

# PUPPEN & SPIELZEUG

www.puppen-und-spielzeug.de

Jetzt mit  
**Puppenmagazin**  
vereint



Schneeflöckchen von  
der CMT Puppengalerie  
zu gewinnen



Exklusive Kit-Kritik  
**Karola Wegerichs**  
Bausatz Bennet

Käthe Kruse-Designerin  
**Sarah Schuppler**  
im Interview

Fernöstlicher Reiz  
Von Asien inspirierte  
Puppenkunst

Rosemarie Nuhis Antik-Repros

# Stilsicher



Ausgabe 6/2012

Dezember 2012 / Januar 2013  
D: 9,80 € • A: 11,50 € • CH: 15,90 SFR  
BeNeLux: 11,60 € • I: 11,80 €  
DK: 104,00 DKK • S: 140,00 SEK

# Ladenburger Spielzeugauktion

Auktionshaus seit 1989



Limit 1.300,- / Zuschlag 4.800,-



(rechts) Limit 1.800,- / Zuschlag 5.800,-



(links) Limit 1.900,- / Zuschlag 4.100,-



(klein) Limit 1.900,- / Zuschlag 3.000,-



Limit 650,- / Zuschlag 3.100,-



Limit 1.900,- / Zuschlag 3.600,-



(Hase) Limit 1.500,- / Zuschlag 4.000,-



Limit 3.900,- / Zuschlag 7.000,-



Limit 160,- / Zuschlag 1.500,-



Limit 550,- / Zuschlag 2.800,-

**Wir suchen hochwertige Einlieferungen! • Unsere Leistungen:**

- kostenlose Schätzungen und fachkundige Beratung
- große Sammlungen holen wir selbstverständlich bei Ihnen ab
- günstige Einlieferungsbedingungen ohne Nebenkosten
- keine Foto- und Versicherungsgebühren
- internationale Werbung in Fachzeitschriften und Internetportalen
- Auszahlung 4 Wochen nach der Auktion
- 4 Spielzeug-Auktionen im Jahr
- 15000 Kunden Weltweit

Nähere Informationen sowie Katalogbestellung unter:

Ladenburger Spielzeugauktion GmbH / Götz C. Seidel - Auktionator (öffentl. bestellt u. vereidigt)  
Lustgartenstr. 6 / D-68526 Ladenburg / Tel.: 0049(0)6203-13014 / Fax: 0049(0)6203-17193  
e-mail: [spielzeugauktion@t-online.de](mailto:spielzeugauktion@t-online.de) / Internet: [www.spielzeugauktion.de](http://www.spielzeugauktion.de)

Katalogpreis für beide Kataloge:

Inland € 25,- / europäisches Ausland € 30,- / Übersee € 40,-

Katalog auch im Internet in deutsch und englisch

Kreditkarten werden nicht akzeptiert!

Überweisung für den Katalog bitte an:

Volksbank Kurpfalz H+G Bank

BLZ: 672 901 00 - Kto: 74756506

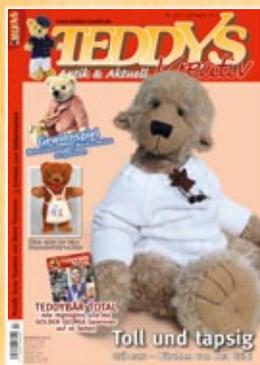
IBAN: DE37 6729 0100 0074 756506 - BIC: GENODE 61 HD 3



Für Sammler und Selbermacher

# TEDDYS Kreativ

# KENNENLERNEN FÜR 6,50 EURO



**3 für 1**

Drei Hefte zum  
Preis von  
einem

## Jetzt zum Reinschnuppern:

### Ihre Schnupper-Abo-Vorteile:

- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ 13,00 Euro sparen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag pünktlich frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher



Direkt bestellen unter  
[www.teddys-kreativ.de](http://www.teddys-kreativ.de)  
oder telefonisch unter 040 / 42 91 77-110

Jetzt auch als **eMagazin**  
und **Printabo+** erhältlich.

Mehr Informationen unter [www.teddys-kreativ.de/emag](http://www.teddys-kreativ.de/emag)





## Das Fest der Liebe

Wie schnell doch so ein Jahr vergeht. Dieser Gedanke schoss mir unweigerlich durch den Kopf, als ich beim Einkaufen im Supermarkt auf die ersten süßen Leckereien à la Spekulatius, Lebkuchen und Christstollen stieß. Das Jahr neigt sich unaufhaltsam seinem Ende entgegen, die (Vor-)Weihnachtszeit steht vor der Tür – und dies ist die letzte von sechs Ausgaben des **PUPPEN & Spielzeug**-Jahrgangs 2012.

Mit dem Fest der Liebe nähert sich auch die alljährliche Frage: was schenke ich meinen Liebsten? Vielleicht ja eine klassische Künstlerpuppe, etwas zum Gestalten von Accessoires oder ein aktuelles Reborn-Kit? Doch egal auf was die Wahl schlussendlich fallen wird, in unserem großen Weihnachtsmarkt haben wir auf acht Seiten interessante Produkt-Tipps für Sie zusammengestellt. Und natürlich spricht auch nichts dagegen, sich selbst mit einem der vielen Produkte zu beschenken.

Eine kleine vorzeitige Bescherung mit reichlich Lesestoff haben wir Ihnen in dieser Ausgabe zusammengestellt. Dabei spannen wir den Bogen von antiken Kostbarkeiten im asiatischen Stil und dem bekannten „Schwabinchen“ über die Puppenkunst von Monika Levenig und Rosemarie Nuhi bis hin zum Babypuppen-Bausatz Bennet von Karola Wegerich sowie einem informativen Interview mit Designerin Sarah Schuppler, die für das Aussehen der aktuellen Produkte aus dem Hause Käthe Kruse verantwortlich zeichnet.

Ich wünsche Ihnen nun zunächst viel Freude beim Lesen und natürlich ein frohes und besinnliches Weihnachtsfest.

Herzliche Grüße

Jan Schönberg  
Chefredakteur **PUPPEN & Spielzeug**

## Puppenwelten

- ✿ Stilsicherheit  
Rosemarie Nuhis Antik-Repros 22-25
- Babyverliebt  
Elke Rindsland erfüllt sich ihren Traum 40-42
- Natürlich schön  
Monika Levenig und ihre Puppenkinder 46-49
- Ein gutes Jahr  
Francie-Outfits von 1967 (Teil IV) 58-59
- Das Kind im Herzen  
Feengestalten von Stephanie Blythe 62-66
- Beauty and the beast  
Sabine Vogel und die dritte Dimension 78-81

## Antik & Auktion

- ✿ Fernöstlicher Reiz  
Asiatisch inspirierte Puppenkunst 6-12
- Missverständlich  
Die wahre Geschichte einer Modepuppe 30-36

## Puppenmachen

- ✿ Zuckerschnute  
Kit-Kritik: Bennet von Karola Wegerich 44-45



*Die Babypuppen der Künstlerin Elke Rindsland haben eine internationale Fangemeinde. Die Puppenmacherin gibt in ihrem Modehaus zudem ihre Kenntnisse an Hobbyeinsteiger weiter*



## 46

*Durch Zufall kam Monika Levenig zum Puppenmachen und errang bereits kurze Zeit nach ihrem Debüt erste Preise. Heute ist sie aus der Szene nicht mehr wegzudenken*



## 30

*Die Schwabinchen-Puppe kam 1964 auf den Markt und wird von Sammlern häufig als BILD-Lillis kleine Schwester bezeichnet. PUPPEN & Spielzeug-Autorin Swantje Köhler erzählt diese Geschichte*

Kalte Zeiten  
Wintermode für Anspruchsvolle 68-70

Spitze und Röschen  
Traum aus vergangenen Zeiten 72-74

### Szene

✿ Käthe-Kruses-Kreativ-Kopf  
Im Gespräch mit Sarah Schuppler 26-28

Babyboom  
Alles zur modell-hobby-spiel 2012 38-39

✿ Gewinnspiel  
Schneeflöckchen von der CMT Puppengalerie 43

Geschwistertreffen  
Luzerner Kongress der Superlative 50-51

Aktuelles und Wissenswertes aus der Puppenwelt 54-57

Termine für Puppenfreunde 76

### Standards

Editorial 4

**PUPPEN & Spielzeug-Weihnachtsmarkt** 14-21

**PUPPEN & Spielzeug-Shop** 52-53

Fachhändler 60-61

Ihr Kontakt zu **PUPPEN & Spielzeug** 71

Kleinanzeigen 77

Vorschau/Impressum 82

✿ Titelthemen sind mit diesem Symbol gekennzeichnet

# Puppenmachen

*Keine andere Modepuppe verfügt über so viele Kleiderensembles wie Barbie. Wer nicht auf ein Outfit von der Stange zurückgreifen will, der kann sich am Schnitt eines flauschigen Wintermantels versuchen*

## 68



## Asiatisch inspirierte Puppenkunst

Tatjana Ansarian

## Fernöstlicher Reiz

Orientalisch gekleidete Puppen haben schon immer eine ganz besondere Faszination auf Puppenenthusiasten ausgeübt. Sie sind mit ihrer meist luxuriösen Ausstattung sowie den kunstvoll gestalteten Frisuren Zierden einer jeden Sammlung. PUPPEN & Spielzeug-Autorin Tatjana Ansarian stellt eine Reihe von wunderschönen und überaus seltenen Exemplaren vor.

Die ersten exotischen Puppen kamen Ende des 19. Jahrhunderts auf den Markt, inspiriert von den kulturellen Veränderungen jener Zeit. Damals war in der bildenden Kunst der Höhepunkt des Historismus erreicht. Gemälde wurden im Stil alter Meister gefertigt. Gegen diese stilistische Bevormundung setzte sich die jüngere Künstlergeneration zur Wehr. Deren Vertreter waren des weltfremden Nacheifers überdrüssig. Es ging ihnen darum, frei und ohne Konventionen künstlerisch tätig zu sein.

## Faszinierendes

Zu dieser Zeit trat die ostasiatische Kunst in das europäische Bewusstsein. Diese Faszination für Ostasien sowie die japanische Holzschnittkunst inspirierte viele Künstler in ihrem Schaffen. Der



Nachdem die Qualität der Simon & Halbig-Serien 1098 und 1099 nicht überzeugen konnte, gelang es dem Unternehmen mit der Reihe 1199 hervorragend modellierte Gesichter zu kreieren

Einfluss dieses Genres ist auch bei den Impressionisten spürbar. Vincent Van Gogh setzte sich besonders damit auseinander, aber auch der Österreicher Gustav Klimt schmückte seine wundervollen Damenbildnisse nicht nur mit ägyptischen Ornamenten, sondern vornehmlich mit japanischen Motiven.

Das hatte auch Auswirkungen auf die deutsche Puppenindustrie. Simon & Halbig in Gräfenhain und die Puppenfabrik J.D.Kestner in Waltershausen produzierten wunderschöne Kurbelköpfe in ostasiatischer Manier, die vorwiegend im Ausland Absatz fanden, weshalb sie in Frankreich und England häufiger anzutreffen sind. Zweifelsohne sind einige dieser frühen Kreationen in die Kategorie der Charakterpuppen einzuordnen. Insbesondere die Serie 1199 von Simon & Halbig und die fabelhaft modellierte Serie 243 von J.D.Kestner verfügen über ausgesprochene Charakterzüge. Auch Bähr & Pröschild schuf asiatisch anmutende Puppen mit geschlossenem Mund. Die Modelleure der oben genannten Unternehmen wollten der sterilen Routine und dem starren Ausdruck der Kindergesichtspuppen einfach nicht mehr folgen.

## Rückschau

Es wird vermutet, dass in der Porzellanfabrik Simon & Halbig erstmals 1893 orientalische Puppenköpfe mit den Seriennummern 1098 und 1099 gegossen wurden. Die Modellierung dieser Serie ließ jedoch zu wünschen übrig. Es wurden nämlich bei einem konventionellen Kindergesicht lediglich schräg nach oben verlaufende Augen verwendet. Mit größter Wahrscheinlichkeit hatte man auch mit der Porzellanfärbung erhebliche Probleme. Diese Exemplare weisen eine helle, nicht selten fleckige Tönung auf. Experimentierfreudigkeit, Hartnäckigkeit und die Liebe zum Detail brachten jedoch das gewünschte Ergebnis.

Die später produzierte Serie 1199 war absolut gelungen und wirkt authentisch. Auch die Charge 1129 ist sehr ansprechend modelliert. Aufgrund ihrer ausgeprägten, fernöstlichen Züge wurde sie von Kindern jedoch kaum angenommen. Wegen dieser mangelnden Akzeptanz schufen die Modelleure die Serie 1329. Sie weicht deutlich von der ausgeprägten orientalischen Gestaltung ab und europäisiert die Gesichtszüge.

## Accessoires

Die Ausstattung spielt bei diesen exotischen Puppen eine wichtige Rolle. Vor allem die Kleidung verrät sehr viel, da sie nicht nur dazu dient, den Körper zu verhüllen, sondern



Diese Puppe ist mit einer Größe von insgesamt 83 Zentimeter eine absolute Rarität. Sie stammt von Simon & Halbig und befindet sich in einem ausgezeichneten Zustand



Sie waren zu authentisch: Puppen der Serie 1129 von Simon & Halbig fanden bei Kindern kaum Anklang aufgrund ihrer ausgeprägten, fernöstlichen Züge



Auf die ungeliebte Serie 1129 folgte die mit der Nummer 1329. Sie weicht deutlich von der ausgeprägten orientalischen Modellierung ab und zeigt europäisierte Gesichtszüge

auch den Status des Trägers signalisieren kann. Zum Beispiel waren gelbe Kleidungsstücke in China dem Kaiserhaus vorbehalten. Bei den im Folgenden beschriebenen Puppen überzeugen neben den hervorragend modellierten Gesichtern vor allen die Feinheit, die Farbauswahl sowie die minutiöse Bearbeitung der Puppenkleider. Mit allergrößter Wahrscheinlichkeit wurden sie von in Paris oder London ansässigen Chinesen gefertigt.

Die erste hier vorgestellte Puppe ist eine wahre Rarität. Nicht nur wegen der außergewöhnlichen Größe von 83 Zentimeter, sondern aufgrund der opulenten Kleidung und hochwertigen Ausstattung. Gemarkt ist sie:

**Germany**  
**Simon & Halbig**  
**1329**  
**12**

Das zurückhaltende Dekor hat das Ziel das schöne und ausdrucksstarke Gesicht zu unterstreichen. Der Kurbelkopf ist aus einem fabelhaftes Biskuitporzellan gefertigt, das hell und dezent gelb getönt ist. Die Bemalung der modellierten



Brauen, des Wimpernkranzes sowie der zweifarbig gestaltete offene Mund mit Porzellanzähnhchen sind perfekt. Die Puppe hat braune Glasaugen und einen sehr gut erhaltenen Gliederkörper. Ihre Originalperücke ist üppig und raffiniert mit zahlreichen Glasperlen und Quasten geschmückt. Gekleidet ist sie in eine fünfteilige Tracht,

basierend auf einem rosenholzfarbenen, bestickten Kimono. An den Kanten, am Halsausschnitt und an den Ärmelbündchen wurden schwarze Seidenbänder appliziert. Die Hose besteht aus demselben Material. Über dem Kimono trägt sie ein aufwändig genähtes Obergewand, das beidseitig geknöpft wird. Die reliefartig geprägten Messingknöpfe passen perfekt dazu und die Schuhe mit den hohen Absätzen wurden aus dem gleichen Stoff gefertigt.

Die zweite Puppe ist 44 Zentimeter groß und befindet sich im Originalerhaltungszustand. Das leicht gelblich getönte Biskuitporzellan des Kurbel-

Die Simon & Halbig 1329/12 trägt über dem Kimono ein aufwändig genähtes Obergewand, das beidseitig geknöpft wird. Die reliefartig geprägten Messingknöpfe passen perfekt dazu



kopfes ist von höchster Qualität. Während die Augenbrauen mit mehreren Pinselstrichen aufgesetzt worden sind, ist die Wimpernbemalung sehr schlicht. Die Puppe aus der Fertigung von Simon & Halbig hat einen offenen, zweifarbig bemalten Mund mit Porzellanzähnen. Ihre großen Glasaugen sind braun, die Mohairperücke ist schwarz. Auch der Gliederkörper ist gut erhalten und wie folgt gemarkt:

1329  
Germany  
Simon & Halbig  
S & H

Die Kleidung ergibt ein harmonisches Erscheinungsbild und ist in Farbe und Form ausgewogen. Sie besteht aus einem rosafarbenen Seidenkimono mit außergewöhnlich variantenreichen Seidenbordüren. Die seitliche Ausschnittkante wurde mit goldenen Knöpfen, Seide und eigenarbeiteten Spiegeln bestückt. Darunter trägt sie eine eng anliegende Hose, die ebenfalls mit Bordüren versehen wurde.

Ihr Seidentäschchen hat die Form eines Schiffchens. Gefüllt ist sie mit wattierten Seidenblümchen und einer bemalten Libelle aus pergamentartigem Material. Der opulente Kopfschmuck ist ein mit Perlen, filigranen Drahtmedaillons und Seidenkordeln gearbeitetes Satinband. Ihre Schnürschühchen verfügen über Plateausohlen.

Diese Puppe ist gemarkt 1329, Germany, Simon & Halbig, S & H. Sie ist aufwändig eingekleidet ...

... und trägt eine Tasche in Form eines Schiffs bei sich. In dieser befinden sich wattierte Seidenblumen und eine Pergamentlibelle



Anzeige



# PUPPEN(HÄUSER)- UND BÄRENBÖRSE

★PUPPEN (NEU & ANTIK)★ZUBEHÖR  
★PUPPENHÄUSER★BÄREN★MINIATUREN

**SCHIEDAM-NL:** Sonntag 18 November 2012: Margriethal  
Nieuwe Damlaan 5, 3119 KA Schiedam

Kreativ Hobby Börse - mit großen Puppen(Häuser) und Bären Markt

**BLEISWIJK (nähe Rotterdam)-NL:** Samstag 19 en Sonntag 20 Januar 2013  
FloraHolland Bloemenveiling, Klappolder 130, 2665 LP Bleiswijk

**Super Kreativ Messe (300 Bude)** mit viel Modellbau, Modelleisenbahn  
Puppen(Häuser), Bären und Kreative Ausstellers

**NOORDWIJKERHOUT-NL:** Sonntag 3 Februar 2013

NH Conference Centre Leeuwenhorst, Langelaan 3, 2211 XT Noordwijkerhout

**HOUTEN-NL:** Montag (Ostermontag) 1 April 2013: Expo Houten  
Meidoornkade 24, 3992 AE Houten

**Ostern Börse für Puppen(Häuser), Bären und Miniaturen**  
mit dem Magazin Poppen & Teddy-Bear Wettbewerb Publikums Preis

**Information über Teilnehmer, Öffnungszeiten, Eintritt und GUTSCHEIN:**

Magazin Poppen & Teddy-Bear, Tel. 0031-35-6565393, info@heins-hobbys.nl, www.hobbyfestival.nl



Der Gliederkörper des Kunstwerks ist 51 Zentimeter groß. Es handelt sich vermutlich um ein Exemplar aus der 1329er-Serie von Simon & Halbig



Um die Frisur und den Kopfschmuck dieser Puppe nicht zu beschädigen wurde auf die Identifikation der Halsmarke verzichtet. Bei der kunstvoll arrangierten Frisur kam Menschenhaar zum Einsatz

Das dritte Exemplar ist zweifellos der Serie 1329 zuzuordnen. Vermutlich handelt es sich um die Größe 5 oder 6. Um den kostbaren Kopfschmuck und die Perücke nicht zu beschädigen, wurde auf eine Identifikation der Halsmarke verzichtet. Die Puppe befindet sich im Originalzustand. Das Biskuitporzellan ist gelblich getönt und die Bemalung der Augen- und Mundpartie ist exakt ausgeführt. Der Gliederkörper misst 51 Zentimeter und verfügt wie der Kopf über einen gelben Teint.

Die Puppendame trägt ein dreiteiliges, chinesisches Ensemble, das mit Seidenquasten, Spiegeln und einer Tasche geschmückt ist. Die typischen Seidenschuhe mit den sehr hohen Absätzen



Die schwarze Echthaarperücke der Simon & Halbig ist prachtvoll frisiert und mit einer Reihe von Perlen und Blumen aufgeputzt



Der Kopf dieser Puppe stammt vermutlich ebenfalls von Simon & Halbig und zeichnet sich durch eine intensive Gelbfärbung des Kurbelkopfes aus



Diese aufwändig frisierte Puppensdame stammt von Bähr & Pröschild. Sie ist mit 220,8 gemarkt

[www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de)

# Jetzt bestellen



ISBN: 978-3-939806-06-6

## Das neue Standardwerk zur Bestimmung von Puppen

- » Puppen mit Porzellankopf aus deutscher und französischer Produktion im 19./20. Jahrhundert
- » Puppen aus Wachs, Holz sowie Papiermaché
- » Abbildungen von begehrten Raritäten
- » Hintergrundwissen für Puppensammler
- » 224 Seiten, 29,80 Euro

Im Internet:

[www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)

oder telefonisch unter

040/42 91 77-110



kompletieren das Outfit. Mit ihrer üppigen schwarzen Echthaarperücke und dem detaillierten Kopfschmuck ist eine solche Puppe auf dem Sammlermarkt kaum zu finden.

Die vierte Puppe ist wie folgt gemarkt:

23

164

Germany

Auch dieser Kurbelkopf ist vermutlich ein Produkt von Simon & Halbig. Die Gelbtönung ist im Vergleich zu den vorher beschriebenen Puppen intensiver. Er ist auf einem französischen Gliederkörper montiert. Ein besonderer Hingucker ist die prachtvoll frisierte Echthaarperücke, die zusätzlich noch mit Perlen und Blumen aufgeputzt wurde.

Von Bähr & Pröschild stammt die fünfte und letzte Puppe. Der Kurbelkopf besteht aus sehr hellem Biskuitporzellan und verfügt über braune Glasaugen und einen geschlossenen Mund. Die Augenbrauen sind hier besonders betont. Sie trägt eine schwarze Perücke aus Echthaar, die am Hinterkopf auffallend schön frisiert wurde. Der Kopfschmuck ist mit verschiedenen türkisfarbenen Perlen bestickt. Der obere Teil ist in Form eines Fächers ausgeführt, der mit gold-grün-rottem Garn bearbeitet wurde. Dieses ausgefallene Design wiederholt sich im oberen Teil des Kimonos. Die Puppe misst insgesamt 47 Zentimeter und verfügt über den typischen Gliederkörper, der nur für diese Serie vorgesehen war. Seine Besonderheit: die Unterschenkel sowie die Schuhe sind aus Holz geschnitzt und bemalt. Sie ist gemarkt:

220

8

## Wechseljahre

Auf diese Weise hat der kulturelle Wandel, der Ende des 19. Jahrhunderts die Kunstszene erfasst, nicht nur die Malerei nachhaltig beeinflusst, sondern auch die Fertigung herausragender, exotischer Puppen bewirkt. Diese vermitteln heute mehr als damals ein Bild von der Kunstfertigkeit und Detailliebe der Modelleure.

Die Puppe von Bähr & Pröschild misst 47 Zentimeter und verfügt über den typischen Gliederkörper, der nur für diese Serie vorgesehen war. Unterschenkel und Schuhe sind aus Holz geschnitzt

# PUPPEN & SPIELZEUG

# KENNENLERNEN FÜR 9,80 EURO



**3 für 1**  
Drei Hefte zum  
Preis von  
einem

## Jetzt zum Reinschnuppern:

### Ihre Schnupper-Abo-Vorteile:

- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ 19,60 Euro sparen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag pünktlich frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher



Direkt bestellen unter  
[www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de)  
oder telefonisch unter 040 / 42 91 77-110

Jetzt auch als **eMagazin**  
und **Printabo+** erhältlich.

Mehr Informationen unter [www.puppen-und-spielzeug.de/emag](http://www.puppen-und-spielzeug.de/emag)



# Weihnachtsmarkt

## Produkt-Neuheiten im Überblick

**Gebrüder Fallner**  
 Kreuzstraße 9, 78148 Gütenbach  
 Telefon: 077 23/65 10, Fax: 077 23/65 11 23  
 E-Mail: [info@faller.de](mailto:info@faller.de)  
 Internet: [www.faller.de](http://www.faller.de)  
 Bezug: Fachhandel

Häufig werden Puppen in aufwändigen Szenen oder Dioramen arrangiert. Wer hierbei nicht auf Holz oder Styropor zurückgreifen will, kann die neuen evergreen Polystyrolplatten von Fallner verwenden. Der Kunststoff lässt sich leicht bearbeiten und zudem gut bemalen beziehungsweise lackieren.

Bei Polystyrol handelt es sich um Kunststoff, der schnell zu bearbeiten, gut zu kleben und einfach zu lackieren ist



**Simprop Electronic**  
 Ostheide 5, 33428 Harsewinkel  
 Telefon: 052 47/604 10, Fax: 052 47/604 15  
 Internet: [www.simprop.de](http://www.simprop.de)  
 Bezug: Fachhandel

Eine Eigenschaft sollten Scheren und Messer auf jeden Fall haben. Sie müssen scharf sein und präzise schneiden. Das neue Dekormesser von Simprop electronic zeichnet sich durch die drehbare Klinge aus, die präzise geführt und ohne Anschlag um 360 Grad drehbar gelagert ist. Durch diesen effektiven Mechanismus folgt das Messer exakt der Schnittführung und sorgt dafür, dass weiträumige Kurven, enge Radien und dergleichen perfekt gelingen. Das Messer verfügt zudem über einen ergonomisch optimierten Griff. Geliefert wird das Messer mit fünf Ersatzklingen.



Ob es darum geht Vorlagen zuzuschneiden oder letzte Korrekturen am fertigen Kunstwerk vorzunehmen – ein scharfes Messer ist ein Muss

**CN Development & Media**  
 Dorfstraße 39, 24576 Bimöhlen  
 Telefon: 041 92/891 90 83  
 Fax: 041 92/891 90 85  
 E-Mail: [info@cn-group.de](mailto:info@cn-group.de)  
 Internet: [www.cn-group.de](http://www.cn-group.de)  
 Bezug: Fachhandel

Die Firma CN Development & Media bietet Klebstoffe der Marke Yuki Model an. Das transparente, lösemittelfreie Epoxidharz hat eine Verarbeitungszeit von fünf Minuten. Es ist zug- und schlagfest sowie alterungs- und medienbeständig. Insbesondere eignet sich das Material für die schnelle Montage oder Reparatur an unterschiedlichsten Werkstoffen wie Metall, Kunststoff, Keramik, Glas, Porzellan, Stein, Holz und Gummi. Es sind folgende Gebinde lieferbar: zwei Mal 50 Gramm Epoxidharz beziehungsweise Härter sowie zwei Mal 100 Gramm Epoxidharz beziehungsweise Härter.



Eine gute Alternative zu Sekunden- oder Heißkleber ist Fünfminuten-epoxy. Mit dem Material kann man Spaltfüllend kleben und es bleibt länger flüssig

Anzeigen

### Geschenke & Gutscheine

- Sammlerpuppen
- Puppenkurse
- Zubehör
- Wertgutscheine

von **Gerlides Puppentreff**  
 bestellen Sie persönlich bei  
 Gerlinde Feser unter Tel. 06063/5292  
[www.puppentreff.de](http://www.puppentreff.de)

### Puppenklinik Spruck



Langebrücker Straße 16 • 68809 Neulußheim  
 Telefon: 062 05/168 91 • Telefax: 062 05/92 22 89  
[www.puppenklinik-spruck.de](http://www.puppenklinik-spruck.de)



**TEDDYBÄR TOTAL**

[www.teddybaer-total.de](http://www.teddybaer-total.de)

**27.-28. April 2013**  
[www.teddybaer-total.de](http://www.teddybaer-total.de)

Zum Puppenmachen gehören nicht nur filigrane Arbeiten. Manchmal ist es erforderlich, Holz oder Kunststoffplatten in Form zu bringen. Dazu eignet sich die neue DSM20-Kompaktsäge von Dremel



**C. Kreul**  
 Carl-Kreul-Straße 2  
 91352 Hallerndorf  
 Telefon: 095 45/92 50  
 Telefax: 095 45/92 55 11  
 E-Mail: [info@c-kreul.de](mailto:info@c-kreul.de)  
 Internet: [www.c-kreul.de](http://www.c-kreul.de)  
 Bezug: Fachhandel

Mit den glänzenden Porzellan- und Keramikfarben Porcelain brillant 160° gelingt das Gestalten des weißen Goldes nun ganz einfach. Die Farbe auf Wasserbasis wird in einem 20-Milliliter-Glas ausgeliefert und ist in 35 Farbtönen erhältlich. Sie kann lasierend oder deckend mit einem weichen Haarpinsel aufgemalt werden.



Zum Bemalen von Porzellan eignen sich die neuen Porcelain brillant 160° von C.Kreul

**Dremel**  
 Konijnenberg 60, 4825 BD Breda  
 Niederlande  
 Telefon: 00 31/076/579 50 00  
 Fax: 00 31/076/587 54 31  
 Internet: [www.dremeleurope.com](http://www.dremeleurope.com)  
 Bezug: Fachhandel

Der Name Dremel steht für hochwertiges Werkzeug, mit dem präzise gearbeitet werden kann. Bei der neuen DSM20 handelt es sich um eine Kompaktsäge. Damit lassen sich Holzsockel für Puppen oder Rahmen für Szenen beziehungsweise Dioramen fertigen. Die Säge eignet sich für bis zu 20 Millimeter dicke Materialien. Im Lieferumfang enthalten ist eine Auswahl von Schleif- und Trennscheiben, die ein genaues Arbeiten in Holz, Metall, Kunststoff, Stein und Fliesen ermöglichen.

**Staedtler Mars**  
 Moosackerstraße 3, 90427 Nürnberg  
 Telefon: 09 11/936 50  
 E-Mail: [info@staedtler.de](mailto:info@staedtler.de)  
 Internet: [www.staedtler.de](http://www.staedtler.de)  
 Bezug: Fachhandel

Die neue lufttrocknende Modelliermasse Fimo air papier-mâché ist sofort modellierfähig. Es handelt sich um ein flockenartiges Modellierpulver das sich sehr angenehm anfühlt, mit Wasser angeteigt zur geschmeidigen Modelliermasse wird und so ein sauberes Arbeiten garantiert. Die 200 Gramm Fimo air papier-mâché ergeben 800 Gramm Modelliermasse.



Fimo air papier-mâché lässt sich einfach verarbeiten und ist eine sofort modellierfähige, sehr ergiebige Masse

Anzeigen

**Erika Engel**  
 Rotkreuzstraße 32  
 06890 Lustenau  
 Österreich  
 Tel.: 00 43/650/857 89 07

**ellis dream babies**  
 Reborn-Puppen zum Träumen  
 Elli Claussnitzer  
 Luisenstraße 23 • 16547 Birkenwerder  
 Tel.: 033 03/29 70 54 • E-Mail: [eclaussnitzer@yahoo.de](mailto:eclaussnitzer@yahoo.de)  
 Web: [www.ellis-dream-babies.de](http://www.ellis-dream-babies.de)

**Christel Brenner Puppenkunst**  
 Tel.: 026 62/22 17  
[www.christels-puppen.de](http://www.christels-puppen.de)

# Weihnachtsmarkt

## Produkt-Neuheiten im Überblick



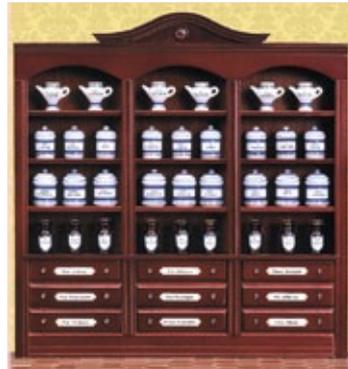
Das neue Bilderbuch von Lieselotte Lücke trägt den Titel „Ein Wichtelsommer mit Luise“ und ist exklusiv über das Celler Puppenhaus zu beziehen

**Lieselotte Lücke, Celler Puppenhaus**  
**Fuhrberger Straße 159, 29225 Celle**  
**Telefon: 051 41/477 53**  
**E-Mail: [puppen.babys.zum.traeumen@t-online.de](mailto:puppen.babys.zum.traeumen@t-online.de)**  
**Internet: [www.puppen-babys-zum-traeumen.de](http://www.puppen-babys-zum-traeumen.de)**  
**Bezug: direkt**

Lieselotte Lücke vom Celler Puppenhaus präsentiert ihr neues Buch „Ein Wichtelsommer mit Luise“. Die Bildergeschichte hat 42 Seiten und verfügt über mehr als 60 Aufnahmen. Das Bildermärchen erzählt die Abenteuer von den vier „Schildkröt-Wichteln“ Gretel, Hänsel, Christel, Stephan, dem Spitz Luise und der Kamelstute Ambrosia: Mit Onkel Hugos altem Zirkus-Wohnwagen fahren die Puppenkinder durchs Land. Die gute alte Kamelstute Ambrosia zieht ihn und der Spitz Luise passt auf die Kinder auf, damit ihnen nichts passiert. Dort wo es den Puppenkindern gefällt, legen sie eine Rast ein. Gut, dass die Mädchen ihre neuen Badeanzüge mitgenommen haben. Christel und Gretel sind Wasserratten und wollen unbedingt im Meer schwimmen. Währenddessen spielen die Jungen lieber Fußball. Das Buch gibt es exklusiv im Celler Puppenhaus und kostet 39,95 Euro.

Das Mahagoni-Wandregal mit Apothekengefäßen von Mini Mundus ist sehr detailgetreu ausgeführt

**Mini Mundus Hobby**  
**Raiffeisenstraße 3, 63303 Dreieich**  
**Telefon: 061 03/948 90**  
**E-Mail: [info@minimundus.de](mailto:info@minimundus.de)**  
**Internet: [www.minimundus.de](http://www.minimundus.de)**  
**Bezug: direkt/Fachhandel**



Bei Mini Mundus gibt es nun ein großes Mahagoni-Wandregal mit Apothekengefäßen. Es verfügt über neun Schubladen, die mit Namensschildern versehen sind. Ausgeliefert wird es inklusive aller abgebildeten Porzellan- und Glasgefäße. Diese sind fest verklebt. Es ist 245 Millimeter hoch, 237 Millimeter breit und hat eine Tiefe von 36 Millimeter.

**Werkhaus**  
**Lönsring 4**  
**29693 Hodenhagen**  
**Telefon: 051 64/80 18 17**  
**E-Mail: [info@puppenzubehoer.de](mailto:info@puppenzubehoer.de)**  
**Internet: [www.hedi.hedipuppen.de](http://www.hedi.hedipuppen.de)**  
**Bezug: direkt**

Bei Werkhaus gibt es nun hochwertige Aquino-Künstlerfarben zum Bemalen von Vinylpuppen. Diese sind mit Wasser verdünnbar, schnell trocknend und während der Bemalung innerhalb von fünf Minuten wieder abwischbar. Sie müssen nach dem Trocknen nicht mehr fixieren werden und sind untereinander mischbar. Eine 125-Milliliter-Flasche kostet 4,- Euro. Ein Farb-Set bestehend aus sechs Flaschen kostet 19,50 Euro.



Mit den schnell trocknenden und untereinander mischbaren Aquino-Künstlerfarben lassen sich Vinylpuppen sehr gut gestalten

### Anzeigen

**Puppen- und Bärenklinik**

**"Ärztliche Versorgung"**  
 von:  
 Puppen, Bären und Stofftieren"

**Puppenklinik**  
**Erika Sedlmeier**  
**30, rue de Forbach**  
**F-57350 Spicheren**  
 direkt an der D/F - Grenze

Verkauf von

**SCHILDKRÖT**

**GLOREX**  
 OF SWITZERLAND

Tel.: 0681-96 54 97 98  
 oder 00333-87 88 62 21

[www.bastelparadies-saar.de](http://www.bastelparadies-saar.de)

**surya**

**Künstlerpuppen-Galerie MaLu**  
**Fachhändler für Puppenmanufaktur**  
**Hildegart Günzel in Porzellan und Resin**  
 Schützenstraße 25, 46119 Oberhausen  
 Tel.: 02 08/899 99 75, E-Mail: [galerie-malu@gmx.de](mailto:galerie-malu@gmx.de)

[www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de)

**PUPPEN**  
 & SPIELZEUG

**Puppen-Traumland**

Eschweg 120, 48477 Hoerstel

Telefon: 054 54/93 39 817

E-Mail: [info@puppen-traumland.de](mailto:info@puppen-traumland.de)

Internet: [www.puppen-traumland.de](http://www.puppen-traumland.de)

Bezug: direkt

Zwei neue Bausätze der Puppenkünstlerin Sabine Hansen sind nun bei Puppen-Traumland erhältlich: Malou und Oscar. Beide sind auch als Zwilling-Set geeignet. Das Kit Malou besteht aus dem Kopf sowie Vollvinyl-Armen und -Beinen (ohne Färbung).

Wahlweise ist eine Bauchplatte und ein Flanell-Scheibengelenkkörper erhältlich. Malou hat eine Größe von 51 Zentimeter und einen Kopfumfang von 32 Zentimeter. Gleiches gilt für den Bausatz Oscar. Einzeln kosten die beiden Kits jeweils ab 59,90 Euro. Als Zwillinge sind sie ab 109,80 Euro erhältlich.



Die Bausätze Malou und Oscar stammen von Sabine Hansen

**Little Pearls**

Anne-Frank-Ring 63, 24768 Rendsburg

Telefon: 043 31/46 94 90, Fax: 043 31/46 94 92

E-Mail: [info@littlepearls.de](mailto:info@littlepearls.de)

Internet: [www.littlepearls.de](http://www.littlepearls.de)

Bezug: direkt

Michi nach dem Bausatz Mailo von Elisa Marx ist das neueste Perlchen bei den Little Pearls von Ursula Konhäuser. Die Baby-puppe wiegt 2.680 Gramm, ist 50 Zentimeter groß und in ein bayerisches Outfit gekleidet.



Der Bausatz Mailo von Elisa Marx bildete die Grundlage für Michi, die neueste Kreation von Ursula Konhäuser



**Gabriele Müller**

Osdorfer Straße 4, 12207 Berlin

Telefon: 030/712 87 02

E-Mail: [gaby.puppen@arcor.de](mailto:gaby.puppen@arcor.de)

Internet: [www.gabriele-mueller-puppen.de](http://www.gabriele-mueller-puppen.de)

Bezug: direkt

Gabriele Müller hat ihre kleinen Vinyl-Babys überarbeitet. Die neuen Kreationen können nun alleine, ganz ohne Hilfsmittel stehen. Diese 23 Zentimeter großen Stehpuppen lassen sich ausgezeichnet mit den größeren Vinylpuppen der Künstlerin arrangieren.

Nun können auch die ganz kleinen Vinyl-Babys von Gabriele Müller frei stehen. Sie bilden die perfekte Ergänzung zu den größeren Stehpuppen

Anzeigen

**Künstlerpuppen Monika Levenig**

Soester Straße 25, 59457 Werl  
[www.monika-levenig.de](http://www.monika-levenig.de)

**Puppenbedarf Schnadt**  
Inh. Monika Sechting e.K.  
Am Hohwege 50 · 44879 Bochum  
Tel: (02 34) 46 07 47 · Fax: (02 34) 45 29 41 90  
E-Mail: [info@schnadt.de](mailto:info@schnadt.de)

Ihr Fachhändler für die Herstellung von **Reborn-, Porzellan- und Stoffpuppen**

**Mathe Kruse** **SCHILDKRÖT**

Ein passendes Weihnachtsgeschenk finden Sie unter:  
**[www.schnadt.de](http://www.schnadt.de)**

**Heavenly Illusions**  
Reborn-Artist Jana Günther  
Certified ASINTRA-Master  
Honorary Member IIOIRA

Berthelsdorfer Straße 61a  
D-09661 Hainichen  
Tel. + 49 (0) 3 72 07 / 5 03 26  
Internet: [www.Heavenly-Illusions.de](http://www.Heavenly-Illusions.de)  
e-Mail: [heavenly-illusions@t-online.de](mailto:heavenly-illusions@t-online.de)

# Weihnachtsmarkt

## Produkt-Neuheiten im Überblick



Sekundenkleber ist ein unerlässlicher Werkstoff in jedem Atelier. Das Fix It!-System gibt es in dünn-, mittel- und dickflüssiger Ausführung

**Hype**  
Nikolaus-Otto-Straße 4  
D-24568 Kaltenkirchen  
Telefon: 041 91/93 26 78  
E-Mail: [info@hype-rc.de](mailto:info@hype-rc.de)  
Internet: [www.hype-rc.de](http://www.hype-rc.de)  
Bezug: direkt

Das Fix It!-Sekundenkleber-System eignet sich zum Verkleben einer Vielzahl verschiedener Materialien. Dabei besticht es durch sehr kurze Aushärtungszeiten und extrem hohe Klebekraft. Die innovative ProCap-Spezialkappe verhindert wirksam das Verstopfen der Dosierspitze. Erhältlich sind dünn- und dickflüssige sowie mittlere Ausführungen. Jedes Fläschchen beinhaltet 20 Gramm und kostet 5,90 Euro.

**Gerlindes Puppentreff**  
Schwimmbadstraße 5, 64732 Bad König  
Telefon: 060 63/52 92  
E-Mail: [shop@puppentreff.de](mailto:shop@puppentreff.de)  
Internet: [www.puppenshop-feser.de](http://www.puppenshop-feser.de)  
Bezug: direkt

Im Shop von Gerlinde Feser ist eine neue Kollektion von Babykleidung und Accessoires aus England eingetroffen. Neben einer Reihe neuer Strampler, Jäckchen, Overalls und Babydecken sind auch viele neue Booties und Schuhe hinzugekommen. Des Weiteren wurde das Sortiment um Körbchen, Betten, Wickelauflagen und Sitznester erweitert.

Gerlinde Feser erweitert ihr Shopsortiment um  
Kleidung, Accessoires und Wickelauflagen



**Müller-Wichtel**  
Dirichsring 1, 35794 Mengerskirchen  
Telefon: 064 76/91 59 77  
E-Mail: [rosepuppen@me.com](mailto:rosepuppen@me.com)  
Internet: [www.Rose-Puppenkunst.de](http://www.Rose-Puppenkunst.de)  
Bezug: direkt/Fachhandel

Die Familie der Müller-Wichtel wird immer größer. Zu den bislang zwölf verschiedenen Charakterköpfen sind nun drei weitere hinzugekommen.

Drei neue Charakterköpfe erweitern das Sortiment von Rosemarie Anna Müllers Wichtel-Puppen

**Die PuppenAngelika**  
Nobelstraße 1b, 85757 Karlsfeld  
Telefon: 081 31/613 96 11  
E-Mail: [office@puppenangelika.de](mailto:office@puppenangelika.de)  
Internet: [www.PuppenAngelika.de](http://www.PuppenAngelika.de)  
Bezug: direkt

Genesis-Farben erfreuen sich in der Reborn-Szene großer Beliebtheit. Hierbei handelt es sich um synthetische Ölfarben, die sich durch Ihre außerordentlich hohe Pigmentierung und Durchschiekraft auszeichnen. Das Genesis Deluxe Heat-Paint-Set mit vielen Extras eignet sich ideal für den Einstieg. Enthalten sind neun 30-Milliliter-Gebinde Reborn-Farben, 200 Milliliter Verdüner, eine Porzellan-Mischpalette, Applikator-Pinsel, Mop, fünf Pipetten und sieben Schwamm-Ecken. Die Auslieferung erfolgt in einer eigenen Tasche.



Das Genesis-Farbsystem überzeugt durch gute Ergebnisse beim Einfärben von Babypuppen. Der perfekte Einstieg gelingt mit dem Genesis Deluxe Heat-Paint-Set

## Neuheiten, Produktinfos und Aktualisierungen

senden Sie bitte an: Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug,  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg, E-Mail: [neuheiten@wm-medien.de](mailto:neuheiten@wm-medien.de)

**Gabriele Pionteck**

Lessingstraße 40a, 31785 Hameln

Telefon: 051 51/40 57 21

E-Mail: [gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de](mailto:gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de)

Internet: [www.hamelner-puppenkinder.de](http://www.hamelner-puppenkinder.de)

Bezug: direkt

Der blonde Engel Eva ist 75 Zentimeter groß und Teil einer Vario-Serie. Das Puppenmädchen trägt eine Echthaarperücke und verfügt über mundgeblasene Lauschaer Glasaugen. Ihr schwarzes Seidenbatist-Kleidchen ist mit kleinen Blümchen bestickt.

Eva ist Teil einer Vario-Serie, 75 Zentimeter groß und trägt ein Kleid aus Seidenbatist



**Eva Danker**

Ulmenstraße 13b, 24782 Büdelsdorf

Telefon: 043 31/326 25

E-Mail: [h.danker@foni.net](mailto:h.danker@foni.net)

Internet: [www.eva-danker-puppen.de](http://www.eva-danker-puppen.de)

Bezug: direkt



Eine Neuheit von Eva Danker ist Puppenjunge Knut. Er hat eine Größe von 65 Zentimeter und ist aus Porzellan gefertigt. Knut verfügt über gemalte Augen und dunkles Echthaar. Die Kleidung sowie die Schuhe wurden von der Künstlerin entworfen und angefertigt.

Puppenjunge Knut ist aufwändig aus Porzellan gefertigt

**Monika Peter-Leicht**

Helfensteinstraße 57, 34127 Kassel

Telefon: 05 61/836 33

E-Mail: [monika@peter-leicht.de](mailto:monika@peter-leicht.de)

Internet: [www.kuenstlerpuppen-shop.de](http://www.kuenstlerpuppen-shop.de)

Bezug: direkt

Der Trachtenjunge Tobi ist 80 Zentimeter groß, hat eine Vollkörpermodellierung und Gelenke in den Knien sowie Armen. Daher kann er eine Reihe von Posen einnehmen. Er hat leicht gewelltes, blondes Haar und braune Augen. Bekleidet ist er mit einer braunen Kniebundhose mit traditioneller Stickerei und verstellbaren Hosenträgern. Der Preis: 249,- Euro.

Das auffälligste Merkmal von Debbie sind ihre wunderschönen, großen braunen Augen. Ihre Größe beträgt 80 Zentimeter. Ihr Hartvinylkörper ist mit einigen Gelenken ausgestattet, die Arme bestehen aus Weichvinyl. Debbie trägt ein entzückendes Kleint Mädchen-Outfit bestehend aus weißem Röckchen und rotem Oberteil. Ihr Preis: 249,- Euro.



Wunderschöne, große Augen zeichnen das Puppenmädchen Debbie von Monika Peter-Leicht aus

Tobi trägt eine traditionelle Tracht und ist 80 Zentimeter groß



Lotte heißt der neue Bausatz von Marjorie Trieschmann. Das Baby wird 50 Zentimeter groß und besteht aus phtalatfreiem Vinyl

**Puppenatelier Dollypop**

Hopfgasse 32, 63667 Nidda

Telefon: 060 43/83 72

E-Mail: [mt.dollypop@gmx.de](mailto:mt.dollypop@gmx.de)

Internet: [www.dollypop.de.vu](http://www.dollypop.de.vu)

Bezug: direkt

Der aktuelle Bausatz von Marjorie Trieschmann trägt den Namen Lotte. Die Babypuppe ist, wenn sie fertig ist, etwa 50 Zentimeter groß und hat Dreiviertel-Arme und -Beine aus phtalatfreiem Vinyl. Das Kit ist sowohl mit als auch ohne Körper zu haben und kann bei der Künstlerin ebenso als fertige Puppe bestellt werden. Dieser Prototyp wurde von der Rebornerin Sabine Wegner ([www.sabines-sonnenkinder.de](http://www.sabines-sonnenkinder.de)) angefertigt.

# Weihnachtsmarkt

## Produkt-Neuheiten im Überblick

### CMT Puppengalerie

Lindenstraße 22, 74589 Satteldorf  
 Tel. 079 51/46 82 77, Fax. 079 51/46 76 36  
 E-Mail: [cmtpuppengalerie@aol.com](mailto:cmtpuppengalerie@aol.com)  
 Internet: [www.cmtpuppengalerie.de](http://www.cmtpuppengalerie.de)  
 Bezug: direkt

Das 97 Zentimeter große Puppenmädchen Tabitha wurde von der Künstlerin Susan Lippl gefertigt. Sie ist auf 350 Stück limitiert und verfügt über modellierte Gliedmaßen sowie blaue Augen. Sie ist auf 350 Stück limitiert. Der Preis: 299,- Euro.

**Susan Lippls Tabitha ist 97 Zentimeter groß und verfügt über einen Hartvinyl-Stoffkörper**



Doris Stannat hat die ethnische Kleinkindpuppe Marry Lee entworfen. Das kleine Kunstwerk ist auf 100 Exemplare limitiert und wird mit Zertifikat ausgeliefert. Der Preis: 229,- Euro.

**Ein süßes Kleinkind hat Doris Stannat mit Marry Lee entworfen. Das Püppchen ist auf 100 Stück limitiert**

**Ein fröhliches Lächeln im Gesicht – das ist Leandra von Monika Levenig**

Blau und Weiß ist das stylische Outfit von Leandra. Das auf 350 Exemplare limitierte Kunstwerk stammt von Monika Levenig und wird inklusive Zertifikat ausgeliefert. Sie ist 112 Zentimeter groß, hat 11 Gelenke und blaue Augen. Der Preis beträgt 299,- Euro.



Ein besonderes Puppenmädchen ist die Sonderedition Ginnie von Monika Levenig. Die Kleine ist auf 100 Stück limitiert, hat eine Größe von 102 Zentimeter und verfügt über Ellenbogen und Handgelenke. Sie kostet: 299,- Euro.

**Ein aufwändiges Kleiderensemble zeichnet die auf 100 Stück limitierte Sonderedition Ginnie aus**

### Laurence Ruet

17 Rue de Docteur André Barbier  
 2100 Dijon, Frankreich  
 Telefon: 00 33/380/70 96 21  
 E-Mail: [laurence@laurenceruet.com](mailto:laurence@laurenceruet.com)  
 Internet: [www.laurenceruet.com](http://www.laurenceruet.com)  
 Bezug: direkt



**Die Darstellung „Little girl looking in the sky“ von Laurence Ruet ist 45 Zentimeter groß und schaut, wie der Name schon sagt, gen Himmel**

Ein kleines, in Weiß gekleidetes Mädchen blickt versunken in den Himmel. Das Kunstwerk von Laurence Ruet trägt den Namen Little girl looking in the sky und ist 45 Zentimeter groß. Auffallend sind ihre blauen Augen, die detaillierten Augenbrauen und das weiße Kleid, das von schlichter Eleganz zeugt.

**KnorrPrandell**  
 Michael-Och-Straße 5  
 96215 Lichtenfels  
 Telefon: 095 71/79 30  
 E-Mail: [KnorrPrandell@crhogroup.com](mailto:KnorrPrandell@crhogroup.com)  
 Internet: [www.knorrprandell.com](http://www.knorrprandell.com)  
 Bezug: Fachhandel



Wer Puppenkleider mit losem Glitter verzieren möchte kann nun auf den neuen KnorrPrandell Glitter Kleber für Textilien zurückgreifen. Dieser ist transparent und wird in 50-Milliliter-Gebinden ausgeliefert. Die Anwendung ist denkbar einfach: den Kleber großflächig auftragen und Glitter aufstreuen.

**Glitzernde Akzente auf Kleidern setzt man ganz einfach mit losem Glitter und dem passenden Textilkleber von KnorrPrandell**

**Renate Théremin**  
 Kulkwitzer Straße 4, 04229 Leipzig  
 Telefon: 03 41/424 80 58  
 E-Mail: [kontakt@theremin.de](mailto:kontakt@theremin.de)  
 Internet: [www.theremin.de](http://www.theremin.de)  
 Bezug: direkt



Judith ist 51 Zentimeter groß und entstand aus einem Bausatz von Adrie Stoete-Schuiteman

Die Babypuppenkünstlerin Renate Théremin hat nach einem Bausatz von Adrie Stoete-Schuiteman Judith kreiert. Das kleine Mädchen ist 51 Zentimeter groß. Dank der lang modellierten Gliedmaßen kann das Baby auch kurze Kleidung tragen.

Mit der Babypuppe Tommy hat Renate Théremin ihr erstes One-of-a-kind-Baby gefertigt. Unter fachkundiger Anleitung von Steffi Völkner hat sie den kleinen Wonneproppen modelliert. Tommy ist 52 Zentimeter groß und hat kurze Arme und Beine.

Tommy ist Renate Théremins erstes One-of-a-kind. Der kleine Junge verfügt über kurze Arme und Beine



Die Porzellan-Puppe Judith stammt von Hiltrud Schwing und ist 57 Zentimeter groß

**Hiltrud Schwing**  
 Beundestraße 15, 63691 Ranstadt  
 Telefon: 060 41/87 68  
 E-Mail: [schwinghiltrud@t-online.de](mailto:schwinghiltrud@t-online.de)  
 Internet: [www.hiltrud-schwing-puppen.de](http://www.hiltrud-schwing-puppen.de)  
 Bezug: direkt

Mit Juliette und Judith stellt Hiltrud Schwing zwei neue Ganzkörperporzellan-Puppen vor. Beide sind 57 Zentimeter groß, haben mundgeblasene Augen, sind mit Echthaarperücken ausgestattet und tragen Kleidchen, die von der Künstlerin entworfen und angefertigt wurden.



Mundgeblasene Glasaugen und eine edle Echthaarperücke zeichnen das Puppenmädchen Juliette aus



**AGZR\*STUDIOS**  
 A. Gabriela Z. Rodríguez  
 E-Mail: [gaby@agzr-studios.com](mailto:gaby@agzr-studios.com)  
 Internet: [www.agzr-studios.com](http://www.agzr-studios.com)

Von A. Gabriela Z. Rodríguez stammt die Unikat-Fee „Venus“. Das Kunstwerk besteht aus Polymer-Clay und wurde von Hand modelliert. Die filigrane Verarbeitung zeigt sich an dem detaillierten Körper. Venus ist 28 Zentimeter groß und ihr Körper wurde mit Genesis-Farben bemalt sowie versiegelt. Die Augen arbeitete die Künstlerin während des Modellierens in den Kopf ein und umrahmte diese im Nachhinein mit feinen Wimpern.



Venus ist ein Unikat, das aus Polymer-Clay gefertigt wurde. Sie stammt von der Künstlerin A. Gabriela Z. Rodríguez

**Marie Mischell**  
 Maas Straße 6 und 9, 47608 Geldern-Walbeck  
 Telefon: 028 31/27 83  
 E-Mail: [Kretz-Doll-Collection@t-online.de](mailto:Kretz-Doll-Collection@t-online.de)  
 Internet: [www.marie-mischell.de](http://www.marie-mischell.de)  
 Bezug: direkt

Marie-Mischell und Kretz-Doll-Collection präsentieren eine Reihe neuer exklusive Künstlerpuppen sowie ein großes Programm für Hobby-Reborner. Die Auswahl an realistisch gefertigten Künstlerpuppen mit Zertifikat ist groß. Ganz neu sind zum Beispiel die beiden modisch gestylten Mädchenpuppen Petra-Sixteen und Liesa-Sixteen.



Aufwändige Frisuren und modische Kleidung zeichnen die beiden Puppen Petra-Sixteen und Liesa-Sixteen aus

## Rosemarie Nuhi Antik-Repros

Christiane Aschenbrenner

# Stilsicherheit

Rosemarie Nuhi stammt aus dem nordhessischen Volkmarsen und stellt seit mehr als einem Vierteljahrhundert Reproduktionen antiker Puppen her. Ihre exakten Kopien von seltenen und wertvollen Originalen sind selber kleine Meisterwerke der Puppenkunst. Für die Künstlerin liegt der Reiz der Arbeit in der unbedingt erforderlichen Detailtreue.

Beim Herstellen antiker Reproduktionen geht es vor allem um Genauigkeit. Penibles Arbeiten ist unerlässlich, schließlich soll die Reproduktion dem Original so nahe wie möglich kommen. Die von der „Doll Artisan Guild“ (DAG) als „Grandmaster of Dollmaking“ ausgezeichnete Puppenmacherin Rosemarie Nuhi arbeitet deshalb ausschließlich mit weißem Porzellan, aus dem auch die historischen Vorbilder hergestellt wurden.

### Sorgfalt und Genauigkeit

„Kleine Stilbrüche, die bei modernen Puppen schon mal als künstlerische Freiheit durchgehen, sollten bei uns Repro-Machern nach Möglichkeit nicht vorkommen“, erklärt sie. „Das heißt, man darf weder bei der Bemalung noch beim Anfertigen der Bekleidung Kompromisse eingehen.“ Die umsichtig und bedacht wirkende Expertin erläutert dies an einem Beispiel: „Die Kleidung der antiken Originale wurde niemals aus synthetischen Stoffen oder Spitzen hergestellt und auch nicht mit Klett- oder Reißverschlüssen ausgestattet. Das bedeutet für Antik-Repro-Macher, dass sie sich in jeder Hinsicht daran halten und nicht etwa aus Bequemlichkeit moderne Hilfsmittel verwenden.“

Ein ganz besonderes Ensemble bilden diese beiden Puppen: Die große Reproduktion einer Gebrüder Heubach-Puppe hält eine kleine Hilda von Kestner in ihren Händen



Das Puppenmädchen Gretchen ist die Nachbildung einer Kämmer & Reinhardt 114



### Detailwissen

Antik-Repro-Künstler sollten sich also nicht nur mit historischen Puppen auskennen, sondern idealerweise über ein umfangreiches Allgemeinwissen und insbesondere Geschichtskennntnisse verfügen. Detailwissen in ganz speziellen Bereichen, wie zum Beispiel der Kostümkunde, ist ebenfalls unverzichtbar. Da Rosemarie Nuhi nicht nur Repros herstellt, sondern auch antike Originale und historisches Spielzeug sammelt, hat sie diesbezüglich eine ideale Grundlage.

„Das Puppenmachen ist eine Berufung und nicht zu vergleichen mit einfachen Bastelarbeiten, mit denen man sich zum Zeitvertreib beschäftigt. Um eine korrekte antike Puppenreproduktion herzustellen, reicht es nicht, einfach nur kreativ zu sein, man muss sich schon ein wenig anstrengen: Ein geschultes Auge, eine ruhige Hand und sehr viel Geduld sind unbedingt notwendig“, betont Rosemarie Nuhi, die für ihre akkuraten Arbeiten bereits im Jahr 2000 mit dem Gildemeister und 2001 mit der höchsten Auszeichnung für antike Reproduktionen, dem Milli, belohnt wurde.

### Puppenliebe

Natürlich gehört neben technischem Sachverstand und Genauigkeit auch die Liebe zur Kunstform Puppe dazu. Die 1947 an der



Das Original zu diesem Repro-Puppenpärchen stammt von der Firma Gebrüder Heubach und besteht aus Junge 7621 und Mädchen 7956



Diese Reproduktion einer Kämmer & Reinhardt 127 trägt ein Schiffchen unter dem Arm

Die Reproduktion einer  
Jumeau II ist dem  
historischen Original  
exakt nachempfunden



Mit Liebe zum Detail und einer absoluten  
Stilsicherheit fertigt Rosemarie Nuhi  
Reproduktionen antiker Puppen

## INFO

Bei der Doll Artisan Guild (DAG) handelt es sich um einen Zusammenschluss internationaler Puppenkünstler. Einen informativen Artikel zum diesjährigen Kongress der Gilde, der in Zusammenarbeit mit der Global Doll Society in Luzern stattfand, gibt es in dieser Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug**.



**Die Nachbildung einer Simon & Halbig 886 inklusive Trousseau: Das Wort Trousseau bezeichnet die Aussteuer einer Braut beziehungsweise einen Koffer mit ihrer Grundausrüstung an Kleidung und Bettwäsche**



**Hierbei handelt es sich um ein Betty Baby von Armand Marseille mit einem sogenannten Tütent Teddy**

hessisch-thüringischen Grenze geborene Künstlerin ist davon überzeugt, dass ihr die Zuneigung zur Puppe in die Wiege gelegt wurde. Bereits als Zweijährige waren Puppen ihr ein und alles, ebenso wie das Spiel mit ihnen. Rosemarie Nuhi erinnert sich: „Zusammen mit meiner besten Freundin baute ich unter dem Esstisch eine richtige Puppenstube. Wir bekochten und wuschen unsere Spielkinder und natürlich auch deren Kleidchen, die meine Mutter genäht hatte. Wir Mädchen waren selig. Die letzte Puppe meiner Kindheit bekam ich mit zwölf Jahren. Inzwischen hatte mir meine Mutter das Nähen und Stricken beigebracht, und ich kleidete meine Puppenkinder selber ein.“

dieser Zeit habe ich nicht mehr aufgehört, mich mit Puppen und ihrer Herstellung zu beschäftigen“, erzählt die Nordhessin, die hohe Ansprüche an sich und ihre Tätigkeit stellt. „Die Zeit hat mein Auge und auch die Fingerfertigkeit geschult. Meine Kreationen sind den Originalen inzwischen sehr viel ähnlicher geworden. Gleichwohl werde ich weiterhin alles geben, um meine Arbeiten zu verfeinern und zu perfektionieren.“

Nach der Schulzeit waren die Puppenwelten für eine Weile vergessen. Als Jugendliche verbrachte Rosemarie Nuhi zunächst ein Jahr in der Schweiz und absolvierte nach ihrer Rückkehr eine Ausbildung zur Krankenschwester. Währenddessen lernte sie ihren späteren Ehemann kennen. 1971 zogen die Nuhis, inzwischen war die Tochter geboren, nach Volkmarsen im Landkreis Waldeck-Frankenberg, wo ihr Mann als Gynäkologe und Geburtshelfer arbeitete. Nach der Geburt des Sohnes war die Familie komplett und Rosemarie Nuhis Leben ausgefüllt.

Mitte der 1980er-Jahre begegnete ihr auf einem Kunsthandwerkermarkt ein Puppenreigen. „Da wurden Erinnerungen an meine Kindheit wach und als ich erfuhr, dass diese Puppen in Volkshochschulkursen hergestellt werden können, habe ich mich sofort angemeldet. Seit



**Diese Puppendame ist die Reproduktion einer Bru Jne 14**

## Originalgetreue Repros

Ihre Werke hat die achtsam agierende Repro-Macherin immer wieder gerne in verschiedenen Ausstellungen gezeigt, am liebsten in kleinen Museen, historischen Bauten, Schaufenstern oder bei Puppenbörsen. Stammgast ist sie bei den Puppen-Festtagen in Eschwege und beim Puppenfestival in Neustadt. Neben ihrem Hund Aki und den Besuchen der Kinder bestimmt vor allem das Puppenmachen ihren Alltag. Auch der Freundeskreis besteht zu einem guten Teil aus Gleichgesinnten.

„Als mein Mann 2008 verstorben ist, haben mir meine Puppenfreunde in dieser schweren Zeit zur Seite gestanden und sie haben mich ermuntert, die Freude an meiner Tätigkeit nicht zu

verlieren. Dafür bin ich ihnen sehr dankbar. Seit dem Tod meines Mannes denke ich oft darüber nach, wie mein Leben heute ohne meine Puppen wäre. Wie sollte ich meinen Tag gestalten? Putzen, spazieren gehen, einkaufen? Diese Dinge würden mich nicht erfüllen. Ich bin froh, damals vor 26 Jahren dem Puppenreigen begegnet zu sein!“

## Lebensinhalt

Nach ihren weiteren Vorhaben gefragt, erklärt Rosemarie Nuhi, dass sie nicht mehr versuche, die Zukunft langfristig zu verplanen, sondern lieber den Moment genieße. „Ich wünsche mir aber, solange wie möglich Puppen herzustellen, Freude daran zu haben und die Begeisterung über diese erfüllende Arbeit in Kursen weiterzugeben. Es wäre schön, wenn sich mehr junge Leute für antike Puppen und Reproduktionen interessieren würden. Leider ist es sehr schwer geworden, die Jugend für das Puppenhandwerk zu begeistern, aber es wäre schade, wenn unsere Zunft aussterben würde.“



Dieser Puppenjunge ist stilsicher eingekleidet nach Vorlage einer Simon & Halbig 151

## KONTAKT

Rosemarie Nuhi, Lindenstraße 9, 34471 Volkmarsen  
 Telefon: 056 93/63 77  
 E-Mail: [rnuhi@antike-puppenreproduktionen.de](mailto:rnuhi@antike-puppenreproduktionen.de)  
 Internet: [www.antike-puppenreproduktionen.de](http://www.antike-puppenreproduktionen.de)



Die Vorlage für diese Reproduktion war die Puppe Charmer der Gebrüder Heubach



Große Augen und verschmitztes Lachen: Googlys sind ein beliebtes Genre. Hierbei handelt es sich um die Repro der berühmten Kestner 221

Im Gespräch mit Sarah Schuppler

Interview: Tobias Meints

# Käthe Kruses Kreativ-Kopf



Die Puppe VIII Jules trägt die künstlerische Handschrift von Sarah Schuppler. Jules ist 52 Zentimeter groß und die erste männliche Puppe von Käthe Kruse, die über lange Haare verfügt

Das deutsche Traditionsunternehmen Käthe Kruse kennt hierzulande – im besten Wortsinne – fast jedes Kind. Doch wer steckt eigentlich hinter den klassisch-schönen Puppenkreationen? In PUPPEN & Spielzeug spricht die verantwortliche Designerin über ihren Werdegang, verrät, welche Modelle es ihr besonders angetan haben und was es mit dem neuen Spielpuppenkonzept „Marie Kruse“ auf sich hat.

**PUPPEN & Spielzeug:** Frau Schuppler, haben Sie als Kind gerne mit Puppen gespielt?

**Sarah Schuppler:** Auf jeden Fall. Ich hatte schon als kleines Mädchen eine Lieblings-Babypuppe, die mich auf allen meinen kleinen und großen Abenteuern begleitete.

**Haben Sie sich in Ihrer beruflichen Laufbahn schon immer mit Puppen beschäftigt?**

Nein, absolut nicht. Ursprünglich war ich in der Modebranche tätig. Zum Spielzeug kam ich durch einen glücklichen Zufall im Jahr 2007 und möchte diesem Fachbereich auch in Zukunft treu bleiben. Zunächst war ich bei Zapf tätig, seit Mai 2011 bei Käthe Kruse. Heute freue ich mich, dass ich mit dem Wechsel meinen persönlichen Arbeitstraum verwirklichen konnte.

**War es für Sie ein besonderes Anliegen, bei einem Unternehmen mit so langer Tradition wie Käthe Kruse tätig zu sein?**

Ja, ich finde es sehr spannend aus dem Wissen der Vergangenheit zu schöpfen und parallel dazu neue Impulse geben zu können.



Sarah Schuppler (rechts) ist seit Mai 2011 bei Käthe Kruse tätig. Mit auf dem Foto: Verena Gerber-Hügele, Marketingbeauftragte des Unternehmens – auf der Spielwarenmesse in Nürnberg

Die aktuellen Puppenkreationen – allen voran Jules als erste männliche Käthe Kruse-Puppe mit langen Haaren – tragen Ihre Handschrift, wirken frisch und lebendig. Was ist Ihnen bei der Konzeptionierung und Umsetzung besonders wichtig.

Zunächst einmal die Lebendigkeit, ebenso wie Farben und Stofflichkeit. Eine wichtige Rolle spielen aber auch die Geschichten, wie die einzelnen Puppen zueinanderstehen und in welchem Umfeld, welcher „Szene“ sie sich befinden – sei es Paris oder das Oktoberfest.

**Haben Sie eigentlich eine Lieblingspuppe?**

Eigentlich sind es sogar zwei, Greta und Helenchen aus der „Klassischen Linie“ des Jahres 2012 mag ich sehr gerne.

**Ein besonderes Highlight der diesjährigen Spielwarenmesse war die Vorstellung von „Marie Kruse“. Wie sind sie auf dieses neue Spielpuppenkonzept gekommen?**

Uns war es ein großes Anliegen, ein Produkt zu entwickeln, das eine Brücke zwischen Tradition und Moderne schlägt. Kinder sollten die Möglichkeit bekommen, ihre Phantasie und Kreativität als Modedesigner selber entfalten zu können. Des Weiteren war es



Marie Kruse heißt das neue Spielpuppenkonzept von Käthe Kruse. Kinder können ohne zu nähen ihrer Kreativität als Modedesigner freien Lauf lassen. Wie das funktioniert, zeigen wir auf der nächsten Seite

uns wichtig, dass die Kinder, die sich mit Marie Kruse beschäftigen, nicht nähen müssen, um Kleidungsstücke selbst zu gestalten. Letztendlich hat mich ein kleines Stickmotiv inspiriert.

**Fühlen Sie sich eigentlich einem bestimmten Genre – den Sammler- oder den Spielpuppen – stärker verbunden?**

Nein, für mich sind beide gleichwertig. Beide Genres sind interessant und bergen immer wieder neue Herausforderungen in sich.

**Auf was dürfen sich Käthe Kruse-Fans und Puppenbegeisterte aus aller Welt in Zukunft freuen? Können Sie bereits einen kleinen Ausblick geben?**

Marie Kruse wird ihr Modeatelier deutlich ausbauen und in Sachen Stoffpuppen wird es schon bald einen frechen Zuwachs in der Kruse-Familie geben. Mehr kann ich allerdings momentan noch nicht verraten.



Alma ist ein „Schlankes Enkelkind“. Dieser Puppentyp wurde von Käthe Kruse erstmals zum 40. Jubiläum der Käthe Kruse-Manufaktur gefertigt



2012 feiert das fröhliche Schlenkerchen seinen 90. Geburtstag. Puppenjunge Lasse zum Beispiel geht auf große Segeltour

## KONTAKT

Käthe Kruse, Alte Augsburger Straße 9, 86609 Donauwörth  
Telefon 09 06/70 67 80, E-Mail: [info@kaethe-kruse.de](mailto:info@kaethe-kruse.de)  
Internet: [www.kaethe-kruse.de](http://www.kaethe-kruse.de)

## Das neue Konzept

Seit Kurzem ist sie erhältlich: Marie Kruse, die neue Spielpuppe aus dem Hause Käthe Kruse. Vorgestellt wurde sie Anfang des Jahres auf der Internationalen Spielwarenmesse in Nürnberg. Die von Chefdesignerin Sarah Schuppler entwickelte Produktlinie ist dazu geeignet, Kinder zum kreativen Spielen anzuregen, da das Selbermachen im Vordergrund steht.

Bei Marie Kruse handelt es sich um eine 37 Zentimeter große Spielpuppe aus hochwertigem Hartvinyl. Das Gesicht ist durch die Handbemalung sehr individuell. Bekleidet ist das Puppenmädchen lediglich mit einem Stoffbody, das Fertigen der Kleider, das Anziehen, Umziehen und Stylen geschieht in kreativer Eigenarbeit. Die Redaktion von **PUPPEN & Spielzeug** hat es ausprobiert.



1

Marie Kruse ist mit einem weißen Body bekleidet. Zum Set gehören eine Anleitung, zwei Schnittbögen, Strasssteinchen und Glitzerlack

Die Kleidungsstücke werden an der roten Naht ausgeschnitten und ...



2

... im Anschluss daran auf rechts gedreht, sodass das Muster sichtbar wird



3



4

Für ein farbenfrohes Outfit liegen zwei unterschiedliche, aufeinander abgestimmte Bögen bei



5

Die einzelnen Kleidungsstücke lassen sich auf vielfältige Art untereinander kombinieren

Zum Schluss die rote Haarpracht noch mit einem Haarband zähmen, fertig



6



# Wir sehen uns 2013



## **TEDDYBÄR TOTAL**

[www.teddybaer-total.de](http://www.teddybaer-total.de)

Über 250 Künstler und Unternehmen aus mehr als 20 Nationen  
Umfangreiche Angebote für Sammler und Teddy-Liebhaber  
Informative Workshops und lehrreiche Vorträge für Bärenfreunde  
Verleihung des weltweit renomierten **GOLDEN GEORGE**-Awards

**27.-28. April 2013**  
**Münster**

**Alle Informationen unter**  
[www.teddybaer-total.de](http://www.teddybaer-total.de)  
und [www.facebook.com/teddybaertotal](https://www.facebook.com/teddybaertotal)

Schwabinchen-Puppen wurden von 3M gefertigt. Mit der von Reinhard Beuthien kreierten Comic-Figur hat sie nichts zu tun (Sammlung: Peggy Gerling)

Die wahre Geschichte einer Modepuppe

Swantje Köhler,  
Peggy Gerling

# Missverständlich

Die **BILD-Lilli**-Puppen beruhen auf der gleichnamigen Comic-Figur von Reinhard Beuthien. Aus seiner Feder stammen auch die Schwabinchen-Cartoons, die im Münchner Abendblatt erschienen. Dass die gleichnamige Puppe allerdings auf diesen Comics basiert, stimmt nicht. **PUPPEN & Spielzeug** erzählt die wahre Geschichte von Schwabinchen.

„Schwabinnen, jenes holde Gewächs aus München, langbeinig, schlank und vollbusig, mit großen Kinderaugen und langen schwarzen Haaren, halb naiv und halb wissend, wo die Abgründe des Lebens sind. Sie ist mit Charme und Koketterie beinahe zu einem Leitbild geworden für viele lebensfrohe weibliche Twens, die die Schwabinger Boulevards bevölkern.“ Mit diesen Worten wurde jene Cartoon-Figur von ihrem Schöpfer Reinhard Beuthien beschrieben, die seit Januar 1963 jeweils auf der letzten Seite der Münchner Abendzeitung zu sehen war.

## Namensgebend

Das Wort „Schwabinnen“ wurde durch die von der Abendzeitung veranstalteten Schwabinnen-Wahlen schnell in ganz Deutschland zum Inbegriff einer attraktiven, modernen, jungen Frau aus dem Münchner Künstlerviertel Schwabing. So war zum Beispiel für die Schauspielerin Helga Lehner der Gewinn einer „Schwabinnen-Wahl“ das Sprungbrett zu einer großen Karriere.

Der Cartoon, der Schwabinnen unter dem Weihnachtsbaum zeigt, war leider der letzte, der in der Abendzeitung veröffentlicht wurde. Der plötzliche Tod von Reinhard Beuthien im Dezember 1970, kurz vor seinem 60. Geburtstag, beendete zur großen Enttäuschung vieler Leser auch Schwabinnens Auftritte. Der Künstler hatte schon 1952 für die BILD-Zeitung in Hamburg mit riesigem Erfolg eine andere Cartoon-Figur geschaffen, die er „Lilli“ nannte. Nach Beuthiens gezeichnetem Vorbild schuf der Modeller Max Weißbrod für die Firma Greiner & Hausser eine Plastikpuppe, die als BILD-Lilli großen Erfolg hatte. Ein wenig später wurde sie in Amerika unter neuem Namen die bekannteste und weltweit am meisten verkaufte Puppe aller Zeiten. Weiterführende Informationen hierzu gibt es in Ausgabe 3/2011 vom PUPPENMAGAZIN. Diese kann im **PUPPEN & Spielzeug**-Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) bestellt werden.

Als in der Münchner Abendzeitung das „Schwabinnen“ erschien, hatte die BILD-Zeitung den Lilli-Cartoon bereits eingestellt und Beuthien war von Hamburg nach München gezogen. Anders als damals bei Lilli hat man bei der Abendzeitung jedoch nie daran gedacht, eine Puppe nach dem Vorbild von Beuthiens Schwabinnen zu schaffen.



Das Firmengebäude der Puppenfabrik 3M (Abgedruckt in „Das Spielzeug“, 1960)

Reinhard Beuthien, der Schöpfer von BILD-Lilli und dem Schwabinnen. Für ihn stand fest, dass aus Letzterer keine Puppen werden würde



Schwabinnen ist ein Münchner Mädchen mit Herz und Charme und mancherlei süßeren Seiten. Sie verdonkelt ihren Namen dem berühmtesten Stadtteil Schwabing, in dem sie angesiedelt ist. Der meiste Zeichnerstil von Reinhard Beuthien hat Schwabinnen zum Leben verhelfen. Sie wird im neuen Jahr täglich die AZ-Leser mit ihren Abenteuer und Erlebnissen unterhalten und wir hoffen, daß sie als Gegenstück zum populären Herrn Hirnbrot – eine lebenswerte Figur sein wird.



In der Silvester-Ausgabe 1962 der Münchner Abendzeitung wird Schwabinnen mit dieser Anzeige angekündigt

Ein typischer Schwabinnen-Cartoon. Dieser stammt aus dem Jahr 1968

## Dreidimensional

Im Jahr 1964 kam dennoch eine gleichnamige Puppe auf den Markt. Hersteller war das Unternehmen Ma. E. Maar KG, kurz 3M. Die Schwabinnen-Puppe wird von Sammlern oft als „BILD-Lillis kleine Schwester“ angesehen. Das scheint auf den ersten Blick auch einleuchtend zu sein, da man sie in der gleichen Firma herstellte, in der auch Lilli zusammengesetzt und bekleidet wurde. Zudem tragen beide Puppen-Damen Kleider, die nach den gleichen Schnitten und oft sogar aus den gleichen Stoffen hergestellt wurden. Das sind aber auch die einzigen Verbindungen zwischen den beiden. Einen gemeinsamen „Vater“ haben sie nicht.



**Bek. gem. 5. Dez. 1963**

77f, 3/52. 1 884 243. Ma. E. Maar K.G.,  
Drei-M-Puppenfabrik, Mönchröden bei  
Coburg I Spielzeugfigur, insbesondere  
Puppe. 20. 9. 60. M 36 078. (T. 9; Z. 1)

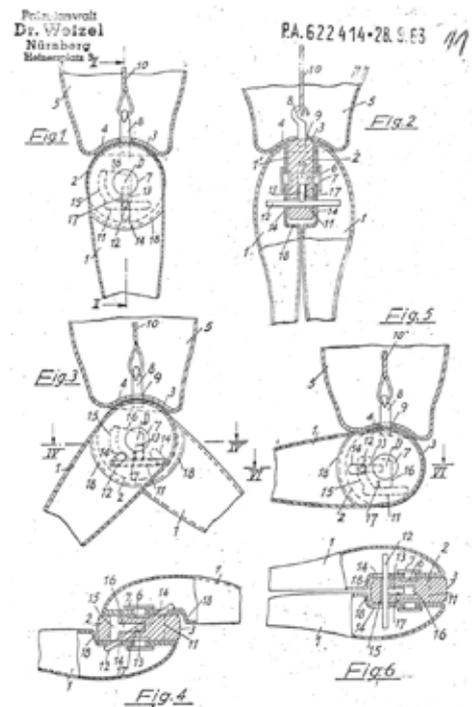
Das Unternehmen 3M ließ sich den Puppenkörper beim Deutschen Patentamt eintragen



Hier zeigt sich die Umsetzung des Beinansatzes, der Schwabinchen ein Sitzen mit geschlossenen Beinen ermöglicht



In dieser Detailansicht sieht man den Befestigungshaken mit dem Ober- und Unterkörper verbunden sind

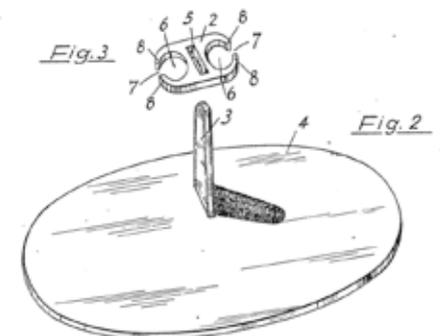


Die Patentezeichnung für den Puppenkörper. Dieser ermöglicht das Sitzen mit geschlossenen Beinen

Die Schwabinchen-Puppe mit ihrer aufgebauschten, halblangen Frisur à la Jackie Kennedy, ihren schmalen Schlitzaugen, den überproportional langen Armen mit den unnatürlich gespreizten Fingern und dem flachem Busen ist weit davon entfernt, jenes oben erwähnte „holde Gewächs“, „schlank und vollbusig mit großen Kinderaugen und langen schwarzen Haaren“ zu sein. Das konnte sie ja auch gar nicht, denn diese Puppe wurde bereits 1960 entwickelt, als es noch gar keine Schwabinchen-Cartoons gab.



Schwabinchen verfügte über eine Öffnung im Kopfdeckel, um die Haare befestigen zu können

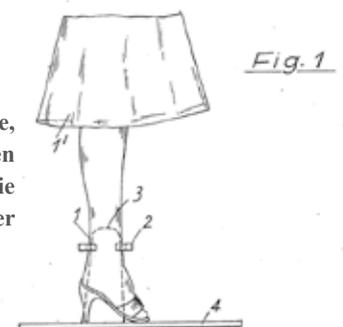


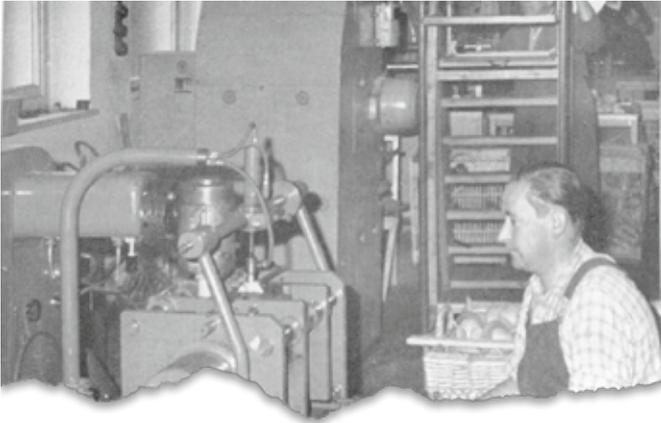
Da die neue Modepuppe nicht alleine stehen konnte, kam ein passender Ständer auf den Markt. Diesen ließ sich 3M ebenfalls patentieren. Hier zu sehen: Die Patentezeichnung für den Puppenständer

Man hatte sich im Jahr 1960, noch zu den Zeiten, als die Lilli-Puppe ein Verkaufsschlager war, bei 3M daran gemacht, eine eigene Konstruktion zu entwickeln, die es ermöglichte, dass die neue „Spielzeugfigur, insbesondere Puppe“, wie sie im Patent heißt, trotz langer Beine „anständig“ mit geschlossenen Beinen sitzen konnte. Diese neuartige Bein konstruktion war „zweckmäßig“ und ermöglichte dazu noch ein „einfaches Zusammensetzen“ (siehe Patentezeichnung). Auch erfüllte diese Neuerung den Anspruch, keine „wesentliche Verteuerung“ mit sich zu bringen. Nach dem Vorbild Rolf Haussers, dem Firmeninhaber von Greiner & Hausser und Schwiegersohn der Firmeninhaberin Martha Maar von 3M, der sich die besondere Bein konstruktion der BILD-Lilli im Deutschen Patentamt eintragen ließ, wird am 20. September 1960 ebenso von 3M ein deutsches Patent für den Puppenkörper unter der Nummer 1884243 angemeldet und am 5. Dezember 1963 veröffentlicht. Diese lange Prüfzeit ist bei Patentanmeldungen nicht ungewöhnlich.

## Standpunkte

Da eine solche Modepuppe mit ihren langen Beinen von alleine nie stehen könnte, ließ die Inhaberin der 1923 gegründeten Ma. E. Maar KG Puppenfabrik von ihrem Sohn Günther einen passenden Ständer entwickeln. Zur Sicherheit wird auch der Ständer am 10. Februar 1962 im Deutschen Patentamt angemeldet und ein Jahr später am 8. Februar auch im europäischen Patentamt in Brüssel, da man beabsichtigte, die dazu passende Puppe europaweit zu





Einblicke in die Produktion der Puppenfabrik 3M  
(Abgedruckt in: „Das Spielzeug“, 1960)



vermarkten. Das geschah also alles zu Zeiten, als noch niemand überhaupt an einen Schwabinnen-Cartoon denken konnte.

Als 1964 alle Patente der BILD-Lilli an die amerikanische Weltfirma Mattel verkauft waren und diese darauf mit ihrer Lilli-Nachahmung sofort auf den europäischen Markt drängte, brach in Europa ein wahrer „Modepuppen-Boom“ aus. In Deutschland hat die Firma Fiedler & Podye (Plasty) eine „Petra“ entwickelt, Frankreich schickt eine „Mily“ auf den Markt, die amerikanische Firma Ideal eine „Tammy“ und England die Puppen „Sindy“ und „Tressy“. Da dachte man sich bei 3M, warum nicht auch mit einer neuen Modepuppe, die keine der verkauften Lilli-Rechte berührte, bei dem Geschäft mitmachen? Die patentierten Entwürfe lagen fertig in der Schublade, die Schnitte, die Maschinen, die Kleiderstoffe und das Know-how befanden sich seit den BILD-Lilli-Zeiten noch in der 3M-Puppenfabrik. Gesagt, getan. Welchen Namen sollte man dem neuen Puppenkind geben? Es muss etwas Flottes, Modernes sein. Warum nicht einmal



Auf diese Weise wurden die ersten Schwabinnen Puppen 1964 dem Fachpublikum vorgestellt (Abgedruckt in: „Das Spielzeug“, 1964)

**haida**  
direct

## Haida's internationale Puppen-, Bären- und Spielzeugbörsen

Die letzte Haida-Börse 2012 am  
**Sonntag 25. November 2012 Nürnberg**

Die erste Haida-Börse 2013 am  
**Sonntag 03. Februar 2013 Frankfurt**

Besuchen Sie Haida in **Sonneberg** zum  
22. Internationalen Puppenfestival vom 05.-12. Mai 2013

Alle weiteren Informationen und Börsentermine  
erfahren Sie unter:

**[www.haida-direct.com](http://www.haida-direct.com)**

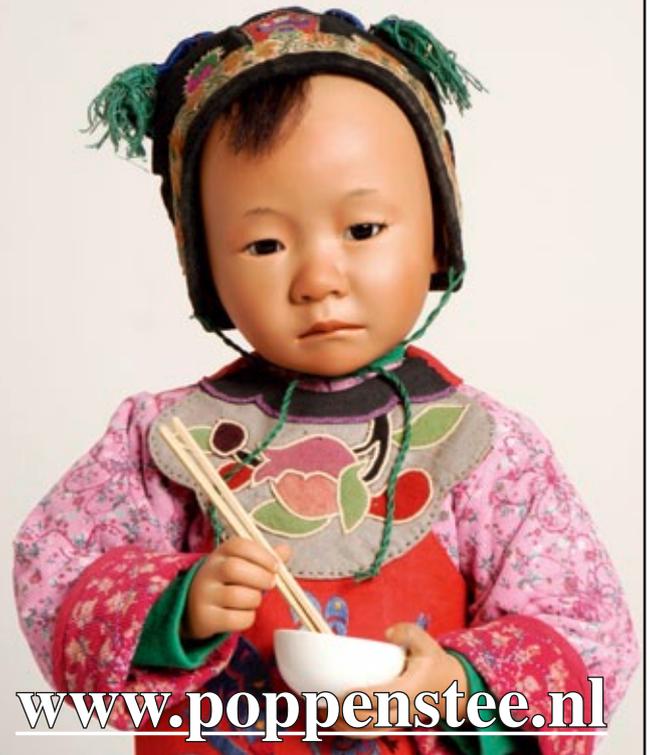
... die neue Preisliste Frühjahr 2013 für  
kreatives Puppen- und Teddyzubehör ist da!  
Viele supergünstige Schnäppchen und  
Überraschungen erwarten Sie! Noch heute  
kostenlos anfordern!

Besuchen Sie unseren **haida-direct** Online-Shop,  
die Profi-Plattform für jeden Spielzeugfreund!

**[www.haida-direct.com](http://www.haida-direct.com)**

D-96515 Sonneberg  
Tel.: 03675/75460, Fax 03675/754619  
Email: [info@haida-direct.com](mailto:info@haida-direct.com)

Kyon von China • Auflage 5



**[www.poppenstee.nl](http://www.poppenstee.nl)**

Bets und Amy van Boxel

't Vaartje 14 • 5165 NB Waspik, Niederlande

Tel.: 00 31/416 31 21 34 • E-Mail: [amy@poppenstee.nl](mailto:amy@poppenstee.nl)



Die Schwabinchen-Puppe unterscheidet sich auffällig von der Figur in den Beuthien-Cartoons



Gemarkt sind die Schwabinchen-Puppen mit 3M auf dem Rücken



Wie bei den Kleidern von BILD-Lilli werden auch die Schwabinchen-Outfits mit bemalten Druckknöpfen der Marke Prym geschlossen



Das Gesicht von Schwabinchen mit den auffallend schräg geschnittenen Augen und der aufgebauschten Frisur

ein Münchner Kindl aus Schwabing, dem damaligen Zentrum für freies Künstlerleben. Ein „Schwabinchen“ – genau so süß wie all die netten Mädchen, die sich alljährlich zu dem Wettbewerb „Schwabinchen des Jahres“ in der Abendzeitung anmeldeten.

## Markteintritt

Und so schuf man bei 3M nach den Patentzeichnungen eine eigene Modepuppe, ein Schwabinchen. Ihr Körper trägt auf dem Rücken das 3M-Markenzeichen. Insgesamt ist die Puppe mit den hohlen, leichten Armen und Beinen leider nicht von der Qualität der früheren Lilli-Puppe. Da der lange dünne Hals keine Möglichkeit bot, von innen an die Puppe heranzukommen, um die Plastik-Haare einzupflanzen, wie es jetzt bei allen neuen Puppen Mode war, wurde in der Mitte des Schädels ein kreisförmiges Stück herausgeschnitten, das nach Fertigstellung der Behaarung sehr unprofessionell, manchmal auch mit ein paar flüchtigen Stichen, wieder am Kopf befestigt wurde. Schwabinchen gab es mit verschiedenen Haarfarben. Viele Outfits entsprechen denen der BILD-Lilli. An den Füßen trägt Schwabinchen hochhackige Sandalen mit einem Sternchen auf dem Riemen. Die neue Modepuppe wurde im Juni 1964 mit den Worten „eine neue Teenager Ankleide-Puppe aus Weichplastik, 26 Zentimeter groß mit 30 verschiedenen Kleidungen“ im Fachmagazin „Das Spielzeug“ dem Publikum vorgestellt.

Gleichzeitig war die Puppe in mehreren europäischen Ländern zu kaufen. Wie zufällig der Name „Schwabinchen“ gewählt war,

Anzeigen

**Das Puppenhaus**

Antike Puppen  
Künstlerpuppen  
Miniaturen  
Puppenklinik

Inga Grüninger  
Kämmereigasse 1  
D-95444 Bayreuth  
Tel.: 09 21/51 56 53  
Fax: 09 21/358 55

[www.das-puppenhaus-bayreuth.eu](http://www.das-puppenhaus-bayreuth.eu)

**Termin vormerken!**  
Sonntag, 25.11.2012  
**15. Vorweihnachtliches  
Sammlertreffen**  
**Käthe Kruse alt und neu**

**Pupp doktor  
Thomas Dahl**

Wilhelmstr. 9  
53111 Bonn  
Tel. (0228) 63 10 09  
[www.pupp doktor-dahl.de](http://www.pupp doktor-dahl.de)

**Schreiber-Bogen**  
„Seebad, Atelier, Vivarium“

Puppenbogen mit Figuren zum Ausschneiden und Anziehen im historischen Stil  
6,5 Bogen, Best.-Nr. 714, 11,90 €

AUE-VERLAG · Postf. 1108 · 74215 Möckmühl  
Tel. 06298-1328 · Fax -4298  
[info@aue-verlag.de](mailto:info@aue-verlag.de)

**Renates Puppenträume**

Victoria Patrick

Renate Thérémín · Kulkwitzer Str. 4 · 04229 Leipzig  
Tel.: 03 41/424 80 58 · 01 62/927 08 84  
[kontakt@theremin.de](mailto:kontakt@theremin.de) · [www.theremin.de](http://www.theremin.de)

**329,00 €**

**Schneekönigin** von Monika Levenig  
Lim. 100 St. mit Zertifikat  
Gr. 122 cm, Vollvinyl/  
11 Gelenke, zzgl. Versand

**299,00 €**

**Engel Noelle** von Monika Levenig  
Lim. 50 St. mit Zertifikat  
Gr. 107 cm, Hartvinyl/  
Stoffkörper, zzgl. Versand

Weitere Puppen auf Anfrage.  
**CMPuppengalerie**  
Timo Schulz  
Lindenstr. 22, 74589 Satteldorf  
Tel.: 079 51/46 82 77  
E-Mail: [cmtpuppengalerie@aol.com](mailto:cmtpuppengalerie@aol.com)  
Shop: [www.cmtpuppengalerie.de](http://www.cmtpuppengalerie.de)

sieht man auch daran, dass sie zum Beispiel in Schweden, wo sie unter der Lizenz von 3M vertrieben wurde, „Betty“ heißt. Auch die niederländische Firma T' Poppenrijk, die unter dem Markenzeichen „Wildebras“ produzierte, erwarb die Rechte für diese Puppe, stellte sie nach den Originalentwürfen aber selbst her und nannte sie „Willy“. Diese Wildebras-Puppen sind leicht zu erkennen, da sie über kein 3M-Markenzeichen auf dem Rücken verfügen. Im Jahr 1967 wurde der Verkauf der Schwabinnen-Puppe eingestellt und im Mai desselben Jahres kam die niederländische „Willy“ auch auf den deutschen Markt. Sie wird als „Teenager-Puppe Willy mit drehbarer Taille, mit kurzem und langen Haar und 24 verschiedenen Kleidchen“ dem Fachpublikum vorgestellt.

Der Name Schwabinnen stand später sogar Pate für ein berühmtes Karussell im bayerischen Look, in dem die Sitze in den Dirndlrock einer überdimensionalen „Schwabinnen“-Figur eingebaut waren. So gesehen hat die Puppe mit dem Cartoon der Abendzeitung genauso viele Gemeinsamkeiten wie mit jenem Karussell – eben nur den Namen. Da die gleichnamige Puppe von 3M nur drei Jahre auf dem Markt war, ist sie relativ selten. Die Willy-Puppe findet man dagegen häufiger, da sie viel länger produziert wurde.



**No. 25**  
Dokka med bikini och strandhatt  
Kr. 16:25



**No. 025**  
Kr. 8:50

In Schweden hieß das Schwabinnen Betty. Die Bilder stammen aus einem schwedischen Katalog



\* No. 032  
Kr. 8:50



31

\* No. 062 Dockskåp Kr. 22:50



**No. 31**  
Dokka med klänning och schalett  
Kr. 22:25



\* No. 031  
Kr. 8:50

# PUPPEN & SPIELZEUG

jetzt als eMagazin.



[www.onlinekiosk.de](http://www.onlinekiosk.de)



[www.pubbles.de](http://www.pubbles.de)

Weitere Infos auf  
[www.puppen-und-spielzeug.de/emag](http://www.puppen-und-spielzeug.de/emag)



# Babyboom

650 Aussteller aus 13 Nationen sowie 900 Mitmachaktionen auf 90.000 Quadratmeter Ausstellungsfläche: das sind die Eckdaten der diesjährigen modell-hobby-spiel in Leipzig. Insgesamt informierten sich 98.200 Besucher über nahezu alle Facetten der Freizeitgestaltung. Ein besonderer Anziehungspunkt war erneut das Sächsische Bären- und Puppentreffen in Halle 2.

Besucher der modell-hobby-spiel in Leipzig sollten auf bequemes Schuhwerk achten, schließlich laden vier große Messehallen zum Schauen, Staunen und Selbermachen ein. Für Puppenenthusiasten ist vor allem Halle 2 interessant, die unter dem Motto „Kreatives Gestalten & Spiel“ steht. Hier stellen neben Teddykünstlern und Zubehörhändlern zahlreiche Reborn-Künstlerinnen aus. Neben dem Fachpublikum, das gezielt die liebevoll dekorierten Stände der Babypuppenmacher aufsuchte, kamen an den drei Messtagen viele tausend Besucher erstmalig mit dem

Genre in Berührung. Ganz im Sinne der modell-hobby-spiel werden auf diese Weise neue Zielgruppen erschlossen und Interessierte für das Hobby begeistert. Besonderen Grund zum Jubeln hatte in diesem Jahr Jaqueline Kramer. Sie war beim Publikumspreis „Reborn Sweety 2012“, der von Dorothea Petzold (dp-modelle) veranstaltet wird, erfolgreich. Platz zwei belegte die Debütantin Sibille Schmidt, die erst seit einem Jahr Reborns fertigt, vor Petra Planer. Die nächste modell-hobby-spiel findet vom 3. bis 6. Oktober 2013 statt.

## modell hobby Spiel

präsentiert von  
**PUPPEN**  
& SPIELZEUG



Das kreative Team von Hobbydee: Stefanie Nacke, Walter Wetzels und seine Frau Angelika (von links nach rechts) präsentierten ihre Puppenneuheiten und boten Workshops an



Sie sind ein eingespieltes Team: Mutter Bettina Börner fertigt Babypuppen, Tochter Susi hingegen kreiert Teddybären



Für Barbara Klünder ist die modell-hobby-spiel zu einer Pflichtveranstaltung geworden. Sie stellte ihre aktuellen Starlightbabys vor

Sibille Schmidt hat das Babypuppenmachen bei Jana Günther gelernt. In diesem Jahr stellte sie zum ersten Mal auf der modell-hobby-spiel aus

Jana Günther präsentierte neben aktuellen Babypuppen auch ihr neues Shop-Sortiment. Dieses beinhaltet Zubehör, das sie in ihrer täglichen Arbeit nutzt und daher empfehlen kann



Der Stand von Renate Thérémín war stets gut besucht. Die Künstlerin begeistert Puppenfans und Szene-Neulinge gleichermaßen mit ihren Kreationen



Dorothea Petzold ist bereits seit vielen Jahren Teil der Puppenszene. In Leipzig veranstaltet sie den Publikumswettbewerb „Reborn Sweety“

Am Sonntag hatten die Besucher der Messehalle 2 in Leipzig ihre Wahl getroffen. Das „Reborn Sweety 2012“ fertigte Jaqueline Kramer (Mitte), Platz zwei belegte Sibille Schmidt (rechts), gefolgt von Petra Planer (links)



## Elke Rindsland erfüllt sich ihren Traum

Christiane Aschenbrenner

# Babyverliebt

Elke Rindsland liebt seit jeher Babys. Die Sächsin hat bereits im Alter von elf Jahren die Leidenschaft für die kleinen Wonneproppen entdeckt und war oft als Babysitter tätig. Aus dem Plan, den Beruf der Säuglingsschwester zu erlernen, ist zwar nichts geworden, doch als erfolgreiche Rebornerin hat sie sich ein Stück Lebenstraum erfüllt.

„Schon als Kind war ich verrückt nach Babys“, erinnert sich Elke Rindsland aus dem sächsischen Delitzsch lachend. „Eine Babypuppe zum Spielen besaß ich nicht, stattdessen avancierte ich zu einem verantwortungsbewussten und vielbeschäftigten Babysitter. Sobald einer meiner kleinen Schützlinge groß genug geworden war, um selbstständig im Kinderwagen zu sitzen, hielt ich nach dem nächsten Neugeborenen Ausschau.“

Inständig erhoffte sich das Mädchen damals, später einmal Säuglingsschwester zu werden. Dieser Wunsch wurde jedoch nie Wirklichkeit. Doch dann, im Erwachsenenalter, fand Elke Rindsland einen mehr als adäquaten Ersatz für ihre nicht erfüllte Sehnsucht aus Kindertagen. „Mit der Herstellung täuschend echt aussehender Babypuppen kann ich ein bisschen was von diesem alten Traum leben und erleben. Beim Rebornen gehe ich voll und ganz in

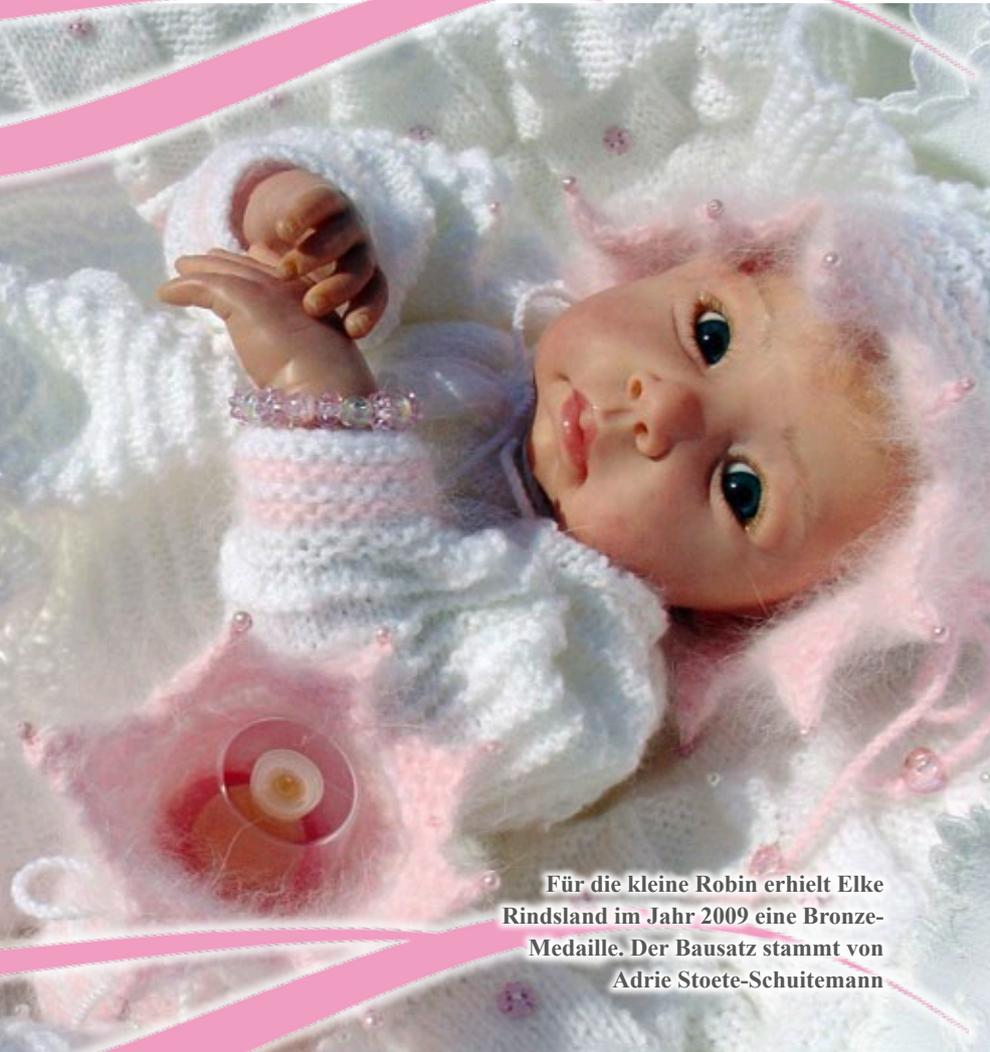
meiner Leidenschaft für Neugeborene auf. Und ich kann die Babys dabei sogar ganz nach meinem Geschmack gestalten“, schmunzelt die Künstlerin, die mit ihrem Ehemann ein kleines Modehaus im Zentrum ihrer Heimatstadt betreibt.

## Puppenecke im Modehaus

Das Anfertigen von Babypuppen aus Rohlingen bekannter Künstler hat die Sächsin gleich zu Beginn der Reborn-Welle entdeckt. Kontakt zur Puppenszene bestand damals schon, denn die Rindslands hatten in ihrem Modehaus bereits Mitte der 1990er-Jahre eine „Puppenecke“ eingerichtet, die das Sortiment des Bekleidungs-geschäfts auf besonders dekorative Art erweiterte.



Elke Rindsland, hier in ihrem Modehaus mit Puppenecke, ist eine erfolgreiche Geschäftsfrau und begeisterte Rebornerin



Für die kleine Robin erhielt Elke Rindsland im Jahr 2009 eine Bronze-Medaille. Der Bausatz stammt von Adrie Stoete-Schuitemann



Die Repros aus Biskuitporzellan erschuf das Ehepaar Rindsland 1994 in einem Seminar bei der Puppenmanufaktur HeiRi



Eine Goldmedaille gab es 2010 beim Internationalen Teddy- und Puppenfest in Sonneberg für Baby Bonnie. Der Wonneproppen entstand nach einem Bausatz von Maribell Villanova



Dieses Modell nach Linde Scherer wurde in einem von Elke Rindsland geleiteten Seminar als Reborn angefertigt

Als das Ehepaar Rindsland 1998 auf der Nürnberger Spielwarenmesse unterwegs war, um aktuelle Künstlerpuppen für die Präsentation und den Verkauf in ihrem Ladengeschäft zu begutachten, wurden sie auf den Stand der Firma HeiRi aus dem baden-württembergischen Stutensee aufmerksam. „Die dort ausgestellten, von den beiden Künstlerinnen Heide Psootka und Iris Buresch selbst modellierten Charakterpuppen faszinierten meinen Mann und mich gleichermaßen“, erzählt Elke Rindsland. Noch im gleichen Jahr belegte das Ehepaar einen Kurs und erlernte das Herstellen von Künstlerpuppen-Reproduktionen aus Porzellan.

## Selbstläufer

Als einige Zeit später Rohlinge aus Vinyl auf den Markt kamen, war bei Elke Rindsland sofort großes Interesse entfacht. „Ich begann, mich für die verschiedenen Techniken der Babypuppen-



Für Annaliesia erhielt Elke Rindsland 2011 die Silber-Medaille beim Teddy- und Puppenfest in Sonneberg

Herstellung zu interessieren und eignete mir die Grundlagen mehr oder weniger autodidaktisch an. Meine Begeisterung war so groß, dass mir alles wie von selbst von der Hand ging. Einen Reborn-Kurs habe ich daher nie besucht.“

Durch Kontakte zu verschiedenen Künstlerinnen und den Betreibern diverser Online-Shops gelingt es der Sächsin, sich stets auf dem Laufenden zu halten. Sie lernt die jeweils aktuellen Techniken, kauft sich technisch ausgefeilte Werkzeuge und wird immer besser. Ihre selbst hergestellten Exemplare präsentiert die Rebornerin seitdem mit wachsendem Erfolg in ihrem Modehaus.



Ein aktuelles Werk der Künstlerin: In diesem Jahr gab es Bronze beim German Open-Wettbewerb in Sonneberg

Fabrizio kreierte die Künstlerin nach einem Bausatz von Petra Lechner



Vorlage für das Baby Emil ist ein Modell von Frank Strebelow



Das Original für Reborn-Baby Krista wurde von Linda Murray modelliert

Die ursprüngliche Werkstatt wurde bald zu klein, etwas Geräumigeres musste her. „Seit 2008 habe ich mit meiner 80 Quadratmeter großen Puppenstube endlich so viel Platz, dass ich sogar selbst Kurse geben kann. Ich habe nämlich schnell bemerkt, wie viele Puppenmütter den Wunsch haben, das Rebornen einmal auszuprobieren und die notwendigen Kniffe zu erlernen.“ Damit bewies Elke Rindsland Geschäftssinn, denn ihre regelmäßigen Seminare sind begehrt und werden häufig gebucht.

## Akzente setzen

Im Jahr 2010 initiierte sie kurzerhand einen Handarbeitsabend, der einmal im Monat im Hause Rindsland stattfindet. Die Teilnehmerinnen sind restlos begeistert von dieser Idee. „Ich habe damit die

Anregung von einigen Absolventinnen meiner Seminare aufgegriffen, die ihre Babypuppen gerne selbst bestriicken wollen, aber die Grundlagen dafür nicht oder nur flüchtig beherrschen.“

Für Elke Rindsland hingegen ist es ein Leichtes, Handarbeiten zu lehren, schließlich sind Stricken, Nähen und Häkeln Dinge, die ihr bereits seit ihrer frühesten Kindheit in Fleisch und Blut übergegangen sind. „Dadurch konnte ich von Anfang an meine Reborn-Babys mit individuellen Stücken einkleiden, die ich alle selbst gefertigt hatte. Wenn man die Einzigartigkeit seiner Schöpfungen mit Kleidung unterstreichen will, ist es ein enormer Vorteil, Handarbeiten zu können. Jede Puppenmama weiß, dass Fabrikware häufig nicht so ist, wie man sie sich für seine kleinen Lieblinge wünscht.“

Die Künstlerin hat also einiges richtig gemacht in ihrer Laufbahn, indem sie ihre Chancen auf das Beste zu nutzen wusste. Eine solide Basis aus Können und Leidenschaft war dabei die Grundlage. Mehrfache Auszeichnungen ihrer Reborns bei den wichtigen Szene-Veranstaltungen in Neustadt und Sonneberg sprechen für sich. „Ich träume nicht mein Leben, sondern lebe meinen Traum“, sagt die begeisterte Puppenmacherin, die sich auch in Zukunft ganz der Gestaltung niedlicher Reborn-Babys widmen möchte.

## KONTAKT

Elke Rindsland, Breite Straße 23, 04509 Delitzsch  
 E-Mail: [moderindsland@gmx.de](mailto:moderindsland@gmx.de)  
 Internet: [www.Mode-Rindsland.de](http://www.Mode-Rindsland.de), [www.elkes-puppenshop.de](http://www.elkes-puppenshop.de)

Schneeflöckchen von Monika Levenig

# Magic Moments



Monika Levenig hat das Puppenmädchen Schneeflöckchen geschaffen.  
Zu beziehen ist das kleine Kunstwerk über die CMT Puppengalerie

Die Tage werden kürzer und in vielen Teilen Europas ist auch schon der erste Schnee gefallen. Während dieser Zeit fühlt sich das Puppenmädchen mit dem klangvollen Namen Schneeflöckchen verständlicherweise besonders wohl. Gestaltet wurde die lächelnde, 102 Zentimeter große Schönheit von der Künstlerin Monika Levenig. Das kleine Kunstwerk verfügt über elf Gelenke, ein zauberhaftes Outfit, Flügelchen und einen Zauberstab. Zu beziehen ist Schneeflöckchen exklusiv über die CMT Puppengalerie, die diesen Preis für das PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel zur Verfügung gestellt hat.

## KONTAKT

CMT Puppengalerie  
Lindenstraße 22, 74589 Satteldorf  
Telefon: 079 51/46 82 77, Telefax: 079 51/46 76 36  
E-Mail: [cmtpuppengalerie@aol.com](mailto:cmtpuppengalerie@aol.com)  
Internet: [www.cmtpuppengalerie.de](http://www.cmtpuppengalerie.de)  
Bezug: direkt

## Auflösung Gewinnspiel PUPPEN & Spielzeug Ausgabe 05/12

Britney vom Celler Puppenhaus hat  
Brigitte Kliehr aus Viersen gewonnen.



Einsendeschluss ist der 18. November 2012 (Poststempel). Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Ebenso die Teilnahme von Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern von Wellhausen & Marquardt Medien und deren Familien. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erklären sich zudem damit einverstanden, dass ihr Name im Gewinnfall bei Bekanntgabe der Gewinner veröffentlicht wird. Ihre persönlichen Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information genutzt. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

[www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de)

Welche Farbe hat Schneeflöckchens Outfit?

- Rosa  
 Grün  
 Weiß

Frage beantworten und Coupon bis zum  
18. November 2012 einsenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien  
Stichwort: PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel  
Hans-Henny-Jahn-Weg 51  
22085 Hamburg

Schneller geht es per E-Mail an  
[redaktion@puppen-und-spielzeug.de](mailto:redaktion@puppen-und-spielzeug.de)  
oder per Fax an 040/42 91 77-399

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

Postleitzahl  Wohnort

Land

Geburtsdatum  Telefon

E-Mail

# Zuckerschnute

Es gibt die sogenannten „Alten Hasen“, aber auch jene, die erst seit Kurzem Teil der Babypuppenszene sind. Zu Letzteren zählt auch Karola Wegerich mit ihrem Label „Karolas Zuckerschnütchen“. Ihr aktueller Bausatz trägt den Namen Bennet und Beatrix Schröder stellt das Kit exklusiv in PUPPEN & Spielzeug vor.



Mit Bennet stellt Karola Wegerich ihren sechsten Bausatz vor

Karola Wegerich ist noch nicht lange Teil der Reborn-Szene. Dennoch war sie bereits beim Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis, den German Open in Sonneberg und beim Eurodoll siegreich. Nachdem sie schon fünf Bausätze erfolgreich auf dem Markt platzieren konnte, stellt sie nun das Kit Bennet vor. Hierbei handelt es sich um den Gewinner des internationalen Colliiii-Award 2011 in der Kategorie „Best OOAK Baby“. Eine weitere Besonderheit ist, dass sie den Bausatz in Eigenregie produziert hat.

### Auf den ersten Blick

Bennet hat die für Karola Wegerichs Babys so typische und unverwechselbare „Zuckerschnute“. Schon im ungefärbten Zustand ist er wirklich sehr schön anzuschauen und besticht durch seine harmonische Gestaltung. Besonders auffällig sind seine feinen, entspannten Gesichtszüge und seine einnehmende Zartheit.

Bennet hat eine etwas höhere Stirn, die für Neugeborene typische, tiefere Falte unter den Augen, eine kleine Stupsnase und einen formschönen Mund. Unterhalb der Unterlippe führen zwei etwas tiefere, niedliche Grübchen zum gut ausgeprägten Kinn. Die kräftig gestalteten Ohren sind symmetrisch und natürlich ausgearbeitet. Die Falte zwischen Ober- und Unterlid ist ebenfalls ausgesprochen gut ausgeprägt. Ein Wimpern-Rooting lässt



Das Vinyl lässt sich sehr gut färben. Eine Neutralisation im Vorhinein war nicht erforderlich



Karola Wegerichs Liebe zum Detail zeigt sich unter anderem an Bennets Kopf. Ein Wimpern-Rooting ist problemlos möglich

sich einfach durchführen, da sich der hierfür nötige Haarstrang zum Einrooten der Härchen wunderbar dort hineinlegen lässt.

### Hand und Fuß

Die Detailtreue findet sich dann auch an seinen feingeschnittenen Gliedmaßen wieder. Bennet verfügt über Dreiviertel-Arme,



Bennet ist als Schlafbaby ausgelegt und verfügt über die idealen Proportionen eines Säuglings

## BEWERTUNG

Anatomie: ★ ★ ★ ★ ★  
Qualität: ★ ★ ★ ★ ★  
Preis/Leistung: ★ ★ ★ ★ ★



**Die Materialdicke des Köpfchens eignet sich ideal für ein Rooting – es ist nicht zu dick und nicht zu dünn**

die beide angewinkelt sind. Sie weisen jeweils links und rechts des Ellenbogens ein kleines Grübchen auf. Seine mit vielen sanft verlaufenden Fältchen versehenden Hände sind beide geöffnet, wobei alle Finger einzeln ausmodelliert sind und sich durch die Elastizität des Vinyls auch in alle Richtungen bewegen lassen.

Die Beine sind ebenfalls dreiviertellang und entsprechend der natürlichen Haltung eines Neugeborenen angewinkelt. Seine Füße haben eine Länge von 6,5 Zentimeter, wobei die Zehen des rechten Fußes leicht gespreizt sind.

### Proportional

Bei Bennet handelt es sich um ein zierliches, schlafendes Neugeborenes. Mit einem Kopfumfang von 33 Zentimeter und einer Gesamtkörpergröße von 45 Zentimeter bei angewinkelten Beinen entsprechen seine Proportionen den Maßen eines realen Babys. Als Körper kam der für Karola Wegerichs Reborn Johanna maßgeschneiderte Scheibengelenkkörper von Nicky Creation zum Einsatz.

### Gute Voraussetzungen

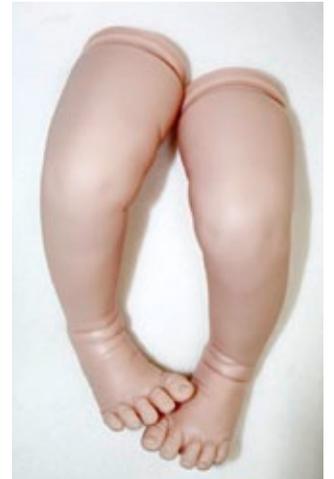
Der Bausatz Bennet wird in Deutschland, aus phtalatfreiem, geruchsneutralem Softvinyl produziert, das auch beim Erhitzen keine übermäßigen Gerüche bildet. Dennoch ist es immer zu empfehlen, sofern man mit Genesis Heat Set-Paints arbeitet, für die jeweiligen Trocknungsgänge einen separaten Ofen wie zum Beispiel einen Heißluft- oder Tischgrill zu verwenden. Natürlich ist es auch wichtig, für eine ausreichende Belüftung des Raums zu sorgen. Bei der Begutachtung konnten keinerlei Verfärbungen, Einschlüsse, Bläschen oder gar spröde, poröse Stellen im Vinyl festgestellt werden. Der Kopf ist insgesamt sehr gleichmäßig ausgegossen und es gibt auch keine nennenswerten Verdickungen im Kopfinneren. Im Gegensatz zu den Gliedmaßen ist der Kopf von einer etwas festeren Beschaffenheit, wodurch er sehr formstabil ist. Daher lässt er sich ohne zusätzliche

Stabilisierung ausgezeichnet rooten, ohne in sich einzufallen, wie es leider bei zu weichem Material oft der Fall ist.

Das Vinyl selbst bietet eine sehr gute Grundlage für eine natürlich wirkende Hautfärbung, da es einen schönen Farbton hat, der dem Hautton eines echten Babys bereits sehr nahekommt. Ich habe aufgrund der vorteilhaften Farbe des Vinyls im Verlauf der Färbung nur zwei sogenannte Haut/Skin oder auch als Flesh bezeichnete Farbtöne benötigt. Das ist sehr vorteilhaft, da sich beim Auftragen von zu vielen Schichten dieser Farben eine zu starke Pigmentdichte bildet, wodurch die Transluzenz und damit die Tiefenwirkung der Färbung Stück für Stück verlorengeht. Vor Beginn des Einfärbens ist keinerlei Farbneutralisierung nötig gewesen. Auch der Preis weiß zu überzeugen: 69,90 Euro.

### Detailfrage

Mit viel Liebe zum Detail ist Karola Wegerich mit Bennet eine bezaubernde kleine „Zuckerschnute“ gelungen. Dieses Kit macht es auch Reborn-Anfängern leicht, ein bezauberndes kleines Wesen zu fertigen. Das liegt an dem natürlichen Aussehen des Kits – schon im unbearbeiteten Zustand – sowie den herausragenden Färbeeigenschaften des Vinyls. Im nächsten Jahr wird Karola Wegerichs erste Künstlerpuppe bei Schildkröt angeboten. Dennoch dürfen sich Fans der „Zuckerschnuten“ sicher auf das eine oder andere niedliche Wesen freuen. ■



**Die Dreiviertel-Beinchen sind angewinkelt. Die Zehen des rechten Fußes sind leicht gespreizt**



**Natürlich gibt es für Bennet auch einen maßgeschneiderten Körper**

## BEZUG

Karolas Zuckerschnütchen  
Windthorststraße 29, 99096 Erfurt  
Telefon: 03 61/345 75 60  
E-Mail: [kw@zuckerschnuetchen.de](mailto:kw@zuckerschnuetchen.de)  
Internet: [www.zuckerschnuetchen.com](http://www.zuckerschnuetchen.com)  
Preis: 69,90 Euro, Bezug: direkt

Das Puppenmädchen Little Bo Peep ist 120 Zentimeter groß, verfügt über elf Gelenke und ist die erste aus Monika Levenigs Kindergarten-Reim-Serie



# Natürlich schön

Der Grundstein für Künstlerkarrieren wird häufig schon in jungen Jahren gelegt. So war es auch bei Monika Levenig, die bereits als Kind Kleider für ihre geliebten Puppen nähte. Ein Bandscheibenvorfall im Erwachsenenalter initiierte ihre Karriere und die internationalen Erfolge. Während ihr Mann alleine in den Ski-Urlaub fuhr, besuchte Monika Levenig einen Modellierkurs.

Monika Levenig wurde 1946 in Werl geboren und lebt noch heute in dem Städtchen im nordrhein-westfälischen Regierungsbezirk Arnsberg. Die Mutter von drei Töchtern und fünffache Großmutter hatte bereits als Kind eine Vorliebe für Puppen, die sie sich erhalten hat. Ihre Leidenschaft fürs Puppenmachen wurde entfacht, als sie einen Modellierkurs in Limburg belegte. Von da an verfeinerte sie ihre künstlerischen Fertigkeiten und schon bald konnte sie sowohl im In- als auch im Ausland Erfolge feiern.

## Kindergesichter

„Da ich bereits als kleines Mädchen eine Vorliebe für Puppen hatte, wollte ich immer selber welche fertigen, die wie echte Kinder aussehen. Das war für mich eine große Herausforderung“, erklärt Monika Levenig, der als Inspiration schon ein ausdrucksstarkes Gesicht genügt. „Einer Puppe einen ganz besonderen Ausdruck zu verleihen, sie auf diese Weise zum Leben zu erwecken, ist für mich einfach wunderschön.“ Doch nicht nur das Ergebnis ist wichtig. Die Puppenmacherin liebt alle Aspekte ihrer Tätigkeit, vor allem das Modellieren der Gesichter, das Herausarbeiten feinsten Details und das Bemalen sowie das abschließende Einkleiden. Diese ganzen Arbeiten nehmen viel Zeit in Anspruch, dennoch findet Monika Levenig immer noch Muße, ein gutes Buch zu lesen oder sich auf langen Spaziergängen mit ihrem Border-Collie „Sunny“ zu entspannen. Danach kann sie sich mit neuem Elan ihrer Kunst widmen.



Jack ist 120 Zentimeter groß, durch elf Gelenke sehr beweglich und trägt ein frisches Outfit ...

Jordyn ist ein farbiges Mädchen mit sieben Gelenken. Sie ist 74 Zentimeter groß und kann sitzen sowie stehen



... seine Zwillingsschwester Jill hat dieselbe Größe und verfügt über einen Vollvinylkörper





Das Mondays-Child ist die erste Puppe aus Monika Levenigs Wochentagsserie. Sie verfügt bei einer Körpergröße von 74 Zentimeter über sieben Gelenke



Einen wahrhaft himmlischen Eindruck macht das Engelchen Noelle. Sie ist 120 Zentimeter groß und kann exklusiv über Monika Levenigs deutschen Fachhändler, die CMT-Puppengalerie bezogen werden



Die Individualität liegt der Künstlerin am Herzen. Daher gibt es die 85 Zentimeter große Sasha in Blond und Brünett

## KONTAKT

Monika Levenig, Soester Straße 25, 59457 Werl

Telefon: 029 22/27 10

E-Mail: [Levenig-Werl@t-online.de](mailto:Levenig-Werl@t-online.de)

Internet: [www.monika-levenig.de](http://www.monika-levenig.de)



Sleeping Beauty verfügt über einen Vollvinylkörper, hat elf Gelenke und ist 120 Zentimeter groß

Auf das Mondays-Child folgt das Tuesday-Child. Letztere ist die zweite Puppe der Wochentagsserie von Monika Levenig. Sie ist 74 Zentimeter groß und hat sieben Gelenke



Anzeige

## BÖRSESTERMINE



**06. Januar**  
**49074 OSNABRÜCK**  
**Schloßwall 1**  
**OsnabrückHalle**  
**10-16 Uhr**

**13. Januar**  
**48143 MÜNSTER**  
**Engelstraße 39**  
**Hotel Mercure**

**Achtung:**  
**Reine Antikpuppenbörse**

**03. Februar**  
**40764 LANGENFELD**  
**Hauptstraße 129**  
**Stadthalle Schauplatz**

**10. Februar**  
**30159 HANNOVER**  
**Karmarschstraße 42**  
**Altes Rathaus**  
**10-16 Uhr**

**17. Februar**  
**44265 DORTMUND**  
**Hohensyburgstraße 200**  
**Casino Hohensyburg**



**Ella Hass-Puppe**  
**Anfragen an:**

## LEOKADIA WOLFERS

Asternstr. 38, 49477 Ibbenbüren  
Tel.: 054 51/50 92 82 oder  
0178 533 5668  
Fax: 054 51/89 77 45  
E-Mail: Leokadia.Wolfers@t-online.de  
www.puppenboersen.de

Öffnungszeiten, wenn nicht anders  
angegeben, 11-16 Uhr

## Arbeitsaufwand

Die Herstellung einer neuen Puppe ist sehr zeitintensiv. Je nach Größe des Kunstwerks ist die Künstlerin zwischen zwei und vier Wochen beschäftigt. „Zum Modellieren bevorzuge ich schamottfreien Ton. Zunächst baue ich Gipsformen und gieße nach dem Aushärten flüssiges Porzellan hinein. Ist dieses getrocknet, kann der Rohling geschliffen und bearbeitet werden. Anschließend wird er bei 1.300 Grad Celsius gebrannt, geschliffen und erneut bemalt. Abschließend folgt mit der Auswahl der Augen, Wimpern, Haare und Bekleidung das Finish“, erklärt Monika Levenig, die seit 2003 mit der Master Piece Dolls Gallery zusammenarbeitet. Das amerikanische Unternehmen setzt ihre Puppen in andere Materialien wie Resin, Vinyl und Silikonvinyl um und vervielfältigt diese. Diese Manufakturzeugnisse sind dann über ein weltweites Fachhändlernetz zu beziehen – in Deutschland bei der CMT Puppengalerie.

„Accessoires spielen für mich beim Puppenmachen eine untergeordnete Rolle“, erklärt die Künstlerin. Viel wichtiger ist Monika Levenig, dass das Gesamtbild stimmt und sie das Ergebnis zufriedenstellt. „Alles muss zusammen eine Einheit bilden und die Puppe zu einem einzigartigen Charakter machen. Für Sammler meiner Kreationen ist es eine besondere Freude, die Puppen umzuziehen oder anderweitig zu dekorieren.“ Um diesem Wunsch gerecht zu werden, können viele Puppen der aktuellen Kollektion mit unterschiedlichen Haar- und Augenfarben bestellt werden.

## In Perfektion

Der Künstlerin ist es besonders wichtig, dass ihre Kunstwerke realistisch und lebensecht aussehen. Der Herausforderung, die perfekte Darstellung eines Kindes zu schaffen, stellt sich Monika Levenig immer wieder aufs Neue. „Meine Puppenkinder sollen natürlich aussehen und die Seele ihrer Betrachter berühren. Sie sind dazu in der Lage, die Welt etwas freundlicher zu machen und den Sammlern ein Lächeln sowie ein warmes Gefühl in den Alltag zu zaubern.“ Doch nicht nur Fans sind von Monika Levenigs Schöpfungen angetan. Die Liste ihrer Auszeichnungen ist lang. Neben diversen Doll of the year-Awards, die auf der International Doll Expo in Orlando vergeben werden, erhielt sie einige Male den begehrten Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis – die wichtigste Auszeichnung der Puppenszene. Verständlicherweise ist sie auf diesen Preis ganz besonders stolz.

Den Kontakt zu Fans und Puppenenthusiasten sucht Monika Levenig regelmäßig auf den Puppenfesttagen in Eschwege und der Puppenausstellung im Spreewald. Aber auch der Austausch mit anderen Künstlern ist ihr wichtig. „Ich bewundere viele meiner Kollegen. Jeder ist auf seine Weise einzigartig“, erklärt Monika Levenig, die allerdings kein Vorbild in der Szene hat. „Ich orientiere mich nicht an anderen Menschen, sondern halte mich an die Natürlichkeit von Kinder- und Babygesichtern. Das schöpferische Maß in der Natur ist für mich die schönste und beste Orientierung.“

## Luzerner Kongress der Superlative

Sebastian Marquardt

# Geschwistertreffen

Als die Preise am Samstagabend vergeben waren, merkte man, wie erleichtert Rosemarie und Anton Kunz waren. Vor ihnen lag noch die Puppen- und Bärenbörse am Sonntag, doch hinter ihnen ein erfolgreiches Jahrestreffen von Global Doll Society (GDS) und Doll Artisan Guild (DAG), das diesmal in der Schweiz stattfand.

Mehr als 150 Künstlerinnen aus 16 Nationen hatten jüngst den Weg nach Luzern angetreten, um sich mit Kolleginnen auszutauschen, an Workshops teilzunehmen, sich die pittoreske Stadt am Vierwaldstättersee anzusehen und nicht zuletzt auch, um ihre Werke durch die hochkarätigen Jurys von GDS und DAG bewerten zu lassen. „Wir hatten in diesem Jahr etwas weniger Einreichungen“, so GDS-Chef-Jurorin Gillian Richards, „dafür war die Qualität sehr hoch und viele Puppen lagen qualitativ eng beieinander.“

## Geselligkeit

Nach einem zünftigen Oktoberfestabend zur Begrüßung luden die Gastgeber schließlich zum Gala-Dinner, in dessen Rahmen zahlreiche Trophäen übergeben wurden. Die Gelegenheit nutzte Kitty Murks von der DAG, die handwerklichen Fähigkeiten der Teilnehmerinnen zu loben: „Diese wunderbaren Werke begeistern hoffentlich viele Menschen und regen sie an, sich selbst dem Puppenhandwerk zu widmen.“

2013 wird dann ein ganz besonderes Jahr. Erneut veranstalten GDS und DAG ihr Jahrestreffen gemeinsam. Die einen feiern dann ihren 30. Geburtstag, die anderen ihren 25. Gastgeberin wird Gillian Richards sein, die die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in ihrer Heimatstadt Bristol in Großbritannien empfängt.



Der nächste gemeinsame Kongress von Global Doll Society (GDS) und Doll Artisan Guild (DAG) findet im Jahr 2013 in Bristol statt. Dort feiert die GDS zudem ihr 30jähriges Bestehen



Der Vierwaldstättersee ist Wahrzeichen der Stadt Luzern. Darüber hinaus bieten sich Besuchern vielfältige Möglichkeiten der Freizeitgestaltung



Hinter verschlossenen Türen entschieden die fachkundigen Jurys von GDS und DAG über die eingereichten Puppen und Teddybären



Architektur-Enthusiasten kommen in Luzern voll und ganz auf ihre Kosten



Ein besonderes Highlight sind die angebotenen Workshops. In diesen werden kleine Kunstgegenstände gefertigt oder das Wissen um alte Handwerkstechniken weitergegeben



## Puppen-Preisführer 2011/2012

Gitta Grundmann

Der Schwerpunkt dieses Preisführers liegt auf Puppen mit Porzellankopf aus deutscher und französischer Produktion des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. Aber auch Puppen aus Wachs, Holz sowie Papiermaché wurden zeitlich eingeordnet und bewertet.

Mehr als 300 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11968



## Goldenes Puppenstübchenzubehör

Swantje Köhler

Das einzigartige Buch mit dem Nachdruck eines sensationellen Katalogs von goldenem Puppenstübchenzubehör aus der Zeit von 1850-1900. Neben dem Zubehör für die Puppenstuben wie Möbel, Bilder, Geschirr, Lampen und anderem findet man auf den Katalogseiten auch Accessoires für Puppen wie Rasseln, Schmuck, Taschenuhren, Lorgnon und vieles mehr.

179 Seiten

67,90 Euro

Artikel-Nummer: 12607

## Puppen-Preisführer 2009/2010

Gitta Grundmann

Der Preisführer ist eine Orientierungshilfe für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Es wurden hauptsächlich Puppen mit Porzellanköpfen deutscher Produktion aus dem 19. und 20. Jahrhundert zeitlich eingeordnet und preislich bewertet. Auch Puppen aus französischer Produktion, Puppen aus Holz, Papiermaché und Wachs sind in diesem Buch zu finden.

256 Seiten, 350 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11482



## Käthe Kruse – „100 Jahre, kaum zu glauben“

Ansgar Pudenz

Dieses exzellent gestaltete Geburtstagsbuch erzählt die faszinierende Geschichte der Käthe Kruse-Puppen und ihrer Schöpferin. Es zeigt mit emotionalem Text und in beeindruckenden Bildern, was das eigentliche Geheimnis dieser bis heute handwerklich hergestellten Puppen ist – es ist ihre Persönlichkeit, die sie seit einem Jahrhundert so unverwechselbar und liebenswert macht.



160 Seiten, 150 größtenteils farbige Abbildungen

14,95 Euro

Artikel-Nummer: 11474

## PUPPEN & Spielzeug Handbuch 1

Malanleitungen für Reprö-Puppen



Dieses neue Handbuch hält elf detaillierte Malanleitungen für Sie bereit. Egal ob Bru-, Heubach-, Jumeau- oder Kestner-Puppen: Schritt-für-Schritt-Anweisungen und ausführliche Materiallisten bilden die Basis für schnelle Erfolge und wunderschön gestaltete Gesichter.

68 Seiten

8,50 Euro

Artikel-Nummer: 12833

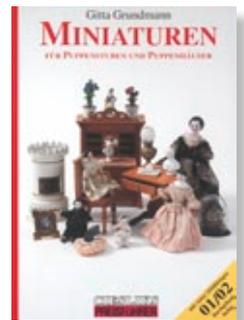
## Miniaturen-Preisführer 2001/2002

Gitta Grundmann

Die Seltenheit und die erhöhte Nachfrage lässt die Miniaturen-Preise weiter ansteigen. Die neuesten Erkenntnisse über Hersteller von Puppenstuben und Puppenhäusern haben sich auf das „Sammelfieber“ ausgewirkt. Oft lässt sich heute klären, welchem Hersteller welches Produkt zuzuordnen ist. Durch genaue Marktbeobachtung wurden die von/bis Preise auf Spielzeuggbörsen und Auktionen ermittelt, um Käufern und Verkäufern eine Orientierungshilfe zu geben.

30,80 Euro

Artikel-Nummer: 11960



## Passion und Inspiration Die Puppenwelt der Hildegard Günzel

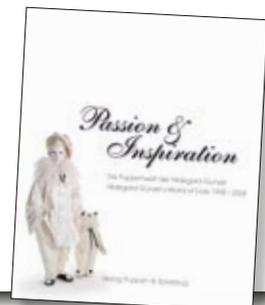
Karin Schrey

Das Buch gibt einen Überblick über das Schaffen Hildegard Günzels von 1998 bis 2009. Die Leser werden in die Gedanken- und Wohnwelt der Künstlerin hineingeführt. Sie nimmt die Leser bei der Hand und gewährt ihnen Einblicke in ihr Haus und ihren faszinierenden Garten.

zweisprachig Deutsch und Englisch

45,00 Euro

Artikel-Nummer: 11483



## Käthe Kruse-Puppen – Katalog und Preisführer

Thomas Dahl

200 Seiten, 200 Fotos, mit beigelegter Preisliste, Texte deutsch/englisch

25,00 Euro

Artikel-Nummer: 11484

Besuchen Sie auch unseren Online-Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)

Einen Bestell-Coupon finden Sie auf Seite 71.

Telefon: 040/42 91 77-110

Telefax: 040/42 91 77-120

E-Mail: [service@alles-rund-ums-hobby.de](mailto:service@alles-rund-ums-hobby.de)

Bitte beachten Sie, dass Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen maximal 5,- Euro innerhalb Deutschlands. Auslandspreise gerne auf Anfrage.

**KEINE  
VERSANDKOSTEN**  
ab einem Bestellwert  
von 25,- Euro



## Puppenformen und Öfen

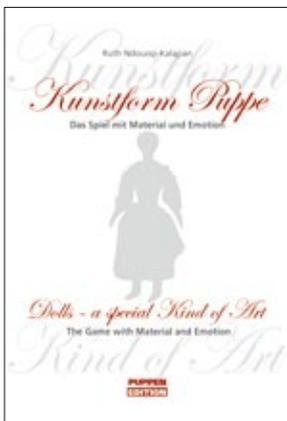
Jayne Louise Elliott

Das Buch vertieft sich in alle Gebiete der Anfertigung einer Puppe bis zum Stadium der Bemalung. Es handelt über grundlegende Arbeitsmethoden in der Puppenmacherei und das Arbeiten mit einem Brennofen. Ein nützliches Nachschlagewerk für Anfänger wie auch erfahrenen Puppenmacher.

54 Seiten

10,50 Euro

Artikel-Nummer: 12036



## Kunstform Puppe – Das Spiel mit Material und Emotion

Ruth Nduoup-Kalajian

Die Künstlerpuppe ist eine Kunstform, die mit sehr vielen Emotionen verbunden ist. Das Besondere an ihr ist, dass sie immer ein menschliches Abbild darstellt. Die Form und ihre Beweglichkeit, vor allem aber das Gesicht sind die ausschlaggebenden Kriterien. Dazu kommen künstlerische Kriterien wie Abstraktion oder Verfremdung.

Die Autorin hat mit Einfühlungsvermögen und Verständnis 28 Puppenkünstlerinnen aus Europa porträtiert.

**29,80 Euro**  
Artikel-Nummer: 12662

## Mein liebes Bärchen

Ursula Abels

Zwanzig Jahre lang schrieb die berühmte Puppenmacherin Käthe Kruse dem „Bärchen“ liebevolle Briefe mit viel Humor. Die Briefe zeichnen ein Bild aus den ersten Jahren der Bundesrepublik Deutschland und lassen den Versuch einer nicht nur damals außergewöhnlichen Lebensform sichtbar werden.

128 Seiten

**16,00 Euro**  
Artikel-Nummer: 12025



## Puppen-Preisführer-Bundle

Gitta Grundmann

Mit der Auswahl der Puppen-Preisführer 1999/2000, 2001/2002 und 2007/2008 erhalten Sie wunderbare Einblicke in die Welt der Puppen und deren Entwicklung. Die umfassend recherchierten Preisführer helfen beim Bestimmen der Herkunft und dienen als Orientierungshilfe für Einsteiger sowie gestandene Puppen-Sammler.

**37,50 Euro**  
Artikel-Nummer: 11969

## Mr. Panly & der arme Hase

Reinhard Crasemann & Michael Becker

Was ist denn das, fragt sich Mr. Panly, als er einen Plüschhasen auf dem Weg zur Arbeit findet. Von diesem Zeitpunkt an setzt er alles daran, den kleinen Besitzer des armen Hasen aufzuspüren.

**14,80 Euro**  
Artikel-Nummer: 12789



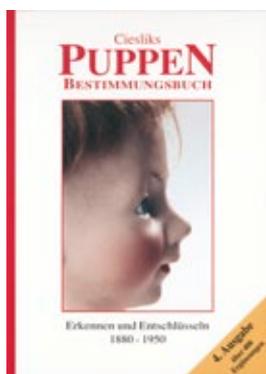
## Ciesliks Puppen-Bestimmungsbuch Erkennen und Entschlüsseln 1880-1950

Jürgen und Marianne Cieslik

Ein Bestimmungsbuch für deutsche Puppen. Jeder Sammler, auch Anfänger, können dank der einfachen Struktur Seriennummern, Buchstabenfolgen, Abkürzungen und Markenzeichen anhand der Halsmarken von Porzellanpuppen entschlüsseln und richtig zuordnen. Zu jeder Seriennummer findet man die genaue Datierung des Herstellungsbeginns und eine kurze, prägnante Beschreibung mit Erkennungsmerkmalen.

216 Seiten

**19,80 Euro**  
Artikel-Nummer: 11962

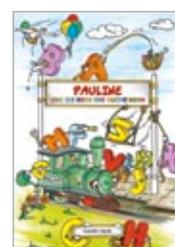


## Pauline und die Reise der Buchstaben

Carolin Henk und Sebastian Stark

In dem liebevoll gestalteten Buch lädt die Autorin zu einer spannenden Reise durch das Alphabet ein. Dabei zeigt sie den kleinen ABC-Schützen unterhaltsam, wie die einzelnen Schriftzeichen bestimmten Worten und Klängen zugeordnet sind.

**12,80 Euro**  
Artikel-Nummer: 11585



## Otto mit der gelben Schleife

Juliane Köchling-Farahwaran und Nina Helbig

Otto ist ein kleiner Hund, ein richtig aufgeweckter Racker. Seine Abenteuer bringen den kleinen Ausreißer bis ins Tierheim. Doch auf seine Familie kann sich Otto verlassen.

**12,80 Euro**  
Artikel-Nummer: 12790



**Neuerscheinung**



## Hasi ist weg

Sylvia Schwartz und Nina Helbig

Der kleine Jonas vermisst sein allerliebstes Kuscheltier. Hasi ist weg. Spurlos verschwunden. Wo ist er nur? Gemeinsam mit seiner Mama und seinem Papa macht sich Jonas auf die Suche. Zum Glück ist da noch die Gans Gisela, die Oma Hilde für Jonas genäht hat, als er noch im Bauch von Mami war. Sie hilft ihm als Hasi-Ersatz beim Einschlafen, denn ohne Kuscheltier mag Jonas nicht sein. Ob die beiden richtige Freunde werden?

Hasi ist weg – eine einfühlsame Geschichte, die Kindern bei der Bewältigung von Verlusten hilft und Eltern zeigt, wie wichtig Geduld und Verständnis im Umgang mit den kleinen sensiblen Menschen sind.

**12,80 Euro**  
Artikel-Nummer: 12676

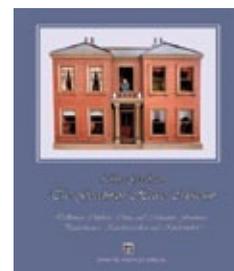
## The Goodmann House Museum

Swantje Köhler

59 Puppenhäuser, 19 Puppenküchen, 21 Kaufläden und eine große Anzahl von Puppenstubenmöbeln und -zubehör aus vergangenen Zeiten wurden von einer begeisterten Sammlerin aufgespürt und liebevoll nach eigenem Geschmack zusammengestellt. Schöne Fotos und eine neue Art der Präsentation führen den Leser in die Welt der Puppenhäuser des 18. und 19. Jahrhunderts.

208 Seiten

**48,00 Euro**  
Artikel-Nummer: 12606



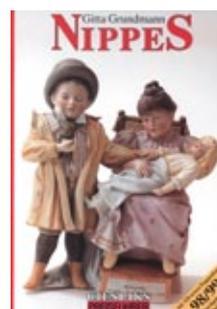
## Barbie-Preisführer

Gabriele und Berthold Gertz

Freunde von Barbie wie Ken oder Skipper werden in diesem Buch ebenso vorgestellt wie die wichtigen Accessoires, die zu jedem Puppentyp dazugehören. Eine umfangreiche Darstellung zur Geschichte der „Barbie“ führt in das Sammelgebiet ein. Zusätzlich gibt es Tipps, wie zum Beispiel für die Pflege oder Werterhaltung.

196 Seiten mit vielen farbigen Abbildungen

**22,00 Euro**  
Artikel-Nummer: 11959



## Nippes-Preisführer 1998/1999

Gitta Grundmann

Seit der Jahrhundertwende fasziniert die Vielfalt der Nippesfiguren aus Porzellan. Dieser Preisführer beschäftigt sich mit den aktuellen Marktpreisen für Nippesfiguren aus Biskuitporzellan, glasiertem Porzellan und Keramik. Die Preise wurden auf Sammler- und Flohmärkten sowie Auktionen ermittelt.

**25,50 Euro**  
Artikel-Nummer: 11961

# NEWS

## Sonderausstellungen in Basel Kunst und Ritus

Das Spielzeug Welten Museum in Basel ist bekannt für seine aufwändig inszenierten Sonderausstellungen. Diese bringen den Besuchern zum Beispiel ausgefallene Kunstformen aber auch Rituale und Bräuche näher. So können sich Interessierte noch bis zum 7. April 2013 über das Thema „Faltwelt – Serviettenbrechen – eine westliche Falte Kunst“ informieren, oder die diesjährige Weihnachtsausstellung besuchen. Letztere steht unter dem Motto „Weihnachtslicht – Friede, Glaube, Liebe, Hoffnung“, beginnt am 1. Dezember 2012 und läuft bis zum 10. Februar 2013.

Die Kunst des Serviettenbrechens ist bereits 500 Jahre alt. Dem Museum ist es gelungen Joan Sallas, den weltbekannten Serviettenfaltmeister für das Event zu gewinnen. Von ihm stammt auch eines der Schau-Highlights, eine neun Meter lange, aus 33.000 Schuppenfalten gefertigte Schlange. Des Weiteren können Besucher an einem Faltwettbewerb oder verschiedenen Workshops teilnehmen. Die diesjährige Weihnachtsausstellung im Spielzeug



Über die Technik des Serviettenbrechens informiert das Museum noch bis April 2013



Die diesjährige Weihnachtsausstellung in Basel wartet mit eindrucksvollen Exponaten auf: Moosmann mit Porzellankopf im Paradiesgarten, Erzgebirge, Deutschland

Welten Museum widmet sich dem Thema „Weihnachtslicht“. Die Schau zeigt traditionelle Weihnachtspyramiden, Adventslaternen, geschnitzte Engel und vieles mehr.

### KONTAKT

Spielzeug Welten Museum Basel  
Steinenvorstadt 1, 4051 Basel, Schweiz  
Telefon: 00 41/612 25 95 95  
Internet: [www.spielzeug-welten-museum-basel.ch](http://www.spielzeug-welten-museum-basel.ch)

#### Öffnungszeiten:

täglich von 10 bis 18 Uhr

#### Eintritt:

Erwachsene: 7,- Schweizer Franken

Ermäßigt: 5,- Schweizer Franken

Kinder bis 16,- Jahre: Eintritt frei

### 10 Jahre „Große Puppenausstellung an der Sorpetalsperre“

## Geburtstagstreff im Sauerland

Seit zehn Jahren veranstaltet Angelika Voss, Inhaberin des Eisborner Puppenstübchens, die Puppenausstellung am Sorpesee im Hochsauerlandkreis. Auch in diesem Herbst trafen sich Puppenfreunde aus der ganzen Republik im Hotel Seehof. Ein Highlight des Events waren liebevoll gestaltete Puppenlandschaften. Gezeigt wurden unter anderem verschiedene Künstlerpuppen, Kleidung, Accessoires und Plüschtiere. Nach dem großen Erfolg in diesem Jahr, wird die „Große Puppenausstellung an der Sorpetalsperre“ auch im kommenden Jahr wieder stattfinden – voraussichtlich am letzten September-Wochenende. Weitere Informationen gibt es im Internet unter [www.angelikavoss.de](http://www.angelikavoss.de)



Geschmackvoll wurden die kleinen Kunstwerke auf der „Großen Puppenausstellung an der Sorpetalsperre“ in Szene gesetzt

## Weihnachten in Ellingen Museumsturm

Ein Wahrzeichen der Stadt Ellingen ist das Pleinfelder Tor, von dessen Dach sich ein hervorragender Blick über die Stadt bietet. Der Aufstieg lohnt sich aber noch aus anderen Gründen. In dem Gebäude werden auf mehreren Stockwerken verschiedene Exponate aus allen Sparten der Spielzeugfertigung gezeigt. Ab dem 21. November 2012 ist das Museum, das Inhaberin Henriette Westinger sonst nur nach Terminabsprache öffnet, sonntags sowie am Zweiten Weihnachtstag zugänglich. Besucher erwartet eine weihnachtlich dekorierte Ausstellung mit vielen Exponaten. Der Eintritt ist frei.

### KONTAKT

Henriette Westinger  
91792 Ellingen  
Telefon: 091 41/705 45  
E-Mail: [henriette16@t-online.de](mailto:henriette16@t-online.de)

#### Öffnungszeiten:

21. November, 02./09./16./23. und 26. Dezember  
jeweils von 13 bis 17 Uhr sowie nach Vereinbarung  
Der Eintritt ist frei

## Puppen in der Mozart-Stadt Debüt in Salzburg

Die Bären- und Puppenbörse in Linz, die von Andrea Maria Mazzitelli-Köhler veranstaltet wird, gibt es schon länger. Die Schwesterveranstaltung in Salzburg feiert in diesem Jahr ihr Debüt. Am 18. November 2012 treffen sich neben vielen namhaften Künstlern auch eine Reihe von Fachhändlern im Austria Trend Hotel West in der Nähe des Salzburger Flughafens.

Auf den Börsen, die von Andrea Maria Mazzitelli-Köhler treffen sich international erfolgreiche Puppen- und Bärenkünstler



### KONTAKT

Andrea Maria Mazzitelli-Köhler  
Rifer-Hauptstraße 76/Top 3, 5400 Hallein RIF, Österreich  
Telefon: 00 43/664/412 46 71  
E-Mail: [andrea@mazzitelli.at](mailto:andrea@mazzitelli.at), Internet: [www.mazzitelli.at](http://www.mazzitelli.at)

Anzeigen

## Die Puppenwerkstatt



Liebevoll handgefertigte Porzellanpuppen  
jetzt auch per Mausclick bestellen!

In meinem neuen Online-Shop finden Sie alle meine kleinen Geschöpfe, sowie Kleider, Schuhe, Stricksachen und eine Riesenauswahl an Rohlingen.



Natürlich können Sie auch nach wie vor meinen beliebten Katalog anfordern.

(Schutzgebühr 5 €, bei Bestellung zurück)

Andrea Sinn  
Schießmauer 7  
89129 Langenau  
Tel.: 073 45/91 33 66

[www.puppenwerkstatt-sinn.de](http://www.puppenwerkstatt-sinn.de)



## Puppen Traumland

Produzent der **LITTLE DREAMS COLLECTION**

Fachhändler für Puppen,  
Puppenbausätze, und  
Reborn-Zubehör

**Versandkostenfreie Lieferung ab 100,- Warenwert** (innerhalb Deutschlands)

Bestellen Sie einfach im Internet: [www.puppen-traumland.de](http://www.puppen-traumland.de)  
oder per Telefon: **Bestell-Hotline: 05454/9339817**

Puppen-Traumland GbR  
Eschweg 120  
48477 Hörstel-Riesenbeck  
Tel: 05454/9339817  
E-Mail: [info@puppen-traumland.de](mailto:info@puppen-traumland.de)

[www.puppen-traumland.de](http://www.puppen-traumland.de)

## Drei Jahrzehnte „Zur Puppenfee“

# Märchenhaft

Es kommt oft vor, dass Spaziergänger fasziniert an den Schaufenstern des kleinen Basler Altstadthauses in der Gerbergasse stehenbleiben. An einem Schild über der Tür des Hauses, das aus dem 14. Jahrhundert stammt, prangt die Aufschrift „Zur Puppenfee“. Durch die Schaufenster erblickt man antike Puppen mit Porzellanköpfen, Figuren aus Celluloid, Teddys sowie Spielzeug und Kleinantiquitäten aller Art. Seit drei Jahrzehnten betreibt die in Wien geborene Gretl Sutter das Geschäft mit einer Verkaufsfläche von 20 Quadratmeter auf zwei Etagen. Sie selbst bezeichnet ihren Laden als „Puppenhaus im Großformat“ oder „Museum im Kleinformat“. Die Geschäftsfrau beeindruckt Besucher stets mit einem umfangreichen Fachwissen, das sie sich selber angeeignet hat.

Der Wunsch nach einer kreativen Aufgabe brachte Gretl Sutter dazu, vor rund 30 Jahren ein Puppen-Geschäft zu eröffnen. Schon bald kamen Teddys, Kunstobjekte und Antiquitäten hinzu. Bereits als Kind behütete sie eine Brustblattpuppe aus Porzellan mit Lederkörper, die sie von der Großmutter geschenkt bekommen hatte, wie einen Schatz. Später spielte sie mit Celluloid-Puppen von Schildkröt oder erfreute sich an alten Puppenküchen. Viel von dem lieb gewonnenen Spielzeug ging in den Wirren des Zweiten Weltkriegs verloren, aber bereits kurze Zeit später hielten wieder Bären und selbstgemachte Stofftiere bei ihr Einzug.

Aus Altersgründen ist Gretl Sutter heute, 30 Jahre nach der Eröffnung des Geschäfts, gezwungen ans Aufhören zu denken. Daher muss der große Lagerbestand nun langsam, nach und nach verringert werden.



Antike und Celluloid-Puppen, Stuben aber auch Teddybären und Antiquitäten – Das Angebot bei „Zur Puppenfee“ ist facettenreich

Aus diesem Grund haben Puppenliebhaber jetzt die Möglichkeit stark reduzierte Kostbarkeiten zu erwerben: angefangen bei wertvollen Puppen von Jumeau, Sascha Morgenthaler, Kestner, Simon & Halbig, Schildkröt, Käthe Kruse über aktuelle Künstlerpuppen bis hin zu Teddys oder Zubehör.



Zu jedem Stück weiß die Geschäftsinhaberin Gretl Sutter etwas zu erzählen. Das beeindruckt bei den vielen verschiedenen Objekten

## KONTAKT

Gretl Sutter, Zur Puppenfee  
Gerbergasse 83, 4001 Basel, Schweiz

### Öffnungszeiten:

Dienstag bis Freitag: 10 bis 12 Uhr und 14 bis 18.30 Uhr

## Online-Shop von Heavenly Illusions Qualitätsbewusst



Klein aber fein: dies trifft auf den Online-Shop von Jana Günther zu. Alles, was sie anbietet, verwendet sie auch selber

Jana Günther ist seit Jahren Teil der Reborn-Szene und für ihre realitätsnahen Babypuppen bekannt. Sie bietet nun in ihrem Online-Shop eine Reihe von Werkzeugen und verschiedenes Zubehör höchster Güte an. „Das Sortiment ist klein, dafür kann ich alles, angefangen bei den Augen bis zu den Nadeln, vorbehaltlos empfehlen“, erklärt die Künstlerin. Weitere Informationen gibt es im Internet unter [www.heavenly-illusions.de](http://www.heavenly-illusions.de)

## AUKTIONSTERMINE

02. bis 03. November 2012  
Auktionshaus Poestgens  
[www.poestgens.de](http://www.poestgens.de)

24. November 2012  
François Theimer  
[www.theimer.fr](http://www.theimer.fr)

07. bis 08. Dezember 2012  
Ladenburger Spielzeugauktion  
[www.spielzeugauktion.de](http://www.spielzeugauktion.de)

19. Dezember 2012  
Dorotheum  
[www.dorotheum.com](http://www.dorotheum.com)



## Die Puppenbörse der CREATIVA Zweitages-Event

Die CREATIVA in Dortmund ist Europas größte Messe für kreatives Gestalten. Zuletzt boten 665 Aussteller aus über 20 Ländern den rund 80.000 Besuchern internationale Vielfalt, Kreativität und Inspiration. Auf der nächsten CREATIVA, die vom 13. bis 17. März 2013 in Dortmund stattfindet, wird es erstmalig am 16. und 17. März 2013 einen zweitägigen Puppen & Bärenmarkt geben, der alle Facetten dieser spannenden Genres abdecken wird.

Präsentiert werden neben antiken Kostbarkeiten aktuelle Manufaktur- und Künstlerpuppen sowie Rebornbabys. Darüber hinaus zeigen die Aussteller Exemplare aus ihren Privatsammlungen und informieren die Besucher ausgiebig über die historische Entwicklung der Kunstform Puppe, Trendthemen und neue Techniken.

Natürlich kann man den Puppenmachern bei ihrer Arbeit über die Schulter schauen, während sie ihre Technik erläutern. Des Weiteren runden eine Reihe von Workshops, die sich an Anfänger und Fortgeschrittene richten, das umfangreiche Angebot ab. Alle Informationen rund um das Event, Anmeldeunterlagen und vieles mehr gibt es im Internet unter [www.puppen-und-baerenmarkt.de](http://www.puppen-und-baerenmarkt.de)

Neu!

Puppen- & Bärenmarkt HALLE 3B

16.+17. 03. 2013

Der Internationale Salon für Liebhaber, Künstler, Hersteller + Sammler



### KONTAKT

Puppen & Bärenmarkt der CREATIVA  
Westfalenhallen Dortmund, Strobelallee 45, 44139 Dortmund  
Telefon: 02 31/120 40, Fax: 02 31/120 47 24  
E-Mail: [medien@westfalenhallen.de](mailto:medien@westfalenhallen.de)  
Internet: [www.westfalenhallen.de](http://www.westfalenhallen.de)  
**Öffnungszeiten**

16. bis 17. März 2012 von 9 bis 18 Uhr

#### Eintritt

Erwachsene: 9,90 Euro

Erwachsenen-Gruppen ab 10 Personen: 8,40 Euro pro Person

Ermäßigter Eintritt, mit Gutschein: 8,40 Euro

Kinder von 6 bis 13 Jahren: 4,50 Euro

Jugendliche 14 bis 16 Jahren, Studenten, Schüler, Besucher

mit Behindertenausweis, Auszubildende: 7,- Euro

Anzeige

### Künstlerpuppen

Exklusive Künstlerpuppen aus der  
Puppen-Manufaktur  
\* Marie-Mischell \*

Reine Deutsche Handarbeit  
mit Zertifikat und Gütesiegel

#### Modelle Internationaler Künstler:

Marie-Mischell / Elisa Marx / Linde Scherer /  
M.Mouca / S.Heck und viele andere.

### Reborn-Bedarf

Bausätze / Körper / Augen /Werkzeuge /  
Bemalte Teile / Köpfe gerootet / Bastelsets /  
etc. Puppenkurse auf Anfrage.

Adresse:

### Rebornhandel

47608 Geldern-Walbeck

Maasstrasse 6+9

Telefon: 02831-2783

Unsere Ausstellung ist täglich für Sie geöffnet

E-Mail-Kontakt:

[Kretz-Doll-Collection@t-online.de](mailto:Kretz-Doll-Collection@t-online.de)

Fachhändler mit Gewerbeschein  
sind herzlich willkommen.  
Bitte nehmen Sie Kontakt auf.



Neu:  
E.Marx

Besuchen Sie uns im Internet.

[www.Rebornhandel.de](http://www.Rebornhandel.de)

Die Webseite für Sammler+Reborner

## Francie-Outfits von 1967 (Teil IV)

Bettina Dorfmann

# Ein gutes Jahr

Eine Modepuppe zeichnet sich vor allem durch eines aus: eine schier unendliche Anzahl an Kleiderensembles in allen nur erdenklichen Formen und Farben. Dies gilt insbesondere für Barbie, die wohl berühmteste Fashion-Doll der Welt. Doch auch Barbies Verwandte und Freunde hatten ihre eigenen Modelinien, wie zum Beispiel ihre Cousine Francie.



Für Francie, Barbies Cousine, war 1967 ein hervorragendes Modejahr. Für nahezu jeden Anlass und jedes Wetter gab es ein passendes Outfit. Für schöne Herbsttage eignet sich zum Beispiel das Mantelkleid „Tweedsomes“. Begleitet wird es von einem passenden Hut, weißen Spitzenstrümpfen und pinkfarbenen Pumps. Der grün-melierte Mantel ist mit einem pinkfarbenen Innenfutter ausgestattet, hat ebenfalls pinkfarbene Taschenlaschen und Knöpfe. Als Accessoires dienen eine lange, weiß-grüne Kette und ein runder Koffer in den Farben Grün, Pink und Weiß.

## Für jeden Anlass

Für den nachmittäglichen Spaziergang im Park kleidet sich Francie hingegen in das zarte Blumen-Outfit „In Print“. Das Kleid besteht aus einem zarten Baumwollstoff mit Blumendruck in den Farben Orange, Grün, Weiß und Gelb. Die zum Kleid passende Mütze, ein grünes Unterkleid und gelbe Pumps wurden mitgeliefert.

Ein besonders seltenes Outfit ist das Set „Border-Liner“. Diese Mantel-Kombination besteht aus einem gelben Leinenstoff und ist mit schwarzen Borten versehen. Dazu trägt Francie

**Tweed-Somes:** Das Ensemble basiert auf einem grün-melierten Mantel mit pinkfarbenem Innenfutter. Dazu trägt Francie ein passendes Kleid mit pinkfarbenem Oberteil und Lackgürtel, einen Hut, weiße Spitzenstrümpfe und pinkfarbene Schuhe. Zum Set gehört zudem ein runder Koffer in den Farben Grün, Pink und Weiß

**Check This:** Hierbei handelt es sich um ein langes, schwarz-weiß kariertes Sommerkleid mit aufgesetzten Blumen, einer gelben Chiffon-Stola, weißen Pumps und Handschuhen





**In-Print:** Dieses Kleid verfügt über ein auffälliges Blumenmuster und ist in den Farben Grün, Gelb, Orange und Weiß ausgeführt. Dazu gibt es eine passende Mütze samt grünem Unterrock und gelben Pumps



**Denims On!**  
Gelbe Hose, buntes Oberteil: der ausgefallene Hosenanzug wird durch eine jeansblaue Jacke sowie eine passende Kappe und blaue Schnallenschuhe ergänzt



**Summer Coolers:** Besonderes frisch und fröhlich wirkt das aus Baumwolle gefertigte Strandkleid. Zum Set gehören ein passender Bikini, Strandbeutel, Sonnenschirm, eine schwarze Brille, Korksandalen und ein geflochtenes Haarteil



einen passenden Leinenhut, gelbe Spitzenstrümpfe und schwarze Schnallenschuhe. Besonders sportlich geht es mit dem Hosen-Set „Demins On!“ zu. Der einteilige Anzug wird von einer jeansblauen Jacke mit Goldknöpfen begleitet. Eine freche, blaue Kappe und Schnallenschuhe runden das sportliche Set ab.



**Pleat-Neat:** Aus Samt ist dieses schlichte Kleid gefertigt. Geliefert wurde es zum Beispiel in den Farben Blau oder Grün. Dazu gehörten passende Pumps

## Blickfang

„Check This“ ist ein verspieltes, langes Sommerkleid für Teenager. Es besteht aus einem zarten, schwarz karierten Stoff mit schmalen Trägern. Der besondere Blickfang an diesem Outfit sind die aufgesetzten gelben und weißen Blumen auf der Vorderseite des Kleides. Ergänzt wird das Ensemble durch eine gelbe Chiffon-Stola, weiße Pumps und kurze Handschuhe.

An heißen Sommertagen kann Francie auf das Set „Summer Coolers“ zurückgreifen. Dieses Outfit besteht aus Baumwolle und setzt sich aus Strandkleid, Bikini und Badebeutel zusammen. Für Sammler sind die dazugehörigen Accessoires besonders interessant: ein Sonnenschirm, eine schwarze Brille, Korkbindesandalen und ein geflochtener Zopf, der je nach Wunsch in den Haarfarben blond oder brünett beilagt.

Sehr selten ist auch das Kleid „Pleat-Neat“. Das schlichte, aber besonders wirkungsvolle Kleidungsstück wurde in verschiedenen Farben, zum Beispiel blau oder grün, aus einem qualitativ sehr guten Samtmaterial hergestellt. So war Francie für jeden Anlass perfekt eingekleidet. Wahrlich ein gutes Jahr. ■

# Neuerscheinung

12,80 Euro



## LESEPASS FÜR DIE GANZE FAMILIE

Der kleine Jonas vermisst sein allerliebstes Kuscheltier. Hasi ist weg. Spurlos verschwunden.

Wo ist er nur? Gemeinsam mit seiner Mama und seinem Papa macht sich Jonas auf die Suche. Zum Glück ist da noch die Gans Gisela, die Oma Hilde für Jonas genäht hat, als er noch im Bauch von Mami war. Sie hilft ihm als Hasi-Ersatz beim Einschlafen, denn ohne Kuscheltier mag Jonas nicht sein. Ob die beiden richtige Freunde werden?

Hasi ist weg – eine einfühlsame Geschichte, die Kindern bei der Bewältigung von Verlusten hilft und Eltern zeigt, wie wichtig Geduld und Verständnis im Umgang mit den kleinen sensiblen Menschen sind.

Bestellung unter:

[www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)

oder telefonisch unter  
040 / 42 91 77-110

ISBN: 978-3-939806-09-7



Fachhändler

Anzeige

00000

**Medieneck Bühl**  
Unterstraße 20, 06493 Harzgerode  
Telefon: 03 94 84/746 02

10000

**Werken Spielen Schenken**  
U-Bhf Schloßstraße, 12163 Berlin  
Telefon: 030/790 86 90  
Telefax: 030/79 08 09 99

**Dany-Bären**  
Rönnestraße 14, 14057 Berlin  
Telefon: 030/32 60 81 97  
Telefax: 030/32 60 81 98  
E-Mail: [info@teddys.de](mailto:info@teddys.de)  
Internet: [www.teddys.de](http://www.teddys.de)

20000

**Heszebaer**  
Steglitzer Straße 17 C, 22045 Hamburg  
Telefon: 040/64 55 10 65  
Telefax: 040/64 50 95 81  
E-Mail: [teddy@heszebaer.de](mailto:teddy@heszebaer.de)  
Internet: [www.heszebaer.de](http://www.heszebaer.de)

**Schnelseener Puppenecke**  
Frohmestraße 75a, 22459 Hamburg  
Telefon: 040/550 53 20

**Creativ Freizeit**  
Poststraße 18/Stadtpassage  
24376 Kappeln  
Telefon: 046 42/91 05 06  
Telefax: 046 42/92 17 55  
E-Mail: [info@creativ-freizeit.de](mailto:info@creativ-freizeit.de)  
Internet: [creativ-freizeit.de](http://creativ-freizeit.de)

**Ammerländer Puppenstube**  
Lange Straße 14, 26160 Bad Zwischenahn  
Telefon: 044 03/40 77  
Telefax: 044 03/659 36

**Bärenhaus im Schnoor**  
Stavendamm 9, 28195 Bremen

30000

**Bärenhöhle**  
Flüggestraße 26, 30161 Hannover  
Telefon: 05 11/31 32 93  
Telefax: 05 11/31 32 93  
E-Mail: [baerenhoehle-mahnke@gmx.de](mailto:baerenhoehle-mahnke@gmx.de)  
Internet: [baerenhoehle-mahnke.de](http://baerenhoehle-mahnke.de)

**IDEENREICH GmbH**  
Kantstraße 9, 33818 Leopoldshöhe  
Telefon: 05 21/923 86 88  
Telefax: 05 21/923 87 20  
E-Mail: [ideenreich-gmbh@t-online.de](mailto:ideenreich-gmbh@t-online.de)

**Bastelkate**  
Berleburger Straße 35, 35116 Hatzfeld/Eder  
Telefon: 064 67/775

**Puppen Studio**  
Am Plan 10, 37124 Rosdorf  
Telefon: 05 51/789 93 23  
E-Mail: [mollmeier@arcor.de](mailto:mollmeier@arcor.de)

**Siggi's Puppenstube**  
Brühl 51, 37269 Eschwege  
Telefon: 056 51/604 04  
E-Mail: [s.sunkel@online.de](mailto:s.sunkel@online.de)

**Puppenworld**  
Eichhahnweg 32  
38108 Braunschweig / Querum  
Telefon: 05 31/237 10 19  
Telefax: 05 31/37 55 36  
E-Mail: [info@puppenworld.de](mailto:info@puppenworld.de)  
Internet: [www.puppenworld.de](http://www.puppenworld.de)

**Stoffpuppenstube**  
Hauptstraße 43, 38446 Wolfsburg  
Telefon: 053 63/4754  
E-Mail: [mt.baer@t-online.de](mailto:mt.baer@t-online.de)  
Internet: [www.baer-puppen.de](http://www.baer-puppen.de)

40000

**Künstlerbären – Sammlerbären**  
Hauptstraße 23  
40789 Monheim-Baumberg

**Das Bärenlädchen**  
Telegrafstraße 3  
42929 Wermelskirchen

**Puppenbedarf Schnadt**  
Am Hohwege 50, 44879 Bochum  
Telefon: 02 34/46 07 47  
Telefax: 02 34/45 29 41 90  
E-Mail: [info@schnadt.de](mailto:info@schnadt.de)  
Internet: [www.schnadt.de](http://www.schnadt.de)

**Wrobi-Bär**  
Steeler Straße 163, 45138 Essen  
E-Mail: [mwrobel@wrobi-baer.de](mailto:mwrobel@wrobi-baer.de)  
Internet: [www.wrobi-baer.de](http://www.wrobi-baer.de)

**Künstlerpuppen-Galerie Malu**  
Schützenstraße 25, 46119 Oberhausen  
Telefon: 02 08/899 99 75  
Telefax: 02 08/828 89 75  
E-Mail: [galerie-malu@gmx.de](mailto:galerie-malu@gmx.de)  
Internet: [www.galeriemalu.de](http://www.galeriemalu.de)

**Puppen Galerie, Jungfer Vertriebs GmbH**  
Hauptstraße 43, 47623 Kvelaer  
Telefon: 028 32/971 61 79  
Telefax: 028 32/972 01 13  
E-Mail: [puppen-galerie@t-online.de](mailto:puppen-galerie@t-online.de)  
Internet: [www.jungfer-vertriebsgmbh.de](http://www.jungfer-vertriebsgmbh.de)

**PROBÄR GmbH**  
Heinrich-Hertz-Straße 9, 48599 Gronau  
Telefon: 025 62/701 30  
Telefax: 025 62/70 13 33  
E-Mail: [info@probaer.de](mailto:info@probaer.de)  
Internet: [www.probaer.de](http://www.probaer.de)

50000

**Pupp doktor Thomas Dahl**  
Wilhelmstraße 9, 53111 Bonn  
Telefon: 02 28/63 10 09

**Schnupperlädchen**  
Kirchender Dorfweg 27 a, 58313 Herdecke  
Telefon: 023 30/80 18 70

**Eisborner Puppenstübchen**  
Am Spring 15, 58802 Balve-Eisborn  
Telefon: 023 79/50 56  
E-Mail: [info@angelikavoss.de](mailto:info@angelikavoss.de)  
Internet: [www.angelikavoss.de](http://www.angelikavoss.de)

60000

**Welt der Puppen**  
Kaiserstraße 82 in der Passage im Markt  
61169 Friedberg  
Telefon: 060 31/16 21 16

**Baerchens-Puppenecke**  
Hainstraße 3, 61276 Weilrod-Riedelbach  
Telefon: 060 83/95 96 94

[www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de)

**Bärenstübchen**

Erlenweg 1, 63607 Wächtersbach  
Telefon: 060 53/60 15 84

**Gerlinde's Puppentreff**

Schwimmbadstraße 5, 64732 Bad König  
Telefon: 060 63/52 92  
E-Mail: [info@puppentreff.de](mailto:info@puppentreff.de)  
Internet: [www.puppentreff.de](http://www.puppentreff.de)

**Basteln & Schenken**

Lessingstraße 71, 65719 Hofheim/Ts.

**Bastelbedarf für****Schmusepuppen & Stofftiere**

Jahnstraße 5, 65779 Kelkheim  
Telefon: 061 95/35 21  
Telefax: 061 95/67 14 15  
Internet: [www.wakobi.de](http://www.wakobi.de)

**Bastel und Malergeschäft**

Raßweilerstraße 2, 66589 Wemmetweiler

**Brumbärenhöhle**

Waldstraße 1, 67134 Birkenheide  
Telefon: 062 37/29 94

**Bärenstübchen Blümmel**

Kloppenheimer Straße 10  
68239 Mannheim  
Telefon: 06 21/483 88 12  
Telefax: 06 21/483 88 20  
Internet: [www.baerchenstuebchen.de](http://www.baerchenstuebchen.de)

**70000****Galerie Young Classics**

Kaiserpassage 9, 72764 Reutlingen  
Telefon: 071 21/32 92 36  
E-Mail: [yc@young-classics.com](mailto:yc@young-classics.com)  
Internet: [www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

**Puppenwerkstatt**

Poststraße 8, 73033 Göppingen

**Once So Real**

Eichenhof 4, 74080 Heilbronn  
Telefon: 071 31/16 77 46  
Telefax: 071 31/45 06  
E-Mail: [mail@once-so-real.com](mailto:mail@once-so-real.com)  
Internet: [www.once-so-real.com](http://www.once-so-real.com)

**80000****Bastel-Boutique**

Hanfelderstraße 5, 82319 Starnberg  
Telefon: 081 51/165 26

**Puppen- und Bärenstube**

Ackerweg 2, 83339 Hart/Chieming  
Telefon: 086 69/81 94 15

**Evi's Puppenklinik & Teddywerkstatt**

Frauentorstraße 18, 86152 Augsburg  
Telefon: 08 21/508 21 79

**Puppenschlüssel**

Bahnhofstraße 7, 88477 Schwendi  
Telefon: 073 53/98 10 10  
Telefax: 073 53/98 10 60  
E-Mail: [minka-puppen@t-online.de](mailto:minka-puppen@t-online.de)  
Internet: [www.puppenschloessle.de](http://www.puppenschloessle.de)

**Quintessenz**

Gärtnersberg 7, 88630 Pfullendorf

**Die Puppenwerkstatt**

Schießmauer 7, 89129 Langenau  
Telefon: 073 45/91 33 66  
E-Mail: [info@puppenwerkstatt-sinn.de](mailto:info@puppenwerkstatt-sinn.de)  
Internet: [www.puppenwerkstatt-sinn.de](http://www.puppenwerkstatt-sinn.de)

**Diab Ball Lo**

Johann-Sebastian-Bach-Straße 28  
89537 Giengen

**90000****Bär & mähr**

Max-Wiesent-Straße 7, 91275 Auerbach  
Telefon: 096 43/84 50  
Internet: [www.pinzigbaeren.de](http://www.pinzigbaeren.de)

**Sissi-Bären**

Taxistraße 6, 93049 Regensburg

**Marias Puppenstube**

Hauptstraße 67, 94405 Landau a. d. Isar  
Telefon: 099 51/60 29 03  
Telefax: 099 51/60 29 04  
Internet: [www.marias-puppenstube.de](http://www.marias-puppenstube.de)

**Das Puppenhaus**

Kämmereigasse 1, 95444 Bayreuth  
Telefon: 09 21/51 56 53

**Österreich****EDI-BÄR**

Landstraßer Hauptstraße 28  
1030 Wien, Österreich

**Puppenstube**

Schellenhofgasse 14  
1230 Wien, Österreich

**Niederlande****Poppenarsenaal Habrue B. V.**

Schmiedamsedijk 104  
3134 KK Vlaardingen, Niederlande  
Telefon: 00 31/14/70 97 71

**Matozi Art**

Burg, Hoogenboomlaan 72  
1718 BK Hoogwoud, Niederlande  
E-Mail: [info@matozi-art.nl](mailto:info@matozi-art.nl)  
Internet: [www.matozi-art.nl](http://www.matozi-art.nl)

**Schweiz****B. B. Puppenklinik**

Schmiedestraße 5, 4133 Pratteln, Schweiz  
E-Mail: [pup@bluewin.ch](mailto:pup@bluewin.ch)

**Puppenatelier**

Zellgut 7, 6214 Schenkon, Schweiz

**Frankreich****Puppen und Bärenklinik Erika Sedlmeier**

30, rue de Forbach, 57350 Spicheren  
Telefon: 06 81/96 54 97 98  
oder 00 33 (0) 387 88 62 21  
E-Mail: [info@bastelparadies-saar.de](mailto:info@bastelparadies-saar.de)  
Internet: [www.bastelparadies-saar.de](http://www.bastelparadies-saar.de)

**Dänemark****Teddy Shop Danmark**

Smounevej 18, 8410 Rønde, Dänemark

Puppen- & Spielzeugmuseum  
Rottweil

**Öffnungszeiten**

Mittwoch - Freitag

10 - 12.30 Uhr

14 - 17.30 Uhr

Samstag

10 - 12.30 Uhr

Sonn- und Feiertag

14 - 17 Uhr

Hauptstraße 49

78628 Rottweil

Fon 07 41-9 42 21 77

Fax 07 41-9 42 21 78

[www.puppenmuseum.de](http://www.puppenmuseum.de)

[info@puppenmuseum.de](mailto:info@puppenmuseum.de)



**Puppenbedarf Schnadt**

Inh. Monika Sechting e.K.

Am Hohwege 50 · 44879 Bochum

Tel: (02 34) 46 07 47 · Fax: (02 34) 45 29 41 90

E-Mail: [info@schnadt.de](mailto:info@schnadt.de)

Ihr Fachhändler  
für die Herstellung von  
**Reborn-, Porzellan-  
und Stoffpuppen**

Wie führen auch:

**Milke Kruse**  
**SCHILDKRÖT®**

Sie suchen noch ein  
passendes Weihnachtsgeschenk?

**[www.schnadt.de](http://www.schnadt.de)**

Sie sind Fachhändler und möchten hier auch aufgeführt werden? Kein Problem.

Rufen Sie uns unter 040/42 91 77-110 an oder schreiben Sie uns eine  
E-Mail an [service@wm-medien.de](mailto:service@wm-medien.de). Wir beraten Sie gern.

## Feengestalten von Stephanie Blythe

# Das Kind im Herzen

Eva Masthoff

**Fantasie-Welten haben Stephanie Blythe bereits als Kind begeistert. Und auch als Erwachsene hat sich die Künstlerin ihre Liebe zur Natur und zu Feen-Gestalten bewahrt. Ein Großteil ihres kreativen Schaffens ist heute auf diese Thematik ausgelegt. Auf diese Weise begeistert sie Sammler und Puppenenthusiasten rund um den Globus.**

Stephanie Blythe wurde im kalifornischen Berkeley geboren und wuchs an der Ostküste der Vereinigten Staaten auf. Als Kind lebte sie in ihrer ureigenen Fantasiewelt. „Es war von Vorteil, einen Vater mit europäischen Wurzeln zu haben“, erinnert sich die Tochter eines gebürtigen Berliners. „Er weckte mein Bewusstsein für den Klang fremder Sprachen, den Duft, die Aromen und den Geschmack exotischer Genüsse. Am köstlichsten jedoch war für mich die Ästhetik deutscher Spielwaren und Kinderbuch-Illustrationen.“

### Weitgereist

In den 1960er-Jahren reiste Stephanie Blythe viel und hielt sich in Paris und Jerusalem auf. In der Hauptstadt Israels belegte sie Kurse an der Bezalel-Kunstakademie und graduierte später am Philadelphia College of Art im Bereich Textilentwurf. Im Anschluss an ihrem Abschluss in angewandter Psychologie an der Universität in Santa Monica, arbeitete sie als Designerin beim Label Vera in New York. Nach ihrer Eheschließung mit Dean Walters, einem Antiquitätenhändler, der sich auf antike Korkenzieher und Wein-Antiquitäten spezialisiert hat, wandte sie sich der Puppenszene zu.

Seit 1978 fertigt sie Kreationen unterschiedlicher Größe – von Miniaturen bis zu 30 Zentimeter großen Skulpturen. „Ich war schon immer ein Grenzgänger zwischen der Welt der Miniaturen und der Puppen“, erklärt Stephanie Blythe, die Mitglied im Verband National Institute of American Doll Artists (NIADA) ist, dessen Vizepräsidentin sie von 2004 bis 2007 war.

Stephanie Blythes Liebe zur Natur zeigt sich in der Kreation Dances. Eine Fee im Tanz mit einem Hasen



### Geflügelte Träume

Fantasiegestalten sind Stephanie Blythes Leidenschaft. Noch heute fühlt sie sich zu „things with wings“ hingezogen, zu allem, was Flügel hat. „Fairies – Feen – passen perfekt auf diese

Diese Skulptur trägt den Namen Edith. Sie ist aus einem Materialmix gefertigt und opulent eingekleidet



Renaissance Romance ist das erste Kuss-Paar aus Stephanie Blythes König-und-Herzdame-Serie. Diese Edition erweitert sie jedes Jahr um ein Exemplar



Bei Marie Lamb handelt es sich um eine aufwändige Schöpfung, bestehend aus Puppe und Schaf



Beschreibung“, erklärt die Künstlerin, die es genießt, winzige Details zu kreieren. „Ich liebe es, weil es meine Arbeit meditativ macht und immer wieder zu neuen Überraschungen führt.“ Ihre Miniaturen laden den Betrachter ein, sie immer wieder aus anderen Blickwinkeln und der Nähe zu betrachten. Vor 30 Jahren war sie die einzige Fairy-Künstlerin – inzwischen hat sie viele „Jünger“.

Das Design „Teacup Fairy Lady“, Feen in der Tasse, hat Stephanie Blythes weltbekannt gemacht. Heute jedoch will sie dieses Image loswerden. „Die letzten Jahre waren eine Reise zu einer neuen Ausdrucksform, ohne jedoch aufzuhören, Puppen zu schaffen, die den Zauber der Kindheit wie aus einem Dornröschenschlaf wecken“, erklärt die Künstlerin. Darum werden ihre Werke weltweit von Sammlern geschätzt, „insbesondere in Amerika, wo meine Arbeiten am sichtbarsten sind.“ Und als sie Anfang der 1990er-Jahre in Frankfurt am Main ausstellte, war auch dort die Resonanz überwältigend.

„Ich fertige seit 1979 meine Fairies. Zwar stelle ich auch eine Reihe anderer Puppen her, aber diejenigen, die die Herzen der Betrachter am meisten berühren, sind meine Feen.“ Stephanie Blythe vermutet, dass diese zierlichen Fantasiegestalten tief im Inneren des Betrachters die Vision von Unschuld und Hoffnung aufleben lassen. Vor Kurzem war sie auf einer Reise zu neuen Ufern, um die Freude, den Geist und die Fantasie der Kindheit – auch der eigenen – heraufzubeschwören. Dazu gehören ihre imaginären Freunde wie die Feen Honalona und Bumblebum, die sie für sich erfunden hat. In ihrer Kindheit in Berkeley, Kalifornien, gab sie für ihre unsichtbaren Freunde Teepartys und schenkte ihnen aus winzigen Eicheltassen ein. Erst als sie eingeschult wurde, erkannte sie: In einer realen Welt wären sie keine passenden Begleiter. Als sie als Erwachsene begann, Puppen zu machen, wurde ihr bewusst, dass sie damit ihre Fantasiewelt der Kindheit wieder besuchen würde.

## INFO

Das National Institute of American Doll Artists (NIADA) ist eine weltweit agierender Verband, in dem viele namhafte Puppenkünstler organisiert sind. Weitere Informationen gibt es im Internet unter [www.niada.org](http://www.niada.org)

## Überbordende Fantasie

„Als ich vor Jahren über ein kuscheliges Plätzchen zum Schlafen für die von mir gestalteten Fairies nachdachte, kam mir die Idee mit der Teetasse. Daraus haben sich die Feen entwickelt, die sich, gehüllt in glänzende, kostbare Seide, in Champagnergläser oder in antike Kästchen in allen Größen und Formen schmiegen. Ich beziehe meine Ideen gerne aus alten Kinderbüchern der Jahrhundertwende und den Illustrationen darin.“ Neben One-of-a-kind-Puppen fertigt Stephanie Blythe auch ganze Serien an. Letztere umfassen nicht nur die berühmten Feen in der Teetasse, winzige „End of the day babies“ – in Walnusschalen, Seidenblüten und Silberlöffeln schlummernde Babys –, sondern auch Mini Meerbabys (merbabies).

Die Edition „Stephanie’s Garden“ beinhaltet 6,5 Zentimeter große Puppen mit beweglichen Armen. Ein launiger Ableger dieser Serie sind die „Floral Whimsies“, blumige Verspieltheiten, die vom Unternehmen Georgetown Collections produziert werden. „Die ‚End of the day babies‘ erhielten ihren Namen in Anlehnung an die venezianischen Glasperlen, die am Ende des Tages aus Glasresten gefertigt werden“, erklärt Stephanie Blythe. Sie nutzt die vom Arbeitstag übriggebliebenen Stoffreste, um damit Decken und Bordüren zu fertigen.

## Augenblicke

Die Gesichtszüge ihrer Kreationen werden in mehreren Schichten aufgemalt. Nach jeder Bemalung wird das Porzellan gebrannt und anschließend die nächste Schicht aufgetragen. Es ist spannend zu sehen, wie sich der Gesichtsausdruck immer wieder ändert oder an Tiefe gewinnt. „Die Augen sind sehr wichtig. Ich klebe dafür kleine Swarovski-Kristalle einzeln auf. Das ist so entspannend, dass meine Gedanken auf Reisen gehen“, erzählt sie



Bekannt wurde Stephanie Blythe mit ihren Teacup Fairy Ladies. Kleine Gestalten haben echte Schmetterlingsflügel, größere Exemplare welche aus Seide



Die Fee Candice entstand im Jahr 2011. Die Künstlerin legt großen Wert darauf, dass sich die Kleidung an das Thema des Objekts anlehnt – die Natur



Schlafende Zwillinge: dieses ethnische Feenpaar fühlt sich in der Tasse sichtlich wohl

und ergänzt: „Alle meine Puppen bestehen aus bemaltem Porzellan. Obwohl sämtliche Figuren aus meinen eigenen Gießformen stammen, bearbeite ich jede einzelne, schneide und drehe ihre Köpfe, verleihe Armen und Beinen, Fingern und Zehen Bewegung, um jeder Figur eine eigene Persönlichkeit einzuhauchen – durch individuelle Geste, Pose und Farbgebung.“

Jedes Kostüm entsteht mit schlafwandlerischer Sicherheit aus einer Vielfalt an Schnittmustern, Texturen und dekorativen Elementen sowie aus Sammlerstücke unterschiedlicher Dekaden des vergangenen Jahrhunderts. Seide, Samt, Spitzen, Kristall, Metall-

fäden, Schmetterlingsflügel, Miniaturmuscheln: Gerne modifiziert Stephanie Blythe hier und da, indem sie schneidet, färbt, faltet oder bemalt. „Meine Puppen sind immer das Ergebnis einer Evolution.“ Und wenn sie ihren Feen Flügel gibt, sind es meist echte Insekten- oder Schmetterlingsflügel. Größere Exemplare bekommen handbemalte Flügel aus Seide. Winzige Swarovski-Kristalle, Opale und antike Metallplättchen vertiefen die magische Ausstrahlung, machen Fantasy erlebbar.

## Waldbewohner

In ihren „Babes in the Woods“- und „Autumn Harvest“-Serien bricht die Künstlerin mit der Tradition, Stoff einzusetzen. Stattdessen kommen Materialien aus der Natur zum Tragen: Kleidung und Haare aus Flachs oder tibetischem Lammfell, dazu Eicheln, um Hüte, Zikaden, um Flügel zu simulieren. Einige Kreationen haben ihre eigenen kleinen Stühle und Betten aus Holz dabei. Von ätherischer Schönheit ist das „Engelshaar“ aus wunderbar glänzender, ungesponnener Tussah – einer Wildseide.

Mit viel Einfühlungsvermögen erkundet Stephanie Blythe neue entfachte Gefühle von Verliebtheit, Sinnlichkeit, Kraft und Leidenschaft. „Der Kuss“ zum Beispiel, inspiriert von Gustav Klimts gleichnamigem Gemälde, war ihre bisher größte Herausforderung. Mann und Frau wurden von der Künstlerin separat modelliert. Anschließend entstanden die Gießformen und die Porzellanfiguren wurden zusammengefügt.

„Stoffe waren meine Sammelleidenschaft, bevor ich Puppenkünstlerin wurde“, verrät Stephanie Blythe. Die historischen Kostüme ihrer Kreationen entstehen nach langer Recherche, der die Suche

nach authentischsten Stoffen und Accessoires folgt. Nicht Klimts berühmtes Gemälde war der Auslöser für ihre Serie berühmter Liebespaare, sondern „Renaissance Romance“, das erste Kuss-Paar, das den Reigen ihrer „König und Herzdame“-Paare in ihrer Fantasie auslöste: königliche, dem Mittelalter und 18. Jahrhundert entstiegene Liebende. „Jedes Jahr ein Paar“, ist ihre Devise.

Die Künstlerin ist stolz darauf, dass ihre Werke eine Nische in berühmten privaten und öffentlichen Sammlungen gefunden haben: zum Beispiel im Musée des Arts Decoratifs im Louvre, Paris und The White House Christmas Tree and the Toy & Miniature Museum in Kansas City. Stephanie Blythe gilt zu Recht als eine der besten Künstler auf ihrem Gebiet. Sie fertigt Puppen, die den Geist, die Freude und Fantasie der Kindheit erwecken. Ihre Figuren haben eine starke Affinität zur Schönheit von Mutter Natur. „Manchmal ist es ein Stück Metall, ein alter Draht, natürliche Materialien oder ein antiker Stoff, der mich stimuliert und zu einer neuen Kreation beflügelt. Letztere entsteht oft aus einer Situation heraus, einem bestimmten Augenblick, in dem ich mit den Materialien spiele, sie miteinander kombiniere, bis alles passt. In gewisser Weise fühle ich mich daher wie eine Kupplerin, weil ich kreative Impulse aus meiner Phantasie mit denen, die von Materialien ausgehen, kombiniere. Obwohl meine Figuren das Zeug haben, Erbstücke zu werden, vermitteln sie den Eindruck, aus dem Augenblick heraus geboren zu sein.“

### Kreativkopf

„To thine own self be true“, zu Deutsch: „Bleib dir selbst treu.“ Dies ist der Leitspruch, der über ihrem Leben als Mensch und als Kreative steht. Eine NIADA-Künstlerin zu sein bedeutet für sie die Begegnung mit ihren „Peers“ – gleichgesinnten Künstlern – suchen und finden zu können, sich mit ihnen auszutauschen und sich gegenseitig zu unterstützen. Es bedeutet auch, einer Bewegung anzugehören, die sich das Ziel gesetzt hat, Aufklärung auf dem Gebiet der

Die drei Schönheiten Forest Fashion, Celebration und Finishing Touch bestehen aus Porzellan und Naturmaterialien



**Raspberries for Lunch. Szene einer Fee im Käfig. Die Sagenfigur verfügt über Schmetterlingsflügel, aufwändige Kleidung und eine Himbeere**

Puppenkunst zu leisten. Ihr Ziel ist und bleibt es, auch in Zukunft Werke von zeitloser Schönheit zu schaffen, die andere inspirieren.

Sie möchte Trendsetter in der faszinierenden, hypnotisierenden Welt der Puppenkunst bleiben. Stephanie Blythe ist ein liebenswerter, wacher Geist, die mit ihren wunderlichen Winzlingen, ihren in Porzellan eingefangenen Zeitfragmenten Menschen in ihre magischen Welten lockt. Man sollte ihre wundersamen und wunderlichen Geschöpfe in die Hand nehmen, sie von allen Seiten betrachten, ihnen tief in die Augen schauen, und schon beginnen sie zu erzählen – von Schönheit und kostbaren Kindheitserinnerungen. ■

### KONTAKT

Stephanie Blythe, PO Box 1806, 94979 San Anselmo  
Kalifornien, USA

E-Mail: [contact@stephanieblythe.com](mailto:contact@stephanieblythe.com)

Internet: [www.stephanieblythe.com](http://www.stephanieblythe.com)



# zur Puppenfee

30 Jahre Erfolgsgeschichte  
gehen langsam zu Ende



Große Auswahl antiker Puppen samt  
Zubehör, Puppenstuben, -wagen,  
-wiegen, -betten und alles, was  
Puppen brauchen, gibt es jetzt zum

**1/2 Preis**



Attraktive Preise für Teddybären

Nur einige Bärenschritte vom Puppenhausmuseum

Geöffnet: Di.-Fr. 10-12 + 14-18.30  
Sa. 10-15 Uhr

Gerbergasse 83, CH-4001 Basel  
Telefon 0041 (61) 2 61 03 33

Keine Listen

*Little Pearls*  
*the art of reborn*

Exklusive Baby-Puppen  
& Workshops

von  
Ursula Konhäuser  
Certified ASINTRA-Master  
Board Member of ASINTRA & BORA  
Guild Member of GERBA + D.A.D.E.  
Simply Reborn Online Tudor

Anne-Frank-Ring 83 • 24768 Rendsburg  
Tel.: +49 (0) 4331 469490  
Fax: +49 (0) 4331 469492  
E-Mail: ukonhaeuser@littlepearls.de  
Homepage: www.littlepearls.de

Müller-Wichtel®,  
miaculti Babys,  
Gerlinde Feser,  
Leman, Schildkröt,  
Heart & Soul, Götz,  
Lee Middleton,  
Swialkowski, u.a.

13 %  
Rabatt auf alle  
Schildkröt-Wichtel

Lieselotte Lücke  
Tel. (05141) 47753  
www.puppen-babys-  
zum-traeumen.de

**FESTIVAL EUROPEEN DE LA POUPEE®**  
*Poupées anciennes, d'artistes, mannequins, miniatures, Ours*

2 & 3 Mars City of Salon de Provence FRANCE  
10h-18h Espace C. Trenet  
Exposition / Conférences

« Lenci la classe à l'Italienne »  
Contact: +33 (0) 4 90 53 13 79  
ottodolls@aol.com

Book "Poupées Lenci"  
de P. OTTONELLI  
25 €



## Weihnachtslicht

Friede, Glaube, Liebe, Hoffnung

Sonderausstellung 1. Dezember 2012 – 10. Februar 2013

Museum, Shop und Restaurant, täglich von 10 bis 18 Uhr  
Steinvorstadt 1, CH-4051 Basel | Das Gebäude ist rollstuhlgängig.  
www.spielzeug-welten-museum-basel.ch



Spielzeug Welten  
Museum Basel

# Wintermode für Anspruchsvolle Kalte Zeiten



**Barbie ist die bekannteste Modepuppe der Welt und kann seit ihrer Markteinführung auf ein breites Portfolio unterschiedlicher Outfits zurückblicken. Wer jedoch die Herausforderung annehmen und sie selber einkleiden möchte, hat mit dieser Schnittanleitung für einen warmen Wintermantel die Gelegenheit dazu.**

Dieser Schnitt eignet sich für Barbie-Puppen mit einer Größe von 29 Zentimeter. Bei doppelter Stofflage liegt die rechte Seite innen. Auf den Fadenlauf achten. Bei einer Stoffart mit „Strich“ (Flor) zum Beispiel bei Samt zeigt der Strich nach oben, da die Farbe intensiver wirkt. Bei längerem Flor, wird der Strich nach unten geführt. Die Schnittteile auf den Stoff legen und feststecken. Mit Schneiderkreide die Konturen der Schnittkanten nachzeichnen. Dabei die Naht- und Saumzugaben beachten Die Nahtzugaben bei so kleinen Puppenkleidern sind in der Regel für Hals- und Armausschnitt 0,5 Zentimeter, für Seitennähte 1 Zentimeter, für die Saumlänge 2 Zentimeter. Bei diesem Schnitt sind die Zugaben vermerkt. Alle Schnittteile bei doppelter Stofflage einmal zuschneiden. Somit erhält man automatisch zwei gegengleiche Schnittteile.

## Mäntelchen

Die zugeschnittenen Teile, wenn nötig, mit Zick-Zack-Stichen einschlingen. Die Vorderteile rechts auf rechts auf den Mantelrücken legen. Die Schulternähte sowie die rückwärtige Mitte von Kragen und Kragenbesatz stecken und steppen. Naht austreifen oder vorsichtig leicht dämpfen. Den Kragen an den Halsausschnitt vom Rücken steppen, die Nahtzugabe am Kragen in die Ecken einschneiden. Den Kragenbesatz (Oberkragen) rechts auf rechts und Naht auf Naht auf den Unterkragen legen. Diesen danach an den Schnittkanten zusammenheften. Bevor der Kragen gesteppt wird, die Besatzlänge vom Oberkragen an den Mantelbesatz nähen. Vorher an den Ecken einschneiden. Den Kragen wenden, die Kragenkante und den Besatz bis kurz vor dem Saum umheften. Den Oberkragen an die Naht vom Halsausschnitt stecken. Dann mit der Hand annähen.

## Ärmel

Den Ärmel vorbereiten. Er wird bei offener Seitennaht eingnäht. Die rechte Seite der Stulpe wird auf die linke Seite vom Ärmel an die

**Barbie ist die bekannteste Modepuppe der Welt und verfügt über eine große Auswahl an Outfits. Dieser Mantel jedoch ist stets ein Unikat**



Länge gesteckt. Zunächst die Naht jeweils bis zur Nahtbreite von 0,5 Zentimeter schließen. Die Ärmelkugel einmal einreihen, an den Armausschnitt stecken und gegebenenfalls mit der Hand und kleinen Rückstichen einnähen. Die Mantel-Seitennaht und die Ärmellänge rechts auf rechts legen, stecken und bis zur Stulpe in einem Stück durchgehend steppen. Den Ärmel wenden und die Stulpenbreite schließen. Die Schnittkante der Stulpe etwa 0,5 Zentimeter nach links einschlagen und säumen. Alternativ kann der Ärmel auch ohne Stulpe genäht werden, wobei bei dem Ärmel-Zuschnitt eine Saumzugabe von etwa 1,5 Zentimeter berücksichtigt werden sollte. Die Saumbreite vom Mantel wird nach Links eingeschlagen, gesteckt, geheftet und per Hand genäht. Der Kragen wird knapp an der Kante abgesteppt. Somit behält er besser die Form.



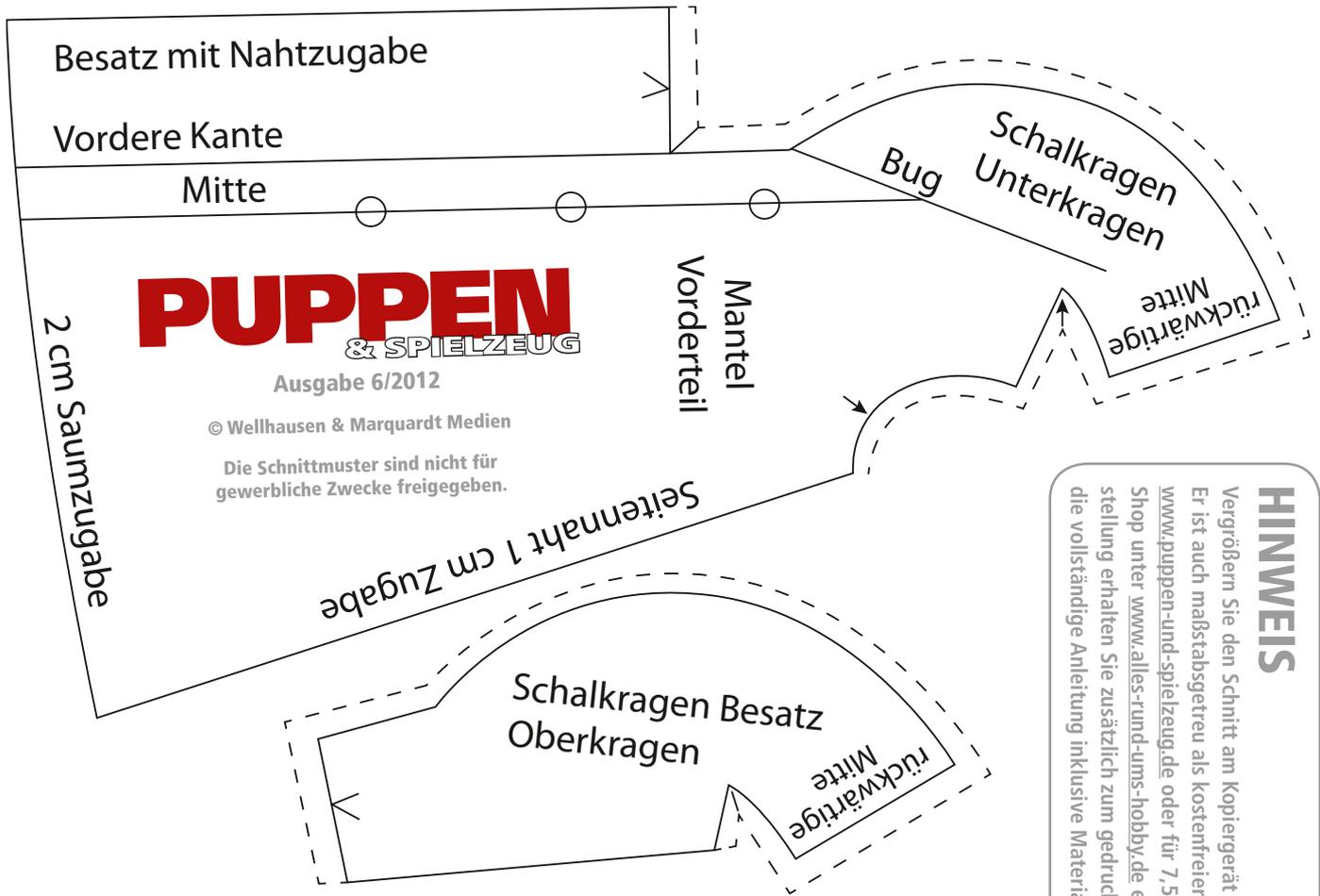
Barbies Wintermantel lässt sich am stilvollsten aus Pelz- oder Fell-Imitat fertigen



Mit diesem prachtvollen Kleidungsstück lohnt sich der bewundernde Blick in den Spiegel

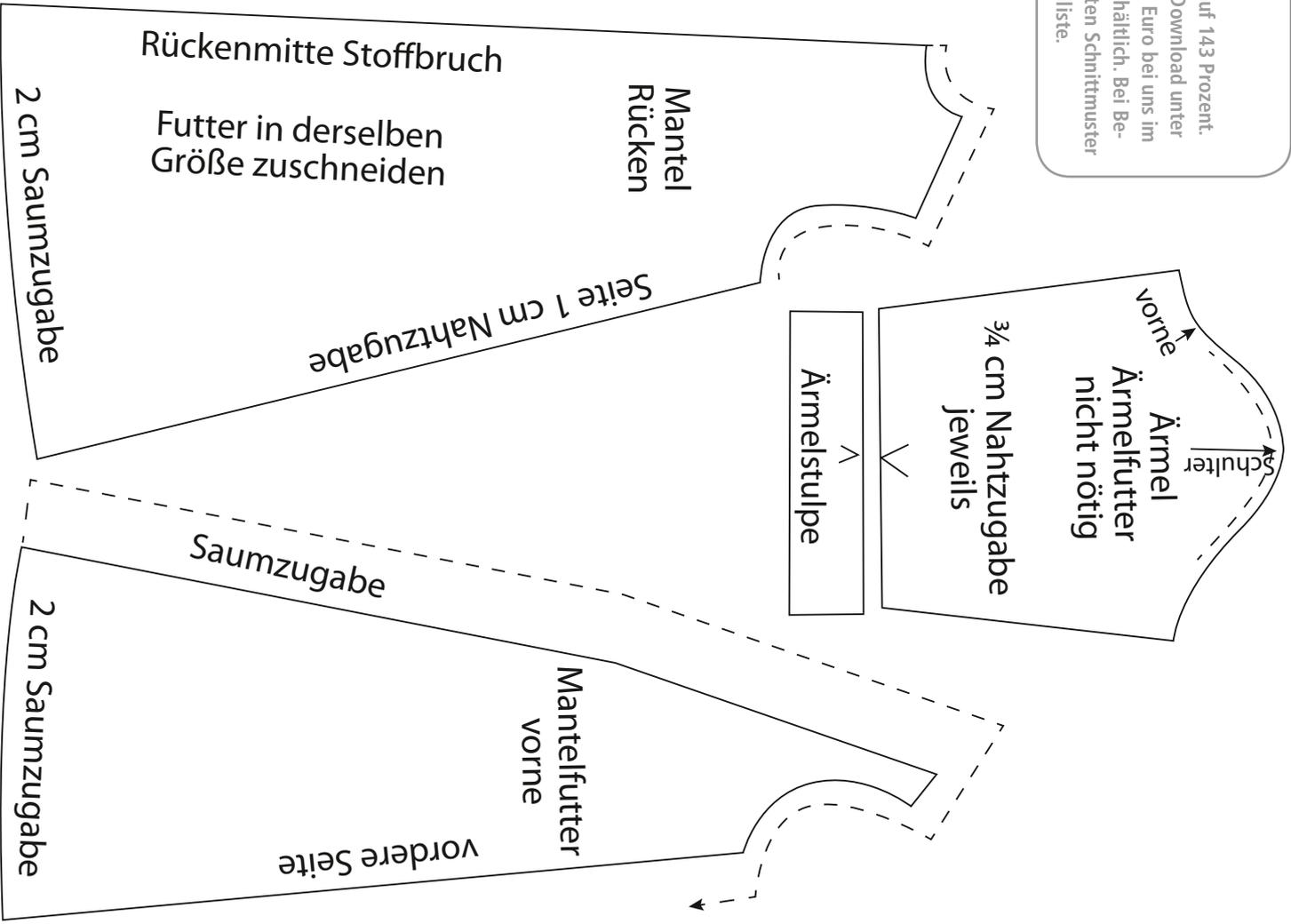
### Mantelfutter

Zunächst die Schulter- und die Seitennähte schließen. Dann die Futterlänge säumen – etwa ein Zentimeter kürzer als die Mantellänge, damit nichts vorschaut. Abschließend die Nähte und den Saum bügeln. Das Futter 0,5 Zentimeter einschlagen und in den Mantel stecken. Mit der Hand einnähen. Den Armausschnitt vom Futter an die Naht vom Mantel-Armausschnitt stecken und an den Stichen fixieren. Zwei bis drei kleine Knöpfe auf die rechte Mantelseite nähen, darunter zwei bis drei kleine Druckknöpfe.



**HINWEIS**

Vergrößern Sie den Schnitt am Kopiergerät auf 143 Prozent. Er ist auch maßstabsgetreu als kostenfreier Download unter [www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de) oder für 7,50 Euro bei uns im Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) erhältlich. Bei Bestellung erhalten Sie zusätzlich zum gedruckten Schnittmuster die vollständige Anleitung inklusive Materialliste.



# Ihr Kontakt zu PUPPEN & SPIELZEUG



Die Suche hat ein Ende. Täglich nach hohen Maßstäben aktualisiert und von kompetenten Redakteuren ausgebaut, finden Sie bei [alles-rund-ums-hobby.de](http://alles-rund-ums-hobby.de) Literatur und Produkte rund um Ihre Freizeit-Themen.

## Bestellen Sie problemlos ▶

Einfach die gewünschten Produkte in den ausgeschnittenen oder kopierten Coupon eintragen und abschicken an:

**PUPPEN & Spielzeug Shop**  
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110  
Telefax: 040/42 91 77-120  
E-Mail: [service@alles-rund-ums-hobby.de](mailto:service@alles-rund-ums-hobby.de)

## Ihre Kleinanzeigenkarte ▶

Einfach ausschneiden oder kopieren, ausfüllen und abschicken an:

Wellhausen & Marquardt Medien  
Anzeigen **PUPPEN & Spielzeug**  
Hans-Henny-Jahn-Weg 51  
22085 Hamburg

Telefon: 040/42 91 77-402  
Telefax: 040/42 91 77-499  
E-Mail: [kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de](mailto:kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de)

Auf die Veröffentlichung in einer bestimmten Ausgabe besteht kein Anspruch. Die Gestaltung obliegt Wellhausen & Marquardt Medien. Gewerbliche Kleinanzeigen werden mit Rahmen versehen.

## Ihre Abo-Vorteile

- ✓ 1,20 Euro pro Ausgabe sparen
- ✓ Keine Ausgabe mehr verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ Jedes Heft noch vor Kiosk-Erscheinen frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher

## Ihre Bestellkarte ▶

Einfach ausschneiden oder kopieren, ausfüllen und abschicken an:

Leserservice **PUPPEN & Spielzeug**  
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110  
Telefax: 040/42 91 77-120  
E-Mail: [service@puppen-und-spielzeug.de](mailto:service@puppen-und-spielzeug.de)

## PUPPEN & SPIELZEUG SHOP-BESTELLKARTE

- Ja, ich will die nächste Ausgabe auf keinen Fall verpassen und bestelle schon jetzt die kommende Ausgabe für € 9,80. Diese bekomme ich versandkostenfrei und ohne weitere Verpflichtung.
- Ja, ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten.

Artikel-Nr.	Menge	Titel	Einzelpreis	Gesamtpreis
			€	
			€	
			€	

Vorname, Name \_\_\_\_\_

Straße, Haus-Nr. \_\_\_\_\_

Postleitzahl \_\_\_\_\_ Wohnort \_\_\_\_\_

Land \_\_\_\_\_

Geburtsdatum \_\_\_\_\_ Telefon \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Zahlungsweise Bankeinzug (Auslandszahlungen per Vorkasse)

Bankleitzahl \_\_\_\_\_ Konto-Nr. \_\_\_\_\_

Mehr attraktive Angebote online:  
[www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de)

Bestell-Service: Telefon: 040/42 91 77-110, Telefax: 040/42 91 77-120  
E-Mail: [service@alles-rund-ums-hobby.de](mailto:service@alles-rund-ums-hobby.de)

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

PS1206

## PUPPEN & SPIELZEUG KLEINANZEIGENAUFTRAG

Rubrik  Puppen  Bären  Zubehör  Verschiedenes  Marionetten  Kontakte

Meine Kleinanzeige soll  1x  2x  3x  4x  bis auf Widerruf als  gewerbliche  private Kleinanzeige erscheinen

Privat	Gewerblich
5,00 €	6,00 €
	12,00 €
	18,00 €
	24,00 €
	30,00 €
15,00 €	36,00 €
15,00 €	42,00 €
weitere Zeilen je 5,00 €	weitere Zeilen je 10,00 €

Bitte buchen Sie den fälligen Betrag von meinem Konto ab: Bankleitzahl \_\_\_\_\_ Konto-Nr. \_\_\_\_\_ Geldinstitut \_\_\_\_\_

Vorname, Name \_\_\_\_\_ Land \_\_\_\_\_ Geburtsdatum \_\_\_\_\_

Straße, Haus-Nr. \_\_\_\_\_ Telefon \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

Postleitzahl \_\_\_\_\_ Wohnort \_\_\_\_\_ Datum, Unterschrift \_\_\_\_\_

Wählen Sie zwischen Barzahlung und Lastschriftverfahren. Gewerbliche Kleinanzeigen werden für die gebuchte Laufzeit im Voraus berechnet. Alle Preise inklusive Mehrwertsteuer.

Ja, ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten. Die personenbezogenen Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte. PS1206

## PUPPEN & SPIELZEUG ABO-BESTELLKARTE

Ich will **PUPPEN & Spielzeug** bequem im Abonnement für ein Jahr beziehen. Die Lieferung beginnt mit der nächsten Ausgabe. Der Bezugspreis beträgt jährlich € 51,60\* statt € 58,80 im Einzelbezug für sechs Ausgaben (Abo Ausland: € 61,80). Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Ich kann aber jederzeit kündigen und erhalte das Geld für bereits gezahlte Ausgaben zurück.

Ja, ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten.

Es handelt sich um ein Geschenk-Abo. ( mit Urkunde)

Das Abonnement läuft ein Jahr und endet automatisch nach Erhalt der sechsten Ausgabe. Die Lieferadresse:

Vorname, Name \_\_\_\_\_

Straße, Haus-Nr. \_\_\_\_\_

Postleitzahl \_\_\_\_\_ Wohnort \_\_\_\_\_

Land \_\_\_\_\_

Geburtsdatum \_\_\_\_\_ Telefon \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Vorname, Name \_\_\_\_\_

Straße, Haus-Nr. \_\_\_\_\_

Postleitzahl \_\_\_\_\_ Wohnort \_\_\_\_\_

Land \_\_\_\_\_

Geburtsdatum \_\_\_\_\_ Telefon \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Zahlungsweise Bankeinzug (Auslandszahlungen per Vorkasse)

Bankleitzahl \_\_\_\_\_ Konto-Nr. \_\_\_\_\_

Geldinstitut \_\_\_\_\_

Datum, Unterschrift \_\_\_\_\_

Abo-Preis Ausland: € 61,80

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

PS1206

## Traum aus vergangenen Zeiten

Ingrid Kappes

# Spitze und Röschen

**Moderne Kleidung für antike Puppen? Einfach undenkbar. Stilechte und zeitgemäße Ensembles müssen es sein – wie dieses nostalgische, beigefarbene Kleid mit verlängerter Taille aus Seide. Die Nähanleitung inklusive Schnittmuster eignet sich für Puppen mit einer Körpergröße von 30 Zentimeter.**

Mit dieser Nähanleitung entsteht ein nostalgisches Kleid für antike Puppen. Wie in diesem Beitrag lässt sich so zum Beispiel eine „Ingrid“ von Simon & Halbig (S & H 151) einkleiden. Die antike Schönheit mit einer Gesamtgröße von 38 Zentimeter hat einen 30 Zentimeter großen Körper. In sämtlichen Schnittteilen ist bereits eine Nahtzugabe enthalten.

## Oberteil

Auf die unteren Vorder- und Rückenteile die Einsatzspitze wie im Schnitt markiert aufnähen. Die Schulternähte an der Passe sowohl beim Oberstoff als auch beim Futter schließen. Beim unteren Vorderteil in der Mitte eine Falte legen und bügeln. Mittig kleine Knöpfe aufnähen. Unteres Vorderteil an die Passe nähen, ebenso beim Rückenteil. Die Bogenspitze auf die Nähte steppen. Auch das Futter an die entsprechenden Passen nähen. Die rückwärtigen Kanten mit Spitze einfassen. Schlaufen für Knöpfe nähen und letztere anbringen.

## Ärmel

An den markierten Stellen den Spitzeneinsatz aufnähen. Auf den unteren Ärmelrand die Bogenspitze nähen, den Gummizug auf Ärmelweite einziehen und einen kleinen Saum nähen. Armkugel auf Armlochweite einkräuseln und festnähen. Ärmel- und Seitennähte in einem Zug schließen.

## Kragen

Die Bogenspitze einkräuseln und wie im Schnitt markiert auf die beiden Kragenhälften nähen, ebenso den Spitzeneinsatz. Kragen mit Futter verstürzen, oben offenlassen und wenden. Kragen von rechts auf den Halsausschnitt nähen und mit Schrägsteifen versäubern.



Die Bogenspitze wird einkräuselt und die beiden Kragenhälften genäht, ebenso wie der Spitzeneinsatz

## MATERIAL

70 x 90 cm beigefarbende Seide • 70 x 90 cm feinen Baumwollbatist (alternativ Seide) • 300 x 1 cm Einsatzspitze • 250 x 1,5 cm Spitze mit Bogen • 80 x 4 cm Spitze mit Bogen • 6 kleine Kugelknöpfe • 5 kleine Perlmutter-Knöpfe • 50 cm schmales Gummiband

## Volant

Für den Rockvolant Spitze und Spitzeneinsatz am Oberstoff aufsteppen und einen schmalen Saum nähen. Dabei darauf achten, dass die Bogenspitze mit dem Saum abschließt. Am oberen Teil auf die untere Kleidweite einkräuseln. Ebenso das Futter einkräuseln und einen schmalen Saum nähen. Ober- und Futterstoff an das Kleid nähen und an der Rückseite schließen.

Abschließend für das Zierband einen Schlauch nähen, wenden und bügeln. Das Band mittig auf das Oberkleid und den Volant aufnähen. Zur Verzierung auf der vorderen Mitte eine kleine Schleife anbringen – rechts sowie links daneben zwei genähte Rosen ebenso wie auf der Rückseite des Kleids zwei Schlaufen.

**Zwei Rosen gehören zu den dezenteren Accessoires dieses nostalgischen Kleidungsstücks**



Die Vorderseite des Kleids besticht durch die Kugelknöpfe, die mittels Schlaufen geschlossen werden. Das Zierband des Kleids wird zu einem Schlauch genäht, gewendet und gebügelt

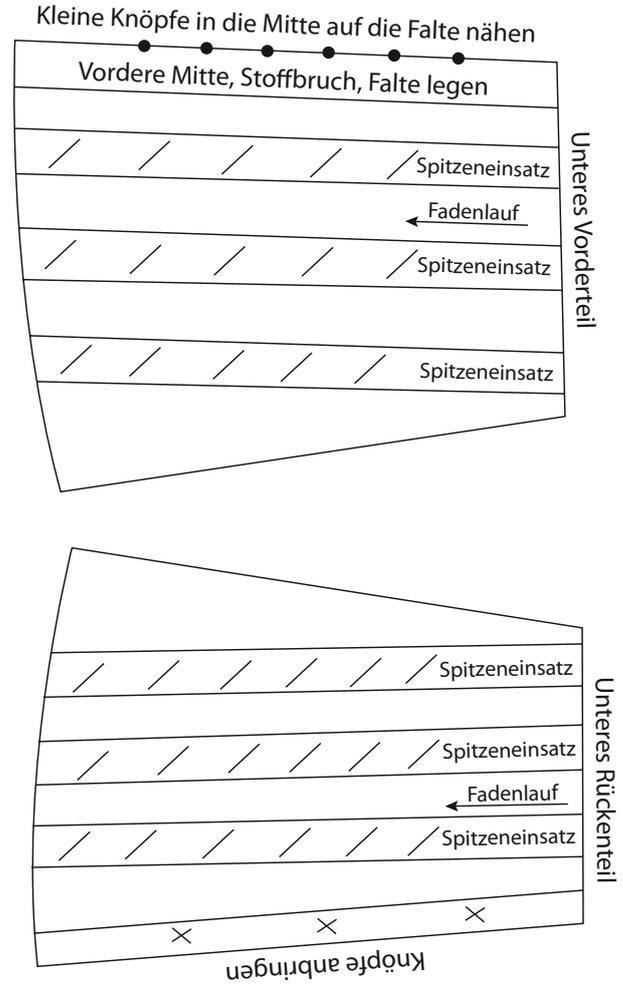
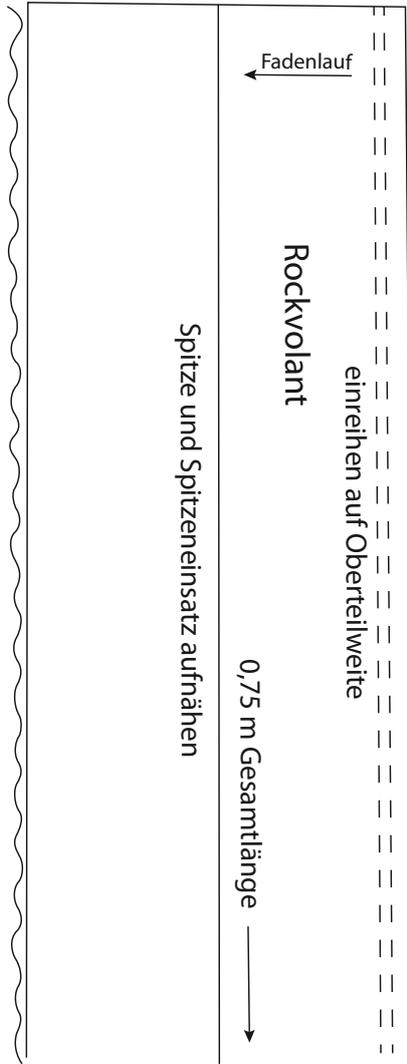
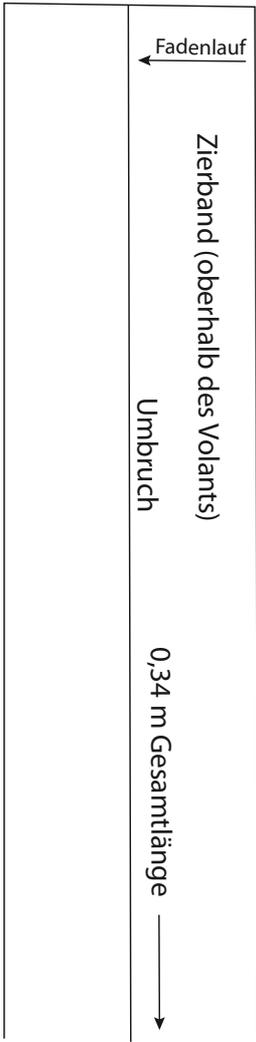
Die Puppe Ingrid von  
Simon & Halbig –  
gemarkt S & H 151  
– trägt ein stilechtes  
beigefarbenes Kleid  
mit Spitzenbesatz



## LESE-TIPP

Eine ausführliche und detaillierte Malanleitung für die Puppensdame Ingrid von Simon & Halbig gibt es in Ausgabe 4/2012 von **PUPPEN & Spielzeug**. Das Heft kann im Magazin-Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) bestellt werden.





# PUPPEN & SPIELZEUG

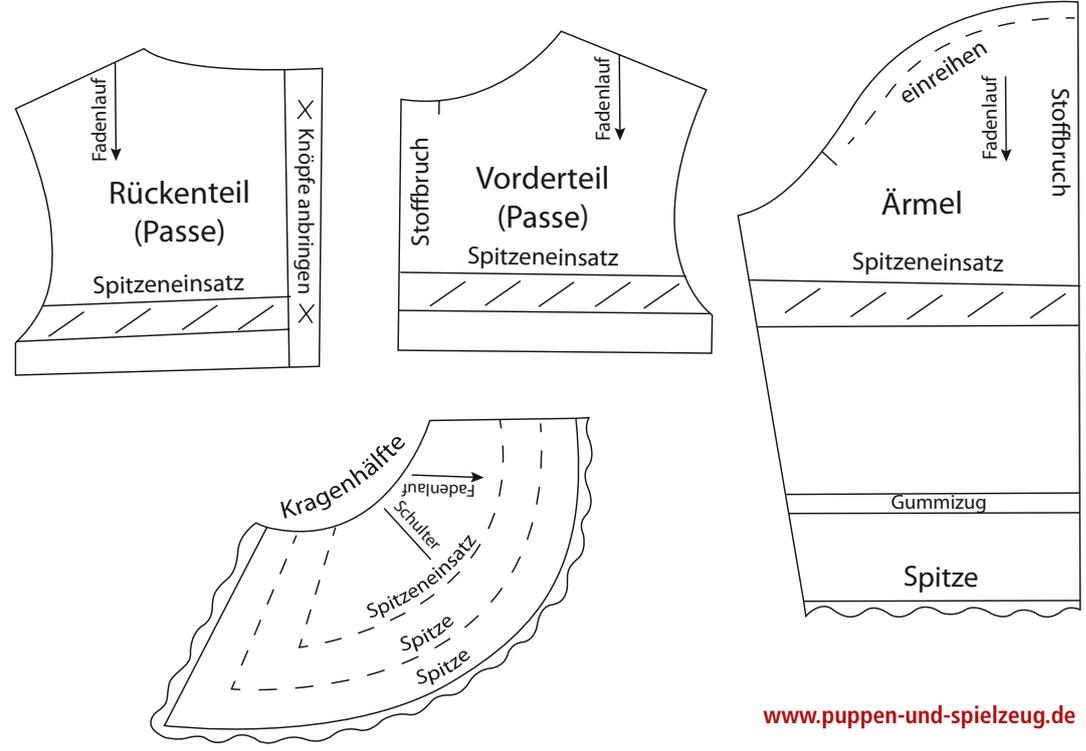
Ausgabe 6/2012

© Wellhausen & Marquardt Medien

Die Schnittmuster sind nicht für gewerbliche Zwecke freigegeben.

## HINWEIS

Vergrößern Sie den Schnitt am Kopiergerät auf 182 Prozent. Er ist auch maßstabsgetreu als kostenfreier Download unter [www.puppen-und-spielzeug.de](http://www.puppen-und-spielzeug.de) oder für 7,50 Euro bei uns im Shop unter [www.alles-rund-ums-hobby.de](http://www.alles-rund-ums-hobby.de) erhältlich. Bei Bestellung erhalten Sie zusätzlich zum gedruckten Schnittmuster die vollständige Anleitung inklusive Materialliste.



# Shopping

## Treffisenpuppen

Porzellanpuppe, 60 cm groß,  
Mohair-Haare, Wildseiden-  
kleidchen. Preis: Fr. 2.950,-



Porzellanpuppe, 68 cm groß,  
Mohair-Haare, Kleidchen  
mit Spitze. Preis Fr. 2.950,-



Wilhelmine Praschker  
Goldhaldenstrasse 8e • 8702 Zollikon • Tel.: +41/44/391 68 74  
[www.puppen-paradies.ch](http://www.puppen-paradies.ch)

**Maja Bill-Puppen**  
Neue Porzellanpuppen

[maja@majabillpuppen.ch](mailto:maja@majabillpuppen.ch)  
[www.majabillpuppen.ch](http://www.majabillpuppen.ch)

**Ihr Spezialgeschäft  
am Niederrhein**

**Mätkle Kruse**  
**GALERIE**

**Puppen  
Galerie**

Klassische  
**SCHILDKRÖT**  
PUPPEN  
**Steiff**  
Knopf im Ohr

Hauptstr. 43  
47623 Kevelaer  
☎ 02832 / 9716179  
E-Mail:  
Puppen-Galerie@t-online.de

Künstlerpuppen, exklusive  
Sonderpuppen, Bären, Zubehör,  
+Pupp doktor und vieles mehr

[www.Jungfer-vertriebsgmbh.de](http://www.Jungfer-vertriebsgmbh.de)

Müller-Wichtel • Willi Müller  
Dirichtring 1 • 35794 Mengerskirchen  
Telefon: 00 49 (0) 64 7691 59 77  
E-Mail: [rosepuppen@me.com](mailto:rosepuppen@me.com)  
[www.Rose-Puppenkunst.de](http://www.Rose-Puppenkunst.de)

Müller-Wichtel,  
Balsam für die Seele ®

**Harlekina**

Kostüm blau-bunt. Blaue Augen.  
Handarbeit. Preis Fr. 850,-

Einzelstück. 46 cm groß. Kleid  
einzeln angefertigt. Preis Fr. 850,-

Wilhelmine Praschker  
Goldhaldenstrasse 8e • 8702 Zollikon • Tel.: +41/44/391 68 74  
[www.puppen-paradies.ch](http://www.puppen-paradies.ch)

Eisborner Puppenstübchen

**Angelika  
Voss**

Für weitere Informationen  
besuchen Sie bitte  
meine Homepage

Fachhändlerin für  
Künstlerpuppen und  
exklusive Puppenkleidung  
Am Spring 15 · 58802 Balve-Eisborn  
Telefon (0 23 79) 50 56  
[www.angelikavoss.de](http://www.angelikavoss.de)

**Handmodellerte  
Unikatpuppen**

Renate Eberhard  
Langwiesenstr. 6  
CH-8114 Dänikon  
e-mail: [renate.e@swissonline.ch](mailto:renate.e@swissonline.ch)  
[www.renate-eberhard.com](http://www.renate-eberhard.com)

**Monika Peter-Leicht**

Neue Kollektion  
Tel.: 05 61/836 33  
[www.kuenstlerpuppen-shop.de](http://www.kuenstlerpuppen-shop.de)

Termin	Veranstaltung	Ort	Kontakt
<b>Börsen und Märkte</b>			<b>Aktuelle Termine finden Sie auch unter: <a href="http://www.puppen-und-spielzeug.de">www.puppen-und-spielzeug.de</a></b>
bis 07.04.2013	Faltwelt – Serviettenbrechen – eine westliche Faltkunst	Basel	Spielzeug Welten Museum Basel, Telefon: 00 41/0/612 25 95 95
01.-04.11.2012	Kreativ Welt	Wiesbaden	Logikpark Service GmbH, Telefon: 062 51/ 57 02 65, E-Mail: <a href="mailto:mailbox@kreativ-welt.de">mailbox@kreativ-welt.de</a>
02.-03.11.2012	Weihnachtseinkaufstage bei PuppenAngelika	Karlsfeld bei München	Die PuppenAngelika, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: <a href="mailto:office@puppenangelika.de">office@puppenangelika.de</a>
02.-04.11.2012	Vorweihnachtlicher Markt	Ravensberger Park (Spinnerei), Bielefeld	Elke Kühl, Telefon: 052 05/55 49, E-Mail: <a href="mailto:info@kunsthandwerk-kuehl.de">info@kunsthandwerk-kuehl.de</a>
03.-04.11.2012	Eschweger Puppen-Festtage mit Bärensalon	Oberstufengymnasium/ Berufliche Schulen Eschwege	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
04.11.2012	Museumsmarkt	Stadthalle Ratingen	Ratinger Puppen und Spielzeugfreunde, Telefon: 021 02/47 55 38, E-Mail: <a href="mailto:hkratingen@yahoo.de">hkratingen@yahoo.de</a>
08.11.2012	Rooting-Nachmittag	Karlsfeld bei München	Die PuppenAngelika, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: <a href="mailto:office@puppenangelika.de">office@puppenangelika.de</a>
09.-11.11.2012	Lux Expo	Luxemburg-Kirchberg	Luxexpo S.A., Telefon: 00 352/439 91
10.-11.11.2012	Reborn/Reallife-Baby-Workshop	Karlsfeld bei München	Die PuppenAngelika, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: <a href="mailto:office@puppenangelika.de">office@puppenangelika.de</a>
10.-11.11.2012	Breckerfelder Bärenmarkt	Heimatmuseum Breckerfeld	Telefon: 023 38/809 32
10.-11.11.2012	Vorweihnachtlicher Markt	Kurhaus, Bad Salzuflen	Elke Kühl, Telefon: 052 05/55 49, E-Mail: <a href="mailto:info@kunsthandwerk-kuehl.de">info@kunsthandwerk-kuehl.de</a>
11.11.2012	Puppen & Bärenbörse mit Miniaturen	Schloss Laxenburg bei Wien	Inge Reisinger, Telefon: 00 43/0/676/337 38 84, E-Mail: <a href="mailto:i.reisinger@aon.at">i.reisinger@aon.at</a>
11.11.2012 bis 04.2013	Ausstellung Busy Girl, Barbie macht Karriere	Stadtmuseum Einbeck	Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/76 54 69, E-Mail: <a href="mailto:bettina.dorfmann@t-online.de">bettina.dorfmann@t-online.de</a>
17.11.2012	Freiburger Spielzeuggörse	Messe Freiburg im Breisgau	Michael Hauser, Telefon: 07 61/292 22 42
17.-18.11.2012	Wimbern-Rooting	Amber Hotel Chemnitz	Jana Günther, E-Mail: <a href="mailto:heavenly-illusions@t-online.de">heavenly-illusions@t-online.de</a>
18.11.2012	Puppen- und Bärenbörse	Salzburg/Österreich	Andrea Maria Mazzitelli-Köhler, Telefon: 00 43/66 44 12 46 71, E-Mail: <a href="mailto:andrea@mazzitelli.at">andrea@mazzitelli.at</a>
18.11.2012	Puppen- und Bärenbörse	Dortmund – Casino Hohensyburg	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
24.-25.11.2012	Geburtstagsfest der Urbi-Bären	Heroldsbach	Tanja Urban, Telefon: 091 90/99 55 67, E-Mail: <a href="mailto:info@urbi-baeren.de">info@urbi-baeren.de</a>
24.11.2012	Puppen- und Bärenbörse	Rastatt, Historische Reithalle	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
25.11.2012	Haida – Internationale Puppen-, Bären- und Spielzeuggörse	Meistersingerhalle Nürnberg	Martin Haida, Telefon: 036 75/754 60, E-Mail: <a href="mailto:info@haida-direct.com">info@haida-direct.com</a>
25.11.2012	Puppen- und Bärenbörse	Saarbrücken, Kongresshalle	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
02.12.2012	Hansebär	Hamburg	Reiner Kurps, Telefon: 041 01/40 90 70, E-Mail: <a href="mailto:kontakt@hansebaer.de">kontakt@hansebaer.de</a>
01.12.2012	Weihnachtmarkt am Puppen- & Teddybärenmuseum Nienhagen	Nienhagen	Simone Schuldt, Telefon: 039 40/348 93, E-Mail: <a href="mailto:chrissi1887@t-online.de">chrissi1887@t-online.de</a>
01.12.2012	Geburtstagsfest in der Bärenhöhle	Bärenhöhle Hannover	Peter Mahnke, Telefon: 05 11/31 32 93, E-Mail: <a href="mailto:baerenhoehle-mahnke@gmx.de">baerenhoehle-mahnke@gmx.de</a>
01.12.2012-10.02.2013	Friede, Glaube, Liebe, Hoffnung – Weihnachtsobjekte mit Kerzenlicht	Basel	Spielzeug Welten Museum Basel, Telefon: 00 41/0/612 25 95 95
08.12.2012	Spielzeugmarkt	Kongresshalle Böblingen	Dr. Rolf Theurer, Telefon: 07 11/559 00 44, E-Mail: <a href="mailto:Info@Theurers.de">Info@Theurers.de</a>
13.12.2012	Rooting-Nachmittag	Karlsfeld bei München	Die PuppenAngelika, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: <a href="mailto:office@puppenangelika.de">office@puppenangelika.de</a>
06.01.2013	Puppen- und Bärenbörse	OsnabrückHalle, Osnabrück	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
13.01.2013	Puppen- und Bärenbörse	Mercure-Hotel in Münster	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: <a href="mailto:leokadia.wolfers@t-online.de">leokadia.wolfers@t-online.de</a>
19.-20.01.2013	Puppe & Teddybär	Ravensberger Park (Spinnerei), Bielefeld	Kunsthandwerk Kühl, Telefon: 052 05/55 49, E-Mail: <a href="mailto:info@kunsthandwerk-kuehl.de">info@kunsthandwerk-kuehl.de</a>
03.02.2013	Haida – Internationale Puppen-, Bären- und Spielzeuggörse	Neue Stadthalle Langen – Frankfurt	Martin Haida, Telefon: 036 75/754 60, E-Mail: <a href="mailto:info@haida-direct.com">info@haida-direct.com</a>

## Ausstellung? Börse? Workshop?

Termine senden Sie bitte an:

Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug, Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg  
Telefax: 040/42 91 77-399, E-Mail: [redaktion@puppen-und-spielzeug.de](mailto:redaktion@puppen-und-spielzeug.de)

# Puppen

A. Himstedt Puppen, Mo, Janka, Jule, Adrienne, Kamir, unbespielt, NR-Haushalt., Tel.: 071 61/873 53

[www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Berit, M. Levenig; Robin, Hilary, P. Erff; Sebastian u. Carolin von D. Stannat, je 65,- Euro, verschiedene v. G. Müller u. L.L. Wambach, 35,- -40,- Euro, Tel.: 04 31/ 37 57 51 08, ab 10 Uhr

Puppensammlerin will ihre Sammlung auflösen, Puppen von Susan Lippl, Monika Levenig, Monika Peter-Leicht u.v.m. Bitte melden unter Tel.: 03 49 27/217 49

[www.RuthTreffeisen.com](http://www.RuthTreffeisen.com)

Suche Samira von M. Levenig, Tel.: 03 60 77/ 216 47

Orig. Künstlerp. aus Porz., R. Treffeisen, Odette 4./30, Charmaine 8./20, Klara 5./50, Franz 5./50, Verginie 16./35, Tel.: 01 75/660 08 56

## Ersatzteile,

Rep.-Material, Kleider und Zubehör für Puppen, Stofftiere und Teddys. Preisliste gegen Gewerbe-Nachweis bei

Puppenklinik-Artikel Großhandel  
Schlägerstraße 10, 30171 Hannover

Verkaufe Sammlerpuppen, B. Leman, S. Lippl, M. Levenig, M. P.-Leicht und Tenbusch, Originalkleidung mit Zertifikat, N.R.H., 50,- - 120,- Euro, Tel.: 03 47 72/283 82

[www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

R. Treffeisen Puppen, Elaine, Benjamin, Albertina, originalverpackt, NR-Haushalt, Tel.: 071 61/873 53  
Leman Gittch., 100,- Euro; Naseweis, 100,- Euro; Geli, 100,- Euro; gro. Cellu. Inge, 200,- Euro; gro. Bär, ca. 80 J., 40,- Euro; alt. Wagen v. 1938, 60,- Euro, zuzügl. Porto, vieles andere mehr, Tel.: 057 54/451

[www.annette-schlegel.de](http://www.annette-schlegel.de)

A. Himstedt, Irmis, Esme, Georgi 1+2, An-Mei, Kima, Pemba, Alke, Ulwa, Enzo, von 150,- bis 220,- Euro, Originalkleidung + Zertifikate, Tel.: 04 31/37 57 51 08 ab 10 Uhr

[www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Künstlerpuppen aus Porzellan  
Eva Danker  
Tel.: 043 31/326 25  
[www.eva-danker-puppen.de](http://www.eva-danker-puppen.de)

Verk. C. Orange-Sitzp., 95 cm; Jeanette, rotbl. Pagenfr.; Ryan, kl. Fußballer, steckt Zunge raus, 70,- Euro + Versand, u.a. Puppen, Tel.: 01 76/ 20 66 49 12, nach 18 Uhr

**Flecken auf Vinyl- oder Antikpuppen?**  
Reiniger aus den USA für  
Puppen, Spitzen, Stoffe und Puppenhaare  
[www.sammelbarbie.de](http://www.sammelbarbie.de)

Suche Müller-Wichtel z.B. Rudi, Vroni, Timmy o.a. und Lukas, 60 cm, Vollvinyl-Puppe von Monika Peter-Leicht, E-Mail: ukrem@t-online.de oder Tel.: 01 70/347 82 17

[www.RuthTreffeisen.com](http://www.RuthTreffeisen.com)

[www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Sylvia Weser: Michelle (Kopfunikat), Gisela Scherper: Malina 2./15 (Ballerina), Tel.: 01 75/660 08 56

Verk. meine komplette Himstedt-Puppensammlung, insg. 39 Stück, verschiedene, z.B. Käte, Michiko, Malin, Friedericke, Ellen, Änchen, Aura, Ajoka, Fiene, Janka, Anna 1 + 2, Taki, Neblina, Tinka, Paula, Adrienne, Liliane, Tara usw., alle Puppen mit Zertifikat und Originalkarton, unbespielt, Nichtraucherhaushalt. Besichtigung und Abholung in Hamburg, nur komplett gegen Höchstgebot. Gebote an E-Mail: Dahlienfreund@t-online.de

## Kleider für Puppen und Bären „Puppenschränkle“

Hannelore Schröder  
Gretherstraße 48, 79539 Lörrach  
Tel.: 076 21/841 41

[www.puppenkleider-schroeder.eu](http://www.puppenkleider-schroeder.eu)

Biete wegen Sammlungsauflösung Himstedt (Michiko), Joke Grobden (Porzellan), Rauser (Arabella), Kissling (Melanie), Sandreuter (Holz), Pongratz Natterer, Schult (Leder), Grote (Ton), Preis nach Vereinbarung, Tel.: 02 03/42 24 56, nach 20 Uhr

[www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Annette Himstedt Puppen Lieschen 650,- Euro und Kl. Lieschen, Lenny 650,- Euro, Melvin 300,- Euro und Tara 300,- Euro, Tel. 041 55/37 13, bitte nach 18 Uhr

[www.sabinevogel.com](http://www.sabinevogel.com)

Suche A. Himstedt Puppen ab 2002. Tel.: 062 53/ 73 14

Gehäkelte und gestrickte Sets und Garnituren zu verkaufen.  
[www.rosis-sonnenkinder.com](http://www.rosis-sonnenkinder.com)

Philip Heath u.a. Götz-Puppen günstig abzugeben, Tel.: 071 31/644 78 77

Verkaufe gut erhaltene Zapf-Sammlerpuppen, Tel.: 01 60/90 32 95 59

## Annemaries Puppenstube in Berlin

Puppen von zwergnase, Götz, Heart & Soul, van Boxel, Plusczok, Mannersdorfer, Danker, Sutter, Günzel, Catellani, Kösen, Schildkröt.

Annemarie Halek  
Tel.: 030/43 67 18 30

[www.annemaries-puppenstube.de](http://www.annemaries-puppenstube.de)

Ausverkauf v. Künstlerpuppen renom. Künstl. (2000/2010), noch orig. verp., ohne Tiere, Nichtraucher, Preis 75,- Euro + Vers., Tel.: 023 51/ 846 12 (vormittags)

[www.puppenstudio-duschl.de](http://www.puppenstudio-duschl.de)

Wg. Umzug verk. HSE24-Puppen zum halben Preis + Vers.kosten, z.B. von P. Erff, T. Becker, Ch. Orange, S. Lippl, M. Levenig, Rastie, M. P.-Leicht, B. von Messmer, DwiSaptono, Tel.: 071 92/81 77

artist ball-jointed-dolls • Heidemarie Doyé  
[www.miradolls.com](http://www.miradolls.com) • Tel.: 037 22/900 69

[www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Käthe Kruse-Puppe „Hampelchen“, ca. 1949/1950, gut erhalten, mit Kleid, Haube + Schuhen, gegen Höchstgebot zu verkaufen, Tel.: 09 06/237 14

Verk. günstig einen Teil aus hochwertiger, privater Sammlung v. original antiken Porzellan-kopfpuppen, antike Puppenkleidung uvm., Tel.: 076 71/99 26 76

[www.puppen-inge.de](http://www.puppen-inge.de)

[www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Verk. v. M. Levenig Nicola, Meike, Rosi, Pauline, Janik, Kira, Andre; von D. Stannat Daggy, ca. 40 cm, Tel.: 03 41/900 49 02

## Wiedmann-Puppen München:

Verkauf von handgefertigten Puppen, Puppen-Teddy-klinik, Puppenkurse, Zubehör und Puppenbekleidung

Tel.: 089/313 92 83  
Fax: 089/314 49 46

E-Mail: [wiedmann-puppen@t-online.de](mailto:wiedmann-puppen@t-online.de)

Verk. neuwertige Künstlerpuppen v. L. Tucio Ross, M. Levenig, S. Lippl, M. P.-Leicht, Brigitte Leman u. Bettine Klemm, sowie Reborn-Babys, preisgünstig u. alle mit Zertifikat, Tel.: 06 51/998 57 10

[www.RuthTreffeisen.com](http://www.RuthTreffeisen.com)

Biete 100,- Euro für Zeitschrift Doll-Ami 06/1996, wenn gut erhalten, Tel.: 01 63/432 50 94

Verk. Schildkröt-Bär mit Puppe, Käthe Kruse Waltraut, Tel.: 03 73 44/85 46

[www.young-classics.com](http://www.young-classics.com)

Großer Abverkauf: Künstlerpuppen v. Himstedt, Gießformen, Seeley-Gießmassen, Evelyn-Puppenwagen, Echthaarperücken uvm., ideal für Händler, Tel.: 076 71/99 26 76

Puppen aus privatem Puppenmuseum, antike Porzellankopf-, Pfila leut und Massepuppen von namenhaften Herstellern auch SK und KK aus altersgründen abzugeben. Zubehör und Ersatzteile für alte Puppen. Viel Kleidung von Kopf bis Fuß. Tel.: 080 31/ 138 49 [www.susiomias-puppenparadies.de](http://www.susiomias-puppenparadies.de)

# Zubehör

[www.puppenschnittmuster.de](http://www.puppenschnittmuster.de)

Porzellan-Rebornpuppen; Strickkleidung-Zubehör; [www.puppen-bianca.de](http://www.puppen-bianca.de)

Mein Buch: Modellschnitte für Puppenkleider.  
Info: Tel./Fax: 080 26/89 21, weiterhin Einzelschnitte.  
E-Mail: [schneider\\_veronika@t-online.de](mailto:schneider_veronika@t-online.de),  
[www.puppenkleiderschnitt.de](http://www.puppenkleiderschnitt.de)

## Kleinanzeigen in

# PUPPEN

& SPIELZEUG

Und so einfach geht's:

Kleinanzeigen-Coupon auf Seite 71 ausfüllen, auf Postkarte kleben und absenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien  
Anzeigen PUPPEN & Spielzeug  
Hans-Henny-Jahn-Weg 51  
22085 Hamburg

per Fax an 040/42 91 77-499

oder per E-Mail an  
[kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de](mailto:kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de)

## Sabine Vogel und die dritte Dimension

Tobias Meints

# Beauty and the beast

Das Malen bunter Bilder ist für viele Kinder eine der liebsten Beschäftigungen. Als kleines Mädchen kann Sabine Vogel dieser Tätigkeit nichts abgewinnen. Ihr fehlt bei dieser Kunstform die dritte Dimension. So beginnt sie bereits früh damit, zu modellieren und legt damit den Grundstein für eine erfolgreiche Puppenmacherkarriere.

Sabine Vogels Liebe gilt bereits seit frühester Jugend Skulpturen und dreidimensionalen Gebilden. „Wenn man mit den Fingern über ein zweidimensionales Bild streicht, fühlt man die dargestellten Personen und Objekte nicht und kann sie auch nicht aus verschiedenen Perspektiven betrachten“, erläutert die Bielefelderin und fügt hinzu: „Aus diesem Grund habe ich lieber kleine Figuren und Menschen aus Ton modelliert. Das ist schon immer ein Teil meines Lebens gewesen. Jedes Detail, selbst wenn es noch so klein war, versuchte ich perfekt und filigran auszuarbeiten. Mir war und ist es immer noch besonders wichtig, etwas zu erschaffen, das aus sich selbst heraus lebendig erscheint.“

### Die Anfänge

Ihre erste Gliederpuppe stellt Sabine Vogel im Jahr 1983 her. Es handelt sich um die Darstellung eines Indianers. Diese besteht aus Ton, Draht, Leder sowie schwarzer Seide und ist dank ihrer zehn Gelenke sehr beweglich. „Im Laufe der Jahre habe ich viele verschiedene Materialien ausprobiert und arbeitete zeitweilig sogar mit Keramik. 1989 verwendete ich erstmalig Porzellan und verliebte mich sofort in diesen sensiblen Werkstoff. Er erlaubt mir, künstlerische Objekte mit Persönlichkeit zu erschaffen.“ Ihre Kreationen vertreibt die Künstlerin unter dem Label Beautiful Beasts. „Der Name steht für die zwei Seiten aller Dinge, ohne die nichts



Eva ist der Prototyp eines neu modellierten Körpers. Die Fotos sind am Strand von Rügen aufgenommen worden. Die Skulptur verfügt über einen weiblichen, anatomisch korrekten Körper



Die Fee ist ein Unikat und entstand in diesem Jahr. Sie ist mit aufmodellierten Details versehen und das Gewand besteht aus handbemalter, durchscheinender Seide

vollkommen wäre. Alles Schöne trägt auch ein Biest in sich und umgekehrt ist auch das Schreckliche von unschuldiger Schönheit erfüllt“, erklärt sie.

Sabine Vogel hat nie eine Kunstschule besucht, sondern ihre Fähigkeiten ohne Hilfe von außen stets weiterentwickelt. „Ich weiß nicht warum, aber ich hatte immer das Gefühl, dass alles was ich benötigte, in mir selbst bereits existiert. Ohne mich von Lehrern beeinflussen zu lassen, bin ich meinem inneren Weg gefolgt.“ Dieser Weg verlief nicht immer geradlinig. So absolviert sie zunächst eine Lehre als Floristin und ist danach eine Zeit lang in dem Beruf tätig. „Inzwischen gestalte ich seit über 20 Jahren bewegliche Figuren aus Porzellan, zuerst nebenberuflich und seit zehn Jahren in Vollzeit.



Die Skulptur Sharon  
entstand im Jahr 2012.  
Die Puppendame ist  
56 Zentimeter groß,  
verfügt über insgesamt  
14 Gelenke und  
dunkelrotes Echthaar

## Detailverliebt

Besonders beeindruckt hat Sabine Vogel ein Besuch des Londoner Wachsfigurenkabinetts Madame Tussauds. Die dort ausgestellten Figuren sind von realen Menschen kaum zu unterscheiden. „Das hat mir damals gezeigt, was alles möglich ist und mich dazu animiert, meine Fähigkeiten auszuloten und meine Visionen umzusetzen. Eines meiner großen Vorbilder ist Walt Disney, weil er so detailverliebt arbeitete. Außerdem mag ich die fantastischen Bilder von Boris Vallejo, einem amerikanischen Illustrator mit peruanischen Wurzeln.“

Neben der Liebe zu Details ist für Sabine Vogel die Beweglichkeit ihrer Skulpturen von besonderer Bedeutung. Für den Einsatz von Gelenken hat sie sich entschieden, um die Pose des Kunstwerks nicht von vornherein unabänderlich festzulegen. Dadurch, dass die Figur beweglich ist, verändert sie ihre Körpersprache und kann verschiedene Emotionen ausdrücken.

## Schaffensprozess

„Jeder Schritt bei der Geburt eines neuen Beautiful Beasts ist wichtig und erfordert volle Aufmerksamkeit und Hingabe. Ich mag das Modellieren und Ausarbeiten der einzelnen Körperteile und verliebe mich in jedes filigrane Detail. Um eine neue Figur zu fertigen, benötige ich oft mehrere Monate“, erklärt Sabine Vogel. Im Sommer arbeitet die Künstlerin in ihrem Wintergarten. Während sie den Duft der Blumen genießt und dem Rauschen des Windes



Die Geschichte des altägyptischen Pharaos Tutanchamun übt auf viele Menschen eine große Faszination aus. Sabine Vogel inspirierte diese zur Skulptur Tut – der Pharao. Verschiedene Teile, wie der Pharaonenbart, das Kopftuch und die Sandalen sind aufmodelliert und vergoldet

Mantis – die Gottesanbeterin – ist halb Mensch, halb Insekt. Sie lockt mit ihrer Schönheit Opfer an und umgarnt sie, bis sie ihr hoffnungslos verfallen sind und in die Falle tappen. Diese Skulptur stammt aus dem Jahr 2011 und ist teilweise vergoldet



Die sitzende Darstellung Rosa – die schlafende Schöne im Märchentraum – ist mit einem aufwändig bemalten Stoff bekleidet, der mit aufgenähten Porzellanröschen versehen ist

beziehungsweise dem Zwitschern der Vögel lauscht, bemalt sie Gesichter oder schleift Porzellan. In der kalten Jahreszeit zieht sie sich in ihr Atelier zurück. „Dort lagern meine Gipsformen, stehen Schränke und Kommoden angefüllt mit Stoffen, Kristallglas-Augen, Haaren und all den nützlichen Dingen und Werkzeugen, die für die Erschaffung einer Figur notwendig sind. Es ist eine wunderbare und abwechslungsreiche Arbeit.“

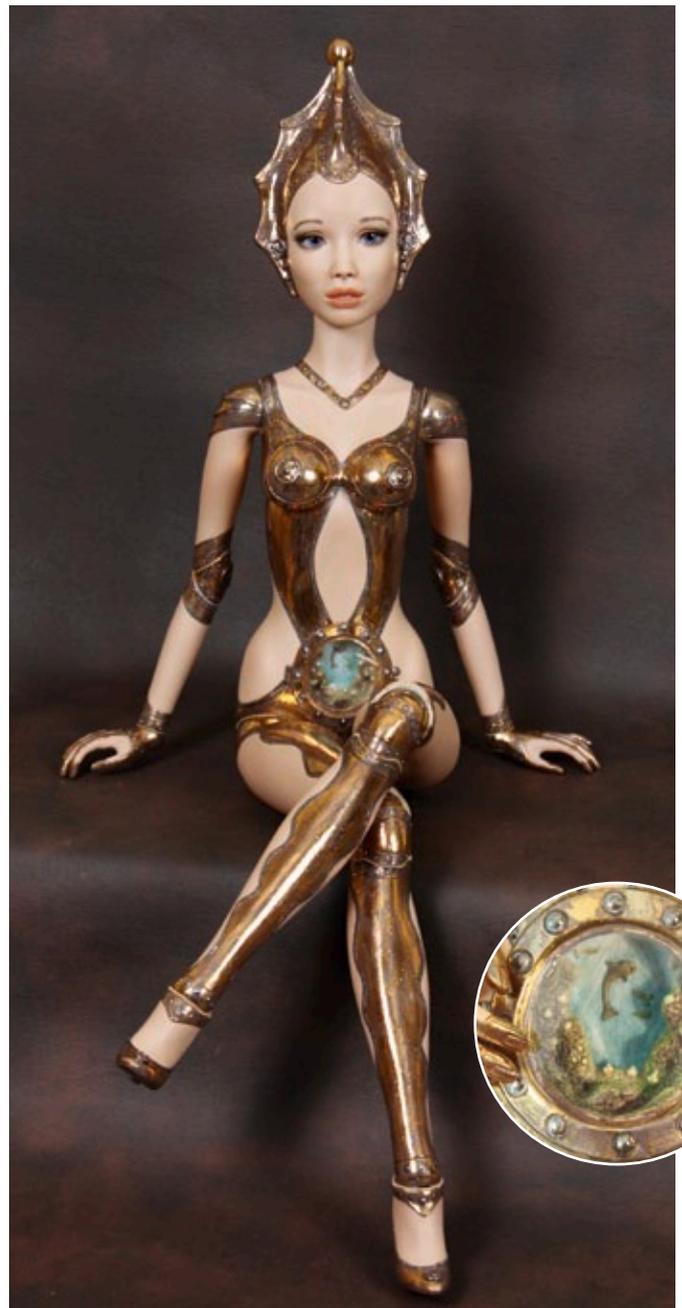
Sabine Vogel modelliert bei ihren Skulpturen Schmuck, Schuhe und Hautstrukturen direkt auf den Körper ins Porzellan hinein. Dies trifft zum Teil sogar auf die Kleidung der Beautiful Beasts zu. Für das perfekte Finish sorgen dann noch zarte, weiße Stoffe, die die Künstlerin passend zum Charakter bemalt. „Jede meiner etwa 56 Zentimeter großen Figuren ist einzigartig. Besonders wichtig sind mir die Augen. Sie sind das Fenster zur Seele, geheimnisvoll und voller Melancholie.“ Die Liebe zu ihrer Arbeit und den Skulpturen, die unter ihren Händen entstehen, strahlt Sabine Vogel aus. Daher ist es auch nicht verwunderlich, dass sie neben vielen Fans auch zahlreiche Fachjuroren mit ihren Kreationen begeistert. Zum Beispiel ist sie 2003 mit dem Max-Oscar-Arnold-Kunstpreis ausgezeichnet worden, dem bedeutendsten Award der Puppenszene.

## KONTAKT

Beautiful Beasts, Sabine Vogel  
 Kopernikusstraße 43, 33613 Bielefeld  
 E-Mail: [atelier@sabinevogel.com](mailto:atelier@sabinevogel.com)  
 Internet: [www.sabinevogel.com](http://www.sabinevogel.com)

## Heute und morgen

Noch bis vor Kurzem hat Sabine Vogel ihre Kunst auf verschiedenen Ausstellungen präsentiert. „Inzwischen veröffentliche ich meine neuen Arbeiten jedoch lieber über meine Internetseite und nehme nur noch an wenigen Shows teil, erläutert die Künstlerin, die noch viel vor hat. Zudem hat sie auf diese Weise mehr Zeit, ihre vielfältigen Ideen umzusetzen. „Es gibt so viele Dinge, die mich interessieren, dass ich nicht im Voraus sagen kann, was als Nächstes kommt. Meine kreative Arbeit entwickelt sich meist als eine Art Gefühl, das sich während der Tätigkeit langsam manifestiert und offenbart. Ich bin häufig selber überrascht von dem, was dann fertig vor mir steht.“ Ein Glück, dass Sabine Vogel das Malen bereits als Kind keine Freude bereitet hat, ansonsten hätte die Puppenwelt unter Umständen auf ihre Beautiful Beasts verzichten müssen. ■



Die Skulptur Nautila submersum ist der Hybrid eines U-Bootes und einer, die Schöpfung in sich tragenden Frau. In ihren Körper ist ein verglastes Bullauge eingelassen

# Impressum

## PUPPEN & SPIELZEUG

**Herausgeber**  
Tom Wellhausen  
post@wm-medien.de

**Redaktion**  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51  
22085 Hamburg  
Telefon: 040/42 91 77-300  
Telefax: 040/42 91 77-399  
redaktion@wm-medien.de

**Es recherchierten, schrieben  
und produzierten für Sie:**

**Leitung Redaktion/Grafik**  
Jan Schönberg

**Chefredakteur**  
Jan Schönberg (V.i.S.d.P.)

**Fachredaktion**  
Christiane Aschenbrenner  
Ruth Ndouou-Kalajian

**Redaktion**  
Mario Bicher, Thomas Delecat,  
Tobias Meints, Jan Schnare

**Redaktionsassistentin**  
Dana Baum

**Autoren, Fotografen & Zeichner**  
Tatjana Ansarian, Bettina Dorfmann,  
Ingrid Kappes, Swantje Köhler,  
Eva Masthoff, Veronika Schneider,  
Beatrix Schröder

**Grafik**  
Martina Gnaß,  
Jannis Fuhrmann, Tim Herzberg,  
Kevin Klatt, Bianca Kunze  
grafik@wm-medien.de

**Verlag**  
Wellhausen & Marquardt  
Mediengesellschaft bR  
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51  
22085 Hamburg  
Telefon: 040/42 91 77-0  
Telefax: 040/42 91 77-199  
post@wm-medien.de

**Geschäftsführer**  
Sebastian Marquardt  
post@wm-medien.de

**Verlagsleitung**  
Christoph Bremer

**Anzeigen**  
Sebastian Marquardt (Leitung),  
André Fobian  
anzeigen@wm-medien.de

**Abo- und Kunden-Service**  
Leserservice PUPPEN & Spielzeug  
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110  
Telefax: 040/42 91 77-120  
service@puppen-und-spielzeug.de

**Abonnement**  
Abonnement-Bestellungen über den  
Verlag. Jahres-Abonnement für:

**Deutschland** € 51,60  
**Ausland** € 61,80  
**Printabo+** € 5,00

Auch als eMagazin im Abo erhältlich, für  
PUPPEN & Spielzeug-Abonnenten  
zusätzlich zum Printabo für nur 5,00 €  
jährlich. Mehr Infos unter:  
[www.puppen-und-spielzeug.de/emag](http://www.puppen-und-spielzeug.de/emag)

Das Abonnement verlängert sich jeweils  
um ein weiteres Jahr, kann aber jederzeit  
gekündigt werden. Das Geld für bereits  
bezahlte Ausgaben wird erstattet.

**Druck**  
Werbedruck GmbH Horst Schreckhase  
Dörnbach 22, 34286 Spangenberg  
Telefon: 056 63/94 94  
Telefax: 056 63/939 88-0

Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier.  
Printed in Germany.

**Copyright**  
Nachdruck, Reproduktion oder sonstige  
Verwertung, auch auszugsweise, nur mit  
ausdrücklicher Genehmigung des Verlages.

**Haftung**  
Sämtliche Angaben wie Daten, Preise,  
Namen, Termine usw. ohne Gewähr.

**Bezug**  
PUPPEN & Spielzeug erscheint 6x jährlich.

**Einzelpreise**  
Deutschland € 9,80  
Österreich € 11,50  
Schweiz SFR 15,90  
BeNeLux € 11,60  
Italien € 11,80  
Dänemark DKK 104,00  
Schweden SEK 140,00

Bezug über den Fach-, Zeitschriften-  
und Bahnhofsbuchhandel.  
Direktbezug über den Verlag.

**Grosso-Vertrieb**  
VU Verlagsunion KG  
Postfach 5707, 65047 Wiesbaden  
Telefon: 061 23/620-0  
E-Mail: [info@verlagsunion.de](mailto:info@verlagsunion.de)  
Internet: [www.verlagsunion.de](http://www.verlagsunion.de)

Für unverlangt eingesandte Beiträge kann  
keine Verantwortung übernommen wer-  
den. Mit der Übergabe von Manuskripten,  
Abbildungen, Dateien an den Verlag ver-  
sichert der Verfasser, dass es sich um Erst-  
veröffentlichungen handelt und keine  
weiteren Nutzungsrechte daran geltend  
gemacht werden können.

wellhausen  
& marquardt  
Mediengesellschaft

# Vorschau

PUPPEN & Spielzeug gibt es  
sechsmal jährlich. Ausgabe 01/2013  
erscheint am 18. Januar 2013

Jetzt mit  
Puppenmagazin  
vereint

Dann berichten wir unter anderem über ...

... die Kreationen  
der Künstlerin  
Eva Danker, ...



... präsentieren ein  
Schnittmuster für ein  
bayerisches Dirndl, ...

... stellen die erfolgreiche  
Reborn-Newcomerin  
Uschi Sprung vor ...



... und erzählen von  
einigen bewegenden  
Puppenschicksalen.

Termin jetzt  
schon vormerken!



Europas größte Messe für kreatives Gestalten

13. - 17.03.2013

[www.creativa.info](http://www.creativa.info)

# Puppen- & Bärenmarkt



Neu!

nur am

Sa., 16.03.2013

+

So., 17.03.2013

Der internationale Salon für Liebhaber,  
Künstler, Hersteller & Sammler

## Vielfalt, Kreativität & Inspiration

Erleben Sie die Premiere des Puppen- & Bärenmarktes im größten Kreativatelier Europas.

Entdecken Sie beeindruckende Exponate, wertvolle Schätze und kunstvolle Kreationen!

Bei nationalen und internationalen Ausstellern können Sie sich ausführlich über Ihre Lieblinge informieren, erfahren spannende Details und bekommen Tipps in zahlreichen Workshops.

Das einzigartige Angebot umfasst: antike und zeitgenössische Sammlerpuppen, Reborn, Teddybären und Plüschtiere, Barbies, Marionetten, Puppen- und Bärenkleidung, Spitzen und Bänder, Schnittmuster, Bärenstoffe von Mohair bis Plüsch, Spezialwerkzeuge, eine Vielfalt an Modelliermassen, Glasaugen, Perücken, Dekorationen, Accessoires in allen Variationen, Fachliteratur, aber auch Miniaturen und vieles vieles mehr ... kurz: Sie finden hier alles, was das Herz höher schlagen lässt!

Wir freuen uns auf Sie!

In Kooperation mit

**PUPPEN**  
© SPIELZEUG

**TEDDY'S**  
Kreativ



Besuchen Sie uns auch auf facebook.

[www.puppen-und-baerenmarkt.de](http://www.puppen-und-baerenmarkt.de)

# EDITION IN Hildegard Günzel RESIN



Vorschau auf 2013

Annika, Vivian, Gerda-Marie  
und Bärbel freuen sich auf Sie.

Limitierte Auflage 150

**HG** Porzellanpuppenmanufaktur  
Design by Hildegard Günzel

Dr.-Alfred-Herrhausen-Allee 60  
D-47228 Duisburg, Germany  
Telefon: +49-2065-66199 · Fax: +49-2065-66103  
e-Mail: [design@hildegardguenzel.com](mailto:design@hildegardguenzel.com)  
[www.hildegardguenzel.com](http://www.hildegardguenzel.com)