leitung. Hier das Modell Flessibila

## Wie geht es weiter?

Im Juli 1968 stirbt Käthe Kruse im Alter von 84 Jahren und wird in Ebenhausen bei München beigesetzt. Leider kann sie den Erfolg ihrer Tochter und ihres Schwiegersohns mit Kinderspielzeug nicht mehr miterleben. Im Jahr 1975 kann die Firma schließlich vergrößert werden und durch die guten Verkaufszahlen können Hanne und Heinz die Firmenanteile von „Schildkröt“ zurückkaufen. Sie sind nun Alleininhaber der Käthe Kruse-Werkstätten in Donauwörth. Die Firma und das Sortiment werden in den kommenden Jahren erweitert.

Leider fand sich in der Familie Kruse niemand, der das Unternehmen übernehmen wollte und so wurde die Firma im Jahr 1990 an Andrea-Kathrin und Steven Christenson unter Beteiligung der Fürstenfamilie zu Castell-Castell übergeben. Sie erweiterten die Produktpalette um innovative und schöne Spielwaren, außerdem wurden Modelle aus den frühen Produktionsjahren sorgfältig und liebevoll reproduziert und in limitierten Auflagen für Sammler angeboten. Diese Entwicklung mündete 1993 in die Gründung der „Käthe Kruse-Familie“ als Sammlerclub. Die neue Geschäftsleitung führte auch neue Produkte ein, wie das beliebte Schmusetuch im Jahr 1997, das in diesem Jahr als Replik in limitierter Auflage hergestellt wird.

## LESE-TIPP

Wer sich über die Geschichte der Firma Käthe Kruse, die wundervollen Puppen und die Gründerin des Unternehmens informieren möchte, findet im **PUPPEN & Spielzeug-Shop** eine große Auswahl an Fachliteratur zum Thema. Alle Informationen dazu gibt es im Internet unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)



## Und heute?

Käthe Kruses Motto „Die Hand geht dem Herzen nach!“ ist auch im Jahr 2016 – 70 Jahre nach dem Umzug nach Donauwörth – Anspruch und Ansporn der Firma, die 2013 von einem der weltgrößten Hersteller von Spielwaren aus nachhaltigen Materialien, der Hape Holding AG (Hape), übernommen wurde. Zwei führende Spielzeugunternehmen in ihrer Branche wurden durch diese Zusammenarbeit verbunden und erweiterte Möglichkeiten rund um die Entwicklung und Produktion von altersgerechtem und entwicklungsförderndem Spielzeug geschaffen. „Ich fühle mich verpflichtet, das Erbe Käthe Kruses weiter zu tragen“, fügt Gründer und Geschäftsführer von Hape, Peter Handstein, hinzu. Dass dies gelingt, zeigt eine aktuelle Auszeichnung: Käthe Kruse wurde in diesem Jahr von einem prominent besetzten Beirat hochrangiger Markenexperten als „Marke des Jahrhunderts“ ausgezeichnet.

## Jubiläum

Natürlich wird das Jubiläum gebührend gefeiert. Die Käthe Kruse GmbH hat eine besondere Kollektion von Sammlerpuppen aufgelegt, deren Höhepunkt das auf 70



Das Däumlinchen war ein neuer Puppentyp nach einem Entwurf von Hanne Kruse



Die exklusive Sammleredition 2016: Dieser Kaffeewärmer ist auf 70 Stück limitiert

Stück limitierte Replikate eines kruseschen „Kaffeewärmers“ ist. Kaffeewärmer mit einem Puppenoberkörper waren nämlich in der Familie Kruse immer ein besonderes Geschenk. Sie wurden nie verkauft und nur an besondere Freunde als Anerkennung verschenkt. Am 25. und 26. November 2016 wird unter dem Motto „70 Jahre Käthe Kruse Manufaktur in Donauwörth“ ein Jubiläumfest veranstaltet, dessen Höhepunkt sicherlich die Jubiläumsfeier im Tanzhaus Donauwörth sein wird. Weitere Informationen finden Interessierte unter: [www.kaethe-kruse.de](http://www.kaethe-kruse.de). An diesem besonderen Wochenende wird auch die Sonderausstellung „Der Weg zur Stadt der Käthe Kruse-Puppe / 70 Jahre Puppenmanufaktur in Donauwörth“ im Käthe Kruse-Puppenmuseum eröffnet, die bis zum 26. Februar des kommenden Jahres gezeigt wird.

## KONTAKT Käthe Kruse

Käthe Kruse GmbH  
Augsburger Straße 18  
86609 Donauwörth  
Telefon: 09 06/70 67 80  
Fax: 09 06/706 78 70  
E-Mail: [info@kaethe-kruse.de](mailto:info@kaethe-kruse.de)  
Internet: [www.kaethe-kruse.de](http://www.kaethe-kruse.de)



Termin	Veranstaltung	Ort	Kontakt
<b>Börsen und Märkte</b>			
Aktuelle Termine finden Sie auch unter: <a href="http://www.puppen-und-spielzeug.de">www.puppen-und-spielzeug.de</a>			
bis September 2016	Ausstellung „Busy Girl“ Barbie macht Karriere	Regionalmuseum Leben und Arbeiten/Nastätten	Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/76 54 69, E-Mail: <a href="mailto:bettina.dorfmann@t-online.de">bettina.dorfmann@t-online.de</a>
bis 09. Oktober 2016	Ausstellung „Reklameschilder aus Blech und Email von gestern“	Basel, Schweiz	Spielzeug Welten Museum Basel, Telefon: 00 41/0/612 25 95 95
11.09.2016	Hugglets	London, England	Glenn & Irene Jackman, Telefon: 00 44/0/12 73/69 79 74, E-Mail: <a href="mailto:info@hugglets.co.uk">info@hugglets.co.uk</a>
11.09.2016	Puppen- und Bärenmärkt	Berlin-Steglitz	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
11.09.2016	Puppen-, Bären und Spielzeuggbörse	Frankfurt	haida-direct, Telefon: 036 75/75 46-0, E-Mail: <a href="mailto:info@haida-direct.com">info@haida-direct.com</a>
22.-25.09.2016	Doll Art International Concours	Iwatsuki, Japan	Chizuko Inabe, E-Mail: <a href="mailto:tobieri@live.jp">tobieri@live.jp</a>
25.09.2016	Puppen- und Bärenmärkt	Hamburg	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
25.09.2016	Puppen- und Bärenausstellung	Linz, Österreich	Andrea Maria Mazzitelli-Köhler, Telefon: 00 43/664/412 46 71, E-Mail: <a href="mailto:andrea@mazzitelli.at">andrea@mazzitelli.at</a>
30.09.-03.10.2016	modell-hobby-spiel	Leipzig	Messe Leipzig, Telefon: 03 41/678-0, E-Mail: <a href="mailto:info@leipzig-messe.de">info@leipzig-messe.de</a>
09.10.2016	Puppen- und Bärenmärkt	Dortmund	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
16.10.2016	Puppen- und Bärenmärkt	Bad Zwischenahn	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
20.-22.10.2016	Auktion bei Wendl	Rudolstadt	Auktionshaus Wendl, Telefon: 036 72/42 43 50, E-Mail: <a href="mailto:kontakt@auktionshaus-wendl.de">kontakt@auktionshaus-wendl.de</a>
22.-23.10.2016	Puppen- und Bärenmärkt	Ohrdruf	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
22.10.2016-02.04.2017	Ausstellung „Das Mädchen und das Meer“	Basel, Schweiz	Spielzeug Welten Museum Basel, Telefon: 00 41/0/612 25 95 95
30.10.2016	Puppen- und Bärenbörse	Ratingen	Ratinger Puppen und Spielzeugverein, Telefon: 021 02/47 55 38, E-Mail: <a href="mailto:hkratingen@yahoo.de">hkratingen@yahoo.de</a>
05.-06.11.2016	Puppen-Festtage in Eschwege	Eschwege	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
06.11.2016	Antikpuppenbörse Schloss Laxenburg	Laxenburg, Österreich	Inge Reisinger, 00 43/676/337 38 84, E-Mail: <a href="mailto:i.reisinger@aon.at">i.reisinger@aon.at</a>
08.11.2016-23.04.2016	Ausstellung „Busy Girl“ Barbie macht Karriere	Bomann-Museum Celle	Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/76 54 69, E-Mail: <a href="mailto:bettina.dorfmann@t-online.de">bettina.dorfmann@t-online.de</a>
08.-11.11.2016	GDS-Kongress in Budapest	Budapest, Ungarn	Global Doll Society, E-Mail: <a href="mailto:littlechild@kiml.go-plus.net">littlechild@kiml.go-plus.net</a>
11.-12.11.2016	Auktion bei Poestgens	Übach-Palenberg	Auktionshaus Poestgens, Telefon: 024 51/492 09, E-Mail: <a href="mailto:auktionshaus@poestgens.de">auktionshaus@poestgens.de</a>
13.11.2016	Puppen- und Bärenausstellung	Salzburg, Österreich	Andrea Maria Mazzitelli-Köhler, Telefon: 00 43/664/412 46 71, E-Mail: <a href="mailto:andrea@mazzitelli.at">andrea@mazzitelli.at</a>
19.11.2016	Freiburger Spielzeuggbörse	Freiburg	Spielzeuggladen Holzpferd, Telefon: 07 61/292 22 42, E-Mail: <a href="mailto:service@freiburger-spielzeuggboerse.de">service@freiburger-spielzeuggboerse.de</a>
20.11.2016	Puppen-, Bären und Spielzeuggbörse	Nürnberg	haida-direct, Telefon: 036 75/75 46-0, E-Mail: <a href="mailto:info@haida-direct.com">info@haida-direct.com</a>
26.11.2016	Puppenadvent im Celler Puppenhaus	Celle	Lieselotte Lücke, Telefon: 051 41/477 53, E-Mail: <a href="mailto:puppen.babys.zum.traeumen@t-online.de">puppen.babys.zum.traeumen@t-online.de</a>
27.11.2016	HamburgTeddy	Hamburg	Thomas Heße, Telefon: 040/64 55 10 65, E-Mail: <a href="mailto:info@hamburgteddy.de">info@hamburgteddy.de</a>
03.12.2016	Puppen- und Bärenmärkt	Rastatt	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
04.12.2016	Puppen- und Bärenmärkt	Saarbrücken	Leokadia Wolfers, Telefon: 01 78/533 56 68, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
12.02.2017	Puppen-, Bären und Spielzeuggbörse	Gießen	haida-direct, Telefon: 036 75/75 46-0, E-Mail: <a href="mailto:info@haida-direct.com">info@haida-direct.com</a>
26.02.2017	Hugglets	London, England	Glenn & Irene Jackman, Telefon: 00 44/0/12 73/69 79 74, E-Mail: <a href="mailto:info@hugglets.co.uk">info@hugglets.co.uk</a>

## Ausstellung? Börse? Workshop?

Termine senden Sie bitte an: Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug,

Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg, Telefax: 040/42 91 77-399, E-Mail: [redaktion@puppen-und-spielzeug.de](mailto:redaktion@puppen-und-spielzeug.de)

# LEBENSECHTE CHARAKTERE

Herausragende Porzellanpuppen von Gabriele Pionteck

Tobias Meints

Vor 20 Jahren gab Gabriele Pionteck ihr Debüt auf einer Börse und stellte dort erstmalig ihre Porträtpuppen aus Porzellan vor. Mittlerweile sind ihre herausragenden Kunstwerke begehrte Sammlerstücke, die sie mit großer Akribie und viel Liebe zum Detail gestaltet.



Dieses wundervolle Puppenmädchen trägt den Namen Peggy Sue. Sie ist die erste aus einer auf fünf Puppen limitierten Vario-Serie

Die Leidenschaft für Puppen reicht bei Gabriele Pionteck bis in ihre Kindheit zurück. Sie war eine liebevolle Puppenmama, hat regelmäßig mit ihren Schützlingen gesprochen und wurde dafür stets von ihrer Schwester belächelt. Nachdem zwischenzeitlich andere Dinge im Fokus standen, war es der Besuch einer Puppenbörse in Hameln, der die Leidenschaft der Künstlerin neu entfachte. „Ich war schon immer kreativ tätig und habe viel ausprobiert“, erklärt Gabriele Pionteck stolz. „Keramikarbeiten an der Töpferscheibe, Seidenmalerei, nähen, stricken und vieles mehr. Lediglich das Puppenmachen hat in dieser Sammlung noch gefehlt.“ Dass sich die neue Tätigkeit einmal zu einer richtigen Liebe entwickeln würde, war ihr zu diesem Zeitpunkt noch nicht klar.

## Lehrjahre

So begann die Künstlerin, sich in die Thematik einzuarbeiten. „Ich habe dann sehr schnell angefangen, meine eigenen Puppen zu kreieren. Nach einem Kurs hatte ich genug



Malala Yousafzai, die Protagonistin des autobiografischen Romans „Ich bin Malala“ stand Pate für die gleichnamige Puppe, die nur ein einziges Mal gefertigt wurde

von Repropuppen und begann zu modellieren“, erläutert Gabriele Pionteck, die sich sämtliche Techniken des Porzellanpuppenmachens selber beibrachte. Der Besuch von auswärtigen Kursen und Workshops kam für die Künstlerin nicht infrage. Dafür war die Versicherungskaufrau beruflich zu stark eingespannt. „Darum dauerte es noch eine ganze Weile, bis ich auf Drängen meines Umfeldes die ersten Puppen auf einer Börse zum Verkauf anbot. Das war im Jahr 1996.“

## Methodische Arbeit

Mittlerweile gehört Gabriele Pionteck zu den besten Puppenmachern Deutschlands und ist über die Jahre dem Werkstoff Porzellan treu geblieben. „Ich modelliere am liebsten mit Ton. Dieser lässt sich meiner Meinung nach am einfachsten verarbeiten. Bei Plastilin ist das Problem, die Oberfläche zu glätten und Modellermassen wie Fimo sind mir zu zäh“, erläutert die Künstlerin. „Die Puppen selber arbeite ich ausschließlich aus Porzellan. Es ist für mich einfach das Material was am besten zu zarten zerbrechlichen Kindergesichtern passt.“ Doch das ist nicht der einzige Grund: Die Tatsache, dass ihre Puppen 100 Jahre und älter werden können, ohne dass sie sich verändern, begeistert Gabriele Pionteck zusätzlich.

Bei der Wahl der Accessoires ist die Künstlerin sehr wählerisch. Sie sollen den Gesamteindruck des Kunstwerks lediglich vervollständigen, dürfen sich allerdings nicht aufdrängen. „Deswegen lege ich mehr Wert auf farbliche Harmonie bei



Diese blonde Puppendame trägt den Namen Alina. Sie ist die zweite Puppe aus einer 5er-Limitierung

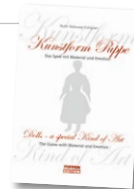
der Kleidung sowie ein ausdrucksstarkes Gesicht. Die Kombination daraus, soll den Betrachtern einen bestimmten Charakter näherbringen.“ Das gelingt der Künstlerin in Perfektion: So entstehen in ihrem Atelier verspielte, verträumte, freche und manchmal traurige Persönlichkeiten.

## Ausblicke

Puppenliebhaber dürfen sich auch in Zukunft auf spannende Charaktere aus Gabriele Piontecks Atelier freuen. Darunter

## LESE-TIPP

Weitere Informationen über Gabriele Pionteck sowie eine Reihe weiterer namhafter Puppenkünstler gibt es in dem Buch „Kunstform Puppe – Das Spiel mit Material und Emotion“ von PUPPEN & Spielzeug-Fachredakteurin Ruth Ndouop-Kalajian. Dieses ist im Magazin-Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) erhältlich.



natürlich auch Jungendarstellungen. Auch wenn diese bei Sammlern nicht so hoch im Kurs stehen, wie die Künstlerin weiß. Wer sich die Kreationen von Gabriele Pionteck einmal genauer ansehen möchte, der hat in diesem Jahr auf den Puppen-Festtagen in Eschwege und im kommenden Jahr auf dem Internationalen PUPPENfrühling in Münster Gelegenheit dazu. „Der Puppenfrühling ist eine wunderbare Plattform für internationale Künstler und Kreativschaffende. Auf dieses Event möchte ich mich besonders vorbereiten.“



Gabriele Pionteck fertigt gerne Jungendarstellungen. Da diese bei Sammlern weniger beliebt sind, kreierte sie mit Vorliebe Geschwisterpärchen. Hier zu sehen: Paul und Paula



Wunderschöne schwarze Locken und ausdrucksstarke Augen zeichnen das ethnische Puppenkind Theresa aus

## KONTAKT

Gabriele Pionteck  
Hamelner-Puppenkinder  
Ziegelhof 22, 31785 Hameln  
E-Mail: [gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de](mailto:gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de)  
Internet: [www.hamelner-puppenkinder.de](http://www.hamelner-puppenkinder.de)



# SPANNENDE DESIGNS

## Bunte Vielfalt von Jutta Fehst

Tobias Meints

Die Eheleute Jutta und Hans Fehst sind nicht nur privat ein gutes Team. Auch beruflich harmonieren beide perfekt und das spiegelt sich auch in den Puppen wider, die sie zusammen fertigen. Seit über 25 Jahren entstehen in ihrem Atelier hochwertige Porzellanpuppen, die sie mit viel Liebe zum Detail einkleiden und ausgestalten.

Eigentlich hatte Jutta Fehst keine besondere Affinität zu Puppen. Das lag größtenteils daran, dass ihr Beruf als Kauffrau sie voll und ganz ausfüllt. Das änderte sich jedoch, als sie 1989 eine Puppenveranstaltung besuchte und mit dem Künstlerpaar Löw aus Kamen ins Gespräch kam. „Beide ermutigten mich, an einem Kurs teilzunehmen. Das tat ich dann auch und kurze Zeit später hatte mich das Puppenfieber gepackt“, erinnert sich Jutta Fehst zurück.

### Lerneifer

Auf den ersten Kurs, der ihr die Basics des Handwerks näherbrachte, folgten weitere Lektionen, viele bei namhaften Puppenkünstlern wie Hildegard Günzel oder Inge Tenbusch. Die Begeisterung, die Jutta Fehst bei dem Thema entwickelte, wirkte ansteckend. So dauerte es nicht lange, bis auch ihr Mann Hans das Puppen-

Dass die Fertigung der Kleidung viel Zeit in Anspruch nimmt, zeigt sich an diesem Kunstwerk deutlich



Aus Porzellan entstehen die Künstlerpuppen, die das Ehepaar Jutta und Hans Fehst in der nordrhein-westfälischen Stadt Lünen fertigt



Die kleine Wahrsagerin ist in ein aufwändiges Kleiderensemble gekleidet und mit Schmuck versehen

machen für sich entdeckte und sich mit großer Begeisterung in die Materie einarbeitete. „Wir sind ein tolles Team“, erklärt die Künstlerin. „Wir fertigen nun seit über 25 Jahren Porzellanpuppen und haben mit unseren Kreationen bereits viele Preise und Auszeichnungen gewonnen.“

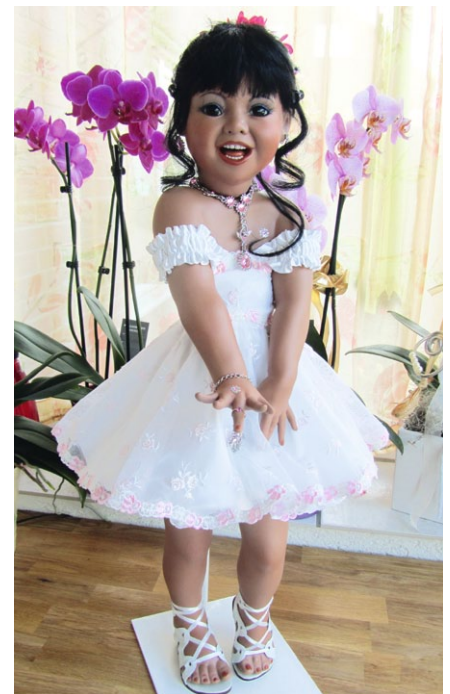
Gründe für den Erfolg der Kreationen, die das Ehepaar Fehst fertigt, liegen in der hohen Qualität der Porzellanpuppen sowie der liebevollen Auswahl unterschiedlicher Accessoires. „Wer bei uns ein Kunstwerk kauft, der kann sich sicher sein, dass diese von meinem Mann und mir von Hand gefertigt wurde“, erläutert Jutta Fehst, die die Kleiderensembles und sogar die Schuhe für ihre kleinen Kunstwerke stets selber näht. „Wie bei unseren Puppen auch, kommen hier nur beste Materialien zum Einsatz“, berichtet die Künstlerin. Viele ihrer Kreationen tragen sogar echten Schmuck. „Jede unserer Puppen gibt es in ihrer Gestaltung und Art nur ein Mal“, ergänzt Hans Fehst. „Jeder Kunde kann sich somit sicher sein, ein ganz persönliches Einzelstück zu bekommen.“



Eine echte Rockerbraut: Das ist die Biker-Lady, die natürlich eine stilechte Leder-Combo trägt



Lissandro ist eine Jungendarstellung mit ausdrucksstarkem Gesicht und liebevoll ausgewählter Kleidung



Die Fröhlichkeit von Joy ist ansteckend. Sie scheint sich in ihrem hübschen Kleid sehr wohl zu fühlen



Ein Gesicht zum Verlieben: Lana ist eine wundervolle Porzellanpuppe. Ihre blonden Haare und das blumige Outfit sind perfekt abgestimmt

## KONTAKT

Puppenstube Horstmar  
Jutta Fehst  
Asterweg 15, 44532 Lünen  
E-Mail: [puppenstube-horstmar@gmx.de](mailto:puppenstube-horstmar@gmx.de)



# BERLINER RASSELBANDE

## Gabriele Müllers Kinderpuppen

Tobias Meints

Richtig coole Jungs, Mädchen in feschen oder schicken Outfits, lässige Skater-Kids und viele weitere Charaktere bilden Gabriele Müllers „Berliner Rasselbande“. Seit 20 Jahren fertigt die Künstlerin Puppen für jeden Geldbeutel. Neben ihren Porzellankreationen bietet sie auch hochwertige Sammlerstücke aus Vinyl an, für die viele ihrer Kunden regelrecht schwärmen.

Zu ihrem 46. Geburtstag erhielt Gabriele Müller von ihrer Tochter ein Geschenk, das ihr Leben nachhaltig veränderte. Es war eine Ausgabe des Magazins Dollami, auf dessen Cover eine lebensechte Puppe abgebildet war. So echt, dass die Berlinerin zunächst dachte, es handele sich um das Foto eines echten Kindes. „Ich war unglaublich fasziniert von dieser Perfektion. Mein langgehegter

Wunsch, kreativ und künstlerisch tätig zu sein, brannte in mir“, erklärt Gabriele Müller, die zunächst den Beruf der Schneiderin gelernt und anschließend eine Kunstschule besucht hat. „Noch im selben Jahr gab ich meinen Job auf und widmete mich fast vollständig der intensiven Leidenschaft des Modellierens.“ Künstler wie Lewis Goldstein, Wolf Gormann und nicht zuletzt die Bildhauerin Emma Maria Lange unter-

stützen die angehende Künstlerin. Schnell stellten sich erste Erfolge ein.

### Perfektionismus

Gabriele Müllers Anliegen war es stets, möglichst realistische Puppenkinder zu modellieren. „Es sollten Kreationen sein, die die Menschen begeistern und mit ihrer



Spannende Charaktere, ein lässiges Outfit und coole Accessoires: das sind Gabriele Müllers Skater-Kids



## KONTAKT

Gabriele Müller  
 Osdorfer Straße 4, 12207 Berlin  
 Telefon: 030/75 65 69 73  
 E-Mail: [gaby-puppen@t-online.de](mailto:gaby-puppen@t-online.de)  
 Internet: [www.gabriele-mueller-puppen.de](http://www.gabriele-mueller-puppen.de)



Sassy ist Teil der Porzellankollektion aus dem Atelier der Berliner Künstlerin. Das Puppenmädchen wird von ihrem Hündchen begleitet

Mimik sowie Gestik Geschichten erzählen“, erklärt die Künstlerin, die stets nach neuen Herausforderungen sucht. „Bekannt geworden durch ihre Porzellankinder hat die Künstlerin eine exklusive Sammlerpuppen-Serie aus Vinyl auf den Markt gebracht. „Mein Anliegen ist es, Puppenkinder für fast jeden Geldbeutel herzustellen. Die kleinen Knirpse aus Vinyl sind sehr beliebt und das positive Feedback, das ich erhalte, gibt mir neuen Antrieb für neue Ideen.“

Jeder einzelne Charakter, der im Atelier von Gabriele Müller entsteht, erzählt eine Geschichte. Dazu tragen auch die häufig bunten Outfits und niedlichen Accessoires bei, mit denen die Künstlerin ihre Puppen ausstattet. „Bei der Wahl der Kleidung ist mir Realismus sehr wichtig. Es spielt keine Rolle in was meine Kids schlüpfen, sie sollten jedoch immer wie kleine, echte Kinder aussehen“, sagt Gabriele Müller. Seit Anfang des Jahres hat sie bei den Näharbeiten Unterstützung bekommen. Ihre Freundin Alla Safronova aus der Ukraine greift ihr tatkräftig unter die Arme. „Die Zusammenarbeit mit ihr ist ein wahrer Segen für mich, denn sie hat viele neue Ideen für meine Puppenkinder.“



Auch ethnische Puppenkinder entstehen unter den Händen von Gabriele Müller – wie die kleine Maja

che Event eines der Highlight des Jahres. „Die Besucher des Events dürfen gespannt sein“, erzählt die Künstlerin augenzwinkernd. „Dort wird es eine ganz besondere Überraschung geben.“ Worum es sich dabei handelt, verrät Gabriele Müller nicht. Zum Glück dauert es nicht mehr lange, bis sich die Puppenszene in Eschwege trifft – am 5. und 6. November 2016.



Aus Porzellan besteht der Puppenjunge Ulli. Er hat ein aufgewecktes Gesicht und strahlt Fröhlichkeit aus



Jenny ist eine liebevoll gestaltete Kleinkind-Darstellung mit hochgesteckten Haaren und niedlichem Outfit

## Ausstellungs-Highlight

Aktuell bereitet sich Gabriele Müller mit Hochdruck auf die Puppen-Festtage in Eschwege vor. Für sie ist das traditionsrei-

## SCHNITTMUSTER

Gabriele Müller hat bereits häufiger Schnittmuster – passend für ihre Kreationen – in **PUPPEN & Spielzeug** veröffentlicht. Entsprechende Anleitungen gibt es zum Beispiel in den Ausgaben 2/2013, 5/2014, 1/2015 und 4/2015. Diese gibt es unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)





## Puppen-Preisführer 2013/2014

Gitta Grundmann

Der PUPPEN-Preisführer 2013/2014 mit über 300 Abbildungen ist das Nachschlagewerk für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Den Schwerpunkt bilden Puppen mit Porzellankopf, hergestellt etwa vom letzten Drittel des 19. bis zum ersten Drittel des 20. Jahrhunderts aus deutscher und französischer Produktion.

Mehr als 300 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11971



## Goldenes Puppenstübchen

Swantje Köhler

Das einzigartige Buch mit dem Nachdruck eines sensationellen Katalogs von goldenem Puppenstübchen aus der Zeit von 1850-1900. Neben dem Zubehör für die Puppenstuben wie Möbel, Bilder, Geschirr, Lampen und anderem findet man auf den Katalogseiten auch Accessoires für Puppen wie Rasseln, Schmuck, Taschenuhren, Lornglöhner und vieles mehr.

179 Seiten

67,90 Euro

Artikel-Nummer: 12607



## PUPPEN & Spielzeug Handbuch 1

Malanleitungen für Reprö-Puppen

Dieses neue Handbuch hält elf detaillierte Malanleitungen für Sie bereit. Egal ob Bru-, Heubach-, Jumeau- oder Kestner-Puppen: Schritt-für-Schritt-Anweisungen und ausführliche Materiallisten bilden die Basis für schnelle Erfolge und wunderschön gestaltete Gesichter.

68 Seiten

8,50 Euro

Artikel-Nummer: 12833

## Barbie-Puppen-Preisführer

Der Barbie-Puppen-Preisführer ist das Standardwerk für alle Fans von Mattels berühmter Fashion-Doll. In diesem reich bebilderten Buch werden mehr als 280 Puppen aus der Zeit zwischen 1959 und 1975 vorgestellt, im Detail beschrieben und fachkundig eingeschätzt.

Verfasst wurde der Barbie-Puppen-Preisführer 2015/2016 von der PUPPEN & Spielzeug-Autorin und Fashion-Doll-Expertin Bettina Dorfmann. Mit ihrer umfangreichen Sammlung, die mehr als 17.000 Barbie-Puppen umfasst, steht sie im Guinness Buch der Rekorde und hat sich durch ihr profundes Fachwissen international als Spezialistin für Barbie, Skipper & Co. einen Namen gemacht. Für Sammler und Interessierte, die sich mit der Thematik „Barbie“ beschäftigen, ist dieses Buch absolute Pflichtlektüre.

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11972

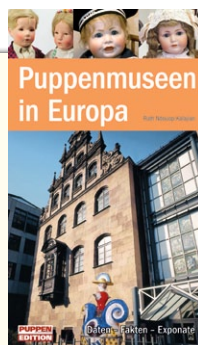


## Puppen-Preisführer 2015/2016

Der PUPPEN-Preisführer 2015/2016 mit über 300 Abbildungen ist ein Nachschlagewerk für Sammler und Liebhaber antiker Puppen. Den Schwerpunkt bilden Puppen mit Porzellankopf, hergestellt etwa vom letzten Drittel des 19. bis zum ersten Drittel des 20. Jahrhunderts aus deutscher und französischer Produktion. Aber auch frühe Holzpuppen, Puppen aus Wachs und Papiermâché wurden zeitlich eingeordnet und bewertet. Mit diesem Buch haben Interessierte ein einmaliges Standardwerk zur Bewertung antiker Puppen zur Hand.

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 12028



## Puppenmuseen in Europa

Ruth Nduoup-Kalajian

Die Welt der Puppen und antiken Spielzeuge ist unglaublich vielfältig. Das neue Standardwerk „Puppenmuseen in Europa“ ist ein Reiseführer durch die bedeutendsten Museen. Nach Postleitzahlen geordnet werden die 50 wichtigsten Puppen- und Spielzeugmuseen aus sechs europäischen Ländern ausführlich und reich bebildert vorgestellt.

19,80 EUR

Artikel-Nummer: 12027



## Käthe Kruse-Puppen - Katalog und Preisführer

Thomas Dahl

200 Seiten, 200 Fotos, mit beigelegter Preisliste, Texte deutsch/englisch

25,00 Euro

Artikel-Nummer: 11484

Besuchen Sie auch unseren Online-Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)

Einen Bestell-Coupon finden Sie rechts.

Telefon: 040/42 91 77-110

Telefax: 040/42 91 77-120

E-Mail: [service@alles-rund-ums-hobby.de](mailto:service@alles-rund-ums-hobby.de)

Bitte beachten Sie, dass Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen maximal 5,- Euro innerhalb Deutschlands. Auslandspreise gerne auf Anfrage.



## Passion und Inspiration

Die Puppenwelt der Hildegard Günzel

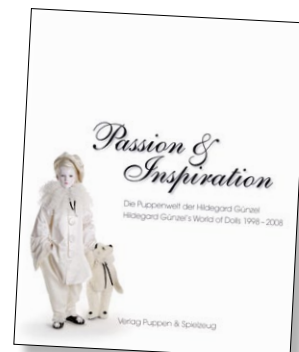
Karin Schrey

Das Buch gibt einen Überblick über das Schaffen Hildegard Günzels von 1998 bis 2009. Die Leser werden in die Gedanken- und Wohnwelt der Künstlerin hineingeführt. Sie nimmt die Leser bei der Hand und gewährt ihnen Einblicke in ihr Haus und ihren faszinierenden Garten.

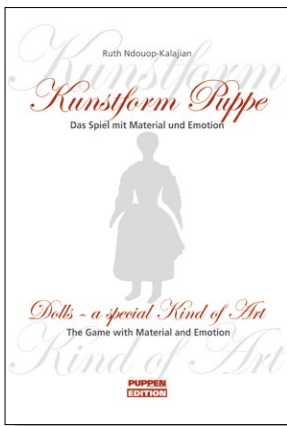
zweisprachig Deutsch und Englisch

45,00 Euro

Artikel-Nummer: 11483







## Kunstform Puppe – Das Spiel mit Material und Emotion

Ruth Nduoup-Kalajian

Die Künstlerpuppe ist eine Kunstform, die mit sehr vielen Emotionen verbunden ist. Das Besondere an ihr ist, dass sie immer ein menschliches Abbild darstellt. Die Form und ihre Beweglichkeit, vor allem aber das Gesicht sind die ausschlaggebenden Kriterien. Dazu kommen künstlerische Kriterien wie Abstraktion oder Verfremdung.

Die Autorin hat mit Einfühlungsvermögen und Verständnis 28 Puppenkünstlerinnen aus Europa porträtiert.

**29,80 Euro**  
**Artikel-Nummer: 12662**



## Puppen-Preisführer-Bundle

Gitta Grundmann

Mit der Auswahl der Puppen-Preisführer 1999/2000, 2001/2002 und 2007/2008 erhalten Sie wunderbare Einblicke in die Welt der Puppen und deren Entwicklung. Die umfassend recherchierten Preisführer helfen beim Bestimmen der Herkunft und dienen als Orientierungshilfe für Einsteiger sowie gestandene Puppen-Sammler.

**37,50 Euro**  
**Artikel-Nummer: 11969**

## Mein liebes Bärchen

Ursula Abels

Zwanzig Jahre lang schrieb die berühmte Puppenmacherin Käthe Kruse dem „Bärchen“ liebevolle Briefe mit viel Humor. Die Briefe zeichnen ein Bild aus den ersten Jahren der Bundesrepublik Deutschland und lassen den Versuch einer nicht nur damals außergewöhnlichen Lebensform sichtbar werden.

128 Seiten

**7,50 Euro**  
**Artikel-Nummer: 12025**



## Mr. Panly & der arme Hase

Reinhard Crasemann & Michael Becker

Was ist denn das, fragt sich Mr. Panly, als er einen Plüschhasen auf dem Weg zur Arbeit findet. Von diesem Zeitpunkt an setzt er alles daran, den kleinen Besitzer des armen Hasen aufzuspüren.

**14,80 Euro**  
**Artikel-Nummer: 12789**



## Ciesliks Puppen-Bestimmungsbuch Erkennen und Entschlüsseln 1880-1950

Jürgen und Marianne Cieslik

Ein Bestimmungsbuch für deutsche Puppen. Jeder Sammler, auch Anfänger, können dank der einfachen Struktur Seriennummern, Buchstabenfolgen, Abkürzungen und Markenzeichen anhand der Halsmarken von Porzellanpuppen entschlüsseln und richtig zuordnen. Zu jeder Seriennummer findet man die genaue Datierung des Herstellungsbeginns und eine kurze, prägnante Beschreibung mit Erkennungsmerkmalen.

216 Seiten

**19,80 Euro**  
**Artikel-Nummer: 11962**

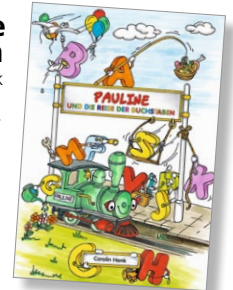


## Pauline und die Reise der Buchstaben

Carolin Henk und Sebastian Stark

In dem liebevoll gestalteten Buch lädt die Autorin zu einer spannenden Reise durch das Alphabet ein. Dabei zeigt sie den kleinen ABC-Schützen unterhaltsam, wie die einzelnen Schriftzeichen bestimmten Worten und Klängen zugeordnet sind.

**12,80 Euro**  
**Artikel-Nummer: 11585**



## Pauline und die verschwundenen Zahlen

Carolin Henk und Sebastian Stark

Mit dieser kurzweiligen Geschichte führt Autorin Carolin Henk die Kinder auf fantasievolle Weise in die Welt der Zahlen ein. In den liebevollen Illustrationen von Sebastian Stark werden die Zahlen von eins bis zwölf auf verschiedenste Weise visualisiert, sodass Geschichte und Bilder gleichermaßen zum Entdecken, Wiedererkennen und Verinnerlichen einladen.

**12,80 Euro**  
**Artikel-Nummer: 12997**



## Hasi ist weg

Sylvia Schwartz und Nina Helbig



Der kleine Jonas vermisst sein allerliebstes Kuscheltier. Hasi ist weg. Spurlos verschwunden. Gemeinsam mit seinen Eltern macht er sich auf die Suche. Zum Glück ist da noch die Gans Gisela, die Oma Hilde für Jonas genäht hat. Sie hilft ihm als Hasi-Ersatz beim Einschlafen, denn ohne Kuscheltier mag Jonas nicht sein. Ob die beiden richtige Freunde werden?

**12,80 Euro**  
**Artikel-Nummer: 12676**

**alles-rund-ums-hobby.de**  
www.alles-rund-ums-hobby.de

Die Suche hat ein Ende. Täglich nach hohen Maßstäben aktualisiert und von kompetenten Redakteuren ausgebaut, finden Sie bei alles-rund-ums-hobby.de Literatur und Produkte rund um Ihre Freizeit-Themen.

### Bestellen Sie problemlos ▶

Einfach die gewünschten Produkte in den ausgeschnittenen oder kopierten Coupon eintragen und abschicken an:

**PUPPEN & Spielzeug Shop**  
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110  
Telefax: 040/42 91 77-120

Oder bestellen Sie per E-Mail:  
E-Mail: [service@alles-rund-ums-hobby.de](mailto:service@alles-rund-ums-hobby.de)

Beachten Sie bitte, dass Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen innerhalb Deutschlands maximal € 5,00. Auslandspreise gern auf Anfrage.

# PUPPEN SHOP-BESTELLKARTE

- Ja, ich will die nächste Ausgabe auf keinen Fall verpassen und bestelle schon jetzt die kommende Ausgabe für € 9,80. Diese bekomme ich versandkostenfrei und ohne weitere Verpflichtung.
- Ja, ich will zukünftig den PUPPEN & Spielzeug-E-Mail-Newsletter erhalten.

Artikel-Nr.	Menge	Titel	Einzelpreis	Gesamtpreis
			€	
			€	
			€	

Vorname, Name \_\_\_\_\_

Straße, Haus-Nr. \_\_\_\_\_

Postleitzahl \_\_\_\_\_ Wohnort \_\_\_\_\_ Land \_\_\_\_\_

Geburtsdatum \_\_\_\_\_ Telefon \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Kontoinhaber \_\_\_\_\_

Kreditinstitut (Name und BIC) \_\_\_\_\_

IBAN \_\_\_\_\_

Datum, Ort und Unterschrift \_\_\_\_\_

Die Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

**SEPA-Lastschriftmandat:** Ich ermächtige die vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien Zahlungen von meinem Konto mittels SEPA-Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien auf mein Konto gezogenen SEPA-Lastschriften einzulösen.

**Hinweis:** Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

vertriebsunion meynen GmbH & Co. KG, Große Hub 10, 65344 Eltville  
Gläubiger-Identifikationsnummer DE54ZZ00000009570

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

PS1605

# RUHIGE NADEL

Die kleine Stichkunde

Veronika Schneider



Eine Auswahl an Nadeln und unterschiedlichen Garnen gehört zur Grundausrüstung eines jedes Hobby-Schneiders

Es kommt häufig vor, dass in Nähanleitungen für Puppenkleider Fachbegriffe vorkommen, die sich nicht jedem Hobby-Näher sofort erschließen. Was zum Beispiel ist ein Hexenstich? Wo kommt ein Saumstich zum Einsatz oder warum sollte man bei Seidentüchern einen Rollsaum verwenden? Diese Fragen klärt **PUPPEN & Spielzeug-**Autorin Veronika Schneider.

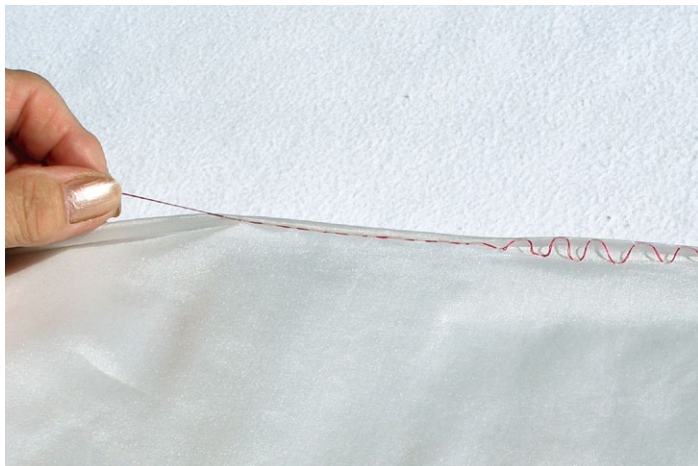
## Rollsaum

Ein sogenannter Rollsaum eignet sich speziell für feine Accessoires wie ein Seidentuch oder einen -schal, besonders wenn man das kostbare Stück selbst entworfen und bemalt hat. Vor Beginn die Seide zumindest am Rand bügeln, bevor die Schnittkanten rolliert werden. Der fertige Rollsaum wird allerdings nicht gebügelt. Der farblich passende Nähfaden muss ausreichend lang sein – er sollte für eine Längsseite reichen. Bei doppelter Fadenlänge die Enden gleichzeitig in das Nadelöhr

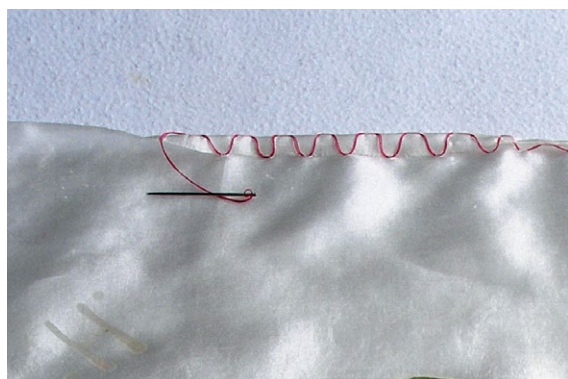
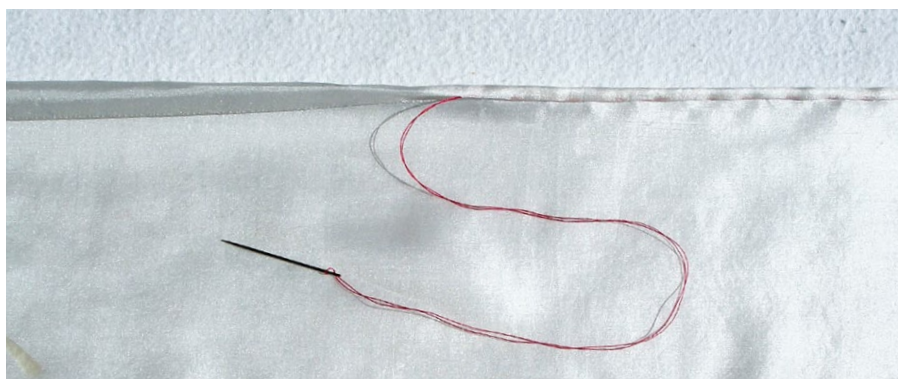
einfädeln und eine Schlinge am Nadelöhr festziehen. Den doppelten Faden in gleicher Länge verknoten.

Nähen des Saumes: Am rechten Rand, auf der linken Stoffseite zum Rollieren beginnen. Den Anfangsknoten mit ein paar Rückstichen im Umbruch verstecken. Die Seide mit einer Stecknadel an eine Unterlage stecken. Die Schnittkante 5 Millimeter breit nach links legen – je breiter, desto dicker der Saum. In die Umbruchkante von außen ein- und nach zirka 5 Millimeter wieder ausstechen. Dann parallel neben der Umbruchkante etwas einstechen. Keine

zu langen Stiche setzen, da sie auf der rechten Seite sichtbar sind. Den Vorgang – einmal oben und einmal unten einstechen – wiederholen, bis wieder ein Stück genäht ist. Zwischendurch den Faden vorsichtig ziehen und spannen, dabei rollt sich die Seide ein. Den Vorgang bis zur Schnittkante wiederholen. Dann nochmals den Faden straffziehen und vernähen. Für die nächste Seite, den Anfangsknoten ebenso in dem Umbruch verstecken. Die Stoffecke sauber nähen und an die Unterlage stecken. Den Vorgang wiederholen. Ein Rollsaum darf nie gebügelt werden, sonst wird und bleibt er platt. Eine Alternative für den handgenähten



Der Rollsaum kommt häufig bei Seidentüchern zum Einsatz. Durch das Nähen und Anziehen des Fadens rollt sich der Saum auf. Wichtig: Den Saum niemals Bügeln, sonst verliert er seine Form



Rollsaum wäre ein spezielles Rollsaumfüßchen für die Nähmaschine. Es liegt meistens als Zubehör bei. Mein Tipp: Handgenäht wird der Rollsaum exakter, vor allem die Ecken. Beim Nähen mit der Nähmaschine ist zudem Übung erforderlich.

## Hexenstich

Ein handgenähter Hexenstich wird zum Beispiel bei einer gestrickten, weichen, elastischen Stoffware wie zum Beispiel englischem Jersey oder deutschem Strickstoff von Bleyle angewendet. Diese Stoffe sind dehnbar und benötigen dementsprechend auch einen dehnbaren Nähstich. Nicht zu verwechseln mit dem Kreuzstich, er wird als Stickstich verwendet und ist nicht dehnbar. Der handgenähte Hexenstich wird hauptsächlich bei Kleider- oder Rocksäumen aus Strickstoff oder Wirkware angewendet, da kein maschinell gesteppter Saum angebracht ist.

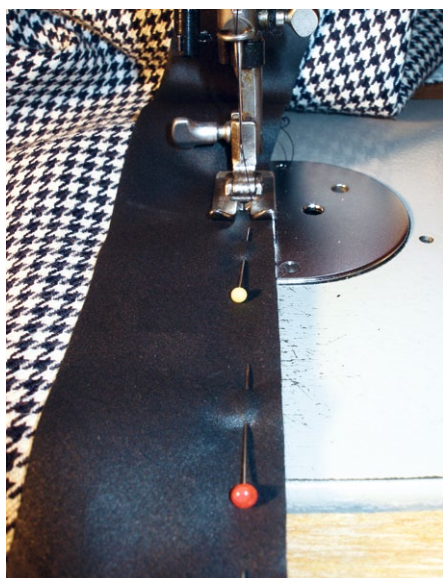
Nähen des Saumes: Die gewünschte Saumbreite – in der Regel etwa 4 Zentimeter – nach links einschlagen. Auf der rechten Seite den Saum an der Kante heften. Den Hexenstich stets von links nach rechts nähen. Der Nähfaden wird dabei immer doppelt mit Schlinge eingefädelt. Den Anfangsknoten mit ein paar Rückstichen im Saumumschlag verstecken. Von links oben, diagonal neben der Schnittkante einstechen. Nicht zu viel, die Stiche sollten auf der rechten Seite kaum zu sehen sein. Dann wieder diagonal nach oben in den Saum hohl einstechen, es darf nur der Saum, nicht die untere Lage erfasst werden. Den Vorgang wiederholen. Beim Bügeln des Saumes wird empfohlen, nur die Kante der



Für die Nähmaschine gibt es spezielle Rollsaum-Füßchen. Hier zu sehen auf einem echten Seidenkokon



Beim Hexenstich handelt es sich um einen dehnbaren Stich, der für elastisches Material gedacht ist. Genäht wird er stets von links nach rechts



Länge mit einem feuchten Tuch von links leicht zu dämpfen. Den Heftfaden vorher entfernen, damit es keinen Abdruck gibt. Dieser spezielle Stich ist sehr dehnbar.

## Klassischer Saumstich

Der klassische Saumstich wird bei Hosen, Röcken, Ärmeln oder Kleiderlängen angewendet. Die Schnittkante der Länge wird mit einem Schrägband eingefasst. Das Schrägband rechts auf rechts, bündig an die Schnittkante der Länge stecken. Bei knapper Steppfußbreite annähen, das Schrägband nach links umschlagen und auf der rechten Seite heften. In der Nahtrille steppen, wenn nötig bügeln. Den Saum in der gewünschten Länge an der Kante einschlagen, stecken und heften. Dann den Saum an der eingefassten Schnittkante heften, dazu wird das Teil auf den Tisch gelegt, damit keine Falten entstehen. Statt die Schnittkante mit einem Schrägstreifen einzufassen, gibt es eine einfachere Variante. Die Schnittkante 15 Millimeter nach links einschlagen. An der Kante bei knapper Steppfußbreite absteppen und bügeln.

Nähen des Saumes: Bei doppelter Fadenlänge die Enden gleichzeitig in das Nadelöhr einfädeln und eine Schlinge am Nadelöhr festziehen, die Enden verknoten. Der Saum wird von rechts nach links genäht. Mit ein paar Rückstichen beginnen, oben in die gesäumte Kante einstechen, dann unterhalb mit einem etwas kleineren Stich fortfahren, wieder oberhalb einstechen, dabei mehr vom Stoff für einen guten Halt auffassen. Den Vorgang immer wiederholen. Die Heftfäden entfernen, mit einem feuchten Tuch vorsichtig dämpfen. Die Stiche sollten auf der rechten Seite möglichst nicht zu sehen sein. Der Nähfaden muss immer farblich passend sein. Zur besseren Erkennung der Stiche, habe ich eine auffallende Farbe und dickes Garn verwendet.

Beim Saum-Stich zunächst das Schrägband stecken, annähen, umschlagen und rechts heften. Anschließend den Saum nähen. Hier wurde Garn in einer Farbe gewählt, die sich abhebt, ansonsten gilt: Der Nähfaden muss immer farblich passend sein

## LESE-TIPP

Anleitungen für Puppenkleider gibt es in Veronika Schneiders Buch „Modellschnitte für Puppenkleider – Historische Gewänder, Tracht & zeitgemäße Mode“ fündig. Dieses hat die ISBN-Nummer 978-386683-900-7 und ist zum Preis von 11,90 Euro im Fachhandel erhältlich.



00000

**Medieneck Bühl**  
Unterstraße 20, 06493 Harzgerode  
Telefon: 03 94 84/746 02

10000

**Werken Spielen Schenken**  
U-Bhf Schloßstraße, 12163 Berlin  
Telefon: 030/790 86 90  
Telefax: 030/79 08 09 99

**Dany-Bären**  
Rönnestraße 14, 14057 Berlin  
Telefon: 030/32 60 81 97  
Telefax: 030/32 60 81 98  
E-Mail: [info@teddys.de](mailto:info@teddys.de)  
Internet: [www.teddys.de](http://www.teddys.de)

20000

**Heszebaer**  
Steglitzer Straße 17 C, 22045 Hamburg  
Telefon: 040/64 55 10 65  
Telefax: 040/64 50 95 81  
E-Mail: [teddy@heszebaer.de](mailto:teddy@heszebaer.de)  
Internet: [www.heszebaer.de](http://www.heszebaer.de)

**Schnelsener Puppenecke**  
Frohmestraße 75a, 22459 Hamburg  
Telefon/Fax: 040/550 53 20

**Creativ Freizeit**  
Poststraße 18/Stadtpassage  
24376 Kappeln  
Telefon: 046 42/91 05 06  
Telefax: 046 42/92 17 55  
E-Mail: [info@creativ-freizeit.de](mailto:info@creativ-freizeit.de)  
Internet: [creativ-freizeit.de](http://creativ-freizeit.de)

**Ammerländer Puppenstube**  
Lange Straße 14  
26160 Bad Zwischenahn  
Telefon: 044 03/40 77  
Telefax: 044 03/659 36

**Bärenhaus im Schnoor**  
Stavendamm 9, 28195 Bremen

30000

**Bärenhöhle**  
Flüggestraße 26, 30161 Hannover  
Telefon: 05 11/31 32 93  
Telefax: 05 11/31 32 93  
E-Mail: [baerenhoehle-mahnke@gmx.de](mailto:baerenhoehle-mahnke@gmx.de)  
Internet: [baerenhoehle-mahnke.de](http://baerenhoehle-mahnke.de)

**IDEENREICH GmbH**  
Kantstraße 9, 33818 Leopoldshöhe  
Telefon: 05 21/923 86 88  
Telefax: 05 21/923 87 20  
E-Mail: [ideenreich-gmbh@t-online.de](mailto:ideenreich-gmbh@t-online.de)

**Bastelkate**  
Berleburger Straße 35  
35116 Hatzfeld/Eder  
Telefon: 064 67/775

**Puppen Studio**  
Am Plan 10, 37124 Rosdorf  
Telefon: 05 51/789 93 23  
E-Mail: [mollmeier@arcor.de](mailto:mollmeier@arcor.de)

**Siggi's Puppenstube**  
Brühl 51, 37269 Eschwege  
Telefon: 056 51/604 04  
E-Mail: [s.sunkel@online.de](mailto:s.sunkel@online.de)

**Puppenworld**  
Eichhahnweg 32,  
38108 Braunschweig / Querum  
Telefon: 05 31/237 10 19  
Telefax: 05 31/37 55 36  
E-Mail: [info@puppenworld.de](mailto:info@puppenworld.de)  
Internet: [www.puppenworld.de](http://www.puppenworld.de)

**Stoffpuppenstube**  
Hauptstraße 43, 38446 Wolfsburg  
Telefon: 053 63/4754  
E-Mail: [mt.baer@t-online.de](mailto:mt.baer@t-online.de)  
Internet: [www.baer-puppen.de](http://www.baer-puppen.de)

40000

**Künstlerbären – Sammlerbären**  
Hauptstraße 23, 40789 Monheim-Baumberg

**Das Bärenlädchen**  
Telegrafstraße 3, 42929 Wermelskirchen

**Puppenbedarf Schnadt**  
Am Hohwege 50, 44879 Bochum  
Telefon: 02 34/46 07 47  
Telefax: 02 34/45 29 41 90  
E-Mail: [info@schnadt.de](mailto:info@schnadt.de)  
Internet: [www.schnadt.de](http://www.schnadt.de)

**Wrobi-Bär**  
Steeler Straße 163, 45138 Essen  
E-Mail: [mwrobel@wrobi-baer.de](mailto:mwrobel@wrobi-baer.de)  
Internet: [www.wrobi-baer.de](http://www.wrobi-baer.de)

**Künstlerpuppen-Galerie Malu**  
Schützenstraße 25, 46119 Oberhausen  
Telefon: 02 08/899 99 75  
Telefax: 02 08/828 89 75  
E-Mail: [galerie-malu@gmx.de](mailto:galerie-malu@gmx.de)  
Internet: [www.galeriemalu.de](http://www.galeriemalu.de)

**Puppen Galerie, Jungfer Vertriebs GmbH**  
Hauptstraße 43, 47623 Kevelaer  
Telefon: 028 32/971 61 79  
Telefax: 028 32/972 01 13  
E-Mail: [puppen-galerie@t-online.de](mailto:puppen-galerie@t-online.de)  
Internet: [www.jungfer-vertriebsgmbh.de](http://www.jungfer-vertriebsgmbh.de)

**PROBÄR GmbH**  
Heinrich-Hertz-Straße 9, 48599 Gronau  
Telefon: 025 62/701 30  
Telefax: 025 62/70 13 33  
E-Mail: [info@probaer.de](mailto:info@probaer.de)  
Internet: [www.probaer.de](http://www.probaer.de)

50000

**Pupp doktor Thomas Dahl**  
Kaiser-Karl-Ring 29, 53111 Bonn  
Telefon: 02 28/63 10 09

**Schnupperlädchen**  
Kirchender Dorfweg 27 a, 58313 Herdecke  
Telefon: 023 30/80 18 70

**Eisborner Puppenstübchen**  
Am Spring 15, 58802 Balve-Eisborn  
Telefon: 023 79/50 56  
E-Mail: [info@angelikavoss.de](mailto:info@angelikavoss.de)  
Internet: [www.angelikavoss.de](http://www.angelikavoss.de)

60000

**Welt der Puppen**  
Kaiserstraße 82 in der Passage im Markt  
61169 Friedberg  
Telefon: 060 31/16 21 16

**Baerchens-Puppenecke**  
Hainstraße 3, 61276 Weilrod-Riedelbach  
Telefon: 060 83/95 96 94

**Bärenstübchen**  
Erlenweg 1, 63607 Wächtersbach  
Telefon: 060 53/60 15 84

**Basteln & Schenken**  
Lessingstraße 71, 65719 Hofheim/Ts.

**Bastelbedarf für  
Schmusepuppen & Stofftiere**  
Jahnstraße 5, 65779 Kelkheim  
Telefon: 061 95/35 21  
Telefax: 061 95/67 14 15  
Internet: [www.wakobi.de](http://www.wakobi.de)

**Bastel und Malergeschäft**  
Raßweilerstraße 2, 66589 Wemmetweiler

**Brummbärenhöhle**  
Waldstraße 1, 67134 Birkenheide  
Telefon: 062 37/29 94

**Bärenstübchen Blümmel**  
Kloppenheimer Straße 10  
68239 Mannheim  
Telefon: 06 21/483 88 12  
Telefax: 06 21/483 88 20  
Internet: [www.baerchenstuebchen.de](http://www.baerchenstuebchen.de)

70000

**Galerie Young Classics**  
Kaiserpassage 9, 72764 Reutlingen  
Telefon: 071 21/32 92 36  
E-Mail: [yc@young-classics.com](mailto:yc@young-classics.com)  
Internet: [www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

**Puppenwerkstatt**  
Poststraße 8, 73033 Göppingen

**Once So Real**  
Eichenhof 4, 74080 Heilbronn  
Telefon: 071 31/16 77 46  
Telefax: 071 31/45 06  
E-Mail: [mail@once-so-real.com](mailto:mail@once-so-real.com)  
Internet: [www.once-so-real.com](http://www.once-so-real.com)

80000

**Bastel-Boutique**  
Hanfelderstraße 5, 82319 Starnberg  
Telefon: 081 51/165 26

**Puppen- und Bärenstube**  
Ackerweg 2, 83339 Hart/Chieming  
Telefon: 086 69/81 94 15

**Evi's Puppenklinik & Teddywerkstatt**  
Frauentorstraße 18, 86152 Augsburg  
Telefon: 08 21/508 21 79

**Puppenschlösse**  
Bahnhofstraße 7, 88477 Schwendi  
Telefon: 073 53/98 10 10  
Telefax: 073 53/98 10 60  
E-Mail: [minka-puppen@t-online.de](mailto:minka-puppen@t-online.de)  
Internet: [www.puppenschloessle.de](http://www.puppenschloessle.de)

**Quintessenz**  
Gärtnersberg 7, 88630 Pfullendorf

**Die Puppenwerkstatt**  
Schießmayer 7, 89129 Langenau  
Telefon: 073 45/91 33 66  
E-Mail: [info@puppenwerkstatt-sinn.de](mailto:info@puppenwerkstatt-sinn.de)  
Internet: [www.puppenwerkstatt-sinn.de](http://www.puppenwerkstatt-sinn.de)

**Diab Ball Lo**  
Johann-Sebastian-Bach-Straße 28  
89537 Giengen

90000

**Bär & mähr**  
Max-Wiesent-Straße 7, 91275 Auerbach  
Telefon: 096 43/84 50  
Internet: [www.pinzigbaeren.de](http://www.pinzigbaeren.de)

**Sissi-Bären**  
Taxistraße 6, 93049 Regensburg

**Marias Puppenstube**  
Hauptstraße 67, 94405 Landau a. d. Isar  
Telefon: 099 51/60 29 03  
Telefax: 099 51/60 29 04  
Internet: [www.marias-puppenstube.de](http://www.marias-puppenstube.de)

**Das Puppenhaus**  
Kämmereigasse 1, 95444 Bayreuth  
Telefon: 09 21/51 56 53

**Haida direct**  
Cuno-Hoffmeister-Straße 5  
96515 Sonneberg

Österreich

**EDI-BÄR**  
Landstraßer Hauptstraße 28  
1030 Wien, Österreich

**Puppenstube**  
Schellenhofgasse 14  
1230 Wien, Österreich

Niederlande

**Poppenarsenaal Habruce B. V.**  
Schmiedamsedijk 104  
3134 KK Vlaardingen, Niederlande  
Telefon: 00 31/14/70 97 71

**Matozi Art**  
Burg, Hoogenboomlaan 72  
1718 BK Hoogwoud, Niederlande  
E-Mail: [info@matozi-art.nl](mailto:info@matozi-art.nl)  
Internet: [www.matozi-art.nl](http://www.matozi-art.nl)

Schweiz

**s'Lädeli B.B Puppenklinik**  
Hauptstraße 12, 4133 Pratteln, Schweiz  
E-Mail: [pup@bluewin.ch](mailto:pup@bluewin.ch)

**Puppenatelier**  
Zellgut 7, 6214 Schenkon, Schweiz

Frankreich

**Puppen und Bärenklinik Erika Sedlmeier**  
30, rue de Forbach, 57350 Spicheren  
Telefon: 06 81/96 54 97 98  
oder 00 33 (0) 387 88 62 21  
E-Mail: [info@bastelparadies-saar.de](mailto:info@bastelparadies-saar.de)  
Internet: [www.bastelparadies-saar.de](http://www.bastelparadies-saar.de)

Dänemark

**Teddy Shop Danmark**  
Smouenvvej 18, 8410 Rönde, Dänemark

**Sie sind Fachhändler und möchten hier auch aufgeführt werden? Kein Problem.**  
Rufen Sie uns unter 040/42 91 77-110 an oder schreiben Sie uns eine E-Mail an [service@wm-medien.de](mailto:service@wm-medien.de). Wir beraten Sie gern.

# Puppen-Festtage 2016

## LANGE ERFOLGSGESCHICHTE

Tobias Meints

Die Puppen-Festtage in Eschwege sind eine Institution. In der Szene bestens bekannt und sehr beliebt, feiert das Event in diesem Jahr seinen 22. Geburtstag. Von Anfang an war die von Leokadia Wolfers organisierte Show ein großer Erfolg und auch 2016 werden wieder 120 Künstler und viele Puppenfans aus ganz Deutschland erwartet.



**Die hochklassigen Porzellanpuppen von Hiltrud Schwing sind in Eschwege zu sehen**

Als es vor einigen Jahren hieß, dass die Puppen-Festtage wie in den Anfangsjahren in der Stadthalle stattfinden sollten, war die Begeisterung groß. Das traditionsreiche Event würde zu seinen Wurzeln zurückkehren. Das gefiel allen Beteiligten – wurde es doch schon häufig gefordert. Und so ging die Ära, in der sich Aussteller und Besucher im Foyer und der angeschlossenen Doppelsporthalle der Berufsbildenden Schulen trafen, endgültig zu Ende.

### Der Umzug

Im Jahr 2013 hieß es dann offiziell „Zurück zu den Wurzeln“. Seither beziehen die Puppen-Festtage wieder Quartier im Herzen Eschweges. Die Veranstaltung findet rund um die renovierte Stadthalle, den Dünzebacher Turm und die Jahnhalle statt. Drei Hallen, 140 Aussteller, die nahezu alle Genres der Puppenkunst repräsentierten und tausende enthusiastische Besucher. Diese Mischung ist der Erfolgsgarant für die Puppen-Festtage und macht das Event zu etwas ganz Besonderem. Zu sehen gibt es viel, angefangen bei lebensgetreuen Reborn-Babys, Skulpturen und filigraner Figurenkunst, über antike Exponate, herausragende Reproduktionen, Barbies und Fashion Dolls bis hin zu extravaganten Künstlerpuppen aus Porzellan, Vinyl oder Resin.



Das Event findet in diesem Jahr wieder in drei zentrumsnahen Gebäuden statt: der Stadthalle, der Jahnhalle und dem Dünzebacher Turm



### Viel zu sehen

Da ja bekanntermaßen keine Accessoires so gut zu Puppen passen wie Teddybären, sind natürlich auch einige hochkarätige Bärenmacher vor Ort und bieten ihre mit viel Liebe zum Detail gestalteten Kreationen

Anzeigen

Die Puppenwerkstatt  
Liebevoll handgefertigte Porzellanpuppen.  
Andrea Sinn  
Schießmauer 7  
89129 Langenau  
Tel.: 073 45/91 33 66  
[www.puppenwerkstatt-sinn.de](http://www.puppenwerkstatt-sinn.de)

Klassisch schöne Künstlerpuppen von Hiltrud Schwing  
Tel.: 060 41/87 68  
E-Mail: [schwinghiltrud@t-online.de](mailto:schwinghiltrud@t-online.de)  
[www.hiltrud-schwing-puppen.de](http://www.hiltrud-schwing-puppen.de)

Die Puppenwelt zu Gast in Münster  
INTERNATIONALER PUPPEN Frühling  
29.-30. April 2017  
[puppenfruehling.de](http://puppenfruehling.de)  
[facebook.com/puppenfruehling](https://facebook.com/puppenfruehling)

## BESUCHERINFORMATION

Tourist-Information Eschwege  
Hospitalplatz 16, 37269 Eschwege  
Telefon: 056 51/33 19 85  
E-Mail: [tourist-info@werratal-tourismus.de](mailto:tourist-info@werratal-tourismus.de)  
Internet: [www.werratal-tourismus.de](http://www.werratal-tourismus.de)



In den drei Veranstaltungshallen herrscht am Event-Wochenende Hochbetrieb



Organisiert werden die Puppen-Festtage von Leokadia Wolfers, die sich intensiv für die deutsche Puppen- und Teddyszene engagiert



Diese Puppe stammt von einer der besten Künstlerinnen Deutschlands: Siu Ling Wang

an. Egal ob klassischer Bär, ausgefallene Darstellung oder lebensechtes Stofftier, auf den Puppen-Festtagen ist alles vertreten.

Für alle, die das Puppenmachen einmal ausprobieren möchten und natürlich für die vielen Hobbykünstler sind zahlrei-

che Zubehörhändler vor Ort. Sie bieten ganze Bausätze, Werkzeuge und natürlich Kleidungsstücke und Stoffe an. Darüber hinaus bieten vor Ort die Puppendoktoren Uschi Backes und Margret Bühnen „Erste Hilfe“ für beschädigte Puppenkinder. Das vielfältige Rahmenprogramm umfasst

informative Workshops, Vorführungen und eine Tombola. In diesem Jahr bietet die Veranstalterin zudem am ersten Messtag eine Bustour aus Dresden über Chemnitz, Meerane, Gera und Jena an. Alle aktuellen Informationen zu dem Großevent gibt es unter [www.puppen-festtage.de](http://www.puppen-festtage.de)



Die Reborn-Babys von Renate Thèremin sind bei Sammlern sehr beliebt

## KONTAKT

Leokadia Wolfers  
Asterstraße 38, 49477 Ibbenbüren  
Telefon 054 51/50 92 82  
E-Mail: [Leokadia.Wolfers@t-online.de](mailto:Leokadia.Wolfers@t-online.de)  
Internet: [www.puppen-festtage.de](http://www.puppen-festtage.de)  
Veranstaltungsort: Stadthalle Eschwege  
Wiesenstraße 9, 37269 Eschwege  
Öffnungszeiten: 5. und 6. November 2016, 10 bis 17 Uhr  
Eintritt: Erwachsene: 10,- Euro; Weekend-Ticket: 15,- Euro;  
Kinder bis 12 Jahre: Eintritt frei



Anzeigen

**DAS SCHNUPPERABO**

3 für 1  
Drei Hefte zum Preis von einem

**JETZT VEREINT MIT TEDDY & CO.**

**Jetzt bestellen!**

[www.teddys-kreativ.de](http://www.teddys-kreativ.de) oder 040/42 91 77-110

**Gabriele Pionteck**

Ziegelhof 22  
31785 Hameln  
Tel.: 051 51/40 57 21  
[www.hamelner-puppenkinder.de](http://www.hamelner-puppenkinder.de)  
[gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de](mailto:gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de)

**Berni Stenek**  
E-Mail: [berni.dolls@aon.at](mailto:berni.dolls@aon.at)

# Puppen-Festtage 2016



Der Ansturm auf Rosemarie Müllers Wichtel-Puppen ist jedes Jahr groß. Dazu tragen die liebevolle Dekoration und die aufwändigen Standaufbauten bei



Diese Künstlerpuppen-Reproduktionen stammen von Andrea Sinn



Pupp doktorin Uschi Backes hat auf den Puppen-Festtagen in Eschwege alle Hände voll zu tun



Dieses niedliche Puppenbaby stammt von der Künstlerin Verena Krohs



Am Stand der Hanse Haarmanufaktur dreht sich traditionell alles rund ums Puppenhaar



Natürlich kommen auch Barbie-Fans in Eschwege auf ihre Kosten. Den Barbie-PUPPEN Preisführer gibt es übrigens im Magazin-Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)



Gabriele Pionteck präsentiert in Eschwege ihre neuen Kinderpuppen. Ein Porträt der Puppenmacherin gibt es übrigens in dieser Ausgabe

Anzeigen

Müller-Wichtel, Balsam für die Seele®



Müller-Wichtel • Willi Müller  
Dirichtring 1 • 35794 Mengerskirchen  
Telefon: 00 49 (0) 64 76 / 91 59 77  
E-Mail: [rosepuppen@me.com](mailto:rosepuppen@me.com)  
[www.Mueller-Wichtel.de](http://www.Mueller-Wichtel.de)

Puppenmode  
Gabi Grimm



„Ein herzliches Grüß Gott  
in Eschwege!“

Am Brunnenbuck 4  
86655 Harburg (Schwaben)  
Telefon: 090 80/28 21



[www.puppenmode-grimm.de](http://www.puppenmode-grimm.de)

Der Internationale Teddy-Treff



See you there  
Wir sehen uns  
До встречи в следующем году  
Vi ses  
また会いましょう  
Happalyh tot cieni 明年再见  
Nous nous reverrons l'année prochaine

**29.-30. April  
2017**

Alle Informationen zur  
TEDDYBÄR TOTAL finden Sie unter  
[www.teddybaer-total.de](http://www.teddybaer-total.de)







Elly Knoops aus den Niederlanden stellt lebensgroße Babypuppen her

Herausragende Reproduktionen gibt es am Stand von Rosemarie Nuhi zu sehen



Die Kinderpuppen von Monika Peter-Leicht sind bei Sammlern sehr beliebt



Aus Liechtenstein reist Christel Pangerl nach Eschwege – mit im Gepäck: Puppen und jede Menge hochklassiges Zubehör



Diese Darstellung eines schlafenden Babys stammt von Bettina Börner



Diese Biker-Braut stammt aus Jutta Fehsts Atelier



Diese niedlichen Gesellen bringt Elke Roder mit nach Eschwege

—Anzeigen

**PUPPEN**  
& SPIELZEUG  
[www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de)

Christel Brenner  
Tel.: 026 62/22 17  
[www.christels-puppen.de](http://www.christels-puppen.de)

**Spielzeugmuseum Ellingen**

Tel.: 01 57/87 48 78 34 & 091 41/705 45  
E-Mail: [henriette16@t-online.de](mailto:henriette16@t-online.de)  
Öffnungszeiten nach Absprache sowie bei allen Veranstaltungen in Ellingen. Der Eintritt ist frei.

# PUPPEN

Der neue Katalog ist da  
(Schutzgebühr 5,- €)  
**Liebevoll handgefertigte Porzellanpuppen**  
**Puppenwerkstatt Andrea Sinn**  
Schießmauer 7, 89129 Langenau-Göttingen  
Tel.: 073 45/91 33 66  
**www.puppenwerkstatt-sinn.de**

Große Auswahl an handgestrickter Puppenkleidung speziell für Reborn-Babys. Strampler, Anzüge, Spielhosen, Kleidchen, Schuhe und Mützen. Bilder auf Anfrage. Besuchen Sie mich auch privat nach tel. Absprache.  
Tel.: 021 33/709 44

**www.young-classics.com**

**Alles zur Herstellung von Rebornbabys**  
**www.schnadt.de**

Philip Heath u.a. Götz-Puppen günstig abzugeben, Tel.: 071 31/644 78 77

Verkauf aus gesundheitl. Gründen VICO-Brennofen, Formen, Porzellan, Perücken. Nur komplett u. Abholung, Tel.: 01 71/613 89 55

Künstlerpuppen aus Porzellan  
Eva Danker  
Tel.: 043 31/326 25  
**www.eva-danker-puppen.de**

Puppen aus privatem Puppenmuseum, antike Porzellankopf-, Zelluloid und Massepuppen von namhaften Herstellern auch SK und KK, aus Altersgründen abzugeben, Zubehör und Ersatzteile für alte Puppen. Viel Kleidung von Kopf bis Fuß. Tel.: 080 31/138 49, Internet: [www.susiomaspuppenparadies.de](http://www.susiomaspuppenparadies.de)

**Puppenperücken**  
**www.hanse-haaranufaktur.de**

**www.young-classics.com**

Suche A. Himstedt Puppen ab 2002.  
Tel.: 062 53/73 14

Suche Barbara aus Porzellan von Christel Flörchinger, bitte melden unter E-Mail: [lumelix@yahoo.com](mailto:lumelix@yahoo.com), Tel.: 093 96/99 35 12

Spielzeugbörse Freiburg – Sa 19.11.2016  
11-16 Uhr, Messe Freiburg, Tel.: 07 61/292 22 42  
[www.freiburger-spielzeugboerse.de](http://www.freiburger-spielzeugboerse.de)

Eugenie Sadi Puppensdesign  
handgefertigte Puppen aus Porzellan  
[www.eugenie-sadi.de](http://www.eugenie-sadi.de)

**www.young-classics.com**

**www.RuthTreffeisen.com**

Von privat: Antike Puppenstuben; antike 90 cm Gliederpuppe gemarkt 101; antiker franz. Puppenautomat; alte Schildkröt; Künstlerpuppen; Tel.: 076 71/99 26 76

**Ersatzteile,**  
Rep.-Material, Kleider und Zubehör für Puppen, Stofftiere und Teddys. Preisliste gegen Gewerbe-Nachweis bei  
Puppenklinik-Artikel Großhandel  
Schlägerstraße 10, 30171 Hannover

**www.young-classics.com**

Spiel- und Designerpuppen aus Nachlass, mit Zertifikat, Preis Verhandlungsbasis, Tel.: 033 04/25 14 55, persönliche Besichtigung nördlich Berlins

**Käthe Kruse Shop**  
**www.schnadt.de**

**www.young-classics.com**

Verkaufe von Peter-Leicht Brautjungfer, original Karton, 1.000,- Euro; Riesengiraffe, liegend von HSE, Neupreis 99,- Euro, jetzt 45,- Euro; Porzellanbaby, 20,- Euro. Tel.: 071 31/25 36 85

**Wiedmann-Puppen München:**  
Verkauf von handgefertigten Puppen, Puppen-Teddyklinik, Puppenkurse, Zubehör und Puppenbekleidung  
Tel.: 089/313 92 83 • Fax: 089/314 49 46  
E-Mail: [wiedmann-puppen@t-online.de](mailto:wiedmann-puppen@t-online.de)

Künstlerpuppen zu verkaufen. Tel.: 022 62/ 911 56

**www.dolls-germany.de**

Lachender Timon von Monika Levenig, Ganzkörper-Vinyl-Puppen, 65 cm, 70,- Euro + Versand, Tel.: 02 71/40 58 47 27

**www.RuthTreffeisen.com**

**Alles zur Herstellung von Silikonpuppen**  
**www.schnadt.de**

**www.young-classics.com**

**www.young-classics.com**

**Alles zum modellieren**  
**www.schnadt.de**

Suche Marionette von Klier Vogelfänger (groß), bitte melden unter E-Mail: [lumelix@yahoo.com](mailto:lumelix@yahoo.com), Tel.: 093 96/99 35 12

**www.RuthTreffeisen.com**

**www.young-classics.com**

**www.nataljalebsak.com**

**www.puppenstudio-duschl.de**

# ZUBEHÖR

**www.puppenmodenpingen.de**

Wegen Geschäftsauflösung 75% Nachlass des Neupreises: Gießmassen, Gipsformen, Echthaarperücken, Kleidung, Schuhe, Puppenmöbel, Glasaugen etc., Tel.: 01 75/888 28 82

**Rohlinge, Kleider, Schuhe und vieles mehr**  
**www.puppenwerkstatt-sinn.de**

Verkaufe meine Modellschnitte f. Puppenkleider, aus meinem Buch auch einzeln. Und einige Puppen. Tel./Fax: 080/26-8921, E-Mail: [schneider\\_veronika@t-online.de](mailto:schneider_veronika@t-online.de), [www.puppenkleiderschnitt.de](http://www.puppenkleiderschnitt.de)

**Kleinanzeigen in**  
**PUPPEN**  
**& SPIELZEUG**

Und so einfach geht's:  
Kleinanzeigen-Coupon rechts ausfüllen, auf Postkarte kleben und absenden an:  
Wellhausen & Marquardt Medien  
Anzeigen **PUPPEN & Spielzeug**  
Hans-Henny-Jahn-Weg 51  
22085 Hamburg  
per Fax an: 040/42 91 77-199  
oder per E-Mail an:  
[kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de](mailto:kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de)



# WINTERZAUBER

## Puppen- und Bärenausstellung bei der CMT Puppengalerie

Tobias Meints

Die CMT Puppengalerie ist vielen Sammlern von Manufakturpuppen ein Begriff. Inhaberin Carola Schulz bietet unter anderem die beliebten Kollektionen von Master Piece Dolls aus den USA an, hat aber auch exklusive Kunstwerke im Sortiment. In diesem Jahr lädt sie erstmals Puppenfans zur Ausstellung „Winterzauber“ mit Verkauf nach Crailsheim ein.

Wer am 12. und 13. November noch nichts vorhat, sollte sich das Wochenende freihalten und einen Besuch der großen Puppen- und Bärenausstellung bei der CMT Puppengalerie in Crailsheim einplanen. Inhaberin Carola Schulz ist die Vorfreude auf die Veranstaltung bereits anzumerken. „Die Besucher dürfen sich auf viele wunderschöne Puppen freuen, hauptsächlich aus der Fertigung von Master Piece Dolls. Neben der aktuellen Kollektion werden ältere Modelle sowie echte Raritäten gezeigt“, erklärt sie stolz. „Darüber hinaus präsentieren wir Puppen von Schildkröt, Götz, Adora und Kitz'n'Cats.“

### Winterzauber

Um das richtige Ambiente zu bieten, stellt das Team der CMT Puppengalerie einen 150 Quadratmeter großen Ausstellungsraum bereit. Hier kommen auch Teddyfans voll auf ihre Kosten. „Wir haben viele Modelle von Martin-Bären aus Sonneberg, Schildkröt und Gehlmann“, erläutert Carola Schulz. „Besonders freue ich mich über eine kleine Sammlung von Cherished Teddies.“ Passend zur Jahreszeit werden alle Puppen und Bären in einem winterlichen Ambiente in Szene gesetzt. Doch es gibt nicht nur viel zu sehen. Kaufen kann man natürlich auch und die Inhaberin des Unternehmens verspricht augenzwinkernd: „Es werden auch einige ‚Schnäppchen‘ dabei sein.“ Neben dem Sortiment der CMT Puppengalerie erwarten die Besucher weitere Aussteller, die Puppenhäuser, Nährarbeiten und Kunsthandwerk rund um die Themen Advent und Weihnachten vorstellen. Geplant ist zudem eine floristische Adventsausstellung im Außenbereich. „Für das leibliche Wohl der Besucher wird natürlich bestens gesorgt“, erklärt Carola Schulz und freut sich bereits auf viele interessierte Besucher.



Den Namen „Winterzauber“ trägt die große Ausstellung der CMT Puppengalerie in diesem Winter

Puppen unterschiedlicher Hersteller werden ausgestellt und zum Verkauf angeboten. Die meisten stammen von Master Piece Dolls



### KONTAKT

CMT Puppengalerie  
 Haller Straße 181, 74564 Crailsheim  
 Telefon: 079 51/46 82 77  
 E-Mail: [cmtpuppengalerie@aol.com](mailto:cmtpuppengalerie@aol.com)  
 Internet: [www.cmtpuppengalerie.de](http://www.cmtpuppengalerie.de)  
 Ausstellung: 12. November 2016, 10 bis 21 Uhr  
 13. November 2016, 11 bis 18 Uhr



WIR VERSTEIGERN FÜR SIE  
ZUM **BESTPREIS!**



JETZT EINLIEFERN!  
[WWW.EPPLI.COM](http://WWW.EPPLI.COM)

**EPPLI**  
WIR SCHÄTZEN WERTE

## Puppen- und Teddybörsen 2016/2017

**Sonntag, 20. November 2016**  
**Nürnberg**  
Meistersingerhalle

**Sonntag, 12. Februar 2017**  
**Gießen**  
Kongresshalle Gießen

Die neue Hauptpreisliste  
Herbst 2016 für kreatives  
Puppenzubehör ist da!  
Noch heute kostenlos  
anfordern!!!

Besuchen Sie unseren  
haida-direct Online-Shop,  
die Profi-Plattform für  
jeden Spielzeugfreund!  
[www.haida-direct.com](http://www.haida-direct.com)



haida-direct • 96515 Sonneberg • Tel.: 036 75/754 60 • Fax: 036 75/75 46 19  
E-Mail: [info@haida-direct.com](mailto:info@haida-direct.com) • [www.haida-direct.com](http://www.haida-direct.com)

## JUBILÄUMSAUKTION

30 JAHRE  
AUKTIONSHAUS POESTGENS

11. & 12. NOVEMBER 2016

*Bestellen Sie jetzt  
unseren  
hochwertigen Farbkatalog!*



Zum Aufruf gelangen:

Porzellanpuppen deutscher & franz. Manufakturen, z.B. K\*R, Simon & Halbig, Kestner, Jumeau, Bru, Steiner, Etienne Denamur etc., Mignonetten, Googlys, zahlreiche Puppenstuben, -Küchen, Kaufläden, Puppenhäuser, nebst Zubehör & Accessoires, Sammlung früherer Steiff-Teddybären, Steiff-Tiere, Cell.-Puppen versch. Hersteller, Sammlung Erzgebirge, Sammlung antiker Weihnachtsschmuck, interessante Käthe Kruse-Puppen.

Auktionshaus Horst Poestgens, Kirchplatz 6-7, 52531 Übach-Palenberg  
Telefon: 02451-49209, email: [auktionshaus@poestgens.de](mailto:auktionshaus@poestgens.de)

Info umter: [www.poestgens.de](http://www.poestgens.de)

# LIEBER ONKEL BILL

Fernsehstars von Mattel

Bettina Dorfmann

Die Familienserie „Lieber Onkel Bill“ ist für viele, die in den 1960er-Jahren aufgewachsen sind, eine wunderschöne Kindheitserinnerung. Sie lief ab April 1968 im Vorabendprogramm der ARD und die Protagonisten erfreuten sich weltweit großer Beliebtheit. So sehr, dass Mattel einen Charakter – die kleine Buffy – ins Sortiment aufnahm.



„Family Affair“ war der Name einer Familienserie, die in den USA von 1966 bis 1971 ausgestrahlt wurde. Insgesamt wurden 138 Episoden von je 25 Minuten produziert. Im Jahr 1968 schaffte „Family Affair“ den Sprung über den großen Teich und lief unter dem Titel „Lieber Onkel Bill“ im Vorabendprogramm der ARD.

## Geschichte

Die Serie, die man heute als Sitcom bezeichnen würde, schildert die Geschichte des eingefleischten Junggesellen Bill Davis, gespielt von Brian Keith, der ein ruhiges Leben führte, bis es zu einem folgenschweren Ereignis kam. Nach dem Tod seines Bruders und seiner Schwägerin ziehen die Zwillinge Buffy und Jody sowie die 15-jährige Cissy bei ihm ein und wirbeln das beschauliche Leben von Bill gehörig durcheinander. Eine besondere Rolle kommt Mrs. Beasley, der Puppe von Buffy zu, die ständig dabei sein muss. Häufig ist die Puppe jedoch nicht aufzufinden und die ganze Familie macht sich auf die Suche.

Der große Erfolg der Serie veranlasste Mattel dazu, die beliebteste Protagonistin Buffy und ihre Puppe Mrs. Beasley in Miniatur zu fertigen und ins Sortiment aufzunehmen. Mit der Nummer # 3577 kam das Set 1968 in den Handel. Buffy verfügte über den gleichen Japan-Biege-

## KLICK-TIPP

Informationen zur Serie Lieber Onkel Bill gibt es im Internet, zum Beispiel unter [www.fernsehserien.de/lieber-onkel-bill](http://www.fernsehserien.de/lieber-onkel-bill)



Buffy und Mrs. Beasley aus dem Jahr 1968 in der Original-Verkaufs-Box



Unzertrennlich: Buffy, basierend auf dem Biegekörper von Tutti zusammen mit Mrs. Beasley, gefertigt aus einem Stoffkörper mit Vinylkopf



Den Erfolg der Serie nutzend, bot Mattel Buffy und Mrs. Beasley als Set an

Ebenfalls im Angebot waren Papier-Ankleidepuppen „Lieber Onkel Bill“. Diese kamen ebenfalls 1968 auf den Markt und wurden in einer bunten Box ausgeliefert

## LESE-TIPP

Alles über die Barbie-Puppe gibt es im **Barbie-PUPPEN-Preisführer 2015/2016**. Dieser kann zum Preis von 29,80 Euro im Online-Shop von **PUPPEN & Spielzeug** bestellt werden: [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)



körper wie Tutti, Todd und Chris, die bereits seit geraumer Zeit Barbies Welt erweiterten. Das wichtige Accessoire der Puppe, das Püppchen Mrs. Beasley wurde aufwändig nachgearbeitet und erhielt neben einem Stoffkörper auch einen Vinylkopf. Gemarkt war das Set mit © 1965/ Mattel, Inc./Japan.



Dank unterschiedlicher Outfits konnte man mit den Papier-Ankleidepuppen die Abenteuer von Jody, Buffy und ihrer Puppe Mrs. Beasley, Butler Mr. French, Cissy und Onkel Bill nachspielen

# NEWS

## MEER ERLEBEN

Sonderausstellung in Basel

Tobias Meints

In der großen Sonderausstellung „Das Mädchen und das Meer“ zeigt das Spielzeug Welten Museum Basel ab Oktober dieses Jahres eine Reihe sogenannter Fischteller und wagt damit erneut einen Blick weit über den Rand desselben. Die Besucher dürfen sich auf jahrtausendealte, geheimnisvolle Abbildungen von Meereswesen freuen – zusammengetragen von Florence Gattet.

Die Bezeichnung „Fischteller“ ist von ihrer typischen Bemalung abgeleitet. Wie diese in der Antike genannt wurden, ist nicht bekannt. Die rund 60 im Museum in Basel ausgestellten Fischteller entstanden um die Jahre 350 bis 325 vor Christus, vorwiegend in Kampanien, Apulien, Paestum und Athen. Sie waren eine Hommage an das Leben und an die irdischen Freuden und verliehen der Hoffnung auf ein glückliches Leben im Jenseits Ausdruck. Fisch und Meer waren und sind Lebenssymbole – der Ozean gilt als Ursprung allen Lebens.

### Altertümliche Kunst

Das Außergewöhnliche an der bemerkenswerten Sammlung ist ihre Entstehungsgeschichte. Die Fischteller gehörten einem kleinen Mädchen: Florence Gattet, die leider allzu früh verstarb. Die lebenslustige Tochter der Familie Gattet fühlte sich Zeit ihres Lebens eng mit dem Meer und seinen Bewohnern verbunden. Die verspielten, farbenfrohen Fisch-Malereien übten eine große Faszination auf sie aus. Auch Pablo Picasso ließ sich von den Malereien der Fischteller inspirieren und stellte eigene, entsprechend kunstvolle Keramiken her.

### Formgebung

Die Fischteller haben eine auffällige Form: Auf einem niedrigen, trompetenartigen Fuß liegt die glatte Tellerfläche auf, die zur Mitte hin leicht absinkt. Dort befindet sich eine kleine, runde Vertiefung. Der äußere Tellerrand ist fast senkrecht nach unten geknickt und verdeckt einen großen Teil des Fußes. Aufgrund der ungewöhnlichen Form hat man versucht, ihren Verwendungszweck zu ergründen. Die Diskussion erhitzt die Gemüter der Fachwelt noch heute. Die Fischteller bergen ungelüftete Geheimnisse: Waren es Teller zum Auftragen von Speisefischen oder Objekte für ein besonderes Trinkspiel? Oder doch Grabbeigaben? Vielleicht wurden sie auch als multifunktionales Geschirr für unterschiedlichste Situationen genutzt. Die Besucher des Spielzeug Welten Museum Basel können sich daran machen, dieses Mysterium zu erforschen.



*Das Mädchen und das Meer*

Jahrtausendealte geheimnisvolle Abbildungen von Meereswesen – Sammlung Florence Gattet  
Sonderausstellung 22. Oktober 2016 – 2. April 2017

Museum, Di bis So von 10 bis 18 Uhr, im Dezember, täglich von 10 bis 18 Uhr  
Ristorante La Sosta und Museumshop, täglich von 10 bis 18 Uhr  
Steinenvorstadt 1, CH-4051 Basel | www.swmb.museum

Spielzeug Welten Museum Basel

Die große Sonderausstellung „Das Mädchen und das Meer“ ist von Oktober 2016 bis April 2017 zu sehen



Die Faszination der mehrere tausend Jahre alten Fischteller und ihren Mysterien können die Besucher des Spielzeug Welten Museum Basel auf den Grund gehen

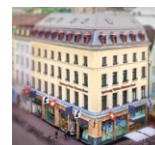
### KONTAKT

Spielzeug Welten Museum Basel  
Steinenvorstadt 1, 4051 Basel, Schweiz  
Telefon: 00 41/0/612 25 95 95

Internet: [www.spielzeug-welten-museum-basel.ch](http://www.spielzeug-welten-museum-basel.ch)

Öffnungszeiten 2016: April bis November: Dienstag bis Sonntag – 10 bis 18 Uhr; Dezember: täglich – 10 bis 18 Uhr

Eintritt: Erwachsene: 7,- Franken; Ermäßig: 5,- Franken  
Kinder bis 16 Jahre: Eintritt frei





# EIN FEST FÜR DIE SINNE

Puppenadvent im Celler Puppenhaus



In diesem Winter findet erneut der Puppenadvent im Celler Puppenhaus statt

Die besinnliche Adventszeit steht vor der Tür und auch im Celler Puppenhaus zieht weihnachtliche Lebensfreude ein. Am 26. November 2016 veranstaltet Lieselotte Lücke dort ihren jährlich stattfindenden Puppenadvent. Eine reichhaltige Auswahl an Puppen, Bären und Stofftieren erwartet die Besucher. Darüber hinaus sind exklusive, handgearbeitete Puppenkleider aus Deutschland, Frankreich und Russland im Sortiment. Der Puppenadvent

ist eine wunderbare Gelegenheit, im Kreise Gleichgesinnter zu fachsimpeln und die Sammlung um das eine oder andere Stück zu ergänzen. Internet: [www.puppen-babys-zum-traeumen.de](http://www.puppen-babys-zum-traeumen.de)

## ANTIK-MEKKA

Börse auf Schloss Laxenburg

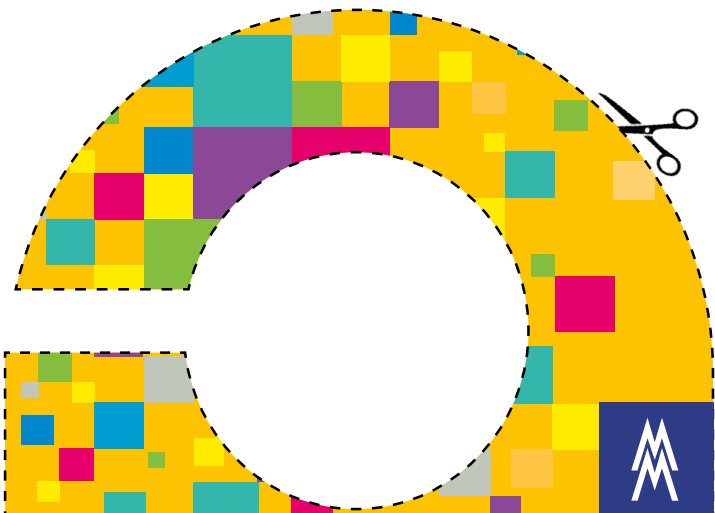
Ein Highlight für alle Puppen- und Teddyfans ist Inge Reisingers große Antikpuppen- und Teddybärenbörse mit Miniaturen im idyllischen Landschloss Laxenburg vor den Toren Wiens am 6. November von 10 bis 16 Uhr. Seltene antike Puppen von Weltklasse aus dem In- und Ausland stehen hier zum Verkauf, ebenso wie hunderte liebenswerte, von Künstlerhand entworfene Teddys und viel Zubehör zum Selbermachen. Traditionell gibt es vor der Teddy- und Puppenklinik großen Andrang. Abgeliebte oder beschädigte Puppen und Teddys werden vor Ort zur fachgerechten Reparatur übernommen. Weitere Informationen sowie ein Video mit Impressionen aus dem Vorjahr gibt es unter [www.antikpuppenboerse.jimdo.com](http://www.antikpuppenboerse.jimdo.com)



Puppen- und Teddyenthusiasten kommen bei der Antikpuppen- und Teddybärenbörse gleichermaßen auf ihre Kosten

[www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de)

Anzeige



Schatz, bin im  
**Hobby-  
paradies**

**modell  
hobby-  
Spiel**

**30.09. – 03.10.2016**

Leipziger Messegelände

 [modell-hobby-spiel.de](http://modell-hobby-spiel.de)

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON

 [www.rc-heli-action.de](http://www.rc-heli-action.de)

 [www.cars-and-details.de](http://www.cars-and-details.de)

 [www.trucks-and-details.de](http://www.trucks-and-details.de)

 [www.rad-und-kette.de](http://www.rad-und-kette.de)

 [www.modell-aviator.de](http://www.modell-aviator.de)

 [www.kite-and-friends.de](http://www.kite-and-friends.de)

 [www.schiffmodell-magazin.de](http://www.schiffmodell-magazin.de)

 [www.teddys-kreativ.de](http://www.teddys-kreativ.de)

 [www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de)

# JUBILÄUMSAUKTION

## 30 Jahre Auktionshaus Horst Poestgens

In diesem Herbst gibt es in Übach-Palenberg Grund zum Feiern. Das Auktionshaus Horst Poestgens blickt auf 30 Jahre gelebtes Auktionsgeschehen zurück. Gefeierte wird am 11. und 12. November 2016 im Rahmen einer Jubiläumsauktion mit vielen interessanten Objekten. Ein besonderes Highlight stammt aus einer kleinen Sammlung von altem Weihnachtsschmuck. Es handelt sich um einen Weihnachts-Federbaum aus dem 19. Jahrhundert, der mit Tragant-Schmuck geschmückt ist. Letzterer wurde in Form von verschiedenen Figuren hergestellt, wie zum Beispiel Uhren, Blüten, Tieren und vielem mehr. Der Baum hat eine schöne Vitrinen-Größe von 36 Zentimeter. Eine Sammlung mit Erzgebirge-Figuren und -Spielzeugen ergänzt dieses weihnachtliche Sammelgebiet hervorragend. Hinzu kommen zahlreiche Puppenstuben, -küchen, -kaufäden und -häuser aus verschiedenen Jahrzehnten. Ein besonderes Augenmerk werden wohl einige Sammler auf ein herrschaftliches Puppenhaus der Firma Rock & Graner aus der Zeit um 1860 legen. Dieses zweigeschossige Haus ist in insgesamt fünf Räume aufgeteilt und ebenfalls mit Gegenständen von Rock & Graner eingerichtet, sowie mit Boule- und Gründerzeit-Möbeln beziehungsweise schönem Zubehör und Accessoires aus der Zeit.

Auch Porzellanpuppen aus der Fertigung von deutschen und französischen Manufakturen sind wieder zahlreich vertreten. Ein kleines Schätzchen ist Wendy aus dem Hause Bruno Schmidt. Sie besitzt noch ihre originale, blonde Echthaar-perücke, hat blaue Glas-Schlafaugen mit Wimpern, einen geschlossenen Schmoll-

**Ein Highlight der Auktion bei Poestgens ist diese Biskuitporzellan-Puppe Wendy aus der Fertigung von Bruno Schmidt & Co.**



Dieses herrschaftliche Puppenhaus stammt von Rock & Graner. Es wurde um 1860 gefertigt



Dieser Weihnachtsbaum aus dem 19. Jahrhundert misst 36 Zentimeter und ist mit einer großen Menge Tragant-Schmuck versehen

mund, in sehr feinem Biskuit-Porzellan und kommt in schöner alter und aufwändiger Kleidung mit Unterwäsche und Mieder zur Auktion. Ihre Größe beträgt 40 Zentimeter. Bei den französischen Puppen sind die Manufakturen Jumeau, Ravbery & Delphieu, Bru und Etienne Denamur vertreten. Eine kleine, aber feine Sammlung Googlys verschiedener Hersteller sowie französischer Barfuß-Mignonetten runden diese Puppen-Auktion ab. Sammler antiken Spielzeugs dürfen sich auf einen schönes Jubiläums-Auktions-Wochenende in Übach-Palenberg freuen. Alle Informationen sowie die Auktions-highlights gibt es im Internet unter [www.poestgens.de](http://www.poestgens.de)

### KONTAKT

Auktionshaus Horst Poestgens  
Kirchplatz 6-7, 52531 Übach-Palenberg  
Telefon: 024 51/492 09  
E-Mail: [auktionshaus@poestgens.de](mailto:auktionshaus@poestgens.de)  
Internet: [www.poestgens.de](http://www.poestgens.de)



# NOCH NIE GEZEIGT

## Puppenstubenausstellung in Leer

Auf Schloss Evenburg im ostfriesischen Leer ist noch bis zum 31. Oktober 2016 eine herausragende Sonderausstellung zu sehen. Gezeigt wird eine große Sammlung historischer Puppenstuben. Sie erlauben einen Einblick in über 100 Jahre Kulturgeschichte vom Biedermeier bis in die 1960er-Jahre. Die rund 50 Ausstellungsstücke – dazu zählen unter anderem Puppensalons und -küchen sowie Spielzeug- und Kolonialwarenläden – spiegeln die Epochen und die Entwicklung ihrer Einrichtungsstile wider. Internet: [www.landkreis-leer.de](http://www.landkreis-leer.de)



Eine noch nie gezeigte Sammlung von historischen Puppenstuben ist in Leer zu sehen

# SHOW-WOCHE

## Team Koyaalas Misorogi Ningyo ten-Event



Eine fantastische Show veranstaltet die japanische Künstlervereinigung „Team Koyaala“ um ihre Vorsitzende Chieko Hazeki in diesem Jahr in Tokyo. In der Maruzen Marunouchi-honten Gallery findet die zweite Auflage der „Misorogi Ningyo ten“ statt. Vom 14. bis 20. September werden dort Kunstwerke von 45 ausgesuchten Puppenmachern aus aller Welt gezeigt. Highlights sind neben traditionellen japanischen Puppen, die die Besucher der Show in Augenschein nehmen können, Kunstwerke aus Russland sowie Kreationen aus Übersee. Informationen zu der Show gibt es unter [www.misorogi-nonc.jp](http://www.misorogi-nonc.jp)

Von ganz besonderer Qualität sind die Veranstaltungen der Künstlervereinigung Team Koyaala – wie die Misorogi Ningyo ten-Show

[www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de)



S.F.B.J. Paris

## 25 Jahre WENDL – unser Finale im Herbst! Auktion 20. bis 22. Oktober 2016

Hochwertiges Spielzeug, die Sammlung Gerd Krauss (neapolitanische Krippenfiguren, Puppen, Weihnachtskrippen, Gemälde) und ein gewaltiges Angebot von circa 4.000 klassischen Antiquitäten – all das erwartet Sie im Herbst in Rudolstadt.

Ab dem 15. Oktober finden im Rahmen unserer Vorbesichtigung täglich Sonderveranstaltungen statt (Führungen, Schlosskonzert u.v.m.). Sie sind herzlich eingeladen!

Katalog + Sonderkatalog „Sammlung Gerd Krauss“ (zus. 15,- €) erscheinen am 29. September 2016.



**WENDL**  
Kunst-Auktionshaus

August-Bebel-Straße 4  
07407 Rudolstadt/Thüringen  
Telefon +49 (0) 3672/424350  
[www.auktionshaus-wendl.de](http://www.auktionshaus-wendl.de)

**LIVE**  
bieten

Vorbesichtigung ab 15. Oktober  
9 bis 18 Uhr und an den Auktionstagen

# ALLES UNTER EINEM DACH

modell-hobby-spiel 2016 in Leipzig

Tobias Meints

Für Spielzeugfans ist die modell-hobby-spiel in Leipzig ein Pflichttermin, schließlich kann man dort viel erleben, ausprobieren und nach Herzenslust einkaufen. Neben den Bereichen Modellbau und kreatives Gestalten kommt auch die und Puppenzene nicht zu kurz. Viele Künstler zeigen ihre aktuellen Kreationen und geben ihr Wissen in Workshops weiter.



Hübsche Accessories gibt es am Stand von Miniaturen Raabe. Hier kommen auch Puppenhaus-Fans auf ihre Kosten

Einmal im Jahr wird in Leipzig die modell-hobby-spiel veranstaltet. Die insgesamt 21. Auflage des Großereignisses findet in diesem Jahr vom 30. September bis 3. Oktober statt. Auf der Messe können sich Besucher über alle Facetten der kreativen Freizeitgestaltung informieren. Dazu gehört auch die Puppenkunst in allen ihren Ausprägungen. Neben Künstler- und Sammlerpuppen steht das Selbermachen im Vordergrund. Verschiedene Künstler bieten kurzweilige und unterhaltsame Workshops an. Diese Kurse eröffnen den Messebesuchern die Möglichkeit, sich mit dem Hobby



Bettina Börner (Mitte) gestaltete Benjamin, das Reborn Sweety 2015. Die weiteren Podiumsplatzierungen sicherten sich Petra Planer und Anke Franke (rechts)



Die Puppenstube Schmitz war 2015 das erste Mal in Leipzig vor Ort. Im Angebot: wundervolle Babypuppen, Teddys und viel Zubehör

## KONTAKT

modell-hobby-spiel  
Messe Allee 1, 04356 Leipzig  
Telefon: 03 41/678 81 98  
E-Mail: [info@leipziger-messe.de](mailto:info@leipziger-messe.de)  
Internet: [www.modell-hobby-spiel.de](http://www.modell-hobby-spiel.de)

### Öffnungszeiten

30. September bis 02. Oktober 2016, 10 bis 18 Uhr  
03. Oktober 2016, 10 bis 17 Uhr

### Eintritt

Tageskarte: (Freitag 30.9. und Montag 3.10.): 13,- Euro  
Tageskarte (Samstag 1.10. und Sonntag 2.10.): 14,- Euro  
(Online/Vorverkauf: 13,- Euro)  
Ermäßigte Tageskarte: 9,50 Euro;  
Tageskarte Kind (6-12 Jahre): 5,- Euro  
Zweitageskarte: 23,50 Euro  
Gruppenkarte (ab 10 Personen): 9,50 Euro pro Person



vertraut zu machen oder Grundkenntnisse unter fachkundiger Anleitung zu vertiefen.

## Lebensecht

Im Fokus stehen erneut handgefertigte Reborn-Puppen. Im Wettbewerb um den Titel „Sächsisches Rebornsweety 2016“ gehen nur die schönsten Kreationen an den Start. Ab sofort sind Puppenkünstler aufgerufen, ihre schönsten Reborns einzureichen (Weitere Informationen dazu gibt es bei Patricia Linse – E-Mail: [p.linse@leipziger-messe.de](mailto:p.linse@leipziger-messe.de)). Alle diese Unikate werden auf der modell-hobby-spiel präsentiert. Das Publikum kann sich mit den Machern der täuschend realen Modelle austauschen und über die Siegerpuppe abstimmen. Die Siegerehrung findet am Messesonntag statt.

## DATEN & FAKTEN

- Mehr als 600 Aussteller
- 100.000 m<sup>2</sup> Fläche
- 100.000 Besucher
- 5 Messehallen

# zur Puppenfee

30 Jahre Erfolgsgeschichte  
gehen langsam zu Ende

Große Auswahl antiker Puppen samt  
Zubehör, Puppenstuben, -wagen,  
-wiegen, -betten und alles, was  
Puppen brauchen, gibt es jetzt zum

**1/2 Preis**

Attraktive Preise für Teddybären

Nur einige Schritte vom Spielzeug Welten Museum

Geöffnet: Di.-Fr. 10-12 + 14-18.30  
Sa. 10-15 Uhr

Gerbergasse 83, CH-4001 Basel  
Telefon 0041 (61) 2 61 03 33

Keine Listen



**Antikpuppen- &  
Teddybärenbörse**

mit Miniaturen im  
Schloss Laxenburg  
bei Wien

**Sonntag**  
**6. November 2016**  
**10 - 16 Uhr**

[www.antikpuppenboerse.jimdo.com](http://www.antikpuppenboerse.jimdo.com)  
Info: Inge Reisinger  
Tel.: +43(0)676/337 38 84

## WINTERZAUBER

Puppen- und Bären-  
Ausstellung

Samstag  
12. November  
von 10 bis 21 Uhr  
mit Verkauf

Sonntag  
13. November  
von 11 bis 18 Uhr

Es erwarten Sie  
viele Raritäten und  
Schnäppchen

Masterpiecedolls  
Schildkröt  
Götz • Adora  
Kidz 'n' Cats  
Martin Bären  
und vieles mehr

### CMTPuppengalerie

Timo Schulz  
Haller Straße 181  
74564 Crailsheim  
Tel.: 079 51/46 82 77

E-Mail: [cmtpuppengalerie@aol.com](mailto:cmtpuppengalerie@aol.com)  
[www.cmtpuppengalerie.de](http://www.cmtpuppengalerie.de)

## FESTIVAL EUROPEEN DE LA POUPEE

Poupées anciennes, d'artistes, mannequins, miniatures, ours

City of SALON de PROVENCE - FRANCE-

4 & 5 March Exposition/Animation 10h-18h Espace C Trenet

« Les P'tites »

Tel: +00.33.(0)4.90.53.13.79 [ottodolls@aol.com](mailto:ottodolls@aol.com)  
[www.poupees-et-jouets-de-toujours.com](http://www.poupees-et-jouets-de-toujours.com)



[www.puppenfruehling.de](http://www.puppenfruehling.de) · [facebook.com/puppenfruehling](https://facebook.com/puppenfruehling)

Einen anderen Königspalast  
finden Sie in Basel kaum.



Museum, Dienstag bis Sonntag von 10 bis 18 Uhr,  
im Dezember täglich von 10 bis 18 Uhr | Ristorante La Sosta  
und Museumsshop, täglich von 10 bis 18 Uhr  
Steinvorstadt 1, CH-4051 Basel | [www.swmb.museum](http://www.swmb.museum)



**Spielzeug Welten  
Museum Basel**

# INNIGE VERBUNDENHEIT

Christel Brenners perfekte Reborn-Babys

Tobias Meints

Für Christel Brenner steht fest, dass Stillstand zwangsläufig Rückschritt bedeutet. Diese Einstellung und ihr Wunsch nach Perfektion haben sie zu einer der besten Babypuppenkünstlerinnen werden lassen. Ihre Kreationen sind so lebensecht, dass sie von echten Kindern kaum zu unterscheiden sind. Dafür wird sie von ihren Fans geliebt und das seit mittlerweile 20 Jahren.

Im Jahr 1994 änderte sich Christel Brenners Leben nachhaltig. Auf dem Osteriermarkt in Ransbach-Baumbach sah sie an einem Verkaufsstand handgefertigte Puppen und ihr war sofort klar, dass sie dieser Kunst ebenfalls nachgehen wollte. Noch im selben Jahr entstanden unter ihren Händen erste Reproduktionen von Porzellanpuppen. Nach kurzer Zeit fühlte sich die Künstlerin durch die vorgegebenen Formen jedoch in ihrer Kreativität eingeschränkt. Als sie dann im Jahr 1996 auf der Spielwarenmesse in Nürnberg auf die Modelliermasse Modelene stieß und diese ausprobierte, war ihr klar, dass dies der Werkstoff war, mit dem sie fortan arbeiten würden. „Jetzt konnte ich meiner Fantasie freien Lauf lassen“, erklärt Christel Brenner fröhlich.



Modellierte Mini-Babys hat Christel Brenner ebenfalls im Sortiment. Sie sind zwischen 10 und 13 Zentimeter groß und lassen sich sehr schön und ansprechend dekorieren



Dieser Bausatz mit dem Namen Benja wurde von Christel Brenner nach Bildern ihres ersten Enkelkinds modelliert. Benja ist etwa 52 Zentimeter groß. Der Bausatz ist bei der Künstlerin erhältlich

## Vinyl-Lieblinge

Als dann die ersten Babypuppen-Bausätze aus Vinyl auf den Markt kamen, war für die Künstlerin klar, dass sie auch diese Technik ausprobieren wollte. Sie war fasziniert von den Gestaltungsmöglichkeiten, der schier grenzenlosen Vielfalt an unterschiedlichen Techniken sowie der Möglichkeit, unglaublich lebensechte Geschöpfe zu fertigen. „Zu jedem meiner Kinder, wie ich meine Puppen liebevoll bezeichne, baue ich eine persönliche Beziehung auf“, erklärt die Künstlerin fröhlich. „Diese Verbundenheit mit meinen Kreationen führt dazu, dass es mir oft schwer fällt, die Puppen in fremde Hände zu geben. Aber wenn ich die Freude und den Spaß sehe, den andere Menschen an meinen Puppen haben, dann weiß ich, dass sich die Arbeit und Mühe gelohnt hat.“

Seit 2003 besucht Christel Brenner die Puppen-Festtage in Eschwege, eines der wichtigsten Szene-Events in Deutschland. In diesem Jahr ist sie natürlich auch vor Ort – allerdings mit neuem Standplatz. Ihre Fans finden sie in der Stadthalle gegenüber des Aufzugs, vor dem großen Saal. Von 2007 bis 2010 stellte sie ihre Kreationen zudem in den USA auf der International Doll Expo (IDEX) aus und wurde unter anderem mit dem Doty Award sowie dem Dolls Award of Excellence ausgezeichnet.

Getreu ihres Mottos „Stillstand ist Rückschritt“, wird Christel Brenner auch zukünftig ihre Techniken weiterentwickeln, experimentieren und alles daran setzen, ihre Puppen zu perfektionieren. Zurzeit beschäftigt sie sich mit dem Hairpainting – einer Alternative zum Rooten, dem Einziehen von Haaren in den Kopf der Puppe. ■



Lucca entstand aus einem Bausatz von Elly Knoop. Der Wonneproppen ist 38 Zentimeter groß und hat gemalte Haare



Die kleine verschlafene Lilian misst 48 Zentimeter und entstand aus einem Kit von Gudrun Legler



Jolina, 55 Zentimeter groß, hat kräftige Arme und Beine und ist immer gut gelaunt. Der Bausatz wurde von Christel Brenner modelliert und ist bei ihr erhältlich



Adelya, nach einem Bausatz von Olga Auer, misst 47 Zentimeter und wurde absolut lebensecht gestaltet



Lindea aus dem gleichnamigen Bausatz von Gudrun Legler ist 48 Zentimeter groß

## KONTAKT

Christels handmodellierte Puppen  
Christel Brenner  
Kantstraße 18a, 57627 Hachenburg  
Telefon: 026 62/22 17  
E-Mail: [info@christels-puppen.de](mailto:info@christels-puppen.de)  
Internet: [www.christels-puppen.de](http://www.christels-puppen.de)



# LIEBESERKLÄRUNGEN

Dekorative Unikate von Anna Zueva

Ruth Ndouop-Kalajian

In Anna Zuevas Leben dreht sich alles um die Kunst. Ein absolviertes Studium, die Arbeit als Grafikerin bei einer Kinderzeitschrift, als Innenausstatterin und Bühnenbildnerin – eines ist allen ihren Tätigkeiten gemeinsam: kreatives Schaffen. Mittlerweile allerdings beanspruchen die Puppen die meiste Arbeitszeit – sie sind ein unverrückbarer Bestandteil ihres Lebens geworden.

Cousine Zeena – oder jedes andere Mädchen – träumt vom Glück des Lebens



Für ihre Puppen arbeitet Anna Zueva mit Acryl, Paperclay, Papiermaché und Stoff. Im Zentrum ihrer Arbeit steht die Idee, der Funke, aus dem ein neues Werk entsteht. Manchmal ist es die eigene Befindlichkeit, aus der heraus eine Inspiration entspringt. „Manchmal wenn ich telefoniere, kritzle ich auf einem Stück Papier vor mich hin – und plötzlich entsteht eine Form, ein Gesichtszug für eine Puppe.“ Es kann aber auch ein altes Foto sein, ein Duft oder ein Geräusch, die bei der bescheiden wirkenden Künstlerin einen Anstoß liefern. „An Ideen mangelt es nie“, platzt es dann aus ihr heraus.

## Natürlichkeit

Dass die Naturliebhaberin auch von den Formen der Pflanzenwelt inspiriert ist, sieht man an zahlreichen ihrer Werke – sie sind umrankt von kleinen und großen Blüten, sprühen vor vollen Farben oder hüllen sich in leichte Pastellöne. Oft gehört ein Podest zu der Puppe,



Leuchtendes Purpurrot ist die Lieblingsfarbe der rothaarigen Crimson chime, übersetzt „Purpurrot“ oder „Karmesinrot“. Die reichen Accessoires sind farblich abgestimmt und unterstreichen den individuellen Ausdruck der 51 Zentimeter großen Puppe





Knopkies sind Anna Zuevas neueste Lieblingsobjekte – kleine, individuelle Figuren aus Papiermaché mit großen Augen – die auch bei den Sammlern sehr gut ankommen

das einem Fels oder einer Blumenwiese nachempfunden ist. „Ich liebe meine Arbeit und würde kaum etwas daran ändern wollen“, strahlt sie. Doch Herausforderungen wie zum Beispiel neuen Materialien stellt sie sich gern. Mit Holz oder Porzellan würde sie eines Tages gerne einmal arbeiten, so die aus Perm in Russland stammende Künstlerin mit der blonden Kurzhaarfrisur. Mittlerweile lebt sie mit ihrem Mann in Vilnius, der Hauptstadt Litauens.

Und wenn sie dort nicht gerade in ihrem Atelier Puppen kreiert, ist sie weltweit auf Ausstellungen und Messen unterwegs wie zuletzt in Amsterdam, in Sankt Petersburg – wo sie mit dem Pandora-Preis ausgezeichnet wurde – oder in den Vereinigten Staaten von Amerika zur Convention des National Institute of American Doll Artists, kurz NIADA. Viele Preise hat sie bereits gewonnen und freut sich über diese Art der Bestätigung, jedoch konzentriert sie sich lieber auf ihre Arbeit.

In Kursen gibt sie ihr Handwerk und ihr künstlerisches Wissen weiter. „Die Nachfrage ist groß und es läuft momentan sehr gut“, sagt die gebürtige Russin optimistisch. Doch nach über 20 Jahren im Geschäft weiß sie auch: „Mir persönlich werden die Puppen nie langweilig – doch

das Publikum ist wankelmütig. Es kann passieren, dass das Interesse schwindet.“

## Malerei und Modellage

Mal feingliedrig und schlank, mal klein und rundlich, oft romantisch, aber auch sehr selbstbewusst treten Anna Zuevas Puppen auf. Jede ist ein Unikat und unverwechselbar. „Sie entsprechen nicht unbedingt dem gängigen Schönheitsideal“, meint sie schulterzuckend. „Sie sind ruhig, manchmal sehr dekorativ“, fügt sie lächelnd hinzu. „Ich mag ungewöhnliche Aufmachungen, und das zeigt sich in meiner Arbeit.“

Neben der Kleidung, einer Mischung aus traditionellen und modernen, stets selbstgefertigten Teilen, ist die Bemalung ein Charakteristikum ihrer Puppen. Das Malen ist eine ihrer Leidenschaften, die Anna Zueva aus Zeitmangel allerdings nur noch für ihre Puppen ausübt. Die Gesichter sind sehr fein „geschminkt“, was vor allem den Augen einen starken Ausdruck verleiht. Ein verträumter Blick in die Ferne, ein angedeutetes Lächeln, ein nobler Auftritt – Modellierkunst und Bemalung verschmelzen zu einem Gesamtkunstwerk. „Ich fühle mich meinen Puppenmädchen nah, egal, wie unterschiedlich ihre Charaktere sind. Wir sprechen miteinander, wir streiten auch manchmal, aber ich liebe alle meine Puppen, auch wenn sie nun schief oder ungeschickt oder albern aussehen. Manche vermisse ich, auch wenn ich sie, nachdem sie verkauft sind, leichten Herzens in eine neue Familie ziehen lasse. Das Wichtigste: ich weiß, dass die Puppen geliebt werden und die Menschen sie haben möchten, um sie jeden Tag anzuschauen.“



Fein gemacht hat sich die elegante Dame zur „Einladung zum Tee“, wie Anna Zueva dieses Werk genannt hat, 53 Zentimeter hoch und aus Paperclay, Stoff und Acryl

### KONTAKT

Anna Zueva  
Ozo g. 28-35, Vilnius  
LT-07150, Litauen  
E-Mail: [annazueva.ru@gmail.com](mailto:annazueva.ru@gmail.com)  
Internet: [www.annazueva.com](http://www.annazueva.com)





Ein Fimo-Einsteiger-Set, Skalpell, Modellierwerkzeug und Holzbrettchen: Das ist die Basisausstattung für das Modellieren

# FINGERFERTIGKEIT

So gut sind die Einsteiger-Sets von Fimo

Tanja & Tobias Meints

Viele Puppenmacher verwenden für ihre Kreationen die Modelliermassen von Fimo. Neben den Profi-Produkten hat der Hersteller aber auch Einsteiger-Sets im Sortiment, die sich an den künstlerisch interessierten Nachwuchs wenden – wie zum Beispiel das Set „Farm Animals“. Aus diesem lassen sich Schäfchen und Schweine modellieren.

Um Kinder am Wochenende kreativ und sinnvoll zu beschäftigen oder einen abwechslungsreichen Programmpunkt für regnerische Ferientage zu bieten, eignen sich die Einsteiger-Sets von Fimo. Aus ihnen lassen sich – mit wenig Aufwand – Tiere oder andere Kreationen modellieren. Step-by-step-Anleitungen helfen bei der Umsetzung. Ob es wirklich so einfach ist, mit Fimo schnelle Erfolge zu erzielen, haben wir ausprobiert. Mitgeholfen hat die 11-jährige Maja.

## Ist es so einfach?

Für rund 12,- Euro sind die Fimo Einsteiger-Sets im Fachhandel erhältlich. Sie versprechen schnelle Modelliererfolge und sollen eine dauerhafte Leidenschaft für diese Art der kreativen Betätigung sein. Die Entscheidung fiel auf das Set „Farm Animals“, bestehend aus vier Fimo-Blöcken – in Grün, Rosa, Schwarz und Weiß – sowie einer ausführlichen Anleitung. Daraus sollen

– ohne großen Aufwand – Schäfchen und Schweine entstehen. Was man noch benötigt ist ein Skalpell sowie ein Set Modellierwerkzeuge.

Zunächst soll das Schäfchen entstehen. Die Modelliermasse hat eine gute Konsistenz und lässt sich auch von Kindern sehr gut verarbeiten. Je länger man sie knetet, desto weicher wird sie. Nachdem die Blöcke mit dem Skalpell zugeschnitten wurden – eine Aufgabe für Erwachsene – übernimmt Maja das Modellieren. Genau nach

Anleitung fertigt sie zuerst eine große weiße Kugel und viele kleine. Die große Kugel wird anschließend einfüßig ausgerollt. Das ergibt den Körper. Hat dieser die gewünscht Form, werden die kleinen Kügelchen flach gedrückt und auf Bauch- sowie Rückenpartie verteilt. Auf diese Weise bekommt das Schäfchen seinen Pelz. Fingerabdrücke im Fimo lassen sich übrigens durch vorsichtiges Rollen des Teils auf dem Tisch oder dem Bearbeiten mit einem Modellierwerkzeug verhindern.



Zunächst wird der Fimo-Block mit dem Skalpell portioniert



Gemäß Anleitung entstehen zunächst eine große und viele kleine Kugeln für den Körper



Der Körper wird leicht ei-förmig geformt und mit den flach gedrückten Kugeln verziert

## Fertigstellung

Danach entstehen aus schwarzem Fimo Kopf, Beine und Öhrchen. Wichtig ist, stets zu prüfen, ob die Proportionen passen – ein Schaf mit zu kleinem Kopf sieht einfach merkwürdig aus. Besonders die als Muscheln gearbeitete Ohren des Schafs bereiten einige Probleme. Es ist schwierig, sie so auszuarbeiten, dass sie denen auf der reich bebilderten Anleitung ähneln. Um Frust vorzubeugen, wurde die Form einfach ein wenig angepasst. Allein aufgrund ihrer geringen Größe bereiten die Augen einige Probleme.



Danach wird der schwarze Block portioniert



Beine, Kopf und Ohren entstehen daraus. Letztere sind besonders schwierig zu formen

Sowohl die weißen Ovale, die als Unterlage dienen als auch die schwarzen Pünktchen, die die Pupillen darstellen müssen gleich groß sein. Ist das geschafft, müssen die Äuglein nur noch passend platziert werden. Wichtig zu beachten:

## MATERIAL

Fimo Einsteiger-Set  
Skalpell  
Modellierwerkzeuge  
Holzbrett als Unterlage  
Backofen  
Optional  
Einweghandschuhe  
Akkuschrauber  
2-Millimeter-Bohrer  
1 Stück 1,5-Millimeter-Draht

Arbeitet man mit unterschiedlichen Farben, sollte man zwischendurch immer gründlich die Hände waschen, ansonsten färben noch vorhandene Schwarzpartikel weiße Augen grau. Manchmal ist das Händewaschen nicht ausreichend. In einem solchen Fall kann man auf dünne Einweghandschuhe zurückgreifen. Abschließend noch zwei kleine Einschnitte mit dem Skalpell im vorderen Bereich des Kopfes und schon hat das Schäfchen Nasenlöcher. Auch diese müssen natürlich symmetrisch sein. Dann werden Kopf und Beine montiert. Ein bisschen nacharbeiten und fertig.



Bei den Augen ist besonders auf Symmetrie zu achten

## Schwein gehabt

Auch die Modellage des Schweines gelingt nach der Step-by-step-Anleitung sehr gut. Aufgrund nicht ganz sauber geschrubber Finger hat der Körper allerdings einige grau-grüne Flecken bekommen. Das ist aber nicht weiter schlimm, schließlich liebe Schweine es sich zu suhlen und strahlen selten in reinem Rosa. Auch bei diesem Tier ist die Ausarbeitung der Ohren nicht ganz

einfach und die Augen sowie die kleinen schwarzen Punkte für den Rüssel wollen auch mit viel Sorgfalt designt werden.

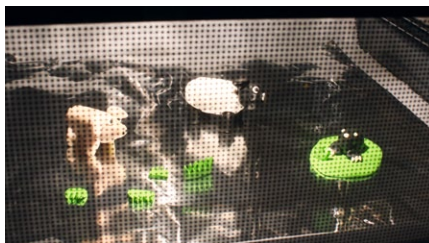
Anschließend aus dem grünen Fimo noch ein bisschen Gras modellieren und schon sind beide Figuren, die man aus dem Farm Animals-Set herstellen kann, fertiggestellt. Aber es ist ja noch Modelliermasse übrig. Die kleine Künstlerin schlägt daher vor, einen Maulwurf zu machen, der sich aus dem Rasen wühlt. Mit viel Geschick und freihändig wird das noch halb eingegrabene Tier erstellt, mit kleinen weißen Punkten für die Augen versehen. Anschließend bekommen die Tatzen noch rosa-farbene Krallen. Fertig ist das „Freihand-Fimo-Tier“.



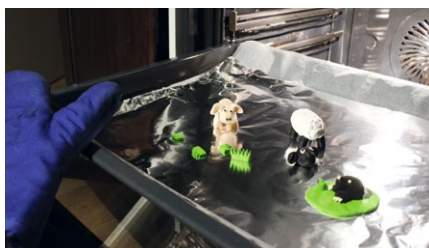
Drei fertige Tiere: Schwein und Schaf entstanden nach Anleitung. Der Maulwurf ist ein eigener Entwurf

## BEZUG

Die Produkte von Fimo sowie Modellierwerkzeug und Bastelscalpelle gibt es im gut sortierten Fachhandel sowie im Internet.



Bei 110 Grad im Ofen trocknet die Masse in 25 Minuten



Nach dem Abkühlen erreicht Fimo seine Endfestigkeit. Leider war der Kopf des Schafes nicht ausreichend befestigt



Anstatt Klebstoff zu verwenden, wurden zwei Löcher gebohrt und der Kopf mit einem Draht beweglich am Körper befestigt

Nun kommen die Kunstwerke auf dem mit Alufolie ausgekleideten Bankblech für 25 Minuten in den auf 110 Grad vorgeheizten Backofen. Anschließend abkühlen lassen, bis die Masse ausgehärtet ist. Dabei ereignete sich ein Missgeschick, das Schaf hat seinen Kopf verloren – er war nicht fest genug auf den Körper aufgepresst. Was

## DAS IST ZU BEACHTEN

- Masse lange kneten, umso weicher wird sie
- Stets auf die Proportionen der Einzelteile achten
- Beim Umgang mit dem Skalpell Vorsicht walten lassen
- Beim Wechsel zwischen Farben die Hände gründlich waschen
- Einweghandschuhe verwenden, um Farbwechsel zu vermeiden
- Einzelteile fest verbinden, sonst lösen sie sich beim Backen
- Backzeit und Temperatur beachten
- Abkühlen lassen, erst dann erreicht Fimo seine Endfestigkeit

zunächst nach einem Drama aussah, wurde schnell behoben. Anstatt den Kopf mit Klebstoff zu befestigen, wurde in Körper und Kopf jeweils ein 2-Millimeter-Loch gebohrt. Ein Stück fest eingeschobener Draht ermöglicht es dem Schäfchen nun, den Kopf zu drehen, was den Spielwert deutlich erhöht.

## Lohnt es sich?

Nach insgesamt drei Stunden Bastelspaß inklusive der halbstündigen Backzeit sind drei ganz ansehnliche Tiere aus Fimo entstanden, zwei nach Anleitung, eines ohne Vorlage. Die Freude an der Arbeit war bei allen Beteiligten groß und lässt nur ein Fazit zu. Wer darüber nachdenkt, mit dem Modellieren zu beginnen oder einfach mal in diese faszinierende Handwerkstechnik hinein zu schnuppern, kann mit den Einsteiger-Sets von Fimo schnelle Erfolge erzielen und ganz nebenbei niedliche, possierliche Kreationen fertigen.



Nach drei Stunden inklusive Backzeit sind die Tierchen fertig und fest

# VORHANG AUF!

## Auf der Suche nach einem Reborn-Namen

Der Fachhändler PuppenAngelika ist vielen Puppenmachern nicht nur wegen des umfangreichen Sortiments ein Begriff. Inhaberin Angelika Verena-Petersen gibt ihr Wissen um das Fertigen von Babypuppen auch in Workshops weiter. Nun sucht sie zusammen mit PUPPEN & Spielzeug nach einem Namen für ihr neuestes Kit.

Die hochklassigen Produkte des spanischen Puppenkünstlers Ralf Smith werden in Deutschland und Österreich von Angelika Verena-Petersen vertrieben. Vor Kurzem erhielt sie ein Exemplar des neuesten Bausatzes, der voraussichtlich ab Herbst 2016 erhältlich sein wird, und rebornete ihn. Das Ergebnis, eine 52 Zentimeter große Babydarstellung, kann sich sehen lassen. Nun ist es an den **PUPPEN & Spielzeug**-Lesern, festzulegen, wie das kleine Geschöpf heißen soll. Unter allen Teilnehmern verlost Angelika Verena-Petersen drei wertvolle Preise. Einfach den Coupon ausfüllen und an untenstehende Adresse einschicken oder den Namensvorschlag per E-Mail an [wettbewerb@ralfsmith.de](mailto:wettbewerb@ralfsmith.de) schicken.

Angelika Verena Petersen erklärt: „Während der Puppen-Festtage in Eschwege vom 5. bis 6. November 2016 haben die Besucher erstmals die Gelegenheit, den Bausatz live zu erleben. Weitere Informationen zu unserem neuen Bausatz werden ab Herbst auf unserer Webseite [www.ralf-smith.de](http://www.ralf-smith.de) veröffentlicht.“

52 Zentimeter misst die fertige Puppe. Der Bausatz des spanischen Künstlers Ralf Smith ist gewohnt hochwertig verarbeitet



Der aktuelle Bausatz von Ralf Smith ist bislang namenlos. Wie er heißen soll, darüber entscheiden die Leser von **PUPPEN & Spielzeug**

**PUPPEN**  
& SPIELZEUG

*Ralf Smith*®

Vertrieb Deutschland und Österreich  
Olchinger Straße 45 Rgb.  
85221 Dachau  
Tel. 08131 / 613 96 11  
vertrieb@ralfsmith.de



PuppenAngelika.de

## Namen vorschlagen und gewinnen

Im Herbst präsentieren wir unseren neuesten Reborn-Bausatz, hier sehen Sie bereits exklusiv den ersten Prototypen. Nur einen Namen hat unser Bausatz noch nicht.

Daher fragen wir jetzt Sie: Wie soll er heißen?  
Unter allen Teilnehmerinnen verlosen wir  
1x den Bausatz Nr. 1 aus der Serienfertigung  
1x 5-teiliges Pinselsortiment zum rebornen  
1x Echtholz Trockenständer

Ja, ich möchte am Gewinnspiel teilnehmen:

Name, Vorname \_\_\_\_\_

Anschrift \_\_\_\_\_

PLZ, Ort \_\_\_\_\_

E-Mail Adresse \_\_\_\_\_



## KONTAKT

Ralf Smith Reborn Kit Manufacturers  
Vertrieb für Deutschland und Österreich  
Angelika-Verena Petersen  
Olchinger Straße 45, 85221 Dachau  
Telefon: 081 31/613 96 11  
E-Mail: [wettbewerb@ralfsmith.de](mailto:wettbewerb@ralfsmith.de)  
Internet: [www.ralfsmith.de](http://www.ralfsmith.de)

*Ralf Smith*®

# LEBENSECHTE PORTRÄTS

## Das Wiedersehen mit Rotraut Schrott

Christiane Aschenbrenner

Nachdem Rotraut Schrott einige Jahre ausschließlich für den amerikanischen Puppenmarkt tätig war und selten an Veranstaltungen in Deutschland teilgenommen hat, gab es beim Internationalen PUPPENfrühling in Münster im April 2016 ein Wiedersehen mit der etablierten Künstlerin. Zur Freude vieler Sammler präsentierte sie dort ihre aktuelle Kollektion.

Beim Austausch mit den ebenfalls in Münster ausstellenden langjährigen Künstler-Kollegen wurden bei Rotraut Schrott Erinnerungen an die frühen Jahre der zeitgenössischen Puppenkunst wach: Die damaligen Puppenmacher standen als Pioniere vor großen Herausforderungen. Es gab kaum Veranstaltungen und Wettbewerbe. Gut sortierte Fachhändler traf man nur vereinzelt an und das Internet mit seinen Plattformen für Information und Austausch existierte noch nicht. Rotraut Schrott erinnert sich: „Volkshochschulen hatten damals eine große Bedeutung – dort gab es immerhin Angebote, die auch das kreative Gestalten von Puppen behandelten. Das war 1980 auch mein Ausgangspunkt. Als meine Mutter sich wünschte, zu Weihnachten eine Puppe zu „basteln“, informierte ich mich an der nächstgelegenen Volkshochschule über die einschlägigen Möglichkeiten und belegte einen Kurs. Bereits in der ersten Stunde merkte ich, dass ich fürs Modellieren ein Händchen hatte. Auch meine Lehrerin erkannte meine Begabung.“

### Modellieren mit Cernit

In einer Zeit, in der vor allem Porzellan als ultimatives Material für Puppenmacher galt, entdeckte die zielstrebige Künstlerin das Potential der Modelliermasse Cernit. „Daraus hergestellte Puppen wirken besonders lebendig und erhalten einen charaktervollen Ausdruck, der den Betrachter anspricht.“ In der Tat gelang es Rotraut Schrott und einigen ihrer Weggefährten in diesen Gründerjahren erstmals, Puppen eine Mimik zu verleihen – weit ab von den bis dahin üblichen starren Schaufensterpuppen-gesichtern. Das Gestalten von realistischen und detailliert ausgearbeiteten Porträtpuppen ist seitdem die große Leidenschaft von Rotraut Schrott.

„Ich habe mein Talent sicher von meinem Vater geerbt, der neben seinem Hauptberuf ein begabter Kunstmaler war.



Gern widmet sich Rotraut Schrott dem Thema Märchen: Schneewittchen ist ein zartes, berührendes, fast schon ätherisches Wesen

Sein Schwerpunkt war die Porträtmalerei – er lehrte mich die Einhaltung von Proportionen sowohl bei den Körpern als auch bei der Gestaltung der Gesichter. Ein Punkt, der leider oft vernachlässigt wird.“ Für Rotraud Schrott ist gerade das hingegen ein ganz wichtiger Aspekt. „Die Augen male ich beispielsweise frei von Hand“, erläutert sie. „Dadurch können kleine Unterschiede zwischen dem linken und rechten Auge entstehen, was sehr realistisch wirkt. Das freie Malen von Augen ist zwar nicht einfach, verleiht aber eine besondere Lebendigkeit und Tiefe. Wesentlich intensiver als das mit Glasaugen zu erreichen wäre“, ist die Künstlerin überzeugt.

## Porträtpuppen

Trotz ihres Könnens und der Leidenschaft fürs Puppenmachen ist die kreative



Perfekte Mimik und überragende Detailfreude sind bei diesem Abbild einer Japanerin deutlich zu erkennen



Tätigkeit bei Rotraud Schrott nicht zum Beruf geworden, sondern immer Nebenbeschäftigung geblieben. Diese allerdings war sehr intensiv und weit mehr als ein einfaches Hobby. „Nachdem 1987 die amerikanische Firma ‚The Great American Doll Company‘, kurz GADCO auf meine Objekte aufmerksam geworden war, habe ich viele Jahre Unikate hergestellt, die als Modelle für weltweit erfolgreiche Serien in Porzellan und Vinyl gedient haben. Die Sammler meiner Puppen sind international, unter anderem in Russland, Australien, Schweden und England zuhause.“

## Internationale Karriere

Die Künstlerin hat im Laufe ihrer Puppenmacherkarriere an unzähligen Ausstellungen, Messen und Wettbewerben in Deutschland, Belgien, Frankreich, der Schweiz und den USA teilgenommen. Davon zeugen unter anderem die reich gefüllten Schaukästen, die in ihrem Haus in der Region München zu finden sind. Im beschaulichen Baldham in der Gemeinde Vaterstetten, nur etwa 18 Kilometer von der



Mit ihren Kreationen entführt Rotraud Schrott den Betrachter in fremde Welten, eindrucksvoll sind „Ganga, Hüterin des Wassers des Ganges“ und die „Fischerin vom Baikalsee“ (rechts)



Fantasievoll und opulent ausgestattet präsentiert sich das Puppenkind mit dem Namen „La Rose“

## THE GREAT AMERICAN DOLL COMPANY

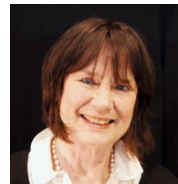
Das Unternehmen The Great American Doll Company, kurz GADCO, wurde 1978 gegründet und ist noch heute im Bundesstaat Kalifornien ansässig. Es arbeitete lange mit namhaften Künstlern wie Rotraud Schrott oder Bruno Rossellini zusammen, die Unikate fertigten, nach deren Vorlage dann Serien aus Vinyl und Porzellan entstanden. Aktuell arbeitet GADCO an neuen Designs, da die auf der Website des Unternehmens angebotenen Puppen bereits komplett ausverkauft sind. Internet: [www.thegreatamericandollcompany.com](http://www.thegreatamericandollcompany.com)



Diese Figurengruppe nach dem Musical „König der Löwen“ war auf dem Internationalen PUPPENfrühling in Münster ein Blickfang und beeindruckte viele Besucher

## KONTAKT

Rotraut Schrott  
 Spitzingstraße 1, 85598 Baldham  
 Telefon: 081 06/80 31  
 E-Mail: [rotraut.schrott@t-online.de](mailto:rotraut.schrott@t-online.de)



Mit ihren Werken „Christ Child“ und „Flucht vor König Herodes“ interpretiert Rotraut Schrott religiöse Schilderungen

bayerischen Landeshauptstadt entfernt, lebt Rotraut Schrott mit ihrem Ehemann. Die drei Kinder sind bereits erwachsen und stehen auf eigenen Füßen. „Unsere Tochter Martina hat eine künstlerische Laufbahn eingeschlagen, sie hat Musik studiert und ist Soloharfenistin. Unsere Söhne haben andere Karrieren gemacht. Der älteste, Wolfgang, als Betriebswirtschaftler und Marcus als Facharzt.“

Seit dem Auszug der Kinder bietet das geräumige Haus viel Platz für eine Werk-

statt und hält außerdem viele Möglichkeiten bereit, die modellierten Kunstwerke für professionelle Fotos in Szene zu setzen. „Mein Ehemann unterstützt mich dabei ganz wunderbar. Neben seinem akademischen Beruf ist er im Laufe der Jahre zum empfindsamsten und besten Fotograf meiner Puppen geworden.“

## Impulsgeberin

In ihrem Buch „Künstler- und Porträtpuppen“, das 1991 im Verlag Laterna Magica erschienen ist, gibt Rotraut Schrott entsprechende Anleitungen und ausführliche Hinweise. Obwohl im Buchhandel vergriffen und nur noch antiquarisch erhältlich, wird die Autorin von vielen Nachwuchskünstlern angesprochen, wie sehr ihnen dieser bebilderte Band heute noch eine Hilfe ist. „Manche nennen es sogar ihre ‚Bibel‘, schmunzelt Rotraut Schrott. „Das freut mich natürlich und es macht mich stolz, dass ich damit anderen Porträtkünstlern noch immer solch eindrucksvolle Impulse geben kann.“



Stimmungen einzufangen ist unglaublich schwierig. Rotraut Schrott gelingt dies. Den Schwermut ihrer Kreation „Melancholika“ erkennt man deutlich

## LESE-TIPP

Weitere Informationen über Rotraut Schrott sowie eine Reihe weiterer namhafter Puppenkünstler gibt es in dem Buch „Kunstform Puppe – Das Spiel mit Material und Emotion“ von PUPPEN & Spielzeug-Fachredakteurin Ruth Ndouop-Kalajian. Dieses ist im Magazin-Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) erhältlich.





Bettina Dorfmann

# Barbie

PUPPEN-PREISFÜHRER 2015/2016



**JETZT  
BESTELLEN  
29,80  
EURO**

ISBN-Nummer: 978-3-939806-80-6  
mehr als 200 Seiten, **29,80 Euro**

**Mehr als 280 Puppen  
mit Daten und  
aktuellen Preisen**

Der **Barbie-Puppen-Preisführer 2015/2016** mit über 280 Abbildungen ist das neue Standardwerk für Fans der berühmtesten Fashion-Doll der Welt. Im Preisführer werden verschiedene Exemplare der Puppe aus der Zeit von 1959 bis 1975 im Detail vorgestellt und von der Expertin Bettina Dorfmann fachkundig bewertet. Wer sich mit der Thematik „Barbie“ beschäftigt, für den ist dies neue Standardwerk eine absolute Pflichtlektüre.



**JETZT BESTELLEN UNTER:**

**[www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)**

# Impressum **PUPPEN** & SPIELZEUG

**Service-Hotline: 040/42 91 77-110**

**Herausgeber**  
Tom Wellhausen  
[post@wm-medien.de](mailto:post@wm-medien.de)

**Redaktion**  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51  
22085 Hamburg  
Telefon: 040/42 91 77-300  
Telefax: 040/42 91 77-155  
[redaktion@wm-medien.de](mailto:redaktion@wm-medien.de)

**Es recherchierten, schrieben  
und produzierten für Sie:**

**Leitung Redaktion/Grafik**  
Jan Schönberg

**Chefredakteur**  
Jan Schönberg (V.i.S.d.P.)

**Fachredaktion**  
Ruth Ndouop-Kalajian

**Redaktion**  
Mario Bicher, Florian Kastl,  
Tobias Meints, Jan Schnare

**Redaktionsassistentin**  
Dana Baum

**Autoren, Fotografen & Zeichner**  
Christiane Aschenbrenner, Thomas Dahl,  
Bettina Dorfmann, Sabine Reinelt,  
Veronika Schneider

**Grafik**  
Martina Gnaß, Bianca Buchta,  
Jannis Fuhrmann, Tim Herzberg,  
Kevin Klatt, Sarah Thomas  
[grafik@wm-medien.de](mailto:grafik@wm-medien.de)

**Verlag**  
Wellhausen & Marquardt  
Mediengesellschaft bR  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51  
22085 Hamburg  
Telefon: 040/42 91 77-0  
Telefax: 040/42 91 77-199  
[post@wm-medien.de](mailto:post@wm-medien.de)

**Geschäftsführer**  
Sebastian Marquardt  
[post@wm-medien.de](mailto:post@wm-medien.de)

**Verlagsleitung**  
Christoph Bremer

**Anzeigen**  
Sebastian Marquardt (Leitung),  
Denise Schmahl  
[anzeigen@wm-medien.de](mailto:anzeigen@wm-medien.de)

**Abo- und Kunden-Service**  
Leserservice PUPPEN & Spielzeug  
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110  
Telefax: 040/42 91 77-120  
[service@puppen-und-spielzeug.de](mailto:service@puppen-und-spielzeug.de)

**wellhausen  
&  
marquardt**  
Mediengesellschaft

**Abonnement**  
Abonnement-Bestellungen über den  
Verlag. Jahres-Abonnement für:

**Deutschland** € 51,60  
**Ausland** € 61,80  
**eMagazin:**  
[www.puppen-und-spielzeug.de/emag](http://www.puppen-und-spielzeug.de/emag)

Das Abonnement verlängert sich jeweils  
um ein weiteres Jahr, kann aber jederzeit  
gekündigt werden. Das Geld für bereits  
bezahlte Ausgaben wird erstattet.

**Druck**  
Brühlsche Universitätsdruckerei  
GmbH & Co KG  
Wieseck, Am Urnenfeld 12  
35395 Gießen

Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier.  
Printed in Germany.

**Copyright**  
Nachdruck, Reproduktion oder sonstige  
Verwertung, auch auszugsweise, nur mit  
ausdrücklicher Genehmigung des Verlages.

**Haftung**  
Sämtliche Angaben wie Daten, Preise,  
Namen, Termine usw. ohne Gewähr.

**Bezug**  
PUPPEN & Spielzeug erscheint 6x jährlich.

**Einzelpreise**  
Deutschland € 9,80  
Österreich € 11,50  
Schweiz SFR 15,90  
BeNeLux € 11,60  
Italien € 11,80  
Dänemark DKK 104,00  
Schweden SEK 140,00

Bezug über den Fach-, Zeitschriften-  
und Bahnhofsbuchhandel.  
Direktbezug über den Verlag.

**Grosso-Vertrieb**  
VU Verlagsunion KG  
Meßberg 1, 20086 Hamburg  
Telefon: 040/30 19 18 00  
E-Mail: [info@verlagsunion.de](mailto:info@verlagsunion.de)  
Internet: [www.verlagsunion.de](http://www.verlagsunion.de)

Für unverlangt eingesandte Beiträge kann  
keine Verantwortung übernommen werden.  
Mit der Übergabe von Manuskripten,  
Abbildungen, Dateien an den Verlag ver-  
sichert der Verfasser, dass es sich um Erst-  
veröffentlichungen handelt und keine  
weiteren Nutzungsrechte daran geltend  
gemacht werden können.

# VORSCHAU

PUPPEN & Spielzeug gibt es  
sechsmal jährlich. Die Ausgabe 06/2016  
erscheint am 11. November 2016.

*Dann berichten wir unter anderem über ...*



*... die Kunstwerke  
der Puppenmacherin  
Ilona Lewitz, ...*



*... berichten wir  
über eine Käthe  
Kruse-Puppe aus  
DDR-Produktion ...*



*... und zeigen, wie  
man Puppen richtig  
in Szene setzt.*

# Die größte Puppenmesse Europas

## INTERNATIONALER **PUPPEN** Frühling

29.-30.  
APRIL  
2017

Am letzten April-Wochenende wird Münster zur Welthauptstadt der Puppenszene. Mit mehr als 150 Künstlern, Manufakturen und Händlern aus über 15 Nationen ist der Internationale PUPPENfrühling ein Muss im internationalen Veranstaltungskalender. Nirgendwo sonst finden Puppen-Liebhaber ein so internationales und vielfältiges Angebot. Daher kommen Sammler, Einkäufer und Interessierte aus aller Welt zu Europas größter Puppenmesse nach Münster.



Join the  
family

Dolmetscher sind  
vor Ort



# 22. Puppen-Festtage

mitten in Eschwege – kurze Wege

Stadthalle, Jahnhalle,  
Festhalle am Dünzebacher Turm

*5. und 6. November 2016 • 10 bis 17 Uhr*



150 namhafte Künstlerinnen und Manufakturen aus den Niederlanden, Österreich, Liechtenstein, Belgien, Russland, Deutschland und der Schweiz bieten Künstlerpuppen, Rebornbabies, Teddybären, Schätzstelle für alte Puppen, antike Puppen aus 2 Jahrhunderten und ihre Reproduktionen, Zubehör für Puppe und Bär, Stoffe und Spitzen, Mode, alles zur Reborn- u. Bärenherstellung, Puppen- und Bärenklinik, Workshops, Literatur, Barbiepuppen – gestern und heute u.v.a.m.

Tagesfahrt am 5.11. von Dresden, Chemnitz, Meerane, Gera und Jena

Eintritt 10,- €, Wochenendkarte 15,- €, Kinder bis 12 J. frei  
Organisation: Leokadia Wolfers, Infos unter [www.puppen-festtage.de](http://www.puppen-festtage.de)  
Tel.: 054 51/50 92 82 oder 01 78/533 56 68

