

PUPPEN & SPIELZEUG

www.puppen-und-spielzeug.de



Finchen
von der CMT
Puppengalerie
gewinnen



Die teuerste Puppe der Welt
Rekord-Ergebnis bei
Bonhams in London



modell-hobby-spiel 2014
Alles zur Verleihung
des Reborn-Sweetie



Aktuelles Urteil: Käuferschutz im Internet

Antik oder neu?

Wenn Reproduktionen als Originale verkauft werden

Im Porträt: Ella Kim
**Von Musik
inspiriert**

Ausgabe 6/2014
Dezember 2014/Januar 2015
D: 9,80 € • A: 11,50 € • CH: 15,90 SFR
BelLux: 11,60 € • I: 11,80 €
DK: 104,00 DKK • S: 140,00 SEK



4 194281 309801

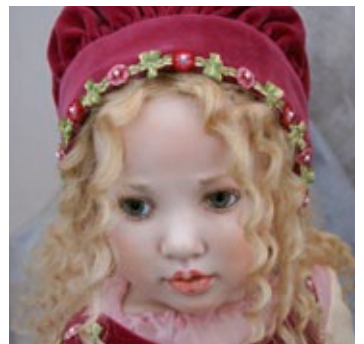
CREATIVA

Puppen- & Bärenmarkt

Messe für Liebhaber, Künstler,
Hersteller & Sammler

21. + 22.03.2015
Dortmund

Im Rahmen der:



Medienpartner:

PUPPEN
Gestaltungsmärkte

TEDDYS
Kreativ

www.puppen-und-baerenmarkt.de

PUPPEN & SPIELZEUG

KENNENLERNEN FÜR 9,80 EURO



3 für 1
Drei Hefte zum Preis von einem

PUPPEN & SPIELZEUG

gibt es auch als eMagazin

QR-Code scannen und mehr zum eMag erfahren



Jetzt zum Reinschnuppern:

Ihre Schnupper-Abo-Vorteile:

- ✓ Keine Ausgabe verpassen
- ✓ Versand direkt aus der Druckerei
- ✓ 19,60 Euro sparen
- ✓ Jedes Heft im Umschlag pünktlich frei Haus
- ✓ Regelmäßig Vorzugsangebote für Sonderhefte und Bücher

Mehr Informationen unter www.puppen-und-spielzeug.de/emag

Im Internet: www.puppen-und-spielzeug.de oder telefonisch unter 040 / 42 91 77-110

Formular senden an:

Leserservice **PUPPEN & Spielzeug**
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110

Telefax: 040/42 91 77-120

E-Mail: service@puppen-und-spielzeug.de

Abo-Bedingungen und Widerrufsrecht

¹ **PUPPEN & Spielzeug**-Abonnement und -Auslands-Abonnement
Das Print-Abo bringt Ihnen ab der nächsten Ausgabe **PUPPEN & Spielzeug** sechsmal jährlich frei Haus. Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Sie können aber jederzeit das Abonnement kündigen und erhalten das Geld für bereits gezahlte aber noch nicht erhaltene Ausgaben zurück.

² **PUPPEN & Spielzeug**-Schnupper-Abonnement
Im Rahmen des Schnupper-Abonnements erhalten Sie die nächsten drei Ausgaben **PUPPEN & Spielzeug** zum Preis von einer, also für 9,80 Euro (statt 29,40 Euro bei Einzelbezug). Falls Sie das Magazin nach dem Test nicht weiterbeziehen möchten, sagen Sie einfach bis eine Woche nach Erhalt der dritten Ausgabe mit einer kurzen Notiz ab. Andernfalls erhalten Sie **PUPPEN & Spielzeug** im Jahres-Abonnement zum Vorzugspreis von 51,60 Euro (statt 58,80 Euro bei Einzelbezug). Das Jahres-Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr. Sie können aber jederzeit das Abonnement kündigen und erhalten das Geld für bereits gezahlte aber noch nicht erhaltene Ausgaben zurück.

³ **PUPPEN & Spielzeug**-Geschenk-Abonnement
Das Abonnement läuft ein Jahr und endet automatisch nach Erhalt der 12. Ausgabe.

PUPPEN & SPIELZEUG ABO-BESTELLKARTE

- Ja, ich will **PUPPEN & Spielzeug** bequem im Abonnement beziehen. Ich entscheide mich für folgende Abo-Variante (bitte ankreuzen):
- Das **PUPPEN & Spielzeug**-Abonnement für 51,60 Euro¹
- Das **PUPPEN & Spielzeug**-Auslands-Abonnement für 61,80 Euro¹
- Das **PUPPEN & Spielzeug**-Schnupper-Abonnement für 9,80 Euro²
- Ja, ich will zukünftig den **PUPPEN & Spielzeug**-E-Mail-Newsletter erhalten.

Es handelt sich um ein Geschenk-Abo³ (Inland 51,60 Euro, Ausland 61,80 Euro) für:

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____ Land _____

SEPA-Lastschriftmandat: Ich ermächtige die vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien Zahlungen von meinem Konto mittels SEPA-Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien auf mein Konto gezogenen SEPA-Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____ Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Kontoinhaber _____

Kreditinstitut (Name und BIC) _____

IBAN _____

Datum, Ort und Unterschrift _____

Die Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

vertriebsunion meynen GmbH & Co. KG, Große Hub 10, 65344 Eltville
Gläubiger-Identifikationsnummer DE54ZZ00000009570



Weltrekord

Was für eine Atmosphäre! Wer dabei war, der wird diesen ganz besonderen Moment sicher nicht so schnell vergessen. Aber das, was sich da vor einigen Wochen im Londoner Auktionshaus Bonhams abspielte, war absolut einmalig. Für stolze 242.500 britische Pfund, das entspricht umgerechnet 309.983 Euro, wechselte eine bemerkenswert gut erhaltene Puppe von Kämmer & Reinhardt den Besitzer. Und ist damit die derzeit teuerste Puppe der Welt. In diesem Heft zeigen wir Ihnen die 64 Zentimeter große K & R 108 und berichten außerdem über einige andere spektakuläre Ergebnisse dieser außergewöhnlichen Auktion.

Außergewöhnlich sind auch Erlebnisse, die Sammler leider manchmal machen müssen. Und ziemlich enttäuschend. Denn zuweilen kommt es – in aller Regel außerhalb der renommierten Auktionshäuser – eben vor, dass Plagiate als Originale oder Repros als vermeintliche Antikpuppen gehandelt werden. Ob aus Unwissenheit oder gar in betrügerischer Absicht spielt für die Käufer dabei natürlich nur eine Nebenrolle. Wie man sich vor solchen Erlebnissen schützen und im Zweifelsfall auch dagegen wehren kann, beschreibt Sabine Reinelt in dieser Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug**.

Im besten Sinne außergewöhnlich sind auch die zahlreichen anderen Persönlichkeiten, Events und Puppen, über die wir in diesem Heft berichten. Ich wünsche Ihnen viel Vergnügen, Inspiration und Erkenntnisgewinn beim Lesen und Entdecken.

Jan Schönberg
Chefredakteur **PUPPEN & Spielzeug**

Puppenwelten

- | | |
|---|-------|
| Sanfter Schimmer
Zarte Porzellanpuppen von Eugenie Sadi | 6-9 |
| Große Kunst
Team Koyaala-Wettbewerb in Japan | 28-29 |
| Reiz der Andersartigkeit
Immertreu-Puppen von Manuela Hennig | 36-37 |
| Freundschaftsbande – Skooter von 1965 | 40-41 |
| Vielfältige Botschafter
Souvenir-Puppen aus aller Welt | 48-49 |
| ✿ Von Musik inspiriert
Ella Kims tanzende Puppen | 78-81 |

Antik & Auktion

- | | |
|---|-------|
| Extreme Modellierung
Vielfältige Puppenköpfe aus Gräfenhain | 18-21 |
| Weltgeltung erlangt
Die Geschichte von Kämmer & Reinhardt – Teil 1 | 24-27 |
| ✿ Original oder Fälschung?
Sicherheit für Online-Käufer | 30-34 |
| Schaufensterpuppe – PR-Genie Käthe Kruse | 58-60 |
| ✿ Weltrekord – Die teuerste Puppe der Welt | 66-67 |
| Das Museumsmärchen
20 Jahre Musée de la Poupée | 72-74 |



Die russische Puppenkünstlerin Ella Kim ist in ihrer Heimatstadt Moskau bereits mehrfach für ihre filigran gestalteten Porzellanpuppen in den herrlich detailliert bemalten Seidenkleidern ausgezeichnet worden.

Puppenmachen

Fest verbunden
So halten Vinylteile an einem Stoffkörper 61

Gretchens Kleider
Anleitung für ein bayerisches Dirndl-Ensemble 62-65

Alte Technik – neu entdeckt
Alles zum Thema Smoken – Teil 5 68-70

Szene

✿ modell-hobby-spiel – Reborn-Sweety 2014 16-17

Termine für Puppenfreunde 22

In der Domstadt – Doll-Art 2014 in Köln 35

Aktuelles und Wissenswertes aus der Puppenwelt 42-46

Von Antik bis Aktuell
Puppen- und Bärenbörse in Brügge 2014 50-51

Internationaler PUPPENfrühling 2015
Alles zum großen Szene-Treff 52-56

✿ Gewinnspiel – Finchen von der CMT Puppengalerie 57

Die Gemeinde feiert – Sigriswiler Bärenfest 2014 71

Standards

Editorial 4

PUPPEN & Spielzeug-Weihnachtsmarkt 10-15

PUPPEN & Spielzeug-Shop 38-39

Fachhändler 75

Kleinanzeigen 76-77

Vorschau/Impressum 82

✿ Titelthemen sind mit diesem Symbol gekennzeichnet



24

Beschäftigt man sich mit der Puppenfertigung in Deutschland, stößt man definitiv auf den Namen Kämmer & Reinhardt. Das Unternehmen konnte sich dank seiner hervorragenden Produkte lange erfolgreich am Markt behaupten. Die Geschichte, wie alles anfing, zeichnet PUPPEN & Spielzeug-Autorin Antje Lode nach.



72

Seit 20 Jahren besteht nun bereits das Musée de la Poupée in Paris. Ohne den Enthusiasmus und den grenzenlosen Willen des Vater-Sohn-Gespans Guido und Samy Odin hätte es diese Institution im Herzen der französischen Hauptstadt nicht gegeben.

Puppenmachen

Die Kämmer & Reinhardt 114 ist ein gerne gesammelter Klassiker, schließlich besticht das Puppenkind durch ihren wundervollen, leicht entrückten Gesichtsausdruck. Nun fehlt nur noch das passende Outfit. Wie wäre es mit etwas zünftigem wie einem Dirndl. Wie man ein solches fertigt, zeigt PUPPEN & Spielzeug-Autorin Veronika Schneider.

62



Harlekine ist ein aktuelles
Werk von Eugenie Sadi.
Das Unikat aus Porzellan ist
zirka 60 Zentimeter groß



Vielfach ausgezeichnet
für ihre grazilen
Porzellangeschöpfe:
Puppenkünstlerin
Eugenie Sadi

Sanfter Schimmer

Eugenie Sadi ist seit mehr als 25 Jahren als Puppenmacherin tätig und sorgt mit ihren wundervollen Kreationen regelmäßig für Furore. Sie gehört zu den bekanntesten und erfolgreichsten deutschen Künstlerinnen, die die Puppenszene hervorgebracht hat. Nach wie vor ist ihr bevorzugtes Material das klassische Porzellan.

Eugenie Sadis Einstieg erfolgte über den sogenannten Puppenbrief, eine einfache lose Blattsammlung, herausgegeben von Matthias Wanke, einer der Lichtgestalten der Puppenkunst, dessen Wirken weit über seinen frühen Tod 1989 hinaus reichte. Das von ihm gegründete Unternehmen, die Firma Wanke, gehörte lange Zeit zu den führenden Herstellern der Kreativ-Branche und prägte die Puppenszene nachhaltig. Ebenso wie die Künstlerin aus dem Rheinland-Pfälzischen Oberhonnefeld haben zahlreiche Kolleginnen und Kollegen über den Puppenbrief und die später von Matthias Wanke ins Leben gerufenen Wettbewerbe den Zugang zum Medium Puppen gefunden.

Klassische Puppenkunst

Das Material der Stunde war damals Porzellan. Eine Künstlerin, die etwas auf sich hielt, kam an diesem Werkstoff nicht vorbei. Mit den Jahren ist das weiße Gold ein wenig aus der Mode gekommen, nicht zuletzt wegen erstklassiger Alternativen. Der langwierige Herstellungsprozess, der durchlaufen werden muss, bis eine Porzellanpuppe fertig ist, kann durchaus abschreckend wirken. Teures Werkzeug und Zubehör, immerhin ist die Anschaffung eines Brennofens zwingend notwendig, tragen ihr übriges dazu bei, dass sich die meisten zeitgenössischen Puppenmacher eher den leichter zu handhabenden und preisgünstigeren Modelliermassen zuwenden.

Nichtsdestotrotz gibt es auch heute noch viele Puppenmacher, die dem Klassiker die Treue halten. Eugenie Sadi gehört dazu. Auch wenn die Künstlerin speziell für ihre kleineren Figurinen parallel



„Maske in Blau“: Das Einzelstück misst einschließlich Podest stolze 65 Zentimeter



Die Schöne und das Biest, fantasievoll und detailreich umgesetzt

zum althergebrachten Porzellan die lufttrocknenden Modelliermassen entdeckt hat, schwört sie nach wie vor auf Porzellan. „Der samtene Schimmer dieses feinen Materials ist unvergleichlich. Porzellan hat einen wunderbar zurückhaltenden und edlen Reiz, der meinen zarten Puppenkreationen gut zu Gesicht steht.“

Porzellanmeisterin

Die zurückhaltende Künstlerin hat mit ihren Kreationen eine stattliche Liste an Preisen errungen, war drei Jahrzehnte lang im In- und Ausland auf Messen, Börsen, Fachkongressen und Galerieausstellungen aktiv. Trotzdem ist das Puppenmachen stets ein Hobby geblieben – nicht das einzige, wohlgemerkt. „Nebenbei male ich: Bauern- und Hinterglasmalerei sowie Miniatur-Ölbilder gehören zu meinem Repertoire.“ Eugenie Sadis Familie wird, anders als bei vielen ihrer Kolleginnen, nicht in die Domäne Künstlerpuppe mit einbezogen. „Mein Mann begleitet mich natürlich gern zu Veranstaltungen und unterstützt mich, aber das würde er auch tun, wenn ich mich mit einem anderen Hobby beschäftigen würde.“

Das Puppenmachen ermöglicht es der handwerklich talentierten Frau, in eine eigene Welt abzutauchen. Zum Arbeiten braucht sie vor allem Abgeschlossenheit und Ruhe. Beides findet sie in ihrem Atelier. Hier vergisst die Puppenkünstlerin auch schon mal komplett alles um sich herum, kennt weder Pausen noch Essenszeiten. „Ich bin sehr pingelig und gehe akribisch vor. Alles muss bis ins kleinste Detail stimmen, notfalls wird eben auch mal komplett umgearbeitet. Da ich meine Geschöpfe zudem selbst einkleide, braucht es seine Zeit, bis alles fertig ist.“

Insbesondere diesen langen Arbeitsprozess liebt Eugenie Sadi sehr. Das, was andere vor Ungeduld schier verzweifeln lässt, bedeutet für die gebürtige Kölnerin Freude und Entspannung „Das



Die Zirkusszene ist ein Unikat aus Modelliermasse im Format 38 x 38 Zentimeter. In der Höhe misst das Tableau 54 Zentimeter



Rösli ist ein Einzelstück und misst zirka 30 Zentimeter

Das Märchen vom Froschkönig stand Pate für diese Miniatur aus Porzellan im Maßstab 1:12





Märchenhaft: Dornröschen in einer Interpretation von Eugenie Sadi



Kathi ist 60 Zentimeter groß und ein Einzelstück aus einer Vario-Serie



Der Kleine Reitermann ist eines von drei Exemplaren aus einer Varioserie.

Puppenmachen lässt mich Märchen und Geschichten auf individuelle Weise umsetzen. Die Intensität des gesamten Vorganges fasziniert mich jedes Mal aufs Neue. Das langsame, eindringliche Zusammenwachsen von Idee, Kreation und mir selbst ist das, was den Reiz ausmacht.“ Eugenie Sadi fertigt weder in großen Serien noch schätzt sie limitierte Auflagen. Ihr Herz schlägt für Unikate

und Einzelstücke. „Das höchste der Gefühle ist mal eine Varioserie, aber auch das eher selten – und wenn, dann höchstens mit drei bis maximal fünf Exemplaren.

Imaginäre Geschöpfe

Die Themen der leidenschaftlichen Puppenmacherin entlehnen sich vor allem der Fantasie- und Sagenwelt. „Ich bin eine richtige Märchentante“, schmunzelt Eugenie Sadi. „Aber auch Theater, Oper, Operette, Gemälde und Fotos dienen mir als Inspirationsquellen.“ Heraus kommen dabei Geschöpfe voller Anmut, deren Zartheit mit zurückhaltender Bemalung und stilistisch stimmiger Kleidung betont wird. „Vor allem mit Accessoires gehe ich sehr zurückhaltend um, erklärt sie. „Ich möchte, dass die Ausstrahlung meiner Puppen für sich wirkt und nicht durch zu viel Tand erdrückt wird.“

Ein guter Vorsatz, der den Sadi'schen Kreationen hervorragend bekommt. Die unzähligen Auszeichnungen sprechen für sich. Für die Puppenmacherin ist der Erfolg kein Grund, sich auf den erreichten Lorbeeren auszuruhen. „Ich möchte offen bleiben für Neues, immer wieder dazulernen und meine Techniken weiter perfektionieren. Vor allem im Segment der Miniaturpuppen steckt noch viel Potential, das ich noch nicht ausgeschöpft habe.“



Die Besonderheit von Blue Domino ist das geschminkte Gesicht in Kombination mit der Haarpracht aus Mohair

KONTAKT

Eugenie Sadi, Hauptstraße 27, 56587 Oberhonnefeld-Gierend
 Telefon 026 34/41 63, E-Mail: eugenie-sadi@t-online.de
 Internet: www.eugenie-sadi.de

Weihnachtsmarkt

Produkt-Neuheiten im Überblick

Monika Peter-Leicht
 Helfensteinstraße 57, 34127 Kassel
 Telefon: 05 61/836 33
 E-Mail: info@kuenstlerpuppen-shop.de
 Internet: www.kuenstlerpuppen-shop.de, www.peter-leicht.de
 Bezug: direkt

Das Puppenmädchen Jessie hat leuchtend blaue, mundgeblasene Lauschaer Glasaugen und trägt eine handgeknüpfte Echthaarperücke mit wunderschönen dunkelbraunen Locken. Sie ist 80 Zentimeter groß und verfügt über einen Vollkörper aus Hartvinyl mit Gelenken in den Beinen. Sie trägt ein hübsches Kleinmädchenoutfit und bringt ihr Kuschteltier mit.



80 Zentimeter misst die kleine Jessie von Monika Peter-Leicht. Das Puppenkind hat stets ihren Teddy dabei

Ann ist ein richtiger Wonneproppen. Sie ist die Darstellung eines 18 Monate alten Mädchens



Die kleine Ann, die ihren Kuschelbär über alles liebt, hat eine Größe von 80 Zentimeter und einen Vollkörper aus Hartvinyl. Die Beine sind mit Kniegelenken versehen und die Arme bestehen aus Weichvinyl. Ihre Proportionen entsprechen denen, eines 18 Monate alten Kindes. Ihre braunen Haare sind zu kleinen Rattenschwänzen hochgebunden. Ihre Augen haben die Farbe graugrün.

Das 89 Zentimeter große Puppenmädchen Jolie trägt ein weißgrundiges Kleid, verziert mit großen, bunten



Blumen. Sie verfügt über eine Vollkörpermodellierung und kann sowohl stehen als auch sitzen. Jolie hat lange, blonde Haare und grüne Augen.

Jolie kann sowohl sitzend als auch stehend drapiert werden. Sie trägt ein reich verziertes, weißes Kleid

KnorrPrandell
 Michael-Och-Straße 5
 96215 Lichtenfels
 Telefon: 095 71/79 30
 E-Mail: KnorrPrandell@crhogroup.com
 Internet: www.knorrprandell.com
 Bezug: Fachhandel

Für den perfekten Halt von Schmucksteinen auf Textilien sorgt der Gütermann creativ Schmucksteinkleber von KnorrPrandell. Dieser ist farblos, sorgt für sicheren Halt und wird in einer 30-Milliliter-Tube ausgeliefert.



Mit dem neuen Gütermann creativ Schmucksteinkleber müssen Accessoires nicht mehr an Textilien genäht werden – man klebt sie einfach

Anzeigen

ellis dream babies
 Reborn-Puppen zum Träumen

1971
 Elli Claussnitzer

Luisenstraße 23 • 16547 Birkenwerder
 Tel.: 033 03/29 70 54 • E-Mail: eclaussnitzer@yahoo.de
 Web: www.ellis-dream-babies.de

Gabriele Pionteck

Lessingstraße 40 a
 31785 Hameln
 Tel.: 051 51/40 57 21
www.hamelner-puppenkinder.de
gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de

TEDDY'S kreativ

www.teddys-kreativ.de

Hiltrud Schwing
 Beundestraße 15, 63691 Ranstadt
 Telefon: 060 41/87 68
 E-Mail: schwinghiltrud@t-online.de
 Internet:
www.hiltrud-schwing-puppen.de
 Bezug: direkt

Judith ist eine 58 Zentimeter große, stehende Ganzporzellanpuppe mit mundgeblasenen Augen und einer blonden Echthaarperücke. Zu ihrem rosafarbenen Kleidchen aus Batist trägt sie ein verspieltes, weißes Schürzchen, weiße Ledersandalen und als Accessoire einen kleinen Teddy und ein Täschchen aus Leder.

Aus Porzellan besteht das Puppenkind Judith, das ein aufwändiges Kleiderensemble trägt



Puppen-Traumland
 Eschweg 120, 48477 Hoerstel
 Telefon: 054 54/93 39 817
 E-Mail: info@puppen-traumland.de
 Internet: www.puppen-traumland.de
 Bezug: direkt

Die beiden Kleinkind-Bausätze Jette und Lena stammen von Regina Swialkowski und bestehen jeweils aus dem Kopf ohne Haare und Augen sowie Vollvinylarme und -beine. Die fertigen Puppen haben später eine Größe von zirka 71 Zentimeter und benötigen 22-Millimeter-Augen. Der Kopfumfang von Jette beträgt 45 Zentimeter – bei Lena liegt er bei 44 Zentimeter. Zum Bemalen empfiehlt Puppen-Traumland die LDC Spezial Reborn Colors. Die Farbe ist eine hochwertige auf Wasser basierende Acrylfarbe. Der Preis für die Kits beläuft sich jeweils auf 89,90 Euro ohne Körper.

C. Kreul
 Carl-Kreul-Straße 2
 91352 Hallerndorf
 Telefon: 095 45/92 50
 Telefax: 095 45/92 55 11
 E-Mail: info@c-kreul.de
 Internet: www.c-kreul.de
 Bezug: Fachhandel



Mit Hilfe des Seidenmalereisets von Javana lassen sich kreative Accessoires fertigen

Es gibt viele Möglichkeiten, Accessoires für Puppen zu kreieren. Eine Option ist die Gestaltung eines Seidentuchs. Für den schnellen Einstieg in diese Thematik gibt es bei C. Kreul das Kreativ-Set Seidenmalerei „trend colors“. Dieses beinhaltet sechs Gläser Javana Seidenmalfarben à 20 Milliliter in den Farben Orange, Pink, Bordeaux, Violett, Blau und Maigrün sowie eine Tube Konturenfarbe mit Perlglanz-Effekt in Gold. Ebenfalls enthalten sind ein Pinsel sowie eine Motivvorlage.



Die Bausätze Jette und Lena ergeben jeweils eine 71 Zentimeter große Babypuppe mit einem Kopfumfang von etwa 45 Zentimeter

Anzeigen

25.-26. April 2015 in Münster

INTERNATIONALER PUPPEN Frühling

www.puppenfruehling.de

Puppenbedarf Schnadt
 Inh. Monika Sechting e.K.
 Am Hohwege 50 - 44879 Bochum
 Tel.: (0234) 460747 - Fax: (0234) 45294190
 E-mail: info@schnadt.de

Ihr Fachhändler für die Herstellung von Reborn-, Porzellan- und Stoffpuppen

Ein passendes Weihnachtsgeschenk finden Sie unter: www.schnadt.de

[facebook.com/RebornDolls.de](https://www.facebook.com/RebornDolls.de)

Müller-Wichtel, Balsam für die Seele®

Müller-Wichtel • Willi Müller
 Dirichsring 1 • 35794 Mengerskirchen
 Telefon: 00 49 (0) 64 76/91 59 77
 E-Mail: rosepuppen@me.com
www.Rose-Puppenkunst.de

Weihnachtsmarkt

Produkt-Neuheiten im Überblick

Heavenly Illusions – Jana Günther
 Berthelsdorfer Straße 61a
 09661 Hainichen
 Telefon: 03 72 07/503 26
 E-Mail: heavenly-illusions@t-online.de
 Internet: www.Heavenly-Illusions.de
 Bezug: direkt

Die neuen Prismacolor-Farbstifte (Augenbrauenstifte) eignen sich dazu, die Frisur einer Babypuppe vor einem Hairpainting zart vorzuzeichnen. Gleiches gilt für ein anschließendes Rooting. Die Stifte sind in den Farben Beige, Beige sienna, Black, Chocolate, Dark brown, Dark umber, Dienna brown und White zum Preis von 2,90 Euro je Stück erhältlich. Neu ist außerdem ein knetbarer Paint-Eraser (Farbradiergummi), mit dem kleine Fehler beim Färben entfernt und korrigiert werden können. Da sich der Gummi in jede Form kneten lässt, können auch feinste Striche entfernt werden. Die Farbe wird mit dem Radiergummi abgenommen und eingeknetet. Der Paint-Eraser ist zum Preis von 2,50 Euro/Stück erhältlich.



Die Prismacolor-Farbstifte eignen sich hervorragend um Linien für ein späteres Hairpainting vorzuzeichnen

Gabriele Pionteck
 Lessingstraße 40a, 31785 Hameln
 Telefon: 051 51/40 57 21
 E-Mail: gabriele-pionteck@hamelner-puppenkinder.de
 Internet: www.hamelner-puppenkinder.de
 Bezug: direkt



Den 73 Zentimeter großen Puppenjungen Lucas in seinem gewollt lässigen und coolen Outfit gibt es bei Gabriele Pionteck

Die kleine Deborah liebt ihre gelbe Ente über alles. Sie stimmt sogar ihr Outfit auf ihre kleine watschelnde Begleiterin ab. Ihr weißes Batistkleid ist mit ganz zarten, gelben Blümchen bestickt. Passend dazu trägt sie ein selbstgestricktes gelbes Jäckchen. Deborah hat eine rot-blonde Echthaarperücke und Lauschaer Glasaugen. Arme, Beine, Kopf und Brustplatte bestehen aus Porzellan, der Körper aus Nessel. Deborah ist 78 Zentimeter groß.

78 Zentimeter ist das Puppenkind Deborah groß. Sie tritt immer nur im Doppelpack mit ihrer Ente auf

Lucas ist eine Neuheit der Künstlerin Gabriele Pionteck. Er ist die Nummer zwei einer Fünfer-Limitierung. Seine dunkelblaue Jeans ist mit einem „intergalactic“-Emblem geschmückt. In seinen Wildlederstiefeln befinden sich Magnete, sodass Lucas auf einer Metallplatte ohne Ständer gut und sicher stehen kann. Seine Hosenträger trägt der Puppenjunge nur, weil sie cool sind. Die Hose hält auch ohne. Lucas ist 73 Zentimeter groß, hat Lauschaer Glasaugen und eine Echthaarperücke.



Anzeigen

Puppenklinik Spruck

Langebrücker Straße 16 • 68809 Neulußheim
 Telefon: 062 05/168 91 • Telefax: 062 05/92 22 89
www.puppenklinik-spruck.de

Puppenmode
Gabi Grimm

Fröhliche Weihnachten
Handgefertigte Puppenkleidung
 Am Brunnenbuck 4
 86655 Harburg (Schwaben)
 Telefon: 090 80/28 21
www.puppenmode-grimm.de

Der internationale Teddy-Teiff

TEDDYBÄR TOTAL
www.teddybaer-total.de
25.-26. April 2015
www.teddybaer-total.de



Seit 30 Jahren gibt es das Unternehmen Masterpiece-Dolls: Die Jubiläums-Edition umfasst zum Beispiel das Puppenkind mit dem Namen „Prinzessin auf der Erbse“

CMT Puppengalerie
Haller Straße 181, 74564 Crailsheim
Telefon: 079 51/46 82 77
E-Mail: cmtpuppengalerie@aol.com
Internet: www.cmtpuppengalerie.de
Bezug: Direkt

Das amerikanische Unternehmen Masterpiece-Dolls feiert im Jahr 2015 sein 30-jähriges Firmenjubiläum. Aus diesem Grund wurde die 30th Anniversary-Edition von

Monika Levenig kreiert. Teil davon ist die die Kreation „Prinzessin auf der Erbse“. Das Puppenkind ist 122 Millimeter groß, auf 350 Exemplare limitiert und wird mit Echtheitszertifikat ausgeliefert. Es gibt sie wahlweise



87 Zentimeter misst die kleine Kaylee. Design von Monika Levenig ist das Puppenkind auf 350 Stück limitiert

mit blonden Haaren und blauen Augen oder dunkelbraunen Haaren und braunen Augen. Außerdem trägt sie ein Spezialarmband mit einem Herzanhänger. Sie kostet 379,- Euro.

Mit verschiedenen Augen- und Haarfarben gibt es die 112 Zentimeter große Candy

Das Puppenmädchen Kaylee misst 87 Zentimeter, hat einen Vollvinyl-Körper und ist auf 350 Exemplare limitiert. Ausgeliefert wird die kleine Schönheit mit einem Zertifikat. Es gibt Kaylee wahlweise mit blonden Haaren und blauen Augen sowie dunkelbraunen Haaren und braunen Augen. Der Preis: 329,- Euro.



Auf 350 Stück ist Candy von Monika Levenig limitiert. Das Püppchen ist 112 Zentimeter groß, verfügt über elf Gelenke und ist auf 350 Exemplare limitiert. Erhältlich ist die Kleine wahlweise mit blonden Haaren und blauen Augen, hellbraunen Haaren und braunen Augen sowie rotblonden Haaren mit blauen Augen. Sie schlägt mit 359,- Euro zu Buche.

Staedtler Mars
Moosäckerstraße 3
90427 Nürnberg
Telefon: 09 11/936 50
E-Mail: info@staedtler.de
Internet: www.staedtler.de
Bezug: Fachhandel

Modellieren ist eine hohe Kunst. Für glatte Oberflächen gibt es von Staedtler Mars nun das Grind'n polish-Set mit Schleifschwämmen zum Nassschleifen und Glätten von gehärteten Fimo-Oberflächen. Das Set beinhaltet drei verschiedene Körnungen, ist auswasch- und mehrmals verwendbar.

Für glatte Oberflächen bei modellierten Skulpturen sorgt das Grind'n polish-Set von Staedtler Mars



Anzeigen

Das Puppenhaus

Brigitte Ritsch Puppenstudio + Puppenmacherschule
6900 Bregenz, Österreich, Tel.: +43(0)55 74/433 57
www.puppenstudio-brigitte.com mit neuem Shop

www.annette-schlegel.de

Monika Peter-Leicht

Neue Kollektion
Tel.: 05 61/836 33
www.kuenstlerpuppen-shop.de

Weihnachtsmarkt

Produkt-Neuheiten im Überblick

PuppenAngelika, Angelika-Verena Petersen
Nobelstraße 1b, 85757 Karlsfeld
Telefon: 081 31/613 96 11
E-Mail: angelika@petersen-mail.com
Internet: www.puppenangelika.de
Bezug: direkt

Die Puppen von Antonio Juan gibt es nun bei PuppenAngelika. Sie werden in Spanien gefertigt, sind phthalatfrei und in großer Auswahl erhältlich. Verfügbar sind nun Rosita und Romeo, zwei sehr realitätsnahe Puppenbabys mit einer Größe von jeweils 40 Zentimeter. Sie verfügen über einen kuscheligen Stoffkörper mit Scheibengelenken, ein Sprachmodul mit Babygeräuschen und haben einen Schnuller samt Kuscheltuch dabei. Der Preis: jeweils 58,50 Euro.



Die Antonio Juan-Babys Rosita und Romeo sind jeweils 40 Zentimeter groß und verfügen über ein Sprachmodul



Eine große Auswahl verschiedener Antonio Juan-Puppen ist bei PuppenAngelika erhältlich

Viele weitere Neuheiten von Antonio Juan sind bei PuppenAngelika erhältlich: Beni zum Beispiel hat blonde Zöpfe, ist 42 Zentimeter groß und beginnt zu weinen, wenn man ihr den Schnuller wegnimmt. Der Preis: 49,90 Euro (hintere Reihe, links); das Baby Lolita ist 55 Zentimeter groß, hat einen weichen Stoffkörper und gemalte Haare (vordere Reihe, links); Florentina mit der ausgefallenen Mütze misst 42 Zentimeter und verfügt über einen weichen, mit Watte gestopften Stoffkörper (vordere Reihe, Mitte); oder auch die Pipa Sonder-Edition 2014. Das Puppenmädchen hat einen offenen Mund mit einem fröhlichen Lächeln. Sie ist aus Soft-Touch-Vinyl hergestellt, 40 Zentimeter groß, hat gemalte Haare und eine Druckstimme (vordere Reihe, rechts).

Käthe Kruse

Augsburger Straße 18
86609 Donauwörth
Telefon: 09 06/70 67 80
E-Mail: info@kaethe-kruse.de
Internet: www.kaethe-kruse.de

Bezug: Fachhandel



Das Puppenmädchen Sophie Muriel gibt es in der Ausführung „Petersburger Winter“. Um gegen die Kälte in der russischen Metropole gerüstet zu sein, trägt sie eine große Pelzmütze, die zu ihrem rosa Mantel mit Pelzbesatz passt. Ihre goldenen Schuhe sind auf das cremefarbene Satinkleid abgestimmt. Sophie Muriel ist eine 41 Zentimeter große Vinylpuppe mit langen blonden Haaren. Der Preis: 119,- Euro.

41 Zentimeter ist Sophie Muriel von Käthe Kruse groß

AdhesionsTechnics

Melonenstraße 29, 70619 Stuttgart
Telefon: 07 11/849 82 48
E-Mail: kontakt@adhesionstechnics.com
Internet: www.adhesionstechnics.com
Bezug: Fachhandel

Beli-Zell ist der Name eines Allesklebers, der sich durch seine aufschäumende Wirkung und den Verzicht auf Lösungsmittel besonders für das Verkleben von Hartschaum-Material eignet. Der Produzent AdhesionsTechnics stellt nun einen weiteren Kleber vor. Dieser trägt die Bezeichnung Beli-Contact. Dabei handelt es sich um einen Kontakt-Klebstoff, der sich durch Viskosität und eine extrem kurze Abluftzeit auszeichnet. Garantiert werden gute Klebeeigenschaften auf nahezu allen Materialien

Beli-Zell eignet sich für die Verklebungen von Hartschaum



Neuheiten, Produktinfos und Aktualisierungen

senden Sie bitte an: Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug,
Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg, E-Mail: neuheiten@wm-medien.de

Mini Mundus Hobby
 Raiffeisenstraße 3, 63303 Dreieich
 Telefon: 061 03/948 90
 E-Mail: info@minimundus.de
 Internet: www.minimundus.de
 Bezug: direkt/Fachhandel

Die Wandhaus Villa Tara von Mini Mundus gibt es nun als Bausatz. Das Kit beinhaltet eine Reihe von Platten aus mitteldichter Holzfaser (MDF) und ist verhältnismäßig einfach aufzubauen. Die Dachbeläge, Türbeschläge sowie die Decken- und Fußbodenleisten und der Balkon samt Geländer sind im Bauelementesatz nicht enthalten und müssen zusätzlich angeschafft werden. Der Preis des 115 Zentimeter breiten und 107 Zentimeter hohen Hauses beträgt 195,- Euro.



Der Bausatz für das Wandhaus Villa Tara beinhaltet alle zum Aufbau benötigten Teile. Zubehör und Accessoires müssen separat gekauft werden

Kunsth Handwerk Sauer
 Karl-Friedrich Sauer
 Bahnhofstraße 4, 92726 Waidhaus
 Telefon: 096 52/814 49 90
 E-Mail: karlsauer@kunsthanderksauer.com
 Internet: www.kunsthanderksauer.com
 Bezug: direkt

Auf die Produktion von Sammlervitrinen aus Massivholz hat sich Karl-Friedrich Sauer spezialisiert. Verarbeitet werden hauptsächlich Harthölzer wie Eiche, Buche, Esche sowie Obstbaumhölzer. Die edle Optik kommt den hochwertigen Puppenkreationen, die sich in den Vitrinen sicher und repräsentativ platzieren lassen, sehr zugute. Da sich der Inhaber von Kunsthandwerk Sauer auf Einzelanfertigungen spezialisiert hat, ist er in der Lage individuell auf Kundenwünsche einzugehen.



Vitrinen in nahezu allen Größen und aus verschiedenen Hölzern können Puppensammler bei Kunsthandwerk Sauer beziehen



Gabriele Müller
 Osdorfer Straße 4, 12207 Berlin
 Telefon: 030/75 65 69 73
 E-Mail: gaby-puppen@t-online.de
 Internet: www.gabriele-mueller-puppen.de
 Bezug: direkt

Die Berliner Künstlerin Gabriele Müller hat ihre Vinylserie um kleine ethnische Puppenkinder erweitert. Ihre Schokokrümel sind 23 Zentimeter groß und verfügen über einen ausgesprochen niedlichen Gesichtsausdruck. Die kleine Puppen tragen ein pfiffiges Outfit und haben teilweise Accessoires wie kleine Bären dabei.

Dieses ethnische Puppenkind stammt von Gabriele Müller. Es ist 23 Zentimeter groß



Müller-Wichtel
 Dirichsring 1, 35794 Mengerskirchen-Waldernbach
 Telefon: 064 76/91 59 77
 E-Mail: rosepuppen@me.com
 Internet: www.rose-puppenkunst.de
 Bezug: direkt

Bei den Müller-Wichtel gibt es nun 18 verschiedene Köpfe für die Wichtelgröße 32 Zentimeter. Erhältlich sind sie wahlweise in Kombination mit einem Mädchen- oder Jungenkörper, mit fünf oder neun Gelenken. Ebenfalls neu ist ein Junge zum bereits verfügbaren Wichtelmädchen in der Größe 26 Zentimeter.

Freunde der Müller-Wichtel dürfen sich auf eine Reihe von neuen Kreationen freuen

Tobias Meints



modell-hobby-spiel 2014

Rund 1.000 Besucher gaben ihre Stimmen für das Reborn-Sweetie 2014 ab und kürten eine von Sibille Schmidt kreierte Babypuppe zum Sieger. Platz zwei belegte Bettina Börners Einreichung (rechts) vor der von Barbara Klünder (links)

Publikumsliebliche

Tüfteln, basteln und spielen: Drei Tage lang verwandelte sich das Leipziger Messegelände in ein Zentrum für Modellbauer, Kreative und Spielefans. 100.400 Besucher kamen zur modell-hobby-spiel und entdeckten aktuelle Produkte und Innovationen von 658 Aussteller aus 13 Ländern. Ein besonderer Anziehungspunkt war erneut das Bären- und Puppentreffen in Halle 2.

Auf der modell-hobby-spiel in Leipzig gibt es in kaum etwas, was es nicht gibt. In den Leipziger Messehallen zeigten erneut Aussteller aus ganz Europa Spielzeug in all seinen Facetten. Hier kamen Modellbauer, Hobby-Eisenbahner, Brettspielfans, Tüftler und Sammler gleichermaßen auf ihre Kosten. Für Liebhaber von Teddys und Stoff- beziehungsweise Plüschtieren ist vor allem Halle 2 des Leipziger Messezentrums interessant. Diese steht unter dem Motto „Kreatives Gestalten & Spiel“. Hier stellen neben Bärenkünstlern auch zahlreiche Puppenmacher sowie Zubehörhändler aus oder bieten Workshops an.

Reborn-Sweetie

Ein besonderes Highlight war erneut die Publikumswahl zum Reborn-Sweetie 2014. Eine Reihe namhafter Babypuppen-Künstlerinnen hatte sich an diesem Wettbewerb beteiligt. Rund 1.000 Besucher der modell-hobby-spiel gaben am Stand von Monika Schönfeld eine Stimme für ihren persönlichen Favoriten ab. In diesem Jahr setzte sich Sibille Schmidt vor Bettina Börner und Barbara Klünder durch. Ein Interview mit der Erstplatzierten gibt es auf dieser Doppelseite. Die nächste modell-hobby-spiel findet vom 2. bis 4. Oktober 2015 statt.



Am Stand von Monika Schönfeld konnten die Besucher für das Reborn-Sweetie 2014 abstimmen



Die Besucher der modell-hobby-spiel konnten am Stand von Jacqueline Kramer verfolgen, wie aufwändig das Rooting ist



Diese wundervollen Kreationen konnte man am Stand von Jana Günther in Augenschein nehmen



Am Stand von Lianes Puppenstube gab es berühmte Persönlichkeiten aus Porzellan zu bewundern, wie zum Beispiel eine Darstellung von Grace Kelly

KLICK-TIPP

modell-hobby-spiel in Leipzig: www.modell-hobby-spiel.de



Ivy, gefertigt aus dem gleichnamigen Bausatz von Elisa Marx, ist die Siegerpuppe beim Reborn-Sweetie 2014

DIE SIEGERIN

Sibille Schmidt im Gespräch



Seit vier Jahren fertigt Sibille Schmidt Babypuppen. In diesem Jahr war sie auf der modell-hobby-spiel in Leipzig beim Publikumspreis um das Reborn-Sweetie 2014 erfolgreich

PUPPEN & Spielzeug: Herzlichen Glückwunsch Frau Schmidt. Ihre Wettbewerbseinreichung wurde von den Besuchern der modell-hobby-spiel zum Reborn-Sweetie 2014 gewählt. Wann haben Sie das Fertigen von Babypuppen für sich entdeckt? Sibille Schmidt: Vor etwas mehr als vier Jahren. Ich habe auf einer Messe in Leipzig die Künstlerin Jana Günther wiedergetroffen, bei der ich bereits vor zehn bis zwölf Jahren einen Malkurs für Porzellanpuppen belegt hatte. Als ich ihre Reborn-Babys gesehen habe, war ich begeistert und hatte mich eigentlich sofort in dieses Genre verliebt. Daraufhin habe ich sie gebeten, einen Kurs bei ihr besuchen zu dürfen. Im Anschluss daran stand für mich fest, dass ich genau das machen möchte.

Auf welchem Bausatz basierte die Puppe, mit der Sie in diesem Jahr erfolgreich waren?

Bei dem Kit handelt es sich um Ivy von der großartigen Modellistin Elisa Marx.

Erzählen Sie uns kurz, was Ihre Ivy auszeichnet.

Zunächst ist die Bemalung von ganz besonderer Bedeutung. Hier hat jeder Künstler seine eigene Handschrift, die der Puppe die persönliche Note gibt. Bei der Ivy habe ich zudem auf die Technik des Mono-Rootings zurückgegriffen. Das bedeutet, dass jedes Haar einzeln in den Kopf eingezogen wird.

Der Aufwand dieses Einzelhaar-Rootings ist ja sehr hoch. Wie lange haben sie bis zur Fertigstellung gebraucht?

Der Aufwand ist in der Tat sehr hoch und viele Babypuppenmacher wenden es gar nicht an. Ich war bei Ivy zwischen 40 und 50 Stunden nur mit dem Rooting beschäftigt. Zum Einsatz kommt feinstes Mohair in First-Clip-Qualität.

Wenn Sie mit der Arbeit an einem neuen Kit beginnen, haben Sie dann bereits eine Vorstellung, wie die fertige Puppe aussehen wird?

Ja, meistens weiß ich ziemlich genau, wie das Endprodukt aussehen könnte. Und in den meisten Fällen liege ich damit auch richtig. Manchmal wird man allerdings von dem Ergebnis überrascht – zum Teil positiv, zum Teil negativ. Das Wichtigste ist jedoch, dass die fertige Puppe bei den Käufern gut ankommt.

Käufer ist ein gutes Stichwort. Direkt nach der Siegerehrung des Wettbewerbs wurde Ivy adoptiert. Wissen Sie, wo ihr neues Zuhause sein wird?

Die Kundin kommt aus der Gegend um Halle. Sie hat sich sofort in die Babypuppe verliebt und viel Zeit darauf verwendet, herauszufinden von wem sie gefertigt wurde – schließlich sind die Einreichungen beim Reborn-Sweetie nur mit einer Startnummer gekennzeichnet. Sie hat sich im Grunde einmal durch die ganze Halle gefragt, nur um sicherzugehen, dass die Ivy nach dem Wettbewerb für sie reserviert ist.

Wie geht es nach der modell-hobby-spiel bei Ihnen weiter?

Ich werde in den nächsten Tagen in Vorbereitung auf Eschwege mit einem neuen Projekt beginnen. Es handelt sich dabei um den Knox von Laura Lee Eagles, den ich dann auf den Puppenfesttagen präsentieren werde.



Wer Simon & Halbig nur mit Kindergesichts- und Charakterpuppen verbindet, wird von dieser bizarren Kreation mit der Marke 898/4 zunächst irritiert sein

Extreme Modellierung

Die Porzellanfabrik Simon & Halbig in Gräfenhain schuf nicht nur wunderschöne Kindergesichts- und Charakterpuppen, sondern auch extrem modellierte, expressionistisch anmutende Köpfe. Diese, zum Teil kleinformatigen und detailverliebten Kunstwerke, beeindrucken durch ihre an Karikaturen erinnernde Modellierung.

Die teils seltsam anmutenden, unkonventionellen Porzellan-
köpfe aus der Fertigung von Simon & Halbig bewegen sich häufig
auf einem schmalen Grat zwischen Faszination und Kitsch. Die
wunderbar gestalteten Stücke mehren den Ruhm von Simon & Hal-
big und stellten die Bedeutung des Unternehmens heraus. Sind sie
doch hervorragende Beispiele dafür, wie breit die Firma in puncto
Puppenköpfe aufgestellt war.

Extreme

Für Enthusiasten bilden die folgenden Puppenkinder einen
erfrischenden Cocktail. Gestalterisch brillant wirkt das erste
Exemplar. Es irritiert zunächst mehr, als dass es fasziniert. Obwohl
ungewöhnlich, erscheint das Puppenkind bei näherer Betrachtung



Ein schelmischer Seitenblick und die possierliche Stirnlocke
sind die Markenzeichen dieser Kreation, die 1913 von
Simon & Halbig als Badekind eingetragen wurde

jedoch sinnlich und konkret. Das Mold verfügt über einen unnach-
ahmlichen Charakter. Die Kreation misst 22 Zentimeter und ist wie
folgt gemarkt:

898
4

Die Hinweise auf Simon & Halbig fehlen. Die Porzellanqualität
des Kurbelkopfes ist besonders fein und frei von jeglicher Unrein-
heit. Das erschrocken blickende Puppenkind ist gelungen gestaltet.
Es hat große, graublau Glasaugen mit Ausdruck. Der offen-
geschlossene Mund weist eine Zahnreihe sowie eine Zunge auf.
Besonders auffallend sind die kunstvoll modellierten Haare, sowie
die großen, abstehenden und detailgetreu gestalteten Ohren.

Der Kopf ist auf einem dickbäuchigen Körper aus Composition
montiert. Die Puppe, die in Sammlerkreisen völlig unbekannt ist,
trägt ihren originalen, gehäkelten Anzug in den Farben gelb und rot.
Ihre Schühchen sind aus braunem Leder gefertigt.

Der Schelm

Die zweite Puppe misst ebenfalls 22 Zentimeter und trägt die
Initialen

899
4

Der Kurbelkopf weist ein helles, sehr reines Biskuitporzellan
auf. Die Gestaltung der Frisur sowie der Augen- und Mundpartie
ist gekonnt. Die Puppe hat braune, schelmisch zur Seite blickende
Augen und einen verschmitzt lächelnden, geschlossenen Mund. Wie
die erste Puppe verfügt auch diese Kreation über einen Körper aus
Composition.

Der originale Anzug ist in den Farben blau und gelb gehalten.
Passend dazu trägt das Kunstwerk blau-graue Lederschuhe.
Laut Cieslik's Lexikon der deutschen Puppenindustrie wurden
diese Kreationen im Jahr 1913 von Simon & Halbig als Bade-
kinder eingetragen.

Fabelwesen

Der Kurbelkopf der dritten Puppe ist besonders ausdrucksstark
komponiert und befindet sich selbstverständlich im Originalerhal-
tungszustand. Die Puppe ist 27 Zentimeter groß und misst inklusive

Hut 36 Zentimeter. Der relativ große Kurbelkopf verfügt über ein sehr gutes Biskuitporzellan – es ist hell und rein. Die Kreation verfügt über dunkelbraune Glasaugen ohne Wimpernbemalung. Der Mund ist offen-geschlossen ausgeführt und mit einer lückenhaften Zahnreihe oben versehen.

Drei große Warzen verstärken neben Stirnfalten den markanten Ausdruck dieser Hexen-Darstellung. Die Ohren sind naturalistisch modelliert, die schütterere, graue Mohairperücke ist original und passend gewählt. Die Puppe ist wie folgt markiert:

**Hexe
12/0**

Montiert ist der Kurbelkopf auf einem Compositions-Stehkörper mit anmodellierten, schwarzen Schuhen. Die Finger der rechten Hand umfassen einen Besenstiel. Es ist zwar nicht gesichert, dass es sich hierbei um ein Produkt von Simon & Halbig handelt, jedoch kann man sie mit größter Wahrscheinlichkeit eben diesem Produzenten zuordnen. Sie ähnelt sehr stark einer Charakterpuppe der Serie 1300 von Simon & Halbig, genauer gesagt, dem Mold 1305. Hierbei handelt es sich um eine Rarität, eine lachende Hexe, die in dem nur noch antiquarisch erhältlichen Buch „Die schönsten Puppen von Simon & Halbig“ von Jan Foulk auf den Seiten 2 und 97 abgebildet ist.

Ihre Kleidung besteht aus einem schwarzen Jäckchen aus mattschimmernder Seide. Es ist an der Saumkante, der Knopfleiste



68 Zentimeter misst diese typische Vertreterin einer Kreation von Simon & Halbig. Die 1079, Dep, 13 ist mit den anderen skurrilen Gestalten kaum vergleichbar



Der Körper und auch die Kleidung der Kreation befinden sich wie auch der Kopf im Originalerhaltungszustand

und den Ärmeln mit einer goldfarbenen Kordellitze versehen und mit Messingknöpfchen bestückt. Dazu trägt die Kreation eine Hose aus rohweißer Leinwessel und darüber einen dunkelroten Rock aus gechinzter Baumwolle. Die Schürze besteht aus demselben Material wie die Hose. Der schwarze, spitz zulaufende Hut mit wellenförmiger Krempe ist aus Filz hergestellt. Der naturfarbene Strohhalm ist mit einem Stil aus ungeschälter Weide versehen.

Typisches

Bei dem vierten Exemplar handelt es sich um eine Kinderge-sichtspuppe mit der Seriennummer 1079. Hierbei handelt es sich um ein häufig anzutreffendes Exemplar aus der Fertigung von Simon & Halbig, die hier nur zu Vergleichszwecken vorgestellt wird.

Das Puppenkind misst 68 Zentimeter und trägt die Initialen

**Simon & Halbig 1079
Dep
13**

Ein sehr heller, äußerst feiner Porzellankopf zeichnet diese Kreation aus. Sie hat zudem braune Glasschlafaugen, schöne buschige Augenbrauen, Nerzwimpern und am Unterlid fein gemalte Wimpern. Der offene Mund ist zweifarbig bemalt. Oben hat sie Porzellanzähne. Darüber hinaus ist das Puppenkind mit ihrer originalen, weißblonden Mohairperücke versehen. Der zehngliedrige Compositions-Körper ist unbespielt. Auch sie befindet sich insgesamt im Originalzustand.

Das Puppenkind trägt ein sehr luxuriöses Kleid aus champagnerfarbener, strukturierter Spitze. Darunter trägt sie ein Seidenkleidchen, das farblich perfekt passt. Die nach unten verlängerte Taille ist üppig mit geraffter Chiffon-Seide drapiert. Ihre Unterwäsche aus Baumwollbatist besteht aus einer spitzenverbrämten, wadenlagen Hose und mehreren feinstgearbeiteten Unterröcken. Ihr damenhaftes Hütchen aus creme-weißem Rips ist mit zarten Blumen bestickt und mit einer Blumenrosette aufgehübscht. Dazu trägt die kleine Schönheit Nougat-farbene Lederschuhe mit feinen Strümpfchen.

Sie bildet einen deutlichen Kontrast zu den drei anderen, deutlich ausgefalleneren Kreationen. Aus dieser Zusammenstellung zeigt sich, wie umfangreich, spannend und vielfältig das Portfolio von Simon & Halbig war. ■



Ein Besen und ein spitzer Hut – untrügliche Zeichen dafür, dass es sich bei diesem Fabelwesen, das vermutlich von Simon & Halbig stammt, um eine Hexe handelt



Eine unvollkommene Zahnreihe sowie die Warzen im Gesicht sorgen in Kombination mit den Stirnfalten und der grauen Mohairperücke für eine gewöhnungsbedürftige Optik

Anzeige

Puppen- & Spielzeugmuseum
Rottweil

Öffnungszeiten

Mittwoch - Freitag
10 - 12.30 Uhr
14 - 17.30 Uhr

Samstag
10 - 12.30 Uhr

Sonn- und Feiertag
14 - 17 Uhr

Hauptstraße 49
78628 Rottweil

Fon 07 41-9 42 21 77
Fax 07 41-9 42 21 78

www.puppenmuseum.de
info@puppenmuseum.de



Termin	Veranstaltung	Ort	Kontakt
Börsen und Märkte			Aktuelle Termine finden Sie auch unter: www.puppen-und-spielzeug.de
18.10.2014-06.04.2015	Sonderausstellung: 3.000 Jahre Schuhe	Basel	Spielzeug Welten Museum Basel, Telefon: 00 41/0/612 25 95 95
18.-19.10.2014	Puppen- und Bärenbörse	Ohrdruff/Thüringen	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
19.10.2014	Barbie Sammlerbörse	München	Rainer Dohn, Telefon: 01 60/803 67 98, E-Mail: info@spielzeug-terme.de
ab 25.10.2014	Ausstellung: Kreisel von 1800 bis heute	Neumarkt/Österreich	Telefon: 077 33/505 69, E-Mail: kreiselmanufaktur@aon.at
25.-26.10.2014	Puppen- und Bärenbörse	's-Hertogenbosch	Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578 628767, E-Mail: info@niesjewolters.nl
26.10.2014	Puppen- und Bärenbörse	Stadthalle, Langenfeld	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
01.-02.11.2014	Puppen-Festtage	Eschwege	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
02.11.2014	DOLLICIOUS Doll Show	Madison Heights/USA	M. Wolk-Laniewski, Telefon: 001/586/731 30 72, E-Mail: lildolls@yahoo.com
06.11.2014	Rooting-Nachmittag	Karlsfeld bei München	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: angelika@petersen-mail.com
07.-09.11.2014	SPIELidee – Messe für Spiel, Modellbau und kreatives Gestalten	Rostock	HanseMesse Rostock, Telefon: 03 81/440 06 11, E-Mail: t.walter@messeundstadthalle.de
09.11.2014	Puppen- & Bärenbörse mit Miniaturen	Schloss Laxenburg bei Wien	Inge Reisinger, Telefon: 00 43/676/337 38 84
09.11.2014	Puppen-, Bären- und Spielzeuggörse	Stadthalle Ratingen	Ratinger Puppen und Spielzeugfreunde e.V., Telefon: 021 02/47 55 38 oder 02 11/765 46 91, E-Mail: hkratingen@yahoo.de
15.11.2014	Spielzeuggörse Freiburg	Freiburg	Holzferd Spielzeugladen, Telefon: 07 61/292 22 42
16.11.2014	Puppen- und Bärenbörse	Spielbank Hohensyburg, Dortmund	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
16.11.2014	Puppen- und Bärenausstellung	Salzburg	Andrea Maria Mazzitelli-Köhler, Telefon: 00 43/664/412 46 71, E-Mail: andrea@mazzitelli.at
22.11.2014	Teddybären Imperial	Wien	Anton Barz, E-Mail: admin@teddybear.at
22.-23.11.2014	Sammlerbörse	Utrecht	Telefon: 00 31/229/213891, E-Mail: info@verzamelaarsjaarbeurs.nl
23.11.2014	Internationale Puppen-, Bären- und Spielzeuggörse	Meistersingerhalle, Nürnberg	Haida direct, Telefon: 036 75/75 46-0, E-Mail: info@haida-direct.com
23.11.2014	Käthe Kruse-Sammlertreffen in Bonn	Bonn	Thomas Dahl, Telefon: 02 28/63 10 09
23.11.2014	Antik-Spielzeug Sammlerbörse	München	Rainer Dohn, Telefon: 01 60/803 67 98, E-Mail: info@spielzeug-terme.de
29.11.2014	Puppen- und Bärenbörse	Rastatt, Alte Reithalle	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
30.11.2014	Puppen- und Bärenbörse	Saarbrücken, Kongresshalle	Leokadia Wolfers, Telefon: 054 51/50 92 82, E-Mail: leokadia.wolfers@t-online.de
07.12.2014	Berliner Spielzeuggörse	Berlin Moabit	Rolf Hebeling, Telefon: 030/784 23 46
12.12.2014-07.02.2015	Ausstellung: Zwischen Alltag und Glamour	Brandenburgisches Textilmuseum Forst	Brandenburgisches Textilmuseum, Telefon: 035 62/973 56, E-Mail: info@textilmuseum-forst.de
04.-07.12.2014	Hello Teddy	Moskau/Russland	Svetlana Volina, E-Mail: info@hellloteddy.ru
15.11.2014	Rooting-Nachmittag	Karlsfeld bei München	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: angelika@petersen-mail.com
17.-18.01.2015	Puppe & Teddybär	Bielefeld	Kunsthandwerk Kühl, Telefon: 052 05/55 49, E-Mail: info@kunsthandwerk-kuehl.de
18.-19.01.2015	Reborn/Reallife-Baby-Workshop	Karlsfeld bei München	Angelika-Verena Petersen, Telefon: 081 31/613 96 11, E-Mail: angelika@petersen-mail.com
31.01.-01.02.2015	Puppen- und Bärenbörse	Maastricht	Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578/62 87 67, E-Mail: info@niesjewolters.nl
08.02.2015	Internationale Puppen-, Bären- und Spielzeuggörse	Kongresshalle, Gießen	Haida direct, Telefon: 036 75/75 46-0, E-Mail: info@haida-direct.com
07.03.2015	Fashion-Doll Convention	Düsseldorf	Bettina Dorfmann, Telefon: 02 11/76 54 69, E-Mail: bettina.dorfmann@t-online.de
08.03.2015	Antikpuppenbörse im Spielzeugmuseum Nürnberg	Nürnberg	Irmgard Wolfermann, Telefon: 09 11/63 53 83, E-Mail: i.wolfermann@arcor.de
21.-22.03.2015	Puppen- und Bärenbörse in Antwerpen	Antwerpen	Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578/62 87 67, E-Mail: info@niesjewolters.nl
06.04.2015	Puppen- und Bärenbörse	Rotterdam	Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578/62 87 67, E-Mail: info@niesjewolters.nl
18.-19.04.2015	Puppen- und Bärenbörse	Zwolle	Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578/62 87 67, E-Mail: info@niesjewolters.nl
25.-26.04.2015	Internationaler PUPPENfrühling & TEDDYBÄR TOTAL	Münster	Wellhausen & Marquardt Medien, Telefon: 040/42 91 77-0, E-Mail: info@teddybaer-total.de
29.-30.08.2015	Puppen- und Bärenbörse	Brügge	Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578/62 87 67, E-Mail: info@niesjewolters.nl
24.-25.10.2015	Puppen- und Bärenbörse	's-Hertogenbosch	Niesje Wolters, Telefon: 00 31/578/62 87 67, E-Mail: info@niesjewolters.nl

Ausstellung? Börse? Workshop?

Termine senden Sie bitte an:

Wellhausen & Marquardt Medien, Redaktion PUPPEN & Spielzeug, Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg
 Telefax: 040/42 91 77-399, E-Mail: redaktion@puppen-und-spielzeug.de

Wir machen MEHR aus Ihren Schätzen!

alino - Auktionshaus für altes Sammler-Spielzeug



Wir suchen für unsere Frühjahrs-Auktion STEIFF Tiere, Bären, Puppen, KÄTHE KRUSE Puppen, -küchen, -stuben, Modellautos, WIKING/SIKU-Modelle, Modell-Eisenbahnen aller Spurweiten, Blechspielzeug, Dampfmaschinen, Militärspielzeug von LINEOL/ELASTOLIN, Spiele, alte Werbung, Militaria. Weitere Sammelgebiete: antiken und modernen Schmuck, Silber, Damen- und Herren-Armbanduhren, Designer-Stücke, Varia.

Unser Angebot für Einlieferer - Sie zahlen 0% Provision

Jeder eingelieferte Artikel ab 500 EUR ist **provisionsfrei!**

Außer einer Losgebühr von 12,50 EUR (zzgl. MwSt.) entstehen keine weiteren Kosten.

Neue Einlieferungen jederzeit willkommen!

Unser Service: Wir sind spezialisiert auf die Auflösung von kompletten Sammlungen, Museen, Geschäften, Nachlässen, Erbschaften, Raritäten und wertvollem Einzelstücken.



alino AG Auktionen | Robert-Bunsen-Str. 8 | 67098 Bad Dürkheim | Tel.: 06322-95 99 70

E-Mail: info@alino-auktionen.de | Internet: www.alino-auktionen.de



Kommen Sie zur DOLL ARTISAN GUILD®

Wir sind die Organisation für Porzellanpuppenmacher – seit 1977 stehen bei uns Weiterbildung und Spaß im Mittelpunkt.

Im Zuge einer Mitgliedschaft erhalten Sie das vierteljährlich erscheinende Magazin

DOLLS Beautiful

Darüber hinaus bieten wir:

- o Schritt-für-Schritt-Anleitungen
 - o Informationen über moderne und antike Puppen
 - o Kleidungschnitte und Historisches
 - o unterhaltsame Projekte für Ihren Puppen-Club
 - o kostenlose Arbeitsblätter
 - o attraktive Sonderrabatte
 - o Kongress- und Veranstaltungs-News aus der ganzen Welt
 - o Wettbewerbe mit anerkannten Auszeichnungen
 - o Puppenmacher-Seminare
 - o Erlangen Sie zum Beispiel Titel in der "DAG School of Dollmaking".
- Und noch viel mehr.



Gehen Sie einfach auf die DAG-Website und klicken Sie „SIGN UP!“

www.dollartiguild.org

Beachten Sie auch den DAG-Event-Kalender. Vielleicht treffen wir uns auf einer der Veranstaltungen. Wir hoffen, Sie bald kennenzulernen.

Doll Artisan Guild®
Email: info@dollartiguild.org



Finchen

279,00 €
von Monika Levenig
Lim. 100 St. mit Zertifikat
Gr. 76 cm, Vollvinyl
Kniegelenke, zzgl. Versand



Lana

309,00 €
von Monika Levenig
Lim. 100 St. mit Zertifikat
Gr. 99 cm, Vollvinyl
11 Gelenke, zzgl. Versand

Weitere Puppen auf Anfrage.
CMPuppengalerie
Timo Schulz
Haller Straße 181, 74564 Crailsheim
Tel.: 079 51/46 82 77
E-Mail: cmtuppengalerie@aol.com
Shop: www.cmtuppengalerie.de



Jetzt zum Reinschnuppern

3 für 1
Drei Hefte zum Preis von einem



Direkt bestellen unter
www.teddys-kreativ.de oder
telefonisch unter 040 / 42 91 77-110

Die Geschichte von Kämmer & Reinhardt – Teil 1

Weltgeltung erlangt

Ende des Jahres 1885 entschlossen sich der erfahrene Modelleur Ernst Kämmer und der junge Kaufmann Franz Reinhardt, die Puppenfabrik Kämmer & Reinhardt zu gründen. Aus einer unbedeutenden Spielzeugfirma in Waltershausen machten sie innerhalb von 25 Jahren ein marktbestimmendes Unternehmen. Erfolgsgarant war die berühmte Serie 101, das Geschwisterpaar Peter und Marie

Text: Antje Lode
Gestaltung/Fotografie:
Antje Lode, Fotostudio
Passepartout



Schildkröt-Puppe Marie,
Auftragspuppe der Firma
K & R, 43 Zentimeter,
Kennzeichnung Schildkröte
ohne Raute K ☆ R 801.
Brustblattkopf auf
Gliederlederkörper mit
Kugelgelenkarmen aus
Masse, alte Kleidung,
um 1900

Ein Modelleur (Ernst Kämmer) und ein Kaufmann (Franz Reinhardt). Zwei ganz unterschiedliche Naturelle hoben 1885 eine Firma aus der Taufe, deren Name auch noch mehr als ein Jahrhundert später unter Puppensammlern einen herausragenden Klang hat. Bereits wenige Jahre nach der Gründung von Kämmer & Reinhardt hatten die beiden ihr junges Unternehmen auf Erfolgskurs gebracht.



Das alte Fabrikgebäude der Firma Kämmer & Reinhardt um 1886

Basis ihres schnellen Aufstiegs waren der kreative Ideenreichtum des Einen sowie das kaufmännische Geschick des anderen. Schon 1894 stellten sie ihre Puppen auf der Weltausstellung in Chicago aus. Ende des 19. Jahrhunderts ein absolut außergewöhnlicher Vorgang. Und selbst der Tod von Ernst Kämmer im Jahr 1901 konnte K&R nicht mehr vom Erfolgskurs abbringen. Zumal mit Karl Krausser ein Mann den künstlerischen Part übernahm, der in den folgenden Jahrzehnten ebenfalls maßgeblichen Anteil am weiteren Aufstieg des Unternehmens hatte.



Giebel am neuen K & R Hauptgebäude mit den Inschriften „Für Kinder ist das Beste gut genug“ und „Vorwärts immer – Rückwärts nimmer“, um 1900



Kaulitz-Puppe „Marie“, geformt von Joseph Wackerle, München: Massekopf auf Kugelgelenkkörper, Ausstattung Marion Kaulitz-Künstlerkreis, 1908 (Deutsches Spielzeugmuseum Sonneberg)

Aus Walterhausen

Im Jahr 1902 verstarb der Puppenfabrikant Heinrich Handwerk. Noch im selben Jahr übernahm Kämmer & Reinhardt die gleichnamige Fabrik. Handwerk bezog seine Puppenköpfe von der angesehenen Porzellan- und Puppenfabrik Simon & Halbig in Gräfenhain, die sich durch die Produktion von exquisiten Puppenköpfen aus Biskuitporzellan einen Namen gemacht hatte. Zwischen beiden Unternehmen entwickelten sich intensive Geschäftsbeziehungen.

Zur gleichen Zeit entstand in Waltershausen der Neubau der Fabrik, der zwei Weltkriege überdauern sollte. Im Jahr 1920 kaufte Kämmer & Reinhardt die Firma Simon & Halbig auf und war bald die führende Puppenfabrik der Region.

Genereller Aufschwung

Deutschlandweit erlebte die Spielwarenindustrie zwischen 1890 und 1914 einen großen Aufschwung. Die Konkurrenz zwischen den Unternehmen führte zu einem stetig wachsenden, vielfältigen Angebot. Eine der Ursachen waren die Großaufträge aus Übersee, insbesondere aus Amerika. Die Branche geriet immer stärker unter Zugzwang. Gefragt waren stets Innovationen, das Neue und Originelle, das dem Publikumsgeschmack entsprach. Ein Hort

der Kreativität und neuen Ideen war die Firma Margarete Steiff in Giengen. Seit 1907 wurde dort neben Teddybären auch an einem neuen Puppentyp gearbeitet – einer weichgestopften Spielpuppe aus Filz mit kindlichem Gesicht, Junge wie Mädchen. Innerhalb des Unternehmens wurde sie als Charakterpuppe bezeichnet.

Ein Jahr später wurde auf der Gewerbeschau „Die Ausstellung München“ erstmalig „Künstlerpuppen“ vorgestellt, die mit ihren ausdrucksvollen Gesichtern und der wirklichkeitsnahen, farbenfrohen Kleidung eine Weiterentwicklung des von Steiff hergestellten Puppentyps darstellen.

Vorahnungen

Franz Reinhardt erahnte den Umschwung, der sich in der Szene abzuzeichnen begann. Es waren vor allem die Puppen von Marion Kaulitz, die die Firma Kämmer & Reinhardt zur Entwicklung von Charakterpuppen anregten und damit eine nachhaltige Änderung in der Gestaltung von Puppen bewirkten.

Reinhardt erkannte die Chancen, die in der neuen Bewegung steckten. So beschloss er, die von Marion Kaulitz und anderen Vertretern der Münchener Künstlerpuppen-Bewegung eingeschlagenen Wege weiter zu gehen. Er wandte sich an einen Künstler, der ihm empfohlen worden war. Nach eingehenden Gesprächen stellte dieser, bei dem es sich um Arthur Lewin-Funcke handelte, eine von ihm gefertigte Bronzestatuette eines etwa sechs Wochen alten Kindes vor, die er als Modell für die Puppenfabrikation empfahl. So entstand der berühmte Babykopf des Charakterbabys, mit dem die sogenannte 100er-Serie der K & R-Charakterpuppen begann und die sich zu einem großen Erfolg entwickelte.

Schon kurze Zeit nach dem Erscheinen dieser ersten Charakterpuppe von Kämmer & Reinhardt im Jahr 1909 zeichnete sich der beginnende Erfolg dieses Genres an. Der Ausdruck Charakterpuppe wurde nun zum feststehenden Begriff in der Reformbewegung der Puppengestaltung. Auf diese Weise wurde Arthur Lewin-Funcke zum Pionier der Charakterpuppenbewegung mit ihren neuen Impulsen und einem grundlegenden Umdenken in der Gestaltung von Puppen. Die neuen Kreationen sollten Gemüt und Charakter des Kindes widerspiegeln, ein grundlegendes Anliegen, dem sich auch Lewin-Funcke verpflichtet sah. Folgende Puppen der 100er-Charakterserie gehen auf seine Modelle zurück: die Seriennummern 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 112 und 116. Das Modell mit der Seriennummer 101 wurde 1909 von Kämmer & Reinhardt vorgestellt und auf den Markt gebracht. Die Jungenpuppe mit dem Namen Peter, das Mädchen hieß Marie.

Schildkröt-Puppe Marie der Rheinischen Gummi und Celluloid Fabrik, gemarkt Germany, Schildkröte mit Raute, 12, 38 Zentimeter, Originalkleidung, um 1895

Rückblende

Zu diesem Zeitpunkt arbeitete das Waltershausener Unternehmen bereits seit einiger Zeit mit der Rheinischen Gummi und Celluloid-Fabrik, der späteren Firma Schildkröt, zusammen. Im Jahr 1895 entstand bei dem Unternehmen in Neckerau bereits eine Mädchenpuppe mit Celluloid-Brustblattkopf im Marie-Stil, Kennzeichnung Germany, Schildkröte ohne Raute, 12. Die 38 Zentimeter große Schönheit in Originalkleidung ist sorgfältig geformt und fein bemalt. Sie hat blaue Augen mit übergroßer Iris und dunklem Lidstrich,



leicht modellierte Augenbrauen, eine ausgeprägte schlanke Nase und einen relativ kleinen Mund mit voller Oberlippe. Sie trägt eine mittelbraune Echthaarperücke mit Schneckenfrisur. Der Kopf sitzt auf einem beweglichen Leinenkörper, die Unterarme sind aus Celluloid, der rechte Arm ist gekennzeichnet H Germany, Schildkröte ohne Raute.

Etwas später, um 1900, gab Kämmer & Reinhardt dann einen Puppenkopf im Marie-Stil bei Schildkröt in Auftrag. Diese seltene, 43 Zentimeter große, für Kämmer & Reinhardt gefertigte Puppe hat ebenfalls einen Celluloid-Brustkopf, gemarkt Schildkröte ohne Raute K ✱ R 801. Der zweite Teil dieser Artikelserie befasst sich mit den aus Porzellan gefertigten Exemplaren der 101er-Serie von Kämmer & Reinhardt. Den Artikel gibt es in einer der nächsten Ausgaben von **PUPPEN & Spielzeug**. ■

LESE-TIPP

Einen umfangreichen Artikel über die spektakuläre Versteigerung beim Auktionshaus Bonhams, bei der verschiedene Kämmer & Reinhardt-Puppen Höchstpreise erzielten, gibt es in dieser Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug** ab Seite 66.



Peter und Marie: Firmenaufnahmen der Firma K & R für Inserate und Werbezwecke, 1909

Anzeigen

Puppen Traumland 

Produzent der **LITTLE DREAMS COLLECTION**

7.17 LDC Soft Line Bausatz Indra



Sie kostet 89,90 Euro
mit Verbindern und Talkum
102,90 Euro

Sie wurde modelliert von der kanadischen Puppenkünstlerin **Reva Schick**.
Der Bausatz (ohne Farbe, Haare, in Einzelteile) ist "Made in Germany" und ist in einem ganz weichen Vinyl und silikonähnlich. Zusammengebaut hat sie eine Größe von 53 cm.
Im Set enthalten sind:
- Kopf mit Kugelgelenk
- Arme und Beine mit Kugelgelenken
- einen kompletten Mädchen-Vinylkörper
- und wahlweise Verbindern und Talkum

Versandkostenfreie Lieferung ab 100,- Warenwert (innerhalb Deutschlands)

Bestellen Sie einfach im Internet:
www.puppen-traumland.de
oder per Telefon:

Puppen-Traumland GbR
Eschweg 120
48477 Hörstel-Riesenbeck
Tel: 05454/9339817
E-Mail: info@puppen-traumland.de

Bestell-Hotline: 05454/9339817

www.puppen-traumland.de

Haida's große Puppen- und Teddybörsen 2014/2015

Sonntag, 23. November 2014
Nürnberg
Meistersingerhalle Nürnberg

Sonntag, 08. Februar 2015
Gießen
Kongresshalle Gießen



Die neue Hauptpreisliste Herbst 2014 für kreatives Puppen- und Teddyzubehör ist da! Viele neue Spitzenmohaire sind eingetroffen!

Viele Neuigkeiten und Sonderangebote erwarten Sie!

Noch heute kostenlos anfordern!!!

Besuchen Sie unseren haida-direct Online-Shop, die Profi-Plattform für jeden Spielzeugfreund!

www.haida-direct.com

haida-direct • 96515 Sonneberg • Tel.: 036 75/754 60 • Fax: 036 75/75 46 19
E-Mail: info@haida-direct.com • www.haida-direct.com

Team Koyaala-Wettbewerb in Japan

Große Kunst

Tobias Meints

Das Team Koyaala ist eine weit über die Grenzen Japans hinaus bekannte Künstlervereinigung. Das gemeinsame Ziel ist es, die große Puppentradition im Land der aufgehenden Sonne zu pflegen und immer wieder neue kreative Impulse zu setzen. Alle zwei Jahre veranstaltet das Team Koyaala daher einen hochkarätig besetzten Wettbewerb, der 2014 mitten im pulsierenden Stadtteil Shibuya in der japanischen Hauptstadt Tokio stattfand.

Eine Besonderheit des Team Koyaala-Wettbewerbs ist es, dass neben dem eigentlichen Koyaala-Award noch vier weitere Preise verliehen werden, die jeweils den Namen eines der Juroren tragen. In diesem Jahr hatten neben Simon Yotsua, einem der bekanntesten Künstler in Japan, auch Ryu Yoneyama, Fujiko Yaba und Chieko Hazeki die genauso ehrenvolle wie schwierige Aufgabe, unter den 58 nominierten Puppen die Sieger zu bestimmen. Letztgenannte war als Leiterin der Künstlervereinigung zudem auch maßgeblich an Planung und Organisation des Events beteiligt, das Ende September 2014 in der NHK Fureai-Hall Gallery in Tokio veranstaltet wurde, mitten im Herzen der Millionenmetropole, im Bezirk Shibuya.

Der große Facettenreichtum zeitgenössischer japanischer Puppenkunst spiegelte sich auch beim Blick auf die ausgezeich-

neten Wettbewerbsbeiträge wider. So wurde beispielsweise Doi Chihiro für ihre lebensecht gestaltete Babypuppe aus Porzellan mit dem begehrten Team Koyaala-Award ausgezeichnet. Die weiteren prämierten Exponaten waren eine klassische Mädchenpuppe aus Modelliermasse, die ausgefallene Darstellung eines Zyklopenkindes, eine klassische Stoffpuppe sowie ein äußerst abstraktes figürliches Kunstwerk.

Puppenfreunde aus Deutschland haben im kommenden Jahr die Möglichkeit, die herausragenden Werke des Teams Koyaala direkt in Augenschein zu nehmen. Denn einige Vertreter der Künstlergruppierung werden am **Internationalen PUPPENfrühling** in Münster teilnehmen und dort eine Reihe von ausgesuchten Exponaten präsentieren. Alle Informationen zu dem Event gibt es im Übrigen im Internet unter www.puppenfruehling.de



Den diesjährigen Team Koyaala-Award erhielt Doi Chihiro für diese 40 Zentimeter große Darstellung eines Babys mit dem Titel „A light of a life“



Die 20 Zentimeter große Darstellung „Because ...“ von Furaibo, gefertigt aus Stoff, wurde mit dem Simon Yotsuya-Award ausgezeichnet

KLICK-TIPP

Team Koyaala

Internet: www.tinyurl.com/TeamKoyaala



Für diese 40 Zentimeter große Darstellung mit dem Namen „Dalageria“ erhielt Yuzumiko den Ryu Yoneyama-Award



An ihrem Werk „Minori“ kann man sehen, mit welcher Perfektion Yabe Fujiko die Mimik der Protagonisten einzufangen vermag



Satoko Shinke fertigte diese Kreation aus Modelliermasse. Die 40 Zentimeter messende Darstellung „Time for good-night“ war im Wettbewerb nominiert worden



30 Zentimeter ist diese namenlose Kreation von Motoi Ikeya groß. Das Kunstwerk wurde mit dem Chieko Hazeki-Award ausgezeichnet

ERGEBNISSE

Team Koyaala-Award
Chihiro Doi – A light of a life

Simon Yotsuya-Award
Furaibo – Because ...

Yabe Fujiko-Award
Harada Maki – Gaia

Ryu Yoneyama-Award
Yuzumiko – Dalageria

Chieko Hazeki-Award
Motoi Ikeya – Ohne Namen

Sicherheit für Online-Käufer

Original oder Fälschung?

Sabine Reinelt
Fotos: Sabine Reinelt,
Therault's

Man kann nicht zu jeder Börse reisen. Aber dank des Internets können Sammler bequem von zuhause auf die begehrte Puppe, den niedlichen Teddy oder den gut erhaltenen Puppenherd bieten. Auf diese Weise lässt sich manch gutes Stück ergattern, aber auch gelegentlich eine schlimme Erfahrung machen.

Auf einer Börse kann man die Puppe, für die man sich interessiert, in die Hand nehmen und genau in Augenschein nehmen. Im Internet ist dies nur bedingt möglich. Die Angst davor, einen Fehlkau zu tätigen, hält einige Sammler davon ab, online zu kaufen. Der Kunde genießt jedoch – entgegen der üblichen Befürchtung – auch auf diesem Handelsplatz Schutz vor Fehlkäufen, wie die folgende Geschichte zeigt.

Online-Kauf

Gelegentlich sieht man auf der Auktionsplattform eBay eine schöne Puppe, gut beschrieben, mit vielen Abbildungen und noch dazu selten. Schon schlägt das Sammlerherz höher. Das könnte ein Glückstag sein. So ging es auch einer Puppenliebhaberin, nennen wir sie hier zu ihrem Schutz einfach „Frau Sammel“. Sie entdeckte zwei Angebote für zwei außerordentlich rare farbige Babys der Gebrüder Heubach mit den Seriennummer 7670 und 7671 bei eBay.



Heubach Nummer 7671: Diese Puppe wurde über die Auktionsplattform eBay verkauft und löste einen Rechtsstreit aus, dessen Urteil Grundsatzcharakter hat

Die Gebrüder aus Lichte waren bekannt für ihre unglaubliche Fülle verschiedener Modelle. Eine nahezu unübersehbare Vielfalt an Variationen wurde in kürzester Zeit in der Porzellanfabrik gegossen. Dies gelang nicht zuletzt deshalb, weil sich das Unternehmen sparte, selbst die Körper herzustellen und sich nur auf Köpfe spezialisierte. Diese Veränderung in der Szene zeigte sich bunt und vielschichtig, die Gesichter der kleinen Heubach-Geschöpfe bekamen ein intensives Minenspiel und die Zahl der Modelle wuchs so sehr, dass bis heute noch nicht alles katalogisiert werden konnte.

Vielfalt in kleinen Auflagen

Die große Vielfalt hatte Folgen: Die ausdrucksstarken Puppen aus Lichte wurden teilweise in extrem kleinen Auflagen produziert und sie sind sehr begehrt. Leider gibt es Serien, von denen nur noch wenige Exemplare existieren und sogar solche, die zwar als Nummer vermerkt sind, kaum jemals aber als Puppe in den Büchern oder Auktionskatalogen auftauchen. Frau Sammel war natürlich hoch entzückt, als sie das seltene farbige Geschwisterpaar entdeckte. Als Herstellungsjahr wurde „etwa 1915“ angegeben. Mehrere Fotos zeigten die Puppen von allen Seiten, die Köpfe schienen einwandfrei, die Körper ein wenig abgeschabt und vom Zahn der Zeit lädiert. Frau Sammel gab auf die Puppen Gebote ab und erhielt die Zuschläge für zusammen 1.274,30 Euro.

Aber dann gab es eine andere Art von Schlag, nämlich als die Käuferin die erworbenen Puppen auspackte. Soweit sich Frau Sammel auskannte, kamen ihr die Baby-Körper sofort neu vor. Mit böser Vorahnung untersuchte sie die kleinen Köpfe genauer und stellte fest, dass sie im Inneren nicht etwa weißes oder rosafarbenes Porzellan hatten, sondern bräunlich durchgefärbt waren.

Kontroversen

Auf die Schilderung des langen Hin und Her mit Telefonaten, Rückgaberversuch und unterschiedlich Behauptungen wird hier verzichtet. Sachlage war letztlich, dass der Verkäufer erklärte, er habe originale alte Puppen, wie beschrieben verkauft und im Übrigen eine Gewährleistung ausgeschlossen. Die Käuferin wandte ein, dass die



Bei dieser Bru handelt es sich um eine wertvolle, hervorragend gearbeitete und gekennzeichnete Reproduktion, die einen eigenen künstlerischen Wert hat. Diese Kreation von Margit Gieszer ermöglicht es Sammlern, eine hervorragende Replik einer sehr seltenen Puppe besitzen zu können



Die Halsmarken der strittigen Puppen, weisen die falsche Größenangabe aus

Puppen Repliken und keinesfalls, wie behauptet, Originale aus der Zeit vor dem Ersten Weltkrieg seien. Die beiden Parteien kamen zu keiner Einigung und der ganze Puppenhandel landete vor Gericht. Nach der Einschaltung einer Privatgutachterin, deren Stellungnahme wie meist üblich von einer der Parteien bestritten wurde, beauftragte das Gericht eine weitere Gutachterin, die nun zweifelsfrei klären sollte, ob die Puppen wirklich rund 100 Jahre alt oder neueren Datums wären.

Beide Seiten hatten inzwischen die Klagen heftig gekreuzt und mit unterschiedlichen Schlussfolgerungen die vorhandene Literatur zitiert. Wenn ein Gutachter solch einen Fall auf den Schreibtisch bekommt, ist offensichtlich, dass hier eindeutige Beweise her müssen. Sonst kann die auf bloßen Behauptungen aufgebaute Streiterei zu keinem befriedeten Ende gebracht werden. Neben der Untersuchung der streitbefangenen Puppen selbst ging es deshalb auch darum, Vergleichspuppen weltweit zu finden.

Vergleichsstücke

Durch eigene Recherchen war die Klägerin Frau Sammel bereits im Internet auf Erstaunliches gestoßen: Bei eBay wurden zwei weitere Babys derselben Halsmarken angeboten, die auffallend ähnliche Körper hatten. Also plötzlich tauchte genau dieses Pärchen mit den raren Seriennummern „7670“ und „7671“ zum zweiten Mal auf. Damit nicht genug: Eine kanadische eBay-Auktion zeigte den Jungen „7671“ in der gleichen Größe und der gleichen Art von Babykörper. Da waren es schon es schon fünf der so seltenen Puppen – wo aber war der Bruder des Gespanns? Diese Frage blieb vorerst unbeantwortet.

Dafür konnte eine andere Frage geklärt werden: Wurde von den alten Porzellanherstellern vor dem Ersten Weltkrieg jemals braun durchgefärbtes Porzellan für die Herstellung von ethnischen Puppen verwendet? Dazu muss man sich vergegenwärtigen, wie diese Unternehmen arbeiteten: Auch damals wurde praktisch und ökonomisch gedacht. Eine Kopfform wurde mit kleinen Veränderungen vor allem im Mund und (bei modellierten Frisuren) im Haarbereich von einem weißen Köpfchen zu einem farbigen Köpfchen. Es erhielt seine braune Farbe erst im zweiten Brenn-Gang, nachdem die Grundform aus der üblicherweise in dieser Firma verwendeten Porzellanmasse gegossen wurde.

Diese konnte bei den Gebrüder Heubach sowohl weiß, als auch etwas rosa durchgetönt sein – niemals jedoch wurde braun durchgefärbte Porzellanmasse verwendet. Es hätte nicht die flexible Gestaltung und gleichzeitige Ersparnis ermöglicht. Dies ist versierten Puppensammlern durchaus bekannt und wird auch immer wieder in der Literatur erwähnt. Trotzdem ist es immer wichtig, zusätzlich nochmals alle Quellen zu überprüfen und langjährig erfahrene Puppenex-

perten zu befragen, ob ihnen Ausnahmen bekannt seien. Aber selbst Anfragen in den USA ergaben keine abweichenden Erfahrungen.

Wie groß ist eine 4

Sämtliche in den erwähnten eBay-Auktionen angebotenen Puppen trugen neben der Halsmarke die (Größen-)Markierung „4“. Eine vergleichbare Puppe im Buch über Heubach-Puppen (Karin Schmelcher, Laterna Magica Verlag – nur noch antiquarisch erhältlich) zeigte die Angabe „2“ für eine gleichgroße Puppe von 28 Zentimeter. Wie aber konnte nachgewiesen werden, dass die eine Puppe mit ihrer Größenangabe echt war und die fünf anderen Repliken? Schließlich sind keine verbindlichen Firmenaufzeichnungen überliefert, die den vielen hundert verschiedenen Modellreihen von Heubach die jeweils zusammengehörenden Zentimeterangaben mit dem Nummernsystem zuordnen. Und es gibt – wie erwähnt – wenige Vergleichsexemplare.

Die Puppe im Heubach-Buch ist ohne Zweifel ein altes Exemplar (Herstellung um 1912). Nun begann die Suche nach anderen Vergleichspuppen weltweit – Jahrzehnte zurück. Fatalerweise

Kratzspuren, die den Eindruck eines alten Körpers erwecken sollen, aber mit Sicherheit nicht von spielenden Kindern stammen



Der Unterschied kommt eindeutig ans Licht, wenn ein alter und ein neuer Körper nebeneinander gezeigt werden. Man erkennt sofort die unterschiedliche Herstellungsweise und das verschiedene Material



Aus dem Buch „Heubach-Puppen“, Richter/Schmelcher, Laterna Magica Verlag, Seite 58: Ein Baby mit der Halsmarke „7671“ und der Größenmarkierung „2“ (!), 28 Zentimeter groß



Über eBay wurde in Kanada diese Heubach-Puppe mit der Halsmarke „7671“ und der Größenmarkierung „4“ angeboten und der Beschreibung „28 cm groß“. Zugegeben der Mund ist hier auffallend hell und groß ausgefallen – aber dennoch wurde er als antike Puppe angeboten. Er wurde für 670,- US-Dollar verkauft, obwohl die Halsmarke deutlich zu sehen ist und im Text sogar auf die Abbildungen im Heubach-Buch hingewiesen wird

waren die vorgefundenen Angaben fast nie vollständig. Aber immerhin ließen sich einige wenige Puppen finden, die weiterhalfen. Vor allem ein farbiger Knabe, der mit 38 Zentimeter Größe die Markierung „4“ zeigte.

Von dieser Puppe ließ sich endlich auch herunter rechnen, wie eine 27 bis 28 Zentimeter große Puppe von der Markierung „4“ abgenommen werden konnte. Ganz einfach durch einen zweimaligen Kopierprozess. Daran hatte angesichts des Größenrätsels bisher niemand gedacht: Hier war nicht nur eine Kopfform vom Original mit dem üblichen Schrumpfungsprozess abgenommen worden, sondern in einem zweiten Arbeitsgang ein weiterer Abguss, der dann die vorliegenden kleinen Köpfe brachte.

Körperformen

Diese Nachforschungen brachten übrigens auch den fehlenden Bruder (mit der Halsmarke „7670“) der Geschwisterpaare zutage: Er war in den USA auf einer anderen Auktion versteigert worden – da waren es schon immerhin sechs ethnische Puppen. Damit war die Kopffrage geklärt: Irgendwo existiert ein Originalpaar dieser beiden Modelle mit der Größenmarkierung „4“, das, auf einen Babykörper montiert (was korrekt ist), eine jeweilige Größe von etwa 38 Zentimeter aufweist.

Wie bereits erwähnt, machten auch die Körper der beiden Puppenkinder Frau Sammel wenig Freude. Es ist bekannt, dass die Gebrüder Heubach die Körper für ihre Puppen nicht selbst fertigten (natürlich mit Ausnahme der Ganzbiscuit-Puppen) und dadurch gibt es auch gewisse Zweifel, welches nun die ursprünglich von der Firma passend ausgewählten Körper sind. Bei genauer Beobachtung lässt sich doch feststellen, dass in der Regel jeweils bestimmte Körper verwendet wurden, sodass sich zum Beispiel die Babykörper

der hier besprochenen Serien gleichen. Man kann dies sehr schön an der Abbildung im Heubach-Buch erkennen. Es sind geprägte Körper aus einer Pappmischmasse, die oft auch über einen charakteristisch hochgezogenen Halsansatz verfügten. Selten wurden vermutlich auch Steh-Baby oder gar Toddler-Körper verwendet – wobei man bei letzteren nie sicher sein kann, ob nicht ein heutiger Puppenliebhaber diesen Körper hinzugefügt hat.

Ganz anders jedoch die schönen Babykörper der Puppen aus den genannten Auktionen und „Frau Sammel“ war sich sicher, als sie die „Raritäten“ auspackte, diese Körper waren neu und durch Kratz- und Schabspuren auf „alt getrimmt“. Sie waren aus einem schweren, festen Material gegossen und man sah keine Nähte wie bei den alten Körpern aus Mischmasse. Die Form war zudem ein geschicktes Mittelding zwischen Steh- und Sitz-Baby-Körper. Diese neuen gegossenen Körper sind nicht nur härter, sondern tatsächlich spürbar schwerer als die alten Originalkörper – immer ein Grund für einen Sammler, der Sache genauer auf den Grund zu gehen.

Ungewöhnlicher Prozess

Diese Puppen wollte die Käuferin nicht behalten. Es war nicht das, was es schien nach der Beschreibung. Der Prozess zog sich durch zwei Instanzen. Das Gericht beraumte eine außergewöhnliche Beweisaufnahme an. Der Verkäufer wehrte die ersten Gutachten nachdrücklich ab, und das Gericht entschloss sich zu einem ungewöhnlichen Schritt: Es lud die Gutachterin für eine ausführlich persönliche Befragung vor. Die Parteien wollten es so, trotz der hohen dadurch entstehenden Kosten. Über zwei Stunden wurden vor Gericht nochmals die kleinen Porzellangestalten auf Herz und Niere geprüft.

Letztlich jedoch lieferte der teure Streit ein beruhigendes Ergebnis für alle eBay-Käufer: In Bezug auf den üblichen Gewährleistungsausschluss befand das Gericht, dass dieser „sich nicht auf die konkret vereinbarte Beschaffenheit hinsichtlich der Echtheit beziehungsweise des Alters der Puppen“ beziehen könne (vgl. BGHZ 170, 86, Leitsatz zu 3). Da auch keine Möglichkeit zur Nachbesserung wegen des Alters und der Rarität der strittigen Puppen bestand, wurde der Verkäufer verurteilt, den Kaufpreis zuzüglich der Zinsen an die Käuferin zu zahlen und die Puppen zurück zu nehmen (Landgericht Verden, AZ 8 S 64/13). Für den Verkäufer war dieses Unternehmen letztlich unter dem Strich leider sehr teuer. Es wäre wohl sehr viel unschädlicher gewesen, sich auf die Einwände der Käuferin einzulassen. Für Käufer bei Auktionen im Internet wurde jedoch in diesem Prozess bewiesen, dass die Kunden nicht durch einen einfachen Satz ihre Rechte auf einwandfreie Ware verlieren.

Wertvolle Reproduktionen

Das Ganze soll jedoch niemanden erschrecken, nicht mit voller Absicht und großer Freude eine schöne –gekennzeichnete – Replik einer seltenen und wertvollen Puppe zu erstehen und sich über deren Besitz von Herzen zu freuen. Signierte Reproduktionen von hohem Können ermöglichen uns nicht nur, auch besonders rare Puppen zu besitzen, sie sind auch ein Zeichen großer handwerklicher Kunst und ebenso wertvoll, wie manche alte Puppe. Wären die Puppen – von denen es mindestens sechs, vermutlich aber noch mehr gibt – als Repros verkauft worden, hätten sie bestimmt allen Beteiligten Freude machen können.



Dieser aufmerksam blickende ethnische Junge führte auf die Spur, wie groß eine Puppe dieses Serientyps mit der Nummer „4“ sein muss: Er ist 38 Zentimeter und trägt die Seriennummer „7668“. Er wurde bei Theriault's 2006 für 2.600 US-Dollar versteigert

Eine andere Ausführung: Der Kopf ist auf einem Stehbaby-Körper montiert. Trotzdem ist er nur 20 Zentimeter groß und bracht 1.400 US-Dollar



Diese niedliche Puppe, die 2005 bei Theriault's versteigert wurde ist ohne Zweifel vor dem Ersten Weltkrieg hergestellt worden. Er ist 23 Zentimeter groß und hat die Größenmarkierung „2“



Zwei weitere Puppen fanden in diesem Jahr neue Besitzer und zeigten nochmals die richtigen Größenordnungen: links sitzt ein 25 Zentimeter großer Knabe aus der Serie „7668“ mit der Größenmarkierung „2“ und rechts sein kleiner Bruder, Serie „7671“, 23 Zentimeter groß und mit einer „1“ markiert

Doll-Art 2014 in Köln

In der Domstadt

Leokadia Wolfers vereinigte in diesem Spätsommer, die Doll-Art und eine weitere attraktive Puppen- und Bärenbörse im Westen von Köln. Die Besucher waren von der Veranstaltung im Porzer Engelshof hellauf begeistert, wenn sich die neue Location in Köln auch noch herumsprechen muss. Ein Gewinn für alle Sammler aus Köln und der Region war sie allemal.



Diesen extrem seltenen Franz-Schmidt-Puppenjungen präsentierte die Antikhändlerin Ruth Baum



KLICK-TIPP

Alle Informationen zu den Veranstaltungen von Leokadia Wolfers gibt es unter www.puppenboersen.de

Käthe Kruse-Raritäten konnten am Stand des Autors in Augenschein genommen und bestaunt werden



Anne Kohlschmidt und ihre beliebten Stoff-Puppen traten in den Heide-Farben auf

Extra für diese Veranstaltung entstand diese Arbeit von Sabine Vogel aus Papiermachee und Stoff



Die Puppen von Roelie Broeksma-Müller waren ein Besuchermagnet



Exponate am Stand von „New Munich Art Dolls“ aus Bonn

Immertreu-Puppen von Manuela Hennig

Der Reiz des Anderen

Tobias Meints

Im Atelier von Manuela Hennig entstehen die aus Stoff gefertigten Immertreu-Puppen. Für die Künstlerin, die sich 2007 mit dem Label selbstständig gemacht hat, ist es besonders wichtig, ein individuelles und vor allem natürliches Produkt zu fertigen, fernab jeder unfairen Massenproduktion.



Hier kuschelt ein großes Schlenkerkind aus der Feder von Manuela Hennig mit einem Käferchen

Es ist die Einzigartigkeit jeder einzelnen, aus Stoff gefertigten Walldorfpuppe, die Manuela Hennig begeistert und sie dazu bewegen hat mit dem Puppenmachen zu beginnen. Das war im Jahr 2004. Neben dem Design ist ihr der Materialmix besonders wichtig: Zum Einsatz kommen nur feine Schafwolle sowie andere unbedenkliche Stoffe. „Zu Beginn habe ich jede einzelne Naht von Hand geschlossen und jedes einzelne Haar mit Mohairgarn aufgenäht. Das war meine Lehrzeit. Weihnachten 2005 bekam ich dann eine Nähmaschine und natürlich ging dann alles viel schneller“, erklärt die Künstlerin. Nun dauerte es noch zwei Jahre, bis sie den Schritt in die Selbständigkeit wagte. Inspiriert wird die Leipzigerin von der Arbeit Käthe Kruses und Margarete Steiffs. „Ich bewundere beide Frauen sehr, besonders letztere, die trotz ihrer schweren Krankheit niemals den Mut, die Freude oder die Schaffenskraft verloren hat. Ihrem Motto: ‚Für Kinder ist nur das Beste gut genug‘ fühle auch ich mich verpflichtet.“

Natur pur

Die studierte Philosophin lässt ihre ganze handwerkliche Erfahrung in ihre Kreationen fließen und verwendet nur die besten Materialien. „Die von mir eingesetzte Schafwolle kommt aus kontrolliert biologischer Tierhaltung. Ansonsten verwende ich nur Stoffe, die den strengen Richtlinien der EU-Normen entsprechen. Polyester kommt mir nicht an eine Puppe.“ Das ist wichtig, schließlich handelt es sich bei den meisten ihrer Puppen nicht um Sammlerstücke, sondern um Spielzeug für Kinder.



Diese Frisur, hier an einem Deko-Engel, ist ein Markenzeichen der Immertreu-Püppchen



Drei Töchter hat die studierte Philosophin Manuela Hennig, die die Leistungen von Käthe Kruse und Margarete Steiff verehrt

Hotel Mercure
Engelstraße 39, Nähe HBF
Münster/Westfalen

Leokadia.Wolfers@t-online.de
Tel.: 01 78/533 56 68



11. Januar 2015
Reine Antik-Puppenbörse

Lassen Sie sich verzaubern von
der Puppen- und Spielzeugwelt
vergangener Zeiten • 11 bis 16 Uhr

Anzeige

Aus diesem Grund verzichtet die Mutter dreier Töchter auch größtenteils auf die Verwendung von Accessoires, weil solche für Kleinkindpüppchen nicht geeignet sind. „Stattdessen sticke ich oft einen Namen auf die Püppchen, mache auch mal Mützen mit zwei Zipfeln oder nähe kleine Decken. Seltener kommen auch Stickbilder zum Einsatz, bei denen mir kindgerechte Motive besonders wichtig sind“, erläutert Manuela Hennig stolz.

Facettenreich

Ihre Kollektion umfasst neben den Erstlingspüppchen im Schläfsack unter anderem Minis, Schlenkerbeinchen, große Schlenkerkinder und Schmuuuis. „Gerade habe ich angefangen, wieder Gliederpüppchen zu machen, denn eine Weiterentwicklung des Handwerks ist mir sehr wichtig. Außerdem stelle ich Dekopuppen her – gerne in Form von Engeln oder mit einer kleinen Zuckertüte“, erläutert die Künstlerin, die ihre Werke vornehmlich über ihren Dawanda-Online-Shop vertreibt. ■



Mützen dürfen bei der Leipziger Künstlerin auch mal zwei Zipfelchen haben – und Nasen etwas ausgeformter sein



Immer mehr Püppchen werden von Eltern für ihre Söhne bestellt. Hier ein großes Schlenkerkind mit Latzhose



Manuela Hennigs Gliederpüppchen sind 30 Zentimeter groß und die neuesten Mitglieder der Immertreu-Familie



Schmuuuis sind flauschige Gesellen, die gerne miteinander kuscheln

KONTAKT

Immertreu – Manuela Hennig
Demmeringstraße 9, 04177 Leipzig
E-Mail: m.hennig@immertreu.net
Internet: www.immertreues.blogspot.de, www.immertreu.net,
de.dawanda.com/shop/Immertreu



Puppen-Preisführer 2013/2014

Gitta Grundmann

Der PUPPEN-Preisführer 2013/2014 mit über 300 Abbildungen ist das Nachschlagewerk für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Den Schwerpunkt bilden Puppen mit Porzellankopf, hergestellt etwa vom letzten Drittel des 19. bis zum ersten Drittel des 20. Jahrhunderts aus deutscher und französischer Produktion.

Mehr als 300 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11971



Goldenes Puppenstübchen

Swantje Köhler

Das einzigartige Buch mit dem Nachdruck eines sensationellen Katalogs von goldenem Puppenstübchen aus der Zeit von 1850-1900. Neben dem Zubehör für die Puppenstuben wie Möbel, Bilder, Geschirr, Lampen und anderem findet man auf den Katalogseiten auch Accessoires für Puppen wie Rasseln, Schmuck, Taschenuhren, Lorgnon und vieles mehr.

179 Seiten

67,90 Euro

Artikel-Nummer: 12607



Puppen-Preisführer 2009/2010

Gitta Grundmann

Der Preisführer ist eine Orientierungshilfe für Sammler und Liebhaber alter Puppen. Es wurden hauptsächlich Puppen mit Porzellanköpfen deutscher Produktion aus dem 19. und 20. Jahrhundert zeitlich eingeordnet und preislich bewertet. Auch Puppen aus französischer Produktion, Puppen aus Holz, Papiermaché und Wachs sind in diesem Buch zu finden.

256 Seiten, 350 Abbildungen

10,00 Euro

Artikel-Nummer: 11482



PUPPEN & Spielzeug Handbuch 1 Malanleitungen für Reprö-Puppen

Dieses neue Handbuch hält elf detaillierte Malanleitungen für Sie bereit. Egal ob Bru-, Heubach-, Jumeau- oder Kestner-Puppen: Schritt-für-Schritt-Anweisungen und ausführliche Materiallisten bilden die Basis für schnelle Erfolge und wunderschön gestaltete Gesichter.

68 Seiten

8,50 Euro

Artikel-Nummer: 12833

Puppen-Preisführer 2011/2012

Gitta Grundmann

Der Schwerpunkt dieses Preisführers liegt auf Puppen mit Porzellankopf aus deutscher und französischer Produktion des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. Aber auch Puppen aus Wachs, Holz sowie Papiermaché wurden zeitlich eingeordnet und bewertet.

Mehr als 300 Abbildungen

29,80 Euro

Artikel-Nummer: 11968



Puppenmuseen in Europa

Ruth Ndouop-Kalajian

Die Welt der Puppen und antiken Spielzeuge ist unglaublich vielfältig. Das neue Standardwerk „Puppenmuseen in Europa“ ist ein Reiseführer durch die bedeutendsten Museen. Nach Postleitzahlen geordnet werden die 50 wichtigsten Puppen- und Spielzeugmuseen aus sechs europäischen Ländern ausführlich und reich bebildert vorgestellt.

19,80 EUR

Artikel-Nummer: 12027

Empfehlung der Redaktion



Käthe Kruse-Puppen – Katalog und Preisführer

Thomas Dahl

200 Seiten, 200 Fotos, mit beigelegter Preisliste, Texte deutsch/englisch

25,00 Euro

Artikel-Nummer: 11484

Besuchen Sie auch unseren Online-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de

Einen Bestell-Coupon finden Sie rechts.

Telefon: 040/42 91 77-110

Telefax: 040/42 91 77-120

E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Bitte beachten Sie, dass Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen maximal 5,- Euro innerhalb Deutschlands. Auslandspreise gerne auf Anfrage.

KEINE
VERSANDKOSTEN
ab einem Bestellwert
von 25,- Euro

Passion und Inspiration Die Puppenwelt der Hildegard Günzel

Karin Schrey

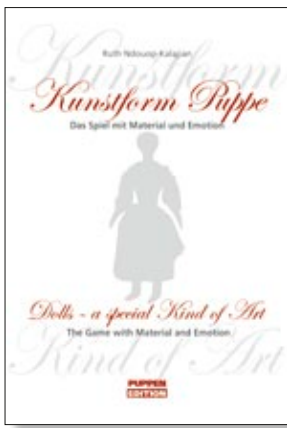
Das Buch gibt einen Überblick über das Schaffen Hildegard Günzels von 1998 bis 2009. Die Leser werden in die Gedanken- und Wohnwelt der Künstlerin hineingeführt. Sie nimmt die Leser bei der Hand und gewährt ihnen Einblicke in ihr Haus und ihren faszinierenden Garten.

zweisprachig Deutsch und Englisch

45,00 Euro

Artikel-Nummer: 11483





Kunstform Puppe – Das Spiel mit Material und Emotion

Ruth Ndouop-Kalajian

Die Künstlerpuppe ist eine Kunstform, die mit sehr vielen Emotionen verbunden ist. Das Besondere an ihr ist, dass sie immer ein menschliches Abbild darstellt. Die Form und ihre Beweglichkeit, vor allem aber das Gesicht sind die ausschlaggebenden Kriterien. Dazu kommen künstlerische Kriterien wie Abstraktion oder Verfremdung.

Die Autorin hat mit Einfühlungsvermögen und Verständnis 28 Puppenkünstlerinnen aus Europa porträtiert.

29,80 Euro
Artikel-Nummer: 12662



Puppen-Preisführer-Bundle

Gitta Grundmann

Mit der Auswahl der Puppen-Preisführer 1999/2000, 2001/2002 und 2007/2008 erhalten Sie wunderbare Einblicke in die Welt der Puppen und deren Entwicklung. Die umfassend recherchierten Preisführer helfen beim Bestimmen der Herkunft und dienen als Orientierungshilfe für Einsteiger sowie gestandene Puppen-Sammler.

37,50 Euro
Artikel-Nummer: 11969

Mein liebes Bärchen

Ursula Abels

Zwanzig Jahre lang schrieb die berühmte Puppenmacherin Käthe Kruse dem „Bärchen“ liebevolle Briefe mit viel Humor. Die Briefe zeichnen ein Bild aus den ersten Jahren der Bundesrepublik Deutschland und lassen den Versuch einer nicht nur damals außergewöhnlichen Lebensform sichtbar werden.

128 Seiten

7,50 Euro

Artikel-Nummer: 12025



€ 16,00
jetzt € 7,50

Mr. Panly & der arme Hase

Reinhard Crasemann & Michael Becker

Was ist denn das, fragt sich Mr. Panly, als er einen Plüschhasen auf dem Weg zur Arbeit findet. Von diesem Zeitpunkt an setzt er alles daran, den kleinen Besitzer des armen Hasen aufzuspüren.

14,80 Euro
Artikel-Nummer: 12789



Ciesliks Puppen-Bestimmungsbuch Erkennen und Entschlüsseln 1880-1950

Jürgen und Marianne Cieslik

Ein Bestimmungsbuch für deutsche Puppen. Jeder Sammler, auch Anfänger, können dank der einfachen Struktur Seriennummern, Buchstabenfolgen, Abkürzungen und Markenzeichen anhand der Halsmarken von Porzellanpuppen entschlüsseln und richtig zuordnen. Zu jeder Seriennummer findet man die genaue Datierung des Herstellungsbeginns und eine kurze, prägnante Beschreibung mit Erkennungsmerkmalen.

216 Seiten

19,80 Euro
Artikel-Nummer: 11962



Pauline und die Reise der Buchstaben

Carolin Henk und Sebastian Stark

In dem liebevoll gestalteten Buch lädt die Autorin zu einer spannenden Reise durch das Alphabet ein. Dabei zeigt sie den kleinen ABC-Schützen unterhaltsam, wie die einzelnen Schriftzeichen bestimmten Worten und Klängen zugeordnet sind.

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 11585



Hasi ist weg

Sylvia Schwartz und Nina Helbig



Der kleine Jonas vermisst sein allerliebstes Kuscheltier. Hasi ist weg. Spurlos verschwunden. Gemeinsam mit seinen Eltern macht er sich auf die Suche. Zum Glück ist da noch die Gans Gisela, die Oma Hilde für Jonas genäht hat. Sie hilft ihm als Hasi-Ersatz beim Einschlafen, denn ohne Kuscheltier mag Jonas nicht sein. Ob die beiden richtige Freunde werden?

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 12676



Pauline und die verschwundenen Zahlen

Carolin Henk und Sebastian Stark

Mit dieser kurzweiligen Geschichte führt Autorin Carolin Henk die Kinder auf fantasievolle Weise in die Welt der Zahlen ein. In den liebevollen Illustrationen von Sebastian Stark werden die Zahlen von eins bis zwölf auf verschiedenste Weise visualisiert, sodass Geschichte und Bilder gleichermaßen zum Entdecken, Wiedererkennen und Verinnerlichen einladen.

12,80 Euro
Artikel-Nummer: 12997

alles-rund-ums-hobby.de
www.alles-rund-ums-hobby.de

Die Suche hat ein Ende. Täglich nach hohen Maßstäben aktualisiert und von kompetenten Redakteuren ausgebaut, finden Sie bei alles-rund-ums-hobby.de Literatur und Produkte rund um Ihre Freizeit-Themen.

Bestellen Sie problemlos ▶

Einfach die gewünschten Produkte in den ausgeschnittenen oder kopierten Coupon eintragen und abschicken an:

PUPPEN & Spielzeug Shop
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120

Oder bestellen Sie per E-Mail:
E-Mail: service@alles-rund-ums-hobby.de

Beachten Sie bitte, dass Versandkosten nach Gewicht berechnet werden. Diese betragen innerhalb Deutschlands maximal € 5,00. Auslandspreise gern auf Anfrage.

PUPPEN SHOP-BESTELLKARTE

Ja, ich will die nächste Ausgabe auf keinen Fall verpassen und bestelle schon jetzt die kommende Ausgabe für € 9,80.

Diese bekomme ich versandkostenfrei und ohne weitere Verpflichtung.

Ja, ich will zukünftig den PUPPEN & Spielzeug-E-Mail-Newsletter erhalten.

Artikel-Nr.	Menge	Titel	Einzelpreis	Gesamtpreis
			€	
			€	
			€	

Vorname, Name _____

Straße, Haus-Nr. _____

Postleitzahl _____ Wohnort _____ Land _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Kontoinhaber _____

Kreditinstitut (Name und BIC) _____

IBAN _____

Datum, Ort und Unterschrift _____

Die Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

SEPA-Lastschriftmandat: Ich ermächtige die vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien Zahlungen von meinem Konto mittels SEPA-Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der vertriebsunion meynen im Auftrag von Wellhausen & Marquardt Medien auf mein Konto gezogenen SEPA-Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

vertriebsunion meynen GmbH & Co. KG, Große Hub 10, 65344 Eltville
Gläubiger-Identifikationsnummer DE54ZZ00000009570

Die Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information verwendet. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

Skooter #1040 von 1965

Bettina Dorfmann

Freundschaftsbande

Die Skipper-Puppe wurde als als Barbies kleine Schwester konzipiert und 1964 auf den Markt gebracht. Ihr war ein großer Erfolg beschieden, sodass sie kaum ein Jahr später eine Freundin zur Seite gestellt bekam. Diese trägt den Namen Skooter und wurde 1965 erstmalig vorgestellt.



Skooter mit der Markierung ©1963/Mattel, Inc. verfügte über exakt den gleichen Körper wie Skipper: Es gab keine Drehtaille und lediglich steife Knie sowie flache Füße. Das war ein großer Vorteil, da Skipper und Skooter ihre Kleidung ohne Probleme untereinander tauschen konnten. Der daraus resultierende Mehrwert beim Spiel war groß. Im Jahr 1966 kam eine weitere Skooter-Variante auf den Markt. Diese verfügte über die bislang nicht vorhandenen Gelenke. Hierbei handelt es sich um die Nummer #1120. Darüber hinaus gab es auch noch ein Geschenkset.

Modische Zeiten

Skooter war mit einem rot-weißen Bikini und flachen, roten Schuhen bekleidet. Als Accessoires dienten ein Kamm, eine Bürste und ein kleiner Modekatalog mit den neusten Modezeichnungen für Skipper und Skooter. Skooter wurde mit den Haarfarben Blond, Brünett und Tizian angeboten. Ihre schulterlange Mähne war zu Zöpfen gebunden und mit roten Schleifenbändern verziert. Ihre Augen hatten die Farbe Braun. Darüber hinaus verfügte sie über witzige Sommersprossen.

Die detaillierte Verkaufsbox aus Pappe zeigte eine Zeichnung der Skooter-Puppe auf der Vorderseite. Die beiden Seitenteile waren mit den aktuellsten Modezeichnungen bedruckt.

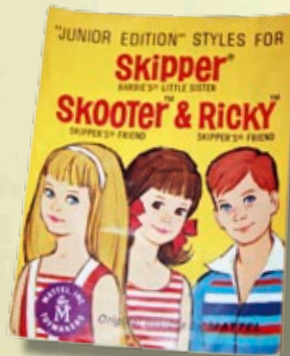


Eine Ausführung der Skooter-Puppe von 1965 mit der Haarfarbe Tizian. Zu sehen ist auch die Originalbox

Auf den Seiten der Umverpackung waren die erhältlichen Outfits für die beiden Freundinnen Skooter und Skipper abgebildet



Gemärkt war Skooter mit ©1963/Mattel, Inc. Hier zu sehen, die brünette Ausführung



Wie diese Broschüre zeigt, blieben Skipper und Skooter kein Duo, sondern bekamen durch Ricky männliche Verstärkung

In der Detailansicht, die Hand der Skooter-Puppe



Drei verschiedene Ausführungen wurden von Skooter angeboten. Sie unterschieden sich in den Haarfarben Tizian, Brünett und Blond

NEWS

Frida & Finn –
die Do-it-yourself-Plattform

Spaß an Design

Selbermachen liegt im Trend: Das haben auch die Macher von Frida & Finn erkannt. Auf der Plattform sind ab sofort hochwertige Do-it-yourself-Kits inklusive Material und Anleitung erhältlich, die von ausgewählten Designern erdacht und gestaltet wurden. Die Produktpalette reicht dabei von klassischer Home-Deko, über trendige Fashion-Accessoires bis hin zu Spielzeug und Praktischem für Kinder. Zum Start gibt es zwölf ausgewählte Kits, die noch in diesem Herbst um viele Projekte erweitert werden. Und das Beste: Die Ideen und Projekte entstammen direkt der großen Kreativ-Community, denn jeder kann bei Frida & Finn sein Projekt einreichen und Designer werden. Mehr dazu unter www.FridaFinn.de



Auf der Website von Frida & Finn gibt es verschiedene Bausätze zum Selbermachen

3.000 Jahre Schuhe –
Sonderausstellung in Basel

Auf Schritt und Tritt

Die Sonderausstellung „3.000 Jahre Schuhe – Die Geschichte unter den Füßen“ ist noch bis zum 6. April 2015 im Spielzeug Welten Museum Basel zu sehen. Die Schau ist einem Alltagsgegenstand gewidmet, der seit Jahrtausenden Frau, Mann und Kind als Schutz der Fußsohle dient, dem Schuh. In Zusammenarbeit mit dem Northampton Museum and Art Gallery in England, das über die weltgrößte Sammlung historischer Schuhe verfügt, geht die Reise anhand von über 220 Schuhpaaren durch die Schuhmode der letzten 3.000 Jahre. Neben einer reinen Schutzfunktion und der für viele Trägerinnen und Träger auch wichtigen modischen Aspekte hat der Schuh seit jeher auch etwas mit dem gesellschaftlichen Status und der Gruppenzugehörigkeit zu tun. Im alten Ägypten durften nur Pharaonen Sandalen aus Gold- oder Silberblech tragen. Der älteste Schuh in der Ausstellung stammt aus Ägypten, aus der Zeit um 1.000 vor Christus.



KONTAKT

Spielzeug Welten Museum Basel, Steinenvorstadt 1
4051 Basel, Schweiz
Telefon: 00 41/0/612 25 95 95
Internet: www.spielzeug-welten-museum-basel.ch

Termin
bis 6. April 2015, täglich von 10 bis 18 Uhr

Puppe & Teddybär 2015 in Bielefeld

Event zu Jahresbeginn

Auf der „Puppe & Teddybär“, die am 17. und 18. Januar 2015 in Bielefeld stattfindet, präsentieren rund 40 Aussteller Puppen und Teddybären aller Art. Die Börse für Sammler und Liebhaber im Ravensberger Park zieht regelmäßig zu Jahresbeginn hunderte von Besuchern an. Diese können sich auf echte Raritäten und Besonderheiten freuen. Darüber hinaus kümmert sich ein Puppen- und Teddybärendoktor um etwas mitgenommene Exemplare. Wer seine Puppen oder Teddybären allerdings lieber selbst reparieren oder herstellen möchte, findet ein großes Sortiment an Ersatz- und Zubehörteilen. Wieder dabei: die Barbiepuppen-Klinik von **PUPPEN & Spielzeug**-Autorin Bettina Dorfmann. Internet: www.kunsthandwerk-kuehl.de

In Bielefeld auf der der Puppe & Teddybär präsentieren es eine Reihe von hochkarätigen Ausstellern ihre Neuheiten



Thomas Dahls Weihnachtsveranstaltung

Käthe Kruse-Christmas

Am 23. November 2014 findet das traditionelle vorweihnachtliche Sammlertreffen der internationalen Sammlergemeinschaft für antike Käthe Kruse-Puppen und der Käthe Kruse-Familie in Bonn statt. Viele Sammlerinnen sowie Sammler aus Deutschland und den angrenzenden Ländern werden sich wie gewohnt bei Thomas Dahl efinden. Von 11 bis 17 Uhr wird Folgendes geboten: Monika Waterholter zeigt in ihrem Workshop

zaubernde Bastelideen rund um die Käthe Kruse-Puppe. Eine erfahrene Puppenfriseurin bringt die Frisur von mitgebrachten Puppen wieder in Form, schöne antike Puppen sowie Herbstneuheiten aus den Käthe Kruse-Werkstätten werden von Frau Hohmann aus der Manufaktur in Donauwörth zusammen mit weihnachtlichen Accessoires präsentiert. Kontakt: Thomas Dahl, Telefon: 02 28/63 10 09, Internet: www.pupp doktor-dahl.de

In Bonn findet das traditionelle vorweihnachtliche Sammlertreffen der Sammlergemeinschaft für antike Käthe Kruse-Puppen bei Thomas Dahl statt



Das Ritz-Hotel im Stile der 1920er-Jahre hat der Briten Tim Hartnell im Miniaturmaßstab nachgebaut

En miniature

Puppenhaus extrem

Liebhaber von Puppenhäusern waren von der Nachricht begeistert: Der Briten Tim Hartnell hat ein gigantisches Projekt vollendet. Er hat das Ritz-Hotel mit 43 Zimmern detailverliebt nachgebaut und eine wundervolle Replik des Hauses erstellt. Er hat in dem Gebäude 70 Steckdosen, über 200 Meter Kabel und 42 Schalter verbaut. Weitere Informationen gibt es unter www.tinyurl.com/puppenhaus

Anzeige



KREATIV MESSE

MIT PUPPEN(HÄUSER) UND BÄREN

PUPPEN (NEU & ANTIK)-ZUBEHÖR

PUPPENHÄUSER-BÄREN-MINIATUREN

Information über Teilnehmen, Teilnehmer, Öffnungszeiten, Eintritt und GUTSCHEIN:
Magazin Poppen & Teddy-Bear, Tel. 0031-30-7370855, info@heins-hobbys.nl, www.hobbyfestival.nl

UITGEEST-NL: Samstag 8 November 2014, Sportcentrum Uitgeest
Zienlaan 4, 1911 TR Uitgeest *Puppen(Häuser), Bären und Miniaturenbörse*
mit dem Puppen und Bären Wettbewerb Publikums Preis

CUJK (nähe Nimwegen)-NL: Sonntag 23 November 2014, Evenementenhal Cuijk-Cuijk
Korte Oijen 3, 5433 NE Katwijk (gem. Cuyk) *Puppen(Häuser), Bären und Miniaturenbörse*
zusammen mit Hobby Künstlertmesse "Artistieke Handen"

ROTTERDAM-NL: Samstag 10 en Sonntag 11 Januar 2015, Ahoy, Ahoy-weg 10
3084 BA Rotterdam *Super Kreativ Messe mit Puppen(Häuser), Bären und Miniaturen*

NOORDWIJKERHOUT-NL: Sonntag 8 Februar 2015, NH Conference Centre Leeuwenhorst
Langelaan 3, 2211 XT Noordwijkerhout *Puppen(Häuser), Bären und Miniaturenbörse*

Ahoy.
rotterdam
Halle 1

ROTTERDAM-AHOY-NL
Samstag 10 en Sonntag 11 Januar 2015
Ahoy, Ahoy-weg 10, 3084 BA Rotterdam
Super Kreativ Messe mit viel Puppen, Puppenhäuser
Bären und Kreativ Ausstellers

Mehr Börsen und Information können Sie ansehen auf die site: www.hobbyfestival.nl

vakblad voor de poppen- en berenliefhebber Nr. 105
Poppen & Teddy-Bear
herfst 2014: € 5,75



Zeitschrift P & T
www.heins-hobbys.nl

Große Spielzeug-Auktion bei Poestgens

Tobias Meints

Puppenkind aus adeligem Hause

Das Auktionshaus Horst Poestgens wartet bei seiner Herbstauktion am 14. und 15. November 2014 mit einem besonderen Highlight auf, einem unbespielten Puppenkind aus der Fertigung von Bruno Schmidt aus dem Jahr 1912. Das Besondere: Die Rarität war Teil eines adeligen Haushalts.

Nach einer fachmännischen Beratung in einem Museum des Bergischen Landes wandte sich eine Dame mit der Bitte an das Auktionshaus Horst Poestgens, eine Puppe aus altem Familiensitz in die Versteigerung aufzunehmen. Beim vereinbarten Ortstermin stellte sich diese Puppe als wahres Schätzchen aus der Fertigung von Bruno Schmidt heraus. Zu diesem Zeitpunkt waren bereits andere Gegenstände aus diesem adeligen Haushalt aus Unkenntnis und aufgrund mangelnder kompetenter Beratung weit unter Wert verkauft worden. Auf einer bekannten Online-Plattform wechselte zum Beispiel das Klavier des Hauses für einen Euro den Besitzer. Bei der Selbstabholung des Käufers wurde das eigene Treppenhaus so beschädigt, dass jetzt Renovierungsarbeiten anstehen. Durch die richtige Einschätzung der Museumsmitarbeiter blieb dieser Charakter-Puppe das Schicksal erspart und wird nun in der kommenden Spezial-Puppen-Auktion am 15. November 2014 bei Poestgens versteigert. Sie hat die Katalog-Nummer 754.



Diese Puppe ist nur eine von vielen Highlights dieser Herbstauktion. Über 1.900 Objekte werden an diesem Wochenende versteigert. Zu erwähnen sind viele frühe Käthe Kruse-Puppen, seltene Käthe Kruse-Schaufensterpuppen-Kinder, Kreationen aus Porzellan, Puppenstuben sowie -häuser nebst Accessoires und Zubehör. Am Freitag, den 14. November 2014 kommen zudem begehrte frühe Steiff-Teddys und -Tiere, über 300 Steiff-Repliken sowie Eisenbahnen unter den Hammer. Der hochwertige Farbkatalog kann gegen Vorkasse bestellt werden.

Das Highlight der großen Spielzeug-Auktion bei Poestgens ist diese Porzellanpuppe von Bruno Schmidt

Unter dem Hammer

Diese Biskuit-Porzellanpuppe der Firma Bruno Schmidt aus dem Jahr 1912 in unbespieltem Originalzustand ist heute eine sehr gesuchte Charakterpuppe mit der Bezeichnung „BSW“ (im Herz) 537 in der Größe von 29 Zentimeter und gehört zur Ausstattung des originalen Verkaufskartons „Puppenmütterchens Nähschule“ von Agnes Lucas.



Teil der Auktion ist auch dieses Käthe Kruse-Schaufenster-Baby



KONTAKT

Auktionshaus Poestgens
Kirchplatz 7, 52531 Übach-Palenberg
Telefon: 024 51/492 09
E-Mail: auktionshaus@poestgens.de
Internet: www.poestgens.de

Der originale Verkaufskarton „Puppenmütterchens Nähschule“ von Agnes Lucas: die Bruno Schmidt-Puppe gehört zu seiner Ausstattung

Kult- und Heiligenbilder der Ostkirche

Ikonen Russlands

Eine exklusive Auswahl von 90 erlesenen Ikonen aus der Sammlung Wemhöner-Grabher zeigt die Sonderausstellung des Spielzeug Welten Museum Basel, die vom 29. November 2014 bis zum 8. Februar 2015 zu sehen ist. Die Sammlung gehört zu den bedeutendsten Kollektionen in Westeuropa. Unter den in Westeuropa existierenden privaten und musealen Sammlungen zeichnet sie sich in mehrfacher Hinsicht aus. Ihre beachtliche Größe von rund 700 Einzelobjekten, die breit gefächerte Palette, die unterschiedlichen handwerklichen Techniken und die Bandbreite der Malstile machen die Sammlung Wemhöner-Grabher so einzigartig. Des Weiteren erkennt man über die Sammlung den Reichtum des Repertoires der russischen Ikonenmalerei. Sie lässt auch die volkstümliche Frömmigkeit und deren Kraft in ihrer ganzen Breite erahnen.



KONTAKT

Spielzeug Welten Museum Basel, Steinenvorstadt 1, 4051 Basel, Schweiz
Telefon: 00 41/0/612 25 95 95, Internet: www.spielzeug-welten-museum-basel.ch
Termin: bis 8. Februar 2015, täglich von 10 bis 18 Uhr

Kleine Welten

Deutsches Spielzeugmuseum
mit Erweiterungsbau

Die Weltausstellungsgruppe Thüringer Kirmes ist im neuen Erweiterungsbau des Museums untergebracht



Schauen, staunen, spielen: Im Deutschen Spielzeugmuseum in Sonneberg warten 5.000 Exponate darauf, entdeckt zu werden. Die älteste Spielzeugsammlung Deutschlands zeigt Stücke von den Anfängen bis zur Gegenwart. Die ständige Ausstellung im historischen Museumsgebäude führt den Besucher auf eine Zeitreise. Von Spielzeugen aus der antiken Welt über das vielgestaltige Spielzeug aus Holz, wie es das 18. und 19. Jahrhundert kannte, bis zu den Dampfmaschinen des beginnenden Industriezeitalters, von den ersten Automobilen im Kleinformat bis zum technischen Spielzeug unserer Tage – die kleinen Welten spiegeln Zeitgeschichte wider und lassen nicht nur Kinderherzen höher schlagen. In der Puppensammlung des Museums kann man mancher Berühmtheit begegnen: dem

Im Deutschen Spielzeugmuseum in Sonneberg können die Besucher über 5.000 Exponate in Augenschein nehmen

KONTAKT

Deutsches Spielzeugmuseum, Beethovenstraße 10
96515 Sonneberg, Telefon: 036 75/422 63 40
Internet: www.deutschesspielzeugmuseum.de
Öffnungszeiten: Dienstag bis Sonntag sowie an Feiertagen,
10 bis 17 Uhr

Weltreisenden Gulliver, wie er am Strand eines Eilands erwacht und von klitzekleinen Menschlein gefangen genommen wird, der ersten Babypuppe der Welt, dem Sonneberger Täufling, stolzen Staatsdamen in kostbaren Gewändern oder Figuren aus den Märchen der Brüder Grimm. Im modernen Erweiterungsbau des Museums erwartet den Besucher das bekannteste Ausstellungsstück des Museums: Die Weltausstellungsgruppe Thüringer Kirmes mit 67 zum Teil fast lebensgroßen Figuren ist ein faszinierendes Zeugnis aus der großen Zeit der Sonneberger Spielwarenindustrie.





Große Börse in Maastricht

Start ins neue Puppenjahr

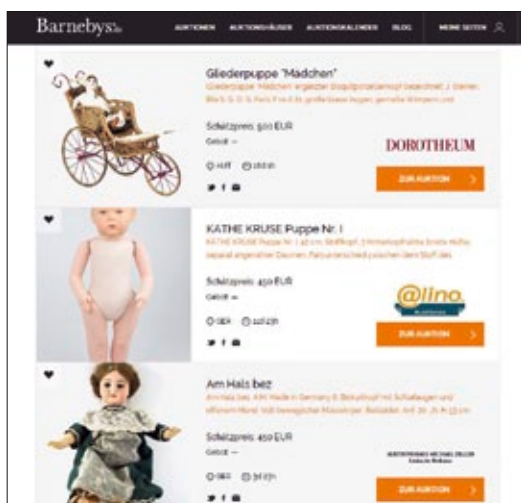
Die erste große Puppenbörse des kommenden Jahres findet vom 31. Januar bis 1. Februar 2015 unter der Leitung von Suzan und Paul Wolters im Forum 100 in der niederländischen Stadt Maastricht statt. Neben Sammlern, die sich für antike Exponate, Künstlerpuppen oder Reborn-Babys begeistern, kommen auch Puppenmacher auf ihre Kosten, die bei den zahlreichen Zubehörhändlern Arbeitsmittel und Accessoires erstellen können. Darüber hinaus bieten verschiedene Teddy- und Puppendoktoren ihre Dienste an. Weitere Informationen zu dem Event gibt es unter www.niesjewolters.nl

Die Puppenkunst in all ihren Facetten können Interessierte Anfang des Jahres 2015 in Maastricht erleben

Barnebys Suchmaschine ist online

Auktionsfieber

Zum Ersten, zum Zweiten, zum Dritten: Ab jetzt werden Liebhaber von Kunst und Antiquitäten auch in Deutschland bequem in den eigenen vier Wänden zum Höchstbietenden. Nachdem mehr als 30 Millionen individuelle Suchanfragen von schwedischen, britischen und amerikanischen Nutzern erfolgreich durch die Barnebys Suchmaschine liefen, lanciert das skandinavische Online-Auktionsportal nun seine erste deutsche Website. Barnebys.de ist der kürzeste und zielgenauere Weg in die Verkaufsräume namhafter, internationaler Auktionshäuser wie Christie's und Sotheby's oder das Wiener Dorotheum. Weitere Informationen gibt es unter www.barnebys.de



Barnebys.de durchsucht Websites von Auktionshäusern und erleichtert es auf diese Weise, genau das Gewünschte zu finden



Bären- und Puppenbörse 2014

Dolls in Austria

Andrea Maria Mazzitelli-Köhler lädt auch in diesem Jahr Teddy- und Puppenenthusiasten aus aller Welt ein, am 16. November 2014 ihre Veranstaltung in Salzburg zu besuchen. Nach dem großen Erfolg der letztjährigen Events, ist die Vorfreude bei Besuchern und Ausstellern gleichermaßen hoch. Die Börse in Salzburg findet im Hotel Mercure statt. Weitere Informationen rund um das Event gibt es unter www.mazzitelli.at/Baeren-Austria.htm

Puppenbörse während der CREATIVA

Im dritten Jahr

Der Puppen- & Bärenmarkt auf der CREATIVA in Dortmund, Europas größter Messe für kreatives Gestalten, findet 2015 vom 21. bis 22. März statt. Das Zweitagesevent ist ein internationaler Treffpunkt für Liebhaber, Künstler, Hersteller und Sammler von Puppen und Bären. Den Schwerpunkt bilden handgefertigte Künstlerpuppen und Reborns. Während der Veranstaltung kann man den Ausstellern über die Schulter schauen, während sie ihre Technik erläutern. Verschiedene Workshops für Anfänger und Fortgeschrittene runden das umfangreiche Angebot ab. Alle Informationen rund um das Event, Anmeldeunterlagen und vieles mehr gibt es im Internet unter www.puppen-und-baerenmarkt.de



FESTIVAL EUROPEEN DE LA POUPEE

Poupées anciennes, d'artistes, mannequins, miniatures, ours
City of SALON de PROVENCE - FRANCE-

7 & 8 Mars Exposition/Animation 10h-18h Espace C Trenet
«Do L'enfant do»

Tel: +00.33.(0)4.90.53.13.79 ottodolls@aol.com
www.poupees-et-jouets-de-toujours.com



zur Puppenfee

30 Jahre Erfolgsgeschichte
gehen langsam zu Ende

Große Auswahl antiker Puppen samt
Zubehör, Puppenstuben, -wagen,
-wiegen, -betten und alles, was
Puppen brauchen, gibt es jetzt zum

1/2 Preis

Attraktive Preise für Teddybären

Nur einige Schritte vom Spielzeug Welten Museum

Geöffnet: Di.-Fr. 10-12 + 14-18.30
Sa. 10-15 Uhr

Gerbergasse 83, CH-4001 Basel
Telefon 0041 (61) 2 61 03 33

Keine Listen



Puppenstudio „Inka“

Ingrid Kappes

DAG-Instructor, GMDM

DAG-Spezial-Seminare

Weitere Seminare (antik und modern)
nach Absprache.

Bekleidung für alle Puppen nach
eigenen Entwürfen.

Bachstr. 21 · 56321 Brey bei Koblenz
Telefon 026 28/98 71 73

JETZT BESTELLEN

28 renommierte
europäische Künstlerinnen
im Porträt!

180 Seiten
29,80 Euro



Im Internet:
www.alles-rund-ums-hobby.de
oder telefonisch unter 040/42 91 77-110

ISBN: 978-939806-07-3



IKONEN RUSSLANDS

Kult- und
Heiligenbilder
der Ostkirche

Sonderausstellung
29. November 2014 – 8. Februar 2015

Museum, Shop und Restaurant, täglich von 10 bis 18 Uhr
Steinenvorstadt 1, CH-4051 Basel | www.swmb.museum
Das Gebäude ist rollstuhlgängig.



Spielzeug Welten
Museum Basel

Souvenir-Puppen aus aller Welt

Prof. Dr. Norbert Pintsch

Vielfältige Botschafter

Puppen sind viel mehr als Parastücke liebevoller und hochwertiger Sammlungen. Sie müssen nicht immer ein Resultat künstlerischen Schaffens sein, sondern können auch zu Souvenirs werden, zu Beispielen für eine vielfältige Kultur und als Einkommens-schaffende Maßnahme für handwerklich geschulte Frauen. Dies beweist die Projektarbeit von Dr. Senta Siller von der Deutschen Gesellschaft zur Förderung der Kultur.



Ein Wikinger-Puppenpärchen aus Island in traditioneller Kleidung



Darstellung zweier Mädchen aus den kolumbianischen Anden

Eine Puppe kann ein kultureller Botschafter und zugleich Souvenir fremder Traditionen und Regionen sein. Der Wiener Gestalterin Dr. Senta Siller ist das mit ihrem Projekt „Puppen der Welt“ gelungen. Ziel ist es, durch die Anfertigung von kunsthandwerklichen Produkten, die Dorfentwicklung nachhaltig positiv zu beeinflussen, Hilfe zur Selbsthilfe zu geben sowie die Landflucht der Bauern im Rahmen ihrer Arbeit für die Deutsche Gesellschaft zur Förderung der Kultur einzudämmen.

In Handarbeit

Kreative Landfrauen stellen nach den Prinzipien und der Schulung durch Dr. Senta Siller die Puppen-Rohlinge her und bekleiden diese entsprechend ihrer Kostüm-kundlichen Feldforschung. Sie arbeiten familienfreundlich, das heißt nur dann, wenn Feld- und Familienarbeit es zulassen. Eine weitere Hürde ist die auf dem Land nicht gewährleistete Stromversorgung, sodass komplett mit der Hand gefertigt wird. Lediglich die Gesichtsmasken, geformt nach dem jeweiligen Schönheitsideal der Region, lässt die Gestalterin in der Stadt herstellen. Die Bemalung erfolgt individuell und per Hand. Bei den 50 Zentimeter Puppen werden Echthaar-Perücken verwendet, die ebenfalls in der Stadt entstehen. Das entsprechende Schuhwerk wird in Pakistan zum Beispiel vom – stets männlichen – Dorf-Schuster zugeliefert, da Leder dort als unsauberes Material gilt und aus Tabu-Gründen nicht von Frauen bearbeitet werden soll.

Der Beginn von Dr. Senta Sillers ehrenamtlicher Tätigkeit reicht von dem Projekt „Dorf mit Zukunft“ auf der Expo 2000 in Hannover bis zum brandenburgischen Landeswettbewerb mit der Gemeinde Groß Behnitz im Jahr 2012. Berücksichtigt man den Vorlauf ab 1993, so läuft das Projekt über einen Zeitraum von fast einer Generation, in der insgesamt etwa 36 Puppenpaare (20 und 50 Zentimeter) entwickelt wurden. Dabei ist die Herstellungstechnik der Puppen aus Jersey, Schaf- oder Palmbaumwolle nicht das Besondere, sondern die Bekleidung der Kreationen in den authentischen Gewändern verschiedener Volksgruppen. Dafür wurde das Projekt von der UNESCO und IWSA, einer UN-Unterorganisation für Frauen, ausgezeichnet. Weitere Informationen gibt es bei der Deutschen Gesellschaft zur Förderung der Kultur. Telefon: 032 12/313 11 41, Internet: www.dgfk.de



Diese Darstellung einer Braut stammt aus der Region Punjab in Pakistan



Aus der pakistanischen Region Beluchistan kommen diese beiden, jeweils 50 Zentimeter großen Darstellungen eines Jungen und eines Mädchen



Im Rahmen des brandenburgischen Landeswettbewerb mit der Gemeinde Groß Behnitz im Jahr 2012 entstanden „Herr und Frau Borsig“ in preußischer Tracht von 1866, Havelland, Deutschland



Aus dem griechischen Kreta stammt diese Mädchen-Darstellung



Kalashi-Mädchen in traditioneller Tracht, Pakistan



Vom Volk der Yagua kommt dieser Fischerjunge vom Amazonas, Kolumbien



Einen Araber-Jungen stellt diese Puppe aus Dubai dar

Puppen- und Bärenbörse in Brügge 2014

Tobias Meints

Von Antik bis Aktuell

Die belgische Stadt Brügge ist die Hauptstadt der Provinz Westflandern und hat viele touristische Highlights zu bieten. Im Herbst wird Brügge zudem zum Mekka für Puppenfans, dann veranstalten Paul und Suzan Wolters ihre große Puppen- und Bärenbörse. Das Angebot ist vielfältig – angefangen bei Künstler- und Antikpuppen über Reborn-Babys bis hin zu Zubehör.



Sammlern von antiken Puppen sowie Liebhabern von hochwertigen Reproduktionen wird in Brügge stets eine große Auswahl geboten



Diese liebevoll gestalteten Stoffpuppen waren vor allem bei den kleinen Messebesuchern sehr beliebt

Gute Zeiten für Fans von Fashion-Dolls: Barbie und Co. wurde von vielen Händlern angeboten

TERMINE

Alle Informationen zu den Events von Paul und Suzan Wolters gibt es im Internet unter www.niesjewolters.nl



Sammler von Schildkröt- oder anderen Celluloid-Puppen fanden in Brügge ein beeindruckendes Sortiment vor



Passend für Puppen aller Genres wurde den Besuchern ein breites Spektrum an hochwertigem Zubehör geboten

Am Stand von Monique Coulomb-Trouillet gab es eine große Bandbreite verschiedener Babypuppen zu sehen



—Anzeigen

Shopping

Eisborner Puppenstübchen

Angelika Voss

Für weitere Informationen besuchen Sie bitte meine Homepage

Fachhändlerin für Künstlerpuppen und exklusive Puppenkleidung
Am Spring 15 · 58802 Balve-Eisborn
Telefon (0 23 79) 50 56
www.angelikavoss.de

KIDZ n cats
Spielpuppe
Henriette

HEART & SOUL

mail@sonja-hartmann.de Tel. 030-3680 2193
www.dolltraditions.com Fax 030-365 5816

Ihr Spezialgeschäft am Niederrhein

Puppen Galerie

Künstlerpuppen
exklusive Sonderpuppen
Bären, Zubehör
Reparaturen uvm.
+ Pupp doktor +

**Hauptstr. 43
47623 Kevelaer
02832 / 9716179**

E-Mail:
Puppen-Galerie@t-online.de

www.Jungfer-vertriebsgmbh.de

Wolke Kruse
Klassische
SCHILDKRÖT
Steiff
Knopf im Ohr

Die Puppenwelt zu Gast in Münster

Auftakt-Show

Mehr als ein halbes Jahr vor Beginn des Events haben sich bereits über 110 Aussteller aus zwölf Nationen für den Internationalen PUPPENfrühling 2015 in Münster angemeldet. Die Besucher der Veranstaltung, die im kommenden Jahr in der Stadt des Westfälischen Friedens debütiert, können sich auf die Crème de la Crème der Puppenszene, einmalige Ausstellungen und viele informative Workshops freuen.

Viele hochkarätige Künstler und Hersteller aus Belgien, Deutschland, Estland, Frankreich, Italien, Japan, Liechtenstein, den Niederlanden, Österreich, Russland, der Schweiz und der Ukraine haben sich bereits für die Debütveranstaltung des **Internationalen PUPPENfrühlings** in Münster angemeldet und werden den Besuchern den Facettenreichtum der weltweiten Puppenszene vor Augen führen. Antikes oder Reproduktionen, Fantasy-Figuren oder Künstlerpuppen, Fashion-Dolls oder Reborns – es ist für jeden Geschmack etwas dabei. Natürlich sind

auch viele namhafte Fachhändler vor Ort, die für ein umfangreiches Zubehör-Angebot sorgen. Doch das ist noch lange nicht alles. Neben einem umfassenden Rahmenprogramm gibt es einige spektakuläre Ausstellungen zu sehen. Für alle, die sich intensiver in die Materie des Puppenmachens einarbeiten möchten, bieten bekannte Künstler aus aller Welt informative Workshops an und geben ihr Fachwissen in spannenden Fachvorträgen zu unterschiedlichen Themen weiter. Was den **Internationalen PUPPENfrühling** zu einem Event der Extraklasse macht, erfahren Sie auf den nächsten Seiten.

Gabriele Müller freut sich auf Münster, weil ...

... ich es liebe, Zeit mit meinen Kollegen zu verbringen und mich von der Kreativität der anderen inspirieren zu lassen.



Immer aktuell informiert

Stets auf dem Laufenden zu bleiben, ist ein Service, den die neue Website des **Internationalen PUPPENfrühlings** bietet. Sie informiert über alle Highlights der Messe und bietet zudem eine Ausstellerliste, die stetig weiterwächst. Ausführliche Anreise- und touristische Infos sowie ein Routenplaner gehören auch zum Service. Die Website des **Internationalen PUPPENfrühlings** gibt es in deutscher, englischer, russischer und japanischer Sprache. Internet: www.puppenfruehling.de



Die perfekte Mischung

Einseitigkeit? Das gibt es beim **Internationalen PUPPENfrühling** nicht. Bei dem neuen Event wird besonderer Wert auf die Vielfalt der gezeigten Exponate gelegt: 30 Prozent Antik und Repro, 30 Prozent zeitgenössische Puppenkunst, 30 Prozent Reborn und 10 Prozent Zubehör – so wird in etwa die Mischung dieser Veranstaltung sein. Alle Sparten sollen in nahezu dem gleichem Verhältnis vertreten sein. Auf diese Weise ist sichergestellt, dass Liebhaber aller Genres auf ihre Kosten kommen.



Weltweite Freundschaft

Organisationen, Verbände und Veranstaltungen, die sich dem Thema Puppe widmen, gibt es auf der ganzen Welt. Mit den wichtigsten davon kooperiert der **Internationale PUPPENfrühling**. Dazu zählen neben Dabida, dem Verband europäischer Puppenkünstler sowie dem Doll Salon und der Art of the Doll auch die Doll Artisan Guild und die Global Doll Society. Eine komplette Auflistung der Kooperationspartner gibt es auf der Veranstaltungs-Website unter www.puppenfruehling.de/partner



Touristische Highlights

Münster ist eine pulsierende, lebendige Studentenstadt mit über 1.200-jähriger Geschichte. Weltberühmt geworden als Ort des Westfälischen Friedens nach dem Dreißigjährigen Krieg ist die alte Hanse- und Einkaufsstadt immer eine Reise wert. Sie weiß Besucher durch die Verknüpfung von moderner Architektur und historischen Gebäuden zu überzeugen. Zahlreiche touristische Highlights und Ausflugsziele gibt es auf der Website des **Internationalen PUPPENfrühlings** unter www.puppenfruehling.de



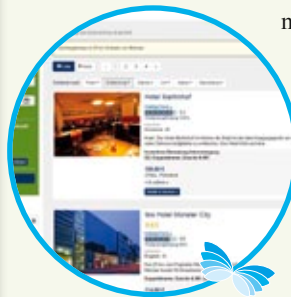
KONTAKT

Münster Marketing
Klemensstraße 10, 48143 Münster
Telefon: 02 51/492 27 10, Fax: 02 51/492 77 43
E-Mail: info@stadt-muenster.de
Internet: www.tourismus.muenster.de

Fotos: Presseamt Münster

Hotel-Angebote

Einen besonderen Service bieten die Premium-Partner-Hotels des **Internationalen PUPPENfrühlings** den Besuchern der Veranstaltung. Unter Nennung des Buchungscode gewährt jedes der zehn Häuser ganz spezielle Konditionen. Doch das ist noch nicht alles: Auf der Veranstaltungs-Website unter www.puppenfruehling.de können Puppenfans aus aller Welt nicht nur zahlreiche Unterkünfte direkt buchen, sondern sich auch über mehr als 50 Übernachtungsmöglichkeiten informieren – dazu zählen Hotels in Münster sowie Ferienwohnungen, Ferienhöfe und Pensionen in der näheren Umgebung. Da ist für jeden das Richtige dabei.



Doppelt gut

Die Besucher des **Internationalen PUPPENfrühlings** dürfen sich auf ein ganz besonderes Highlight freuen. Jedes Jahr findet parallel die **TEDDYBÄR TOTAL**, die wichtigste und internationalste Veranstaltung für Teddys und Stofftiere statt. Der Clou daran: Es gibt nur ein Ticket und einen kombinierten Eintrittspreis. So können sich Puppen-Liebhaber ohne weitere Kosten über die aktuellen Trends der Teddyszene informieren, während Bären-Enthusiasten die Möglichkeit haben, in die Welt der Puppen einzutauchen. Alle Informationen zur **TEDDYBÄR TOTAL** gibt es unter www.teddybaer-total.de



Rosemarie Anna Müller freut sich auf Münster, weil ...

... es nur noch wenige wirklich hochkarätige Veranstaltungen in Deutschland gibt und weil ich die Gelegenheit habe, meine Kollegen in Münster zu treffen.



Geschichte der Barbie

Ihr Leben dreht sich vollständig um die Barbie-Puppe, die berühmte Fashion-Doll aus dem Hause Mattel. Zudem weiß sie alles über Ken, Skipper, Scooter und Co. zu berichten, die Familienmitglieder und Freunde, die das Unternehmen Barbie nach und nach zur Seite gestellt hat. Nicht umsonst wird **PUPPEN & Spielzeug**-Autorin Bettina Dorfmann als Barbie-Expertin hoch gehandelt.



Schließlich steht sie mit der weltweit größten Barbie-Sammlung sogar im Guinness-Buch der Rekorde. Exklusiv für den

Internationalen PUPPENfrühling bereitet sie eine noch nie dagewesene Ausstellung vor. Gezeigt werden Exponate aus der Zeit zwischen 1959 und heute. Besonders freuen dürfen sich Puppenliebhaber auf seltene Vintage-Barbies aus den frühen 1960er-Jahren. Doch das ist noch nicht alles: Sie steht den Besuchern des Events als Expertin zur Verfügung und bewertet an ihrer Schätzstelle die mitgebrachten Barbies der Besucher und nimmt Reparaturaufträge entgegen.

Gabriele Pionteck freut sich auf Münster, weil ...

... viel Wert auf den internationalen Charakter der Veranstaltung gelegt wird und natürlich auch, weil mit **PUPPEN & Spielzeug** ein kompetentes Team hinter der Organisation steht.



Klinikbesuch

Antike Puppen aus Porzellan oder Celluloid sind selten perfekt erhalten, schließlich wurden sie zum Spielen gefertigt und weisen dementsprechend häufig Gebrauchsspuren auf. Ein zersplitterter Porzellanfinger, ein sich lösendes Auge, ein defekter Puppenkörper oder eine Perücke, die den Frisierversuchen einer eifrigen Puppenmutter zum Opfer gefallen ist: In solchen Fällen brauchen die wertvollen Stücke professionelle, ärztliche Hilfe. Zu diesem Zweck ist das Team von Pupp doktor Backes auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** in Münster vor Ort. Uschi und ihr Mann Heinz kümmern sich direkt um akute Fälle, beraten und bieten ihren Kunden zudem die Möglichkeit, fertige Arbeiten in Münster abzuholen.



KONTAKT

Veranstaltungsort:
Messe und Congress Centrum
Halle Münsterland
Albersloher Weg 32, 48155 Münster

Öffnungszeiten:
Samstag, 25. April 2015, 10 bis 18 Uhr
Sonntag, 26. April 2015, 11 bis 16 Uhr

Eintritt:
Tagesticket: 8,- Euro
Dauerkarte: 14,- Euro
Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre: Eintritt frei

Meister ihres Faches – Workshops & Vorträge in Münster

Es gibt auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** nicht nur viel zu sehen. So haben die Besucher der Veranstaltung die Möglichkeit, in Workshops, die von namhaften, internationalen Künstlern geleitet werden, ihre kreativen Fähigkeiten zu verbessern. Zudem geben herausragende Persönlichkeiten der Szene in Vorträgen und Vorführungen ihr Wissen an den Nachwuchs weiter. Der Clou daran: Eine Voranmeldung ist in den meisten Fall nicht erforderlich.



Hildegard Günzel hat die Künstlerpuppenszene mit ihren Arbeiten nachhaltig beeinflusst und begeistert mit ihren Porzellan- und Resin-Kollektionen Puppen-Enthusiasten aus aller Welt. Wie man einen Kopf modelliert und für ein perfektes Finish sorgt, führt sie den Besuchern des **Internationalen PUPPENfrühlings** in Münster vor.

Bei der Herstellung von Puppen kann man auf die unterschiedlichsten Werkstoffe zurückgreifen. Kleidung hingegen wird traditionell aus Stoffen gefertigt. Dass dies auch anders geht, zeigt die österreichische Puppenmacherin Berni Stenek. In ihrem Workshop kann man lernen, wie man mit Pappmaché modelliert und daraus Outfits gestaltet

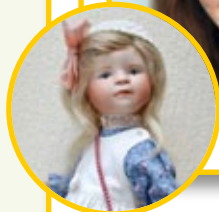


Das Team der HEDI-Puppen bietet speziell für Hobbyeinsteiger Workshops an, in denen Interessierte erlernen können, wie man Köpfe gestaltet und mit Aquino-Farben bemalt. Darüber hinaus gibt es Tipps und Tricks zum Verkleben von Perücken.



Gerlinde Feser und ihr Team bieten einen Workshop an, in dem Besucher des Events eine Kleinkind-Puppe aus Vollvinyl mit einer Größe von 78 Zentimeter fertigen können. Die Teilnehmer erlernen das Malen, Schattieren und Rougen der Vinyl-Teile. Darüber hinaus bauen sie die Puppe zusammen und verkleben die Wimpern sowie die Perücke. Es sind nur wenige Plätze verfügbar, daher lohnt sich eine Voranmeldung per E-Mail unter shop@puppentreff.de

Gabriele Bothen-Hack war lange Zeit als Redakteurin und Fotografin tätig. In Münster gibt sie ihre Erfahrungen, wie man Puppen perfekt in Szene setzen kann, an die Besucher weiter. Hierzu sind eine Puppe mit einer Maximalgröße von 50 Zentimeter und ein Fotoapparat mitzubringen. Für einen Unkostenbeitrag von 10,- Euro, der an eine gemeinnützige Organisation gespendet wird, zeigt die Künstlerin, wie man das Kunstwerk mit einfachen Mitteln perfekt in Szene setzen kann



Unter Federführung von Annette Schlegel haben sich eine Reihe von namhaften Künstlerinnen wie Monika Chlumsky, Ulrike Jenkner, Ingrid Kappes, Irene Marquard und Helma von Appen zusammengeschlossen und zeigen auf einer „Vorführstraße“, wie Puppen entstehen, wie man sie einkleidet und wie man wundervolle Accessoires fertigen kann.



Auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** bilden Ingrid Altfelder, Gabriele Bothen-Hack, Alice Fließbach, Ute Mareczek, Vera Scholz, Rosemarie Nuh und Leokadia Wolfers den Informationskreis „Zirkel der Sieben“. Sie sind Expertinnen für Künstlerpuppen, antike Exemplare und alte Textilien. Darüber hinaus geben sie Hilfestellung bei der Bestimmung sowie Schätzung von antiken Puppen und auch bei Reparatur-Anfragen können sie den Besuchern behilflich sein.



PUPPEN & Spielzeug-Autor Thomas Dahl ist Käthe Kruse-Experte. Seit über 25 Jahren restauriert und repariert er alle Arten von Puppen, Bären und Kuschtieren. Auf dem **Internationalen PUPPENfrühling** steht er den Besuchern als Sachverständiger für antike Puppen zur Verfügung, beantwortet Fragen und schätzt die mitgebrachten antiken Raritäten ein



Käthe Kruse

Der gläserne Award Wettbewerb um die Amalia



Ein ganz besonderes Highlight der Veranstaltung ist die Verleihung der Amalia, des gläsernen Awards des **Internationalen PUPPENfrühlings**. Ausgezeichnet werden die Kunstwerke, die zur besten Interpretation des Themas „Frühling“ gewählt werden. Dabei gibt es keine Beschränkungen bei der Wahl der Materialien. Es muss sich lediglich um Einzelexponate oder Dioramen handeln. Letztere dürfen eine Größe von maximal 50 × 50

Zentimeter nicht überschreiten. Zur Einreichung

sind außerdem ausschließlich Aussteller des **Internationalen PUPPENfrühlings** berechtigt. Alle Einreichungen werden im Rahmen der Messe in Münster ausgestellt. Eine internationale Jury mit fünf Experten wird alle Exponate vor Ort in Augenschein nehmen und die fünf herausragendsten Arbeiten prämiieren. Die Preisverleihung findet am Sonntag, den 26. April 2015, um 14 Uhr in der Messehalle statt. Anmeldeschluss ist der 15. März 2015. Anmelden kann man sich online auf der Website des **Internationalen PUPPENfrühlings** unter www.puppenfruehling.de sowie über das unten stehende Formular.



Andrea Sinn freut sich auf Münster, weil ...

... ich in der Gegend sehr nette Kundinnen habe, die ich dann endlich mal persönlich kennenlernen kann. Außerdem bin ich davon überzeugt, dass die Veranstaltung sehr gut organisiert ist.



Newsletter zum Event

Alle, die bezüglich des **Internationalen PUPPENfrühlings** in Münster auf dem Laufenden bleiben wollen, können sich auf der Website unter www.puppenfruehling.de für den Newsletter anmelden. Auf diese Weise ist man jederzeit über alle aktuellen Entwicklungen rund um die Messe informiert. Regelmäßige News gibt es auch auf der Facebook-Seite des **Internationalen PUPPENfrühlings** unter www.facebook.com/puppenfruehling

Anmeldeformular Amalia 2015

Hiermit melde ich mich für den Wettbewerb um die Amalia im Rahmen des **Internationalen PUPPENfrühlings** an.

Name _____
 Vorname _____
 Straße _____
 Postleitzahl, Ort _____
 Telefonnummer _____
 E-Mail _____
 Website _____
 EU-ID-Ust _____

Ich nehme mit insgesamt _____ Beiträgen am Wettbewerb teil.

(Mit der Teilnahme versichere ich, die von mir eingereichten Beiträge selbst entworfen und angefertigt zu haben.)

Ja, ich möchte mich verbindlich anmelden.

(Die Anmeldegebühr pro Wettbewerbs-Beitrag beträgt 29,- Euro. Die Rechnungsstellung erfolgt direkt nach dem Eingang der Anmeldeunterlagen. Alle Preise inklusive Mehrwertsteuer.)

Datum, Unterschrift _____



Exklusive Schönheit

Finchen von der CMT Puppengalerie zu gewinnen

Sie ist ein richtiger Sonnenschein: Das kleine Finchen wurde exklusiv für die CMT Puppengalerie in einer limitierten Auflage von 100 Exemplaren gefertigt und wird mitsamt Echtheitszertifikat ausgeliefert. Das Design des 76 Zentimeter großen Puppenmädchens stammt von der bekannten Künstlerin Monika Levenig. Das kleine Kunstwerk, das einen Wert von 279,- Euro hat, ist komplett aus Hartvinyl gefertigt und mit Kniegelenken ausgestattet. Finchen gibt es wahlweise mit blonden Haaren und braunen Augen sowie mit rotblonden oder braunen Haaren und blauen Augen. Letztere Variante hat die CMT Puppengalerie exklusiv für das Gewinnspiel in PUPPEN & Spielzeug zur Verfügung gestellt. Darüber hinaus ist Finchen mit einem wunderschönen, farbenfrohen Outfit bekleidet. Das grüne Kleidchen samt Leggings bildet einen hübschen Kontrast zu den roten Schühchen und dem ebenfalls roten Kopftuch. Ein Leser des Magazins darf dem Puppenkind schon bald ein neues Zuhause geben.



Finchen ist ein richtig niedlicher Wonnepropfen. Das Puppenkind nach einem Design von Monika Levenig ist 76 Zentimeter groß



Auflösung Gewinnspiel PUPPEN & Spielzeug Ausgabe 05/14

Moni von Gabriele Müller hat
Josef Schmal aus Augsburg gewonnen.

Einsendeschluss ist der 24. November 2014 (Poststempel). Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erklären sich zudem damit einverstanden, dass ihr Name im Gewinnfall bei Bekanntgabe der Gewinner veröffentlicht wird. Ihre persönlichen Daten werden ausschließlich verlagsintern und zu Ihrer Information genutzt. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte. Sie können der Verarbeitung oder Nutzung Ihrer Daten unter der hier aufgeführten Adresse widersprechen.

www.puppen-und-spielzeug.de

Welche Farbe hat Finchens Kopftuch?

- A Grün
B Blau
C Rot

Frage beantworten und Coupon bis zum
24. November 2014 einsenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien
Stichwort: PUPPEN & Spielzeug-Gewinnspiel
Hans-Henny-Jahn-Weg 51
22085 Hamburg

Schneller geht es im Internet:
puppen-und-spielzeug.de/gewinnspiel
oder per Fax an 040/42 91 77-399

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

Postleitzahl

Wohnort

Land

Geburtsdatum

Telefon

E-Mail

Ja, ich bin damit einverstanden, dass Wellhausen & Marquardt Medien mich zukünftig per Post, E-Mail und telefonisch über interessante Angebote des Verlags informiert

Käthe Kruse – das PR-Genie

Thomas Dahl

Schaufensterpuppe

Die findige Fabrikantin Käthe Kruse war stets bemüht, mit ihren Puppen öffentlich präsent zu sein. Wen wundert es da, dass ihre Spielpuppen auch von anderen Firmen als Werbeobjekte verwendet wurden. Die Puppen-Kruse, wie man sie auch nannte, war mit ihrem Unternehmen auf vielen internationalen Messen und Ausstellungen vertreten. Auf diese Weise ließen sich interessante Kontakte knüpfen.

Auf den Veranstaltungen, die sie besuchte, interessierte sich Käthe Kruse für einfach alles. Natürlich vorrangig für die Verarbeitung von Textilien, aber auch für Farben, chemische Zusammenhänge und betriebswirtschaftliche Prozesse. Man könnte sie als Vorreiterin moderner Public-Relations-Experten bezeichnen. Auf einem ihrer Messeauftritte wird sie die Mitarbeiter der Strickware-Firma Bleyle kennengelernt haben. Einer der leitenden Mitarbeiter wird dann mit ihr eine Zusammenarbeit „ausgeheckt“ haben. Die Manufaktur Käthe Kruse lieferte eine 52 Zentimeter große Puppe. Das Modell Nummer VIII, das Deutsche



Das gelernte Mannequin beim Umkleiden. Hier erkennt man die vielen Details des aufwändig gearbeiteten Strickanzugs

Kind, war als erstes seiner Art mit handgeknüpfter Echthaarperücke gerade als Neuheit vorgestellt worden. Diese nicht nur von der Spielwarenbranche bewunderte Schöpfung diente nun als Schaufensterwerbung und wurde mit drei verschiedenen, typischen Bleyle-Strickanzügen für Jungen ausgestattet.

Größenfrage

Man muss bedenken, dass in den 1920er-Jahren die Geschäftslöke noch nicht solche großen Schaufenster hatten, wie sie heute durchaus üblich sind. Nur die ganz großen Kaufhäuser und größeren Einzelhandelsgeschäfte hatten bis zum Boden reichende Glasfronten. Ein Kurzwaren- und Strickwarengeschäft besaß meistens nur eine kleine Auslagemöglichkeit. Da kam diese Puppe genau richtig.

Käthe Kruse lieferte ihr Modell VIII – übrigens die einzige Puppe, die einem ihrer Kinder nachgebildet wurde – nur bekleidet mit Unterwäsche, einem aufwändig gearbeiteten Jungenhemd aus feinstem Krepp sowie den dazugehörigen braunen Lederschuhen. Anschließend erhielt der Puppenjunge drei verschiedene Strickkombinationen, die genauso liebevoll und detailgenau gearbeitet waren, wie ein Anzug für ein echtes Kind. So konnten in den kleinen Schaufenstern die beliebten Produkte der Stuttgarter Strickwarenfirma angemessen gezeigt werden.

Eingekleidet

Käthe Kruse nutzte jeden geschäftlichen Kontakt auch für ihre Familie und vor allen Dingen für ihre Kinder. So wurden natürlich ihre jüngsten Söhne, Friedebald und der kleine Max, mit genau solchen, der neuesten Kindermode entsprechenden Strickanzügen ausgestattet. Max Kruse Junior beschreibt dies in seiner Autobiografie in Zusammenhang mit der geschäftlichen Umtriebigkeit seiner Mutter. Auch in wirtschaftlich schlechten Jahren tauschte sie immer wieder ihre hochpreisigen Puppen gegen die für die Familie nötigen Waren ein. Dies war auch erforderlich, da in der kleinen Manufaktur die Kasse oft knapp war und solche Tauschgeschäfte den ohnehin kleinen Geldbeutel nicht weiter belasteten.

Weg zur Schaufensterfigur

Käthe Kruse hasste es, wenn man zu ihren später lebensgroß produzierten Schaufensterfiguren Puppen sagte. Aber hier, bei diesem schönen Fundstück, ist der Begriff Schaufensterpuppe



Dieses Exemplar, eine Puppe VIII, das Deutsche Kind, lieferte Käthe Kruse als Schaufensterfigur an Bleyle Strickwaren



Lässige Kombination aus Pullunder und Hose. Hier getragen zum typischen Jungenhemd von Kruse aus feinem Baumwollkreppe

genau richtig. Es handelt sich ja um eine Spielpuppe, die ihren Dienst zeitlebens nicht im Kinderzimmer tat, sondern tapfer bei Wind und Wetter aus dem Fenster schaute und als Mannequin fungierte. Es ist möglich, dass genau diese Puppe fürs Schaufenster Käthe Kruses zweitälteste Tochter Sofie, genannt Fiffie, im Jahr 1928 auf die Idee brachte, lebensgroße Puppen als Schaufensterfiguren zu entwerfen.

Die blasser Gesichtsfarbe dieser schönen Jungenpuppe ist durch starke Licht- und Sonneneinstrahlung im Schaufenster zu erklären, die seine Gesichtsbemalung im Laufe der Jahre verblassen ließ. Doch dies tut seiner Schönheit auch heute noch keinen Abbruch.

Krönung einer Sammlung

Nun muss dieser schöne Puppenjunge nicht mehr in ein Schaufenster, aber hin und wieder wird er sicher in Museen sowie auf meinen Ausstellungen und Veranstaltungen hinter Glas zu bewundern sein – zum Beispiel in meiner Weihnachtsausstellung am 23. November in Bonn. Im nächsten Jahr wird er sicherlich im Puppenmuseum in Donauwörth im Rahmen einer Sonderausstellung so manchen Sammler erfreuen.

Zweiteiliger Sportanzug der Stuttgarter Strickwarenfirma Bleyle. Troyer-Pulli mit dem neuerfundenen Zipper. Die Mütze wurde fürs Foto ergänzt

Anzeige

BLEYLE STRICKWAREN

Nachdem Wilhelm Bleyle seine Kinder mithilfe einer Strickmaschine selbst lange Zeit eingekleidet hatte, begründete er im Jahr 1889 in Stuttgart die Firma Bleyle Strickwaren. Durch die revolutionäre Produktionsart, ein qualitativ hochwertiges Angebot der feinsten Maschinenstrickware und die sehr beliebten Matrosenanzüge für Jungen entwickelte sich die Firma rasch zu einem der größten deutschen Hersteller für Strick- und Wirkwaren. Gerade die Matrosenanzüge wurden schnell das Aushängeschild der Firma, und so ist es nicht verwunderlich, dass es bald viele verschiedene Varianten zu erwerben gab. Sicherlich war ein weiteres Erfolgsrezept der Firma Bleyle aber auch, dass die Kunden ihre erworbenen Strick- und Wirkwaren ein Leben lang zur Reparatur und Erweiterung an die Firma zurücksenden konnten, sodass die Knaben auch nicht aus ihren Matrosenanzügen heraus wuchsen.

12. Internationales
Teddy- und Puppenfest

2015



in der Spielzeugstadt
Sonneberg

14. bis 17. Mai

www.teddyundpuppenfest.de

So halten Vinylteile an einem Stoffkörper

Sigrid Diederich

Fest verbunden

Zur Fertigstellung einer Puppe ist es von besonderer Bedeutung, dass die Vinylteile – die Gliedmaßen sowie der Kopf – fest mit dem Stoffkörper verbunden werden. Es gibt nichts Ärgerlicheres, als dass sich einzelne Teile lösen und man nacharbeiten muss. Daher bietet es sich an, nicht die vorgesehenen Schnüre zu nutzen, sondern stattdessen passende Kabelbinder zu verwenden.



1.) Um die Vinylteile optimal am Stoffkörper befestigen zu können, wird zunächst der Haltefaden entfernt



2.) Stattdessen wird ein Kabelbinder eingeschoben, der von seiner Breite exakt in die Aussparung der Vinylteile passt



3.) Der Stoff des Körpers wird exakt auf der Rille im Vinyl platziert und der Kabelbinder zugezogen



4.) Der Vorteil des Kabelbinders ist, dass er sich nicht ausdehnen und damit aus der Rille lösen kann



Diese niedliche Babypuppe verfügt über einen Stoffkörper, an dem die Vinylteile – Arme, Beine und der Kopf – mit Kabelbindern befestigt werden



Sigrid Diederich aus Hodenhagen ist langjährige Puppenmacherin und mit ihrem Label, den Hedi-Puppen auf Messen in ganz Europa vertreten



5.) Jetzt den Kabelbinder am unteren Ende abknipsen und gegebenenfalls glatt feilen

Anleitung für ein bayerisches Dirndl-Ensemble Gretchens Kleider

Die Kämmer & Reinhardt 114 ist ein gerne gesammelter Klassiker, schließlich hat sie mit einer Größe von 45 Zentimeter eine Vitrinen-geeignete Größe und besticht durch ihren wundervollen, leicht entrückten Gesichtsausdruck. Mit dieser Anleitung kann man für ein solches Gretchen ein detailverliebtes bayerisches Dirndl-Ensemble fertigen.

Veronika Schneider

Dieses Kleid eignet sich für alle Puppenmädchen mit einer Größe von etwa 45 Zentimeter – zum Beispiel eine klassische Kämmer & Reinhardt 114 wie das Gretchen. Als erstes werden die Maße des Schnittes mit denen der Puppe verglichen, die eingekleidet werden soll. Bei doppelter Stofflage liegt die rechte Seite innen. Die Schnittteile auf den Stoff legen und stecken. Konturen mit Schneiderkreide nachzeichnen. Nahtzugaben beachten. Bei Puppenkleidern sind in der Regel die Nähte ein bis 1,5 Zentimeter breit, für Hals und Armausschnitt 5 Millimeter für die Saumlänge 2 bis 4 Zentimeter – wenn nichts anderes angegeben ist. Alle Teile von A bis L bei doppelter Stofflage einmal mit Naht und Saumzugabe zuschneiden

Dirndl

Die zugeschnittenen Teile, Vorderteil A und Rücken B auf das Futter legen, rechte Stoffseite nach oben aufstecken. An der vorderen Seite das Futter aufheften, an den Schnittkanten mit Zick-Zack-Stichen zusammenschlingen und bügeln. Schulternähte vom Vorderteil und Rücken sowie Besatz a und b schließen, Nähte auseinanderbügeln. Besatz rechts auf rechts an den

Halsausschnitt stecken, vorderen Besatz an der Kante nach rechts legen, Halsausschnittbesatz darauflegen (überlappen) stecken, etwa 0,5 Zentimeter am Halsausschnitt rundum steppen. An den Rundungen bis zur Naht einknipsen und wenden. Auf der rechten Seite die Kanten am Halsausschnitt und der vorderen Kante heften und bügeln, gegebenenfalls schmal absteppen.

Für den Armausschnitt den Besatz Aa und Bb Schulternäht schließen, Besatz rechts auf rechts auf den Armausschnitt legen, stecken und 0,5 Zentimeter breit draufsteppen, einknipsen, wenden, von rechts umheften, schmal an der Kante absteppen. Den Arbeitsvorgang wie am Halsausschnitt durchführen. Seitennähte von a nach b schließen. Abnäher schmal nähen (dienen zur Zierde), alles bügeln.

Rockbahn C, vordere Mitte, Naht 2 Zentimeter breit stecken und steppen. Bis 10 Zentimeter nach oben offen lassen,

Riegel nähen, wie auf dem Schnitt abgebildet. Naht auf eine Seite zum Obertritt bügeln. Der Obertritt befindet sich auf der Seite der Knopflocher, der Untertritt auf der Seite der Knöpfe. Obere Kante der Rockbahn C zweimal einreihen,

Diesem 45 Zentimeter großen Gretchen, einer Kämmer & Reinhardt 114, steht das Dirndl-Ensemble ausgesprochen gut



auf die Weite des Oberteils einkräuseln. An das Oberteil stecken, dabei die Falten gleichmäßig verteilen. Die Kante am Obertritt 2 Zentimeter Nahtbreite einschlagen, die Stoffkante vom Untertritt bündig an das Oberteil stecken. Auf die gleichen Längen des Oberteils achten, Rockbahne an das Oberteil steppen.

Rocklänge prüfen, den Saum nach links legen, Schnittkante auf Saumbreite einschlagen, heften und steppen. Den Besatz vom Hals und Armausschnitt auf der linken Seite an das Futter nähen. Knöpf- löcher mit der Hand nähen. Die Mitte vom Ober- und Untertritt aufeinanderlegen, mit Stecknadeln die Stelle für die Knöpfe markieren und diese annähen.

Röschen-Rüschen

Zwei Stoffstreifen D in zwei verschiedenen Farben, zum Beispiel wie das Dirndl und die Schürze, der Länge nach zirka 0,5 Zentimeter breit zusammennähen. Eine Sicherheitsnadel an ein Ende stecken und schließen. Im Tunnel durchziehen, somit wird der Streifen gewendet, ein Ende schließen. Die Kanten heften und bügeln. Den Streifen in Falten legen (siehe Zeichnung). In der Mitte der gelegten Falten auf den Ausschnitt stecken, übriges Ende abschneiden, einschlagen und zunähen. Dann heften und steppen, nicht bügeln! Heftfaden entfernen. Die Falten bei x mit ein paar Handstichen zusammennähen, dadurch bilden sich die Röschen-Rüschen.

Dirndlbluse

Die zugeschnittenen Teile, Vorderteil F und Rücken G, rechts auf rechts legen. Schulternaht schließen. Besatz an der Längskante nach links legen, an der Kante umheften. Schrägstreifen auf die rechte Seite an den Halsausschnitt stecken, rundum bis zur vorderen Kante steppen. Zirka 0,5 Zentimeter Stoff darüber stehen lassen. Auf der linken Seite Schrägband einschlagen, stecken, mit der Hand an den Steppstich annähen, restliches Ende des Schrägbandes einschlagen. Bevor die Seitennaht geschlossen wird, den Ärmel einnähen.



Natürlich gehört stilechte Unterwäsche, wie diese Unterhose zu einem solchen Outfit



So sieht das fertige Dirndl mit Schürze aus. Es bietet sich an, bunt gemusterte und aufeinander abgestimmte Stoffe zu verwenden

Beide Ärmel H an der Armkugel zweimal einreihen, in den Armausschnitt stecken, die Falten gleichmäßig verteilen und einnähen. Länge der Ärmel säumen, Spitze annähen. Stoffstreifen auf die linke Seite für den Gummieinzug des Ärmels aufnähen, Gummiband einziehen, an der Kante fixieren. Ärmelnaht und Seitennaht in einem Arbeitsgang zusammennähen. Armausschnitt mit Zick-Zack zusammenschlingen. Blusenlänge säumen. Die Knopflöcher markieren und nähen, Knöpfe annähen. Am Halsausschnitt nach Belieben eine Spitze hinter dem Schrägband annähen.

MATERIAL

Dirndl

40 cm Baumwollstoff mit kleinem Muster bei einer Stoffbreite von 120 cm • 3 bis 4 kleine Knöpfe • 1 kleiner Druckknopf • passender Nähfaden

Schürze

35 cm uni farbiger Baumwollstoff, passend zum Dirndl • Nähfaden

Bluse

30 cm Batist • 3 Knöpfchen • 80 cm Spitze für die Ärmel und den Halsausschnitt.

Unterrock und die Unterhose

45 bis 50 cm Batist bei 120 cm Stoffbreite • 45 cm Gummiband • 170 cm Spitzenborte



Ein Spitzenkragen, eine Perle sowie liebevoll detaillierte Ärmel machen die Bluse zu einem Highlight dieses Ensembles

Dirndlschürze

Für eine Schürzenbundlänge berechnet man in der Regel etwa die Hälfte der Taillenweite. Für die Bahnenbreite einer Schürze etwa zweimal so viel als die Schürzenbundlänge. Die obere Schnittkante der Schürze zwei- bis fünfmal je nach Belieben im Abstand von 0,5 Zentimeter mit der Maschine mit großen Stichen einreihen, am Anfang vernähen, hin- und zurücksteppen, am Ende die Fäden nach zirka 5 Zentimeter abschneiden, noch nicht vernähen. Alle Reihfäden gleichmäßig auf die Schürzenbundlänge zusammenziehen (kräuseln), die Reihfäden an der Seite vernähen.

Die Schürze E an beiden Längsseiten schmal säumen. Nach Belieben Biesen nähen, Biesenbreite etwa 0,5 Zentimeter, den Saum in die letzte Biese fassen, wenn es längenmäßig möglich ist. Seitliche Öffnung am Saum zunähen, Biesen seitlich annähen. Die Schürzenbänder Ee an der Längskante schmal säumen. Die Bänder jeweils an einem Ende rechts auf rechts, auf halbe Breite der Länge nach zusammenlegen und zirka 0,5 Zentimeter breit nähen, die kurze Naht auseinanderstreifen und wenden. Eine Spitze formen und zunähen. Das andere Band-Ende auf 1,5 Zentimeter (Bundbreite) in Falten legen und heften.



Für die Röschen-Rüschen werden zwei Stoffstreifen in unterschiedlichen, zum Dirndl passenden Farben verwendet



Ein Gummiband hält den Unterrock an Ort und Stelle. Es ist im selben Stil gefertigt wie die Unterhose

Schürzenbunde auf die rechte Seite an die Schürze stecken und steppen. Den Bund links und rechts etwa 1 Zentimeter über die Schürzenbreite stehen lassen, auf Schürzenbreite einschlagen, das in Falten gelegte Schürzenband in den Bund legen und heften. Bund nach links legen, auf die Bundbreite einschlagen und stecken, an den Steppstich annähen, seitliche Öffnung schließen.

Unterrock

Volant K an der oberen Schnittkante zweimal auf die Hüftpassengebreite einreihen, Falten gleichmäßig verteilen. Volant K an die Hüftpassenge I rechts auf rechts stecken und steppen. Naht mit Zick-Zack zusammenschlingen. Längsnaht schließen. Obere Kante der Hüftpassenge I 1,5 Zentimeter umbügeln, 1 Zentimeter einschlagen, stecken und steppen. Eine kleine Öffnung für den Gummi-Einzug berücksichtigen. Gummiband mit einer kleinen Sicherheitsnadel in den Saum einziehen, Gummiband und Öffnung schließen. Länge säumen und eine Spitzenborte annähen.

Unterhose

Für eine französische Naht beide Teile L – in diesem Fall – links auf links legen, vordere Mitte und rückwärtige Mitte schmal zusammennähen, Naht austreifen, an den Rundungen etwas einknipsen. Das Ganze umdrehen und etwa 0,5 Zentimeter breit steppen, somit ist die Naht versäubert. Am Schritt die Naht von a nach b schließen, zuerst links auf links legen, wenden und Schrittlänge schließen. Saum an der Taille 1,5 Zentimeter breit umbügeln, einschlagen auf etwa 1 Zentimeter stecken und steppen. Eine kleine Öffnung für den Gummi-Einzug lassen, Gummiband einziehen, schließen. Länge säumen, Spitzenborte annähen.

Spektakuläre Auktion bei Bonhams in London

Weltrekord

Tobias Meints

Eine in jeder Hinsicht außergewöhnliche Puppensammlung aus deutschem Privatbesitz sorgte am 24. September 2014 im Auktionshaus Bonhams für Furore. Bei den rund 60 Exemplaren handelte es sich um frühe, seltene Puppen im Originalzustand. Eine Kämmer & Reinhardt 108 erzielte einen Preis von 309.983,- Euro und ist damit die teuerste, je verkaufte Puppe.

Von Sammlern aus aller Welt wurde die Puppen-Auktion beim namhaften Auktionshaus Bonhams mit Spannung erwartet. „Die Sammlung bot einen einzigartigen Überblick über den Typ der Charakterpuppe aus der Zeit von 1909 bis 1912“, kommentierte Leigh Gotch, Leiter der Abteilung Spielzeug.

Rekordpreis

Den höchsten Preis erzielte eine 64 Zentimeter große Puppe von Kämmer & Reinhardt (K & R 108), deren Gesicht im Vergleich zu den anderen Puppen einen erwachseneren Ausdruck hatte. Vermutlich handelte es sich hierbei um eine Einzelanfertigung. Das mit einem weißen Kleid und sommerlichem Strohhut bekleidete Biskuitkopf-Puppenkind mit Affenschaukel-Frisur konnte nach einem aufregenden Bietergefecht einem Saalbieter bei 242.500,- Pfund oder 309.983,- Euro zugeschlagen werden. Das Publikum reagierte auf diese Rekordsumme für eine Puppe (Schätzpreis 75.000,-/100.000,- Euro) von Kämmer & Reinhardt mit tosendem Applaus.



Einen Preis von umgerechnet 217.947,- Euro erzielte diese K & R 105. Der Bildhauer Arthur Lewin-Funcke (1866-1937) hatte das Urbild nach einer seiner vier Töchter modelliert

Unmittelbar nach dieser Losnummer gelangte eine weitere, herausragende Puppe der 100er-Reihe von Kämmer & Reinhardt (K & R 105) zum Aufruf. Das 55 Zentimeter große, ebenfalls ein weißes Sommerkleid aus Baumwolle tragende Puppenkind (Schätzpreis 50.000,-/75.000,- Euro) erzielte mit 170.500,- Pfund oder 217.947,- Euro ein nicht weniger bemerkenswertes Ergebnis. Seit 1909 beauftragte der Hersteller aus Thüringen Künstler mit der lebensnahen Gestaltung seiner Puppenköpfe. In diesem Fall hatte der Bildhauer Arthur Lewin-Funcke (1866 bis 1937) das Urbild nach einer seiner vier Töchter modelliert.



Die PUPPEN & Spielzeug-Redaktion war beim Aufbau der Auktions-Vorbesichtigung dabei und hat mit Rachel und Leigh Gotch, den Experten für Puppen bei Bonhams gesprochen

Auch den dritthöchsten Preis erzielte eine 52 Zentimeter große Charakterpuppe von Kämmer & Reinhardt. Kind „Heinz“, gekleidet in Kniebundhosen, gestreiftem Hemd und mit braunem Hut. Sie brachte mit einem Ergebnis von 115.300,- Pfund oder 147.385,- Euro das doppelte der oberen Schätzung (50.000,-/75.000,- Euro). Der Kopf wurde nach einer Skulptur des Neffen von Lewin-Funcke, Heinz Burkowitz, modelliert (K & W 106) und gehört zu den ausdrucksstärksten der 100er-Serie.

Teuerste Puppe von Simon & Halbig war ebenfalls ein Junge, 61 Zentimeter groß (S & H 150, Schätzpreis 6.300,-/10.000,- Euro). Er zeichnete sich durch einen fein bearbeiteten Biskuitkopf sowie noble Original-Kleidung aus und konnte so einen Preis von 22.500,- Pfund oder 28.653,- Euro erzielen. „Das war die erfolgreichste Versteigerung von Puppen und altem Spielzeug, die Bonhams je durchgeführt hat“, freute sich Thomas Kamm, Repräsentant von Bonhams in München. Weitere Informationen gibt es unter www.bonhams.de.



51 Zentimeter misst diese K & R 106. Die Jungenpuppe mit dem Namen Heinz ist sehr selten und erhielt für 147.385,- Euro den Zuschlag



Der Star der aktuellen Bonhams-Auktion – und die teuerste Puppe der Welt – ist die Kämm & Reinhardt K & R 108. Es handelt sich um ein Einzelstück. Sie ist 62 Zentimeter groß und erzielte einen Preis von umgerechnet 309.983,- Euro

LESE-TIPP

Einen Artikel zur Geschichte des Unternehmens Kämm & Reinhardt gibt es in dieser Ausgabe von PUPPEN & Spielzeug ab Seite 24.



Die Weltrekordpuppe Kämm & Reinhardt K & R 108 ist in perfektem Erhaltungszustand und wurde nach einem spannenden Bieterduell an einen Saalbieter verkauft

Alles zum Thema Smoken – Teil 5

Ulrike Jenkner

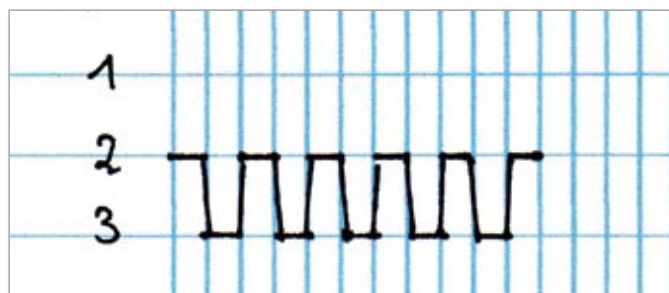
Alte Technik – neu entdeckt

Im abschließenden Teil dieser fünfteiligen Serie über die alte Handarbeitstechnik des Smokens wird ein weiterer Stichtyp vorgestellt und erklärt, wie man mit dem Mustertuch eine erste richtige Smokarbeit fertigt. Die ersten vier Teile dieser Serie gibt es in den Ausgaben 1/2014 bis 4/2014 von PUPPEN & Spielzeug.



Die Kombination aus
verschiedenen Stichen
ergibt beim Smoken
Muster und Bilder

Van Dyke-Stich



Der Van Dyke-Stich ist ein sehr elastischer Smokstich. Er wird von rechts nach links gearbeitet. Die Ausführung dieses Stiches bedeutet einen hohen Garnverbrauch.



1. Den Stickfaden auf der Rückseite sichern und zwischen der ersten und zweiten Falte nach vorne stechen



2. Die zweite Falte von rechts nach links auf die Nadel nehmen und durchziehen



3. Den Faden nach oben legen und die erste und zweite Falte der oberen Vorstichreihe von rechts nach links aufnehmen und durchziehen. Den Faden gleichmäßig anziehen



4. Den Faden oben liegen lassen und die zweite und dritte Falte der unteren Vorstichreihe von rechts nach links aufnehmen und durchziehen

LESE-TIPP

Dies ist der fünfte Teil der Artikelserie von Ulrike Jenkner zum Thema smoken. Die ersten vier Teile sind in den Ausgaben 1/2014 bis 4/2014 von **PUPPEN & Spielzeug** erschienen. Die Hefte können im Magazin-Shop unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden.



5. Den Faden nach unten legen und die zweite und dritte Falte der unteren Vorstichreihe von rechts nach links aufnehmen und durchziehen



6. Den Faden unten liegen lassen. Die dritte und vierte Falte der oberen Vorstichreihe aufnehmen und durchziehen



7. Den Faden nach oben legen und die dritte und vierte Falte der oberen Vorstichreihe von rechts nach links aufnehmen. Den Stickfaden durchziehen und gleichmäßig anziehen.



Dann bis zum Ende der Reihe in diesem Arbeitsablauf weiterarbeiten. Beendet wird die Reihe mit einem waagerechten Stich, Stickfaden nach hinten ziehen und sichern



So sieht eine fertige Reihe im Van Dyke-Stich aus

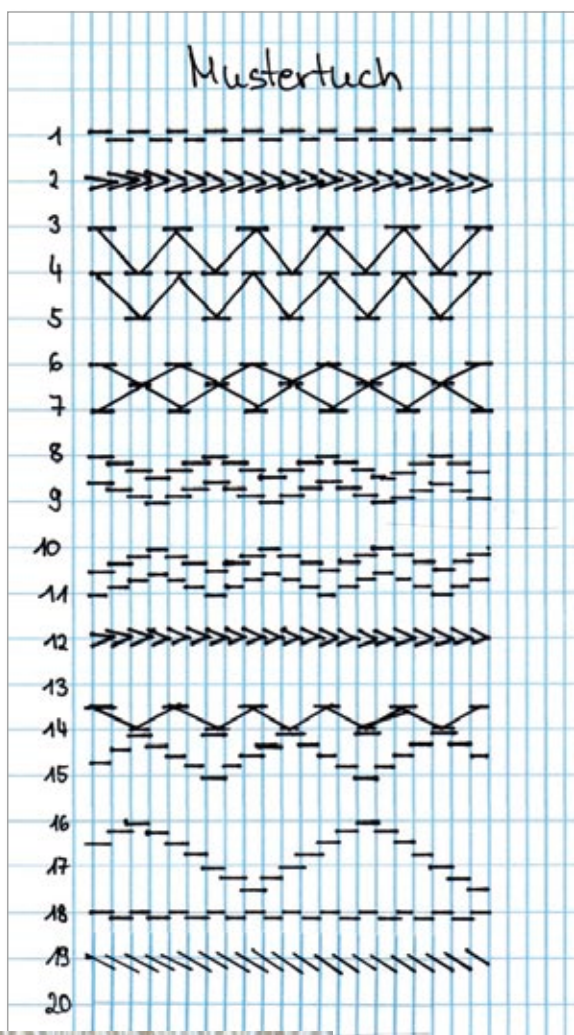


Der Van Dyke-Stich lässt sich darüber hinaus auch abwandeln

INTERNATIONALER PUPPENFRÜHLING

Ulrike Jenkner präsentiert auf dem Internationalen PUPPENfrühling 2015 in Münster ihre Kunstwerke und gibt ihr Wissen an die Besucher weiter. Alle Informationen zu dem Event gibt es in dieser Ausgabe von **PUPPEN & Spielzeug** ab Seite 52 und im Internet unter www.puppenfruehling.de

Arbeiten eines Mustertuches



Nach dem Erlernen der Stiche muss das Wissen gefestigt werden. Die erste praktische Arbeit ist das Erstellen eines Mustertuches

Durch das Anfertigen eines Mustertuches erhält man einen Überblick über die verschiedenen Stiche, übt diese und bekommt eine erste abgeschlossene Arbeit.

Vorbereitung: Ein Stoffstück (Baumwollbattist) von 25 cm mal 60 cm fadengerade zuschneiden. Insgesamt 21 Vorstichreihen arbeiten (Punk-

teraster für feine Stoffe verwenden; siehe **PUPPEN & Spielzeug**, 02/2014, S.70f.) und den Stoff zusammenschieben. Die Fadenenden verknoten. Erste Vorstichreihe auslassen und in der zweiten mit der Smokarbeit beginnen.

Nachdem die Smokarbeiten ausgeführt sind, werden die Hilfsfäden vorsichtig aus der Arbeit gezogen. Die erste und letzte Vorstichreihe (nicht überstichte Vorstichreihen) bleiben noch im Gewebe. Die Arbeit auf die gewünschte Breite ziehen und aufspannen. Das heißt, mit Stecknadeln auf einer Spanunterlage oder dem Bügelbrett befestigen. Die rechte Stoffseite liegt unten. Die Falten sollten im gleichmäßigen Abstand nebeneinander liegen. Die Rückseite der Arbeit bedampfen. Das Bügeleisen nicht auf die Arbeit drücken, sondern über die Arbeit halten. Den Stoff sehr gut trocknen lassen. Die Smokarbeit in das gewählten Arbeitsstück einarbeiten beziehungsweise weiterverarbeiten.



Drei weitere Mustersätze, die sich aus den gelernten Stichen fertigen lassen



ZUR PERSON

Ulrike Jenkner lebt mit ihrem Mann und drei Söhnen im mittelfränkischen Baiersdorf. Sie arbeitet als Fachoberlehrerin für Textilgestaltung und Ernährung an einem Förderzentrum und erteilt in Ihrer Kreativwerkstatt Kurse zur Herstellung von Porzellanpuppen und Teddybären sowie zu verschiedensten Handarbeitstechniken wie dem Filzen mit der Nadel, der Seidenbändchenstickerei, dem Smoken und dem Nähen und Stricken von Puppenkleidung. Es ist ihr ein großes Anliegen, dass alte Techniken, ausgeführt und weiter tradiert werden. Gerade in unserer technisierten und automatisierten Welt ist es von hohem Wert, durch kreative Arbeit – wie Handarbeit, und noch dazu in einer so wunderbaren alten Technik – Freude und Ausgleich zu finden.



Sigriswiler Bärenfest 2014

Die Gemeinde feiert

Sigriswil am Thuner-See in der Schweiz: Die malerische Gemeinde steht einmal im Jahr ganz im Zeichen von Puppen und Teddybären. Verantwortlich dafür ist die Organisatorin der beliebten Veranstaltung, Corinne Schröder. Gemeinsam mit der Dorfgemeinschaft hat sie Besuchern wie Ausstellern ein unvergessliches Wochenende beschert.



Diese Kreationen stammen von der Puppenmacherin Jana Edelmann, die auf dem GDS-Kongress 2013 in Luzern mit dem PUPPEN & Spielzeug Publisher's Choice Award ausgezeichnet wurde

Fans der deutschen Traditionsmarke Schildkröt kamen auch auf ihre Kosten.

Geboten wurde zudem ein reichhaltiges Zubehör- und Bekleidungsassortiment

Am Stand des Antiquitäten und Steiff-Clubs gab es diese Rarität zu bestaunen, eine bestens ausgestattete französische Puppenküche



Babypuppen der Künstlerin Rosemarie Kunz aus der Schweiz. Ein ausführliches Porträt der Puppenmacherin gibt es in Ausgabe 04/2013 von PUPPEN & Spielzeug. Diese kann unter www.alles-rund-ums-hobby.de bestellt werden

TERMIN

Die nächste Auflage des Sigriswiler Bärenfestes findet am 8. und 9. August 2015 statt. Alle Informationen rund um die Veranstaltung gibt es im Internet unter www.sigriswiler-baerenfest.ch

Das Baby Simon stammt aus dem Puppenatelier von Renate Eberhard. Die Künstlerin zeigt in Sigriswil ihre liebevoll gestalteten Kreationen



20 Jahre Musée de la Poupée

Text: Ruth Nduoup-Kalajian
Fotos: Collection privée, Jean Dalmard/
Collection Musée de la Poupée-Paris

Das Museumsmärchen

Im Zentrum von Paris liegt das Puppenmuseum von Guido und Samy Odin. Das 20-jährige Jubiläum des Musée de la Poupée feiern die beiden Inhaber mit zwei Sonderausstellungen: Einer hochkarätigen Schau über Mignonnetten, in der es um die verspielte Welt der kleinen Puppen geht und einem Event als Hommage an kitschig-süße Schneekugeln zur Erinnerung an Kinderzeiten.

Es war einmal ein Vater mit seinem Sohn, die lebten in einem kleinen italienischen Ort nahe der französischen Grenze. Der Vater war Fotograf, der Junge ging in die Schule und liebte Fremdsprachen. Im Schaufenster des Vaters saß eine Puppe, die er von einer Kundin geschenkt bekommen hatte. Den Sohn faszinierte der

Anblick der Puppe, die nicht zum Spielen geeignet war. Er fragte, aus welchem Material sie gemacht wäre. „Biskuit natürlich“, antwortete der Vater und ahnte nicht, was diese Antwort auslösen sollte. Hinter diesem Vater-Sohn-Gespann verbergen sich Guido und Samy Odin, deren Musée de la Poupée in Paris 20-jähriges Jubiläum feiert.

Die beiden
Miniatur-Damen
messen 14 Zentimeter
und werden Fernand
Sustrac zugeordnet,
der 1877 als erster
ein Patent auf diese
kleinen Puppen
anmeldete





Diese hübsche Mignonnette aus französischer Produktion passt hervorragend in die antike Schatulle. Ihre Kleider sind allerdings neu nachgenäht



Die Geschichte dieser beiden 13 Zentimeter großen französischen Mignonnettes ist überliefert: Sie gehörten zwei Schwestern, Pauline und Claire. Eifrig nähten diese zwischen 1878 und 1880 die Kleider für ihre Püppchen

Zusammentragen

Die Sammelleidenschaft begann Anfang der 1980er-Jahre, ausgelöst durch die zufällige Begegnung mit der besagten Porzellankopfpuppe. Von nun an durchstöberten Vater und Sohn jeden Flohmarkt, jede Haushaltsauflösung, alle Antiquitätengeschäfte. Die legendäre „Encyclopedia of Dolls“ von Dorothy, Elizabeth und Evelyn Coleman (1979) wurde ihre „Bibel“.

Schnell wuchs ihre Sammlung, bevölkerten die Puppen nach und nach das Haus des alleinerziehenden Vaters und seines Sohnes. Sie organisierten Ausstellungen und langsam reifte die Idee, ein Museum zu gründen. Die Suche nach einem passenden Objekt gestaltete sich schwierig, denn ein Puppenmuseum – das hielt damals außer den beiden niemand für attraktiv genug. Jahre vergingen. Samy Odin war mittlerweile nach Paris gezogen, wo er seine Doktorarbeit zum Thema Puppen in der Kinderzeitschrift „La Semaine de la Suzette“ schrieb, die Ende des 19. Jahrhundert sehr beliebt war.



Wie ein Schatzkästchen hüten Guido und Samy Odin diese Mignonnette mit ihren zeitgenössischen Kleidern. Sowohl die Puppen als auch die mit Schnittmustern bedruckten Stoffe wurden über die Mädchenzeitschrift „La Poupée Modèle“ vertrieben

Glücksgriffe

Wie sich zeigen sollte, befand sich Samy zur richtigen Zeit am richtigen Ort: Im Herzen der Stadt, im dritten Arrondissement und einem der ältesten Stadtteile von Paris, stand ein ehemaliges Museumsgebäude, für das der Pächter einen Nachfolger suchte. Vater und Sohn trafen nun eine kühne Entscheidung – sie verkauften ihr Hab und Gut in Italien und siedelten mit ihren Puppen in die französische Hauptstadt über. Sie setzten alles auf eine Karte und eröffneten 1994 ihr Museum. Und es wuchs – nicht nur durch neue Puppen, die die Sammlung bereicherten – es kam auch ein Museumsshop hinzu.



Kleine Puppen kommen in einer zeitgenössischen Szene am besten zur Geltung, wie hier in einem Spielwarengeschäft. Beziehen konnte man sie um die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert tatsächlich in „echten“ spezialisierten Spielzeuggeschäften

Guido und Samy Odin geben mittlerweile selber Bücher heraus mit wunderbaren Fotos, die Fotograf Guido mit Blick für liebevoll arrangierte Szenen und Details aufnimmt. Hinzu kommen Fachvorträge, Veranstaltungen, Sonderausstellungen, Events, die das Haus zu einem sehr lebendigen Museum machen. In diesem wunderbaren Museumsmärchen heißen die Hauptpersonen Guido und Samy Odin und zu ihnen gehören etwa 500 exquisite antike Puppen.

Mignonnettes

Erst spät sei ihre Liebe zu kleinen Puppen aufgeflammt, gestehen die beiden Sammler. Zunächst seien sie als „Puppen für die Puppen“ in die Sammlung gekommen. Erst Anfang der 2000er-Jahre, als sie eine Sonderausstellung und Publikation planten, rückten die kleinen „Süßen“, die „Mignonnettes“, verstärkt in ihren Fokus. Diese kleinen Püppchen wurden zuerst auch als „Minuscules“ bezeichnet. Entweder komplett aus Biskuitporzellan oder mit Porzellankopf und Körper aus Composition, begannen sie ihren Siegeszug im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts. Es war die hohe Zeit der französischen Puppenhersteller, in der die Parisiennes von den Bébés abgelöst wurden. Das erste Patent auf die kleinen Puppen, die mitsamt ihrer umfangreichen Garderobe oft in Boxen oder Schatullen aufbewahrt wurden, hielt Fernand Sustrac 1877.

Mit ihnen kamen bunte Zeitschriften auf den Markt, für Damen und für Mädchen, mit den neuesten Modetrends der Fashionhauptstadt und entsprechenden Nähanleitungen. Äußerst beliebt in den bürgerlichen Elternhäusern und bei den „höheren“ Töchtern war das Magazin „La Poupée modèle“, das sowohl Nähanleitungen für Puppenmode als auch seit August 1878 kleine, handliche Puppen anbot. Ab Februar 1880 trugen sie die Bezeichnung „Mignonnette“. Dies erwies sich als eine sehr erfolgreiche Marketingstrategie, denn die „Mignonnettes“ kamen außerordentlich gut an. Zu den Nähanleitungen wurden auch Kartonnagen angeboten, mit der die Mädchen hübsche Szenen für ihre Puppen aufbauen und gestalten konnte.

Für Puppenstuben

Natürlich passten die Puppen, die zwischen 13 und maximal 20 Zentimeter messen, auch sehr gut in Puppenzimmer und -häuser mit detailliertem Zubehör. „Sie wurden beliebtes Spielzeug für die Kinder der Generationen zwischen 1870 und 1914“, erklärt Samy



Diese 18 Zentimeter messende Dame von Simon & Halbig in perfekt eingerichtetem Salon mit der Marke „909 (?) S.2/0 H.“



Die Mignonnettes sind die kleinen Nachfolgerinnen der Parisiennes als Modepuppen, denn auch sie trugen die neuesten Modetrends

KONTAKT

Musée de la Poupée, Impasse Berthaud
Beaubourg district, 75003 Paris
Internet: www.museedelapoupeeparis.com

Öffnungszeiten

Dienstag bis Samstag: 13 bis 18 Uhr

Eintritt

Erwachsene: 8,- Euro

Schüler/Studenten/Rentner: 6,- Euro

Kinder (3 bis 11 Jahre) : 4,- Euro

Samy Odin gründete vor 20 Jahren gemeinsam mit seinem Vater Guido das Musée de la Poupée in Paris. Über 500 antike Puppen befinden sich in ihrer Sammlung



Odin. „Zuerst waren es französische Fabrikationen wie zum Beispiel von Francois Gaultier, Charles Schmitt, Armand Jules Julien und auch Emile Jumeau, um nur die bekanntesten zu nennen. Doch dann wurde die Konkurrenz aus Deutschland durch Firmen wie Simon & Halbig, Kühnlenz, Kestner und Horn zu stark.“ In der Tat eroberten die deutschen Puppen, die ihren französischen Kolleginnen in Sachen Qualität in Nichts nachstanden, innerhalb weniger Jahre den französischen Markt. Besonders die Mignonnettes von Simon & Halbig waren früher in den Kinderzimmern und heute in Sammlungen weit verbreitet.

Französische Spielwarengeschäfte bestellten die unbedeckten Kreationen in Deutschland und kleideten sie bei ihrer Lieferung in Frankreich in elegante Roben aus Seide und Spitze. Teilweise barfuß ausgeliefert, konnten die Mädchen die in den Nähanleitungen enthaltenen Schuhe passend zu den Kleidern ebenfalls selbst anfertigen. Spätere Mignonnettes erhielten anmodellerte und bemalte Stiefel. Für die Mädchen eröffnete sich damals ein wahres Universum an Gestaltungs- und Spielmöglichkeiten – für heutige Sammler sind sowohl die Mignonnettes als auch ihr reichhaltiges Zubehör ein breites Feld zum Sammeln. Die Sonderausstellung läuft bis zum 24. Januar 2015 mit zahlreichen Veranstaltungen rund um die „Minuscules“. Parallel dazu gibt es die – ebenfalls sehr sehenswerte zweite Sonderausstellung „Boules à neige“ – „Schneekugeln“. Mehr dazu gibt es auf www.museedelapoupeeparis.com in französischer und englischer Sprache.

00000

Medieneck Bühl
Unterstraße 20, 06493 Harzgerode
Telefon: 03 94 84/746 02

10000

Werken Spielen Schenken
U-Bhf Schlossstraße, 12163 Berlin
Telefon: 030/790 86 90
Telefax: 030/79 08 09 99

Dany-Bären
Rönnestraße 14, 14057 Berlin
Telefon: 030/32 60 81 97
Telefax: 030/32 60 81 98
E-Mail: info@teddys.de
Internet: www.teddys.de

20000

Heszebaer
Steglitzer Straße 17 C, 22045 Hamburg
Telefon: 040/64 55 10 65
Telefax: 040/64 50 95 81
E-Mail: teddy@heszebaer.de
Internet: www.heszebaer.de

Schnelsener Puppenecke
Frohmeistraße 75a, 22459 Hamburg
Telefon: 040/550 53 20

Creativ Freizeit
Poststraße 18/Stadtpassage
24376 Kappeln
Telefon: 046 42/91 05 06
Telefax: 046 42/92 17 55
E-Mail: info@creativ-freizeit.de
Internet: creativ-freizeit.de

Ammerländer Puppenstube
Lange Straße 14, 26160 Bad Zwischenahn
Telefon: 044 03/40 77
Telefax: 044 03/659 36

Bärenhaus im Schnoor
Stavendamm 9, 28195 Bremen

30000

Bärenhöhle
Flüggestraße 26, 30161 Hannover
Telefon: 05 11/31 32 93
Telefax: 05 11/31 32 93
E-Mail: baerenhoehle-mahnke@gmx.de
Internet: baerenhoehle-mahnke.de

IDEENREICH GmbH
Kantstraße 9, 33818 Leopoldshöhe
Telefon: 05 21/923 86 88
Telefax: 05 21/923 87 20
E-Mail: ideenreich-gmbh@t-online.de

Bastelkate
Berleburger Straße 35, 35116 Hatzfeld/Eder
Telefon: 064 67/775

Puppen Studio
Am Plan 10, 37124 Rosdorf
Telefon: 05 51/789 93 23
E-Mail: mollmeier@arcor.de

Siggi's Puppenstube
Brühl 51, 37269 Eschwege
Telefon: 056 51/604 04
E-Mail: s.sunkel@online.de

Puppenworld
Eichhahnweg 32
38108 Braunschweig / Querum
Telefon: 05 31/237 10 19
Telefax: 05 31/37 55 36
E-Mail: info@puppenworld.de
Internet: www.puppenworld.de

Stoffpuppenstube
Hauptstraße 43, 38446 Wolfsburg
Telefon: 053 63/4754
E-Mail: mt.baer@t-online.de
Internet: www.baer-puppen.de

40000

Künstlerbären – Sammlerbären
Hauptstraße 23
40789 Monheim-Baumberg

Das Bärenlädchen
Telegrafstraße 3
42929 Wermelskirchen

Puppenbedarf Schnadt
Am Hohwege 50, 44879 Bochum
Telefon: 02 34/46 07 47
Telefax: 02 34/45 29 41 90
E-Mail: info@schnadt.de
Internet: www.schnadt.de

Wrobi-Bär
Steeler Straße 163, 45138 Essen
E-Mail: mwrobel@wrobi-baer.de
Internet: www.wrobi-baer.de

Künstlerpuppen-Galerie Malu
Schützenstraße 25, 46119 Oberhausen
Telefon: 02 08/899 99 75
Telefax: 02 08/828 89 75
E-Mail: galerie-malu@gmx.de
Internet: www.galeriemalu.de

Puppen Galerie, Jungfer Vertriebs GmbH
Hauptstraße 43, 47623 Kevelaer
Telefon: 028 32/971 61 79
Telefax: 028 32/972 01 13
E-Mail: puppen-galerie@t-online.de
Internet: www.jungfer-vertriebsgmbh.de

PROBÄR GmbH
Heinrich-Hertz-Straße 9, 48599 Gronau
Telefon: 025 62/701 30
Telefax: 025 62/70 13 33
E-Mail: info@probaer.de
Internet: www.probaer.de

50000

Pupp doktor Thomas Dahl
Wilhelmstraße 9, 53111 Bonn
Telefon: 02 28/63 10 09

Schnupperlädchen
Kirchender Dorfweg 27 a, 58313 Herdecke
Telefon: 023 30/80 18 70

Eisborner Puppenstübchen
Am Spring 15, 58802 Balve-Eisborn
Telefon: 023 79/50 56
E-Mail: info@angelikavoss.de
Internet: www.angelikavoss.de

60000

Welt der Puppen
Kaiserstraße 82 in der Passage im Markt
61169 Friedberg
Telefon: 060 31/16 21 16

Baerchens-Puppenecke
Hainstraße 3, 61276 Weilrod-Riedelbach
Telefon: 060 83/95 96 94

Bärenstübchen
Erlenweg 1, 63607 Wächtersbach
Telefon: 060 53/60 15 84

Gerlinde's Puppentreff
Schwimmbadstraße 5, 64732 Bad König
Telefon: 060 63/52 92
E-Mail: info@puppentreff.de
Internet: www.puppentreff.de

Basteln & Schenken
Lessingstraße 71, 65719 Hofheim/Ts.

Bastelbedarf für Schmusepuppen & Stofftiere
Jahnstraße 5, 65779 Kelkheim
Telefon: 061 95/35 21
Telefax: 061 95/67 14 15
Internet: www.wakobi.de

Bastel und Malergeschäft
Raßweilerstraße 2, 66589 Wemmetweiler

Brummbärenhöhle
Waldstraße 1, 67134 Birkenheide
Telefon: 062 37/29 94

Bärenstübchen Blümmel
Kloppenheimer Straße 10
68239 Mannheim
Telefon: 06 21/483 88 12
Telefax: 06 21/483 88 20
Internet: www.baerchenstuebchen.de

70000

Galerie Young Classics
Kaiserpassage 9, 72764 Reutlingen
Telefon: 071 21/32 92 36
E-Mail: yc@young-classics.com
Internet: www.young-classics.com

Puppenwerkstatt
Poststraße 8, 73033 Göppingen

Once So Real
Eichenhof 4, 74080 Heilbronn
Telefon: 071 31/16 77 46
Telefax: 071 31/45 06
E-Mail: mail@once-so-real.com
Internet: www.once-so-real.com

80000

Bastel-Boutique
Hanfelderstraße 5, 82319 Starnberg
Telefon: 081 51/165 26

Puppen- und Bärenstube
Ackerweg 2, 83339 Hart/Chieming
Telefon: 086 69/81 94 15

Evi's Puppenklinik & Teddywerkstatt
Frauentorstraße 18, 86152 Augsburg
Telefon: 08 21/508 21 79

Puppenschlösse
Bahnhofstraße 7, 88477 Schwendi
Telefon: 073 53/98 10 10
Telefax: 073 53/98 10 60
E-Mail: minka-puppen@t-online.de
Internet: www.puppenschloessle.de

Quintessenz
Gärtnersberg 7, 88630 Pfullendorf

Die Puppenwerkstatt
Schießmauer 7, 89129 Langenau
Telefon: 073 45/91 33 66
E-Mail: info@puppenwerkstatt-sinn.de
Internet: www.puppenwerkstatt-sinn.de

Diab Ball Lo
Johann-Sebastian-Bach-Straße 28
89537 Giengen

90000

Bär & mähr
Max-Wiesent-Straße 7, 91275 Auerbach
Telefon: 096 43/84 50
Internet: www.pinzigbaeren.de

Sissi-Bären
Taxistraße 6, 93049 Regensburg

Marias Puppenstube
Hauptstraße 67, 94405 Landau a. d. Isar
Telefon: 099 51/60 29 03
Telefax: 099 51/60 29 04
Internet: www.marias-puppenstube.de

Das Puppenhaus
Kämmereigasse 1, 95444 Bayreuth
Telefon: 09 21/51 56 53

Haida direct
Cuno-Hoffmeister-Straße 5
96515 Sonneberg

Österreich

EDI-BÄR
Landstraßer Hauptstraße 28
1030 Wien, Österreich

Puppenstube
Schellenhofgasse 14
1230 Wien, Österreich

Niederlande

Poppenarsenaal Habruce B. V.
Schmiedamsedijk 104
3134 KK Vlaarding, Niederlande
Telefon: 00 31/14/70 97 71

Matozi Art
Burg, Hoogenboomlaan 72
1718 BK Hoogwoud, Niederlande
E-Mail: info@matozi-art.nl
Internet: www.matozi-art.nl

Schweiz

s'Lädeli B.B Puppenklinik
Hauptstraße 12, 4133 Pratteln, Schweiz
E-Mail: pup@bluewin.ch

Puppenatelier
Zellgut 7, 6214 Schenkon, Schweiz

Frankreich

Puppen und Bärenklinik Erika Sedlmeier
30, rue de Forbach, 57350 Spicheren
Telefon: 06 81/96 54 97 98
oder 00 33 (0) 387 88 62 21
E-Mail: info@bastelparadies-saar.de
Internet: www.bastelparadies-saar.de

Dänemark

Teddy Shop Danmark
Smouenvvej 18, 8410 Rønne, Dänemark

Sie sind Fachhändler und möchten hier auch aufgeführt werden? Kein Problem.
Rufen Sie uns unter 040/42 91 77-110 an oder schreiben Sie uns eine
E-Mail an service@wm-medien.de. Wir beraten Sie gern.

Puppen

Liebevoll handgefertigte Porzellanpuppen
Puppenwerkstatt Andrea Sinn
 Schießmauer 7, 89129 Langenau-Göttingen
 Tel.: 073 45/91 33 66
www.puppenwerkstatt-sinn.de

Verk. Ch. Orange-Puppen: Jeanny, Ella und Lavender.
 Fotos können angef. werden. Alle mit Zertifikat. Preise VB. Tel.: 069/789 13 84 oder 01 77/794 87 00

Suche A. Himstedt Puppen ab 2002. Tel.: 062 53/73 14

Käthe-Kruse Sonderausstellung
 am 23.11.2014 weihnachtliches
 Käthe Kruse-Sammlertreffen
www.pupp doktor-dahl.de
 Tel.: 02 28/63 10 09

Verkaufe günstig gute gebrauchte Formen für antike und moderne Puppen sowie diverse Perücken und Augen. Bitte Formenliste und -fotos anfordern. Tel.: 021 31/554 51

Spielzeugbörse Freiburg
 Sa. 31.01.2015, 11-16 Uhr, Messe Freiburg,
 Tel.: 07 61/292 22 42
www.freiburger-spielzeugboerse.de

www.young-classics.com

Puppen aus privatem Puppenmuseum, antike Porzellankopf-, Zelluloid und Massepuppen von namhaften Herstellern auch SK und KK, aus Altersgründen abzugeben, Zubehör und Ersatzteile für alte Puppen. Viel Kleidung von Kopf bis Fuß. Tel.: 080 31/138 49, Internet: www.susiomaspuppenparadies.de

Puppenperücken jeder Art, auch Spezialanfertigungen, www.hanse-haarmanufaktur.de

Alles zur Herstellung von Rebornbabys
www.schnadt.de

Suche für Himstedt-Kind Atlantis (2006) Kleidchen in Größe 80 (Lilia, Toshi oder Eflil) Tel.: 071 91/495 29 33, Gute Bezahlung

Wegen Auflösung
 Porzellanformen, Perücken und Zubehör (Schnitte etc.) für kleines Geld abzugeben.
 Tel.: 028 01/90 03 03, Handy: 01 78/414 44 03

www.young-classics.com

Philip Heath u.a. Götz-Puppen günstig abzugeben, Tel.: 071 31/644 78 77

Käthe-Kruse Sonderausstellung
 am 23.11.2014 weihnachtliches
 Käthe Kruse-Sammlertreffen
www.pupp doktor-dahl.de
 Tel.: 02 28/63 10 09

Gesucht DWI Saptono Doll Alicia Angebote an Freimarka@yahoo.co.uk

www.puppenstudio-duschl.de

Verk. 6 Puppen von Maris Kläb, 2 Puppen von Sigrid Grote Bremen, 1 gr. Pongrat-Baby, 1 Baby von Ursula Schmidt, Fotos anfordern, Tel.: 04 31/534 86 35 od. 01 73/645 56 17

Eugenie Sadi Puppensdesign
 handgefertigte Puppen aus Porzellan
www.eugenie-sadi.de

www.young-classics.com

www.RuthTreffeisen.com

Verkaufe: Künstlerpuppen von Zapf: Sophia-May, Emma-Marie Biene. Von Schildkröt: Lilli, Lina, Merle, Larissa, Glückskind, Lina, Michi, Olivia, Tortulon, Christl, Miblu. Inge, Tel.: 09 06/34 52

Käthe Kruse Shop
www.schnadt.de

www.young-classics.com

K&R 101; franz. Puppenautomat; K&R 126 mit Toddler, 60 cm; Heubach Köppelsdorf 300 mit Toddler 44 cm, komplett für 2.800,- Euro abzugeben, Tel.: 01 62/675 85 38

Ersatzteile,

Rep.-Material, Kleider und Zubehör für Puppen, Stofftiere und Teddys. Preisliste gegen Gewerbe-Nachweis bei Puppenklinik-Artikel Großhandel
 Schlägerstraße 10, 30171 Hannover

www.intrex.ch

Zutaten für Porzellan- & Rebornpuppen

www.young-classics.com

Puppe versch. Künstl. anzugeb. zu Superpreisen: Leman, Lossn., Himstedt usw. Habe auch alt. Kinderwagen, einf. anruf. Tel.: 057 54/451, versende auch Fotos per Post

Käthe-Kruse Sonderausstellung
 am 23.11.2014 weihnachtliches
 Käthe Kruse-Sammlertreffen
www.pupp doktor-dahl.de
 Tel.: 02 28/63 10 09

Himstedt Lona m. Zweitkl., Shireem m. handgekn. Perücke, je 130,- Euro; B. Leman Marie + Sternchen, je 63,- Euro. Alle m. Zertifikat + orig. Kleidung, gerne Fotos, Tel.: 023 51/816 93

Schildkröt-Puppen und Kleidung
 finden Sie bei
www.schnadt.de

www.RuthTreffeisen.com

Suche das Zitronchen von Schneider & Kunz und Adrian v. d. Maribel Villanova. Tel.: 02 71/40 58 47 27

Wiedmann-Puppen München:

Verkauf von handgefertigten Puppen, Puppen-Teddyklinik, Puppenkurse, Zubehör und Puppenbekleidung
 Tel.: 089/313 92 83 • Fax: 089/314 49 46
 E-Mail: wiedmann-puppen@t-online.de

Verk. Götz Dorle Susi Eimer 70cm#337, Ruby Doll Coll „Jasandra Angela Mc Nelly 95 cm, Monika Levenig Trach-Mäd. 2008#006 von 350 Stk. Euredi 95 Deseree McMiller #0831/1500 86cm 2005, Tel.: 074 54/83 16

www.young-classics.com

www.puppen-inge.de

Künstlerpuppen aus Porzellan
 Eva Danker
 Tel.: 043 31/326 25
www.eva-danker-puppen.de

Ruth Treffeisen Vinyl-Puppen zu verk. 4 Stück: Marietta, Aimee, Adeline, Lotti; jew. ca. 60 cm., garantiert unbespielt, mit Zertif., weltw. lim., noch originalverp. u. gesichert. VB jeweils 460,- Euro, gegen Vork., Vers. garantiert. Tel.: 01 70/318 45 49

www.young-classics.com

Kleider für Puppen und Bären
 „Puppenschränkle“
 Hannelore Schröder,
 Gretherstraße 48, 79539 Lörrach
 Tel.: 076 21/841 41
www.puppenkleider-schroeder.eu

www.RuthTreffeisen.com

Ver. Tim v. M. Levenig, Alina, Linda, Lina, Baby Gina, Juna, Oliver, Jonas v. M. P. Leicht, orig. Kleidung, Tel.: 037 31/76 56 25

www.young-classics.com

Alles für Ihre Puppenherstellung finden Sie bei
www.schnadt.de

Zubehör

Rohlinge, Kleider, Schuhe und vieles mehr
www.puppenwerkstatt-sinn.de

www.puppenschnittmuster.de

Geschäftsauflösung: Seeley Gießmassen, Gießformen, Perücken, Kleidung, Glasaugen uvm. bei Komplettabnahme zu 25% des Neupreises, Tel.: 01 75/888 28 82

Mein Buch: Modellschnitte für Puppenkleider.
 Info: Tel./Fax: 080 26/89 21
 E-Mail: schneider_veronika@t-online.de,
www.puppenkleiderschnitt.de

Kleinanzeigen in

PUPPEN

& SPIELZEUG

Und so einfach geht's:

Kleinanzeigen-Coupon auf Seite 61 ausfüllen, auf Postkarte kleben und absenden an:

Wellhausen & Marquardt Medien
 Anzeigen PUPPEN & Spielzeug
 Hans-Henny-Jahnn-Weg 51, 22085 Hamburg
 per Fax an 040/42 91 77-199

oder per E-Mail an
kleinanzeigen@puppen-und-spielzeug.de

Ella Kims tanzende Puppen

Von Musik inspiriert

Ruth Ndouop-Kalajian

Die russische Puppenkünstlerin Ella Kim kennt in Deutschland bislang kaum jemand. In ihrer Heimatstadt Moskau jedoch ist sie für ihre filigran gestalteten Porzellanpuppen in den herrlich detailliert bemalten Seidenkleidern bereits mehrfach ausgezeichnet worden.

Die Kastagnetten schlagen zu virtuosen Gitarrenklängen, begleitet von zackigem Händeklatschen – der Flamenco zieht Tänzerin wie auch Zuschauer in den Bann. Die Kraft dieser aus Andalusien, Spanien, stammenden Musik inspiriert Ella Kim: Die Leidenschaft und Emotionen, die zum Flamenco gehören, sieht man ihren Puppen im Gesicht an, und ihre Körperhaltung zeigt die grazile und gleichzeitig explosive Dynamik des Tanzes. Ella Kims Tänzerinnen tragen auch die wunderschönen Flamenco-Kleider in leuchtendem Rot, besetzt mit allerlei Stickereien und Rüschen. Beim Anblick der tanzenden Puppe meint man, die Gitarrenklänge und das Klatschen deutlich zu vernehmen.



Perfekt harmonieren
Farben, Motive und
Kopfschmuck dieser
reizenden Tänzerin



Im klassischen Ballett heißt
diese Figur „Arabesque“, von
Ella Kim in Porzellan gegossen



Grazil und doch voller
Leidenschaft und Feuer –
die Flamenco-Tänzerin aus
Andalusien von Ella Kim



Ella Kim mit einer
wunderschönen Fee im Arm

Musikalität

Der Tanz und allgemein die Musik sind Ella Kims reichste Inspirationsquellen. Sie ziehen sich in verschiedenen Motiven durch ihr gesamtes aktuelles Werk. Neben dem feurigen Flamenco liebt sie vor allem das klassische Ballett und Streichmusik. Oft nehmen ihre Puppen eine tänzerische Haltung ein, Momentaufnahmen einer Pirouette in Porzellan. Man kann sich vorstellen, wie Ella Kim in ihrer Werkstatt zu klassischer Musik einen elegant ausgestreckten Arm mit vollendeter Fingerhaltung modelliert oder den Fuß einer Balletttänzerin auf Zehenspitzen.

Das Gesicht und die Augen der Puppe verlangen höchste Aufmerksamkeit der Modelliermeisterin, denn sie stellen in ihrer künstlerischen Philosophie wie beim Menschen einen Spiegel der Seele dar und lösen eine poetische Stimmung aus. „Mit meinen Puppen möchte ich den Menschen zeigen, wie schön die Welt ist, dass alles um uns herum ein Wunder ist. Meine Puppen verkörpern meinen Wunsch, Menschen aufzuwecken und den Kopf zu heben, den Sternenhimmel und Blumenwiesen mit flatternden Schmetterlingen zu bewundern“, sagt die Künstlerin mit dem ungewöhnlichen Lebenslauf.

Beweglich bleiben

Seit elf Jahren macht die zierliche Moskauerin mit den langen dunklen Haaren Puppen aus Porzellan, dem Material, das ihre Gedanken am besten einfangen und vermitteln kann. Sie sind allerdings nicht die einzigen Kunstwerke, die die Russin herstellt. Auch die Marionetten haben es ihr angetan. Die Ausbildung zur



Die Liebe und Verbundenheit zur fernöstlichen Kultur zeigt sich in den japanischen Puppen in originalgetreuen Kimonos



Eurydike ist eine Nymphe aus der griechischen Mythologie und hier mit einem Weinkrug sowie einem griechischen Tempel auf ihrem Gewand dargestellt

Puppenmacherin absolvierte sie im Puppentheater von Chelyabinsk am südlichen Ural. Beweglichkeit ist hier das verbindende Element ihrer Arbeiten.

Und die Künstlerin selbst? Als Kind hatte sie zwei große Träume – der eine war der Wunsch, künstlerisch tätig zu sein. Der andere – den viele Kinder haben und selten verwirklichen – ist der Zirkus. Ella Kim verwirklichte auch diesen Traum und arbeitete einige Jahre als Artistin in einem japanischen Zirkus. Die körperliche wie auch geistige Herausforderung, bei 40 bis 45 Aufführungen pro Monat Topleistungen abzurufen und stets präsent zu sein, hat sie auch in ihrer Persönlichkeit geprägt: die Konzentration zu fokussieren, auf eine Sache zu lenken und dann das Ziel zu erreichen.

Liebe zu Fernost

So ähnlich ist es mit den Puppen: „Eine Puppe entsteht nicht aus dem Nichts. Sie wird geboren aus den komplexen Verbindungen unserer Lebenserfahrungen, Träume, Erinnerungen, aber auch durch Gedichte, Malerei und Tanz“, sagt Ella Kim, die eigentlich Yura Permyakov heißt. Ihren Spitznahmen Ella Kim erhielt sie wegen ihrer Begeisterung für fernöstliche Kulturen. Dazu zählen ihre Erfahrungen mit dem japanischen Zirkus und das Studium koreanischer Tänze genauso wie ihre Puppen im traditionellen japanischen Kimono.

In Russland gilt Ella Kim schon als gefeierte Puppenkünstlerin, seit sie 2006 in der Wachtanoff-Galerie von Irina Myzina zum ersten Mal einen Preis erhielt. Seitdem stellt sie dort regelmäßig ihre Puppen aus. Zuletzt war dort eine Serie von tänzerischen Puppen zu sehen unter dem Motto „Violinen-Meisterklänge“.

Szenerie

Venezianische Gondeln und Paläste, russische Kirchen mit Zwiebeltürmen, antike griechische Tempel – die Seidenmalereien von Ella Kim sind Kunstwerke für sich. Sie zieren die opulenten Kleider ihrer Puppen und erzählen selbst Geschichten. Sie kreieren eine besondere Atmosphäre und versetzen den Betrachter in eine ferne Welt. Die Leichtigkeit der weichen Seide und die lichten Farben intensivieren die Schwerelosigkeit der tanzenden Puppen. Manche Gewänder verziert Ella Kim mit Stickereien und Spitzenbordüren. Ein Feenhut oder ein Diadem, Haarbänder oder Kronen – Ella Kims Freude an Accessoires kennt keine Grenzen.

Während die eine Puppe eine Geige hält, einen zerbrechlichen Papierschirm oder einen antiken Weinkrug, tragen andere als Schmuck eine zarte Halskette oder ein üppiges Collier – all diese Extras unterstreichen den Charakter der Puppe und beleben die Szenerie. „Nach jeder Puppe, die ich fertiggestellt habe, komme ich zu dem Schluss, dass sie besser und moderner ist als die vorherigen. Die beste Puppe kommt also noch – wahrscheinlich!“, sagt die Mutter einer achtjährigen Tochter halb im Ernst, halb schmunzelnd. Für den Betrachter allerdings erscheint schon jetzt jede ihrer Puppen perfekt in ihrer Ausarbeitung, Haltung und Ausstrahlung. ■



Ist sie eine russische Prinzessin? Ihren Tanz hat die Künstlerin in einer Momentaufnahme festgehalten

KONTAKT

Ella Kim, Moskau, Russland, E-Mail: vickingi@mail.ru

Anzeige

GROSSE SPIELZEUGAUKTION

14. & 15. NOVEMBER 2014

ZUM AUFRUF GELANGEN

- deutsche und franz. Porzellanpuppen
- frühe Käthe Kruse-Puppen
- seltene Käthe Kruse-Schaufensterpuppen
- Puppenstuben & Zubehör
- frühe Steiff-Teddy- und Tiere
- 300 Steiff-Replika
- Eisenbahnen / Blechspielzeug

KATALOG & INFO:

AUKTIONSHAUS POESTGENS

KIRCHPLATZ 6-7, 52531 ÜBACH-PALENBERG

TEL.: 02451-49209, e-mail: auktionshaus@poestgens.de



Auktionshaus
Poestgens

Impressum

PUPPEN & SPIELZEUG

Service-Hotline: 040/42 91 77-110

Herausgeber
Tom Wellhausen
post@wm-medien.de

Redaktion
Hans-Henny-Jahn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-300
Telefax: 040/42 91 77-399
redaktion@wm-medien.de

Es recherchierten, schrieben und produzierten für Sie:

Leitung Redaktion/Grafik
Jan Schönberg

Chefredakteur
Jan Schönberg (V.i.S.d.P.)

Fachredaktion
Ruth Ndouop-Kalajjan

Redaktion
Mario Bicher, Tobias Meints, Jan Schnare

Redaktionsassistentin
Dana Baum

Autoren, Fotografen & Zeichner
Tatjana Ansarian, Christiane Aschenbrenner,
Thomas Dahl, Bettina Dorfmann,
Gisela Fuchs, Ulrike Jenkner,
Antje Lode, Dr. Norbert Pintsch,
Sabine Reinelt, Veronika Schneider

Grafik
Martina Gnaß, Bianca Buchta,
Jannis Fuhrmann, Tim Herzberg,
Kevin Klatt, Sarah Thomas
grafik@wm-medien.de

Verlag
Wellhausen & Marquardt
Mediengesellschaft bR
Hans-Henny-Jahn-Weg 51
22085 Hamburg
Telefon: 040/42 91 77-0
Telefax: 040/42 91 77-199
post@wm-medien.de

Geschäftsführer
Sebastian Marquardt
post@wm-medien.de

Verlagsleitung
Christoph Bremer

Anzeigen
Sebastian Marquardt (Leitung),
Denise Schmahl
anzeigen@wm-medien.de

Abo- und Kunden-Service
Leserservice PUPPEN & Spielzeug
65341 Eltville

Telefon: 040/42 91 77-110
Telefax: 040/42 91 77-120
service@puppen-und-spielzeug.de

wellhausen
&
marquardt
Mediengesellschaft

Abonnement
Abonnement-Bestellungen über den
Verlag. Jahres-Abonnement für:

Deutschland € 51,60

Ausland € 61,80

eMagazin:

www.puppen-und-spielzeug.de/emag

Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein weiteres Jahr, kann aber jederzeit gekündigt werden. Das Geld für bereits bezahlte Ausgaben wird erstattet.

Druck

Werbedruck GmbH Horst Schreckhase
Dörnbach 22, 34286 Spangenberg
Telefon: 056 63/94 94
Telefax: 056 63/939 88-0

Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier.
Printed in Germany.

Copyright

Nachdruck, Reproduktion oder sonstige
Verwertung, auch auszugsweise, nur mit
ausdrücklicher Genehmigung des Verlages.

Haftung

Sämtliche Angaben wie Daten, Preise,
Namen, Termine usw. ohne Gewähr.

Bezug

PUPPEN & Spielzeug erscheint 6x jährlich.

Einzelpreise

Deutschland € 9,80

Österreich € 11,50

Schweiz SFR 15,90

BeNeLux € 11,60

Italien € 11,80

Dänemark DKK 104,00

Schweden SEK 140,00

Bezug über den Fach-, Zeitschriften-
und Bahnhofsbuchhandel.
Direktbezug über den Verlag.

Grosso-Vertrieb

VU Verlagsunion KG
Postfach 5707, 65047 Wiesbaden
Telefon: 061 23/620-0

E-Mail: info@verlagsunion.de

Internet: www.verlagsunion.de

Für unverlangt eingesandte Beiträge kann keine Verantwortung übernommen werden. Mit der Übergabe von Manuskripten, Abbildungen, Dateien an den Verlag versichert der Verfasser, dass es sich um Erstveröffentlichungen handelt und keine weiteren Nutzungsrechte daran geltend gemacht werden können.

Vorschau

*PUPPEN & Spielzeug gibt es
sechsmal jährlich. Die Ausgabe
01/2015 erscheint am 16. Januar 2015.*

Dann berichten wir unter anderem über ...



*... Spielzeug,
beeinflusst vom
Ersten Weltkrieg ...*



*... präsentieren die Schnitthanleitung für
einen hübschen roten Mantel ...*



*... und stellen das
Spielzeugmuseum
in Thun vor.*

Das neue Messe-Highlight in Münster

INTERNATIONALER PUPPEN

Frühling



Antik- und aktuelle Künstler-Puppen, Repros, Reborns und Zubehör: Der Internationale PUPPENfrühling ist die erste große internationale Puppenmesse des Jahres. Ab 2015 machen mehr als 150 Künstlerinnen und Künstler aus über 10 Nationen immer am letzten April-Wochenende die schöne Stadt Münster zum Nabel der Puppenwelt.

 Informative Workshops und Vorträge

 Puppenkunst aus aller Welt

 Fachvorführung Porzellan-Bearbeitung

 Modellierkurse für Hobby-Künstler

 Internationale Ausstellungs-Highlights

 Verkaufsbörse mit Puppen aller Sparten

 25.-26.
April 2015

Parallel zur



Ein Ticket,
zwei Messen

puppenfruehling.de
facebook.com/puppenfruehling

V INTERNATIONAL MOSCOW EXHIBITION
**ART OF THE
DOLL**

12-14

December 2014

www.artofdoll.ru

Russia, Moscow, Gostiny Dvor, Ilyinka str., 4

Organizer: Cultural Foundation
of Support and Promotion of the
Development of the art of the doll
«DOLLS OF THE WORLD»

Doll Lenci, 1931, from the collection of Natalia Kurochkina, author of Teddy Bears - Olga Zharkova.

