

# PUPPEN & SPIELZEUG

www.puppen-und-spielzeug.de

**Großes  
Gewinnspiel  
mit Preisen im  
Wert von mehr als  
5.000 Euro**

**Washtag  
Badepuppen  
aus Porzellan**

**Elitetreffen  
Kongress der  
Global Doll Society**

**Geschichtsstunde  
Gerlinde Bartelt-Stelzers  
Porträtpuppen**

**Silke Friedrichs  
Mythen- und Sagenwelt**

# Das Supertalent



4 194281 309801

Ausgabe 6/2011 • Dezember 2011/Januar 2012

D: 9,80 € • A: 11,50 € • CH: 15,90 SFR

BeNeLux: 11,60 € • I: 11,80 €

DK: 104/00 DKK • S: 140,00 SEK

# AKTUELLE NEUERSCHEINUNG!

28 renommierte europäische  
Künstlerinnen im Porträt!



Im Internet: [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)  
oder telefonisch unter 040/42 91 77-100



## Überall & jederzeit

Kennen Sie den bangen Blick auf die Waage? Keine Sorge, ich will nicht indiskret sein. Aber ich kenne es, dieses gespannte Warten auf das Stillstehen der ominösen Display-Anzeige des Check-In-Schalters am Flughafen. Sind erneut zu viele Bücher im Reisegepäck? Oder zu viele Magazine?

Mit **PUPPEN & Spielzeug** können Sie sich diese Sorge ersparen. Denn wir haben das Magazin für Puppenliebhaber und Sammler hosen- und handtaschentauglich gemacht. Mal eben ganz spontan überall und jederzeit ganz bequem in **PUPPEN & Spielzeug** lesen? Das ist jetzt kein Problem mehr. Pubbles und Onlinekiosk machen's möglich. Dort kann man Zeitschriften, Zeitungen und Bücher kaufen, ganz wie im echten Laden. Und neben diversen Publikumsmagazinen finden Sie dort ab sofort auch **PUPPEN & Spielzeug**.

Doch bei aller Begeisterung für die Möglichkeiten moderner Technik bleibt die Druckausgabe natürlich ganz genau so, wie sie ist. Denn dem Genuss, das Heft in den Händen zu halten, kann auch ich nicht widerstehen. Und nehme dafür zuweilen den bangen Blick auf die Waage gerne in Kauf. Wer wie ich analog und digital möchte, für den haben wir ein ganz spezielles Angebot: das Printabo+. Alle Informationen dazu sowie zum neuen eMagazin finden

Sie in dieser Ausgabe oder auf unserer Website unter [www.puppen-und-spielzeug.de/emag](http://www.puppen-und-spielzeug.de/emag).

Das eMagazin kennt keine Grenzen und Transportwege. Und ist daher eine gute Wahl, wenn man im Ausland lebt und arbeitet. So wie die Wahl-Amerikaner Annette Herrmann oder Zofia und Henry Zawieruszynski, die wir in dieser Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug** ausführlich vorstellen. Und wenn Sie uns mal so richtig die Meinung sagen wollen, dann nehmen Sie doch am großen Leservotum teil, bei dem Sie ganz nebenbei hochwertige Sachpreise im Wert von mehr als 5.000,- Euro gewinnen können. Ich drücke Ihnen die Daumen.

Herzliche Grüße

Jan Schönberg  
Chefredakteur **PUPPEN & Spielzeug**

# Inhalt

## Puppenwelten

- ✿ Das Supertalent  
Silke Friedrichs Mythen- und Sagenwelt 6-11
  
- Exquisite Auswahl  
Barbie Outfits 1967 (Sonderserien) 16-17
  
- American Dream  
Zofia und Henry Zawieruszynskis Rückbesinnung 18-20
  
- Am seidenen Faden  
Theaterpuppen aus Rajasthan 22-23
  
- Der Weg ist das Ziel  
Bo Bergemanns künstlerische Reise 24-25
  
- Schönheiten und Zuckerpüppchen  
40 Jahre Puppen von Hildegard Günzel 32-35
  
- Grenzgängerin  
Die Kombinationsgabe der Annette Herrmann 38-40
  
- ✿ Geschichtsstunde  
Gerlinde Bartelt-Stelzers Porträtpuppen 78-81

## Antik & Auktion

- ✿ Washtag  
Badepuppen aus Porzellan 42-44
  
- Auktionen im Winter  
Ein erster Ausblick 45



Seit fast 40 Jahren ist Hildegard Günzel Teil der Künstlerszene. PUPPEN & Spielzeug stellt exklusiv ihre Resin-Kollektion 2012 vor



Auf dem Kongress der Global Doll Society erhielt Silke Friedrich die PUPPEN & Spielzeug-Trophy. Tobias Meints stellt das Supertalent der Puppenszene vor



Früher waren Badepuppen aus Porzellan reines Spielzeug. Es ist dem pfleglichen Umgang der jungen Besitzerinnen zu verdanken, dass noch einige dieser kleinen Kunstwerke erhalten sind. Gudrun Scholtz-Knobloch stellt diese außergewöhnliche Puppen-Gattung vor



*Annette Herrmann vereinigt in ihren Kreationen zwei Welten. Ihre Liebe zu antiken Puppen kombiniert sie mit modernen Fertigungstechniken und Trends der Szene*



*Die Bandbreite von Gerlinde Bartelt-Stelzers Exponaten reicht von Persönlichkeiten der Geschichte über Kinderdarstellungen bis hin zu Moorleichen. PUPPEN & Spielzeug stellt die vielseitige Künstlerin vor*

## Puppenmachen

Nautisch chic  
Kleidung für kleine Seefahrer 56-61

Französische Schönheit  
Malanleitung für ein Steiner Bébé 62-63

## Szene

Termine für Puppen-Freunde 21

✿ Elitetreffen – Kongress der Global Doll Society 26-31

Aktuelles und Wissenswertes aus der Puppenwelt 48-50

Buch-Tipp  
Kartoffelschalen und Lügen von Gabriele Bothen-Hack 54

✿ Mitmachen und Gewinnen  
Das große **PUPPEN & Spielzeug**-Gewinnspiel 64-70

Dolls in the City  
Puppenkunst in der Strychnin Gallery 74-75

Zwischenschrey  
Karin Schrey und das elitäre Sammeln 76

## Standards

Editorial 3

Neuigkeiten vom Puppenmarkt 12-15

**PUPPEN & Spielzeug**-Shop 46-47

Kleinanzeigen 51

Fachhändler 52

Ihr Kontakt zu **PUPPEN & Spielzeug** 55

Vorschau/Impressum 82

✿ Titelthemen sind mit diesem Symbol gekennzeichnet

# Puppenmachen

*Der Matrosenanzug war um die Jahrhundertwende ein beliebtes Kleidungsstück für kleine Jungen. PUPPEN & Spielzeug-Autorin Veronika Schneider präsentiert ein Schnittmuster, das perfekt für Charakterpuppen geeignet ist*

# 56



Seit 2006 fertigt Silke Friedrich Puppen. Ihre ausgefallenen Kreationen begeistern Puppenliebhaber und Juroren gleichermaßen



Die Szene „Beren und Lúthien“ ist einer Erzählung aus dem Silmarillion von J.R.R. Tolkien nachempfunden. Das Buch stellt die Vorgeschichte zur Herr der Ringe-Trilogie dar. Lúthien ist gemäß der Erzählung die Tochter eines Elbenkönigs. Sie verliebt sich in den Menschen Beren Erchamion. Auf dem Kongress der Global Doll Society erhielt die Künstlerin für die Szene die PUPPEN & Spielzeug-Trophy

# Das Supertalent

Es gibt Menschen, die denken, etwas besonders gut zu können oder ein Star zu sein. Dass dies häufig ein Irrglaube ist, zeigen viele von ihnen in zweifelhaften TV-Casting-Shows. Diejenigen, die mit einem echten Talent gesegnet sind, reden nicht darüber, sondern lassen Taten sprechen. Silke Friedrich ist so eine Person, ein Supertalent der Puppenzene.

Die Karriere der Silke Friedrich begann im Jahr 2006. Obwohl sie also noch gar nicht so lange Teil der Szene ist, konnte die junge Künstlerin bereits viele Awards gewinnen. So erhielt sie in diesem Jahr mit dem Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis eine der wichtigsten Auszeichnungen der Puppenwelt. Des Weiteren wurde ihr Talent mit der **PUPPEN & SPIELZEUG-Trophy** auf dem Kongress der Global Doll Society in Hanau gewürdigt.

## Anfänge

Bevor die vielseitig talentierte Silke Friedrich damit begann, Skulpturen zu modellieren, lebte sie ihre Kreativität in der Malerei aus. Dass letztendlich aus der Begeisterung für Pinsel, Leinwand



Silke Friedrich ist eine begeisterte Leserin. In Anlehnung an den gleichnamigen Kinderroman von Erich Kästner entstand die Darstellung „Pünktchen und Anton“. Anhand der Kleidung zeigt sich der Standesunterschied der beiden Kinder deutlich



Neben mythischen Gestalten oder Charakteren aus der Literatur fertigt Silke Friedrich auch Skulpturen von bedeutenden Personen der Geschichte. Eleonore von Aquitanien lebte im 12. Jahrhundert und wurde als Königin von Frankreich zu einer der mächtigsten Frauen des Mittelalters

## PUPPEN & SPIELZEUG-TROPHY

Bei diesem Award handelt es sich um einen der Sonderpreise, die auf den Kongressen der Global Doll Society vergeben werden. In diesem Jahr erhielt Silke Friedrich die Auszeichnung für ihre Einreichung „Beren und Lüthien“. Die Trophy wurde in diesem Jahr erstmals von Sebastian Marquardt, dem Verleger von **PUPPEN & Spielzeug** und dem **PUPPENMAGAZIN** verliehen. Ausschlaggebend waren neben der handwerklichen Arbeit die aus edlen Stoffen gefertigten Kleider, die in ihrer Anmutung Kleidungsstücken in Originalgröße entsprechen.





Sämtliche Accessoires fertigt die Künstlerin per Hand. Eine besondere Herausforderung war für sie das Spinnrad in der Szene „Rumpelstilzchen und die Müllerstochter“

und Farben der Wunsch wurde, plastisch zu arbeiten, ist einem Zufall zu verdanken. „Als ich mir das erste Mal eine Ausstellung mit Künstlerpuppen angesehen habe, war ich durch und durch begeistert.“ Bis zu diesem Zeitpunkt sah Silke Friedrich in einer Puppe eher ein Objekt zum Spielen als wahre Kunst. „Je mehr ich mich mit der Thematik beschäftigt habe, desto größer wurde mein Wunsch, das Modellieren einmal selbst auszuprobieren. Ich dachte mir: Wenn du malen kannst, kannst du das Ganze wahrscheinlich auch dreidimensional darstellen.“ Ihr Talent fürs kreative Gestalten ermöglichte es ihr, den Sprung von der zwei- zur dreidimensionalen Kunst spielend zu meistern.

Ohne einen Kurs besucht zu haben, brachte sich Silke Friedrich das Rüstzeug eines Puppenkünstlers selber bei. „Noch auf der Ausstellung, die meine Begeisterung weckte, habe ich mich über Materialien erkundigt, die man zur Puppenherstellung braucht. Zuhause legte ich dann einfach los. In der folgenden Zeit war ich ausschließlich mit dem Modellieren, Nähen und Konstruieren meiner Puppenkörper beschäftigt“, erklärt die Autodidaktin und ergänzt: „Als ich ein Jahr später auf den Puppenfesttagen in Eschwege erstmals

## LESE-TIPP

Einen ausführlichen Artikel zum Kongress der Global Doll Society 2011 in Hanau gibt es in dieser Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug** ab Seite 26.

meine Kreationen ausstellte, war ich sehr aufgeregt, wie diese wohl ankommen würden.“ Die positive Resonanz, die sie von Kollegen und dem Publikum erfuhr, war groß und bestärkte Silke Friedrich darin, den eingeschlagenen Weg fortzusetzen.

## Vielfalt

Das Besondere an den Werken der Braunschweigerin ist neben der herausragenden und detaillierten Fertigung einer jeden Puppen die thematische Mischung ihrer Kunst. Filigrane Elfgestalten stehen einträchtig neben Trollen oder Hexen. „Meine Skulpturen zeichnen sich vor allem dadurch aus, dass sie nicht aussehen wie typische Puppen. Es sind hauptsächlich Erwachsenendarstellungen, möglichst lebensecht, als würden sie sich jeden Moment bewegen.“ Besonders der Gesichtsausdruck, die Mimik eines jeden Charakters ist für Silke Friedrich von entscheidender Bedeutung. „Der individuelle Blick jeder Puppe ist zwar nur eine Momentaufnahme, soll aber dem Betrachter eine Geschichte erzählen. Unterstützt wird dies durch eine passende Körperhaltung und die Kleidung“, erläutert die Künstlerin. Die Kleidungsstücke fertigt Silke Friedrich selbst. Das Spezielle an diesen ist die Harmonie zwischen edlen Stoffen wie Seidensamt und dem Schnitt. Dadurch wirken sie sehr realistisch und muten an wie Kleider in Originalgröße. Diese Perfektion war mit ein Grund dafür, warum die Wahl bei der Vergabe der **PUPPEN & Spielzeug**-Trophy auf die junge Künstlerin fiel.

## Kunsthfertigkeiten

Silke Friedrich ist stets auf der Suche nach neuen Ideen, um sich in ihrer Kunst immer wieder aufs Neue zu erfinden und ihre



Perfekt eingefangene Bewegung zeichnet die Vogelfrau aus. Die aus Modelliermasse gefertigte Fantasiedarstellung ist mit vielen, auf die Farbe der Kleidung abgestimmten Accessoires versehen



Fertigkeiten zu erweitern. Aus diesem Grund arbeitet sie niemals mit wiederverwendbaren Formen, sondern stellt ausschließlich Unikate her. Auf Kundenwunsch setzt sich die Künstlerin zwar mit einer bereits behandelten Thematik auseinander, die fertige Puppe jedoch unterscheidet sich dennoch klar von dem Urmodell. „Heute kommt eine Kundin, die sich während einer früheren Veranstaltung in meine Darstellung eines Trolls verliebt hat. Da diese nicht verkäuflich war, bat die Dame mich, doch einen weiteren anzufertigen“, erzählt die Künstlerin auf dem Kongress der Global Doll Society in Hanau. „Ich hoffe, er gefällt ihr auch, schließlich habe ich einige Details verändert und auf andere Accessoires gesetzt.“

## Interessensgebiete

Auf die Frage, woher sie denn ihre Inspiration für ihre Puppen bezieht, verweist Silke Friedrich lächelnd auf Bücher. Diese waren stets ein wichtiger Teil ihres Lebens. Das Lesen begeisterte sie bereits als Kind. So ist es nicht verwunderlich, dass die Niedersächsin ihre Ideen für neue Puppen aus der Literatur bezieht. Die Märchen der Gebrüder Grimm oder von Hans Christian Andersen



Die grüne Hexe Elphaba ist eine Hauptfigur des Musicals Wicked. Die Momentaufnahme zeigt die von Silke Friedrich gefertigte Skulptur an einem Lesepult

# Zur Puppenfee

30 Jahre Erfolgsgeschichte  
gehen langsam zu Ende



Große Auswahl antiker Puppen samt  
Zubehör, Puppenstuben, -wagen,  
-wiegen, -betten und alles, was  
Puppen brauchen, gibt es jetzt zum



**1/2 Preis**

Attraktive Preise für Teddybären

Nur einige Bärenschritte vom Puppenhausmuseum

Geöffnet: Di.-Fr. 10-12 + 14-18.30  
Sa. 10-15 Uhr

Gerbergasse 83, CH-4001 Basel  
Telefon 0041 (61) 2 61 03 33

Keine Listen

**17. Puppenfesttage 2011  
in Eschwege  
05.-06.11.2011**



**Künstlerpuppen  
Wölfert Puppen GbR**

Reinhard Wölfert & Ursula Hackbarth-Müller

98646 Straufhain/Eishausen • Germany • Eishäuser Gartenstraße 38

Telefon: +49 (0) 36 85/40 10 64 • Fax: +49 (0) 36 85/40 41 55

Handy: +49 (0) 160/200 29 72

E-Mail: [info@woelfert-puppen.de](mailto:info@woelfert-puppen.de) • HomePage: [www.woelfert-puppen.de](http://www.woelfert-puppen.de)

## KONTAKT

Silke Friedrich, Weststraße 110, 38126 Braunschweig  
E-Mail: [silkefriedrich@aol.com](mailto:silkefriedrich@aol.com), Internet: [www.silkedolls.eu](http://www.silkedolls.eu)



Feen- und Sagenfiguren wie die von Silke Friedrich modellierte und ausgestattete Vogelelfe Aura sind nur ein Teil ihres umfassenden Portfolios



Wie wichtig die Gestaltung des Gesichtsausdrucks und der Augen für die Künstlerin ist, zeigt sich an dieser Detailaufnahme. Ergänzt wirkt die lebensechte Erwachsenenartstellung der Fantasyfigur Beren von J.R.R. Tolkien durch die aufwändige Bekleidung



Bücher über fremde Kulturen animierten Silke Friedrich dazu, sich auch an der Darstellung von Menschen ferner Länder in den entsprechenden Trachten zu versuchen

bieten ihr, ebenso wie Geschichten und Sagen aus Skandinavien und England, einen unerschöpflichen Quell an Ideen. „Ich bin seit langem ein Fan von historischen Romanen. Ich lese viel über das mittelalterliche Europa, aber auch über andere Länder und Kontinente.“ Sicher ein Grund dafür, dass Silke Friedrich neben ihren Darstellungen von Sagengestalten auch dazu übergegangen ist, mittelalterliche Persönlichkeiten und Kinder aus aller Welt als Puppen darzustellen. Hierbei legt die Künstlerin großen Wert auf die entsprechende Bekleidung und zeitgemäße Accessoires.

## Liebe zum Detail

Die Arbeit an ihren Puppen erlaubt es Silke Friedrich, ihre Gedanken und Träume für alle sichtbar zu machen, sie sozusagen in die reale Welt zu holen. Das Mittel zum Zweck sind ofenhärtende, hautähnliche Modelliermassen. So lassen sich selbst kleinste Details wiedergeben. Für die passende Bemalung kommen Öl- und Acrylfarben zum Einsatz.

So vielfältig die Themengebiete sind, denen die Kreationen der Silke Friedrich entspringen, so abwechslungsreich sind auch die Accessoires, die nahezu alle ihre Werke begleiten. Sie unterstützen den Gesamteindruck und machen jede Puppe oder gefertigte Szene noch interessanter. „Das Zubehör für meine Kreationen stelle ich ausschließlich selbst her. Für die Szene ‚Rumpelstilzchen und die

Müllerstochter‘ habe ich beispielsweise ein Spinnrad aus Holz, Pappe und Pappmaché gebaut. Das war eine große Herausforderung. Für andere Puppen fertigte ich bereits Musikinstrumente wie eine Ziehharmonika und auch eine Gitarre“, verdeutlicht die Künstlerin, der der Aspekt der Handarbeit besonders wichtig ist. „Solche Accessoires sind zwar in der Herstellung sehr anspruchsvoll, aber man lernt auch eine Menge dabei. Schließlich muss ich mich vorher genau informieren, wie das Element, das ich fertigen will, im Detail aussieht und wie es funktioniert.“ Um beispielsweise Tiere für eine Szenerie zu fertigen, arbeitet Silke Friedrich häufig mit Wolle und bedient sich der Technik des Filzens mit der Nadel. Auch hier ist sie erst mit dem Ergebnis zufrieden, wenn in ihren Augen alles perfekt ist.

Auf die gleiche Weise verfährt Silke Friedrich mit der Kleidung ihrer Puppen. „Um die historischen oder fremdländischen Gewänder originalgetreu umzusetzen, recherchiere ich ausgiebig und mache mich erst dann an die Materialbeschaffung. Ein netter Nebeneffekt ist, dass ich über das Puppenmachen mein Wissen in puncto Geschichte und Kultur erweitern kann“, schmunzelt die Künstlerin. Während das Modellieren einer Skulptur zum Teil recht schnell abgeschlossen ist, kann die Fertigung der Bekleidung und der Accessoires wesentlich länger dauern.

## Leidenschaften

Die Vielfalt des Puppenmachens ist der Grund für die Liebe zur Tätigkeit. Diese paart sich bei Silke Friedrich mit ihren Interessen für Literatur, Geschichte und Mythologie. „Das Schönste ist, dass ich beim Puppenmachen alles vereinen kann was mir Spaß macht: Modellieren, Malen, Nähen, Sticken, Filzen und Konstruieren. Aber auch das Aufhalten in der Natur und das Lesen von Büchern ist letztendlich ein Teil meiner Kunst.“ Da die Weiterentwicklung der eigenen Fähigkeiten ein Bestandteil von Silke Friedrichs Philosophie ist, verwundert es nicht, dass sie in absehbarer Zeit auch mit dem Werkstoff Porzellan arbeiten will. „Wenn es soweit ist, werde ich allerdings den einen oder anderen Kurs besuchen“, erklärt die bisherige Autodidaktin. „Ich wäre glücklich, wenn ich nach weiteren fünf Jahren im Umgang mit dem Werkstoff so weit fortgeschritten wäre, wie jetzt mit den Modelliermassen.“ Für ein Supertalent wie Silke Friedrich sollte das jedoch kein Problem darstellen. ■



Auf Kundenwunsch entstehen auch mal zwei Kunstwerke zu einem Thema. Diese unterscheiden sich jedoch explizit voneinander, wie bei diesen Trollen deutlich wird

## BÖRSENTERMINE



**05./06. November**

**37269 ESCHWEGE**

**Südring 35 • Berufliche Schulen  
10-17 Uhr**

**13. November**

**44265 DORTMUND**

**Hohensyburgstraße 200  
Casino Hohensyburg • 13-18 Uhr  
Wegen Volkstrauertag**

**19. November**

**77723 GEGENBACH**

**BEI OFFENBURG**

**Nollenstraße • Stadthalle  
10-16 Uhr**

**20. November**

**66111 SAARBRÜCKEN**

**Hafenstraße • Congresshalle  
10-16 Uhr**

**08. Januar 2012**

**49074 OSNABRÜCK**

**Schloßwall 1-9 • Osnabrückhalle  
10-16 Uhr**

**15. Januar**

**48143 MÜNSTER/WESTFALEN**

**Engelstraße 39 • Hotel Mercure  
**Achtung: Reine Antikpuppenbörse****

**29. Januar**

**40764 LANGENFELD/RHEINLAND**

**Hauptstraße 129  
Schauplatz Langenfeld**

**12. Februar**

**44265 DORTMUND**

**Hohensyburgstraße 200  
Casino Hohensyburg**

## LEOKADIA WOLFERS

Asternstr. 38, 49477 Ibbenbüren

Tel.: 054 51/50 92 82 oder

0178 533 5668

Fax: 054 51/89 77 45

E-Mail: Leokadia.Wolfers@t-online.de

www.puppenboersen.de

Öffnungszeiten, wenn nicht anders  
angegeben, 11-16 Uhr

# Markt

## Produkt-Neuheiten im Überblick

**Gabriele Pionteck**  
 Lessingstraße 40 A  
 31785 Hameln  
 Telefon: 051 51/40 57 21  
 E-Mail:  
[gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de](mailto:gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de)  
 Internet: [www.hamelner-puppenkinder.de](http://www.hamelner-puppenkinder.de)  
 Bezug: direkt

Die beiden Puppenmädchen Nele (links) und Surie von Gabriele Pionteck bestehen aus Porzellan und sind jeweils 75 Zentimeter groß. Nele ist

auf fünf Exemplare limitiert, Surie auf zehn. Neben einer Echthaarperücke verfügen beide Puppen über Lauschaer Glasaugen. Preise auf Anfrage.

Nele und Surie bestehen aus Porzellan und sind auf fünf beziehungsweise zehn Exemplare limitiert



**Phyllis Morrow**  
 Pgm Sculpting  
 1349 Rohman Drive, Prosser  
 Washington, 99350, USA  
 E-Mail: [phyllis@pgmsculpting.com](mailto:phyllis@pgmsculpting.com)  
 Internet: [www.pgmsculpting.com](http://www.pgmsculpting.com)  
 Bezug: direkt

Sharkara ist ein Traum in Rosa. Die Meerjungfrau, die von Phyllis Morrow als Unikat gefertigt wurde, besteht aus Fimo, das über ein Drahtgerüst modelliert wurde. Bemalt ist die Nixe mit Genesis-Farben und verfügt über wallendes Haar. Mikroperlen an Schwanz und Flossen sorgen für ein perfektes Finish. Die Skulptur ist auf einem Holzsockel platziert und mit Sand und Muscheln verziert. Sharkara kann je nach Geschmack auch sitzend drapiert werden.



Meerjungfrau Tess von Phyllis Morrow streckt sich und präsentiert ihre prachtvoll akzentuierte Schwanzflosse



Wallende Mähne und entrückter Blick. Tess ist ein Unikat, gefertigt von Phyllis Morrow. Ihr Fimo-Körper wurde mit Genesis-Farben bemalt und fein ausgearbeitet. Ein Highlight ist ihre Schwanzflosse, deren Spitzen mit schwarzem Lack versehen worden sind. Platziert ist die Schönheit auf einem mit Sand und Muscheln verzierten Holzsockel.

Sharkara basiert auf der Grundfarbe rosa und kann neben der liegenden auch in sitzender Pose drapiert werden

**C. Kreul GmbH**  
 Carl-Kreul-Straße 2  
 91352 Hallerndorf  
 Telefon: 095 45/92 50  
 Telefax: 095 45/92 55 11  
 E-Mail: [info@c-kreul.de](mailto:info@c-kreul.de)  
 Internet: [www.c-kreul.de](http://www.c-kreul.de)  
 Bezug: Fachhandel



Mit dem Schmucksteine-Set von Hobby Line eröffnen sich viele Möglichkeiten, das eigene Kunstwerk zu dekorieren

Mit dem Schmucksteine-Set Bunt von Hobby Line haben Künstler die Möglichkeit, ihre Kreationen auf alle möglichen Arten zu verzieren. Das Set enthält 1.000 Schmucksteine in verschiedenen Formen und Größen. Zudem liegt ein Vorlagenbogen mit Motivvorschlägen bei. Ausgeliefert wird das Set in einer praktischen, wiederverschließbaren Box, die zudem Platz für ein 29-Milliliter-Fläschchen Schmucksteinkleber bietet.

Im Sortiment von C. Kreul gibt es die lufttrocknende Modelliermasse aeroplast Granit von Hobby Line. Sie besteht zu einem großen Anteil aus echtem Granitsand und ist für viele Modelliertechniken geeignet. Zum Beispiel das freie Gestalten von Figuren sowie das Ummanteln von Formen aus Styropor, Pappe, Holz, Keramik oder Glas.

Für Einsteiger und fortgeschrittene Modelleure eignet sich die aeroplast Modelliermasse Granit von Hobby Line



Die eigenen Sujets mit stilvoll bemalten Seidenstoffen auszustatten ist mit den Avantgarde-Farben von Javana ein Leichtes. Erhältlich sind 48 Farbtöne, die in drei unterschiedlichen Größen ausgeliefert werden. Zur Auswahl stehen ein 30-Milliliter-Glas mit Pipette, eine 275 Milliliter-Flasche und ein Gebinde von 1.000 Millilitern.

Avantgarde-Seidenmalereifarben von Javana erleichtern den Einstieg ins Hobby und bieten Fortgeschrittenen eine gute Basis für ihr künstlerisches Schaffen



**Monika Peter-Leicht**

Helfensteinstraße 57

34127 Kassel

Telefon: 05 61/836 33

E-Mail: [monika@peter-leicht.de](mailto:monika@peter-leicht.de)

Internet: [www.kuenstlerpuppen-shop.de](http://www.kuenstlerpuppen-shop.de)

Bezug: direkt

Die auf 250 Exemplare limitierte Patsy verfügt über einen neu entwickelten Vollkörper aus Hartvinyl mit elf Gelenken. Sie ist 99 Zentimeter groß und hat ausdrucksstarke, dunkelbraune Augen. Der Preis beträgt 239,- Euro.



Eliza ist eine 80 Zentimeter Steh- und Sitzpuppe mit einer Vollkörpermodellierung und Gelenken in den Knien sowie Armen aus Weichvinyl. Das kleine, auf 350 Exemplare limitierte Kunstwerk trägt einen Jeansanzug und passende rote Schuhe. Eliza kann für 219,- Euro bezogen werden.

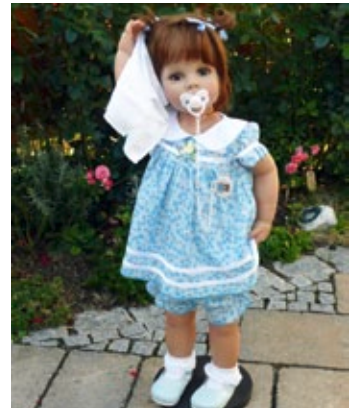
Eliza kann dank Gelenken in den Knien stehend und sitzend drapiert werden



Auf 250 Exemplare ist Patsy limitiert, eine 99 Zentimeter große Darstellung eines Mädchens

Kleinkind mit Accessoires, so präsentiert sich die Monika Peter-Leicht-Puppe Lyra

Über eine Vollkörpermodellierung verfügt Lyra. Das Puppenmädchen kann sowohl stehen als auch sitzen und ist 80 Zentimeter groß. Außerdem hat sie haselbraune Augen und eine entzückende Kleinkindfrisur. Accessoires wie Schnuller und Schnuffeltuch unterstreichen den Kleinkindcharakter der auf 250 Stück limitierten Puppe.



Ein verträumter Gesichtsausdruck ist das Erkennungszeichen von Laurence Ruet-Unikatpuppen.

**Laurence Ruet**

17 Rue du Docteur André Barbier

2100 Dijon, Frankreich

Telefon: 00 33/380/70 96 21

E-Mail: [laurence@laurenceruet.com](mailto:laurence@laurenceruet.com)

Internet: [www.laurenceruet.com](http://www.laurenceruet.com)

Bezug: direkt

Aus dem Atelier von Laurence Ruet kommt die Darstellung eines kleinen Mädchens, das eine Puppe trägt.

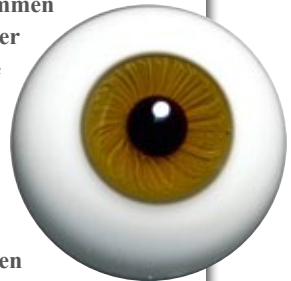
Ihr Kleid ist mit feiner Spitze besetzt. Zudem verfügt das 51 Zentimeter große Kunstwerk über Glasaugen und eine Echthaarperücke. Der Preis beträgt 1.600,- Euro.

Bei der zweiten Neuheit handelt es sich um eine nur 26 Zentimeter große Puppe im weißen Kleid. Das Unikat verfügt neben einer Echthaarperücke über hochwertige Glasaugen. Das kleine Kunstwerk ist für 690,- Euro zu haben.



Die Darstellung eines Mädchens überzeugt durch den farblichen Kontrast zwischen den roten Haaren sowie dem weißen Kleid

Wenige Details bestimmen die Gesamtoptik einer Puppe so sehr wie die verwendeten Augen. Verschiedene Typen in unterschiedlichen Farbtönen gibt es bei Lauschaer Glasaugen



**Lauschaer Glasaugen**

Ringstraße 56

98724 Lauscha

Telefon: 03 67 02/208 20

E-Mail: [info@lauschaer-glasaugen.de](mailto:info@lauschaer-glasaugen.de)

Internet: [www.lauschaer-glasaugen.de](http://www.lauschaer-glasaugen.de)

Bezug: direkt

Hochwertige Puppen entstehen nur mit qualitativ guten Augen. Schließlich bestimmen diese den Charakter des kleinen Kunstwerks maßgeblich mit. Handgefertigte Glasaugen für verschiedene Einsatzbereiche gibt es vom Handwerksmeisterbetrieb Lauschaer Glasaugen. Neben Puppen- und Figurenaugen können hier auch solche bestellt werden, die für Teddybären geeignet sind.

**CMT Puppengalerie**  
Lindenstraße 22  
74589 Satteldorf  
Tel. 079 51/46 82 77  
Fax. 079 51/46 76 36  
E-Mail: [cmtpuppengalerie@aol.com](mailto:cmtpuppengalerie@aol.com)  
Internet: [www.cmtpuppengalerie.de](http://www.cmtpuppengalerie.de)  
Bezug: direkt

**Schneeflöckchen von Monika Levenig ist auf 50 Exemplare limitiert. Sie trägt ein weißes Zipfelkleid, einen Zauberstab und ein Flügelpaar**

Das Puppenmädchen Schneeflöckchen wurde von Monika Levenig gestaltet. Sie ist auf nur 50 Stück limitiert und wird mit einem Echtheitszertifikat ausgeliefert. Bei einer Größe von 101 Zentimeter kostet das kleine Kunstwerk mit seinen langen braunen Haaren 289,- Euro.



**Engel Noelle ist auf 50 Exemplare limitiert und exklusiv über die CMT Puppengalerie erhältlich**

**74 Zentimeter ist Merle groß. Sie wird mit ansprechender Bekleidung ausgeliefert**



Eine Puppe für die Winterzeit ist der kleine Engel Noelle. Auch sie entstand exklusiv für die CMT Puppengalerie in einer Auflage von 50 Exponaten.

Das Engelchen ist 107 Zentimeter groß und aus Hartvinyl gefertigt. Sie ist mit einem Stoffkörper sowie Handgelenken ausgestattet und wahlweise mit braunen oder blauen Augen erhältlich. Der Preis: 289,- Euro.

Die Puppe Merle von Monika Levenig ist auf 350 Stück limitiert. Ausgeliefert wird das 74 Zentimeter große Puppenmädchen mit einem Echtheitszertifikat. Sie besteht aus Hartvinyl und ist mit Kniegelenken versehen. Ein besonderes Schmankerl ist ihr roter Zipfelpulli mit dem Motiv vom Rentier Rudolph. Merle kostet 259,- Euro.

**Gaby Rademann**  
Asenhamer Weg 1a  
84564 Oberbergkirchen  
Telefon: 086 37/75 77  
E-Mail: [kagarademann@gmx.de](mailto:kagarademann@gmx.de)  
Bezug: direkt

Mit großen Augen schaut der „Kleine Kalle“ von Gaby Rademann in die Welt hinaus. Die 28 Zentimeter große Darstellung eines Puppenjungen besteht aus Porzellan. Der kleine Racker, der handgefertigte Kleider trägt, verfügt über Haare aus Mohair und gemalte Augen. Kalle ist Teil einer auf zehn Exemplare limitierten Vario-Serie und kostet 320,- Euro.



Der „Kleine Kalle“ ist eine 28 Zentimeter große Porzellanpuppe von Gaby Rademann. Die Kleidung, wurde von der Künstlerin selbst angefertigt

### Neuheiten, Produktinfos und Aktualisierungen

senden Sie bitte an: Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug,  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg, E-Mail: [neuheiten@wm-medien.de](mailto:neuheiten@wm-medien.de)

**Staedler Mars GmbH & Co. KG**  
Moosäckerstraße 3  
90427 Nürnberg  
Telefon: 09 11/936 50  
E-Mail: [info@staedler.de](mailto:info@staedler.de)  
Internet: [www.staedler.de](http://www.staedler.de)  
Bezug: Fachhandel

Fimo ist jedem Puppenmacher ein Begriff. Hierbei handelt es sich um eine ofenhärtende Modelliermasse, die es in 24 verschiedenen Farben gibt



Von Staedler gibt es Fimo Classic. Hierbei handelt es sich um eine ofenhärtende Modelliermasse. Sie ermöglicht filigranes Gestalten bei gleichzeitig hoher Formstabilität und einer guten Bruchfestigkeit nach dem Härten. Erhältlich ist das 56-Gramm-Paket in 24 Farben.

**JC Toys Group**  
9590 NW 40th Street Road  
Miami, Florida, 33178, USA  
Telefon: 001/305/592 35 41  
E-Mail: [info@jctoys.com](mailto:info@jctoys.com)  
Internet: [www.jctoys.com](http://www.jctoys.com)  
Bezug: Fachhandel

Valentina ist eine 50,8 Zentimeter große Weichkörperpuppe. Bekleidet ist sie mit einem weißen Designeroutfit, das auf der Brust mit Swarovski-Kristallen appliziert ist. Sie wird mit Handschuhen und einer Decke ausgeliefert.



Ausgeliefert wird Baby Valentina mit einem Designeroutfit, das mit Swarovski-Kristallen appliziert ist



**Christel Brenner**  
Kantstraße 18a  
57627 Hachenburg  
Telefon: 026 62/22 17  
E-Mail: [info@christels-puppen.de](mailto:info@christels-puppen.de)  
Internet: [www.christels-puppen.de](http://www.christels-puppen.de)  
Bezug: direkt

Baby Benja ist aus phtalatfreiem Vinyl hergestellt und auf 35 Exemplare limitiert

Aus der Werkstatt der Künstlerin Christel Brenner stammt das Kit Benja, das in diesem Fall (Foto) von Beatrix Schröder gestaltet wurde. Das Baby ist weltweit auf 350 Exemplare limitiert und entweder als Bausatz oder als fertige Puppe zu beziehen. Preise auf Anfrage.

**Heavenly Illusions**  
Berthelsdorfer Straße 61a  
09661 Hainichen  
Telefon: 03 72 07/503 26  
E-Mail: [GuentherPuppenversand@t-online.de](mailto:GuentherPuppenversand@t-online.de)  
Internet: [www.heavenly-illusions.de](http://www.heavenly-illusions.de)

Ermüdungsfreies Arbeiten wird mit den Rootingnadeln ganz einfach

Innovative Rootingnadeln können bei Heavenly Illusions bezogen werden. Mit diesen gestaltet sich das Einziehen von Haaren in den Kopf einer Babypuppe sehr einfach. Sie wurden speziell für alle Reborner entwickelt, die beim Rooten keinen Nadelhalter verwenden, sondern die Nadel direkt in die Hand nehmen. Der Griffteil verfügt über eine Anti-Rutsch-Beschichtung. Dadurch liegt die Nadel auch nach längerem Gebrauch noch sicher in der Hand und gewährleistet ein ermüdungsfreies Arbeiten. Die Nadeln sind in fünf Ausführungen erhältlich.



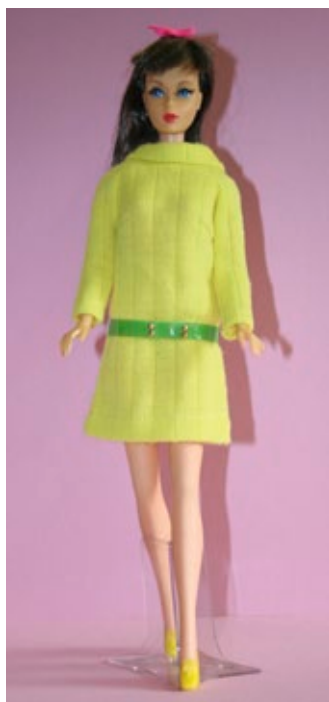
## Barbie-Outfits 1967 (Sonderserien)

Bettina Dorfmann

# Exquisite Auswahl

Zusätzlich zum regulären Barbie-Sortiment produziert Mattel regelmäßig Sondermodelle. Diese werden zum Teil exklusiv für einzelne Länder oder Kaufhausketten gefertigt. So wie die Dressed Dolls, die 1967 nur in Japan angeboten wurden.

Speziell für die Barbie-Fans im Land der aufgehenden Sonne entstand unter anderem die Puppe „Twist´N Turn“ in verschiedenen Ausführungen. In einer Variante war sie mit einem roten Baumwollkleid mit Blumendruck in den Farben Weiß und Blau bekleidet. Ein Spitzenbesatz und rote Pumps rundeten dieses Outfit ab. In einer anderen Version war Barbie mit einem gelben Mini-Strickkleid mit grünem Lackgürtel und gelben Pumps bekleidet. Barbie mit dem Namen „Stacey“ trug ein gestreiftes Minikleid mit Silberfaden, das in den Farbtönen Orange und Gelb gehalten war. Dieses Outfit wirkte flippig, aber trotzdem sehr elegant und exklusiv.



Die Twist´N Turn-Barbie mit dunkelbraunem Haar trägt ein gelbes Strick-Minikleid mit grünem Lackgürtel, goldfarbenen Knöpfen und gelbe Pumps



Für den japanischen Markt entstand die Dressed Doll Twist´N Turn-Barbie. Sie ist blond, trägt ein rotes Kleid mit Blumen und ausgestelltem Rock



Die Outfits der für Japan produzierten Dressed Dolls konnten auch einzeln erworben werden. Wie das von Twist´N Turn-Stacey mit rotem Haar. Zum Ensemble gehören ein gestreiftes Minikleid mit Silberfaden und orangefarbene Pumps



Die Barbie-Sonderedition für Japan war nicht die Einzige, die im Jahr 1967 hergestellt wurde. Eine weitere entstand exklusiv für die amerikanische Kaufhauskette Sears. Diese Serie ist heute für Sammler von großem Interesse, da sie nur in sehr geringen Stückzahlen gefertigt wurde.

„Red Fantastic“ zum Beispiel war ein sehr aufwändig gearbeitetes Abendkleid aus pinkfarbenem Satin. Auf der Vorderseite des Kleids befand sich ein weißer Einsatz, der mit Goldstickerei verziert war. Dazu gab es eine Federboa mit pinkfarbenem Futter. Abgerundet wurde das Set mit durchsichtigen Sandaletten.

Topmodisch ging es zu mit „The Yellow Go“, einem Mantel in der Farbe Gelb mit Goldknöpfen und Karomuster auf dem Innenfutter. Dazu trug Barbie einen gelben Hut, gelbe Strümpfe aus Nylon und hellblaue Schleifenschuhe.

Fürs Business eignete sich das Outfit „Velveteens“, ein sportlicher, und dennoch sehr eleganter Hosenanzug. Das weiße Blumenoberteil war mit Rüschen verziert und ließ den roten Samt besonders leuchten. Vervollständigt wurde dieses Set von roten Pumps.



Ein Teil der Sears-Exclusive-Serie ist „The Yellow Go“. Das Ensemble beinhaltet einen gelben Mantel mit Goldknöpfen und Karomuster sowie gelbe Strümpfe. Dazu gehören des Weiteren hellblaue Schleifenschuhe und normalerweise auch ein gelber Hut



Beim Outfit Velveteens handelt es sich um einen Hosenanzug aus Samt mit weißer Bluse und roten Pumps



Das Outfit „Red Fantastic“ ist ein nobles, pinkfarbenes Satin-Abendkleid mit weißem, goldverzierten Einsatz auf der Vorderseite. Ergänzt wird es durch eine weiße Federboa mit pinkfarbenem Futter und pinkfarbene Pumps

# Zofia und Henry Zawieruszynskis Rückbesinnung American Dream

Das Künstlerpaar Zofia und Henry Zawieruszynski verließ in den 1980er-Jahren seine polnische Heimat, um in den USA einen Neuanfang zu wagen. Mit Erfolg, der viel zitierte „Amerikanische Traum“ ging für sie in Erfüllung. Heute gehören beide dank ihrer künstlerischen Vorbildung, die sie noch in der Alten Welt genossen, zu den festen Größen der internationalen Puppenszene.

Eva Masthoff



Apolonia ist eine Vinylpuppe und wurde 2011 gefertigt. Neben ihren langen geflochtenen Haaren verfügt das Puppenmädchen über blaue, mundgeblasene Augen

Zofia Zawieruszynski präsentierte auf der IDEX 2011 in Orlando ihre aktuelle Kollektion, zu der auch das rothaarige Puppenmädchen Victoria zählt



Die in der polnischen Kleinstadt Nisko geborene Zofia und ihr Mann Henry Zawieruszynski lernten sich in seiner Heimatstadt Stettin kennen und lieben. 1988 machte sich das Paar zu einem Familienbesuch nach Minnesota in die USA auf. Nichts lag ihnen damals ferner, als zu emigrieren. Und doch ist es genau das, was kurze Zeit später geschah. „Wie sagte schon John Lennon einmal so treffend“, amüsiert sich Zofia Zawieruszynski, „Leben ist das, was passiert, während du eifrig dabei bist, andere Pläne zu schmieden.“ Um sich in der neuen Heimat einzuleben und die englische Sprache zu erlernen, lauschten beide Radiosendungen und vertieften sich in Fernsehprogramme. Heute leben sie in einem geräumigen Haus in der waldreichen Gegend um Blaine in Minnesota. Der Natur nahe zu sein, das ist beiden wichtig.

## Teamwork

Seit 27 Jahren schon sind Zofia und Henry Zawieruszynski ein Paar. Beide genossen im Land ihrer Wurzeln eine solide künstlerische Ausbildung. Diese bildete das Rüstzeug auf dem Weg zu einer erfolgreichen Puppenmacherkarriere. Zunächst widmeten sich die beiden Kunstschaffenden der Innendekoration, begannen zu malen und zu modellieren. Kurz darauf entstanden erste Puppen in Vinyl. Nach ihrer Emigration in die USA begann das Paar auch mit dem Werkstoff Porzellan zu experimentieren. Alle Zawieruszynski-Puppen sind Unikate und verfügen über eine eigene Identitätsnummer sowie ein Echtheitszertifikat. Mit ihren Arbeiten haben die beiden Künstler zahlreiche Preise gewonnen, einschließlich des begehrten DOTY-Awards, der alljährlich auf der International Doll Expo (IDEX) in Orlando vergeben wird. Die mehr als 85 Auszeichnungen, die das Paar seit 1995 erringen konnte, sind die Höhepunkte einer Lebensodyssee: vom zaghaften Immigranten bis zum erfolgreichen Unternehmer in den USA.

Trotzdem lassen sich die Wurzeln des Künstlerduos nicht verleugnen. Diese zeigen sich zum Beispiel in den Puppen, die in polnische Tracht gewandet sind. Die kleinen anmutigen Botschafter der Mode beschwören auf anschauliche Weise die Essenz polnischer Seelen herauf.

## Wertschätzung

Das Paar legt bei seinen Kunstwerken großen Wert auf Qualität. So finden nur Echthaar und mundgeblasene Augen Verwendung. Zudem entwerfen Zofia und Henry Zawieruszynski die Kleidung und Kostüme für alle ihre Puppengeschöpfe selbst. Einige der Kleidungsstücke sind von Hand bemalt. Beide lieben dekorative



**Im Jahr 2011 entstand Celestyna. Das kleine Kunstwerk aus Porzellan trägt eine elfenbeinfarbenes Kleid mit passenden Stiefelchen**

Stoffe mit reizvoller Textur, die sie kunstvoll und opulent applizieren. Alle Puppen werden in ihrem Studio entworfen, modelliert, von Hand bemalt und eingekleidet. Haute Couture von Kopf bis Fuß aus einem Guss.

## Puppen-Trends

Zofia und Henry Zawieruszynski verfügen über eine große Bandbreite an künstlerischem Können und handwerklichem Geschick. Perfekt sind nicht nur Kostüm und Pose, sondern auch die Inszenierung. Die Kreationen des Paares überzeugen durch komplexe Farbarrangements, dekorative Elemente wie Schmuck, Knöpfe, auf die Kleidung abgestimmte Stiefelchen oder Sandaletten.



**Victoria stammt aus dem Jahr 2011. Das Puppenmädchen, das über eine Reihe von Sommersprossen verfügt, trägt ein vielschichtiges und aufwändiges Outfit**



Allison, die „Lady in Red and Black“ ist Teil einer limitierten Edition und besteht aus Vinyl. Im Jahr 2010 erhielt das Künstlerpaar für dieses Kunstwerk den DOTY-Award

## KONTAKT

Zofia und Henry Zawieruszynski  
3901 125th Avenue NE, Minnesota 55449, Blaine, USA  
E-Mail: [dolls@zawieruszynski.com](mailto:dolls@zawieruszynski.com)  
Internet: [www.zawieruszynski.com](http://www.zawieruszynski.com)

Das handwerkliche Geschick ist eine Grundvoraussetzung für Puppenmacher. „Genauso wichtig“, meint Henry Zawieruszynski, „ist es, mit dem Herzen zu arbeiten.“ Hingerissen vom Zauber, der Schönheit und Unschuld von Kindern suchen sie bei ihnen ihre Motive.

Das Geheimnis des großen Erfolgs der Beiden liegt darin, dass sie sich noch immer mit Herz und Seele in die Kreativität stürzen. Sie lieben das, was sie tun, und tun genau das, was sie lieben. Dies haben sie sich bewahrt und ihren ganz persönlichen American Dream verwirklicht.



Gabriela ist eine Porzellanpuppe und wurde auf der IDEX 2010 prämiert

Termin	Veranstaltung	Ort	Kontakt
<b>Börsen und Märkte</b>			
bis 08.01.2012	Fächerflirt – Die Sache mit den Codes	München	Stadtmuseum München, Telefon: 089/23 32 29 94, E-Mail: <a href="mailto:presse.stadtmuseum@muemchen.de">presse.stadtmuseum@muemchen.de</a>
bis 29.01.2012	Der Täufling und die Staatsdamen	Deutsches Spielzeugmuseum, Sonneberg	Deutsches Spielzeugmuseum, Sonneberg, Telefon: 036 75/422 63 40, E-Mail: <a href="mailto:info@spielzeugmuseum-sonneberg.de">info@spielzeugmuseum-sonneberg.de</a>
bis 29.01.2012	Wachspuppen aus den Sammlungen des deutschen Spielzeugmuseums	Deutsches Spielzeugmuseum, Sonneberg	Deutsches Spielzeugmuseum, Sonneberg, Telefon: 036 75/422 63 40, E-Mail: <a href="mailto:info@spielzeugmuseum-sonneberg.de">info@spielzeugmuseum-sonneberg.de</a>
bis 09.04.2012	Sehhilfen und Modeaccessoires	Puppenhausmuseum Basel	Puppenhausmuseum Basel, Telefon: 00 41/0/612 25 95 95, E-Mail: <a href="mailto:puppenhausmuseum@phm.ch">puppenhausmuseum@phm.ch</a>
05.11.-06.11.2011	17. Puppen-Festtage mit Bärensalon	Berufliche Schulen, Eschwege	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
06.11.2011	20. Barbie Sammlertreffen	Bürgerzentrum, Köln-Chorweiler, Pariser Platz 1, 50765 Köln	Helga Frings, Telefon: 02 21/64 54 42, E-Mail: <a href="mailto:info@barbie-sammlertreffen-koeln.de">info@barbie-sammlertreffen-koeln.de</a>
09.11.-27.11.2011	Barbie-Ausstellung	Landschaftsverband, Münster	Bettina Dorfmann und Karin Schrey, E-Mail: <a href="mailto:bettina.dorfmann@t-online.de">bettina.dorfmann@t-online.de</a>
13.11.2011	Weihnachtliche Puppen- und Bärenbörse	Casino Hohensyburg, Dortmund	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
13.11.2011	Antikpuppen & Teddybärenbörse mit Miniaturen	Schloss Laxenburg bei Wien	Inge Reisinger, Telefon: 00 43/676/337 38 84
19.11.2011	Puppen- und Bärenbörse	Stadthalle Gengenbach bei Offenburg	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
20.11.2011	Puppen- und Bärenbörse	Kongresshalle, Saarbrücken	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
20.11.2011	Vorweihnachtliches Sammlertreffen für alte und neue Käthe-Kruse-Puppen	Bonn	Thomas Dahl, Telefon: 02 28/63 10 09, E-Mail: <a href="mailto:thomas.dahl@pupp doktor-dahl.de">thomas.dahl@pupp doktor-dahl.de</a>
26.11.2011	Miniaturenmarkt	Baumhainhalle im Luisenpark, Mannheim	Sigrid Boulanger, E-Mail: <a href="mailto:info@miniaturen-markt-mannheim.de">info@miniaturen-markt-mannheim.de</a>
27.11.2011	Puppen- und Spielzeugbörse	Brauhaus am Ring, Kirchhellener Ring 80, 46244 Kirchhellen	Klaus Raape, Telefon: 020 41/206 54, E-Mail: <a href="mailto:post@toyshow.de">post@toyshow.de</a>
27.11.2011-29.01.2012	Ausstellung des Verbands europäischer Puppenkünstler	Hessisches Puppenmuseum Hanau	VeP, Telefon: 086 37/75 77, E-Mail: <a href="mailto:kagarademann@gmx.de">kagarademann@gmx.de</a>
02.12-04.12.2011	DOLL PRAGUE	Národní dum in Prag Vinohrady, náměstí Míru 9, 120 00 Praha 2	ART CZ, E-Mail: <a href="mailto:contact@dollprague.com">contact@dollprague.com</a>

## Ausstellung? Börse? Workshop?

Termine senden Sie bitte an:

Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug, Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg  
Telefax: 040/42 91 77-399, E-Mail: [redaktion@puppen-und-spielzeug.de](mailto:redaktion@puppen-und-spielzeug.de)

Anzeige



Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft  
Sehhilfen und Modeaccessoires

# BRILLEN

Sonderausstellung  
vom 15. Oktober 2011 bis 9. April 2012

## Puppenhausmuseum

MUSEUM, SHOP und CAFE  
Steinenvorstadt 1, CH-4051 Basel  
Tel. +41 (0)61 225 95 95  
Fax +41 (0)61 225 95 96  
[www.puppenhausmuseum.ch](http://www.puppenhausmuseum.ch)



Basel

• weltgrößte Sammlung  
alter **Teddybären**  
• altes **Spielzeug**

Die Darstellungen einer Prinzessin (60 Zentimeter) und eines Schlangenbeschwörers (58 Zentimeter). Beide tragen Kleider in auffallend kräftigen Farben. Gefertigt sind die Puppen aus Holz und Stoff



Text: Brigitte Bofinger  
Fotos: Wolfgang Bofinger

## Theaterpuppen aus Rajasthan

# Am seidene Faden

Auch Göttinnen können sich langweilen – so geschehen in der indischen Mythologie. Damit sah sich Brahma, Gott der Schöpfung, konfrontiert. Um seiner Frau Saraswati eine Freude zu machen, erschuf er einen Puppenspieler. Seine Gattin, die Göttin der Weisheit, war von diesem Geschenk derart angetan, dass sie den Herrn Gemahl nicht mehr gebührend beachtete. So verbannte Brahma den Puppenspieler von der Erde.

Das Puppentheater ist seit dem 4. Jahrhundert vor Christus in Indien verbreitet. Für die Menschen war das Puppenspiel eine willkommene Abwechslung und gerne wahrgenommene Unterhaltung. Zudem hatte es eine enorme erzieherische Wirkung auf Kinder und Heranwachsende. Eine Bevölkerung, die überwiegend nicht lesen konnte, wurde auf diese Weise über Mythen und Legenden informiert, die vorzugsweise aus dem Mahabharata-Epos, einer Sammlung von Götter- und Heldensagen stammten. Dieses Epos gilt als das längste der Welt und umfasst zirka 100.000 Doppelverse. Es stellte über Jahrhunderte die Grundlage für eine religiöse und ethische Unterweisung dar.

## In Bewegung

In Rajasthan, dem größten Bundesstaat Indiens, der im Nordwesten des Subkontinents liegt, entstand im 8. Jahrhundert eine besondere Art von Marionetten – die Kathputli-Puppen. Hierzulande kennt man sie unter dem Namen „Fadenpuppen“, da sie mit Hilfe von nur zwei Fäden bewegt werden. Einer führt vom Kopf hinunter zum Rücken, ein zweiter verbindet die beiden Hände. Die Köpfe sind aus einem Stück Holz, meistens Mango-Holz, geschnitzt und



Die Figuren des Affenkönigs Hanuman und Sita sind jeweils 52 Zentimeter groß. Sie bestehen aus Holz und Stoff. Hanuman ist eine wichtige Figur im indischen Ramayana-Epos. Er befreit Sita, die Frau des Helden Rama, aus den Fängen eines Dämons. Rama gilt als Wiedergeburt Vishnus, der höchsten göttlichen Instanz im Hinduismus

## INFO

Indien ist ein Staat in Südasien, der sich aus insgesamt 28 Bundesstaaten sowie sieben Unionsterritorien mit Sonderrechten zusammensetzt. Mit über 1,2 Milliarden Einwohnern ist Indien das zweitbevölkerungsreichste Land der Erde und zeichnet sich durch seine multiethnische Bevölkerungsstruktur aus. Im Norden grenzt Indien an Pakistan und China, im Süden umschließt der Indische Ozean das Staatsgebiet.



mit Ölfarben scharf konturiert bemalt. Der Oberkörper sowie die angefügten Arme sind mit Stoffresten ausgestopft. Der untere Teil des Körpers fehlt und wird nur durch weich fallende Stoffe dargestellt, wodurch die Bewegungen des Puppenspielers in fließende Formen umgesetzt werden.

Die Kleidung ist dezent mit anmutig gemusterten Druckstoffen gestaltet. Vermutlich wurden hierzu Pflanzenfarben verwendet, da die Muster im Lauf der Jahre verblasst sind. Es gibt auch Marionetten, die mit zwei Gesichtern ausgestattet sind, sodass der Puppenspieler durch eine schnelle Drehbewegung einen männlichen Akteur in einen weiblichen verwandeln kann.

Das Puppenspiel erlebte seine Blütezeit im 17. Jahrhundert, als Rajasthan – damals Rajputana genannt – unter der Mogulherrschaft stand. Handwerker und Künstler wurden an die Höfe der Maharajas geholt, hoch geschätzt und gut entlohnt. Der Edelmann Amar Singh Rathore förderte zu dieser Zeit Puppenspieler, da er das Puppentheater als Mittel der Propaganda entdeckt hatte, um seine Heldentaten im ganzen Herrschaftsgebiet zu verbreiten. Bis in die heutige Zeit sind diese Geschichten Teil der Marionettenvorführungen.

## In die Moderne

In manchen Regionen gab es Puppenspieler-Familien, die ihre Kunst über Generationen hinweg bewahrten und die Spielfiguren weitervererbten. Es war Brauch, dass der Erbe der Spielpuppe über den bisherigen Rock einen neuen stülpte, sodass an der Anzahl der Röcke die Anzahl der Besitzer abzulesen war. War eine Fadenpuppe dann doch einmal so abgespielt und unansehnlich geworden, wurde sie nicht einfach weggeworfen, sondern unter rituellen Handlungen dem heiligen Fluss übergeben. Dies weist auf die hohe Wertschätzung solcher Spielpuppen und deren Wirkung auf das Publikum hin.

Heute, in Zeiten moderner Massenmedien, hat sich die Bedeutung des Puppenspiels und dessen Einfluss auf die Bevölkerung verändert. Die Puppenspieler gibt es zwar noch, doch finden ihre Aufführungen vorwiegend in Hotels statt, und das Publikum besteht aus Touristen. Oft stellen die Puppenspieler auch selbst Fadenpuppen her und verkaufen diese an Gäste. Theaterpuppen wären in früheren Jahrhunderten nicht an Fremde verkauft worden. Heute dagegen sind sie beliebte Touristensouvenirs, die von Indienreisenden häufig nach Europa mitgebracht werden.

## Bo Bergemanns künstlerische Reise

Tobias Meints

# Der Weg ist das Ziel

Auf Hawaii entstehen im Atelier von Bo Bergemann filigrane und detailreich ausgeführte Ball Jointed Dolls. Während ihrer Karriere hat sich die Künstlerin auch in anderen Formen der figurativen Objektkunst versucht. Es konnte sie jedoch keine derart begeistern wie diese spezielle Art der Kugelgelenkuppe, die durch ihre Wandlungsfähigkeit beeindruckt.

Die in Kalifornien geborene Tochter eines Deutschen wuchs auf der hawaiianischen Insel Maui auf. Puppen spielten stets eine wichtige Rolle in Bo Bergemanns Leben. „Es gibt kaum ein Kinderfoto von mir, auf dem ich nicht mit einer abgebildet bin“, erklärt sie und fügt hinzu. „Meine Begeisterung für diese kleinen Kunstwerke bewahrte ich mir und beschloss vor 16 Jahren, selber Puppen zu fertigen.“ Zunächst kreierte die Künstlerin, die als Karin Rose Marie Bergemann geboren wurde, sich heute jedoch Bo nennt, lebensgroße Babypuppen. Nach einiger Zeit war ihr das nicht mehr genug. Sie suchte neue Herausforderungen und fand diese zunächst in der Erstellung von Miniaturen, später in der von filigranen Ball Jointed Dolls, kurz BJDs. Diese bietet sie mittlerweile weltweit an.



Bo Bergemann hegte als Kind den Traum von zuhause wegzulaufen und als Artistin im Zirkus aufzutreten. Als Hommage an diese Zeit entstand die 40 Zentimeter große BJD „Ambriel als Trapez-Künstler“



Der Gesichtsausdruck einer jeden BJD ist der Künstlerin wichtig. Diese modisch bekleidete Kugelgelenkuppe trägt den Namen „Tag im Park“



Nachdem Bo Bergemann verschiedene Facetten der Puppenkunst ausprobiert hatte, setzte sie ihre Prioritäten auf die Fertigung von BJDs





In „Rosie und ihr Baby“ demonstriert Bo Bergemann, wie ausdrucksstark BJDs sein können. Mit wachsamem Blick passt die Kleine auf ihren Puppenwagen auf

## Variabilität

Kugelgelenkpuppen fertigt sie heute in verschiedenen Größen. Bereits bevor sie mit der Arbeit beginnt, hat sie eine Vorstellung davon, wie das fertige Objekt aussehen soll. Dass das Ergebnis dieser Wunschvorstellung nicht immer entspricht, sieht die Künstlerin als Glücksfall an. Einige ganz besondere Stücke wären sonst wohl kaum entstanden. Für Bo Bergemann ist der Schaffensprozess viel mehr als der Weg zu einer perfekten Skulptur. Er ist das Ziel und das letztendliche Ergebnis ihrer Arbeit stets offen.

Einer BJD beim Entstehen zuzusehen ist für die Künstlerin wichtig. Ebenso wie die Abwechslung in dem, was sie tut. Aus diesem Grund fertigt sie lieber Unikatpuppen als Serien. Für ihre kleinen Kunstwerke, die in Handarbeit entstehen, verwendet sie Resin. Für das perfekte Finish sorgt Bo Bergemann durch individuelle Bemalung und ausgesuchte Accessoires. Auf diese Weise entstehen in ihrem Atelier immer wieder beeindruckende Einzelstücke, die die künstlerischen Reise von Bo Bergemann eindrucksvoll dokumentieren. ■

## KONTAKT

Bo Bergemann  
 95-201 Hoaluhi Place, Mililani, Hawaii 96789, USA  
 E-Mail: [bobergemann@mac.com](mailto:bobergemann@mac.com)  
 Internet: [www.bergemanndolls.com](http://www.bergemanndolls.com)



Bo Bergemanns „Sonntagsschul-Schwestern“ sind ein Beispiel für ihren künstlerischen Wandel. Fertigte sie zunächst lebensgroße Puppen, ging sie mehr und mehr zur Miniaturisierung über



„Ku'uipo“ ist eines von Bo Bergemanns Hula-Mädchen. Diese BJD stellt eine Liebeserklärung an ihre Heimat Hawaii dar

# Kongress der Global Doll Society in Hanau

# Elitetreffen

Ein Thema bestimmt jeden internationalen Kongresses der Global Doll Society, kurz GDS: der Wettbewerb. Welche Künstler setzen sich mit ihren Einreichungen durch? Wem werden die wichtigsten Awards des Verbands verliehen. So verhielt es sich auch bei der diesjährigen Auflage der Veranstaltung, die im Hessischen Puppenmuseum in Hanau stattfand.



Der Carol Stanton Award of Excellence ist eine der wichtigsten Auszeichnungen, die die GDS vergibt. Der Preis ging für diese Reproduktion an Ute Lutz

Über 100 Puppenmacher aus ganz Europa waren der Einladung in die Geburtsstadt der Brüder Grimm gefolgt. Viele Teilnehmer des GDS-Kongresses nutzten die Gelegenheit, die Sammlung des Museums in Augenschein zu nehmen oder ihre handwerklichen Fähigkeiten in verschiedenen Workshops zu erweitern beziehungsweise weiterzugeben. „Mir ist es wichtig, das Wissen um diese alte Handarbeitskunst zu bewahren“, erklärte Ulrike Jenkner, deren Kurs zum Thema Smoken gut besucht war. „Es handelt sich um eine Technik, mit der aufwändige Passen, Bordüren oder ganze Hauben gestaltet werden können“, ergänzt die Künstlerin. Weitere Workshops beschäftigten sich mit dem Filzen, der Konstruktion von Ball-Jointed-Dolls oder der Herstellung eines Märchenbuchs.

## Hohe Kunst

Höhepunkt der Veranstaltung war der Gala-Abend, an dem die Preisträger des GDS-Wettbewerbs bekanntgegeben wurden. Jedes Jahr sind die Mitglieder des Verbands aufgerufen, ihre Kunstwerke zu präsentieren und sich der aus GDS-Richtern bestehenden Jury zu stellen. Die Einreichungen werden je nachdem, ob es sich um eine



In Kategorie 2 der Grünen Sektion, Mädchen und Damen über 36 Zentimeter, sicherte sich Renate Schomaker den Gold-Award

Martina Kempe wurde für ihre Einreichungen mit Preisen überhäuft. Sie konnte sich zwei der bedeutendsten Auszeichnungen der GDS sichern, die Coleman-Trophy und den Challenge Cup des Hessischen Puppenmuseums





Workshops boten die Gelegenheit, sich in bestimmten Techniken weiterzubilden. Hier bringt Ulrike Jenkner den Kursteilnehmern die Technik des Smokens näher



Ursula Laepple versorgt mit den Produkten ihres Sanmaro Ateliers Puppenkünstler mit Stoffen und Zubehör. Sie stellte auf der Börse am letzten Kongress-Tag im Saal des Schlosses aus

Die vielen Einreichungen forderten den Mitgliedern der Jury einiges ab. Die Einstufung mancher Puppe wurde kontrovers diskutiert

Im Märchenbuch-Workshop gab Simone Grünewald (links) Unterricht in der Buchbindekunst. Cosette Gall-Claude (rechts) war nur eine der interessierten Teilnehmerinnen



Reproduktion oder eine Künstlerpuppe handelt, einer Sektion und in dieser einer Kategorie zugewiesen. Aufgrund des Society-eigenen Bewertungsschemas kann es dazu kommen, dass in einer Kategorie beispielsweise mehrere Gold-Awards verliehen werden, während der Silberrang unbesetzt bleibt.

GDS-Mitbegründerin Debbie Stanton, Haupttrichterin Gillian Richards und die Juroren übergaben die begehrten Trophäen an überglückliche Gewinner. Gegen Ende stieg die Anspannung bei den Teilnehmern noch einmal an, als die „Großen Awards der Society“ verliehen wurden. Gemeint sind die Spezialpreise, die von Einzelpersonen in persönlicher Wahl vergeben werden. Zu diesen gehören unter anderem die **PUPPEN & Spielzeug-Trophy**, die an Silke Friedrich ging, die Hildegard Günzel-Trophy, die Isolde Freifrau von Malchus für ihr Lebenswerk erhielt und die Wanke-Trophy. Diesen Pokal stiftete die Global Doll Society in Erinnerung an ihr 1989 verstorbenes Gründungsmitglied Matthias Wanke. In diesem Jahr ging der Award an Liv Dahl.



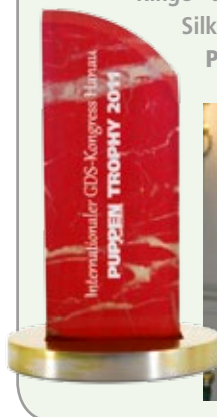
## Ausklang

Die öffentliche Ausstellung der Wettbewerbsbeiträge und eine Verkaufsbörse am darauffolgenden Tag markierten den würdigen Abschluss des Hanauer Kongresses. Hier hatten Besucher die Möglichkeit, die prämierten Puppen eingehend zu betrachten und mit den Künstlern zu sprechen. „Ich bin begeistert von der hohen Qualität, die hier präsentiert wird. Wo sonst hat man Gelegenheit dazu, so viele Werke großer europäischer Repro-Künstler in einem Raum zu bestaunen“, erklärte Giesela Hoffmann, die aus Wiesbaden angereist war.

Die Verkaufsbörse bot Gelegenheit, die eigene Sammlung um das eine oder andere Kunstwerk zu erweitern oder Accessoires und Arbeitsmaterial für das nächste Projekt zu erstehen. „Der Kongress war ein großer Erfolg und hat viel Freude bereitet. Martha Grünewald als Vorsitzende des Kahlgrund-Chapters und ihre Familie haben als Organisationsteam sehr gute Arbeit geleistet“, lobte Berni Stenek, GDS-Lehrerin aus Österreich. Alle Wettbewerbsergebnisse und viele weitere Impressionen von der Veranstaltung gibt es auf den nächsten zwei Doppelseiten.

## PUPPEN & SPIELZEUG-TROPHY

Die begehrte Auszeichnung wurde in diesem Jahr erstmals von Sebastian Marquardt, Verleger von **PUPPEN & Spielzeug** sowie dem **PUPPENMAGAZIN** verliehen. Die Trophy ging an Silke Friedrich für ihr Tableau „Beren und Lúthien“. In seiner Laudatio begründete Sebastian Marquardt seine Entscheidung mit der hohen Kunstfertigkeit, der hervorragenden handwerklichen Arbeit sowie der exquisiten Bekleidung der beiden Charaktere aus dem Silmarillion von John Ronald Reuel Tolkien. Das Silmarillion ist eine Sammlung von Geschichten und stellt die mythologische Vorgeschichte zu Tolkiens Romanen „Der kleine Hobbit“ und „Der Herr der Ringe“ dar. Ein ausführliches Künstlerporträt über Silke Friedrich gibt es in dieser Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug** auf den Seiten 6-11.



## ERGEBNISSE

Die Gewinner eines internationalen GDS-Wettbewerbs werden von einer Auswahl von Juroren bestimmt, die die Gold-, Silber- und Bronze- sowie Kostüm-Awards in jeder Kategorie vergeben. Um zum Beispiel mit Gold ausgezeichnet zu werden, müssen die Puppe sowie die Bekleidung aus eigener Herstellung sein. Für jede Sektion, sprich jeden Fachbereich, ist eine andere Jury zuständig.

### Gelbe Sektion – Klassische Reproduktionen nach antikem Vorbild

#### Kategorie 1: Französische Puppen

Gold	Ute Lutz
Gold	Martina Kempe
Silber	Hermi Wiskocil
Bronze	Evelyne Gutzwiller

#### Kategorie 2: Deutsche Puppen mit Glasaugen

Gold	Martina Kempe
Gold	Ute Lutz
Silber	Ulrike Jenkner
Bronze	Hermi Wiskocil

#### Kategorie 3: Deutsche Puppen mit gemalten Augen

Gold	Ulrike Jenkner
Silber	Evelyne Gutzwiller
Bronze	Heidmarie Trox

#### Kategorie 4: Babypuppen

Gold	Ute Lutz
Silber	Hermi Wiskocil
Bronze	Ulrike Jenkner

#### Kategorie 5: Miniaturen und kleine Puppen

Gold	Liv Dahl
Gold	Ute Lutz
Bronze	Heidmarie Trox

#### Kategorie 6: Bru-Puppen

Gold	Ute Lutz
Silber	Liv Dahl

#### Kategorie 7: Modepuppen und Parians

Gold	Ute Lutz
------	----------

#### Kategorie: 8: Farbige Puppen

Gold	Ute Lutz
Silber	Eva Brunmayr

### Grüne Sektion – Reproduktionen von modernen Künstlerpuppen

#### Kategorie 1: Mädchen und Damen unter 36 Zentimeter

Gold	Kim Littlechild
Silber	Karin Motz-Glasow
Bronze	Anna Maria Eggiman

#### Kategorie 2: Mädchen und Damen über 36 Zentimeter

Gold	Renate Schomaker
Silber	Eva Brunmayr

#### Kategorie 3: Jungen und Männer

Gold	Caroline Durbin
Silber	Monika Chlumsky
Bronze	Susanne Widmer

#### Kategorie 4: Babypuppen

Silber	Karin Motz-Glasow
Bronze	Amanda Brooks

#### Kategorie 5: Fantasiepuppen und -tableaus

Gold	Caroline Durbin
Silber	Anna Marie Eggiman
Bronze	Sandie Cox

#### Kategorie 6: Tableau

Gold	Verna Horber
Silber	Monika Chlumsky
Bronze	Helga Kindl

### Rote Sektion –

#### Original Künstlerpuppen

#### Kategorie 2: Baby- und Kinderpuppen aus anderen Materialien

Bronze	Angelika Führer
--------	-----------------

#### Kategorie 3: Teenager und Erwachsene in Porzellan

Gold	Eugenie Sadi
------	--------------

#### Kategorie 4: Teenager und Erwachsene aus anderen Materialien

Silber	Marita Schonafinger
--------	---------------------

#### Kategorie 5: Märchen- und Fantasiepuppen in Porzellan

Gold	Angelika Führer
Gold	Eugenie Sadi
Bronze	Hiltrud Schwing

#### Kategorie 6: Märchen- und Fantasiepuppen aus anderen Materialien

Gold	Evelyn Rossberg
Gold	Angelika Führer
Silber	Marita Schonafinger
Bronze	Reinhild Kusch

#### Kategorie 7: Tableaus Porzellan

Gold	Eugenie Sadi
Silber	Cosette Gall-Claude

#### Kategorie 8: Tableaus aus anderen Materialien

Gold	Silke Friedrich
Bronze	Marita Schonafinger

**Kategorie 8a: Miniaturen**

Gold Angelika Führer  
 Gold Eugenie Sadi  
 Silber Cosette Gall-Claude

**Rote Sektion – Bären**

**Kategorie 9: Miniaturen bis 12 Zentimeter unbekleidet**

Silber Brigitte Nadler  
 Silber Evelyn Rossberg

**Kategorie 11: Reprobären bis 60 Zentimeter unbekleidet**

Gold Eva Brunmayr

**Kategorie 13: Zeitgenössische Künstlerbären bis 60 Zentimeter unbekleidet**

Silber Evelyn Rossberg  
 Bronze Ursula Hirsch  
 Bronze Brigitte Nadler

**Kategorie 14: Zeitgenössische Künstlerbären bis 60 Zentimeter bekleidet**

Gold Isolde Freifrau von Malchus  
 Silber Vera Engleri  
 Bronze Ursula Hirsch

**Kategorie 15: Anfänger-Teddybären unbekleidet bis 60 Zentimeter**

Bronze Brigitte Nadler

**Blaue Sektion – Dekorative Künstlerobjekte**

Silber Joan King  
 Silber Marlene Morsch

**Die großen GDS-Trophäen**

„Märchenhafte Puppenwelt“-Award  
 PUPPEN & Spielzeug-Trophy  
 Hiedgard Günzel-Trophy

Angelika Führer  
 Silke Friedrich  
 Isolde Freifrau von Malchus  
 Martina Kempe  
 Liv Dahl  
 Martina Kempe  
 Ute Lutz



Anzeigen

Müller-Wichtel®, miaculti Babys, Gerlinde Feser, Leman, Schildkröt, Heart & Soul, Götz, Lee Middleton, Swialkowski, u.a.

Galina

Kidz'n'Cats-Puppen je 99,99 € + Vers.

Lieselotte Lücke  
 Tel. (05141) 47753  
 www.puppen-babys-zum-traeumen.de

289,00 €

Noelle von Monika Levenig, Lim. 50 Stück mit Zertifikat, Gr. 107 cm, Hartvinyl/Stoffkörper, Handgelenke, wahlweise braune oder blaue Augen, zzgl. Versand

259,00 €

Merle von Monika Levenig, Lim. 50 Stück für Europa, Gr. 74 cm, Vollvinyl, Kniegelenke, zzgl. Versand

Weitere Puppen auf Anfrage.  
**CMP Puppengalerie**  
 Timo Schulz  
 Lindenstr. 22, 74589 Satteldorf  
 Tel.: 079 51/46 82 77  
 E-Mail: [cmpuppengalerie@aol.com](mailto:cmpuppengalerie@aol.com)  
 Shop: [www.cmpuppengalerie.de](http://www.cmpuppengalerie.de)

Kleine Racker, Nadelzauber, Der Spielzeugm...

[www.teddys-kreativ.de](http://www.teddys-kreativ.de)

Mara

Klassisch schöne Künstlerpuppen aus Porzellan

Hiltrud Schwing  
 Beundstraße 15  
 63691 Ranstadt  
 Tel.: 060 41/87 68  
 E-Mail: [schwinghiltrud@t-online.de](mailto:schwinghiltrud@t-online.de)  
[www.hiltrud-schwing-puppen.de](http://www.hiltrud-schwing-puppen.de)



Der Gold-Award in Kategorie 5 der Gelben Sektion, Miniaturen und kleine Puppen ging an Liv Dahl. Diese sicherte sich zudem die Wanke-Trophy



Die begehrte Hildegard Günzel-Trophy, die von der Stifterin persönlich gefertigt und übergeben wird, ging in diesem Jahr an Isolde Freifrau von Malchus



Die Österreicherin Helga Kindl präsentierte während der Börse ihre Miniatur-Gelenkpuppen



Neben einem Gold-Award in Kategorie 8 der Roten Sektion: Tableaus aus anderen Materialien erhielt Silke Friedrich für diese Kreation die PUPPEN & Spielzeug-Trophy

## HESSISCHES PUPPENMUSEUM

Die Sammlung des Hessischen Puppenmuseums ist im Arkadenbau von Schloss Wilhelmsbad in Hanau untergebracht. Besucher haben die Möglichkeit, eine Zeitreise durch fast 2.500 Jahre Puppengeschichte anzutreten, beginnend bei frühen Gliederpuppen aus dem alten Griechenland, über frühe Modepuppen bis hin zur umfangreichen Käthe Kruse-Sammlung.



Mit der Käthe Kruse-Sammlung können sich Sammler einen Überblick über die Geschichte dieser Manufaktur-Puppen verschaffen



### Kontakt

Hessisches Puppenmuseum  
Parkpromenade 5, 63454 Hanau-Wilhelmsbad  
Telefon: 061 81/862 12  
E-Mail: [hesspuppenmuseum@aol.com](mailto:hesspuppenmuseum@aol.com)  
Internet: [www.hessisches-puppenmuseum.de](http://www.hessisches-puppenmuseum.de)

### Öffnungszeiten

Dienstag bis Freitag: 10 bis 12 Uhr und 14 bis 17 Uhr  
Samstag und Sonntag: 10 bis 17 Uhr

### Eintrittspreise

Erwachsene: 3,50 Euro; Kinder: 1,- Euro  
Schüler und Studenten: 1,50 Euro  
Familienkarte: 7,- Euro; Gruppen: 2,- pro Person

## INFO

Der nächste Kongress der GDS findet in Kooperation mit der Doll Artisan Guild, kurz DAG, vom 21. bis 23. September 2012 im schweizerischen Luzern statt.

### Kontakt

Intrex-creativ AG, Mattenstrasse 4, 2555 Brügg-Biel  
Telefon: 00 41/0/323 73 43 49  
E-Mail: [intrex@bluewin.ch](mailto:intrex@bluewin.ch), Internet: [www.intrex.ch](http://www.intrex.ch)

### Veranstaltungsort

Hotel Seeburg, Seeburgstrasse 53-61  
6006 Luzern, Schweiz



Isolde Freifrau von Malchus (links) gestaltete den „Märchenhafte Puppenwelt“-Award. Er ging an Angelika Führer, die sich zusammen mit ihrer Tochter über die einzigartige Auszeichnung freute. Mit weiteren Preisen gehörte die Künstlerin zu den großen Gewinnern des Wettbewerbs



Dr. Maren Raetzer, Direktorin des Puppenmuseums in Hanau, verlieh am Gala-Abend den Challenge Cup des Hessischen Puppenmuseums



Die Coleman Trophy ist die höchste Auszeichnung für eine Reproduktions-Puppenmacherin, die die GDS zu verleihen hat. Debbie Stanton (links) und Gabriele Bothen-Hack, die als Dolmetscherin fungierte, bei der Festrede zur Award-Verleihung

Anzeigen



## Puppenstudio „Inka“

**Ingrid Kappes**

DAG-Instructor, GMDM

DAG-Spezial-Seminare

Weitere Seminare (antik und modern) nach Absprache.

Bekleidung für alle Puppen nach eigenen Entwürfen.

Bachstr. 21 · 56321 Brey bei Koblenz  
Telefon 026 28/98 71 73

## Gabriele Pionteck

Lessingstraße 40 a  
31785 Hameln

Tel.: 051 51/40 57 21

[www.hamelner-puppenkinder.de](http://www.hamelner-puppenkinder.de)  
[gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de](mailto:gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de)



## 9. Internationales Teddy- und Puppenfest 2012



in der Spielzeugstadt

**Sonneberg**

17. bis 20. Mai

[www.teddyundpuppenfest.de](http://www.teddyundpuppenfest.de)

## 40 Jahre Puppen von Hildegard Günzel

Text: Ruth Ndouop-Kalajian  
Fotos: PPM Hildegard Günzel

# Schönheiten und Zuckerpüppchen

Sie war in den 1970er-Jahren Pionierin einer ganzen Kunstrichtung und prägte die internationale Puppenwelt nachhaltig: Hildegard Günzel ist die weltweit mit den meisten Preisen ausgezeichnete Künstlerin der Szene. Exklusiv in PUPPEN & Spielzeug zeigen wir schon jetzt ihre Resin-Kollektion 2012. Sie besteht aus insgesamt fünf Puppenkindern, die in einer limitierten Auflage von jeweils 140 Exemplaren angeboten werden.

Saphira, Marei, Annkathrin, Cora und Fee – das sind die Namen der fünf Resin-Puppen der Jubiläumskollektion. Sie tragen ein spezielles Label, da sie sich von den vorangegangenen Resin-Kollektionen unter anderem in der Höhe der Limitierung unterscheiden. Alle fünf wirken sehr verträumt, gleichzeitig aber modisch und modern. Im Vergleich zur diesjährigen Resin-Kollektion, die mit einer eher sportlichen Note aufwartete, zeichnen sich die Jubiläumskinder durch ihre elegantere und sehr mädchenhafte Ausstrahlung aus. Tatsächlich ist dieses Mal kein Junge dabei.

### Exotisch

Ein richtiges Zuckerpüppchen ist die kleine Marei, 60 Zentimeter groß, ein süßes Baby mit großen, dunklen Augen und braunen Locken. Die Kleine mit dem südländischen Typ ist die Jubiläumspuppe dieser Kollektion und lässt jedes Sammlerherz höher schlagen. Sie trägt ein niedliches Tüllkleidchen und eine duftige weiße Schleife im Haar. Auf ihrem zart gesäumten Kissen liegt sie ganz bequem und wartet auf ihre Streicheleinheiten.

Ebenfalls ein dunkler Typ ist Saphira. Ihr Name stammt aus dem Aramäischen und bedeutet „die Schöne“ oder „die Feine“. Obwohl sie ein bisschen schüchtern und zurückhaltend wirkt, geht von ihr ein sanftes Strahlen aus. Bei ihr handelt es sich um ein Kind, dem man einfach nicht böse sein kann. Gerade in die Schule gekommen, ist sie auch noch sehr verspielt. Saphira trägt einen braunen Rock aus Seidenchiffon. Für das perfekte Finish sorgen eine rosafarbene Bluse aus T-Shirt-Stoff sowie eine Jacke aus weicher Wolle mit Rüschen am Kragen und kleinen Kreisen aus Perlen.

### LESE-TIPP

Mit Spannung wird Hildegard Günzels Classic-Kollektion 2012 erwartet. Diese steht ganz im Zeichen ihres 40-jährigen Jubiläums. Die Vorstellung finden Sie in Ausgabe 1/2012 vom PUPPENMAGAZIN, die am 29. Februar 2012 erscheint. Weitere Informationen gibt es unter [www.puppenmagazin.de](http://www.puppenmagazin.de).

Marai ist die Jubiläumspuppe dieser Resin-Kollektion. Man möchte sie am liebsten gleich auf den Arm nehmen und an sich drücken





Saphira ist 80 Zentimeter groß.  
Sie ist die Darstellung einer  
strahlenden, kleinen Schönheit  
mit brünetter Lockenpracht



## HILDEGARD GÜNZEL

Seit 1972 fertigt die studierte Modedesignerin Hildegard Günzel Puppen. Die erste Auszeichnung erhielt sie 1983 auf dem Kongress der Global Doll Society in Frankfurt. Diesem Award folgten weitere bedeutende Preise. Die in Mülheim an der Ruhr lebende Künstlerin stellt jedes Jahr je eine Kollektion in Resin und Porzellan vor.

Fee ist die Älteste unter den fünf Puppenkindern und wie eine große Schwester für die anderen: ein bisschen ernster, aktiver, reifer. Das Puppenmädchen ist 80 Zentimeter groß



## BUCH-TIPP

Einen informativen Einblick in das künstlerische Schaffen von Hildegard Günzel gibt das Buch „Passion & Inspiration“ von Karin Schrey. Dieses kann im **PUPPEN & Spielzeug-Shop** unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) zum Preis von 45,- Euro bezogen werden.





Die kindliche Cora trägt ein grünes Seidenkleid mit Blümchenstickerei. Ihre Sitzhöhe beträgt 34 Zentimeter

## Reif und selbstbewusst

Fee ist mit etwa acht Jahren die Älteste in der Runde und ein quirliges, lebensfrohes Mädchen. In ihrer Häkeltasche hat sie einige Bälle verstaut, damit sie unterwegs stets etwas zum Spielen hat. „Die Tasche möchte ich noch verbessern, sie soll feiner werden“, berichtet Hildegard Günzel. „Für das Foto-Shooting ist sie allerdings noch nicht fertig geworden. Ich nehme mir die Freiheit, manchmal noch bis zum letzten Augenblick Veränderungen vorzunehmen, bis für mich das Erscheinungsbild stimmig ist“, erklärt die Künstlerin. Fees T-Shirt ist ihr keck ein wenig über die Schulter gerutscht und die weiße Strickjacke mit den Tupfen in Rosa, Grau und Grün gibt ihr genügend Bewegungsfreiheit beim Ballspiel.

Annkathrin ist ein starkes Mädchen, das ganz selbstbewusst durchs Leben geht. Dies belegt ihre Haltung. Das Kinn mit dem kleinen Grübchen nach vorne gereckt, vermittelt sie den Eindruck eines kecken, modernen Mädchens. Zu ihrem Ballonrock aus grüner Seide trägt sie ein besticktes T-Shirt und eine mit kleinen Rüschen besetzte rosafarbene Jacke. Helle Schuhe mit seitlich geknöpften Galoschen vervollständigen das Outfit. Versehen ist sie mit langen, weich fallenden Haaren, die ihr bis über die Schultern reichen. Die Fünfte im Bunde ist Cora. Das Mädchen wirkt noch sehr kindlich und verspielt. Aus ihrer sitzenden Position beobachtet sie mit ihren dunklen Augen die Welt. Ihr wallendes rotes Haar umrahmt ihr feines Gesicht. ■

## KONTAKT

Porzellanpuppenmanufaktur, Design by Hildegard Günzel  
 Dr.-Alfred-Herrhausen-Allee 60, 47228 Duisburg  
 Telefon: 020 65/661 99, Fax: 020 65/661 03  
 E-Mail: [design@hildegardguenzel.com](mailto:design@hildegardguenzel.com)  
 Internet: [www.hildegardguenzel.com](http://www.hildegardguenzel.com)



Das Kinn mit dem kleinen Grübchen nach vorne gereckt vermittelt Annkathrin den Eindruck eines modernen Mädchens

*Ruth Treffeisen*

Farah Vinyl, Lfm. 20, 61 cm, € 320,-

**Atelier Treffeisen**  
4, Coupigny  
86420 Dercé / France

RuthTreffeisen@aol.com WWW.RuthTreffeisen.de

**Puppen- und Bärenklinik**

**"ärztliche Versorgung"** von: Puppenklinik  
Puppen, Bären und Stofftieren" Erika Sedlmeier  
30, rue de Forbach  
F-57350 Spicheren

**Verkauf von:**  
- "Schildkröt" und anderen Puppen und Bären  
- Zubehör: Kleider, Schuhe usw.  
- Materialien zum Basteln für Puppen und Bären  
- Bastelmaterial aller Art von GLOREX

Tel.: 0681-96 54 97 98  
(aus D - Handy-Anschluss)  
oder  
00333-87 88 62 21  
(französisches Festnetz aus D)  
www.bastelparadies-saar.de

**Maja Bill-Puppen**  
Neue Vinyl Puppen

maja@majabillpuppen.ch  
www.majabillpuppen.ch

**Bärenstübchen**  
Blümmel

Kloppenheimer Straße 10 • 68239 Mannheim-Seckenheim  
Tel. (06 21) 483 88 12 • Fax (06 21) 483 88 20  
Öffnungszeiten Mo.-Fr. 10-18 Uhr  
Sa. nach Vereinbarung

**Alles, was der Bärenmacher braucht wie Stoffe, Accessoires, Augen, Gelenke, Füllwatte usw.**

Teddy-Katalog mit Stoffproben gegen € 5,-  
Profimappe € 20,-

Kostenlose bebilderte Preisliste mit Stoffen und allem Zubehör

Versand – Groß- und Einzelhandel  
Bestellen Sie per **Online-Shop:**  
www.baerenstuebchen.de  
Reinschauen lohnt sich immer!

Gewerbetreibende bitte Kopie vom Gewerbeschein belegen.

**Exklusive Künstlerpuppen aus Ratingen**  
Tel.: 021 02/339 12

**www.margret-wirtz.de**

**Die Puppenwerkstatt**

Liebevoll handgefertigte Porzellanpuppen.

**Jetzt Katalog anfordern!**

Schutzgebühr 5,- €  
(bei Bestellung zurück)

Andrea Sinn  
Schießmauer 7  
89129 Langenau  
Tel.: 073 45/91 33 66

**www.puppenwerkstatt-sinn.de**

Berni Stenek • Madlenerweg 13  
A 6830 Rankweil-Brederis  
Österreich • Tel.: 00 43/55 22/741 45  
berni.dolls@aon.at

**Ihr Spezialgeschäft am Niederrhein**

*Milke Kruse*  
**GALERIE Puppen Galerie**

Klassische  
**SCHILDKRÖT PUPPEN**  
**Steiff**  
Knopf im Ohr

Hauptstr. 43  
47623 Kevelaer  
☎ 02832 / 9716179

Künstlerpuppen, nostalgische Puppenwagen, exklusive Sonderpuppen, Bären, Zubehör, Reperaturdienst und vieles mehr

**www.Jungfer-vertriebsgmbh.de**

**Monika Peter-Leicht**

**Neue Kollektion**  
17. Eschweger Puppenfesttage  
**www.kuenstlerpuppen-shop.de**  
Tel.: 05 61/836 33

**Puppenklinik Spruck**

Langebrücker Straße 16 • 68809 Neulußheim  
Telefon: 062 05/168 91 • Telefax: 062 05/92 22 89  
**www.puppenklinik-spruck.de**

*Matozi Art*

Helen Kish  
Fachhändler für:  
Germany,  
Niederlande,  
Dänemark,  
Belgien,  
Luxemburg.

kish & Company

Burg. Hoogenboomlaan 72, 1718 BK Hoogwoud. Niederlande.  
**www.matozi-art.nl** E-mail: verkoop@matozi-art.nl  
Tel: 0031/226 - 35 80 54

**Puppen - u. Barendoktor im Puppenhaus Marlit**

**Neu in Erfurt**

- Rep. von alten u. neuen Puppen
- Rep. von Bären
- Verkauf v. alten Puppen u. Spielzeug
- Puppenschuhe
- Herstellung von Papiermachékörpern nach alten Mustern

Tel.: 03 61/602 89 46 • 01 73/563 60 36  
**marlitbrauer@aol.com**

# Shopping



**Puppen-Galerie**  
Waltraud Böhme

**Künstlerpuppen**  
Miniaturen • Teddybären

Fuchsbichl 71 • 82057 Icking  
Telefon (081 78/13 15) Fax (081 78/13 16)  
Internet: [www.puppengalerie.com](http://www.puppengalerie.com)  
E-Mail: [info@galerie-boehme.de](mailto:info@galerie-boehme.de)

Termine nach Vereinbarung



# Jetzt bestellen



## Das neue Standardwerk zur Bestimmung von Puppen

- » Puppen mit Porzellankopf aus deutscher und französischer Produktion im 19./20. Jahrhundert
- » Puppen aus Wachs, Holz sowie Papiermaché
- » Abbildungen von begehrten Raritäten
- » Hintergrundwissen für Puppensammler
- » 224 Seiten, 29,80 Euro

**Im Internet:**

**[www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)**

**oder telefonisch unter  
040/42 91 77-100**

## Die Kombinationsgabe der Annette Herrmann

# Grenzgängerin

Sie stammt aus Deutschland und lebt in den USA. Sie liebt die traditionelle europäische Puppenkunst und bringt diese wie selbstverständlich mit aktuellen Trends in Einklang. Annette Herrmann ist eine Grenzgängerin zwischen Alter und Neuer Welt, zwischen Klassik und Moderne. Und sie versteht es meisterhaft, scheinbare Gegensätze harmonisch zu kombinieren.

Ruth Ndouop-Kalajian



Für die Unikatpuppe Karley erhielt Annette Herrmann 2011 auf der IDEX in Orlando einen DOTY-Award

Annette Herrmann stammt aus einer kleinen schwäbischen Ortschaft, wanderte 1984 nach Florida aus und lebt mittlerweile in Alpharetta, Georgia



Auch wenn ihre Vorliebe für antike Puppen aus den berühmten europäischen Manufakturen etwas anderes vermuten lässt: ihre Faible für diese Kunstrichtung entdeckte Annette Herrmann erst in ihrer Wahlheimat. Bereits 1984 zog es sie in den „Sunshine State“ Florida, mittlerweile ist die erfolgreiche Künstlerin in Alpharette im US-Bundesstaat Georgia zuhause. „Meine Mutter hat mir Anfang der 1990er-Jahre eine moderne Reproduktionspuppe zu Weihnachten geschenkt. Diese hatte sie selber gefertigt“, erinnert sich Annette Herrmann noch ganz genau an ihre erste Begegnung mit dem, was bald darauf ihr Leben bestimmen sollte. „Ich wusste bis dato nicht, dass man Porzellanpuppen auch selber machen kann und war total begeistert.“ Von da an ließ sie die Faszination der Kunstform Puppe nicht mehr los. „Ich belegte jeden Kurs zum Thema Puppenmachen, den es gab“, erzählt sie lachend. „Ich fing mit modernen Reproduktionen an, wechselte aber schnell zu Antik-Repros und machte danach meinen ersten Modellierkurs.“

## Gutes aus der Heimat

Wenn die Künstlerin zu Besuch in Deutschland ist, verbringt sie viel Zeit in Museen, in denen sie Anregungen für ihre Arbeit findet. „Ich bekomme eine Menge meiner Inspiration von der Nostalgie, die Antikpuppen verströmen“, erklärt Annette Herrmann. „Ich mag besonders, dass diese stets etwas Unschuldiges mit sich bringen.“ Diese Zuneigung spiegelt sich auch in ihren eigenen Arbeiten wider, die ebenfalls den Charme vergangener Zeiten versprühen. Mehr



Valentina ist ein Einzelstück, 66 Zentimeter groß und mit hellblauen, mundgeblasenen Glasaugen aus Deutschland versehen

noch: „Ich wähle oft Reproduktionen antiker Puppen, Künstlerbären oder Miniaturen aus Deutschland zur Ausstattung meiner Puppen aus“, gibt die Wahl-Amerikanerin einen Einblick in ihr Schaffen.

Typisch für die Grenzgängerin Annette Herrmann ist es, dass ihr neben den antiken Museumsstücken auch Kinderbilder als Vorlage beim Modellieren dienen. Und zum Teil sind es sogar besonders gelungene Accessoires, die die Initialzündung für eine neue Puppe liefern. Wenn die Künstlerin ein besonders originelles oder außergewöhnliches Deko-Stück gefunden hat, gestaltet sie eine Puppe genau für dieses Element.



Silvy gibt es in einer Limitierung von fünf Exemplaren. Sie ist 22 Zentimeter groß und ist ganz aus Porzellan gefertigt

### LESE-TIPP

Einen ausführlichen Bericht über die vom amerikanischen Puppenmagazin DOLL READER veranstaltete International Doll Expo (IDEX) in Orlando, Florida, gibt es in Ausgabe 02/2011 von PUPPEN & Spielzeug. Einen Grundlagenartikel über Ball-Jointed-Dolls, so genannte BJDs, findet sich in Ausgabe 03/2011. Beide können im PUPPEN & Spielzeug-Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) bestellt werden.



## Porzellan trifft Resin

In diesem Jahr hat die Künstlerin auf der International Doll Expo (IDEX) in Orlando, Florida eine ganz spezielle Neuheit präsentiert: Puppen mit Porzellankopf sowie einem Kugelgelenkkörper aus Resin. Auch das eine typische Herrmann-Kombination von klassisch und neuzeitlich. Drei Puppenmädchen – Akira, Zoey und Karley – sind mit Körpern im Stile der Ball-Jointed-Dolls (BJDs) ausgestattet. Diese sind aufgrund der verbauten Kugelgelenke extrem beweglich und können daher in verschiedenen Positionen präsentiert werden. „Die Schönheit und die Langlebigkeit des Porzellans in Verbindung mit der Flexibilität des Resinkörpers vereinen das Beste aus beiden Welten“, schwärmt die Künstlerin, die den eingeschlagenen Weg weiter voranschreiten will. „Ich möchte meine Ball-Jointed-Körper noch detaillierter ausgestalten und dabei mit anderen Medien wie Papiermaché experimentieren.“

Doch bei aller Offenheit für neue Trends und Werkstoffe ist Porzellan Annette Herrmanns große Liebe. Obwohl, oder vielleicht gerade weil dieses viel Aufmerksamkeit einfordert. Bis zu acht Mal bemalt und brennt sie ihre Puppenköpfe: „Ich finde, dass es die Arbeit wert ist. Ein gut gemaltes Porzellan-gesicht ist besonders schön und kann mehrere

**Adeline ist eine One-of-a-kind-Puppe (Unikat) mit einer Größe von 61 Zentimetern. Sie hat als Beigabe nicht nur zwei Antik-Repros bei sich, sondern auch einen Trousseau mit allerlei Accessoires**



Die 22 Zentimeter kleine Akira verfügt über einen Porzellankopf auf Resinkörper. Hierbei handelt es sich um eine neue Technik, die Annette Herrmann auf der IDEX 2011 zum ersten Mal vorstellte. Akira hat zudem Hände aus Porzellan

## KONTAKT

Annette Herrmann, 780 Milton Oaks Drive  
Alpharetta, Georgia 30022, USA  
E-Mail: [fpcdoll@aol.com](mailto:fpcdoll@aol.com)  
Internet: [www.annetteherrmann.com](http://www.annetteherrmann.com)

**Bei Zoey hat Annette Herrmann einen Porzellankopf und einen Resinkörper kombiniert – und verbindet damit einmal mehr zwei Welten**



Jahrhunderte überdauern.“ Aber natürlich entstehen Annette Herrmanns Schöpfungen nicht ausschließlich für die Ewigkeit. Auch im Hier und Jetzt sollen die Kunstwerke die Menschen berühren. „Meine Kreationen geben mir die Möglichkeit, mich auszudrücken. Eine niedliche kleine Puppe kann positive Emotionen in Menschen erwecken. Und das macht mich happy“, erzählt sie.

## Ausgezeichnet

Für die gebürtige Schwäbin hat das Puppenmachen zwei Dimensionen. Auf der einen Seite die künstlerische Tätigkeit im Atelier. Auf der anderen Seite die Gefühle und Reaktionen, die die Puppe bei ihr und anderen auslösen. „Nichts geht über das positive Feedback von Sammlern“, verrät Annette Herrmann. Dieses gute Gefühl lernte sie schon kennen, als sie im Jahr 2000 ihre Künstlerpuppen bei einer Ausstellung in Washington erstmals der Öffentlichkeit präsentierte. Seit 2001 ist sie regelmäßig bei der IDEX vertreten, wo sie bereits bei ihrer Premiere einen Doll of the Year Industry's Choice Award (DOTY) gewann. Auch im Jahr 2011 ging dieser in der internationalen Szene hoch angesehene Preis an die Künstlerin. Eine erneute Bestätigung, weiter das Beste aus verschiedenen Welten in ihren Puppen zu vereinen.



Jetzt zum Reinschnuppern:  
Das vorteilhafte Schnupper-Abo

3 für 1

3 Hefte frei Haus –  
nur 1 Heft bezahlen,  
Abo jederzeit kündbar



TEDDYS kreativ bringt  
6 x jährlich alles über

- ▶ Aktuelle Auktionen – Ergebnisse und Hintergründe
- ▶ Bärenkünstler aus aller Welt
- ▶ Künstlerbären – antik & aktuell
- ▶ Traditionelle Plüschtier- und Teddybärenmanufakturen
- ▶ Messen und Börsen

### Ihre Schnupper-Abo-Vorteile

- ✓ 13,00 Euro sparen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher



Bestellen Sie jetzt im Internet unter

[www.teddys-kreativ.de](http://www.teddys-kreativ.de)

oder telefonisch unter 040/42 91 77-110

Jetzt auch als eMagazin  
und Printabo+ erhältlich.

Mehr Informationen unter [www.teddys-kreativ.de/emag](http://www.teddys-kreativ.de/emag)



## Badepuppen aus Porzellan

Gudrun Scholtz-Knobloch

# Waschtag

Sie sind wie eine Mischung aus Kuscheltier und Quietscheentchen. Nicht optisch, sondern in ihrer Funktion. Die klassischen Badepuppen des frühen 20. Jahrhunderts wurden vollständig aus glasiertem Porzellan hergestellt und begleiteten ihre kleinen Besitzer in die Wanne, bei Ausflügen an den See oder in die Sommerfrische ans Meer.

Die Badepuppen waren damals ein reines Kinderspielzeug. Daher ist es nicht verwunderlich, dass die einstigen Besitzerinnen auch manchen Schabernack mit ihnen getrieben haben. Das war natürlich nur in einem gewissen Rahmen möglich, denn schließlich sind diese geschlechtslosen Porzellanwesen sehr zerbrechlich. Man musste behutsam mit ihnen umgehen. Zum Glück haben viele Kinder dies wohl auch getan, denn sonst hätte sicher keines dieser heutzutage sehr gefragten Sammlerstücke bis ins 21. Jahrhundert überlebt.

## Namensgebend

Die Bezeichnung Badepuppe kommt natürlich nicht von ungefähr. Die recht schweren, ungelenkigen Puppen konnten ins Wasser gelegt werden und schwammen rücklings an der Oberfläche. Das Geheimnis dieses Schwimmwunders ist der Porzellan-Hohlkörper. Deshalb nahm manches kleine Mädchen solch eine Badepuppe nicht nur daheim mit in die eiserne Wanne, sondern auch mit an die Ost- oder Nordsee in die Sommerfrische. Dort wurde das Badeutensil der besonderen Art,



Ein Unterscheidungsmerkmal zwischen den Badepuppen ist die Färbung der Wangen, die zwischen vornehmer Blässe und gesunder Röte variiert



welches in unterschiedlichen Größe zwischen 3 und 50 Zentimetern erhältlich war, auf die Wellen gelegt und schwamm, auf dem Wasser treibend, an den Strand zurück.

Natürlich bereitete solch ein Nackedei zu Hause in der Badewanne ebenso großes Vergnügen. Dann wurde die Puppe eingeseift und gewaschen. Selbstverständlich nur ausgesprochen vorsichtig. Mehr war natürlich nicht möglich und von Seiten der Erwachsenen vermutlich auch nicht erlaubt. Schließlich kostete solch ein Puppenkind aus Porzellan nicht gerade wenig.

## Standortvorteile

Wie so viele innovative Produkte wurden diese Puppen in den Porzellan-Manufakturen erfunden, die sich Ende des 19. Jahrhunderts im Thüringer Wald angesiedelt hatten. Der dortige Holzreichtum sorgte dafür, dass die Brennöfen die erforderlichen Temperaturen erreichen konnten und vor allem gab es dort auch Kaolin, Quarz und Feldspat; begehrte Rohstoffe zur Herstellung von Porzellan. So ist es kaum verwunderlich, dass ein großer Teil der heute bei Sammlern heiß begehrten Exponate aus dem 19. und frühen 20. Jahrhundert in Thüringen gefertigt wurde. In der Regel sind aber „nur“ deren Köpfe aus Porzellan gegossen, gebrannt und bemalt. Und das im Übrigen nicht selten von Frauen und Kindern in häuslicher Kleinarbeit.

## PLAGIATE ERKENNEN

Viele antike Badepuppen wurden in jüngerer Zeit repliziert. Es handelt sich dabei um Modelle, die mithilfe alter Formen gefertigt wurden. Dies zeugt von der allgemeinen Beliebtheit diese Puppengattung. Die Plagiate entstanden in den 1990er-Jahren in Thüringen – und werden zum Teil fälschlich als antike Originale angeboten. Vor dem Kauf eines solchen Sujets sollte man dies also ganz genau prüfen und im Zweifel einen unbeteiligten Experten zu Rate ziehen. Sieht das Badekind zu blank oder ein wenig zu bunt bemalt aus, ist generell Vorsicht geboten. Auch das Gewicht der Puppe ist ein Hinweis aufs Alter und damit die Echtheit. In der Regel sind die antiken Vertreter etwas schwerer, weil sie aus dickwandigerem Porzellan als heutige Produkte bestehen. Fast sicher kann man jedoch bei Miniaturbadepüppchen sein. Denn bei diesen ist der Aufwand sie zu plagieren unverhältnismäßig groß.



Die Frisur war standardisiert, die Haare waren in der Regel schwarz oder blond



Badepuppen mussten natürlich wasserdicht sein und wurden daher komplett aus Porzellan gefertigt



Das Geheimnis der schwimmenden Kunstwerke ist der Hohlkörper, der sie auf dem Wasser treiben lässt

Anders die Badepuppen, die vom Scheitel bis zur Sohle aus Porzellan bestehen, um im Wasser „schwimmen“ zu können.

Eine eingeprägte Halsmarke, die sonst nahezu jeden der antiken Porzellanköpfe aus Thüringen kenntlich macht, sucht man bei den Badepuppen vergebens. Und so lassen sie sich heute auch kaum einer ganz bestimmten Manufaktur zuordnen. Dass diese zu wertvollen Sammlerstücken werden sollten, die eine genaue Markierung zur Wertsteigerung benötigen, konnte sich vermutlich keiner der zeitgenössischen Hersteller vorstellen. Die Puppen waren sozusagen ein Gebrauchsgut. Mit feinen Pinselstrichen und offenbar in Windeseile trug ein Porzellanmaler die schwarze oder helle Kurzhaarfrisur auf den recht großen Kopf einer solchen Puppe auf. Unterschiedliche Frisuren oder gar Haarlängen gab es nicht. Ein zarter dunkler Lidstrich direkt über dem Auge und darüber noch ein weiterer in der Lidfalte zeigt die Kunst des Porzellanmalers. Zum Teil sind die Wangen dieser prallen „Badeengel“, wie sie gelegentlich auch genannt wurden, stark rosa gefärbt. In anderen Fällen sind sie nur leicht schattiert und zeigten damit vornehme Blässe. Dass diese geschlechtslosen Wesen alle ihre ausgestreckten, leicht gekrümmten Arme mit geballten Fäusten nach vorne strecken hat ausschließlich etwas mit ihrer Standfestigkeit zu tun. Nur so hielten sie sich perfekt auf ihren platten, großen Füßen stehend aufrecht.

Wer gerne Spielzeugmuseen aufsucht, wird sicher seine Freude an den entzückenden und so herrlich altmodischen Badestuben haben, in denen die Puppen einst nach Herzenslust von ihren „Müttern“ eingeseift und im Miniatur-Wännchen untergetaucht wurden. All das versprüht den Charme vergangener Tage, den man sich in den komfortablen Nasszellen heutiger Zeit kaum noch vorstellen kann. ■



Typisch für Badepuppen sind die leicht geballten Fäuste und die nach vorne angewinkelten Arme



Es gab die Badepuppen in verschiedenen Größen zwischen 3 und 50 Zentimetern



Ein erster Ausblick

# Auktionen im Winter

Wenn die Tage kürzer werden, der Frost einsetzt und die ersten Schneeflocken fallen, dann heizen feurige Bieterduelle den Besuchern in den großen Auktionshäusern Europas so richtig ein. Die PUPPEN & Spielzeug-Redaktion gibt einen ersten Ausblick auf das traditionsreiche und beliebte Winterevent im Wiener Dorotheum.

[www.dorotheum.com](http://www.dorotheum.com)

## Künstlerisches in Wien

Das Wiener Dorotheum blickt auf eine lange Tradition zurück. Es wurde 1707 von Kaiser Joseph I. gegründet und ist mit seiner mehr als 300-jährigen Geschichte eines der ältesten Auktionshäuser der Welt und verkörpert ein Stück österreichischer Historie. Die Winterauktion im Dorotheum steht ganz im Zeichen des Spielzeugs in allen seinen Facetten. Am 22. Dezember 2011 findet die traditionelle Versteigerung mit historischem Spielzeug, Puppen, Teddybären, Blechspielzeug, Eisenbahnen und vielem mehr statt.

Mit einem Preis von etwa 360,- Euro wird zum Beispiel eine Puppenstube mit Salon und Schlafrum aufgerufen. Puppen mit Porzellankurbelkopf unterschiedlicher Manufakturen wie auch Werke aus Celluloid zählen zum Angebot. Steiff-Raritäten, Dampfmaschinen, Aufziehspielzeuge und Fahrzeuge von Schuco warten kurz vor Weihnachten auf einen neuen Besitzer und vielleicht sogar einen Platz unter dem Weihnachtsbaum.

Die Feiertage sind wunderbar geeignet, um Neuerwerbungen wie Eisenbahnen von Märklin, Liliput oder Kleinbahn, Lehmann-Figuren und -Autos sowie Matador in die eigene Sammlung zu integrieren. Beliebt sind auch alte Gesellschaftsspiele, die unter den Auktionsshammer kommen.

Hochwertige und vor allem hochpreisige Objekte sind im Dorotheum an der Tagesordnung. Wie diese Käthe-Kruse-Puppe „Träumerchen“ mit Magnesitkopf: Sie wurde bei einer Auktion im Sommer für 3.250,- Euro versteigert



Fotos: Dorotheum

Diese Puppenstube mit Salon und Schlafrum kommt während der Winterauktion mit einem Limit von 360,- Euro zum Aufruf



## Puppen-Preisführer 2011/2012

Gitta Grundmann

Der Schwerpunkt dieses Preisführers liegt auf Puppen mit Porzellankopf aus deutscher und französischer Produktion des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. Aber auch Puppen aus Wachs, Holz sowie Papiermâché wurden zeitlich eingeordnet und bewertet.

Mehr als 300 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11968



## Goldenes Puppenstübchenzubehör

Swantje Köhler

Das einzigartige Buch mit dem Nachdruck eines sensationellen Katalogs von goldenem Puppenstübchenzubehör aus der Zeit von 1850-1900. Neben dem Zubehör für die Puppenstuben wie Möbel, Bilder, Geschirr, Lampen und anderem findet man auf den Katalogseiten auch Accessoires für Puppen wie Rasseln, Schmuck, Taschenuhren, Lorgnon und vieles mehr.

179 Seiten

67,90 Euro

Artikel-Nummer: 12607

## Puppen-Preisführer 2009/2010

Gitta Grundmann

Der Preisführer ist eine Orientierungshilfe für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Es wurden hauptsächlich Puppen mit Porzellanköpfen deutscher Produktion aus dem 19. und 20. Jahrhundert zeitlich eingeordnet und preislich bewertet. Auch Puppen aus französischer Produktion, Puppen aus Holz, Papiermâché und Wachs sind in diesem Buch zu finden.

256 Seiten, 350 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11482



## Käthe Kruse – „100 Jahre, kaum zu glauben“

Ansgar Pudenz

Dieses exzellent gestaltete Geburtstagsbuch erzählt die faszinierende Geschichte der Käthe Kruse-Puppen und ihrer Schöpferin. Es zeigt mit emotionalem Text und in beeindruckenden Bildern, was das eigentliche Geheimnis dieser bis heute handwerklich hergestellten Puppen ist – es ist ihre Persönlichkeit, die sie seit einem Jahrhundert so unverwechselbar und liebenswert macht.



160 Seiten, 150 größtenteils farbige Abbildungen

14,95 Euro

Artikel-Nummer: 11474

## Miniaturen-Preisführer 2001/2002

Gitta Grundmann

Die Seltenheit und die erhöhte Nachfrage lässt die Miniaturen-Preise weiter ansteigen. Die neuesten Erkenntnisse über Hersteller von Puppenstuben und Puppenhäusern haben sich auf das „Sammelfieber“ ausgewirkt. Oft lässt sich heute klären, welchem Hersteller welches Produkt zuzuordnen ist. Durch genaue Marktbeobachtung wurden die von/bis Preise auf Spielzeuggbörsen und Auktionen ermittelt, um Käufern und Verkäufern eine Orientierungshilfe zu geben.



30,80 Euro

Artikel-Nummer: 11960

## Kuddelmuddel Plaudereien von Kindern, Puppen und Tieren

Käthe Kruse

Käthe Kruse, die berühmte Puppenfabrikantin, deren Puppen noch heute gefragte Sammler- und Spielzeugpuppen sind, hat über das Familienleben mit ihren Kindern und über das Schaffen in ihrer Puppenwerkstatt geschrieben

76 Seiten

10,90 Euro

Artikel-Nummer: 11980

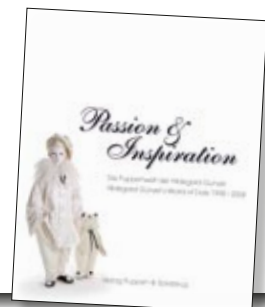


## Passion und Inspiration Die Puppenwelt der Hildegard Günzel

Karin Schrey

Das Buch gibt einen Überblick über das Schaffen Hildegard Günzels von 1998 bis 2009. Die Leser werden in die Gedanken- und Wohnwelt der Künstlerin hineingeführt. Sie nimmt die Leser bei der Hand und gewährt ihnen Einblicke in ihr Haus und ihren faszinierenden Garten.

zweisprachig Deutsch und Englisch



45,00 Euro

Artikel-Nummer: 11483



## Käthe Kruse-Puppen – Katalog und Preisführer

Thomas Dahl

200 Seiten, 200 Fotos, mit beigelegter Preisliste, Texte deutsch/englisch

25,00 Euro

Artikel-Nummer: 11484

Besuchen Sie auch unseren Online-Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)

Einen Bestell-Coupon finden Sie auf Seite 55.

Telefon: 040/42 91 77-100

Telefax: 040/42 91 77-199

E-Mail: [service@alles-rund-ums-hobby.de](mailto:service@alles-rund-ums-hobby.de)

Bitte beachten Sie, dass in jedem Fall Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese Betragen maximal 5,- Euro innerhalb Deutschlands. Auslandspreise gerne auf Anfrage.

**KEINE  
VERSANDKOSTEN**  
ab einem Bestellwert  
von 25,- Euro



## Puppenformen und Öfen

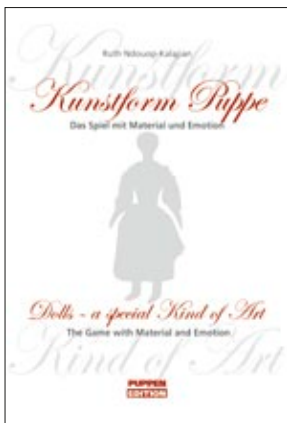
Jayne Louise Elliott

Das Buch vertieft sich in alle Gebiete der Anfertigung einer Puppe bis zum Stadium der Bemalung. Es handelt über grundlegende Arbeitsmethoden in der Puppenmacherei und das Arbeiten mit einem Brennofen. Ein nützliches Nachschlagewerk für Anfänger wie auch erfahrenen Puppenmacher.

54 Seiten

10,50 Euro

Artikel-Nummer: 12036



## Kunstform Puppe – Das Spiel mit Material und Emotion

Ruth Nduoup-Kalajian

Die Künstlerpuppe ist eine Kunstform, die mit sehr vielen Emotionen verbunden ist. Das Besondere an ihr ist, dass sie immer ein menschliches Abbild darstellt. Die Form und ihre Beweglichkeit, vor allem aber das Gesicht sind die ausschlaggebenden Kriterien. Dazu kommen künstlerische Kriterien wie Abstraktion oder Verfremdung.

Die Autorin hat mit Einfühlungsvermögen und Verständnis 28 Puppenkünstlerinnen aus Europa porträtiert.

**29,80 Euro**  
**Artikel-Nummer: 12662**

## Mein liebes Bärchen

Ursula Abels

Zwanzig Jahre lang schrieb die berühmte Puppenmacherin Käthe Kruse dem „Bärchen“ liebevolle Briefe mit viel Humor. Die Briefe zeichnen ein Bild aus den ersten Jahren der Bundesrepublik Deutschland und lassen den Versuch einer nicht nur damals außergewöhnlichen Lebensform sichtbar werden.

128 Seiten

**16,00 Euro**  
**Artikel-Nummer: 12025**



## Der Fischerjunge

Matthias Anton und Phoebe von Zitzewitz

Der arme Fischerjunge findet eine schöne große Perle, aber der habgierige und gemeine König will sie für sich selber haben. Zum Glück hat der Fischerjunge bei den Meerestieren eine Menge guter Freunde, und zusammen sorgen sie für Gerechtigkeit. Es ist beinahe wie im Märchen.

**9,80 Euro**  
**Artikel-Nummer: 12661**



## Ciesliks Puppen-Bestimmungsbuch Erkennen und Entschlüsseln 1880-1950

Jürgen und Marianne Cieslik

Ein Bestimmungsbuch für deutsche Puppen. Jeder Sammler, auch Anfänger, können dank der einfachen Struktur Seriennummern, Buchstabenfolgen, Abkürzungen und Markenzeichen anhand der Halsmarken von Porzellanpuppen entschlüsseln und richtig zuordnen. Zu jeder Seriennummer findet man die genaue Datierung des Herstellungsbeginns und eine kurze, prägnante Beschreibung mit Erkennungsmerkmalen.

216 Seiten

**19,80 Euro**  
**Artikel-Nummer: 11962**

## Pauline und die Reise der Buchstaben

Carolin Henk und Sebastian Stark

In dem liebevoll gestalteten Buch lädt die Autorin zu einer spannenden Reise durch das Alphabet ein. Dabei zeigt sie den kleinen ABC-Schützen unterhaltsam, wie die einzelnen Schriftzeichen bestimmten Worten und Klängen zugeordnet sind.

**12,80 Euro**  
**Artikel-Nummer: 11585**



## Kartoffelschalen und Lügen

Gabriele Bothen-Hack

Kindheitserinnerungen lesen wir gerne. So ist es auch bei den heiteren Geschichten von Gabi Klimek, die uns zurückfinden lassen in die 50er Jahre. Nostalgie pur? Keineswegs. Wer zwischen den Zeilen liest, der bemerkt, wie dunkel, kalt und brutal der Kinderalltag manchmal sein konnte.

**12,00 Euro**  
**Artikel-Nummer: 12005**



## Hasi ist weg

Sylvia Schwartz und Nina Helbig

Der kleine Jonas vermisst sein allerliebstes Kuscheltier. Hasi ist weg. Spurlos verschwunden. Wo ist er nur? Gemeinsam mit seiner Mama und seinem Papa macht sich Jonas auf die Suche. Zum Glück ist da noch die Gans Gisela, die Oma Hilde für Jonas genäht hat, als er noch im Bauch von Mami war. Sie hilft ihm als Hasi-Ersatz beim Einschlafen, denn ohne Kuscheltier mag Jonas nicht sein. Ob die beiden richtige Freunde werden?

Hasi ist weg – eine einfühlsame Geschichte, die Kindern bei der Bewältigung von Verlusten hilft und Eltern zeigt, wie wichtig Geduld und Verständnis im Umgang mit den kleinen sensiblen Menschen sind.

**12,80 Euro**  
**Artikel-Nummer: 12676**

## The Goodmann House Museum

Swantje Köhler

59 Puppenhäuser, 19 Puppenküchen, 21 Kaufläden und eine große Anzahl von Puppenstubenmöbeln und -zubehör aus vergangenen Zeiten wurden von einer begeisterten Sammlerin aufgespürt und liebevoll nach eigenem Geschmack zusammengestellt. Schöne Fotos und eine neue Art der Präsentation führen den Leser in die Welt der Puppenhäuser des 18. und 19. Jahrhunderts.

208 Seiten

**48,00 Euro**  
**Artikel-Nummer: 12606**



## Barbie-Preisführer

Gabriele und Berthold Gertz

Freunde von Barbie wie Ken oder Skipper werden in diesem Buch ebenso vorgestellt wie die wichtigen Accessoires, die zu jedem Puppentyp dazugehören. Eine umfangreiche Darstellung zur Geschichte der „Barbie“ führt in das Sammelgebiet ein. Zusätzlich gibt es Tipps, wie zum Beispiel für die Pflege oder Werterhaltung.

196 Seiten mit vielen farbigen Abbildungen

**22,00 Euro**  
**Artikel-Nummer: 11959**



## Nippes-Preisführer 1998/1999

Gitta Grundmann

Seit der Jahrhundertwende fasziniert die Vielfalt der Nippesfiguren aus Porzellan. Dieser Preisführer beschäftigt sich mit den aktuellen Marktpreisen für Nippesfiguren aus Biskuitporzellan, glasiertem Porzellan und Keramik. Die Preise wurden auf Sammler- und Flohmärkten sowie Auktionen ermittelt.

**25,50 Euro**  
**Artikel-Nummer: 11961**

# News

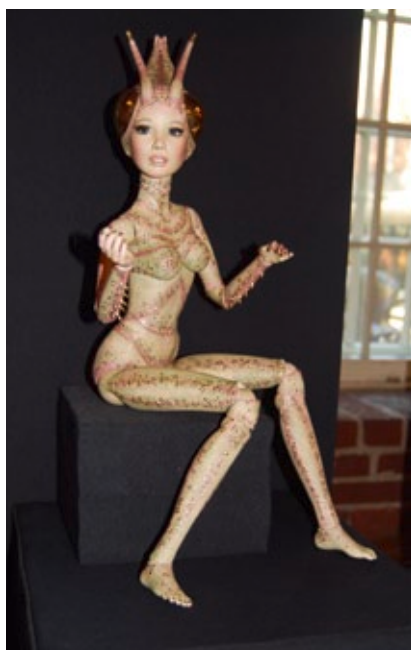
## Festival der Puppenkunst in Lüneburg Von klassisch bis modern



Auch Skulpturen wie dieses ausdrucksstarke Porträt aus dem Atelier von Angelika Feldner sind ein Teil der facettenreichen Puppenkunst

Das Ambiente hätte für das Internationale Festival der Puppenkunst nicht passender sein können. Im mittelalterlichen Flair des Glockenhauses im Herzen Lüneburgs kamen die gezeigten Ausstellungsstücke hervorragend zur Geltung. Mehr als 30 Teilnehmerinnen präsentierten Werke verschiedenster Stilrichtungen, Materialien und Größen. Die Bandbreite reichte dabei von den klassischen

Kinderdarstellungen Anne Kohlschmidts über die schrillen Ball-Jointed-Dolls von Heidemarie Doyé bis hin zu Sabine Vogels figurativen Exponaten. Alles in allem eine hervorragend besetzte Veranstaltung, bei der den Besuchern moderne Puppenkunst auf höchstem Niveau geboten wurde.



Die Beautiful Beasts von Sabine Vogel sind in der internationalen Puppenszene bestens bekannt. So wie Mantis – die Gottesanbeterin, die aus Porzellan erstellt und teilweise mit 24-karätigem Gold versehen wurde

Diese extrovertiert gestaltete Ball-Jointed-Doll von Heidemarie Doyé erinnert ein wenig an aktuelle Stilikonen wie die amerikanischen Pop-Sängerinnen Lady Gaga und Christina Aguilera



Diese Puppe im mittelalterlich anmutenden Kostüm stammt aus dem Atelier der Lüneburger Künstlerin Vera Scholz



## Treffpunkt aller Wichtel-Fans Fanclub

Für Liebhaber der niedlichen Puppen-Kreationen von Rosemarie Müller, gibt es nun den ersten Müller-Wichtel-Club. Ins Leben gerufen wurde dieser von Wichtel-Freundin Ruth Schäfer. Mitglieder erhalten einen Ausweis, eine Beitrittsurkunde sowie die Möglichkeit, eine exklusive Club-Jahrespuppe zum Vorzugspreis zu kaufen. Weitere Informationen zur Mitgliedschaft gibt es im Internet unter [www.rose-puppenkunst.de](http://www.rose-puppenkunst.de).



Die Kreationen von Rosemarie Müller sind sehr beliebt und haben nun auch einen eigenen Fanclub

## Aus zwei Jahrhunderten Sonderschau

Im Pariser Musée de la Poupée finden noch bis zum 11. März 2012 zwei Sonderausstellungen statt. Die eine beschäftigt sich mit Jungenspielzeugen aus der Zeit vor dem Zweiten Weltkrieg. In der zweiten Schau mit dem Titel „Exquisite Ephemera“ werden Schokoladen-Sammelkarten und Postkarten präsentiert, die spielende Kinder des ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhunderts zeigen. Diese findet in Kooperation mit dem Schokoladen-Museum, Musée gourmand du chocolat, statt.

### KONTAKT

Musée de la Poupée-Paris  
Impasse Berthaud, 75003 Paris, Frankreich  
Telefon : 00 33/1/42 72 73 1  
E-Mail: [musee.poupee@noos.fr](mailto:musee.poupee@noos.fr)  
Internet: [www.museedelapoupee.com](http://www.museedelapoupee.com)

#### Öffnungszeiten

Dienstag bis Sonntag: 10 bis 18 Uhr

#### Eintrittspreise:

Erwachsene: 8,- Euro;  
Ermäßigter Eintritt: 6,- Euro  
Kinder: 4,- Euro



## Vorstandswahl beim VeP Führungsetage

Der Verband europäischer Puppenkünstler (VeP) hat einen neuen (alten) Vorstand. Präsident Karl Rademann wurde in seinem Amt bestätigt, ebenso Vizepräsidentin Heidemarie Doyé, Schatzmeisterin Gaby Rademann sowie die beiden Beiräte Bernie Stenek und Sabine Vogel. In den letzten zwei Jahren konnte der VeP einen Zuwachs von 23 neuen Mitgliedern bei sechs Austritten und einem Ausschluss verzeichnen. Weitere Informationen gibt es im Internet unter [www.puppenkunst-vep.de](http://www.puppenkunst-vep.de).

## Gerlinde's 20 Jahre Puppentreff Neuheiten Jubiläumsbaby



Jasmin  
Jasper  
50cm

Limit  
100 Stk

Rafaela  
78 cm

Sarah  
78 cm



Bianca  
116 cm



### Herbst Messen

Messe Wiesbaden 27 - 30.10.2011  
Eschwege 05 - 06.11.2011  
Messe Stuttgart 17 - 20.11.2011  
mehr Info's erhalten Sie unter  
Gerlinde Feser Schwimmbadstr.5  
64732 Bad König Tel. 06063/5292  
[www.puppentreff.de](http://www.puppentreff.de)

## Feierstunde in Eschwege Großveranstaltung

Die Puppenfesttage in Eschwege, die von Leokadia Wolfers organisiert werden, finden in diesem Jahr vom 5. bis 6. November statt. Enthusiasten fiebern diesem Datum bereits entgegen. Denn es wird einiges geboten. Zum Beispiel feiert Monika Peter-Leicht ihr zehnjähriges Firmenbestehen. Aus diesem Grund warten am Stand der Künstlerin besondere Überraschungen auf die Besucher. Weitere Informationen sind im Internet unter [www.peter-leicht.de](http://www.peter-leicht.de) zu finden. Zu gewinnen gibt es in diesem Jahr ebenfalls etwas. Jeder, der sich schon immer eine hochwertige Babypuppe aus Silikon gewünscht hat, sollte den Stand von Petra Lechner Creations besuchen. Am 5. November 2011 findet dort eine Verlosung statt. Der Hauptgewinn ist die kleine Pebbles, ein Silikonbaby aus dem Atelier der Künstlerin. Weitere Informationen gibt es im Internet unter [www.petra-lechner.com](http://www.petra-lechner.com).



**Die Chance auf eine Silikon-Babypuppe gibt es in Eschwege am Stand von Petra Lechner**



**Monika Peter-Leicht lädt alle Puppenfreunde ein, in Eschwege ihr zehnjähriges Firmenbestehen in der Szene zu mitzufeiern**

### KONTAKT

Puppenfesttage Eschwege, Leokadia Wolfers  
Hundsrückstraße 6, 37287 Wehretal-Langenhain  
Telefon 056 51/746 70  
E-Mail: [kontakt@puppenfesttage.de](mailto:kontakt@puppenfesttage.de)  
Internet: [www.puppenfesttage.de](http://www.puppenfesttage.de)

#### Veranstaltungsort

Sportzentrum des Oberstufengymnasiums  
Südtring 37, 37269 Eschwege

#### Öffnungszeiten:

5. bis 6. November 2011, jeweils von 10 bis 17 Uhr

#### Eintrittspreise:

Puppenfesttage: 10,- Euro; Bärenhöhle: 5,- Euro  
Kombikarte: 12,- Euro; Kinder bis 12 Jahre: Eintritt frei

## modell-hobby-spiel in Leipzig Beeindruckende Vielfalt



**Die Firma Liebe's Holzspielzeug aus Markranstädt stellte sehenswerte Puppenstuben und dazu passende Accessoires vor**

Der Wetterbericht erzeugte bei den Organisatoren Sorgenfalten. Pünktlich zur Publikumsmesse modell-hobby-spiel waren für Leipzig und Umgebung strahlender Sonnenschein sowie sommerliche Temperaturen prognostiziert worden. Keine optimalen Voraussetzungen für eine Indoor-Veranstaltung. Doch obwohl die „Wetterfrösche“ mit ihrer Vorhersage voll ins Schwarze getroffen hatten, kamen insgesamt 102.000 Besucher zur Ausstellung für Modellbau, Modelleisenbahn, kreatives Gestalten und Spiel in die Leipziger Messehallen.

Mitten unter den 641 Ausstellern präsentierten sich auch die Teilnehmer am Sächsischen Bären- und Puppentreffen. An vier Tagen strömten die Zuschauermassen durch die Gänge und bekamen einen guten Eindruck von der Vielfalt aktueller Puppenkunst vermittelt. Zum ersten Mal mit einem eigenen Stand auf der modell-hobby-spiel vertreten war die Traditionsfirma Schildkröt. „Wir haben bisher immer nur auf reinen Fachmessen ausgestellt und wollten hier unser Sortiment erstmals auch am Endkunden testen“, berichtet Geschäftsführer Stephan Biemann. „Das breite Spektrum von kreativem Gestalten über Spiel bis zum Modellbau finden wir interessant. Wir selbst sprechen unterschiedliche Zielgruppen an. Zum einen Sammler, aber auch Interessenten an hochwertigen, in Deutschland gefertigten Puppen zum Spielen. Die Resonanz ist gut, ebenso der Verkauf.“

**War mit seiner Messe-Premiere vollauf zufrieden: Schildkröt-Geschäftsführer Stephan Biemann**

Neben dem Fachpublikum, das gezielt das Bären- und Puppentreffen besuchte, kamen in Leipzig tausende von Menschen erstmals mit dieser Kunstform in Berührung. Ein wichtiger Aspekt einer rundum gelungenen Messe, die wie kein zweites Event zur Stärkung der Puppenszene in der bevölkerungsreichen Region rund um Leipzig beiträgt. Und das auch im Jahr 2012 wieder tun wird, wenn die modell-hobby-spiel vom 5. bis zum 7. Oktober stattfindet.



# Puppen

Verk. zauberhafte Künstlerporzellanpuppe „Candice“, Hildegard Günzel von 1994 mit Zertifikat. Preisgünstig! T.: 07141/464480

## PUPPEN- UND BÄRENKLEIDER

„Puppenschränke“

Hannelore Schröder

Info: Tel. 076 21/84 14 1

[www.puppen-kleider-schroeder.eu](http://www.puppen-kleider-schroeder.eu)

Verk. Restbestände Material zur Puppenherstellung, Körper, Augen, Perücken, Kldg, alles preisgünstig! T.: 07141/464480

## [www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Löse meine Puppensammlung auf. Besuchen Sie meine Internetseite [www.iris-zoedler.bplaced.net](http://www.iris-zoedler.bplaced.net) oder Liste anfordern unter 0176/51121621

Atelier Sabine Vogel

Beautiful Beasts

[www.sabinevogel.com](http://www.sabinevogel.com)

Tel.: 05 21/88 63 20

artist ball-jointed-dolls • Heidemarie Doyé

[www.miradolls.com](http://www.miradolls.com) • Tel.: 037 22/900 69

Verk.: Th. Becker Ruby Doll, Orange, Erff, Kase-Lepp (Aschenputtel, Cinderella, Prinz), E. Leman, Tenbusch, Saptino, Größle-Schmidt, Campbell, G. Jacques, Levning, Swialkowski, Schneider & Kunz, RF-Kollektion, 1 A-Zust., 30-90 Euro. Tel.: 030/4741983

Rohlinge im neuen Onlineshop.

[www.puppenwerkstatt-sinn.de](http://www.puppenwerkstatt-sinn.de)

Unbespielte Himstedt-Puppen aus Geschäftsauflösung: Lisa, Fiene, Liliane, Shireem, Juletenzo, Kaeri, Max + Klärchen u.a. Tel. 02331/632629

## [www.puppenstudio-duschl.de](http://www.puppenstudio-duschl.de)

Ch. Orange: Naomi, J. Tenbusch: Suna S. Sauer, Britta Dassen: Annika, Blue Berry je 99,- Euro, Meldeman: Romano 169,- Euro, 8 Porzell.P. ab 19,- Euro. Fotos a. A., Tel.: 051 42/45 78

## [www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Verkaufe unbespielte zertifizierte Tenbusch-Porzellanpuppen und Himstedt-Vinylpuppen aus NR-Haushalt. Tel.: 069/396929

## [www.RuthTreffeisen.de](http://www.RuthTreffeisen.de)

Alles für Ihre Puppenherstellung finden Sie bei

[www.schnadt.de](http://www.schnadt.de)

Günstig im Originalkarton: Angels Paradise (2), P. v. Ween; SuBy Q, D. Rubert; Saphira, Brig. V. Messner; Winterfox, Rusty, Lizannia, Prizella, Noah, S. Lipp; Butterfly Whisper, M. Levenig; Minia, R. Raiss; Balance of Life, Pam. Erf + L. Rick; Dinatia, Savitree, Maurice, Shirley, Lorenz, Größle Schmidt; Charlotta, RF-Koll.; Juan, D. Rubert; Maïke, A. Sutter, Tel.: 043 63/90 10 09

## [www.eurodoll-news.com](http://www.eurodoll-news.com)

Puppenhaus 9-räumig handgearbeitet. Einrichtung Mimi-Mundus und Extras mit elektrischer Beleuchtung. H100 B120 T35, 70er-Baujahr. Kontakt: 0541/24510

Muss eine große Puppensammlung auflösen! Die Puppen sind von; Shirley, Th, Bredser, Angela Me neely, Ch. Orange, Jeanne Bradbury, Bonnie Chyle, B. v. Messemer, Thelma Resch, Channa, Petrittsu, Mark Jones, Melodie Chen, J. C. Lee, Monica Reo u.v.m. Haben sie Interesse, rufen Sie an: 030/53019298

## [www.christels-puppen.de](http://www.christels-puppen.de)

Ein Puppentoppelstockbett (Eigenbau) 97x50x84 cm, P-Stühle u. Sofa (rot gepolstert), sowie P-Kleidung uvm. Haben Sie Interesse, rufen Sie an: 030/53019298

## [www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Aus Altersgründen viele schöne Käthe Kruse-Puppen, Schau-fenster-Kruse-Puppe ca. 80cm, Postkarten, Kalender, Bücher, Kassetten, Puppen-Geschirr, Puppenbett mit Bettzeug, Herlag Sportwagen und vieles mehr günstig abzugeben. Tel: 05424/ 4320 oder jjiemeyer@t-online.de, Liste anfordern oder einfach kommen und anschauen nach Vereinbarung.

## [www.nataljalebsak.com](http://www.nataljalebsak.com)

Von B. Leman Lottchen 120,- Euro, Jahrpupp. Wonnepr. 200,- Euro, Junior 200,- Euro, Rosine 180,- Euro, Naseweis 150,- Euro, sowie Tränchen 30,- Euro, Spielp. Leman 40,- Euro, alle wie neu. Tel. 05754/451

Wegen Hobbyaufgabe alles zur Porzellanpuppenherstellung günstig zu verkaufen inkl. 3 Rohlinge, Kleidung, Ständer etc. möglichst Abholung Raum Nürnberg. Tel. 09102/2472 ab 19 Uhr

## Ersatzteile,

Rep.-Material, Kleider und Zubehör für Puppen, Stofftiere und Teddys. Preisliste gegen Gewerbe-Nachweis bei

Puppenklinik-Artikel Großhandel  
Schlägerstraße 10, 30171 Hannover

Verk. neuwertige Käthe Kruse-Puppen: Camillo, Henriette, Evchen, Bubi und Elischen alle 34 cm, für a 220,- Euro. Käthe Kruse Elschen, 52 cm, neuw. 500,- Euro. Neuw. Käthe Kruse Puppen Traudl, Kasimir und Frechdachs, alle 25 cm, für a 180,- Euro. Tel. 05151/88668

## [www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

R. Treffeisen Puppen: Elaine, Benjamin, Albertina. Originalver-packt, NR-Haushalt gegen Gebot. Telefon: 07161-87353

## [www.RuthTreffeisen.de](http://www.RuthTreffeisen.de)

A. Himstedt-Puppen: Mo, Janka, Jule, Adrienne, Kasimir, unbespielt, NR-Haushalt. Gegen Gbot. Telefon: 07161-87353

Verk. Pia v. Monika Gerdes 80,- Euro, Maddy-Pamela Erff-Porzellan 50,- Euro, Lotti - Monika Levenig 90,- Euro, Petra - Inge Tenbusch 80,- Euro, Susi v. d. Kindergartenkindern 30,- Euro, Tel.: 02 02/857 33

## [www.christels-puppen.de](http://www.christels-puppen.de)

## [www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Verk. neuw. alte Puppenmagazine a. 1,50 EUR. Bei Interesse Liste anford. Tel./Fax 080268921. E-Mail: schneider\_veronika@t-online.de, [www.puppenkleiderschnitt.de](http://www.puppenkleiderschnitt.de)

Käthe Kruse Familienhändler, Ihr

»Ansbacher Puppenstübchen«

Clubeditionen, auch ältere, Raritäten »Träumchen«, farb. Repl. lim.

100 versch. ältere Repl. + Sondereditionen, Puppen von

Waltershausen + lim. Porz. Repl. Schildkröt Puppen, auch alte Steiff

Bären (lim. Sonderedition + Replikas) bei uns erhältlich.

Tel.: 09 81/123 48

Verk. Annie (S. Sauer) 50,- Euro, Lore (E. Wakolbinger) 60,- Euro, Tabea (Hani) 70,- Euro, Carolin (Stannat) 70,- Euro, Linus Reborn-Puppe 50,- Euro + Porto. Tel.: 04101/66288 nach 18 Uhr

## Stoffpuppen-Kurs\*\*\* ONLINE-Schule

[www.kuscheltiere4kids.com](http://www.kuscheltiere4kids.com)

Abverkauf: Künstlerpuppen von Annette Himstedt; Gießformen, Seeley Gießmasse, Glasaugen, Echthaarperücken, Kleidung - ideal für Händler 07671-992676

## [www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

## [www.RuthTreffeisen.de](http://www.RuthTreffeisen.de)

Umsth. lb. Puppenmutter gesucht, B. Lehmann, Swialkowski, Stannat, Levenig, Sauer, Hanl, Erff uvm., sehr gut erhalten aus NRH, Tel.: 030/262 42 92, ab 19 Uhr o.AB

Himstedt: Becki, 300,- Euro; Freddy, 600,- Euro; Mairi, 3.600,- Euro; Sam, 2.500,- Euro, Porzellan; Günzel: Pierrot, 2.000,- Euro, Porzellan; Treffeisen: Träumlerle, 500,- Euro, Porzellan. Tel.: 073 04/91 97 81 + 78 80

Künstlerpuppen aus Porzellan

Eva Danker

Tel.: 043 31/326 25

[www.eva-danker-puppen.de](http://www.eva-danker-puppen.de)

V. Götz: S.B. Skille: Kristine, Juliane. V. Schildkröt: S. Frisk E: Alina, Nelson. v. Heart & Soul: B. Kathers: Janka, Sally, Sora, Mellisa. V. Friske org. Angelina. Tel.: 02392/60479, abends länger anläuten

Wunderschöne handgefertigte Porzellanpuppen

im neuen Onlineshop.

[www.puppenwerkstatt-sinn.de](http://www.puppenwerkstatt-sinn.de)

## [www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Puppenkleider nähen + stricken, Bücher + Hefte abzugeben - Liste anfordern - E-Mail: ukrem@t-online.de

Anette Himstedt Annalisa Lamei 3-fache Kleidung Kaori Merete Tippi Seinika Tamiwa alle 2-fache Bekleidung, Zustand erstklassig. Suche große Porzellanpuppe, mind. 100 cm groß, sowie altes Spielzeug. Tel.: 04331/31817

## [www.RuthTreffeisen.de](http://www.RuthTreffeisen.de)

Verk. Levenig: Rico, Joanna, Nicki, Sam, Kristin, Rafael; Feser: Christopher, Hansi, Anni; Peter-Leicht: Meli, Tel.: 07195/957161

Suche DDR-Kinderwagen, Preis VB., Modelle ca. 1975-1988. Tel.: 0175/1477154, Raum Chemnitz

Suche A. Himstedt Puppen ab 2002. Tel.: 06253/7314

Alles für Ihre Puppenherstellung finden Sie bei  
[www.schnadt.de](http://www.schnadt.de)

Ich löse auf: v. Rustie CarriBeam 80cm groß limitiert 200 Stück, v. Donna Rubert Sitzpuppe Tammi, v. Mc Millan Braut Celina, Fee Nydia u. Hannah, v. T. Becker gr. Sitzpuppe Shiva, div. kl. Puppen mit u. oh. Zertifikat preisgünstig VB, alle Puppen gepflegt. Tel.: 030-44045461, Handy: 01577/5179041

Verkaufe Künstlerpuppen von D. Stannat, S. Lipp, M. Levenig, L. Orange, J. Tennbasch, Schneider/Kunz, S. Sauer, B. Stoehr, L. Webb, 60 cm je 80,- Euro, 85 cm-100 cm je 90,- Euro. Tel.: 03578/3736100

## Flecken auf Vinyl- oder Antikpuppen?

Reiniger aus den USA bei

[www.sammelbarbie.de](http://www.sammelbarbie.de)

Verkaufe Künstlerpuppen v. B. u. E. Leman, R. Heimer, B. Klemm u. Versuch Puppen v. 50,- bis 100,- Euro aus N.R.H. m. Zertf., Tel.: 0721/1566594 ab 18 Uhr

Verk. v. Brigitte Leman Tinchen, Linchen, Tränchen, gemalte Augen, Mohairperücke m. Steckkissen, 100,- Euro zus., u. v. E. Leman Bienchen m. Stoffente z. Sitzen, 50,- Euro, Tel.: 030/ 703 74 83

## Annemaries Puppenstube in Berlin

Puppen von zwergnase, Götz,

Heart & Soul, van Boxel, Plusczok, Mannersdorfer, Dan-ker, Sutter, Günzel, Catellani, Kösen, Schildkröt.

Annemarie Haleck

Tel.: 030/43 67 18 30

[www.annemaries-puppenstube.de](http://www.annemaries-puppenstube.de)

Puppenbücher, HG-Körper alt/neu, E-Teile, Glasaugen alt/neu, Augenmech., alt. Echthaarperücken, Porzellan Köpfe, Repro u. fertig abzugeben. kathy@h-wittig.de, Tel.: 03581/726917

## [www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Wiedmann-Puppen

München:

Verkauf von handgefertigten Puppen, Puppen-Teddy- klinik, Puppenkruse, Zubehör und Puppenbekleidung

Tel.: 089/313 92 83

Fax: 089/314 49 46

E-Mail: [wiedmann-puppen@t-online.de](mailto:wiedmann-puppen@t-online.de)

# Zubehör

## [www.puppenschnittmuster.de](http://www.puppenschnittmuster.de)

Porzellan-Rebornpuppen; Strickkleidung-Zubehör; [www.puppen-bianca.de](http://www.puppen-bianca.de)

Zubehör im neuen Onlineshop.

[www.puppenwerkstatt-sinn.de](http://www.puppenwerkstatt-sinn.de)

Mein Buch: Modellschnitte für Puppenkleider.  
Info: Tel./Fax: 080 26/89 21, weiterhin Einzelschnitte.  
E-Mail: [schneider\\_veronika@t-online.de](mailto:schneider_veronika@t-online.de),  
[www.puppenkleiderschnitt.de](http://www.puppenkleiderschnitt.de)

## Kleinanzeigen in

# PUPPEN & SPIELZEUG

Und so einfach geht's:

Kleinanzeigen-Coupon auf Seite 55 ausfüllen, auf Postkarte kleben und absenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien  
Anzeigen **PUPPEN & Spielzeug**  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51  
22085 Hamburg

per Fax an 040/42 91 77-499

oder per E-Mail an  
[kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de](mailto:kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de)

00000

**Medieneck Bühl**  
Unterstraße 20, 06493 Harzgerode  
Telefon: 03 94 84/746 02

10000

**Werken Spielen Schenken**  
U-Bhf Schloßstraße, 12163 Berlin  
Telefon: 030/790 86 90  
Telefax: 030/79 08 09 99

**Dany-Bären**  
Rönnestraße 14, 14057 Berlin  
Telefon: 030/32 60 81 97  
Telefax: 030/32 60 81 98  
E-Mail: [info@teddys.de](mailto:info@teddys.de)  
Internet: [www.teddys.de](http://www.teddys.de)

20000

**Heszebaer**  
Steglitzer Straße 17 C, 22045 Hamburg  
Telefon: 040/64 55 10 65  
Telefax: 040/64 50 95 81  
E-Mail: [teddy@heszebaer.de](mailto:teddy@heszebaer.de)  
Internet: [www.heszebaer.de](http://www.heszebaer.de)

**Schnelsener Puppenecke**  
Frohmestraße 75a, 22459 Hamburg  
Telefon: 040/550 53 20

**Creativ Freizeit**  
Poststraße 18/Stadtpassage  
24376 Kappeln  
Telefon: 046 42/91 05 06  
Telefax: 046 42/92 17 55  
E-Mail: [info@creativ-freizeit.de](mailto:info@creativ-freizeit.de)  
Internet: [creativ-freizeit.de](http://creativ-freizeit.de)

**Ammerländer Puppenstube**  
Lange Straße 14, 26160 Bad Zwischenahn  
Telefon: 044 03/40 77  
Telefax: 044 03/659 36

**Bärenhaus im Schnoor**  
Stavendam 9, 28195 Bremen

30000

**Bärenhöhle**  
Flüggestraße 26, 30161 Hannover  
Telefon: 05 11/31 32 93  
Telefax: 05 11/31 32 93  
E-Mail: [baerenhoehle-mahnke@gmx.de](mailto:baerenhoehle-mahnke@gmx.de)  
Internet: [baerenhoehle-mahnke.de](http://baerenhoehle-mahnke.de)

**IDEENREICH GmbH**  
Kantstraße 9, 33818 Leopoldshöhe  
Telefon: 05 21/923 86 88  
Telefax: 05 21/923 87 20  
E-Mail: [ideenreich-gmbh@t-online.de](mailto:ideenreich-gmbh@t-online.de)

**Bastelkate**  
Berleburger Straße 35, 35116 Hatzfeld/Eder  
Telefon: 064 67/775

**Puppen Studio**  
Am Plan 10, 37124 Rosdorf  
Telefon: 05 51/789 93 23  
E-Mail: [mollmeier@arcor.de](mailto:mollmeier@arcor.de)

**Siggi's Puppenstube**  
Brühl 51, 37269 Eschwege  
Telefon: 056 51/604 04  
E-Mail: [s.sunkel@online.de](mailto:s.sunkel@online.de)

**Puppenworld**  
Eichhahnweg 32  
38108 Braunschweig / Querum  
Telefon: 05 31/237 10 19  
Telefax: 05 31/37 55 36  
E-Mail: [info@puppenworld.de](mailto:info@puppenworld.de)  
Internet: [www.puppenworld.de](http://www.puppenworld.de)

**Stoffpuppenstube**  
Hauptstraße 43, 38446 Wolfsburg  
Telefon: 053 63/4754  
E-Mail: [mt.baer@t-online.de](mailto:mt.baer@t-online.de)  
Internet: [www.baer-puppen.de](http://www.baer-puppen.de)

**Künstlerbären – Sammlerbären**  
Hauptstraße 23  
40789 Monheim-Baumberg

40000

**Das Bärenlädchen**  
Telegrafstraße 3  
42929 Wermelskirchen

**Puppenbedarf Schnadt**  
Am Hohwege 50, 44879 Bochum  
Telefon: 02 34/46 07 47  
Telefax: 02 34/45 29 41 90  
E-Mail: [info@schnadt.de](mailto:info@schnadt.de)  
Internet: [www.schnadt.de](http://www.schnadt.de)

**Wrobi-Bär**  
Steeler Straße 163, 45138 Essen  
E-Mail: [mwrobel@wrobi-baer.de](mailto:mwrobel@wrobi-baer.de)  
Internet: [www.wrobi-baer.de](http://www.wrobi-baer.de)

**Künstlerpuppen-Galerie Malu**  
Schützenstraße 25, 46119 Oberhausen  
Telefon: 02 08/899 99 75  
Telefax: 02 08/828 89 75  
E-Mail: [galerie-malu@gmx.de](mailto:galerie-malu@gmx.de)  
Internet: [www.galeriemalu.de](http://www.galeriemalu.de)

**PROBÄR GmbH**  
Heinrich-Hertz-Straße 9, 48599 Gronau  
Telefon: 025 62/701 30  
Telefax: 025 62/70 13 33  
E-Mail: [info@probaer.de](mailto:info@probaer.de)  
Internet: [www.probaer.de](http://www.probaer.de)

50000

**Schnupperlädchen**  
Kirchender Dorfweg 27 a, 58313 Herdecke  
Telefon: 023 30/80 18 70

**Eisborner Puppenstübchen**  
Am Spring 15, 58802 Balve-Eisborn  
Telefon: 023 79/50 56  
E-Mail: [info@angelikavoss.de](mailto:info@angelikavoss.de)  
Internet: [www.angelikavoss.de](http://www.angelikavoss.de)

**Welt der Puppen**  
Kaiserstraße 82 in der Passage im Markt  
61169 Friedberg  
Telefon: 060 31/16 21 16

**Baerchens-Puppenecke**  
Hainstraße 3, 61276 Weilrod-Riedelbach  
Telefon: 060 83/95 96 94

**Bärenstübchen**  
Erlenweg 1, 63607 Wächtersbach  
Telefon: 060 53/60 15 84

**Gerlinde's Puppentreff**  
Schwimmbadstraße 5, 64732 Bad König  
Telefon: 060 63/52 92  
E-Mail: [info@puppentreff.de](mailto:info@puppentreff.de)  
Internet: [www.puppentreff.de](http://www.puppentreff.de)

**Basteln & Schenken**  
Lessingstraße 71, 65719 Hofheim/Ts.

**Bastelbedarf für Schmusepuppen & Stofftiere**  
Jahnstraße 5, 65779 Kellheim  
Telefon: 061 95/35 21  
Telefax: 061 95/67 14 15  
Internet: [www.wakobi.de](http://www.wakobi.de)

**Puppen und Bären Dörr**  
Beethovenstraße 21, 66126 Saarbrücken  
Telefon: 068 98/983 30  
Telefax: 068 98/983 31  
E-Mail: [puppen-doerr@online.de](mailto:puppen-doerr@online.de)  
Internet: [www.puppen-doerr.de](http://www.puppen-doerr.de)

**Bastel und Malergeschäft**  
Raßweilerstraße 2, 66589 Wemmetweiler

**Brumbärenhöhle**  
Waldstraße 1, 67134 Birkenheide  
Telefon: 062 37/29 94

**Bärenstübchen Blümmel**  
Kloppenheimer Straße 10  
68239 Mannheim  
Telefon: 06 21/483 88 12  
Telefax: 06 21/483 88 20  
Internet: [www.baerchenstuebchen.de](http://www.baerchenstuebchen.de)

70000

**Galerie Young Classics**  
Kaiserpassage 9, 72764 Reutlingen  
Telefon: 071 21/32 92 36  
E-Mail: [yc@young-classics.com](mailto:yc@young-classics.com)  
Internet: [www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

**Puppenwerkstatt**  
Poststraße 8, 73033 Göppingen

**Once So Real**  
Eichenhof 4, 74080 Heilbronn  
Telefon: 071 31/16 77 46  
Telefax: 071 31/45 06  
E-Mail: [mail@once-so-real.com](mailto:mail@once-so-real.com)  
Internet: [www.once-so-real.com](http://www.once-so-real.com)

**Bastel-Boutique**  
Hanfelderstraße 5, 82319 Starnberg  
Telefon: 081 51/165 26

**Puppen- und Bärenstube**  
Ackerweg 2, 83339 Hart/Chieming  
Telefon: 086 69/81 94 15

**Evi's Puppenklinik & Teddywerkstatt**  
Frauentorstraße 18, 86152 Augsburg  
Telefon: 08 21/508 21 79

**Puppenschlüssle**  
Bahnhofstraße 7, 88477 Schwendi  
Telefon: 073 53/98 10 10  
Telefax: 073 53/98 10 60  
E-Mail: [minka-puppen@t-online.de](mailto:minka-puppen@t-online.de)  
Internet: [www.puppenschloessle.de](http://www.puppenschloessle.de)

**Quintessenz**  
Gärtnersberg 7, 88630 Pfullendorf

**Die Puppenwerkstatt**  
Schießmauer 7, 89129 Langenau  
Telefon: 073 45/91 33 66  
E-Mail: [info@puppenwerkstatt-sinn.de](mailto:info@puppenwerkstatt-sinn.de)  
Internet: [www.puppenwerkstatt-sinn.de](http://www.puppenwerkstatt-sinn.de)

**Diab Ball Lo**  
Johann-Sebastian-Bach-Straße 28  
89537 Giengen

90000

**Bär & mähr**  
Max-Wiesent-Straße 7, 91275 Auerbach  
Telefon: 096 43/84 50  
Internet: [www.pinzigbaeren.de](http://www.pinzigbaeren.de)

**Sissi-Bären**  
Taxistraße 6, 93049 Regensburg

**Marias Puppenstube**  
Hauptstraße 67, 94405 Landau a. d. Isar  
Telefon: 099 51/60 29 03  
Telefax: 099 51/60 29 04  
Internet: [www.marias-puppenstube.de](http://www.marias-puppenstube.de)

**Das Puppenhaus**  
Kämmereigasse 1, 95444 Bayreuth  
Telefon: 09 21/51 56 53

Österreich

**EDI-BÄR**  
Landstraßer Hauptstraße 28  
1030 Wien, Österreich

**Puppenstube**  
Schellenhofgasse 14  
1230 Wien, Österreich

Niederlande

**Poppenarsenaal Habruece B. V.**  
Schmiedamsdijk 104  
3134 KK Vlaardingen, Niederlande  
Telefon: 00 31/14/70 97 71

**Matozi Art**  
Burg, Hoogenboomlaan 72  
1718 BK Hoogwoud, Niederlande

Schweiz

**B. B. Puppenklinik**  
Schmiedestraße 5, 4133 Pratteln, Schweiz  
E-Mail: [pup@bluewin.ch](mailto:pup@bluewin.ch)

**Puppenatelier**  
Zellgut 7, 6214 Schenkon, Schweiz

Dänemark

**Teddy Shop Danmark**  
Smounevej 18, 8410 Rønne, Dänemark

**Sie sind Fachhändler und möchten hier auch aufgeführt werden? Kein Problem.**  
Rufen Sie uns unter 040/42 91 77-110 an oder schreiben Sie uns eine  
E-Mail an [service@wm-medien.de](mailto:service@wm-medien.de). Wir beraten Sie gern.

Jetzt zum Reinschnuppern:  
Das vorteilhafte Schnupper-Abo



**3 für 1**



**3 Hefte frei Haus - nur 1 Heft bezahlen**  
Abo jederzeit kündbar

**Ihre Schnupper-Abo-Vorteile**

- ✓ 19,60 Euro sparen
- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag pünktlich frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher

Bitte nutzen Sie die dem Heft  
beiliegende Postkarte oder rufen  
Sie uns an: 040/42 91 77-110

[www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de)



Jetzt auch als eMagazin  
und Printabo+ erhältlich.

Mehr Informationen unter [www.puppen-und-spielzeug.de/emag](http://www.puppen-und-spielzeug.de/emag)



# Neuerscheinung

Anzeige

## „Kartoffelschalen und Lügen“

von Gabriele Bothen-Hack

12,80 Euro



### LESEPASS FÜR DIE GANZE FAMILIE

Der kleine Jonas vermisst sein allerliebstes Kuscheltier. Hasi ist weg. Spurlos verschwunden.

Wo ist er nur? Gemeinsam mit seiner Mama und seinem Papa macht sich Jonas auf die Suche. Zum Glück ist da noch die Gans Gisela, die Oma Hilde für Jonas genäht hat, als er noch im Bauch von Mami war. Sie hilft ihm als Hasi-Ersatz beim Einschlafen, denn ohne Kuscheltier mag Jonas nicht sein. Ob die beiden richtige Freunde werden?

Hasi ist weg – eine einfühlsame Geschichte, die Kindern bei der Bewältigung von Verlusten hilft und Eltern zeigt, wie wichtig Geduld und Verständnis im Umgang mit den kleinen sensiblen Menschen sind.

Bestellung unter:

[www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)

oder telefonisch unter

040 / 42 91 77-100

ISBN: 978-3-939806-09-7



Gabriele Bothen-Hack auf dem Kongress der Global Doll Society 2011 in Hanau. Einen detaillierten Bericht über das Event gibt es in dieser Ausgabe von PUPPEN & Spielzeug ab Seite 26



Die bekannte und vielfach ausgezeichnete Puppenmacherin Gabriele Bothen-Hack hat in ihrem Buch

„Kartoffelschalen und Lügen“ ihre Erinnerungen festgehalten. Liebevoll und detailliert berichtet sie von den Schlüsselereignissen, die ihre Kindheit in den 1950er-Jahren prägten. Darunter sind Begebenheiten, die zum Schmunzeln anregen, aber auch solche, die an Dramatik kaum zu überbieten sind. In ergreifender Weise zeigt sie auf, wie hart und kalt der Alltag eines Kindes zu dieser Zeit sein konnte.

Gabriele Bothen-Hack war in ihrer beruflichen Laufbahn als Sekretärin, Sachbearbeiterin und Journalistin tätig. 1984 fand sie im Puppenmachen eine Beschäftigung, in der sie ihre Kreativität ausleben konnte. Damit ging für die Künstlerin aus Oberhausen ein Wunsch in Erfüllung, den sie seit ihrer Schulzeit hegte. ■

„Kartoffelschalen und Lügen – Eine Kindheit in Brannenburg am Inn“ von Gabriele Bothen-Hack kostet 12,- Euro. Es kann über den PUPPEN & Spielzeug-Online-Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) sowie telefonisch unter 040/42 91 77-100 bestellt werden.



## Ihre Abo-Vorteile

- ✓ 1,20 Euro pro Ausgabe sparen
- ✓ Keine Ausgabe mehr verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ Jedes Heft noch vor Kiosk-Erscheinen frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher

## Ihre Bestellkarte ▶

Einfach ausschneiden oder kopieren, ausfüllen und abschicken an:

Leserservice **PUPPEN & Spielzeug**  
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110  
Telefax: 040/42 91 77-120  
E-Mail: [service@puppen-und-spielzeug.de](mailto:service@puppen-und-spielzeug.de)



Die Suche hat ein Ende. Täglich nach hohen Maßstäben aktualisiert und von kompetenten Redakteuren ausgebaut, finden Sie bei [alles-rund-ums-hobby.de](http://alles-rund-ums-hobby.de) Literatur und Produkte rund um Ihre Freizeit-Themen.

## Bestellen Sie problemlos ▶

Einfach die gewünschten Produkte in den ausgeschnittenen oder kopierten Coupon eintragen und abschicken an:

Wellhausen & Marquardt Medien  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51  
22085 Hamburg

Telefon: 040/42 91 77-100  
Telefax: 040/42 91 77-199  
E-Mail: [service@alles-rund-ums-hobby.de](mailto:service@alles-rund-ums-hobby.de)

## Ihre Kleinanzeigenkarte ▶

Einfach ausschneiden oder kopieren, ausfüllen und abschicken an:

Wellhausen & Marquardt Medien  
Anzeigen **PUPPEN & Spielzeug**  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51  
22085 Hamburg

Telefon: 040/42 91 77-400  
Telefax: 040/42 91 77-499  
E-Mail: [kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de](mailto:kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de)

Auf die Veröffentlichung in einer bestimmten Ausgabe besteht kein Anspruch. Die Gestaltung obliegt Wellhausen & Marquardt Medien. Gewerbliche Kleinanzeigen werden mit Rahmen versehen.

## PUPPEN & SPIELZEUG ABO-BESTELLKARTE

Ich will PUPPEN & Spielzeug bequem im Abonnement für ein Jahr beziehen. Die Lieferung beginnt mit der nächsten Ausgabe. Der Bezugspreis beträgt jährlich € 51,60\* statt € 58,80 im Einzelbezug für sechs Ausgaben (Abo Ausland: € 61,80). Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Ich kann aber jederzeit kündigen und erhalte das Geld für bereits gezahlte Ausgaben zurück.

Ja, ich will zukünftig den PUPPEN & Spielzeug-E-Mail-Newsletter erhalten.

Es handelt sich um ein Geschenk-Abo. ( mit Urkunde)

Das Abonnement läuft ein Jahr und endet automatisch nach Erhalt der sechsten Ausgabe. Die Lieferadresse:

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

Postleitzahl Wohnort

Land

Geburtsdatum Telefon

E-Mail

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

Postleitzahl Wohnort

Land

Geburtsdatum Telefon

E-Mail

Zahlungsweise Bankeinzug (Auslandszahlungen per Vorkasse)

Bankleitzahl Konto-Nr.

Geldinstitut

Datum, Unterschrift

Abo-Preis Ausland: € 61,80

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

PS1106

## PUPPEN & SPIELZEUG SHOP-BESTELLKARTE

Ja, ich will die nächste Ausgabe auf keinen Fall verpassen und bestelle schon jetzt die kommende Ausgabe für € 9,80. Diese bekomme ich versandkostenfrei und ohne weitere Verpflichtung.

Ja, ich will zukünftig den PUPPEN & Spielzeug-E-Mail-Newsletter erhalten.

Artikel-Nr.	Menge	Titel	Einzelpreis	Gesamtpreis
			€	
			€	
			€	

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

Postleitzahl Wohnort

Land

Geburtsdatum Telefon

E-Mail

Zahlungsweise Bankeinzug (Auslandszahlungen per Vorkasse)

Bankleitzahl Konto-Nr.

Mehr attraktive Angebote online:

[www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)

Bestell-Service: Telefon: 040/42 91 77-100, Telefax: 040/42 91 77-199

E-Mail: [service@alles-rund-ums-hobby.de](mailto:service@alles-rund-ums-hobby.de)

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

PS1106

## PUPPEN & SPIELZEUG KLEINANZEIGENAUFTRAG

Rubrik  Puppen  Bären  Zubehör  Verschiedenes  Marionetten  Kontakte

Meine Kleinanzeige soll  1x  2x  3x  4x  bis auf Widerruf als  gewerbliche  private Kleinanzeige erscheinen

Privat	Gewerblich
5,00 €*	6,00 €**
5,00 €*	12,00 €**
5,00 €*	18,00 €**
5,00 €*	24,00 €**
5,00 €*	30,00 €**
15,00 €	36,00 €**
15,00 €	42,00 €**
weitere Zeilen je 5,00 €	weitere Zeilen je 10,00 €**

Bitte buchen Sie den fälligen Betrag von meinem Konto ab:

Bankleitzahl Konto-Nr. Geldinstitut

Vorname, Name Land Geburtsdatum

Straße, Haus-Nr. Telefon E-Mail

Postleitzahl Wohnort Datum, Unterschrift

\* Bis zu fünf Zeilen 5,- Euro  
\*\* inklusive Mehrwertsteuer

Ja, ich will zukünftig den PUPPEN & Spielzeug-E-Mail-Newsletter erhalten. Die personenbezogenen Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte. PS1106

## Kleidung für kleine Seefahrer

Veronika Schneider

## Nautisch chic

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts waren Matrosenanzüge groß in Mode. Doch nicht nur Jungen wurden derart maritim einkleidet, auch den Puppen dieser Zeit stand das Ensemble ausgezeichnet. Wer sein kleines Kunstwerk stilecht einkleiden möchte, für den eignet sich der folgende Schnitt für antike Puppen mit einer Größe um 37 Zentimeter.

Dieser Schnitt entspricht der Mode Anfang des 20. Jahrhundert. Er eignet sich für Puppen mit einem Bauchumfang von 27 Zentimeter und einer Halsweite von 14,5 Zentimeter. Bei doppelter Stofflage liegt die rechte Seite innen. Zunächst die Maße der eigenen Puppe mit denen des Schnitts vergleichen und einen Musteranzug aus altem Stoff fertigen. Nach eventuellen Korrekturen alle Schnittteile auflegen und stecken, dabei den Fadenlauf beachten. Bei Samt läuft der Strich nach oben. Mit Schneiderkreide die Konturen der Schnittkanten nachzeichnen und die Nahtzugabe beachten. In der Regel sind die Nahtzugaben bei Puppenkleidern für Nähte 1 bis 1,5 Zentimeter breit, für Hals und Armausschnitt 0,5 cm, für die Saumlänge 2 bis 3 Zentimeter.

Die zugeschnittenen Teile wenn nötig mit Zick-Zack-Stichen einschlingen. Bei Verwendung eines nicht fransenden Materials ist dies nicht erforderlich. Am Jackenvorderteil A einen zirka 3 Zentimeter breiten Streifen aus feiner Vlieseline auf der linken Seite jeweils bis zur Kante aufbügeln, damit die Knopflöcher nicht ausfransen. Für die Taschen als Attrappe eine Taschenklappe nähen. Als Erstes die Litze, oder eine Soutage die besser geeignet ist, da sie in der Mitte eine Rille hat, darauf nähen. Die Taschenattrappe seitlich zunähen und wenden. Danach die offenen Kanten zusammenschlingen und auf das Vorderteil der Jacke nähen. Nach unten bügeln und fixieren. Das Vorderteil und den Rücken rechts auf rechts legen und die Schulternaht schließen. Auf den Kragen C Soutage im Abstand von etwa 0,5 cm zweimal aufnähen. Vlies nach Bedarf aufbügeln. Den Kragen mit Futterstoff verstürzen, die vordere Ausschnittkante und den Nacken offenlassen. Danach die Ecken am Kragen abschrägen und wenden. Die Kante heften, schmal absteppen oder mit der Hand fixieren. Die Schnittkante des Kragens mit

dem Futter zusammenschlingen. Den Kragen auf die Jacke ab der vorderen Kante bis zum Nacken stecken, heften und steppen. Den angeschnittenen Besatz vom Vorderteil nicht mitnähen. Rückenbesatz an den angeschnittenen Besatz des Jackenvorderteils nähen. Anschließend den Besatz rechts auf rechts nach außen schlagen. Der Kragen liegt dazwischen. Stecken, steppen und am Nacken bis zur Naht etwas einknipsen. Den Besatz nach innen schlagen, an der Kante festheften. Die Seitennähte schließen und bügeln.

## Ärmel

Den großen und den kleinen Ärmelschnitt (D und d) rechts auf rechts legen, stecken, heften und die hintere Ärmelnaht zusammenfügen. Nähte auseinanderbügeln und zur Seite legen. Auf die Manschetten E die Soutage nähen. Danach die Manschette links auf links an die Ärmellänge stecken. Diese ist untypisch, da die Manschette nach außen geschlagen wird. Die Naht befindet sich dadurch auf der rechten Seite des Ärmels. An beiden Schnittkanten jeweils 1 cm davon entfernt zu nähen beginnen. Die Ärmelnaht von oben, nur bis zur Naht der Manschette schließen. Danach den Ärmel wenden, sodass die rechte Seite außen liegt. Die Manschette samt Futter stecken und heften. Anschließend das Futter der Manschette nach innen legen, an der Naht annähen und die Manschette nach außen schlagen. Die Manschette wird separat gearbeitet und an die Ärmellänge angenäht. Danach die Ärmel einsetzen und die Ärmelkugel einmal einreihen. Die Markierungen des Ärmels und des vorderen



Der Schlips vervollständigt den Anzug und wird mit einem Schifferknoten versehen

Das Matrosenjäckchen entspricht wie alle hier abgebildeten Kleidungsstücke der Mode des frühen 20. Jahrhunderts



Dieser aus dem Jahr 1912 stammende Charakterjunge ist mit einem stilechten Matrosenanzug bekleidet, wie ihn auch Kinder im Deutschen Kaiserreich häufig trugen



## LESE-TIPP

Einen ausführlichen Bericht über den Charakterjungen von König & Wernicke aus dem Jahr 1912 gibt es in Ausgabe 4/2011 vom **PUPPENMAGAZIN**, die im **PUPPEN & Spielzeug-Shop** unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) vorbestellt werden kann.



**Strapsleibchen und Unterkleid bestehen aus demselben Material. Akzentuiert wird beides durch eine Spitze im Hals- und Ärmelbereich**

**Die Unterhose wird ohne Schlitz gefertigt. Dieser gehörte erst bei älteren Kindern zum Standard**

Armausschnitts aufeinanderlegen. Die untere Ärmelnaht sitzt zirka 1,5 Zentimeter vor der Seitennaht. Das Zeichen an der Ärmelkugel befindet sich an der Schulternaht. Da der Armausschnitt, passend zur Puppe sehr klein ist, erfordert es etwas Geduld und Geschick. Den Ärmel per Hand in den Armausschnitt einsetzen. Die Saumlänge der Jacke einschlagen, stecken und heften. Länge prüfen und mit der Hand säumen. Für das Jackenfutter Schulter- und Seitennähte schließen. Ärmelfutter zusammen- und mit der Hand einnähen. Auf den Obertritt der Jacke, linke Seite bei den Herren, drei Knopflöcher per Hand nähen – etwa 1 Zentimeter von der Kante entfernt. Entsprechend Knöpfe auf den Untertritt nähen.

## Untertaille

Bei der Untertaille handelt es sich um das Oberteil zum Beinkleid. Die Untertaille F wird zweimal zugeschnitten, davon einmal für das Futter. Da es sich bei dieser kleinen Größe sehr kompliziert verstürzen lässt, sollten die Schulternahte vorerst offengelassen werden. Die Teile rechts auf rechts legen, stecken und steppen. Eine Öffnung von 6 Zentimeter zum Wenden offenlassen. An den Rundungen bis zur Naht einknipfen, die Ecken abschrägen und wenden. Die Öffnung und die Schultern schließen. Danach die Kanten heften und schmal absteppen. Auf die Rückenmitte drei flache Knöpfe mit den entsprechenden Knopflöchern nähen. Alternativ Druckknöpfe verwenden.

## Hose

Am vorderen Beinkleid H die mittlere Naht schließen. Am hinteren Beinkleid I die rückwärtige Naht schließen. Den Untertritt am vorderen Beinkleid H an der Kante einfassen. Am Beinkleid I einen Futterstreifen von 4 Zentimeter in Taillenhöhe, der ganzen

Länge nach, rechts auf rechts stecken und steppen. Den Futterstreifen nach links legen, die Kante heften und schmal absteppen. Das Futter einschlagen und mit der Hand annähen. Vorderes und hinteres Beinkleid rechts auf rechts legen, die Seitennähte zusammenstecken, ab dem Ober- und Untertritt, runter bis zur Länge schließen, die untere Kante vom Ober-Untertritt als Riegel zusammennähen. Den Obertritt vom hinteren Beinkleid einschlagen und annähen. Hierbei beachten, dass das vordere Beinkleid einen Zentimeter übersteht. Danach die Schrittnaht stecken und steppen. Anschließend die Schnittkante der Länge nach versäubern und die Saumbreite nach links, stecken, heften und säumen. Das vordere Beinkleid H wird an das Vorderteil der Untertaille F gesteckt und gesteppt. Hierbei muss beachtet werden, dass die seitliche Länge übereinstimmt. Einen Knopf zum Schließen des Beinkleids am Untertritt annähen. Am rückwärtigen Beinkleid vier Knopflöcher zum Einknopfen an die Untertaille nähen.

## Schlips

Der Schlips wird mit einem Schifferknoten gebunden. Hierzu wird ein etwa 30 Zentimeter langes und 2 Zentimeter breites Seiden- oder Satinband verwendet. An beiden Enden eine Spitze nähen, danach das Band der Länge nach in der Mitte falten und mit kleinen Hinterstichen zusammennähen. Anschließend wenden, die Spitze formen, fixieren und bügeln.

Das Band zu einem Schiffersknoten binden. Die Enden werden am Matrosenkragen befestigt. Auf der linken Jacken-Knopflochseite das Ende verdeckt unter dem Kragen festnähen. Anschließend einen kleinen Druckknopf an das andere Ende des Bands nähen. Das Druckknopfgegenstück unter dem Kragen befestigen.

## Matrosenmütze

Auf den zugeschnittenen Deckel M für die Matrosenmütze und auf den Deckelrand N eine dünne Vlieseline aufbügeln. Das Hutband entsprechend des Kopfumfangs inklusive 1 Zentimeter zusammennähen. An der inneren Rundung vom Deckelrand N in



**Zu einem ansprechenden Puppenensemble gehören neben der stilechten Unterwäsche auch passende Strümpfe**

kleinen Abständen wie abgebildet einschneiden. Dann das Hutband O an die Innenkante vom Deckelrand N stecken und steppen. Anschließend das Hutband nach links schlagen, sodass eine fertige Breite von etwa 1,5 Zentimeter entsteht. Den Mützendeckel M mit dem Mützenrand N verbinden. Hierzu die beiden Teile rechts auf rechts legen und an der Kante zusammenfügen. Nach Belieben Futter einnähen.

## Latz

Den Oberstoff und das Futter für den Latz G zuschneiden. Die beiden Teile rechts auf rechts legen, steppen und eine Öffnung von 6 Zentimeter offenlassen. Am Halsausschnitt bis zur Naht etwas weiter einschneiden und den Latz wenden. Die Öffnung mit der Hand zunähen. Die Kante heften und schmal absteppen. Am Nacken an einer Seite eine kleine Schlinge nähen. Am anderen Ende einen Knopf, 1 Zentimeter von der Kante entfernt, annähen.

## Strapsleibchen

Das Strapsleibchen J wird ohne Futter, überwiegend aus Baumwoll-Nessel genäht. Seinerzeit wurde es bei Kindern nicht geknöpft, wobei es bei den Puppen das Anziehen sehr erleichtert. Den Besatz am Rücken einschlagen. Den Saum stecken und steppen. Die Strapse auf das Vorderteil stecken und darauf steppen. Die Strapse sollten etwa sechs Zentimeter länger sein als das Leibchen. Danach ein Knopfloch zum Einknopfen der Strümpfe fertigen. Die Schulternaht schließen, den Hals und Armausschnitt mit Zick-Zack-Stichen einschlingen. Auf der rechten



Das Jäckchen des Matrosenanzugs wird durch einen Matrosenkragen ergänzt



Matrosenmütze und Latz vervollständigen den Anzug. Der Latz diente seinerzeit als Attrappe. Dieser ist schneller zu reinigen als ein Hemd

Seite, auf den Hals und den Armausschnitt schmale Spitze nähen. Für das Strapsleibchen nach Möglichkeit stilechte Wäscheknöpfe verwenden.

## Unterhose

Bei der Unterhose die Stoffe rechts auf rechts legen und an der vorderen Mitte die Naht schließen. Die nach hinten versetzte Seitennaht am Beinkleid L bis zum Besatz schließen und einen Riegel annähen. Die Schrittnaht stecken und steppen. Danach die Länge säumen. Vordere Schnittkante an der Taille und den Bauchumfang nach links einschlagen und säumen. Den Obertritt am hinteren Beinkleid L zuerst einschlagen, dann an der Taille säumen. An den Untertritt des vorderen Beinkleids K einen Knopf annähen und in das hintere Beinkleid L ein Knopfloch einbringen. Alternativ Druckknöpfe verwenden. Das Beinkleid wurde vorne und an der rückwärtigen Mitte an das Strapsleibchen geknöpft. An der rückwärtigen Mitte am Gesäß, wurde die Klappe geöffnet.

## Strümpfe

Die Strümpfe bei doppelter Stofflage zweimal im Stoffbruch zuschneiden. Die Längsnaht, rechte Seite innen, von a nach b stecken und mit halber Zick-Zack-Breite die Schnittkante zusammenfassen. Die vordere Mitte c, den Rist, auf die hintere Strumpfnaht b ziehen, per Hand die Fußspitze zunähen. Um einen faltenfreien Strumpf zu erreichen, muss der Rist kürzer zugeschnitten sein. Die Saumzugabe am oberen Rand nach links umschlagen einen Saum nähen. Auf der vorderen Strumpfmitte einen Wäscheknopf zum Einknopfen des Strapsleibchens annähen.

## MATERIAL

### Anzug und Mütze:

Materialverbrauch bei einer Stoffbreite von 120 cm • 40 cm dunkelblaues Leinen • 20 cm Futterstoff für die Jacke • 15 cm x 35 cm Serge (Serge ist eine bestimmte Webart und wurde besonders für Futterstoffe verwendet. Hier für die Untertaile F) • 35 cm x 20 cm Vlieseline • 220 cm Soutache ist wie eine schmale Litze, hat aber in der Mitte eine Kerbung zum Aufnähen • 3 goldene Knöpfe für die Jacke • 4 Knöpfe zum Anknöpfen der Hosensklappe an die Untertaile • 5 Druckknöpfe • 20 cm x 15 cm aus Oberstoff und Futterstoff

### Unterwäsche:

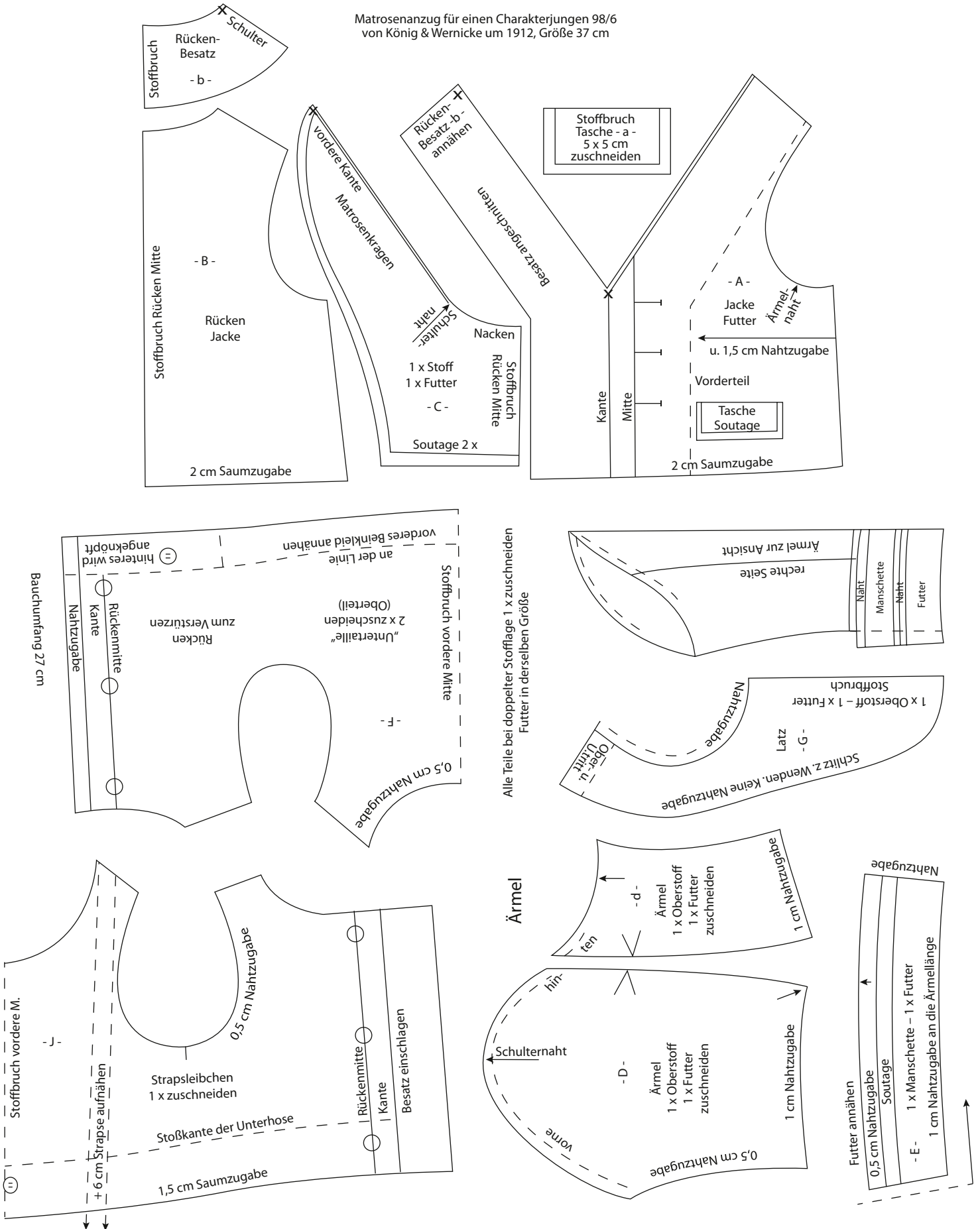
20 cm Baumwoll-Nessel-Stoff • 40 cm Gummi- oder Webband für die Strapse • 60 cm schmale Spitze zum Einfassen der Hals- und Armausschnitte • 5 bis 8 Wäscheknöpfe • Nähfaden

### Krawatte und Strümpfe:

30 cm rotes Seiden- oder Satinband, 2 cm breit • 20 x 30 cm Jersey

# Matrosenanzug mit Mütze – Schnittmuster

Matrosenanzug für einen Charakterjungen 98/6  
von König & Wernicke um 1912, Größe 37 cm



# PUPPEN

& SPIELZEUG

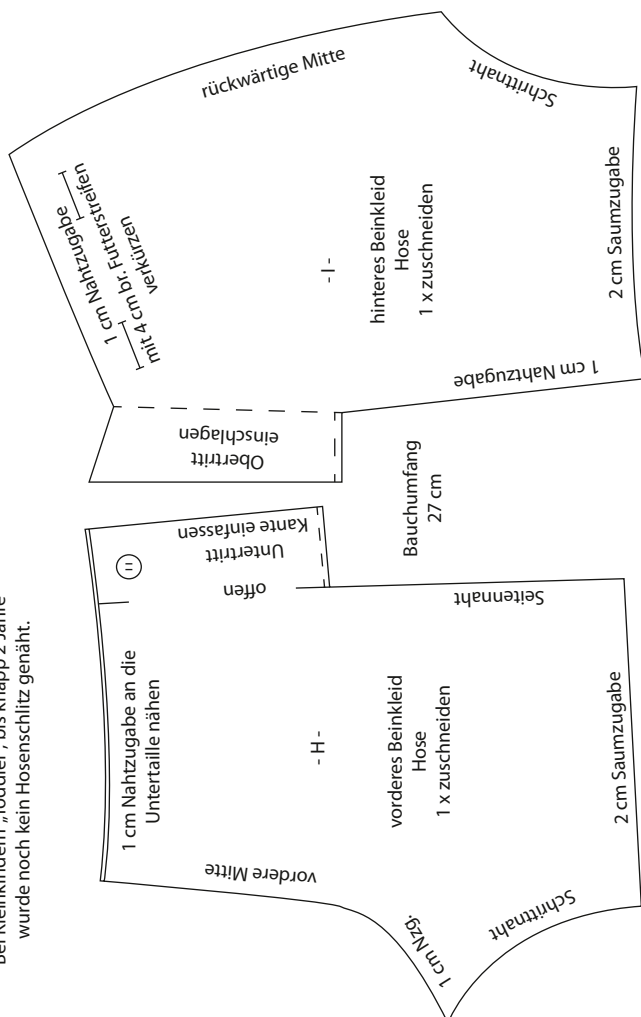
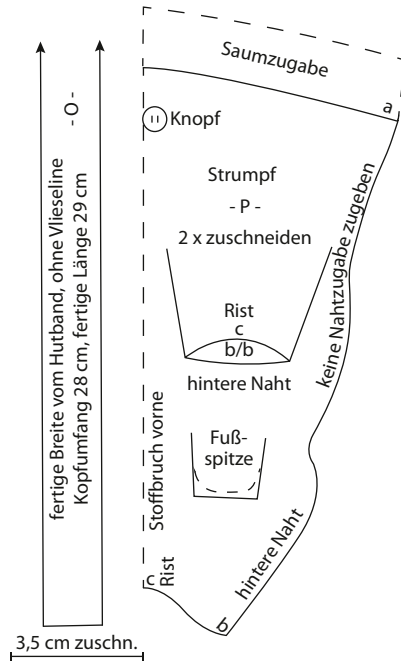
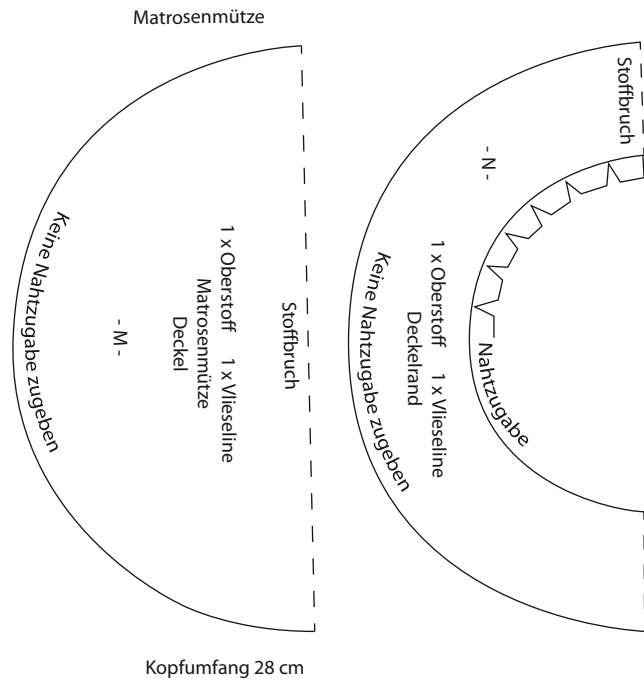
Ausgabe 6/2011

© Wellhausen & Marquardt Medien

Die Schnittmuster sind nicht für gewerbliche Zwecke freigegeben.

## HINWEIS

Vergrößern Sie den Schnitt am Kopiergerät auf 200 Prozent. Er ist auch maßstabsgetreu als kostenfreier Download unter [www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de) oder für 7,50 Euro bei uns im Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) erhältlich. Bei Bestellung erhalten Sie zusätzlich zum gedruckten Schnittmuster die vollständige Anleitung inklusive Materialliste.



Die Hose wurde als Bein Kleid bezeichnet. Bei Kleinkindern „Toddler“, bis knapp 2 Jahre wurde noch kein Hosenschlitz genäht.

Das untere Bein Kleid wurde Anfang des 20. Jahrhunderts an das Strapsleibchen geknüpft.

## Malanleitung für ein Steiner Bébé

Branka Schärli

## Französische Schönheit

Die in Paris ansässige Firma von Jules Nicholas Steiner war im 19. Jahrhundert vor allem für ihre Automatenpielzeuge bekannt. In der Manufaktur entstanden jedoch auch zahlreiche interessante, teils mechanische Puppen. Dieser Puppentyp faszinierte Steiner, da er Uhrmacher war und eine entsprechende Werkstatt unterhielt. Daher spezialisierte er sich auf mechanische Bébés, die laufen und sprechen konnten.

Bei dieser Puppe der Serie C7 von Jules Nicholas Steiner handelt es sich um ein vornehmes französisches B b , das durch seine Ausdrucksstärke zu bezaubern weiß. Durch ihre Ausstrahlung, den wunderschönen Gesichtsausdruck und die Modellierung wirkt sie überaus lebensecht.

## Erster Brand: Kegel 018

**1. Hautt nung: Bisque Tone 6, Line Medium, China Mop 8**

Die Farbe mit Line Medium dünnflüssig anmischen. Anschließend die Mischung mit einem Malschw mmchen aufbringen und mit dem China Mop gleichm sig auspolieren.

## Zweiter Brand: Kegel 018

**1. Wimpern, Augenumrandung: Satin Black, Line Medium, Super Brow (zurechtgeschnitten), Eyelash Liner**

Zunächst die Farbe cremig anmischen. Anschließend gleichm sig schräge Wimpern aufmalen. Danach mit dem Eyelash Liner die Augen sorgfältig umrunden.

**2. Unterbrauen: Antik Mocha, Line Medium, Medium Area Brush, Pro Line Braun**

Augenbrauenregion mit etwas Area Medium einreiben. Farbe cremig anmischen. Dann mit dem Medium Area Brush die Unterbrauen malen und mit dem Pro Line Braun im Anschluss fein auspolieren.

**3. Lippen, Nasenpunkte: Rose Red, Area Medium, Medium Area Brush**

Für die Bemalung der Lippen die Farbe cremig anmischen. Mit Hilfe des Medium Area Brush die Lippen und Nasenpunkte malen.

## Dritter Brand: Kegel 018

**1. Augenbrauen: Antik Mocha, sehr wenig Schwarz zu Antik Mocha mischen, Line Medium, getrimmter Super Brow**

Die gesamte Brauenregion mit Line Medium einreiben. Anschließend mit einem getrimmten Super Brown gefederte Brauen malen.

**2. Lippenschattierung, Akzentlinien: Antik Pompadour, Area Medium, Medium Area Brush, Eyelash Liner, Pro Line Rot**

Farbe cremig anmischen. Die innere Mundpartie vertiefen und die Farbe fein austupfen. Nun die Augenpunkte setzen. Mit dem Eyelash Liner feine Akzentlinien an der Ober- und Unterlippe malen.

## Vierter Brand: Kegel 018

**1. Augenschattierung: Lavender Mist, Area Medium, Small Stippler, Medium Filbert Blender**

Etwas Area Medium auf die Augenlider aufbringen. Anschließend die Farbe dünn auf die Lidregion auftragen und fein auspolieren.

**2. Lidschatten, Nasenschattierung, Kinnfalte, Lippenbogen und Mundwinkel: Lavender Mist, Medium Area Brush**

Eine feste Mischung aus Lavender Mist und Area Medium erstellen. Danach die Schattierungen um die Nase, die Kinnfalte, den Mundwinkel und die Oberlippe mit dem Medium Area Brush erstellen.

**3. Wangen und innere Ohrschattierung: Ruby Cheek Blush, Lavender Mist, Area Medium, China Mop 8, Super Doll Sponge**

Als Erstes etwas Area Medium auf die Wangen geben. Danach die Farbe mit einem Schwamm auftragen und verteilen. Im Anschluss sanft auspolieren. Abschließend das Innere des Ohrs schattieren. ■

## DAS WIRD GEBRAUCHT

**Material**

Kopfform: Bourgoin „C“ Steiner – Jolie  
Reprogr sse: 76 cm  
Körper: Französischer Körper (60 cm)  
Kopfumfang: 42 cm  
Perücke: Echthaar  
Augen: Glaspaperweight-Augen (26 mm)  
Porzellan: Weiß  
Durchstochene Ohrläppchen

**Farben und Medien**

Bisque Tone 6, Satin Black,  
Antik Mocha, Antik Pompadour,  
Rose Red, Lavender Mist,  
Ruby Cheek Blush, Line Medium,  
Area Medium

**Pinsel**

China Mop 8, Super Brow (zurechtgeschnitten), Small Stippler,  
Medium Filbert Blender,  
Lip Brush 1, Eyebrow Brush 1,  
Eyelash Liner, Pro Line Rot,  
Pro Line Braun,  
Super Doll Sponge,  
Medium Area Brush

**Glossar:** Area Medium/Line Medium: Flüssigkeit zum Anmischen der Farbe • Super Doll Sponge: Puppenschwamm • Eyelash Liner: Pinsel zum Aufmalen von Wimpern



## BEZUG FORMENSET

Virginia LaVorgna  
549 West Bateman Circle, Corona, Kalifornien 92880, USA  
Telefon: 001/888/383 31 01, E-Mail: [kim@lavorgna.com](mailto:kim@lavorgna.com)  
Internet: [stores.virginialavorgna.com](http://stores.virginialavorgna.com)

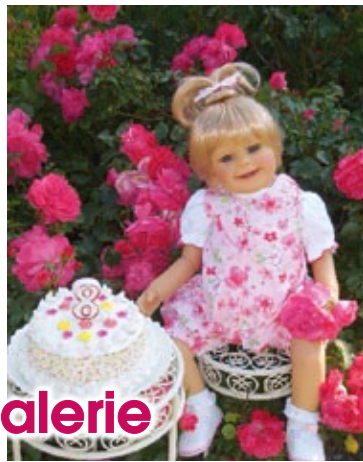
Die Reproduktion eines Bébés aus der Serie C7 von Jules Nicholas Steiner stellt eine Herausforderung dar. Die Puppen aus der Pariser Manufaktur sind teilweise mechanisch, können sich bewegen und teilweise auch sprechen

# Mitmachen und Gewinnen!

Beim großen Gewinnspiel verlost PUPPEN & Spielzeug wertvolle Puppen und hochwertiges Zubehör von namhaften Künstlern und bekannten Herstellern im Wert von mehr als 5.000,- Euro. Einfach die drei Fragen beantworten und mit ein wenig Glück gewinnen. Einsendeschluss ist der 16. Januar 2012. Die Gewinner werden in Ausgabe 2/2012 bekanntgegeben.

## CMT Puppengalerie

Sarah ist ein 65 Zentimeter großes Puppenmädchen, das von Katja Schneider und Ruth Kunz kreiert wurde. Die Kleine ist auf 1.700 Stück limitiert und besteht aus Hartvinyl. Zum Lieferumfang gehört eine Geburtstagstorte aus Stoff. Sarah hat einen Wert von 139,- Euro.



**CMT Puppengalerie**

## Monika Peter-Leicht

Künstlerin Monika Peter-Leicht stellt für das PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel die Vinylpuppe Lulu zur Verfügung. Sie ist Teil der aktuellen Varioserie und auf 100 Stück limitiert. Das Puppenmädchen ist 84 Zentimeter groß, hat braune Kristallglasaugen aus Lauscha und trägt eine Echthaarperücke. Der Preis hat einen Wert von 249,- Euro.



## Wölfert Puppen

Die Darstellung eines kleinen Inuitjungen stammt von Wölfert Puppen. Ein Leser von PUPPEN & Spielzeug darf sich über Lon King Way freuen. Er ist 52 Zentimeter groß, hat dunkelbraune Glasaugen aus Lauscha und schwarze Echthaare. Der Preis hat einen Wert von 389,- Euro.



**Wölfert Puppen**

## Puppenbörsen Wolfers

Fünf Leser von PUPPEN & Spielzeug erhalten je einen Puppenkalender von Ruth Jacobs. Die Spezialistin für alte Puppen hat einen wunderschönen Begleiter durch das Jahr gestaltet, der mit seinen ansprechenden Bildern einen guten Start in den Tag garantiert. Jeder Kalender hat einen Wert von 13,- Euro.





## Käthe Kruse

Adalie ist ein Puppenmädchen aus dem Hause Käthe Kruse. Der Körper ist mit Reh- und Rentierhaar handgestopft und 52 Zentimeter groß. Der Kopf besteht aus hochwertigem Vinyl und ist von Sylvia Natterer modelliert. Die strahlend blauen Augen und der hübsch geschwungene Mund sind von Hand gemalt. Adalie trägt ein festliches Kleid in winterlich-weihnachtlicher Farbgebung. Das rote Oberteil ist aus Samt und Brokat genäht, der Rockteil des Kleids besteht aus aufwändig gemusterter Seide und schließt mit einer Weichtüllrüsche ab. Dieser Preis hat einen Wert von 690,- Euro.

# Käthe Kruse



## Götz Puppenmanufaktur

Von der Götz Puppenmanufaktur gibt es die Künstlerpuppe Jenny. Die mundgeblasenen blauen Glasaugen strahlen mit ihrem sommerlichen Outfit in frischen Aquatönen um die Wette. Für einen Spaziergang ist die Kleine mit ihren Echtlederschühen gut gewappnet. Das Puppenmädchen ist 54 Zentimeter groß und auf 1.000 Exemplare limitiert. Ihr Wert beträgt 299,- Euro.



## TeddyDorado

TeddyDorado stiftet für das **PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel** drei hochwertige Preise. Die Steiff-Figur Mecki ist 17 Zentimeter groß und mit gegliedertem Kopf sowie Armen ausgestattet. Er ist hartgestopft und stammt aus der Zeit zwischen 1957 bis 1965. Er ist in bestmöglichem Erhaltungszustand und sein aktueller Sammlerwert beträgt 50,- Euro.

Einen Wert von ebenfalls 50,- Euro hat ein Steiff-Handpuppen-Trio. Dazu zählen Hexe, Zauberer und Gretel aus den Jahren 1967/68. Sie verfügen jeweils über einen kleinen, silberfarbenen Klammerknopf mit Schriftzug „Steiff“. Dieser spezielle Steiff-Knopf wurde bis 1968 verwendet.



Der dritte Gewinn von TeddyDorado hat auch einen Wert von 50,- Euro. Zwerg Pucki von Steiff ist 30 Zentimeter groß, fünffach gegliedert und trägt Filzkleidung. Der Kautschuk-Kopf verfügt altersbedingt über Risse und die fehlende Originalmütze wurde durch einen Hut von der Steiff-Figur „Schäfer“ ersetzt. Pucki wird komplett mit Knopf, Fahne und großem Brustschild ausgeliefert.

## Marlies Theillout

Drei glückliche Gewinner erhalten je einen opulenten Jahreskalender im Wert von 30,- Euro. Dieser Preis stammt von der Künstlerin Marlies Theillout. Im Großformat und auf Hochglanzpapier präsentiert die Künstlerin ihre aktuellen Porzellanskulpturen. Die beeindruckenden Porträts und Totalaufnahmen der bis 120 Zentimeter großen Porzellanskulpturen laden zum Träumen ein.





### Sonja Hartmann

Sonja Hartmann stellt eine ihrer Kidz 'n' Cats-Spielpuppen für das **PUPPEN & Spielzeug-**Gewinnspiel zur Verfügung. Die Vinylpuppe Lena ist mit neun Gelenken ausgestattet und 46 Zentimeter groß. Lena verfügt über eine hochwertige Kanekalon-Perücke, Acryl-Glasaugen und Wimpern. Bekleidet ist sie unter anderem mit einem feinen Strickkleid mit Spitze und Fellkragen. Als Accessoire trägt das Puppenmädchen eine Kidz 'n' Cats-Katze bei sich. Der Wert dieses Preises beträgt 108,- Euro.



### Puppenklinik Erika Sedlmeier

Dieser Preis stammt von der Puppenklinik Erika Sedlmeier. Ein Leser von **PUPPEN & Spielzeug** darf sich über Gitti von Aaase Thorsen freuen. Das

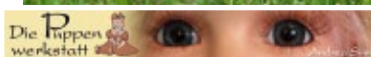


Puppenmädchen, gefertigt von Monique Dörr, besteht aus Biskuitporzellan und verfügt über einen Stoffkörper. Der Wert dieses Preises beträgt 390,- Euro.



### Puppenwerkstatt Sinn

Die Puppenwerkstatt Sinn hat einen ganz besonderen Preis für das **PUPPEN & Spielzeug-**Gewinnspiel gestiftet. Das handgefertigte Glückskäfer-Baby besteht aus Porzellan, ist 22 Zentimeter groß und ist mit einem handgestrickten Marienkäferanzug bekleidet. Ein Leser bekommt diesen kleinen Kerl zugeschickt.



### Pupp doktor Thomas Dahl

Thomas Dahl ist als Pupp doktor bekannt und seine Kalender mit dem Titel „Meine Lieblingspuppen“ sind sehr beliebt. In diesen sind hauptsächlich wertvolle antike Käthe Kruse-Puppen abgebildet. Insgesamt 20 Leser von **PUPPEN & Spielzeug** dürfen sich über dieses Schmuckstück im Wert von jeweils 9,80 Euro freuen.



### Pupp doktor Thomas Dahl

### Angela Degner

Ein Leser von **PUPPEN & Spielzeug** wird der von Angela Degner modellierten Babypuppe Jolina ein neues Zuhause geben. Der kleine Engel ist 44 Zentimeter groß und ein Unikat. Zur Verfügung gestellt wird die kleine Prinzessin im Wert von 370,- Euro von Handmodellierter Puppeninspirationen.





## Dodidolls

Insgesamt drei Gewinne hält Doris Stannat von Dodidolls für die **PUPPEN & Spielzeug-**

Leser bereit. Einer darf sich über das Buch „Meine Puppenkinder“ freuen. Es hat einen Wert von 20,- Euro. Ebenfalls zum Schmökern lädt die Künstlerin einen Gewinner mit dem Buch „Doris Stannat“ von Waltraud Schröder ein. Dieses hat einen Wert von 49,90 Euro.

Des Weiteren gibt es von der Künstlerin eine hochwertige Puppe. Aaron ist die Darstellung eines kleinen, brasilianischen Jungen. Er ist mit gerooteten Mohairhaaren ausgestattet und auf 350 Stück limitiert. Sein Wert beträgt 220,- Euro.



## Stoff-Schmie.de

Einen Stoff-Coupon im Wert von 50,- Euro gibt es von der Berliner Stoff-Schmie.de. Mit ihrem virtuellen Stoff-Designer unter <http://designer.stoff-schmie.de> bietet das Unternehmen allen Kreativen die innovative Möglichkeit, Stoffe nach eigenem Entwurf herzustellen. Es gibt keine Mindestbestellmengen, sodass dieses Stoff-Eldorado ideal für den Hobby-Bedarf ist.



## Celler Puppenhaus

Von Lieselotte Lücke vom Celler Puppenhaus gibt es ein Exemplar ihres neuen Buchs „Puppenferien mit Gerdchen“ zu gewinnen. In diesem werden auf 42 Seiten und mithilfe von 66 Fotos die Ferienerlebnisse der Gerlinde-Feser-Puppen Angelina, Paula, Sun Mi und Melvin erzählt. Ein Leser darf sich auf diesen tollen Bildband im Wert von 39,95 Euro freuen.



## Schildkröt

Das Strampelchen von Schildkröt gehört zu den beliebtesten Puppen, die das Unternehmen fertigt. Das farbenfrohe gekleidete Puppenmädchen ist 40 Zentimeter groß. Der Körper ist aus festem Velourstoff gefertigt. Kopf, Arme und Beinchen hingegen sind aus Vinyl. Das Strampelchen hat braune Malaugen und Haare aus Saran. Wie alle Schildkröt-Puppen ist auch diese gemarkt und wird mit Zertifikat ausgeliefert. Dieser Preis hat einen Wert von 85,- Euro.





*Gerlinde's  
Puppentreff*

### Gerlindes Puppentreff

Von Gerlinde Feser gibt es ein aufwändig gestaltetes Kleiderensemble. Es besteht aus einem Leinenkleid samt Unterrock und -hose. Akzentuiert wird das Kleidungsstück, das in Grau und Natur ausgeführt ist, durch eine Häkelspitze und Edelweißknöpfe. Der Preis hat einen Wert von 79,- Euro.



*Müller Wichtel  
Puppen für die Seele*

### Müller Wichtel

Bei diesem kleinen Kunstwerk war das Accessoire vor der Puppe da. Als Rosemarie Müller die Zuckertüte von der Dresdner Patchworkerin Brigitte Höhne sah, war ihr klar, dass eine kleine Naschkatze entstehen sollte. Das Resultat war Renate. Die Letzte aus der Serie, die Nummer neun von neun, kann ein glücklicher Gewinner bald sein Eigen nennen. Der Preis hat einen Wert von 285,- Euro.

### Monika Levenig

Das Puppenmädchen Sadie von Monika Levenig macht sich schon bald auf den Weg zu einem glücklichen Leser von **PUPPEN & Spielzeug**. Die kleine Schönheit ist auf 350 Exemplare limitiert, 94 Zentimeter groß und wird mit Echtheitszertifikat ausgeliefert. Sadies Wert liegt bei 250,- Euro. Ein weiterer Leser kann sich über das Buch „Monika Levenig“ von Waltraud Schröder freuen. In diesem sind die Puppen der Künstlerin detailliert abgebildet. Das Buch hat einen Wert von 50,- Euro.



### Wellhausen & Marquardt Medien

**PUPPEN & Spielzeug** ist das Magazin für Puppenliebhaber und Sammler. Wir stellen fünf Jahresabos im Wert von jeweils 51,60 Euro als Preise für unser großes Gewinnspiel zur Verfügung.

**BABYPUPPEN** bringt vier Mal jährlich alles über Babypuppen-Künstler, Reborn-Puppen, Zubehör und Accessoires. Zudem gibt es nützliche Handwerkstipps für das Hobby und umfangreiche Szene- und Branchenneuheiten. Hier gibt es fünf Jahresabos von **BABYPUPPEN** im Wert von jeweils 22,50 Euro zu gewinnen.

Das **PUPPENMAGAZIN** ist die Zeitschrift für klassische Puppenkunst. Sie können insgesamt fünf Jahresabo des Fachmagazins gewinnen. Jedes hat einen Wert von 38,- Euro.



Die Künstlerpuppe zeichnet sich dadurch aus, dass sie eine Kunstform ist, die mit sehr vielen Emotionen verbunden ist. Insgesamt 20 Gewinner dürfen sich mit dem Buch „Kunstform Puppe“ von **PUPPEN & Spielzeug**-Redakteurin Ruth Ndouop-Kalajian selber davon überzeugen. Jedes hat einen Wert von 29,80 Euro.

Antike Puppen einzuschätzen ist eine hohe Kunst. Mit dem aktuellen Puppenpreisführer von Gitta Grundmann ist dies nun jedermann möglich. Mit mehr als 300 Abbildungen handelt es sich dabei um ein unverzichtbares Nachschlagewerk für Sammler und Liebhaber antiker Puppen. Fünf Leser gewinnen je ein Exemplare im Wert von je 29,80 Euro.



Die richtigen Antworten auf die drei unten stehenden Fragen und etwas Glück – mehr brauchen Sie nicht. Unter allen Einsendern mit den richtigen Antworten werden Preise im Wert von über 5.000 Euro verlost. Es lohnt sich also.

Es wäre schön, wenn Sie sich nach der Beantwortung der Gewinnfragen noch etwas Zeit für das PUPPEN & Spielzeug-Leser-Votum auf dieser und der nächsten Seite nehmen würden. Nach dem Ankreuzen der jeweiligen Antworten stecken Sie diesen Teilnahmebogen (oder eine Kopie beider Seiten, wenn Sie das Heft nicht zerschneiden möchten) in einen Umschlag und senden ihn ausreichend frankiert an:

**Wellhausen & Marquardt Medien  
PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51  
22085 Hamburg**

Sie können den ausgefüllten Fragebogen auch faxen. Senden Sie beide Seiten bitte einfach an 040/42 91 77-199.

Bitte kreuzen Sie bei den folgenden Fragen jeweils die richtige der drei Lösungsmöglichkeiten an. Ein kleiner Tipp: Alle richtigen Antworten finden Sie in diesem Heft.

Das PUPPEN & Spielzeug-Team wünscht Ihnen viel Glück!

**In welchem Bundesstaat der USA lebt Bo Bergemann?**

- Florida
- Hawaii
- Kalifornien

**Aus welchem Material sind die Badepuppen, die in dieser Ausgabe vorgestellt werden?**

- Resin
- Porzellan
- Papier

**Welcher Preis wurde Silke Friedrich auf dem GDS-Kongress in Hanau verliehen?**

- PUPPEN & Spielzeug-Trophy
- PUPPENMAGAZIN-Preis
- BABYPUPPEN-Award

Einsendeschluss ist der 16. Januar 2012 (Poststempel). Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Ebenso die Teilnahme von Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern von Wellhausen & Marquardt Medien und deren Familien. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erklären sich zudem damit einverstanden, dass Ihr Name im Gewinnfall bei Bekanntgabe der Gewinner veröffentlicht wird. Ihre persönlichen Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information genutzt. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

## Persönliche Daten für das Gewinnspiel

Vorname	Alter	Straße, Haus-Nr.
Name	Postleitzahl	Wohnort
E-Mail	Bundesland/Land	

Im Folgenden bitten wir Sie, am

## PUPPEN & Spielzeug-Leservotum

teilzunehmen. Mit Ihren Antworten geben Sie uns wichtige

Hinweise, um das Magazin noch besser zu machen.

Ihre Antworten werden selbstverständlich anonym ausgewertet.



**Wie bewerten Sie den Inhalt und die Aufmachung von PUPPEN & Spielzeug mit einer Schulnote? (1 = sehr gut)**

- |            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
|------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Inhalt     | <input type="checkbox"/> 1 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 5 | <input type="checkbox"/> 6 |
| Aufmachung | <input type="checkbox"/> 1 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 5 | <input type="checkbox"/> 6 |

**Wie schätzen Sie PUPPEN & Spielzeug im Vergleich zu anderen Hobby-Zeitschriften ein?**

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> informativer    | <input type="checkbox"/> genauso informativ    | <input type="checkbox"/> weniger informativ    |
| <input type="checkbox"/> übersichtlicher | <input type="checkbox"/> genauso übersichtlich | <input type="checkbox"/> weniger übersichtlich |
| <input type="checkbox"/> kompetenter     | <input type="checkbox"/> genauso kompetent     | <input type="checkbox"/> weniger kompetent     |
| <input type="checkbox"/> moderner        | <input type="checkbox"/> genauso modern        | <input type="checkbox"/> weniger modern        |

**An wie viele Freunde/Bekannte geben Sie eine Ausgabe PUPPEN & Spielzeug weiter?**

- keinen     1     2     3     4     mehr

**Wie viel lesen Sie im Heft durchschnittlich?**

- Ein paar Seiten     Ein Viertel     Die Hälfte     Drei Viertel     Alles

**Wie oft lesen Sie die folgenden Magazine?**

- |                    |                          |                          |                          |                          |                          |
|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|                    | Regelmäßig               | oft                      | ab und zu                | selten                   | nie                      |
| PUPPEN & Spielzeug | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| PUPPENMAGAZIN      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**Ich bin ...**

- |                    |                          |                          |                          |                          |
|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|                    | Abonnt                   | Mitleser bei Abo         | Käufer                   | Mitleser bei Käufer      |
| PUPPEN & Spielzeug | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| PUPPENMAGAZIN      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**An welchen Themen sind Sie besonders interessiert? (Mehrfachnennungen möglich)**

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Künstlerporträts | <input type="checkbox"/> Auktionen              | <input type="checkbox"/> Antike Puppen      |
| <input type="checkbox"/> Termine          | <input type="checkbox"/> Veranstaltungen/Messen | <input type="checkbox"/> Neuheiten          |
| <input type="checkbox"/> Schnittmuster    | <input type="checkbox"/> Workshop-Beiträge      | <input type="checkbox"/> Puppen-Geschichten |

**Welche Puppen bevorzugen Sie?**

- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Zeitgenössische Künstlerpuppen | <input type="checkbox"/> Antike Puppen | <input type="checkbox"/> Babypuppen     | <input type="checkbox"/> Modepuppen (z. B. Barbie) |
| <input type="checkbox"/> Figürliche Gestaltungsobjekte  | <input type="checkbox"/> Miniaturen    | <input type="checkbox"/> Fantasiepuppen | <input type="checkbox"/> Antike Reproduktionen     |

**Wie engagieren Sie sich in der Puppen-Szene?**

- Gewerblicher Künstler/Händler     Sammler     Hobby-Künstler     Interessierter

**Auf welchem Level sehen Sie sich selbst?**

- Einsteiger     Fortgeschrittener     Experte

**Vor wie vielen Jahren haben Sie Ihre erste eigene Puppe selbst gekauft?**

**Wie viele Puppen besitzen Sie?**

**Nehmen Sie an Poppräs-Veranstaltungen teil?**

- 1-5     6-10     mehr als 10 Mal im Jahr     Nein

**Welche Sponsoren/Werbepartner von Puppen-Events sind Ihnen bekannt?**

(Tragen Sie bitte die entsprechende Hersteller-Nummern aus der Übersicht ein)

**Wie hoch ist Ihr monatliches Haushaltsnettoeinkommen?**

- bis 1.000,- Euro     1.000-1.999,- Euro     2.000-2.999,- Euro     mehr als 3.000,- Euro

**Wie viel geben Sie für Ihr Hobby jährlich aus?**

- bis 500,- Euro     bis 1.000,- Euro     bis 3.000,- Euro     mehr als 3.000,- Euro

**Woher beziehen Sie die Informationen für Ihre Kaufentscheidungen?**

- Fachhandelsberatung
- Fachmagazine/Anzeigen
- Kataloge/Prospekte
- Persönliche Empfehlung
- Auf Messen
- Webseiten der Hersteller
- Private Websites/Foren
- Soziale Netzwerke (z.B. Facebook, Youtube)

**Wo kaufen Sie Ihre Produkte vorwiegend?**

- Ladengeschäft
- Katalog-Versand
- Internet-Händler
- Hersteller-Direktverkauf
- Messen
- Gebrauchtmart

**Modelle welcher Hersteller/Händler haben Sie in den letzten 12 Monaten gekauft?**

(Tragen Sie bitte die entsprechende Hersteller-Nummern aus der Übersicht ein)

--	--	--	--	--

**Modelle welcher Hersteller/Händler werden Sie voraussichtlich in den nächsten 12 Monaten kaufen?**

(Tragen Sie bitte die entsprechende Hersteller-Nummern aus der Übersicht ein)

--	--	--	--	--

**Zubehör welcher Hersteller/Händler haben Sie in den letzten 12 Monaten gekauft?**

(Tragen Sie bitte die entsprechende Hersteller-Nummern aus der Übersicht ein)

--	--	--	--	--

**Zubehör welcher Hersteller/Händler werden Sie voraussichtlich in den nächsten 12 Monaten kaufen?**

(Tragen Sie bitte die entsprechende Hersteller-Nummern aus der Übersicht ein)

--	--	--	--	--

**Bitte vergeben Sie für bis zu fünf Hersteller/Händler, die Sie besonders gut kennen, Schulnoten für die einzelnen Kriterien nach Ihrer persönlichen Einschätzungen? (Bestnote: 1; schlechteste Wertung: 6)**

Herstellernummer					
Bekanntheitsgrad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Qualitäts-Niveau insgesamt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lieferfähigkeit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Produktpalette	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Preis-Leistungs-Verhältnis	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Optische Qualität	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Verarbeitungs-Qualität	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bastel-Packungs-Ausstattung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Werbeauftritt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sympathie insgesamt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kundenservice	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Nutzen Sie soziale Netzwerke wie zum Beispiel Facebook oder Youtube?**

- Ja, \_\_\_\_\_
- Nein

**Wie oft nutzen Sie [www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de)?**

- Mehrmals täglich
- Einmal pro Woche
- Mehrmals pro Woche
- Täglich
- Seltener als einmal pro Woche

**Welche Hersteller-Websites besuchen Sie regelmäßig?**

(Tragen Sie bitte die entsprechende Hersteller-Nummern aus der Übersicht ein)

--	--	--	--	--

**Bitte sagen Sie uns Ihre Meinung zu PUPPEN & Spielzeug.**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**Hersteller-/Händlerliste**

- 01 Angela Degner
- 02 Ankes Little Dream Baby's
- 03 Annemaries Puppenstube
- 04 Anouk le Mayeur
- 05 Ansbacher Puppenstübchen
- 06 Artist-Ball-Jointed-Dolls
- 07 Atelier Ruth Treffeisen
- 08 Atelier Sabine Vogel
- 09 Augen aus Glas Czapiewski-Kanis
- 10 Babs Puppen- & Bärenwelt
- 11 Bärchens-Puppenecke
- 12 Bärenstübchen Blümmel
- 13 Birgit Gutzwiller
- 14 Chiemseegalerie
- 15 Christel Brenner
- 16 CMT Puppengalerie
- 17 Das Puppenheim Briffa-Stillger
- 18 De Poppenstee BV
- 19 Die Puppenstube im Nikolaiviertel
- 20 Die Puppenwerkstatt Andrea Sinn
- 21 Dodidolls Doris Stannat
- 22 DP-Modelle / DP-Textil
- 23 Eisborner Puppenstübchen, Angelika Voss
- 24 Elke Roder
- 25 Ellis Baby City
- 26 Engel-Puppen GmbH
- 27 Erika Engel
- 28 Eva Danker
- 29 EWOTECH
- 30 Frankfurter Puppenhaus
- 31 Gaby Jaques
- 32 Gaby Rademann
- 33 Gaby Schlotz
- 34 Galerie Young Classics
- 35 gejohs-puppensofas
- 36 Gerlinde Bartelt-Stelzer
- 37 Gerlinde's Puppentreff
- 38 Götz Puppenmanufaktur
- 39 Gudrun Kotaska
- 40 Gustav Adolf Dietz
- 41 Haida
- 42 Hansebaumwoll Eurodoll
- 43 Heart & Soul
- 44 HEDI Puppenmanufaktur
- 45 Heidi Ott AG
- 46 Heidi Plusczok Puppen
- 47 Hessemans
- 48 Hildegard Günzel
- 49 Hiltrud Schwing
- 50 Ingrid's Puppen Stuben
- 51 Jungfer-Vertriebs GmbH
- 52 Kanis - Augen
- 53 Käthe Kruse Puppen
- 54 Krahmer Puppen
- 55 Künstlerpuppen Berni Stenek
- 56 Ladenburger Spielzeugauktion GmbH
- 57 Lippil Dolls
- 58 Marias Puppenstube
- 59 Marie Mischell
- 60 Mariane Verhelst
- 61 Mattel GmbH
- 62 Monika Levenig
- 63 Monika Peter-Leicht
- 64 More than Dolls
- 65 Petra Gloth
- 66 Puppen Studio Celia Mollmeier
- 67 Puppenangelika
- 68 Puppenatelier Dollypop
- 69 Puppen-Atelier Waltrau Hanl
- 70 Puppenbabys zum Träumen Lücke
- 71 Puppenbedarf Axel Marx
- 72 Puppenbedarf Schnadt
- 73 Puppenkünstlerin Maria Menke
- 74 Puppenmode Grimm
- 75 Puppenmoden Christel Pingin
- 76 Puppenschlössle Schwendi
- 77 Puppenschränkle Schröder
- 78 Puppenstudio Gerda Duschl
- 79 Puppenstudio Marlit
- 80 Puppentraumland Runde
- 81 Reginas Puppenkinder
- 82 Renate Eberhard
- 83 RKS-Puppen
- 84 Rosemarie Müller
- 85 Rosenrot
- 86 Ruby Red Galleria
- 87 s'Puppele by Christel
- 88 Schildkröt-Puppen und Spielwaren GmbH
- 89 sigikid
- 90 Spiller Mode & Puppenmode
- 91 Stoffschmie.de
- 92 Susanne Klier
- 93 Villa Sternenstaub
- 94 Westfalenstoffe AG
- 95 Wiedmann-Puppen
- 96 Willow's Janas-Schlösser
- 97 Wölfert Puppen
- 98 Zapf Creation AG
- 99 Zwergnase GmbH & Co. KG



# Jetzt zum Reinschnuppern: Das vorteilhafte Schnupper-Abo

# 2 für 1

2 Hefte frei Haus –  
nur 1 Heft bezahlen  
Abo jederzeit kündbar

Das Fachmagazin für Freunde und Sammler von wertvollen  
Antik- und hochwertigen zeitgenössischen Künstlerpuppen

Das PUPPENMAGAZIN bringt  
4x jährlich alles über:

- Historische Exponate
  - Hintergrundberichte über klassische Manufakturen und Werkstoffe
  - Grundlagenartikel über historische Entwicklungen
  - Aktuellen Künstler- und Firmenporträts
  - Die wichtigsten europäischen Auktionen
  - Die interessantesten Museen und Ausstellungen
  - Reportagen der wichtigsten internationalen Szene-Veranstaltungen
- ... und vieles mehr.

## Ihre Schnupper-Abo-Vorteile

- ✓ 11,50 Euro sparen
- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag pünktlich frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher



PUPPENMAGAZIN im Internet: [www.puppenmagazin.de](http://www.puppenmagazin.de)

## Jetzt bestellen!

Einfach Coupon ausschneiden  
oder kopieren, ausfüllen und  
abschicken an:

Leserservice  
PUPPENMAGAZIN  
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110  
Telefax: 040/42 91 77-120  
E-Mail: [service@puppenmagazin.de](mailto:service@puppenmagazin.de)  
Internet: [www.puppenmagazin.de](http://www.puppenmagazin.de)

Ich will PUPPENMAGAZIN im Schnupper-Abo testen: Bitte senden Sie mir die nächsten zwei Ausgaben zum Preis von einer, also 11,50 (statt 23,00 bei Einzelkauf). Falls ich das Magazin nach dem Test nicht weiterlesen möchte, sage ich bis 14 Tage nach Erhalten der zweiten Ausgabe mit einer kurzen Notiz ab. Andernfalls erhalte ich das PUPPENMAGAZIN danach im Jahres-Abonnement zum Vorzugspreis von 38,00\* (statt 46,00 bei Einzelbezug). Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Ich kann aber jederzeit kündigen und erhalte das Geld für bereits gezahlte Ausgaben zurück.

Ich will zukünftig den PUPPENMAGAZIN-E-Mail-Newsletter erhalten.

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

Postleitzahl  Wohnort

\*Abo-Preis Ausland: € 41,00

Mehr attraktive Angebote: [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

Land

Geburtsdatum  Telefon

E-Mail

Zahlungsweise Bankeinzug (Auslandszahlungen per Vorkasse)

Bankleitzahl  Konto-Nr.

Geldinstitut

Datum, Unterschrift

Abo-Service: Telefon: 040/42 91 77-110, Telefax: 040/42 91 77-120  
E-Mail: [service@puppenmagazin.de](mailto:service@puppenmagazin.de)

# Laden & lesen

## Ihr Magazin für Puppenliebhaber auf iPad, iPhone & Co.

**PUPPEN & SPIELZEUG**, das Magazin für Puppenliebhaber und Sammler, ist ab sofort auch als eMagazin erhältlich. Ob auf iPad, Tablet-PC, Smartphone oder herkömmlichem Computer, jetzt kann man sein Lieblingsmagazin ganz einfach bei pubbles kaufen und elektronisch genießen.

### Was ist „pubbles“?

pubbles ist ein Zeitschriften-Kiosk, nur eben online. Dort können Sie verschiedene Magazine als Dateien herunterladen – zum Anschauen, Blättern, Zoomen und Anklicken. Und das zu jeder Zeit, von überall und auf vielen verschiedenen Endgeräten.

### Und so funktioniert pubbles

Registrieren Sie sich kostenlos und völlig unverbindlich auf [www.pubbles.de](http://www.pubbles.de). **PUPPEN & SPIELZEUG** und auch viele weitere Titel wie **PUPPENMAGAZIN** oder **TEDDYS-Kreativ** finden Sie unter dem Menüpunkt eMagazine. Dort klicken Sie auf Special Interest und schon sind sie in der richtigen Rubrik. Die entsprechenden Ausgaben sind mit wenigen Klicks gekauft oder abonniert und

### Printabo+: Das digitale Archiv für Abonnenten

Wer bereits **PUPPEN & Spielzeug** im Abo hat, bekommt für nur 5,- Euro ein digitales Jahresabo zusätzlich zu den Print-Ausgaben. Einfach bei pubbles anmelden, unter Abonnement Printabo+ auswählen, **PUPPEN & Spielzeug** Abnummer eingeben und ab sofort jede Ausgabe automatisch auch digital erhalten. So wächst mit der Zeit für nur 5,- Euro im Jahr ein stattliches Digital-Archiv, das immer und überall verfügbar ist.

### Die Vorteile im Überblick

- Überall und weltweit stets die neueste Ausgabe laden
- Jederzeit und allerorts in den Magazinen blättern
- Links zu Videos, Herstellern und Bezugsquellen direkt anklicken
- Vergrößern interessanter Details
- Bequeme Archivierung aller gekauften Hefte
- 10 Tage früher lesen als am Kiosk

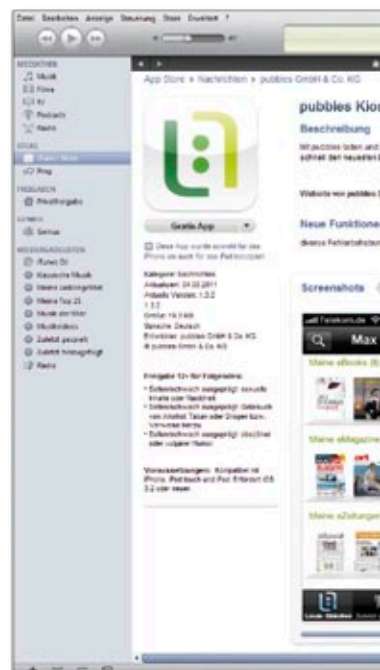
können nun auf Ihrem iPad, Tablet-PC, Smartphone oder herkömmlichen Computer gelesen werden. In Ihrer persönlichen Bibliothek tragen Sie Ihre Titel immer und überall mit sich, rund um die Uhr, 365 Tage im Jahr. Ob im Urlaub oder auf Geschäftsreise – Papier-schleppen gehört ab sofort der Vergangenheit an.

Für iPad- und iPhone-User steht eine extra entwickelte, kostenlose pubbles-App zur Verfügung. Mit dieser wird das Lesen von **PUPPEN & SPIELZEUG** noch bequemer. Und in Kürze kommen auch Android-Nutzer in den Genuss einer eigenen pubbles-App.

Ob über die Webseite oder die App für iPhone und iPad: pubbles bietet rund um die Uhr Zugriff auf die neuste Ausgabe **PUPPEN & SPIELZEUG**



Auch bei Online-Kiosk ist **PUPPEN & SPIELZEUG** als eMagazin erhältlich. Anders als bei pubbles braucht man dort keine deutsche Rechnungsadresse. Der Online-Kiosk steht unter [www.onlinekiosk.de](http://www.onlinekiosk.de) allen Internetnutzern weltweit zur Verfügung. Die eMagazine von **PUPPEN & SPIELZEUG** und den anderen Titeln des Verlags können Sie also auch aus dem Ausland bestellen und so bequem Ihre Zeitschriften lesen, wo immer Sie sich gerade befinden. Sie finden **PUPPEN & SPIELZEUG** im Online-Kiosk in der Kategorie Digitale Zeitschriften.





# PUPPEN & SPIELZEUG jetzt als eMagazin.



[www.onlinekiosk.de](http://www.onlinekiosk.de)



[www.pubbles.de](http://www.pubbles.de)

Weitere Infos auf  
[www.puppen-und-spielzeug.de/emag](http://www.puppen-und-spielzeug.de/emag)



## Puppenkunst in der Strychnin Gallery

Christiane Aschenbrenner

## Dolls in the City

Die Strychnin Galerie wurde Ende der 1990er-Jahre von Yasha Young in New York gegründet. Dort findet man vornehmlich Werke junger Künstler, die ihren ganz eigenen, häufig surrealistischen, aber stets unkonventionellen Stil pflegen. Nach einer ersten Filiale in London gibt es nun auch eine Zweigstelle in Berlin. Zur Eröffnung stand die Ausstellung „Valley of Dolls“ auf dem Programm.

Die Stars dieser Schau waren junge Puppenkünstler, die mit ihrer spektakulären, zeitgenössischen Skulpturenkunst international Aufsehen erregt haben. Dennoch sind vielen Sammlern die Sujets von Virginie Ropars aus Frankreich, Marmite Sue aus Japan, Eric van Straaten aus den Niederlanden und den Zwillingsschwestern Elena und Ekaterina Popovy aus Russland noch fremd. Die präsentierten Figuren begeisterten Puppenfreunde sowie Kunstenthusiasten gleichermaßen. Für Aufsehen sorgten die Skulpturen von Eric van Straaten. Diese entstehen als Animationen am Computer und werden mit einem 3D-Drucker erstellt. In dieser Herstellungstechnik zeigt sich die Innovationsfähigkeit der Puppenszene. Kuratiert wurde diese außergewöhnliche Schau von der Gründerin der Strychnin Galerie, Yasha Young. Diese lebt seit zehn Jahren in New York und ist dort unter anderem als Modelscout und Kunstagentin tätig. Im Jahr 2008 wurde Young – als einzige Frau und jüngstes Mitglied – in den Kunstmesse-Beirat des Art.Fair 21 Auswahl-Komitees in Köln berufen.



Zirka 35 Zentimeter misst die fragile und doch bewegliche „Venus“ von Marmite Sue



Die Ball-Jointed-Dolls von Marmite Sue verfügen über einen gemustert-gelochten Körper. Dies macht Kleidung quasi überflüssig

„Marie Antoinette“ ist Eric van Straatens Interpretation der berühmten Königin, die während der Französischen Revolution 1793 auf dem Schafott enthauptet wurde. Die am Computer gefertigte Animation wurde mittels 3D-Drucker erstellt

## LESE-TIPP

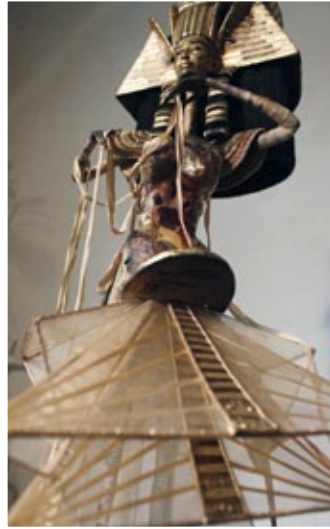
Ein ausführliches Künstlerporträt über Elena und Ekaterina Popovy gibt es in Ausgabe 3/2011 von **PUPPEN & Spielzeug**. Die Ausgabe kann im **PUPPEN & Spielzeug-Shop** unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) bestellt werden.



Die Skulpturen der 35-jährigen Virginie Ropars sind häufig mit opulenten Kleidern ausgestattet



Die Arbeiten der Französin Virginie Ropars bewegen sich zwischen Skulptur, Puppe, Modedesign und Illustration



Die Kollektionen von Elena und Ekaterina Popovy haben stets ein Thema und befassen sich mit einer Stilrichtung oder einer Epoche, beispielsweise dem frühzeitlichen Ägypten



Eric van Straatens „Sea Horse“. Der Künstler hat in seinen aktuellen Werken die Technik der 3D-Bemalung perfektioniert. Sie entstehen mithilfe eines 3D-Druckers, der es ermöglicht, aus einer digitalen Animation eine Skulptur entstehen zu lassen



## KONTAKT

Strychnin Gallery, Boxhagener Straße 36, 10245 Berlin

Telefon: 030/97 00 20 35

E-Mail: [team@strychnin.com](mailto:team@strychnin.com), Internet: [www.strychnin.com](http://www.strychnin.com)

# Ist Sammeln elitär?

Es gab eine Zeit, in der man Erstaunen und Kopfschütteln oder sogar ein leicht verächtliches Lächeln hervorgerufen hat, wenn man bekannt hatte, Puppen zu sammeln. Das war in den Anfangsjahren, an die sich heute nur noch die Dinosaurier unter uns Sammlern erinnern können.

Später schlug das Unverständnis in begeisterte Akzeptanz um. Plötzlich wollte jeder zu diesem elitären Kreis dazu gehören. Koste es, was es wolle. Und es kostete eine Menge, damals! Die Nachfrage war groß, das Angebot – da es in jenen Jahren quasi ausschließlich um Antikpuppen ging – schien ziemlich begrenzt. Heute ist das anders. Heute kommen komplette, große und hochwertige Sammlungen wieder auf den Markt. Aber die Sammler sind weniger geworden. Woran liegt das?

## Erklärungsversuche

Zum einen sicher daran, dass viele Frauen sich einen Kindheits Traum erfüllen wollten, der damals aufgrund von Krieg und Vertreibung unerreichbar geblieben war. Als es möglich war, den lange gehegten Traum wahr werden zu lassen, stellte man vielleicht fest, dass die so lange ersehnte Puppe nicht mehr zu bekommen war, oder dass es nun andere gab, die man auch schön fand. Tatsache ist, dass es bei den meisten Sammlern, die ich kenne, nie bei der einen Puppe blieb. Andere gesellten sich hinzu. Und dann trat auch noch ein neues Phänomen auf den Plan: Künstlerpuppen. Nachdem Celluloidpuppen ihre Bedeutung als Spielzeuge verloren hatten, mutierten auch sie flugs zu Sammelgegenständen. Danach folgte Barbie. Die Preise, die in den vergangenen Jahren ein gut erhaltener Schildkröt Hans oder ein perfektes Sidepart-American Girl auf den Märkten erzielten, standen denen einer gängigen Biskuitporzellanpuppe nicht nach.

## Detailfragen

Auch wenn sich das Sammlerinteresse im Detail verschiebt – selber bleibt es bestehen. Wenn jemand das Sammlergeschäft besitzt, wird er das um das 40. Lebensjahr herum feststellen. Plötzlich

fragt man sich, wo denn das Spielzeug aus der Kindheit geblieben ist. Mutter wird befragt. Glück, wenn sie sich erinnert, dass es irgendwo auf dem Dachboden ist. Pech, wenn es weggegeben wurde. Dann fängt man an, auf Flohmärkten, im Internet, auf Börsen und in Privatanzeigen danach zu suchen. Natürlich findet man sein eigenes Spielzeug nie. Aber ähnliches. Deshalb sucht man weiter. Und auf einmal ist man Spielzeugsammler. Man entdeckt ein interessantes Wissensgebiet, das über den Wunsch, Verlorenes wieder zu bekommen, hinaus geht. So lange es Kinder gibt, die mit Spielzeug umgehen, wird es also vermutlich spätere Spielzeugsammler geben.

## Finale

Doch: Was geschieht, wenn eines Tages solche Kinder erwachsen sein werden, die als Kinder Spielzeug im heutigen Sinn gar nicht kennen gelernt haben? In einer Welt, in der Virtuelles vorherrscht, werden Gegenstände, die man anfassen kann womöglich selten sein. Menschen, die sich damit abgeben, werden vielleicht wieder als schrullig angesehen. Vielleicht wird es andere geben, die es toll finden, mit Dingen zu spielen. Dann wird das Sammeln von Puppen und Spielzeug auf einmal wieder ein elitärer Zeitvertreib sein. Für solche, die es sich leisten können oder wollen. Und alles finge wieder von vorne an.



Karin Schrey

*Verarbeitet die  
Karin Schrey*



# Babypuppen

www.babypuppen-magazin.de

**Jetzt zum Reinschnuppern:  
Das vorteilhafte Schnupper-Abo**

- ✓ 6,50 Euro sparen
- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher



**2 Hefte frei Haus –  
nur 1 Heft bezahlen**  
Abo jederzeit kündbar



Bitte nutzen Sie die dem Heft beiliegende Postkarte oder rufen Sie uns an: 040/42 91 77-100  
**www.babypuppen-magazin.de**

Jetzt auch als eMagazin und Printabo+ erhältlich.

Mehr Informationen unter [www.babypuppen-magazin.de/emag](http://www.babypuppen-magazin.de/emag)



# Gerlinde Bartelt-Stelzers Porträtpuppen

Christiane Aschenbrenner

# Geschichtsstunde

Gerlinde Bartelt-Stelzer liebt die Abwechslung. Die Bandbreite ihrer Exponate reicht von bedeutenden Persönlichkeiten der Geschichte über Kinderdarstellungen bis hin zu Moorleichen für das Naturhistorische Museum in Wien. Doch egal was ihr Atelier verlässt: die Kreationen sind in Kunst und Wissenschaft gleichermaßen hoch angesehen.

Am liebsten fertigt die Österreicherin Porträts von Personen, die ihren Platz in den Geschichtsbüchern gefunden haben. Vor allem bedeutende Landsleute. Die Riege reicht dabei von Kaiserin Elisabeth, besser bekannt als Sisi, über den genialen Komponisten Wolfgang Amadeus Mozart und Sigmund Freud – Begründer der Psychoanalyse – bis zum Unternehmensgründer Ferdinand Porsche. Damit ist das breite Spektrum jedoch bei Weitem nicht ausgeschöpft. Und wenn sie bei der Wahl der Charaktere ihre Heimat verlässt, polarisiert die Künstlerin auch gerne. Ein namenloser chinesischer Gelehrter steht da neben solch fragwürdigen Zeitgenossen wie Saddam Hussein und einer Figur, die sie Osama genannt hat.

## Vielschichtig

Ihr bevorzugter Werkstoff ist die Modelliermasse Cernit. Diese kommt vor allen Dingen bei der Gestaltung von Porträts zum Einsatz. Wenn es um Puppenkinder

**Österreichischer Charme:**  
Gerlinde Bartelt-Stelzer mit ihren „Wiener Dienstmännern“, wie sie Nostalgiker aus den Hans-Moser-Filmen der 1950er-Jahre vor Augen haben



Charles Darwin reitet auf einer Galapagos-Schildkröte. Diese Porträtpuppe schuf die Künstlerin für eine Ausstellung im Naturhistorischen Museum in Wien



Im Jahr 2009 modellierte Gerlinde Bartelt-Stelzer „Schneeweißchen und Rosenrot“. Typisch für ihre Kinder- und Märchendarstellungen bestehen beide aus Porzellan

und Märchenfiguren geht, schwört die Künstlerin hingegen auf das klassische Porzellan. Beim Formenbau wiederum setzt sie auf Gips und – für die großen Figuren – auf Polyester. Jedes Stück, das ihre Werkstatt verlässt, ist ein Unikat. „Alles andere ist mir zu langweilig“, gibt sie freimütig Auskunft. „Ich habe aber große Hochachtung vor den Kolleginnen, die sich der Herstellung von Serien widmen.“ Meistens arbeitet Bartelt-Stelzer auch an zwei oder drei Objekten gleichzeitig. „Man wird dann nicht so schnell betriebsblind, weil sich der Blickwinkel immer wieder verändert.“

Gerlinde Bartelt-Stelzer beschäftigt sich schon lange mit unterschiedlichen Formen des künstlerischen Ausdrucks. So leitete sie über 30 Jahre ein Team, mit dem sie Modenschauen veranstaltete. Während dieser Zeit lagen auch Choreographie, Musik, Bühnengestaltung und Moderation in ihrer Verantwortung. Das kreative Gestalten, die Malerei und ihre bildhauerischen Arbeiten sind Lebensinhalt der Künstlerin. Beruflich wie privat. Stets mit Leidenschaft und Enthusiasmus, ohne dabei die nötige Professionalität vermissen zu lassen. Gefragt sind ihre Arbeiten nicht nur bei



Während ihrer Arbeit für ein Kunstprojekt zur dreidimensionalen Darstellung berühmter Gemälde entstand die Figur „Judith mit dem Haupt des Holofernes“. Vorbild ist ein Werk von Lucas Cranach dem Älteren

privaten Sammlern oder Kunstgalerien, sondern auch von naturkundlichen Museen. Damit verfügt Gerlinde Bartelt-Stelzer über ein einzigartiges Portfolio. Denn welcher Künstler kann schon von sich behaupten, eine Nominierung für den Award of Excellence des amerikanischen Magazins „Dolls“ erhalten zu haben, während er gleichzeitig Moorleichen für Naturkundemuseen modelliert?

## Gemälde in 3D

Für das Kunstprojekt Koryphäum modellierte sie von 1997 bis 2000 lebensgroße Figuren nach berühmten Gemälden. So entstand begehbare Kunst im dreidimensionalen Raum. Drei Jahre lang arbeitete sie an diesem ambitionierten Vorhaben und fertigte insgesamt 23 Szenen mit nicht weniger als 78 Figuren. Darunter waren die „Mona Lisa“ und „Das letzte Abendmahl“ von Leonardo da Vinci, Albrecht Dürers „Selbstporträt“, Karl Spitzwegs „Der arme Poet“ und Paul Cézannes „Kartenspieler“. Die Präsentation, die zunächst auf Burg Forchtenstein im Burgenland und später im Haus der Kunst in Baden bei Wien zu sehen war, fand internationale Beachtung und ist ein absoluter Höhepunkt in der Karriere von Gerlinde Bartelt-Stelzer.

Einen weiteren persönlichen Meilenstein setzte sie im Jahr 2004, als ihr vom österreichischen Bundespräsidenten Dr. Thomas Klestil die Professorenwürde verliehen wurde. Zu dieser Zeit begann Gerlinde Bartelt-Stelzer auch ihre Zusammenarbeit mit dem Naturhistorischen Museum in Wien. „Unter

**Neben der Herstellung von Porträts und Kinderdarstellungen fertigt Gerlinde Bartelt-Stelzer Nachbildungen für Museen. Hierbei handelt es sich um den Tollund-Mann, eine dänische Moorleiche**



Die österreichische Künstlerin liebt es, ihre Landsleute als Porträt zu fertigen. So wie hier Kaiserin Elisabeth, besser bekannt als Sisi



Der berühmte Staatsmann in Modelliermasse: Napoleon Bonaparte in Lebensgröße



Gehobene Hand, selbstbewusster Gesichtsausdruck, traditionelle Tracht: Die Darstellung eines namenlosen chinesischen Gelehrten





Mit Wolfgang Amadeus Mozart fertigte die Künstlerin ein lebensgroßes Abbild des genialen Komponisten

der Leitung von Professor Doktor Bernd Lötsch durfte ich einige der prägnantesten Phänomene der Menschheitsgeschichte nachbilden“, schwärmt die Künstlerin. „Und zwar einerseits in ihrer wissenschaftlich belegbaren Originalgröße und andererseits als kleine Figurinen in Porzellan.“

## Lehrreich

Entstanden sind in diesem Zusammenhang auch Ausstellungsstücke für die Schau „Venus von Willendorf“. Außerdem bildet die vielseitige Künstlerin Moorleichen wie den Tollund-Mann nach, der in den 1950er-Jahren in Dänemark entdeckt worden war. Im Jahr 2009 entwarf sie etliche Exponate für eine Sonderausstellung, die sich mit Werk und Forschung von Charles Darwin beschäftigte. „In dieser Zeit habe ich viel gelernt“, berichtet Gerlinde Bartelt-Stelzer. „Die Arbeit war interessant, aber auch eine große Herausforderung. Jede Besprechung war wie eine kleine Vorlesung.“

## KONTAKT

Gerlinde Bartelt-Stelzer, Brudersegg 44, 8441 Fresing  
Österreich, Telefon: 00 43/0/34 56 31 00, 06 76/353 60 73  
E-Mail: [gerlind.stelzer@gmx.at](mailto:gerlind.stelzer@gmx.at)  
Internet: [www.portrait-puppen-malerei.com](http://www.portrait-puppen-malerei.com)

Neben den vielen Modellieraufträgen, die es zu erledigen gilt, gibt sie ihre Kenntnisse in Seminaren weiter. Es ist kein Zufall, dass diese Kurse gesellig klingende Titel wie „Malen in fröhlicher Runde“ tragen. „Gerne sitze ich mit meinen Schülern bei einem Glas Wein zusammen und wir diskutieren über Kunst und Malerei“, berichtet Gerlinde Bartelt Stelzer. „Das stille Hügelland meiner Heimat mit ihren herrlichen Weinbergen bildet dafür die perfekte Kulisse.“ Abende wie diese sind es, die zur inneren Zufriedenheit der Künstlerin beitragen – und so den fruchtbaren Nährboden für ihre vielschichtigen Exponate bilden.



Auch die Ausgestaltung von Szenen beherrscht die Künstlerin. „Der arme Poet“ in drei Dimensionen nach dem Bild von Karl Spitzweg



Dem Original in Perfektion nachempfunden. Leonardo da Vincis berühmtes Werk „Das letzte Abendmahl“ – dreidimensional in Szene gesetzt



# Impressum

## PUPPEN & SPIELZEUG

**Herausgeber**  
Tom Wellhausen  
post@wm-medien.de

**Redaktion**  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51  
22085 Hamburg  
Telefon: 040/42 91 77-300  
Telefax: 040/42 91 77-399  
redaktion@wm-medien.de

**Es recherchierten, schrieben und produzierten für Sie:**

**Leitung Redaktion/Grafik**  
Christoph Bremer

**Chefredakteur**  
Jan Schönberg (V.i.S.d.P.)

**Fachredaktion**  
Christiane Aschenbrenner  
Ruth Ndouop-Kalajian

**Redaktion**  
Mario Bicher, Thomas Delecat, Tobias Meints, Jan Schnare, Stefan Strobel

**Redaktionsassistentin**  
Dana Baum

**Autoren, Fotografen & Zeichner**  
Brigitte Bofinger, Bettina Dorfmann, Eva Masthoff, Branka Schärli, Veronika Schneider, Gudrun Scholz-Knobloch, Karin Schrey

**Grafik**  
Martina Gnaß,  
Jannis Fuhrmann, Tim Herzberg  
Bianca Kunze, Sarah Thomas,  
Galina Wunder  
grafik@wm-medien.de

**Verlag**  
Wellhausen & Marquardt  
Mediengesellschaft bR  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51  
22085 Hamburg  
Telefon: 040/42 91 77-0  
Telefax: 040/42 91 77-199  
post@wm-medien.de

**Geschäftsführer**  
Sebastian Marquardt  
post@wm-medien.de

**Anzeigen**  
Sven Reinke (Leitung)  
anzeigen@wm-medien.de

**Vertrieb**  
Janine Haase  
Telefon: 040/42 91 77-100  
service@wm-medien.de

**Abo-Service**  
Leserservice PUPPEN & Spielzeug  
65341 Eltville  
Telefon: 040/42 91 77-110  
Telefax: 040/42 91 77-120  
service@puppen-und-spielzeug.de

**Druck**  
Werbedruck GmbH Horst Schreckhase  
Dörnbach 22, 34286 Spangenberg  
Telefon: 056 63/94 94  
Telefax: 056 63/939 88-0

Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier.  
Printed in Germany.

**Copyright**  
Nachdruck, Reproduktion oder sonstige Verwertung, auch auszugsweise, nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlages.

**Haftung**  
Sämtliche Angaben wie Daten, Preise, Namen, Termine usw. ohne Gewähr.

**Bezug**  
PUPPEN & Spielzeug erscheint 6x jährlich.

**Einzelpreise**  
Deutschland € 9,80  
Österreich € 11,50  
Schweiz SFR 15,90  
BeNeLux € 11,60  
Italien € 11,80  
Dänemark DKK 104,00  
Schweden SEK 140,00

Bezug über den Fach-, Zeitschriften- und Buchhandelsbuchhandel.  
Direktbezug über den Verlag.

**Abonnement**  
Abonnement-Bestellungen über den Verlag. Jahres-Abonnement für:

**Deutschland** € 51,60  
**Ausland** € 61,80

**Grosso-Vertrieb**  
VU Verlagsunion KG  
Postfach 5707, 65047 Wiesbaden  
Telefon: 061 23/620-0  
E-Mail: info@verlagsunion.de  
Internet: www.verlagsunion.de

Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr, kann aber jederzeit gekündigt werden. Das Geld für bereits bezahlte Ausgaben wird erstattet.

Für unverlangt eingesandte Beiträge kann keine Verantwortung übernommen werden. Mit der Übergabe von Manuskripten, Abbildungen, Dateien an den Verlag versichert der Verfasser, dass es sich um Erstveröffentlichungen handelt und keine weiteren Nutzungsrechte daran geltend gemacht werden können.

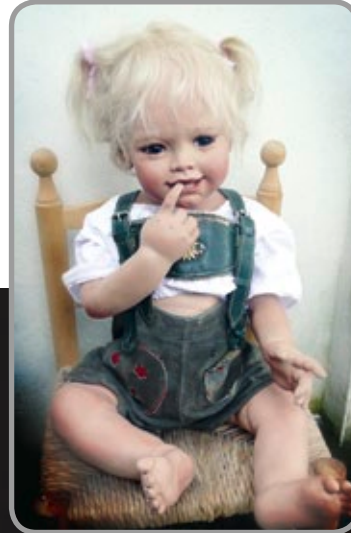
wellhausen  
& marquardt  
Mediengesellschaft

# Vorschau

PUPPEN & Spielzeug gibt es jetzt sechsmal jährlich. Ausgabe 01/2012 erscheint am 4. Januar 2012.



Dann berichten wir über ...



... die Puppen von Susan Lippl, ...

... präsentieren die Kunstwerke von Marlene Verhelst ...



... und gehen der Geschichte russischer Steckpuppen auf den Grund.



## A World of Quality Collectibles & Playthings

January 26 – 29, 2012

At the Renaissance Orlando at SeaWorld®  
Orlando, Florida, USA

**IDEX** brings together manufacturers, artists, retailers, buyers and collectors from all corners of the globe who share a love of dolls, plush and other quality playthings. IDEX is the premier gathering place for doing business and having fun. Don't miss the fabulous and exciting workshops and sponsored events planned throughout the show!

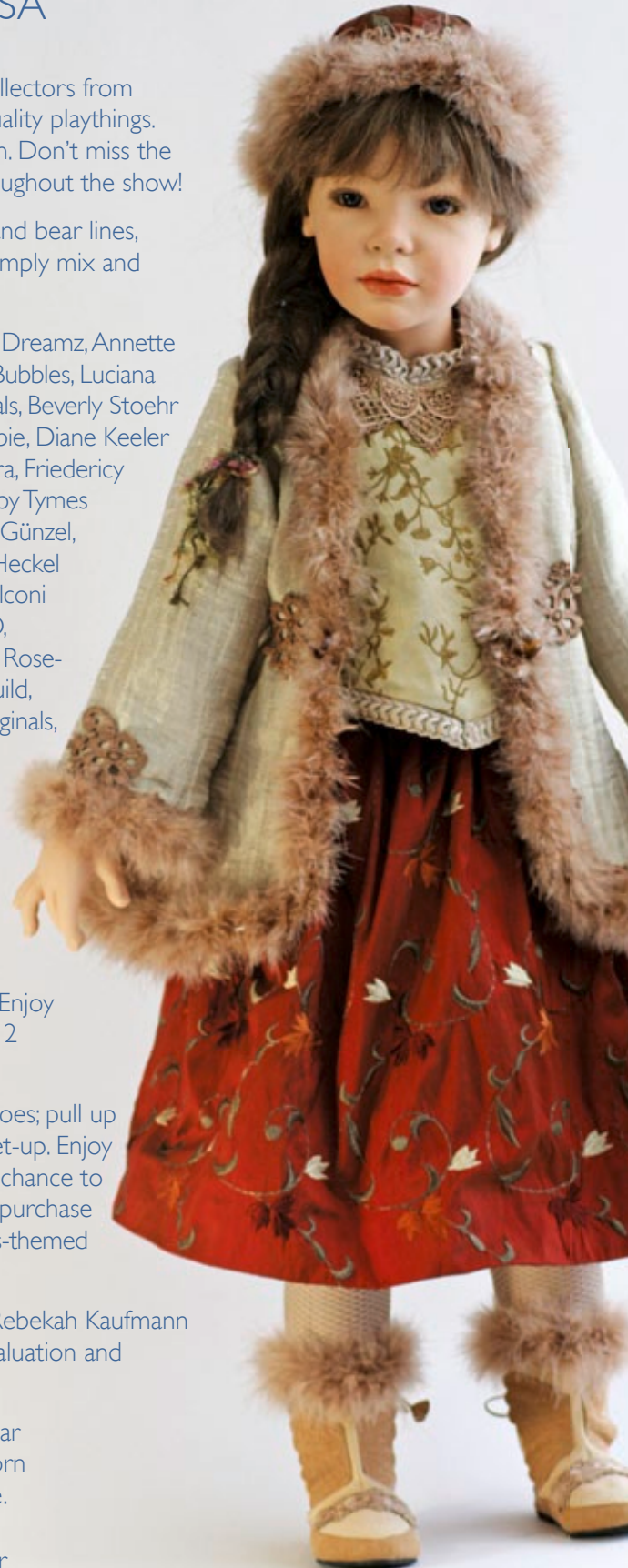
At **IDEX**, you can be one of the first to see the year's newest doll and bear lines, perfect your skills at one of the many teaching seminars offered, or simply mix and mingle with fellow enthusiasts who love the world of playthings.

Exhibitors will include Akie and Wako, Ancient Whispers LLC, Angelic Dreamz, Annette Hermann Original Dolls, Arnold, Babies / Rita Rich Originals, Babies n' Bubbles, Luciana Miglioranzi, TheBear Scout, Bears of the Abbey, Berdine Creedy Originals, Beverly Stoehr Originals, Birds & Bees Nursery, Claire Taylor Dolls, Day Dreamer Debbie, Diane Keeler Art Dolls, Doll Design Classics - Vicki Johnson, Erika Catellani, Eva Beytra, Friedericy Dolls, Gaby Jaques/Swiss Darling Dolls, Good Bears of the World, Happy Tymes Collectibles, Heidi Plusczok, Hello Dolly Dolls by Lisa Gregg, Hildegard Günzel, Horsman Ltd., Integrity Toys, Inc., International Art Doll Registry, Irene Heckel Originals, Judy Porter Dolls, Lasher Studios, Laura Tuzio-Ross, Lorella Falconi Dolls, Maja Bill-Puppen, Mark A. Dennis, McAslan Doll Co., Ms Mollie O, Nanny's Nursery, Nina Tugarina, Pat Moulton's Baby Collection, Patricia Rose-Faith Tillbrook, Ping Original Art Dolls, Professional Doll Makers Art Guild, Raspbeary Bears, Roxanna Maria, Ruby Red Galleria, S. Joy Calhoon Originals, Sarah Niemela, Stephanie Cauley, Teresa Watson Art Forms, Tine Kamerbeek, Tonner Doll Co., UFDC, Wilde Imagination, Wistful Children, Zawieruszynski Originals and more!

### Highlights of IDEX 2012 include:

- **Debut of Dolls/Doty Banquet** – Join Doll Reader as they host the 6th annual Debut of Dolls artist signing and receive your collector's edition of Doll Reader's Debut of Dolls issue. Enjoy a banquet dinner, raffle prizes, and the presentation of the 2012 Doll of the Year® (DOTY®) Industry's Choice® awards.
- **BJD Mixer** – Long pearl necklaces, cloche hats, and wing-tip shoes; pull up a chair at this year's speakeasy-style 1920s BJD mixer and meet-up. Enjoy an after-dinner drink with other BJD enthusiasts, enter for the chance to win dozens of door prizes, and don't miss the opportunity to purchase a limited-edition Haute Doll exclusive doll and an array of 1920s-themed costumes by Val Zeitler and Dollheart.
- **All Things Steiff** - Join teddy bear collector and Steiff expert Rebekah Kaufmann for seminars on the history of Steiff bears, as well as a Steiff valuation and identification clinic.
- **Tiny Treasures Reborn Awards Competition** - Back by popular demand, IDEX is again home to the 2012 Tiny Treasures Reborn Awards and reborn workshops on rooting, painting, and more.

Visit [www.idexshows.com](http://www.idexshows.com) for information on attending, exhibiting, or hosting a workshop or seminar at IDEX 2012. Or for more information, contact Tina McDermott at [tmcdermott@madavor.com](mailto:tmcdermott@madavor.com) 617-706-9089.



2011 DOTY winner *Apolonia* by  
Zawieruszynski Originals

# Edition in Resin 2012

## 40 Jahre Puppendedesign

Saphira



Annkatrin



Fee



Cora



JUBILÄUMSPUPPE

Marei, limitierte Edition 140

HG

Porzellanpuppenmanufaktur · Design by Hildegard Günzel

Dr.-Alfred-Herrhausen-Allee 60 · D-47228 Duisburg · Telefon: +49-20 65-6 61 99 · Fax: +49-20 65-6 61 03

e-Mail: [design@hildegardguenzel.com](mailto:design@hildegardguenzel.com) · [www.hildegardguenzel.com](http://www.hildegardguenzel.com)